TOMO VII

Blanco y Negro

1897

ALMANAQUE ILUSTRADO

1897

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/blancoynegro2963unse

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII	MADRID, 2 DE ENERO DE 1897	NÚM. 296

NEGRO Y BLANCO



RECUERDOS Y ESPERANZAS, POR M. BENLLIURE

ENERO

1	✠	LA CIRCUNCISIÓN
2	S	APARICIÓN DE N.ª S.ª
3	D	S. ANTERO
4	L	S. AQUILINO
5	M	S. TELESFORO
6	✠	LA EPIFANÍA
7	J	S. JULIÁN
8	V	S. LUCIANO
9	S	Sta. BASILISA
10	D	S. NICANOR
11	L	S. HIGINIO
12	M	S. BENITO BISCOP
13	M	S. GUMERSINDO
14	J	S. HILARIO
15	V	S. MAURO
16	S	S. MARCELO
17	D	EL D. N. DE JESÚS
18	L	LA C. DE SAN PEDRO
19	M	S. MARIO
20	M	S. SEBASTIÁN
21	J	S. FRUCTUOSO
22	V	S. ANASTASIO
23	✠	SAN ILDEFONSO
24	D	N.ª S.ª DE LA PAZ
25	L	Sta. ELVIRA
26	M	S. POLICARPO
27	M	S. JUAN CRISÓSTOMO
28	J	S. VALERO
29	V	S. FRANCISCO DE S.
30	S	S. LESMES
31	D	S. PEDRO NOLASCO



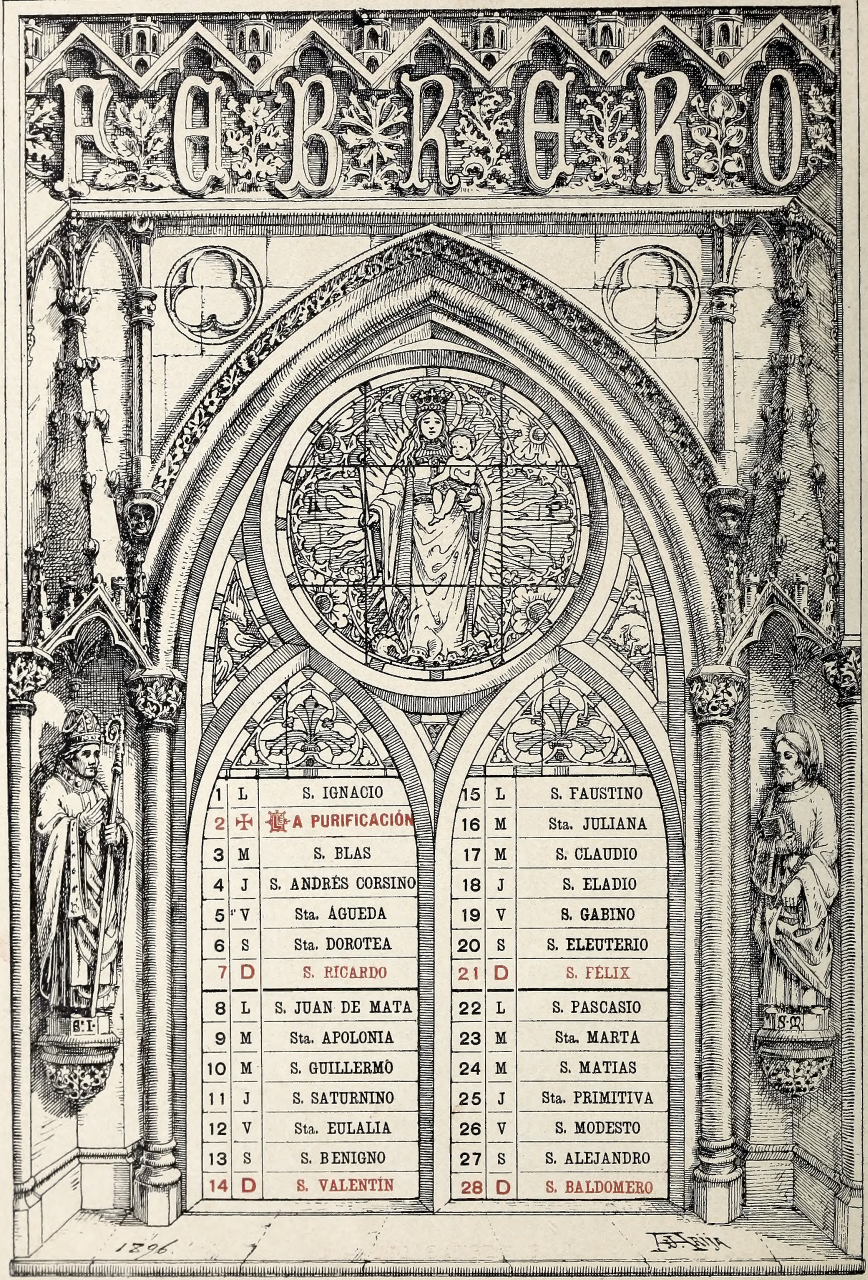
1896 A. Arija

THE GETTY CENTER
LIBRARY



LAS FIESTAS DEL AÑO

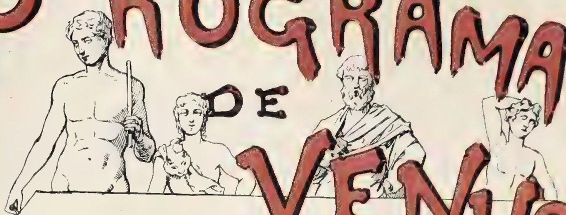
BAILE DE CARNAVAL, POR MÉNDEZ BRINGA



1	L	S. IGNACIO	15	L	S. FAUSTINO
2	✠	LA PURIFICACIÓN	16	M	Sta. JULIANA
3	M	S. BLAS	17	M	S. CLAUDIO
4	J	S. ANDRÉS CORSINO	18	J	S. ELADIO
5	V	Sta. ÁGUEDA	19	V	S. GABINO
6	S	Sta. DOROTEA	20	S	S. ELEUTERIO
7	D	S. RICARDO	21	D	S. FÉLIX
8	L	S. JUAN DE MATA	22	L	S. PASCASIO
9	M	Sta. APOLONIA	23	M	Sta. MARTA
10	M	S. GUILLERMO	24	M	S. MATIAS
11	J	S. SATURNINO	25	J	Sta. PRIMITIVA
12	V	Sta. EULALIA	26	V	S. MODESTO
13	S	S. BENIGNO	27	S	S. ALEJANDRO
14	D	S. VALENTÍN	28	D	S. BALDOMERO

PROGRAMA DE VENUS







Con un poco de mitología y otro poco de fantasía y otro poco de tiempo por delante, ¿quién no escribe un artículo sereno, razonado y maduro acerca de la posible influencia de Venus en el año de gracia de 1897?

Porque ya sabrá el lector que Venus, la despreocupada esposa del pobre Vulcano, es la que rige nuestros destinos en el año presente, con arreglo á la inmutable ley de sucesión al trono de los años, ley misteriosa de la cual sólo sé decir que no es la ley Sálica, puesto que, como se ve, no admite privilegio ni preferencia entre ambos sexos.

¡La influencia de Venus! Apenas si podrían decirse cosas sólo con hojear las *Metamorfosis* de Ovidio, sólo abriendo, con mazo y escoplo, el último tomo (T-Z, no confundirlo con los Apéndices) del orondo y aplastante Larrousse, ó en último término yendo á consultar con el propio lucero del alba, que no es otro sino la estrella Venus, nuestra madrugadora vecina en este feliz y poético sistema planetario que disfrutamos hace ya algunos días.

Pero ¿quién va á ser el inocente que se meta ahora en mitologías, en diccionarios, ni siquiera en literaturas?

Somos ó no somos periodistas. Y si lo somos (¡adiós, ya hablo en plural, como en los buenos tiempos del Larrousse y de los símiles mitológicos), y si lo soy debo reconocer que el reporter ha vencido al literato, que ésto (la hoja telegráfica) ha matado á aquéllo (el diccionario Enciclopédico), que una noticia cogida al vuelo tiene más valor que un artículo de buena pluma, que una entrevista de actualidad vale más que todos los Diálogos de Platón.

¿Entrevista dije? Pues ahí quería venir á parar. A que si yo conseguía de los propios labios de Venus un programa de sus propósitos para el año actual, mi noticia, aun enjaretada en dos plumazos, sería más interesante que todas mis fantasías y poéticas consideraciones alrededor de la atrevida amante del dios de la guerra.

No diré yo en qué sitio me encontré con Venus; es decir, sí que lo diré, para que nadie crea que fué en mal lugar, pero prescindo de anteriores pasos y averiguaciones y me coloco frente á frente de la Venus de Milo en la sala grande del Museo de Reproducciones.

—Bueno, seor guapo, me dirá el lector; y ahora, ¿cómo la hace usted hablar? ¿no ve que es de yeso?

—Mas ¿no ve usted que es mujer? respondo á mi debido tiempo al lector.

En último término apelaré al recurso de Miguel Angel, diciéndola imperiosamente *¡Parla!* mientras la doy un martillazo, y aunque el procedimiento no es muy galante tratándose de una señora, ni muy seguro tratándose de un yeso, ello es que por mi martillazo no ha de quedar, con tal de que los celadores lo permitan.

No hubo necesidad de dar el golpe. Saludé á la estatua y me contestó; la expuse mi pretensión y se dispuso gustosa á satisfacerla; saqué lápiz y papel.....

¿Qué dice el lector? ¿Que no puede hablar la Venus de Milo?

No sea usted exigente. Esa Venus es manca, no puedo ocultarlo. Mas ¿por eso ha de ser también muda? No seamos tan injustos con la belleza, ni demos razón al vate cuando dijo:

¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!

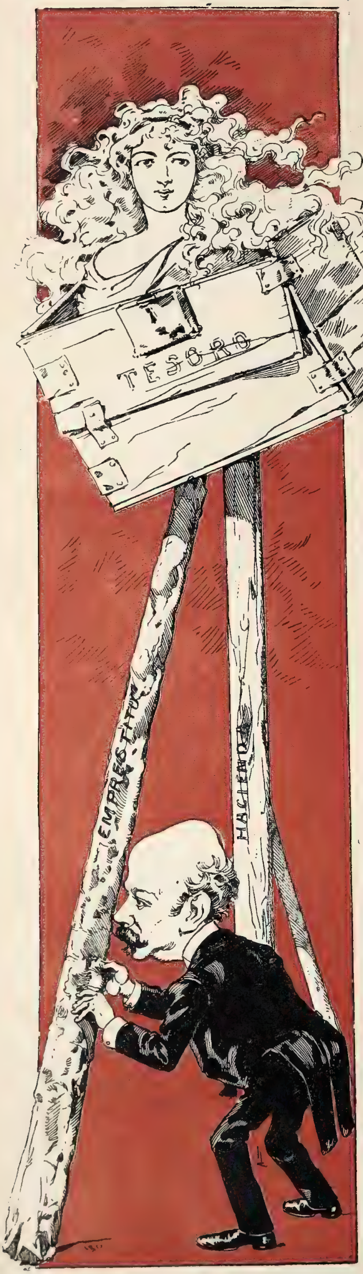
Ello es que la Venus de Milo habló. ¿Por qué medios? Quizá porque en las serenas regiones del arte, el arte de birlibirloque se cuela también con harta frecuencia.

—Ya sabréis, señora, empecé por decirle á Venus, que la suerte os ha favorecido con el nombramiento de presidenta para el año de 1897.

—¿Y eres tú el poeta premiado?

—Señora, ¡por Dios! digo ¡por diosa!, reparad en que no son unos juegos florales los que vais á presidir, sino el mundo entero y verdadero. ¿Cómo os vais á arreglar con el mundo?

—¿Y qué es un mundo para Venus, cuando cualquiera belleza de provincias lleva tras de sí diez ó doce mundos para veranear quince días en San Sebastián?



—Es cierto, pero de esos mundos necesitáis bien pocos. Los vestidos nunca fueron para Venus gran impedimenta.

—Bueno; mas en resumen, ¿qué deseas de mí?

—Distingamos; lo que yo personalmente desearía de vos no es para dicho delante de estas estatuas de bien; lo que por mi mediación desea saber la opinión pública es vuestro programa de gobierno, vuestros planes, propósitos y medidas salvadoras de que tanto necesita este mundo pícaro.

—¡Ah! vamos. ¿Tú representas á la opinión pública? ¿Tú quieres conocer mi programa de gobierno? Entendido. ¡Ejem! ¡Ejem!

—¡Adiós mi dinero! ¿Venus constipada?

—No; Venus gubernamental. Escucha.

—Soy todo lápiz.

—Te aseguro que jamás he solicitado, ni deseado, ni aun pensado siquiera en la alta honra que acaba de serme conferida; la gobernación del mundo en estos críticos instantes nada tiene de seductora, de apetitosa ni de agradable, pero sabré sacrificar mi propia conveniencia en aras del bien de los Estados; sé las obligaciones que en este trance tiene un hombre público, y no me asustan, por consiguiente, las que pesan sobre una mujer que se encuentra en las mismas circunstancias.

—¡Olé la mujer y las circunstancias! Pero decidme, ¡oh Venus! ¿estamos en el Olimpo, ó en el comité liberal del distrito de la Latina, es decir, de vos, que os expresáis como una Beatriz Galindo contemporánea?

—Ni en un sitio ni en otro; estamos en el Museo de Reproducciones. Calla..... y copia.

—Callo y copio. No puede negarse que vuestro gobierno va á ser la *Dictadura.*

—En efecto; te dictaré mis respuestas, ya que yo, como ves, tengo que exclamar como la joven de vuestro poeta: ¡Quién *pudiera* escribir!

—¡Lástima grande! Es verdad; ¡os hacen falta brazos!

—Por hacerme falta es por lo que un visitante me preguntaba el otro día si era yo la estatua de Venus ó la estatua de la Agricultura.

—Empecemos, si os place. ¿Tenéis ya planteado en líneas generales vuestro programa?

—En líneas generales y hasta en ferrocarriles de vía estrecha tengo el programa definido, completo, y no sólo terminado, sino *gacetable,* como decía Orense.

—Pero ¿cómo? ¿También conocísteis al marqués de Albaida?

—Venus conoce á todo el mundo..... de joven.

—Comencemos por el principio. ¿Qué opinión tenéis de la Hacienda española?

—Te aseguro formalmente que en este año tendréis que apuntalar las arcas del Tesoro como en tiempos de Fernando VI.

—¿Y quién hará el milagro?

—¿Quién? Mi cabellera de oro. ¿No has leído á Hesiodo? ¿No me conoces por Homero? ¿No has oído mentar á ningún vate mis cabellos áureos?

—Bien decía yo que la salvación de la Hacienda tenía que ser cosa traída por los cabellos.

—¿Y á ti que te importa? El hecho es que viviréis felices, contentos, desahogados, en una balsa.....

—Dejadme acabar: en una balsa de aceite de bellotas.

—No os quejaréis de mí los españoles. Empiezo por sacrificaros mi cabellera.

—Gracias, Venus, mil gracias. Corro con la noticia á Navarro Reverter.

—¿Tan impaciente está?

—No sólo está impaciente, sino que está calvo.

—¿Y quién es Navarro Reverter?

—El ministro del ramo nada menos.

—Entonces luego irás, le llevarás mi cabellera y me traerás el ramo. ¿No te parece?

—De perlas. Y vamos á otro asunto. ¿Qué opináis de nuestras gue-



rras coloniales? ¿Se hundirá el *Katipunan?* ¿Se extinguirá la «Estrella Solitaria»?

—No sé qué te diga; ya sabes que Venus y Marte siempre fueron amigos; la guerra es mi elemento; Venus y la paz son incompatibles; quédense el sosiego y la tranquilidad para la mujer sencilla, prosaica, burguesa, como decís ahora, pero Venus no puede vivir en santa calma: el ideal de la belleza ha estado y estará siempre en *Venus Victrix.*

—Eso ya es otra cosa; si nos garantizáis lo de *Victrix* y á corto plazo, ya estamos embarcando los pocos españoles que quedamos por embarcar.

—Pues, lo dicho, dicho; mas no olvides que Venus para vencer necesita generales de su gusto.

—Detén tu lengua. ¿Cómo te atreves á dudar de nuestros generales?

—No es Marte quien duda, no es Belona tampoco: es Venus simplemente. ¿Ocurrirá algo porque Venus dude de un general?

—Tienes razón; me había alarmado sin fundamento.

—Y yo digo y repito que los generales han de ser á mi gusto en el año de gracia..... ¿no se dice así, «año de gracia»?

—Basta que vos lo presidáis.

—No me eches flores, porque no tengo entorchados á mano. Quiero decir que basta ya de héroes respetables. Mientras saquéis caudillos con barba blanca, con perilla gris ó con patillas de contrabandista, no esperéis que la fortuna os mire de frente. Yo quiero caudillos barbilindos y boquirrubios.....

—¿Y cómo vencerán?

—Por su bonita cara.

—De modo que la caída del *Katipunan,* la caída de la Estrella Solitaria.....

—Dependen tan sólo de la caída de ojos de vuestros generales.

—Tenéis razón; por un general hermoso, arrogante, joven y vencedor, no morirían más españoles; pero.....

—¿Qué?

—Se morirían todas las españolas.

—En fin, dejemos esto á un lado, porque de todas suertes las guerras de ahora no son como las de Troya. Aunque Venus y Marte asomemos alguna vez por la vanguardia, el verdadero conde, es decir, el verdadero mariscal es Pluto.

—No me suena.

—Pues tiene buen sonido; Pluto es el dios de la riqueza.

—¡Por vida de éste y del otro dios! Bien decís ¡oh Venus! que debemos cambiar de asunto. Y ahora tengo el honor de preguntaros: ¿Qué va á ser del arte dramático en el año que empieza?

—Tomaré bajo mi protección el género chico.

—¿Qué es lo que oigo? ¿Estáis en vuestro juicio, señora?

—Soy agradecida. Tú no ignorarás, ciertamente, que las Horas me hacían la *toilette* allá en el Olimpo, que ellas me regalaron el ceñidor famoso..... Conque, ¿es ó no es lógico que yo proteja al teatro por horas?

—Si es así, me atrevo á pediros el primer vals, es decir, la primera piececita en colaboración.

—Tú estás loco. ¡Escribir yo para las tablas desde la presidencia del año!

—¿Y qué? ¿No escribió Ayala desde la presidencia del Congreso?

—No me tientes, cronista.

—Señora, yo.....

—Quiero decir que no me induzcas á cometer tan donoso disparate. Yo no puedo escribir para el teatro ni para nada; no tengo manos.

MARZO



1	L	Sto. ANGEL DE LA G.	11	J	S. EULOGIO	22	L	S. DEOGRACIAS
2	M	S. LUCIO	12	V	S. GREGORIO MAGNO	23	M	S. VICTORIANO
3	M	S. EMETERIO	13	S	S. LEANDRO	24	M	S. AGAPITO
4	J	S. CASIMIRO	14	D	Sta. MATILDE	25	✠	LA ANUNCIACIÓN
5	V	S. EUSEBIO	15	L	S. RAIMUNDO	26	V	S. BRAULIO
6	S	S. VÍCTOR	16	M	S. CIRIACO	27	S	S. RUPERTO
7	D	Sto. TOMÁS DE A.	17	M	S. PATRICIO	28	D	S. SIXTO III
8	L	S. JUAN DE DIOS	18	J	S. GABRIEL	29	L	S. EUSTASIO
9	M	Sta. FRANCISCA	19	✠	SAN JOSÉ	30	M	S. JUAN CLÍMACO
10	M	S. MELITÓN	20	S	Sta. EUFEMIA	31	M	Sta. BALBINA
✡	✡	✡ ✡ ✡ ✡ ✡	21	D	S. BENITO	✡	✡	✡ ✡ ✡ ✡ ✡

1896.



—Pero tenéis unos pies hermosísimos.

—Con todo, necesitaría separarlos de mi pedestal.

—Ya comprendo: entonces ayudadme en esas «horas veinticuatro» que tarda un juguete en pasar «de las musas al teatro». Poned vuestra hermosura en el rostro de las tiples; haced que Horas y Ninfas canten en el coro; dadme vuestro ceñidor para ceñirme al asunto de la obra, y hasta ¡dadme el asunto mismo!

—No llevo suelto.

—Ya sé que todos vuestros asuntos son enredados, pero.....

—No te canses; los dioses del Olimpo ya no podemos ni dar asuntos, ni salir á las tablas. Los bufos han muerto.

—Tenéis razón. Renuncio generosamente á vuestra mano, quiero decir, á vuestro muñón, para salir á recibir los honores del proscenio.

—Acepto tu renuncia, y sigue preguntando.

—¿Qué opináis de los yankées?

—Venus no opina nada. ¡Si yo fuera..... Circe!

—No comprendo.

—¿Ignoras que Circe tenía el poder de atraer con sus encantos á los navegantes y que después los convertía en cerdos?

—¡Caramba! Entonces ya sé dónde está Circe.

—¿En dónde?

—En las costas de Cuba, á la mira de expediciones filibusteras.

—De todos modos, creo que no es muy delicado hablar de esos seres (con perdón) delante de Venus, de Venus de Milo, quinta esencia de lo sublime en el arte. ¿No te parece?

—Me parece que os ponéis los moños perfectamente, sin necesidad de que las Horas os ayuden en el peinado. Y hablemos de arte, de vuestro arte precisamente.

—Bueno, pues anticipándome á tus preguntas, puedo asegurarte que el año 1897 será buen año de estatuas.

—Ya supongo quiénes serán los favorecidos. Algún diplomático eminente, algún ilustre guerrero y algún hacendista inmortal, glorioso triunvirato que acierte á resolver el complejo problema militar, económico y cancilleresco.....

—¡Que te calles!

—Entonces las estatuas serán, indudablemente, para Quevedo, para Velázquez, para el Gran Capitán.

—¡Quita de ahí! ¿Qué hicieron todos esos por su patria? ¿fueron diputados en las elecciones generales? ¿presidieron ningún comité de barrio? ¿habían hojeado siquiera la ley Electoral?

Al escuchar tan estupendo anacronismo, todos los yesos del Museo de Reproducciones dieron muestras de su indignación y de su espanto.

El Moisés de Miguel Angel se mesó las barbas con furia; el discóbolo se dejó caer el disco sobre un pie; á Sileno se le fué Baco de entre las manos; Sófocles se cubrió, como Julio César, su toga; Laocoonte y sus hijos se retorcieron con desesperación, ahogados por el nudo de las serpientes.

Y el cronista se echó á la calle diciendo: ¡Lagarto! ¡Lagarto!



LAS FIESTAS DEL AÑO

SEMANA SANTA EN SEVILLA, POR GARCÍA RAMOS





Si el director de Blanco y Negro me hubiera pedido un puñado de ditirambos en honor de cuantos más ó menos han participado y participan en la guerra de Cuba, mi firma no aparecería en este Almanaque. Me ha pedido nada más que elogios para el soldado español, y á eso acudo con toda convicción, único camino por donde puedo llegar al entusiasmo. Para el soldado, sí, aplausos sin tasa; pero no para el gobierno, que ha equivocado desde un principio la acción diplomática, la política y la militar; no para los caudillos, que se han mostrado muy inferiores á las esperanzas de la nación; no para los partidos políticos, que por miedo á una impopularidad, que ya plenamente disfrutan, han seguido, contra su conciencia, la marcha ruinosa del gobierno y sus corifeos; no para los capitalistas, que se han apresurado á cambiar valores cada día en baja por otros que creen más garantizados, de más pronto reembolso y más productivos. Ni siquiera me permite la conciencia aplaudir sin reservas á esta nación que, cuando llega el caso, no cuenta sus hijos ni su dinero para el sacrificio; pues sospecho que el caso de ahora no es caso de no contar, sino al contrario, de echar muchas cuentas y de exigirlas. El único aplauso que encuentra eco en mi conciencia, el único que ella puede devolver sin mezcla de reproche, es el que se me ha pedido; pero el que yo podría tributar parecíame tan mezquino, tan indigno del asunto, que creí necesario un auxilio poderoso, el auxilio de la inspiración artística de que carezco yo, pobre polemista, que buscando siempre la razón y abogando por ella, sólo sé sentir y callar cuando doy con la belleza ó con la sublimidad.

Por eso las líneas que voy á trazar serán nada más que un comentario bien sentido y mal expresado de los cuatro dibujos en que artistas de brío como Arija, Martínez Abades y Unceta rinden valioso homenaje á la abnegación sin rival del soldado español.

¿Dónde es el embarque? No lo sé; en Barcelona, en Valencia, en Cádiz, en Coruña, en Gijón, en Santander, en cualquier parte. En todas quedan en la orilla madres desoladas que parten los corazones con sus lamentos, y padres pensativos, con los ojos turbios, mirando para adentro, donde buscan la contestación del Destino; aquellos pedazos de su cuerpo, aquellos trozos de sí mismo, que habían de continuar su existencia sobre la tierra indefinidamente, ¿volverán? Muy amargas son las lágrimas, pero son mucho más amargos ciertos pensamientos, y los de un padre, que ve en perdición á su hijo, tienen la quinta esencia de la amargura. También lloran los hermanos, los abuelos y lloran las novias; pero éstas esperan más que temen; ¡son tan jóvenes, hay tantos hombres en el mundo, y tiene el amor tantos encantos!

Dejemos la orilla, y allí, en las lanchas, que vuelan hacia el gigantesco trasatlántico, dejemos también á los que con un esfuerzo sobrehumano rasguean la guitarra; á los que, ya aturdidos, lanzan gritos entusiastas y belicosos; á los que se despiden una y otra última vez de los que quedan en tierra, seres queridos. Busquemos á nuestro hombre; está sentado en la borda de la lancha que ennegrece con su sombra la popa del vapor; uno moreno, enjuto, ensimismado. Es de Segovia, de Santa María de Nieva, la patria necesaria del paño pardo.—¿Cuba? ¿Qué será Cuba? ¿Cuánta agua como aquella tan movible, tan salada, habrá hasta allá? ¿Habrá allí árboles, sembrados, yuntas de mulas? Lo que hay, eso lo sabe, son negros; negros feroces que se lanzan al machete contra los españoles. ¡Bah! Eso no le importa; allí está su bayoneta. ¿Pero quién llevó á Cuba esos negros, enemigos de los blancos? Porque en tierra de cristianos no nacen negros, y alguien los llevó. ¿Y por qué hay guerra? En su pueblo oyó hablar de indianos, hombres que vuelven de la

ABRIL

1	J	S. VENANCIO
2	V	S. FRANCISCO DE P.
3	S	S. PANCRACIO
4	D	S. ISIDORO
5	L	S. VICENTE FERRER
6	M	S. CELESTINO
7	M	S. EPIFANIO
8	J	S. DIONISIO
9	V	DOLORES DE N.ª S.ª
10	S	S. DANIEL
11	D	S. LEÓN MAGNO
12	L	S. VÍCTOR
13	M	S. HERMENEGILDO
14	M	S. TIBURCIO
15	J	Sta. BASILISA
16	V	Sta. ENGRACIA
17	S	S. ANICETO
18	D	DE RESURRECCIÓN
19	L	N.ª S.ª DEL MILAGRO
20	M	Sta. INÉS
21	M	S. ANSELMO
22	J	S. SOTERO
23	V	S. JORGE
24	S	S. FIDEL
25	D	S. MARCOS
26	L	S. MARCELINO
27	M	S. ANASTASIO
28	M	S. PRUDENCIO
29	J	S. ROBERTO
30	V	Sta. CATALINA



1896 ARIJA



Habana con mucho dinero. Es verdad; y por cierto que el tío Marcos, que también tiene dinero, ha redimido á su hijo con 1.500 pesetas; ese no irá á Cuba, no irá á la guerra. Pero así deberá ser, pues así ha sido siempre. Y arriba, para Cuba.—Porque la lancha ha atracado, y el segoviano, vacilante sobre aquel suelo que se mueve, llega á la escala y empieza á trepar hacia lo desconocido.

Saludadle todos; ese es el héroe de la guerra; ese, entre tanto *negro, gris* y *blanco,* es lo único blanco del todo. Dejadle ir con su sublime ignorancia; no intentéis explicarle por qué debe ir él sí y otros no, ni aun por qué deben ir los que van. Dejadle. ¿Va? No le pidáis más, no le pidáis convencimiento, no le pidáis vocación. Al entregarse como se entrega, alma y cuerpo, á un deber que no comprende, pero que cumplirá como el más sabio y como el más belicoso, recuerda con su sublime inocencia y mansedumbre á aquel Cordero de inmaculada blancura, que con su sangre redimió los pecados del mundo. También él, el recluta segoviano, va á redimir con su vida muchos y grandes pecados, que otros, vivos y muertos, cometieron.

* * *

Tres días hace que el convoy está en marcha. Salió de la ciudad con buen tiempo, dos compañías y algunos jinetes para custodiarlo, y ocho leguas de camino bastante transitable por delante. Pero al emprender la segunda jornada empezó á caer la lluvia á cántaros, y en pocas horas las cañadas, que vomitaban torrentes, convirtieron en lagunas las



vegas que cortaba el camino carretero. Dos días, en que aquel enjuto segoviano vió caer sobre su cuerpo aterido y bien dibujado por el delgado y maltrecho *rayadillo* más agua que cae en su pueblo sobre una fanega de tierra en veinte años.

No le busquéis entre los que ayudan á los carreteros guajiros á sacar los carros del atolladero, expuestos á perder pie en cualquier hondonada convertida ahora en pozo profundo. Tampoco está entre los enfermos que postró la fiebre, y que tendidos en lo alto de los carros Dios sabe qué infierno llevarán en la cabeza, de ardores, de fríos, de bamboleos, de náuseas, de vértigo dolorosísimo. Nuestro segoviano está hacia aquellas nubecillas blancas que se advierten al fin de la laguna, á espaldas del convoy. Calentura, ¡vaya si la tiene!; pero un cabo no puede darse por vencido así como quiera; y cuando el capitán, que tiene buen ojo, necesita alguien de confianza, no se escurre el bulto ayudando á los carreteros lejos del fuego. Por eso nuestro héroe está mandando ocho hombres en la línea que contiene á los mambises, que aprietan como condenados, desde las cejas de monte, tan pronto como el convoy se ve en un mal paso.

De aquellas otras nubes que envuelven la cresta frondosa de las colinas, sale entre descarga y descarga una furiosa algarabía:

—Vengan acá, patonee; vengan, que aquí etán loo cabayeroo cubanoo. Vengan, que va haber machete duro.

Los patones callan y tiran cuando ven algo á qué tirar, ó creen verlo. De cuando en cuando, en la línea española se oye un quejido ahogado, y un soldado vuelve, andando con dificultad, hacia el convoy. Al cabo llega un oficial y anuncia que los carros han salido á firme, y el teniente, que manda la retaguardia, ordena que se cale la bayoneta; una última descarga, y á la carrera loma arriba. Media hora después la sección pasa el pantano, llevando en las camillas cuatro ó cinco heridos graves; los leves, los que sólo tienen un machetazo en la cabeza ó un brazo atravesado por buena parte, siguen á pie como si tal cosa. Aún andarán cuatro horas, dormirán al raso y volverán á caminar al día siguiente; eso sí, lloviendo incesantemente sobre sus cuerpos, y parando dos ó tres veces por jornada para tener á raya á los mambises. Pero mientras el cuerpo pueda tenerse en pie, y un poco más todavía, el alma dice: «Adelante, esto es la guerra; siempre ha sido así, y siempre seguirá siendo».

No le expliquéis á Juan segoviano que *esa guerra* no son capaces de soportarla más que soldados españoles. Dejadle su sublime ignorancia, que es su fuerza y su consuelo.

* * *

«Campamento del Chucho, 3 de Septiembre de 1896.

Querido padre: Adjunta es una carta dirigida á Pedro Antuña, en Fuenterrobles, término de Santa María de Nieva; es la última que á su pobre padre escribió el sargento Antuña, de quien he hablado á usted en mis anteriores, y que murió heroicamente hace dos días en el combate del Palmar. Mucho desearía que usted en persona fuese el portador de la carta, para que con la triste nueva llegase algún consuelo á aquel infeliz hogar. Juan Antuña era un verdadero soldado español, y todos los oficiales le queríamos entrañablemente, y más que todos yo que le conocí quinto, hace un año justo. Para que usted pueda satisfacer el natural deseo de esos infelices (y su propia curiosidad), le doy los siguientes detalles del suceso.

El día 1.º salió el batallón á ocupar esta hacienda en los estribos de las lomas; teníamos que andar unas tres leguas y atravesar el río Palmar por un vado que hay frente al Chucho. A legua y media del pueblo, las partidas de Delgado nos obligaron á desplegar y dar algunas cargas con las guerrillas montadas. La refriega duró tres horas, y cuando pudimos seguir la marcha llevábamos en los carros del convoy unos 30 heridos (dos de ellos oficiales) y cuatro cadáveres.

Anochecía ya cuando avistamos las aguas del Palmar; pasó el vado la vanguardia sin novedad, y cuando el convoy penetraba en el río, de la espesura de enfrente brotó un fuego imponente; las yuntas de tres ó cuatro carros cayeron heridas, y todo el convoy quedó atascado. Desde una loma que estaba á nuestra derecha, á la otra orilla del río, tiraban los desalmados contra el convoy, en que iban los heridos; no sé si lo sabían, pero aquello daba frío, y el capitán dispuso que mi sección atravesase el río, desbordando la loma para ocuparla. Así lo hicimos, con poco fuego y á la carrera. Cuando regresábamos hacia la columna, que ya estaba en marcha, Juan Antuña echó de menos á un soldado jovencillo recién incorporado á la compañía, y previo mi permiso volvió con dos números en busca del extraviado. Pocos minutos después oímos algunos disparos en la loma; corrimos hacia ella y nos encontramos á los cuatro compañeros



casi deshechos á machetazos; siete insurrectos, heridos de bala ó bayoneta, yacían exánimes y mezclados con los nuestros. El desdichado sargento aún respiraba, y tuvo tiempo para entregarme la carta que es adjunta, y que había escrito la noche anterior.

Se me olvidaba decirle que al volver á buscar al sargento me pegaron los mambises un balazo en un muslo; pero no se alarme usted, pues no es cosa de cuidado; tanto, que ni calentura tengo, y el doctor me permite comer..... de lo que hay; y como me hacen dormir casi á techado, estoy hecho un príncipe .
. »

*
* *

Y aquí se me olvidó pedir á los eximios artistas de Blanco y Negro una sencilla viñeta: en un camposanto, improvisado entre los bejucos y la yerba guinea, una losa toscamente labrada; sobre ella una cruz de madera; en la losa esta inscripción: *Juan soldado, el primero entre los mejores.*

Muerto, no necesita más mausoleos, ni otro panegírico. Vivo, merecería que todos fuéramos dignos de él.

Jenaro ALAS

Dibujos de ARIJA, MARTÍNEZ ABADES y UNCETA

MAYO



1	S	S. SEGISMUNDO	17	L	S. PASCUAL BAILÓN
2	D	S. ATANASIO	18	M	S. VENANCIO
3	L	LA I. DE LA S. CRUZ	19	M	S. PEDRO CELESTINO
4	M	Sta. MÓNICA	20	J	S. BERNARDINO DE S.
5	M	S. PÍO V	21	V	Sta. VICTORIA
6	J	S. JUAN A.-P.-L.	22	S	Sta. JULIA
7	V	S. ESTANISLAO	23	D	A. DEL A. SANTIAGO
8	S	A. DEL A. S. MIGUEL	24	L	S. ROBUSTIANO
9	D	EL P. DE SAN JOSÉ	25	M	S. GREGORIO VII
10	L	S. ANTONINO	26	M	S. FELIPE NERI
11	M	S. MAMERTO	27	✠	LA ASCENSIÓN
12	M	Sto. DOMINGO DE LA C.	28	V	S. JUSTO
13	J	S. PEDRO REGALADO	29	S	S. MAXIMINO
14	V	S. BONIFACIO	30	D	S. FERNANDO
15	✠	S. ISIDRO	31	L	Sta. PETRONILA
16	D	S. UBALDO			

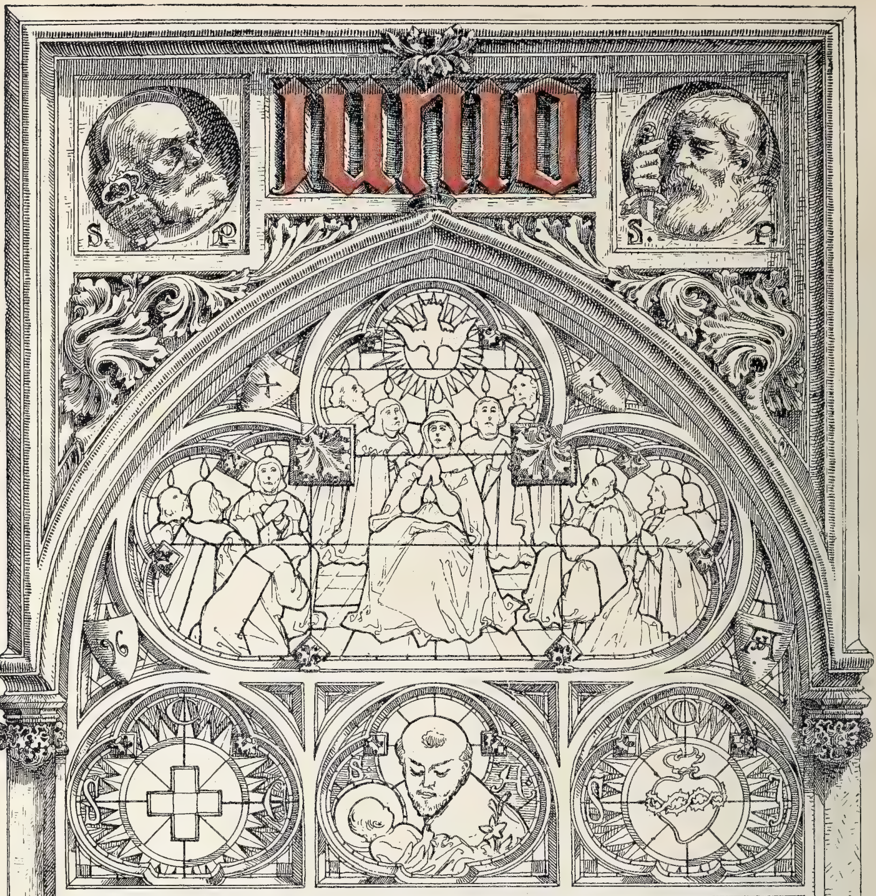
1896 A. J. Arija.



LAS FIESTAS DEL AÑO

LA PROCESIÓN DEL CORPUS, POR CECILIO PLÁ

JUNIO



1	M	S. SEGUNDO	11	V	S. BERNABÉ	21	L	S. LUIS GONZAGA
2	M	S. MARCELINO	12	S	S. ONOFRE	22	M	S. PAULINO
3	J	S. ISAAC	13	D	S. ANTONIO DE PADUA	23	M	S. JUAN
4	V	S. FRANCISCO C.	14	L	S. BASILIO	24	J	LA N. DE S. JUAN B.
5	S	S. BONIFACIO	15	M	S. MODESTO	25	V	Sta. OROSIA
6	D	(P.) S. NORBERTO	16	M	S. AURELIANO	26	S	S. PELAYO
7	L	S. PEDRO W.	17	✠	CORPUS CHRISTI	27	D	S. ZOILO
8	M	S. SALUSTIANO	18	V	S. CIRIACO	28	L	S. LEÓN II
9	M	S. FELICIANO	19	S	S. GERVASIO	29	✠	Sn. PEDRO
10	J	Sta. MARGARITA	20	D	Sta. FLORENTINA	30	M	S. MARCIAL



LAS FIESTAS DEL AÑO

EN LA NOCHE DE SAN JUAN, POR HUERTAS

JVLIO

1	J	S. CASTO
2	V	S. MARTINIANO
3	S	S. TRIFÓN
4	D	S. LAUREANO
5	L	Sta. FILOMENA
6	M	Sta. LUCÍA
7	M	S. FERMÍN
8	J	Sta. ISABEL
9	V	S. CIRILO
10	S	Sta. AMALIA
11	D	S. PIO I
12	L	Sta. MARCIANA
13	M	S. ANACLETO
14	M	S. BUENAVENTURA
15	J	S. ENRIQUE
16	V	N.ª S.ª DEL CARMEN
17	S	S. ALEJO
18	D	S. FEDERICO
19	L	S. VICENTE DE PAÚL
20	M	S. ELÍAS
21	M	Sta. PRÁXEDES
22	J	Sta. MARÍA MAGD.ª
23	V	S. APOLINAR
24	S	Sta. CRISTINA
25	D	SANTIAGO APÓSTOL
26	L	Sta. ANA
27	M	S. PANTALEÓN
28	M	S. NAZARIO
29	J	Sta. MARTA
30	V	S. ABDÓN
31	S	S. IGNACIO DE LOYOLA



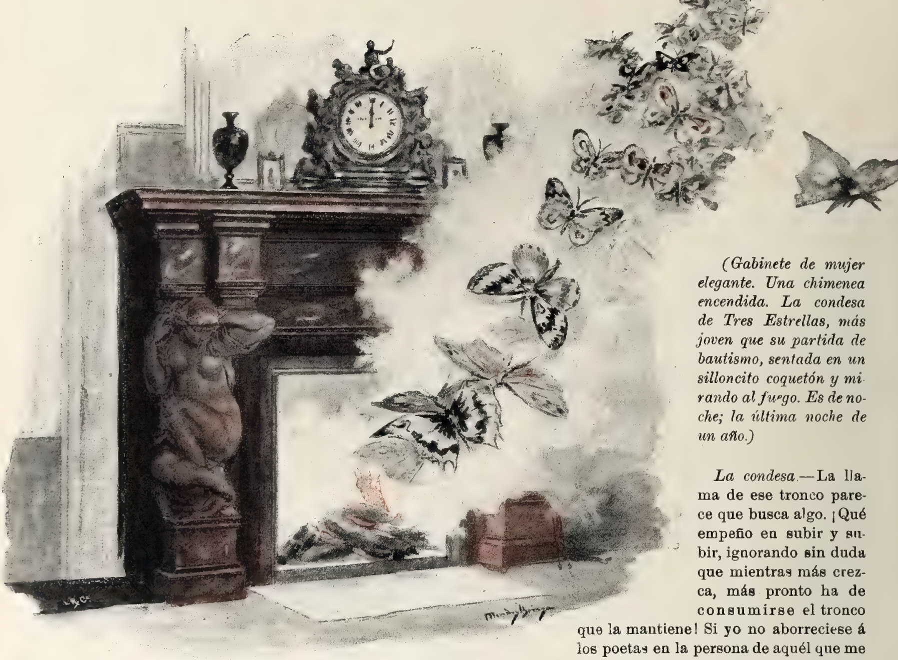


LAS FIESTAS DEL AÑO

EL APÓSTOL SANTIAGO, POR ESTEVAN

MONÓLOGO

DE AÑO NUEVO



(Gabinete de mujer elegante. Una chimenea encendida. La condesa de Tres Estrellas, más joven que su partida de bautismo, sentada en un silloncito coquetón y mirando al fuego. Es de noche; la última noche de un año.)

La condesa.—La llama de ese tronco parece que busca algo. ¡Qué empeño en subir y subir, ignorando sin duda que mientras más crezca, más pronto ha de consumirse el tronco que la mantiene! Si yo no aborreciese á los poetas en la persona de aquél que me presentaron en la Granja, y que no quiso llamar hebras de oro á mis cabellos so pretexto de no sé qué tintura; si no los aborreciese, repito, pensaría que esa llama es imagen del deseo: sube y sube á expensas del corazón, que cuanto más alza sus llamas más pronto se consume. *(Suenan las doce.)* ¡Las doce ya! Un año que termina, otro que empieza. Ahora deberían nacer todas las mariposas con un ala en el año que acaba y otra en el que principia. Sigo realmente odiando á los poetas; pero una mariposa que apoyase sus dos tenuísimas alas en el pasado y en el porvenir, ésta en el año que se va y aquélla en el que viene, ¡se parecería tanto á nuestra vida! *(Pausa.)* ¡Oh rabia! ¡Poetizar frente á una chimenea! ¿Se me estarán formando arrugas prematuras? ¡Dios mío! ¿tendré alguna cana entre los rubios cabellos que el poeta de la Granja no quiso llamar hebras de oro temiendo ser víctima de un engaño? El, que llamaba naturaleza espléndida y salvaje á los jardines de recortado boj con sendas enarenadas, ¡decir que yo me tiño el pelo! *(Bajando la voz.)* Y sí que me lo tiño, pero sin que se note. *(Vuelven á sonar las doce en otro reloj.)* ¡Las doce otra vez! Este año tiene una agonía lenta. ¡Pobrecillo! Es como todos los viejos; les gusta mucho repetir sus frases. Las doce, las doce..... Esas graves y lentas campanadas parecen doce frailes que van al coro. Después sonará como una interrogación el golpe indeciso de las doce y media, y luego, repentina y juvenil, como gritando «¡aquí estoy!», la campanada alegre y vibrante del año nuevo. *(Con amargura.)* Yo tengo una cana; la adivino, la siento; jamás se me han ocurrido estas cosas. No quiero pensarlas, quiero recordar la corbata verde de mi modisto ó el traje de baño de mi tía la marquesa. No quiero poesías, no quiero canas. ¡Señor de las alturas, no permitas que empiece el año poetizando! Tengo mucho miedo al tresillo con música, al tresillo mientras los demás bailan. Odio la poesía y la vejez, y sin embargo, ¡he aquí un año más! Hasta los veinticinco, son los años como las cintas y los dijes de un cotillón: se reciben con gusto, se lucen descaradamente, y se baila y se ríe llevándolos encima. Desde los veinticinco en adelante ya no está nadie para cotillones. *(Pausa larga.)* ¡Ea, basta de imaginar tristezas! Mi hidalga tía, exuberante en sus proporciones, tiene un traje de baño de franela blanca. ¡Parece que lo estoy viendo! Todos los años lo luce en Biarritz; mi tía, ¿cómo lo diría yo? da de sí; la franela encoge. Mirando un inglés cierto día á la excelente señora vestida con su temeraria *costume,* dijo: «Ahora comprendo por qué llaman á esta playa la playa de los locos.» Bueno; pues sucedió..... *(Cambiando de tono.)* ¿Pero qué es ese aullido tan medroso que suena por la chimenea? Es el silbido prolongado y tristón de un tren que va á partir. El viento, con objeto de asustarme, lo trae claro y distinto desde la estación lejana. ¡Un tren que sale cuando empieza el año! ¿Llegará á su remoto destino, ó descarrilará sin haber arribado á la primera estación? ¿Habrá nacido en este instante alguna

criatura? ¿Estarán ahora pidiendo los Santos Sacramentos para algún moribundo? ¡Dios mío, Dios mío! La lumbre de la chimenea se apaga. No quiero tristezas; pensemos en las mariposas. *(Suena una campanada.)* ¡Ah, las doce y media! Es el año nuevo, que pregunta «¿se puede pasar?» ¡Adelante, rapaz, adelante! Bien venido, si traes muchas rosas y muchas alegrías. Yo, ¡triste de mí! no cabe dudarlo, yo debo tener una cana. ¡La primera! ¡Bien hacía el poeta de la Granja no queriendo llamar hebras de oro á mis cabellos! El bimetalismo se me impone; el tresillo me amenaza. ¡Adiós, valses deliciosos, música robada al viento de primavera! Ahora dirán alegremente los generales y los magistrados al verme entrar en un salón: «¡Aquí viene la condesa!» y entre un coro de toses asmáticas me sentaré delante de una mesa y me pisarán los triunfos. ¡No, no, mil veces no! Pensemos en las mariposas. Las mariposas deben ser



siempre jóvenes; vuelan de aquí para allá..... ¡Si yo me atreviese á buscar esa cana traidora!..... Parece que la vida no pesa más sobre ellas que el sutil polvillo dorado de sus alas. Yo desearía tener una mariposa blanca para ¡Jesús, qué idea! para teñirle las alas de rubio y regalársela después al poeta de la Granja. ¡Infeliz animalito! (Hablo de la mariposa, no del poeta.) Eso sería una horrible crueldad. Y después de todo, ¡Dios mío! ¿para qué entretenerme en teñir de rubio mariposas blancas? ¡Hartas blancuras tendré que dorar dentro de poco en mi pobre cabeza! De pensarlo se me saltan las lágrimas. Bien empieza el año para mí. ¡He debido nacer en el Viaducto! *(Llora.)* Bueno, tampoco es cosa de estropearme los ojos por una cosa problemática. *(Enjugándose el llanto.)* Es que esta noche estoy no sé cómo. Parece que se me va á acabar el mundo..... Sin duda lo solemne del día y esta soledad..... Debería hablar con alguien, distraerme. ¡Ah! ¿un libro? No, un libro no. Los libros son los amigos de los hombres. ¿El espejo? Sí, el espejo; ese es el amigo de las mujeres. Una mujer que tiene un espejo delante no está sola. Si Dios hubiese creado primero á Eva, Adán no habría tenido que molestarse en nacer. Eva y su espejo se hubieran bastado como una creación completa. ¡Hurra por el espejo! Aquí hay uno de mano lindísimo. *(Lo coge.)* Y conste que no lo cojo para buscarme la cana. *(Mirándose.)* Estoy linda, muy linda; pocas mujeres tan hermosas encontrará ese año pequeñito que va dentro de un instante á nacer. Como no he llorado mucho, mis ojos parece que brillan más; Dios puso un poco de rocío junto á la luz de la mañana, y su Divina Majestad bien sabe lo que se hace. ¿Por qué he hablado de arrugas? La piel de mi ros-

AGOSTO



1	D	S. PEDRO ADVÍNCULA	16	L	S. ROQUE
2	L	S. ESTEBAN	17	M	S. PABLO
3	M	S. NICODEMUS	18	M	S. AGAPITO
4	M	Sto. DOMINGO DE G.	19	J	S. PEDRO DE Z.
5	J	S. ABELARDO	20	V	S. BERNARDO
6	V	S. SIXTO II	21	S	S. FILIBERTO
7	S	S. CAYETANO	22	D	S. JOAQUÍN
8	D	S. CIRIACO	23	L	S. CRISTÓBAL
9	L	S. ROMÁN	24	M	S. BARTOLOMÉ
10	M	S. LORENZO	25	M	S. LUIS
11	M	Sta. SUSANA	26	J	S. CEFERINO
12	J	Sta. CLARA DE ASIS	27	V	S. JOSÉ DE CALASANZ
13	V	S. HIPÓLITO	28	S	S. AGUSTÍN
14	S	S. EUSEBIO	29	D	Sta. SABINA
15	D	ASUNCIÓN DE N.ª S.	30	L	Sta. ROSA DE LIMA
✡	✡	✡ ✡ ✡ ✡	31	M	S. RAMÓN NONNATO

1896

tro es tersa y transparente; yo vi un capullo de rosa con unas hojas así. ¡Y qué bien hacen esos rizos dorados sobre mi frente! ¿A que no está entre ellos la cana, seor poeta? Ande usted; vamos á buscarla juntos. Demasiado sé que no ha de parecer. ¿Está en éste? Mírelo usted bien. No está, ¿eh? Bueno; ¿y en este otro? Tampoco, ¿verdad? Sigamos si usted quiere, ¡oh maravilloso cantor de la salvaje naturaleza de boj recortado! Y aquí, junto á la oreja derecha, ¿está? Dése usted prisa, hombre, que va á nacer el año. A ver si la encontramos antes del año nuevo. ¿Y aquí, al lado de la oreja izquierda? ¿Conque no parece? No hay que desanimarse tan pronto. Yo iré con mi propia mano separando mis hebras de oro, ¿lo entiende usted bien? mis hebras de oro por lo alto de la cabeza; así, así, así *(Suena la una.)* ¡La una! ¡Qué alegría, el año nuevo! *(Transición, con terror.)* ¡Qué es lo que veo! ¡La cana, mi primera cana!

La condesa de Tres Estrellas permanece un gran rato postrada en su dolor, pero no suelta el espejo; ha podido verse mal. Vuelve después á mirarse, y hace un gesto de desesperación; la cana está allí. Arráncasela al fin con mano nerviosa, y asida entre dos lindísimos dedos, que es una lástima que aprisionen una cana, la acerca á la chimenea. Esta tiene muy poco fuego para devorar traición tan grande. La condesa mira instintivamente á la luz; es luz eléctrica. Levántase por fin, y con pasos inciertos de criminal se aproxima á un balcón. Lo abre, se estremece y arroja la cana fuera. Cierra el balcón, y exclama con tono trágico:

—Año nuevo, vida nueva. ¡Muramos!

(Se desploma en la butaca y llora.)

EPÍLOGO

Está nevando.

La cana arrojada por el balcón á los *copos de nieve:* ¿De dónde caéis, hermanos?

Los copos.—Caemos del cielo. ¿Y tú?

La cana.—De la cabeza de una mujer hermosa.

Los copos (respetuosamente).—Baja delante.

JOSÉ DE ROURE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



SEPTIEMBRE



1	M	S. GIL	11	S	S. JACINTO	21	M	S. MATEO
2	J	S. ANTOLIN	12	D	DULCE N. DE MARÍA	22	M	S. MAURICIO
3	V	S. SANDALIO	13	L	S. FELIPE	23	J	S. LINO
4	S	Sta. CANDIDA	14	M	E. DE LA SANTA CRUZ	24	V	N.ª S.ª DE LAS MERC.ˢ
5	D	Sta. OBDULIA	15	M	S. NICOMEDES	25	S	S. LOPE
6	L	S. EUGENIO	16	J	S. CIPRIANO	26	D	S. CIPRIANO
7	M	Sta. REGINA	17	V	S. PEDRO ARBUÉS	27	L	S. COSME
8	✠	LA NAT. DE N.ª S.ª	18	S	Sto. TOMÁS DE V.	28	M	S. WENCESLAO
9	J	S. GORGONIO	19	D	S. JENARO	29	M	Sta. GAUDELIA
10	V	S. NICOLÁS DE T.	20	L	S. EUSTAQUIO	30	J	S. JERÓNIMO

1896

A. Arija

Las profecías del loco



En la Plaza Mayor, el otro día
un charlatán demente así decía
ante una multitud abigarrada
que escuchaba el discurso embelesada:

—Señores y señoras: Me permito
llamarles la atención sobre lo escrito
en este libro, asombro de mortales.
cuyo precio es no más de ¡cuatro reales!
En él verá la gente
que sin fijarme en que la vida es corta,
no he querido ocuparme del presente,
sino del porvenir, que es lo que importa.
Conozco como pocos esa ciencia
llamada astrología,
y gracias á la clara inteligencia
que Dios me dió para fortuna mía,
deduzco claramente
y fundado en razón muy poderosa
que, aunque triste y amargo es el presente,
el porvenir es de color de rosa.
Aquí, en este librito,
todo, señores, lo tenéis escrito;
y el saber lo que dice este profeta
os cuesta solamente una peseta.
Digo aquí que en el año venidero,
según mi profecía,
habrá mucha salud, mucho dinero,
mucha paz y muchísima alegría.
Después de tantos meses de pelea,
descansará en su aldea
el infeliz soldado,
llevando su licencia en el canuto.
Nadie se acordará de lo pasado,
y el labrador honrado
recogerá de la cosecha el fruto.
La industria nacional, para consuelo
del infeliz obrero sin fortuna,
podrá sin traba alguna
ampliar su base y remontar su vuelo.
Tendrá todos los días, Dios mediante,
seguro su jornal el artesano,
y vivirá tranquilo el comerciante,
y más tranquilo aún el parroquiano.
Estarán inquilinos y caseros
siempre en paz, como amigos verdaderos.
El que viva del Arte
aquí estará como en ninguna parte,
pues músicos, pintores y poetas,
se ganarán muchísimas pesetas.
Los políticos todos de consuno
formarán un partido, ¡sólo uno!
y así no habrá esas riñas de partidos,
propias, más que de hombres, de mujeres,
y viviremos todos muy unidos,
cada cual dedicado á sus quehaceres.
Tan sólo en esto nuestra dicha estriba,
y eso se logrará sin gran trabajo;
y así el de abajo apoyará al de arriba,
y así el de arriba ayudará al de abajo.
Esta es mi profecía, y yo la fundo
sólo en una razón, que no me engaña:
en que no hay otro pueblo en todo el mundo
que valga tanto como vale España.....

Siguió altivo el profeta declamando,
y las gentes del corro, poco á poco



se fueron alejando,
diciendo en son de burla: «¡Pobre loco!»

Llegó en esto un agente,
y al escuchar las voces del demente
se le acercó, diciéndole:—Amiguito,
¿qué hace usted?
—Pues vender este librito,
donde constan mis santas profecías.
—Bueno; déjese usted de tonterías.
—¿Tonterías las llamas? ¡Inocente!
Mereces ser lo que eres: ¡un agente!
—Bueno, bueno; silencio. Se ha acabado,
y no me venga usted con cuchufletas,
que ya le dirá á usted el delegado
dónde debe meterse á los profetas.

Y sentado más tarde en el banquillo
de la Delegación, con gran cordura
decía el pobrecillo:
—Dicen que yo estoy loco; ¡qué locura!
¡No lo estoy, no, señor; no hay nada de eso!
Por hablar bien de España, aquí estoy preso.
¿Desean que hable mal? ¡Pues que me aten!
¡No hablo mal de mi patria aunque me maten!
Soy un buen español, ¡siempre lo he sido!
y diga lo que quiera el Delegado,
el que habla mal del pueblo en que ha nacido
podrá ser cuerdo, pero no es honrado.



VITAL AZA

OCTUBRE

1	V	S. REMIGIO
2	S	S. SATURIO
3	D	N.ª S.ª DEL ROSARIO
4	L	S. FRANCISCO DE ASÍS
5	M	S. PLÁCIDO
6	M	S. BRUNO
7	J	S. MARCOS
8	V	Sta. BRÍGIDA
9	S	S. DIONISIO
10	D	S. FRANCISCO DE B.
11	L	S. FERMÍN
12	M	N.ª S.ª DEL PILAR
13	M	S. EDUARDO
14	J	S. CALIXTO
15	V	Sta. TERESA DE JESÚS
16	S	S. GALO
17	D	Sta. EDUVIGIS
18	L	S. LUCAS
19	M	Sta. ROSINA
20	M	Sta. IRENE
21	J	S. HILARIÓN
22	V	Sta. SALOMÉ
23	S	S. PEDRO PASCUAL
24	D	S. RAFAEL
25	L	S. CRISANTO
26	M	S. EVARISTO
27	M	Sta. SABINA
28	J	S. SIMÓN
29	V	S. NARCISO
30	S	S. CLAUDIO
31	D	S. QUINTÍN



28
11
Arija
1896

FIESTAS NOTABLES DEL AÑO, POR MECACHIS



LOS REYES



VIERNES DE DOLORES



LA RESURRECCIÓN



LA ANUNCIACIÓN



LA ASCENSIÓN



LOS FIELES DIFUNTOS



NOCHEBUENA



LA NATIVIDAD



LOS INOCENTES

NOVIEMBRE



1	✠	TODOS LOS SANTOS	16	M	S. EUGENIO
2	M	C. DE LOS DIFUNTOS	17	M	S. ACISCLO
3	M	S. VALENTÍN	18	J	S. MÁXIMO
4	J	S. CARLOS BORROMEO	19	V	Sta. ISABEL
5	V	S. ZACARÍAS	20	S	S. FÉLIX DE VALOIS
6	S	S. SEVERO	21	D	S. ESTEBAN
7	D	S. FLORENCIO	22	L	Sta. CECILIA
8	L	S. SEVERIANO	23	M	S. CLEMENTE
9	M	S. TEODORO	24	M	S. JUAN DE LA CRUZ
10	M	S. ANDRÉS AVELINO	25	J	Sta. CATALINA
11	J	S. MARTÍN	26	V	S. PEDRO A.
12	V	S. MILLÁN	27	S	S. FACUNDO
13	S	S. ESTANISLAO	28	D	S. GREGORIO III
14	D	S. SERAPIO	29	L	S. SATURNINO
15	L	S. LEOPOLDO	30	M	S. ANDRÉS

3041 — H. ARIJA — 1896



LAS FIESTAS DEL AÑO

LA TARDE DE DIFUNTOS, POR MOTA

DICIEMBRE



1	M	Sta. NATALIA
2	J	Sta. BIBIANA
3	V	S. FRANCISCO JAVIER
4	S	Sta. BÁRBARA
5	D	S. SABAS
6	L	S. NICOLÁS DE BARI
7	M	S. AMBROSIO
8	✠	PURÍS.ª CONCEPCIÓN
9	J	Sta. LEOCADIA
10	V	S. MELQUIADES
✡	✡	✡ ✡ ✡ ✡ ✡ ✡

11	S	S. DÁMASO
12	D	N.ª S.ª DE GUADALUPE
13	L	Sta. LUCÍA
14	M	S. NICASIO
15	M	S. EUSEBIO
16	J	S. VALENTÍN
17	V	S. LÁZARO
18	S	N.ª S.ª DE LA O
19	D	S. NEMESIO
20	L	Sto. DOMINGO DE S.
21	M	Sto. TOMÁS

22	M	S. DEMETRIO
23	J	Sta. VICTORIA
24	V	S. GREGORIO
25	✠	NATIVIDAD DE N. S.
26	D	S. ESTEBAN
27	L	S. JUAN
28	M	SANTOS INOCENTES
29	M	Sto. TOMÁS C.
30	J	S. MARCELO
31	V	S. SILVESTRE
✡	✡	✡ ✡ ✡ ✡ ✡ ✡



LAS FIESTAS DEL AÑO

ESTA NOCHE, ¿ES NOCHEBUENA?, POR MECACHIS

BESO NEGADO Y MANO CONCEDIDA

ANÉCDOTA HISTÓRICA DE AÑO NUEVO



El año de gracia de 1852 era, según cuentan las crónicas del segundo Imperio francés, el salón más notable de París el de la princesa Matilde, prima del recién coronado Napoleón III.

Hija del rey Jerónimo y de la princesa Catalina de Watemberg, y casada con el príncipe de San Donato Anatolio Demidow, era la ilustre dama princesa tres veces; pero más que por su nacimiento y por su enlace, lo era por la soberana distinción de su belleza, por la elegancia majestuosa de su porte y por lo delicado de su bien cultivada inteligencia.

Aún hoy, que ya ha cumplido setenta y seis años, se puede ver en su semblante y en su figura los restos de una gran hermosura respetados por el tiempo, y no hay que hacer un gran esfuerzo para considerar lo que sería en aquella época en que no tenía más que treinta y dos años y hacía doce que se había casado.

«Una belleza soberana y la belleza de las soberanas», ha dicho Arsene Houssaye; la fuerza y la dulzura, el estilo y el encanto, un busto napoleónico, una nariz italiana y una boca encantadora, en la que dominaba la expresión de la suprema inteligencia, que era su cualidad distintiva.

El cincel de Carpeaux fijó en el mármol esta suprema hermosura, haciendo una de las más bellas obras del arte moderno.

Artista por su corazón como era princesa por su nacimiento, gustaba del trato de los hombres que más se distinguían en el cultivo de las letras y de las artes, y la continua presencia de los hombres de talento en su salón contribuía á darle un encanto especial.

Allí iban Sainte Beuve y Merimée, Halevy, Alejandro Dumas, Teophile Gautier, todos, en fin, los que se distinguían, y á todos se les recibía con gran cariño.

Las noches del 31 de Diciembre tenían las reuniones de la princesa Matilde un carácter especial; unos días antes de que llegase el último del año, recorría la ilustre dama las tiendas más notables de

París comprando muebles raros, bronces y porcelanas de mérito, tapices de Oriente, multitud de objetos de arte, en fin, y con ellos formaba una exposición en sus salones la noche en que el Papa San Silvestre cierra la puerta del año viejo para dejar libre paso al que llega sonriente de esperanzas é ilusiones.

Los amigos de la princesa sabían que no podían dejar de asistir aquella noche á su tertulia y todos estaban congregados momentos antes de dar las doce, y en cuanto sonaban majestuosamente las campanadas del reloj, todos se inclinaban ante la dueña de la casa, la deseaban un feliz año nuevo, los caballeros besaban en la frente á las señoras que tenían á su lado, y después la princesa, señalando los objetos que había adquirido, decía á sus amigos:

—Elegid lo que queráis como recuerdo; todo es vuestro.

El año 1852 ocurrió en esta tertulia del 31 de Diciembre una escena que



llamó mucho la atención de los concurrentes y que fué el prólogo de un gran acontecimiento. Asistió á la reunión de su prima el emperador Napoleón III, y entre las damas que había en el salón figuraban dos españolas, madre é hija, de una gran distinción la una, de una soberana belleza la otra: eran la condesa del Montijo y la condesa de Teba, que tenía entonces veintiséis años. El emperador, que siendo príncipe desterrado había conocido en Londres á la dama española y que profesaba á la condesa de Teba sincero afecto, se pasó la noche conversando con ella; y cuando sonaron las doce campanadas se levantó, y deseando con anhelo, pero más que nunca aquella noche, se siguiese la tradicional costumbre del beso, se dirigió á su prima, imprimió sus labios en la alabastrina frente, hizo lo mismo en las de seis señoras más que había en el salón, y guardó su último beso, el que había de ser sin duda el más dulce, para su gentil interlocutora la condesa de Teba.

Pero ésta se puso en pie con un movimiento lleno de gracia y majestad cuando llegó á ella el emperador, y con tono respetuoso le dijo:

—Señor, en mi país las jóvenes solteras no reciben besos más que de su padre ó de sus hermanos. He aquí lo único que puedo otorgar á V. M.

Y le tendió su linda mano, que el emperador llevó respetuosa y silenciosamente á sus labios.

A los pocos días Napoleón III manifestaba á su Consejo de Ministros, que le escuchó asombrado, que había decidido compartir tálamo y trono con la condesa de Teba, sobre cuya hermosa cabeza sentaría admirablemente la corona de emperatriz.

Y aquel año, tan solemnemente inaugurado en los salones de la princesa Matilde, se unieron con lazos que sólo ha podido romper la muerte el sobrino de Napoleón I y la hermosa española que nació entre los cármenes perfumados de Granada.

¡Que cuando el año 1896 se despida y éntre alegre y sonriente el año nuevo, traiga coronas para las bellas lectoras de BLANCO Y NEGRO!

Pero que las coronas sean de flores, mensajeras de la dicha, porque las doradas diademas suelen ser muy pesadas en estos tiempos, y si traen esplendores y grandezas, no dan lo único que se debe ambicionar en la vida: la felicidad.

KASABAL

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA





LAS FIESTAS DEL AÑO

LOS PAVOS DE NAVIDAD, POR MUÑOZ LUCENA

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII
SE PUBLICA EN MADRID
TODOS LOS SÁBADOS

16 PÁGINAS
de texto con fotograbados alusivos
á los artículos

Actualidades, Teatros, Poesías, Artículos festivos, Bellas Artes, Sección recreativa, Caricaturas, Costumbres de sociedad, Modas

REDACTADA POR DISTINGUIDOS LITERATOS. ILUSTRADA POR REPUTADOS ARTISTAS

DIRECTOR: TORCUATO LUCA DE TENA



Por la belleza de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, en nada contrario á la moral y á las buenas costumbres, y por su extraordinaria baratura, **BLANCO Y NEGRO** ha merecido desde su aparición tan favorable acogida del público, que es actualmente el periódico ilustrado de **mayor circulación de España,** excediendo su tirada de **48.000 ejemplares** por número.

GRATIS Y FRANCO DE PORTE REMITIMOS NÚMEROS DE MUESTRA
Á LAS PERSONAS QUE SE SIRVAN SOLICITARLO Á NUESTRA ADMINISTRACIÓN

Por la importancia de su tirada y esmerada impresión, por publicar entre los anuncios, cuidadosamente impresos, jeroglíficos, charadas y otros pasatiempos que solicitan la atención del público, **BLANCO Y NEGRO** ofrece á los señores anunciantes ventajas extraordinarias que ningún otro periódico análogo consigue igualar.

SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS Á LA ADMINISTRACIÓN

CORRESPONSALES

Se solicitan para la venta de BLANCO Y NEGRO en todas las poblaciones de España, Ultramar y Extranjero. La Administración rechazará las proposiciones procedentes de los puntos que no le convengan, remitiendo á los nuevos corresponsales condiciones para la venta y números de propaganda gratis y franco de porte.

PRECIO PARA EL PUBLICO EN TODA ESPAÑA

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS. ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

ADMINISTRACION: 104, Claudio Coello, 104, MADRID



PRIMAVERA EN INVIERNO, por Méndez Bringa

20 CENTS.

NÚM. 297

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

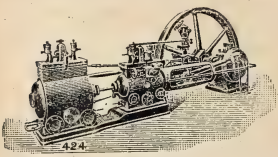
Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

CREME-ORIZA
de NINÓN DE LENCLOS



Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.
DESTRUYE las ARRUGAS
PERFUMERÍA ORIZA
de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

COLD-CREAM VIRGINAL A LA GLICERINA

Cura las manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va por correo por 0,75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz; San Marcos, 11, Madrid.



MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA.
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA
en todos los géneros y de todos los autores
SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN
TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO
«El Boletín de Novedades Musicales se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite, con premios de 400 pesetas.»
Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 9 DE ENERO DE 1897 | NÚM. 297

INSTANTÁNEAS



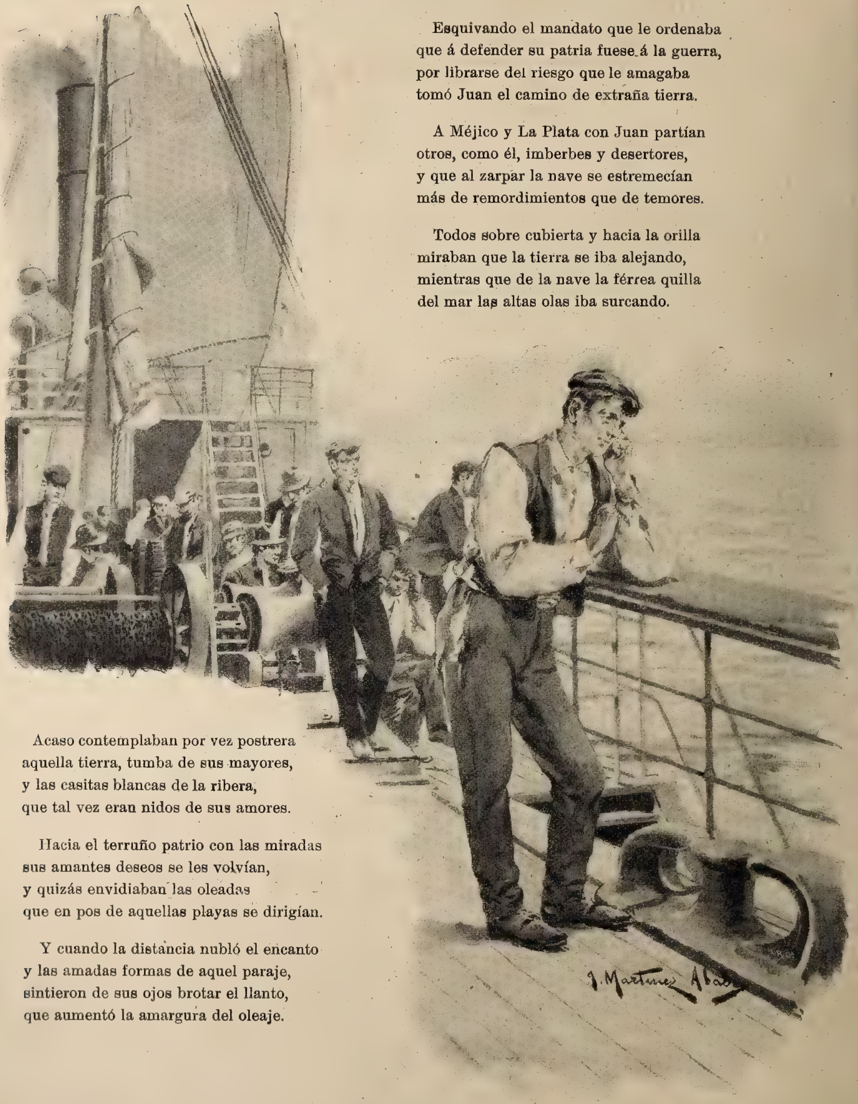
EN EL RASTRO

Con esta animada é interesante fotografía inauguramos una sección cuyo atractivo consiste en la reproducción exacta y fiel, como arrancada á la realidad por el aparato instantáneo, de escenas de la vida callejera y popular á veces, otras veces burguesa, otras aristocrática, sin limitación de localidad ni de nación, pues á todas las provincias de España y á muchas ciudades del extranjero pensamos enfocar el objetivo de nuestra máquina. Buscar en cada sitio lo más típico y animado para reproducirlo después en nuestras planas es el objeto de esta sección, donde el asunto de las fotografías, sin dejar de ser artístico, como siempre es artística la realidad bien comprendida y reflejada, no tendrá sin embargo ese carácter arqueológico y artístico por antonomasia que tienen las viejas fotografías de templos, palacios, castillos y otros monumentos, honra de las artes de construcción.

La *instantánea* de hoy es un cuadro madrileño de los más ricos en carácter. No hay vecino de Madrid ni forastero en la corte que deje de visitar en la Ribera de Curtidores el famoso Rastro, donde se venden á precios inverosímiles objetos usados de todas clases y para todos los usos. El primitivo Rastro, ampliado después por las celebérrimas Américas, ofrece al curioso una vastísima y original feria, donde todos los objetos usados, é inútiles al parecer, tienen su asiento y encuentran su comprador. En la escena reproducida por nuestro grabado una vieja vendedora, ayudada por amable vecina, se hace la *coiffure* en medio de la calle para no desatender un momento las cestas y capachos donde encierra su capital mercantil.

Fotog. Irigoyen

LA VOZ DEL PATRIOTISMO



Esquivando el mandato que le ordenaba
que á defender su patria fuese á la guerra,
por librarse del riesgo que le amagaba
tomó Juan el camino de extraña tierra.

A Méjico y La Plata con Juan partían
otros, como él, imberbes y desertores,
y que al zarpar la nave se estremecían
más de remordimientos que de temores.

Todos sobre cubierta y hacia la orilla
miraban que la tierra se iba alejando,
mientras que de la nave la férrea quilla
del mar las altas olas iba surcando.

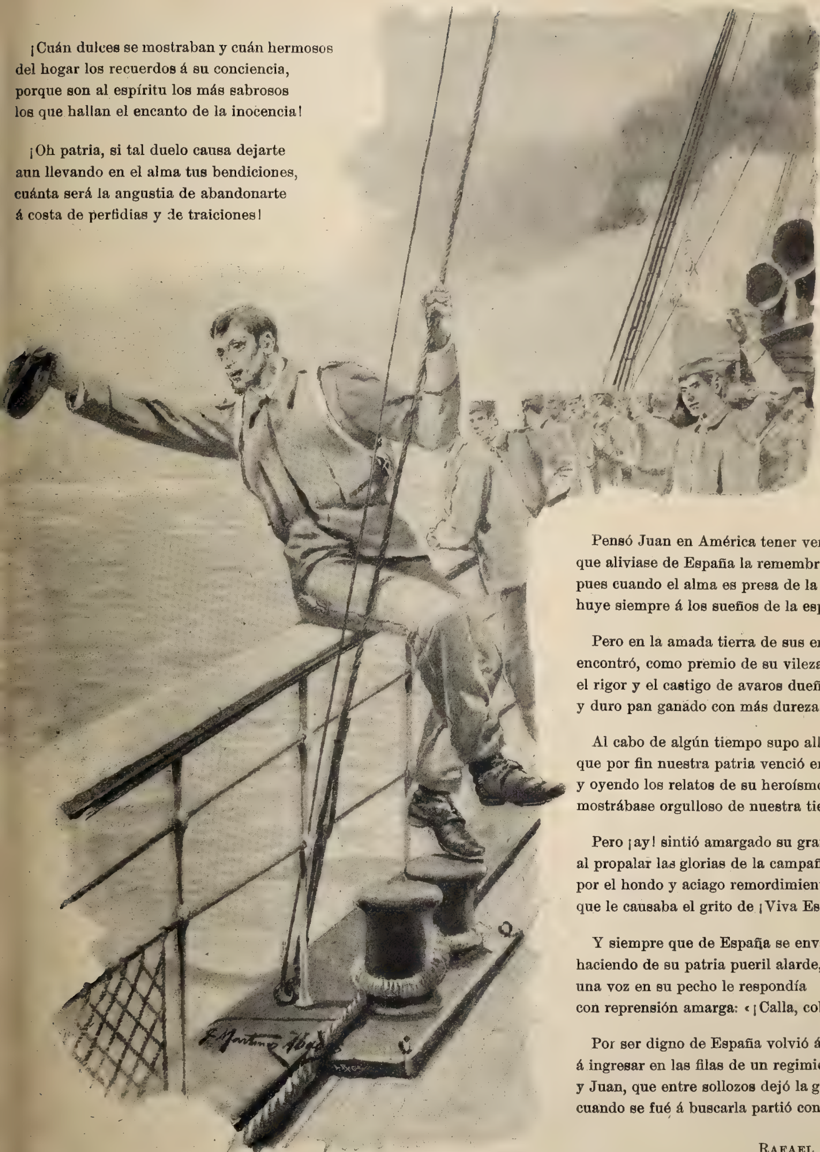
Acaso contemplaban por vez postrera
aquella tierra, tumba de sus mayores,
y las casitas blancas de la ribera,
que tal vez eran nidos de sus amores.

Hacia el terruño patrio con las miradas
sus amantes deseos se les volvían,
y quizás envidiaban las oleadas
que en pos de aquellas playas se dirigían.

Y cuando la distancia nubló el encanto
y las amadas formas de aquel paraje,
sintieron de sus ojos brotar el llanto,
que aumentó la amargura del oleaje.

¡Cuán dulces se mostraban y cuán hermosos
del hogar los recuerdos á su conciencia,
porque son al espíritu los más sabrosos
los que hallan el encanto de la inocencia!

¡Oh patria, si tal duelo causa dejarte
aun llevando en el alma tus bendiciones,
cuánta será la angustia de abandonarte
á costa de perfidias y de traiciones!



Pensó Juan en América tener ventura
que aliviase de España la remembranza,
pues cuando el alma es presa de la amargura
huye siempre á los sueños de la esperanza.

Pero en la amada tierra de sus ensueños
encontró, como premio de su vileza,
el rigor y el castigo de avaros dueños
y duro pan ganado con más dureza.

Al cabo de algún tiempo supo allí mismo
que por fin nuestra patria venció en la guerra,
y oyendo los relatos de su heroísmo
mostrábase orgulloso de nuestra tierra.

Pero ¡ay! sintió amargado su gran contento
al propalar las glorias de la campaña,
por el hondo y aciago remordimiento
que le causaba el grito de ¡Viva España!

Y siempre que de España se envanecía,
haciendo de su patria pueril alarde,
una voz en su pecho le respondía
con reprensión amarga: «¡Calla, cobarde!»

Por ser digno de España volvió á su tierra
á ingresar en las filas de un regimiento,
y Juan, que entre sollozos dejó la guerra,
cuando se fué á buscarla partió contento.

Rafael TORROMÉ

Dibujos de MARTÍNEZ ABADES

ESCENAS SEVILLANAS



LA MESA REDONDA DE LOS POBRES

DIBUJO DE GARCÍA Y RAMOS

RÁBIDO

Cuando las necesidades del aprovisionamiento menudo del regimiento nos llevaron á la tienda que tenía Rábido cerca de la carretera y á la salida de Cabezuela conforme se iba á la capital, nos explicamos aquel extraño mote. Era el tal el hombre de más endiablado genio que habían conocido nunca los asistentes del regimiento, y después de conocido no se explicaba nadie que aquel dependiente menudo y flaco que todos conocíamos por el apodo un poco largo de *chico del Rábido,* hubiese podido estar á su lado más de un día.

Era Rábido achaparrado y regordete, muy vivo de ojos y de manos y extraordinariamente sucio, á tal punto, que los



millares de moscas que llenaban su tasca se iban del tocino á él cuando le cogían dormido, como si en su rostro lúcido y apoplético encontrasen más nutritivo y sabroso alimento. Parecía imposible que Rábido fuera capaz de acciones más ilustres y meritorias que aquellas labores de cortar bacalao y medir aceite, y lo fué, sin embargo, como para demostrar que la ocasión hace al hombre, aunque éste sea tan desgarbado y poco heroico como á todos nos parció Rábido cuando tuvo el gusto de entablar relaciones comerciales con el regimiento.

Anduvimos por los primeros días de Agosto muy apretados; tan apretados, que no pudo enviarse desde Cabezuela al cuartel general razón alguna del regimiento. Pero aunque estaban cerrados todos los caminos, no faltaban provisiones en Cabezuela, pues sólo en el prado del convento de Reparadoras pastaban más de doscientas cabezas de ganado. Rábido había tenido por su parte buen cuidado de surtirse de cuantas menudencias podían hacer falta; pero si el bloqueo se prolongaba, podría llegarse para el regimiento al caso de abrir una salida de cualquier modo, ó someter á todo Cabezuela á tasa de ración.

De noche, cuando las moscas lo permitían, se hablaba de esto en la tienda de Rábido, el cual apenas prestaba atención á lo que allí se decía. Pero una noche, á punto de cerrar la tienda, se echó por lo obscuro de la carretera un grupo de los otros; el humoso quinqué de petróleo de la tienda era un blanco apetitoso, y sobre él tiraron, dejando la tienda á obscuras. En poco estuvo que el propio Rábido, que andaba cerca, no acabase en aquel punto.

Cerró la puerta el irascible Rábido, subió al ventanuco del piso alto, y desde allí vomitó sobre la carretera todo su vasto repertorio de desvergüenzas, sin que los otros hicieran caso. Pero al día siguiente se pudo ver por encima del

parapeto que cerraba la carretera, que á menos de un kilómetro se habían atrincherado los otros durante la noche como primer paso para un asalto posible por aquella parte, la única débil de Cabezuela.

Durante el día y bajo un sol abrasador de Julio se reforzó el parapeto y se cerró la salida, no sin protesta de Rábido, que decía que le quitaban vista. Tres días después, también de noche, un segundo balazo rompió el quinqué de la tienda. ¡Tuvo que oir aquel hombre!

Lo que habíamos previsto todos sucedió al fin al amanecer del 14 de Junio, y fué que los otros se echaron sobre Cabezuela por tres puntos á la vez, entre ellos el parapeto de la carretera. Se distribuyó el regimiento, y caímos cincuenta hombres con el teniente Respaldiza hacia aquel lado.



¡No! Si nos hubiesen jurado que habíamos de ver lo que vimos, no lo hubiéramos creído.

El Rábido y el *chico del Rábido* estaban sobre el parapeto, disparando el primero, cargando el segundo. Tenía Rábido apoplético y colorado el semblante, saltones los ojos, inagotable el repertorio de desvergüenzas, que soltaba hacia afuera entre disparo y disparo con heroica gallardía. ¡Sinvergüenzas! ¡pum! ¡Granujas! ¡pum! ¡Canallas! ¡pum! Y algo más que no puede decirse limpiamente. No sé cómo no le dieron á aquel demonio de hombre, de pie sobre el parapeto y al descubierto, tan achaparrado, sucio y poco estético, y tan grande, sin embargo, en aquel apuradísimo trance.

Lo echó al fin de allí el teniente Respaldiza, y se metió en la tienda á curar heridos, con una delicadeza de que nadie hubiera creído capaz á hombre tan áspero y montaraz. Al llegar la noche estábamos seguros ya dentro de Cabezuela, y el coronel, que había sabido puntualmente de la temeridad de Rábido, entró en la tienda y le alargó la mano, que el heroico bestia tomó con la suya sin limpiarla antes del tocino que cortaba, un poco confuso por aquel honor que no se explicaba bien haber merecido.

Porque él, según nos dijo luego con gran sencillez, no había hecho aquéllo con otro fin que ver si conseguía echar abajo el parapeto que le quitaba la vista. Cuando en Agosto, ya levantado el bloqueo, salimos para incorporarnos á la segunda brigada, dejamos á Rábido en la tienda, dormido al sol, más sucio que nunca y negro de moscas, que llenaban el chiscón infecto de un rumor parecido á la vibración sostenida del bordón de una guitarra.

DIBUJOS DE ESTEVAN — FEDERICO URRECHA

HISTORIA MUDA, POR MECACHIS





La íntima, y más que íntima fraternal amistad que me unía á Antonio Susillo, oblígame en estos tristes momentos para mí á llevar la representación de Blanco y Negro al tributar al notabilísimo artista un modesto recuerdo á su memoria.

La pérdida de Susillo representa un día de duelo para la patria, que admiraba al artista aunque desconociera al hombre; pero la muerte del escul-



tor insigne representa para Blanco y Negro muchos días de profunda y sincera tristeza, porque en esta casa tenía Susillo un segundo hogar y aquí se admiraba tanto ó más que al genial escultor al amigo cariñosísimo y al perfecto caballero.

La muerte de Antonio Susillo significa una pérdida irreparable para el arte estatuario en España; pero como el hombre valía más que el artista, con valer éste mucho, la muerte de nuestro amigo del alma significa además la pérdida de algo que no abunda, por desgracia, en este mundo de miserias que nos rodea.

Su alma noble y generosa, incapaz de albergar ninguna mezquina ruindad; su corazón sano y hermoso entregado al goce de las puras afecciones de la familia, por las cuales ha sacrificado cuanto podía



RETRATO DE ANTONIO SUSILLO Y VISTA DEL PATIO DE SU ESTUDIO



sacrificar, y su pensamiento inclinado á las manifestaciones diversas de un ideal romántico, eran condiciones todas que por estar absolutamente aisladas del mundo material que le rodeaba, habían de producir fatalmente un choque sangriento entre la realidad y el ideal tan pronto como una y otro se encontraran frente á frente.



BUSTO EN BARRO COCIDO DEL INSIGNE NOVELISTA
JOSÉ MARÍA PEREDA



BAJO RELIEVE EN BRONCE DEL MONUMENTO «ES



LA PLEGARIA DE LAS ÁNIMAS. BAJO RELIEVE



LA ÚL

Estudiando al artista y analizando al hombre, al punto se cae en la cuenta de que en Susillo había un desequilibrio entre el pensamiento y los medios por los cuales se expresaba éste. Como artista, el poeta vencía al escultor, la idea á la forma; y como hombre, las bondades de su alma y las ternuras de su corazón no encontraban modo fácil y franco de exteriorizarse, contribuyendo la extremada cortedad de su carácter á que apareciera completamente extraño á todo cuanto le rodeaba, cuando precisamente nada era para él indiferente por la extraordinaria y exquisita sensibilidad de su alma.

Si en el temperamento de Susillo la idea hubiera guardado proporcionada relación con la forma ó manera de expresarse aquélla, Susillo, como artista, habría dominado de manera incomparable la materia, habría expresado de modo perfecto sus grandes concepciones artísticas y habría llegado al pináculo de la gloria, y Susillo, como hombre, habría hablado, habría hecho frente á la adversidad, y hoy viviría; pero como el infortunado artista sevillano no podía ó no sabía hacer partícipe á los demás de sus alegrías ó de sus dolores, cuando éstos, por un falso concepto de la realidad, llega-



…CUBRIMIENTO DE AMÉRICA», EN LA HABANA



GRUPO DECORATIVO EN LA ESCALERA DEL PALACIO DE LOS DUQUES DE DENIA





LA BACANAL. BAJO RELIEVE

ron á perturbar su razón, Susillo guardó silencio para encontrar en el eterno mutismo de la muerte la grandiosa expresión de su pensamiento. Ni aun en el instante supremo de la muerte ha hecho traición á su carácter, y éste es el único que le ha matado.

El autor de *El beso de Judas, Risas y lágrimas, La Bacanal, Velázquez, La última gota,* el busto de Pereda, los grupos decorativos de la escalera del palacio de los duques de Denia, *El Aquelarre, Daoiz, El sueño de un árabe, La plegaria de las Animas, El monumento al Descubrimiento de América,* y tantas otras obras de mérito artístico indiscutible, ya no existe; Dios, para quien no hay secreto escondido, habrá juzgado en su bondad sin límites el alma de Antonio Susillo, y en sus bondades infinitas habrá encontrado el infortunado artista consuelo á su dolor y perdón á su desvarío.

Una vida de abnegación, de sacrificio, de trabajo, de honradez y de piadosa y hasta mística religiosidad, no se borra por una ráfaga fatal de demencia.

Augusto COMAS Y BLANCO

Dibujos de SOROLLA y BENLLIURE, y fotografías de CASTILLO

…GOTA.

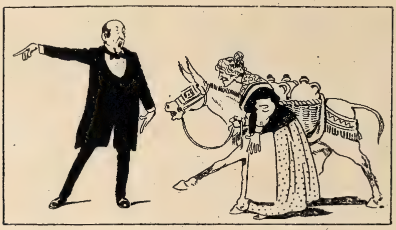






Comenzamos á publicar este interesantísimo *Portfolio* para dar una idea de cómo se encuentra el teatro al terminar el siglo XIX. Nuestra empresa, aunque muy arriesgada, la coronaremos con el éxito más brillante, y después de publicado el último cuaderno de nuestro *Portfolio* podremos decir «¡Esto se terminó!», y sentarnos tranquilamente.

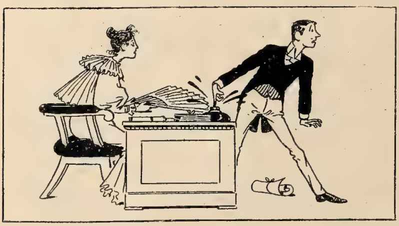
Los gansos del Capitolio, comedia que inspirada en el alemán han escrito el chico de Mario y el mayor Sandoval, como puede verse en la segunda viñeta, que representa á Mario (padre) en su papel de catedrático. Los críticos le han escrito con tiza en el gabán lo que ustedes ven. El segundo es Juanito Balaguer (D. César Mediano), un cómico que va á casa del profesor á leer una tragedia que ha escrito éste y á beber agua.





Agua al gabinete; es decir, más agua. El cómico tiene una sed insaciable, como si hubiera leído de un tirón los discursos de Rodríguez Sampedro. La criada se dispone á tomar una resolución enérgica, y avisa una carga de caballería.

La familia, que regresa de un pueblo vecino, es víctima de un timo epistolar del consecuente catedrático.



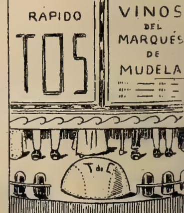


«¿Me corresponde la persona á quien amo?» pregunta la niña; pero el chico, por lo visto, no la corresponde, cuando se decide por la reina de las tintas.

Sálvese el que pueda, ó pies en polvorosa. El yerno, la niña y el catedrático, después de algunas ingeniaturas, consiguen escaparse de casa para ir al teatro. Se estrena una tragedia del catedrático, y su mujer le prepara otra en casa.







Aspecto de la niña, la criada y el portero después del estreno de la tragedia del catedrático. Ha sido una grita digna del género chico, costándole al primer actor la pérdida de un remo, que diría López Silva. El catedrático hace confesión general, cae el telón, y la gente aplaude porque la comedia está bien hecha.



En Lara se ha estrenado *también* otro arreglo de la misma obra; sólo que allí se titula *El señor Tromboni,* que á su vez es arreglo de otra del mismo asunto estrenada hace años, *El rapto de las Sabinas,* por lo que tengo el gusto de presentar á ustedes al protagonista en *Los gansos del Capitolio,* en *El señor Tromboni,* en *El rapto de las Sabinas* y en la obra original alemana, de cuyo nombre no recuerdo.

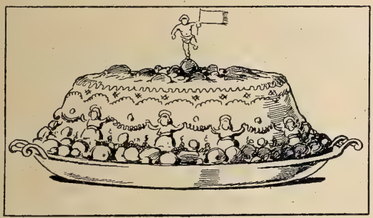
¡Ah! Y vean ustedes la obra original, por si acaso es otro arreglito.

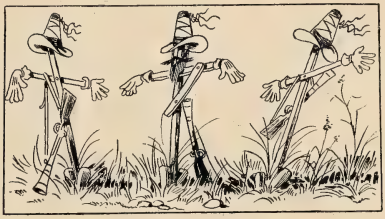




Una de las escenas más importantes de la revista *Juicio del año,* estrenada en el teatro de la Comedia. Reunidos Celso y Palomero, han hecho esta especie de Katipunan, que tiene escenas muy simpáticas y un cinematógrafo para niños y militares.

En Eslava *Sombras chinescas,* á cargo de Alvarez, Paso y Emilio Carreras. Las tiples están muy guapas con esos sombreritos á lo Saint-Aubin.





El cuadro final de *Sombras chinescas* es una apoteosis de muy buen gusto. No hemos podido resistir á la tentación de darla á conocer. ¡Bien por Roldán!

Los bandidos, estrenados en la Zarzuela, como ustedes ven se han quedado en la estacada, porque una noche que asomaron la cabeza les echaron el alto. En cambio, por las tardes son dueños del campo.





La gallina que lleva ese soldado ha de hacerle buen caldo á Arniches y á su *Banda de trompetas,* aunque la obrita es más gorda que la Vidal. En la segunda viñeta pueden ustedes ver aplicado el hipnotismo para llevar á ciertos personajes donde quiere el autor. Procedimiento eficacísimo y de buen éxito.

Y no va más. Esto es lo que las Pascuas han dado de sí; veremos lo que nos reserva el porvenir para el 97 del género chico.

LOS MÉDICOS EN CUBA



El inspector de Sanidad Militar D. Cesáreo Fernández Losada, jefe superior del Cuerpo en el ejercito de operaciones. Sus constantes trabajos en la organización de hospitales para albergar á los numerosos heridos y enfermos de la campaña han merecido bien de la patria



D. Jerónimo Durán de Cotes. En la acción de Jicarita curó á los heridos en la primera línea de fuego, estando él mismo herido gravemente. Fué obsequiado con una bolsa de cirugía que el Dr. La Tanosa regaló para el médico que más se distinguiera en el campo de batalla. Propuesto para la cruz laureada y para la de María Cristina.



D. Francisco Escapa y Bravo. Acompañando á un convoy con fuerzas del regimiento de Andalucía, fueron atacados por numerosas fuerzas insurrectas cerca de Bayamo. El médico Sr. Escapa prestó auxilio á los heridos, arrebatándolos de manos del enemigo. Se le ha formado juicio contradictorio para la cruz laureada.



D. Oswaldo Codina, médico del batallón de San Marcial. En el terrible combate de Ceja de Negro, sostenido contra las huestes de Maceo, dió pruebas elocuentes de su heroísmo y de su abnegación. Rescató el cadáver del teniente coronel Romero y fué felicitado por el general Bernal.

¡Que tiempos aquellos!



—Hola, Andrés.
—Hola, Gaspar.
—¿Tú en el pueblo? Te creía.....
—¿En dónde?
—En la romería
del Cristo del Castañar.
—¡A mi edad!
—Quita, ¡por Dios!
¡A tu edad! Según mi cuenta,
tú tendrás unos sesenta.....
—Tengo ya sesenta y dos.
—No es nada.
—¡Qué atrocidad!
—Eres casi un mozalbete.
Tengo yo setenta y siete,
y no me asusta la edad.
Y si á la fiesta no voy,
no es por falta de deseo.
—¡Si no valen el paseo
estas fiestas que hacen hoy!
¡Cuando me acuerdo, Gaspar,
de aquellas fiestas que había
antaño, en el santo día
del Cristo del Castañar!
¡Aquéllo sí que era hermoso!
Pero hoy..... ¡si todo ha cambiado!
Un pueblo tan animado
se ha vuelto de lo más soso.....
¿Te acuerdas de aquellos días
cuando éramos chicos? Di.
¡Aquéllas, aquéllas sí
que eran buenas romerías!
¡Si aún parece que las veo
con los ojos de la cara!
¡Qué alegría! ¡Qué algazara!
¡Qué incesante bailoteo!
¡Qué cantar y qué correr!
¡Y qué meriendas aquéllas!
¡Y qué descorchar botellas!
¡Y qué modo de beber!
Recuerdo una romería
en que bailé tantos ratos,
que hice cisco unos zapatos
que estrené aquel mismo día.

¡Y qué chicas! ¡De primera!
¡Todas á cuál más hermosa!
Las de hoy son cualquiera cosa.
No hay una guapa siquiera.
¡Qué romerías! ¡Bobada!
¡Aquéllo era animación!
Estas de ahora no son
romerías, ni son nada.
El año pasado fuí
porque se empeñó Matea,
y tú no tienes idea
de lo que yo me aburrí.
No son los nuestros. ¡Tontuna!
Esta gente es diferente.
Mucho ruido y mucha gente,
¿pero animación? ¡Ninguna!
—Aguarda. ¿Quién es aquél
que viene hacia acá corriendo?
—¿Cuál? ¿Aquél? ¿No lo estás viendo?
Pues si es mi nieto. Es Manuel
Estaba en la romería,
pero ¡es claro! se ha cansado,
y vuelve el pobre á mi lado
para hacerme compañía.
—¡Abuelo! ¡Señor Gaspar!
—Chiquillo, ¿cómo tan pronto?
—Pues porque el chico no es tonto.
¡Se aburrió en el Castañar!
—¡Quiá! ¡No es eso! ¿Qué ha de ser?
¿Yo aburrirme? ¡Bueno fuera!
He venido á la carrera
porque tengo que volver.
—¿Volver dices?



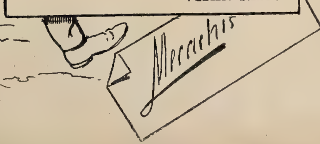
—Sí, señor.
¡Pues si hay allí una alegría!
¡Abuelo, qué romería!
¡Nunca la ha habido mejor!
Hay allí cada mujer
que parte los corazones.
¡Qué bailes y qué canciones!
¡Y qué modo de comer!
¡Pues digo, y lo que he bebido!
¡Si creo que estoy borracho!.....
—Pero entonces, di, muchacho,
¿á qué diablos has venido?
—Me va usted á regañar.
Vengo á cambiarme las botas.
—¿Pues qué tienen?
—Que están rotas.
—¿De qué?
—De tanto bailar.
Conque abur. Hasta más tarde.
Adiós, abuelo..... ¡Qué risa!
Voy á casa..... Tengo prisa.....
Si es que tardo, no me aguarde.....

.

—¡Háse visto el monigote!
—El chasco ha sido completo.
—Eso prueba que mi nieto
es tonto de capirote.
¡Decir que esa romería!.....
Ese chico es inocente.
—Ha dicho perfectamente.
—¡Pues es una tontería!
—Podrá ser un desengaño,
pero ¡ay, Andrés! viendo estoy
que son estas fiestas de hoy
lo mismo que las de antaño.
Todo es igual. Ya lo ves.
Nada cambia. Está probado.
¡Lo único que aquí ha cambiado
somos nosotros, Andrés!

VITAL AZA





NUESTRO

NÚMERO-ALMANAQUE

Si nos faltaran los necesarios alientos para seguir en el año actual con la misma fe y entusiasmo que en los anteriores la campaña artística, literaria é informatoria que en armonía con los gustos del público venimos siguiendo desde que salió á luz el primer número de BLANCO Y NEGRO, bastaría á prestarnos esos alientos la cariñosa acogida encontrada por nuestro número de primero de año, éxito inmerecido desde luego y ni siquiera soñado por nosotros.

En pocas horas agotó el público de Madrid 12.000 ejemplares que pusimos á la venta en la corte, y al día siguiente los 60.000 ejemplares de nuestra tirada total eran pocos para satisfacer las demandas de nuestros favorecedores de toda España.

Y conste que estampamos estas cifras, no como vanidosa exhibición ni en orgulloso alarde editorial, sino para que el público vea á qué límites ha llegado su favor, á cuánto nos obliga, y cómo nuestra gratitud, por grande que sea, quedará siempre deudora á su cariño.

Los 60.000 ejemplares agotados de nuestro Número Almanaque son la mejor divisa para nuestras ulteriores iniciativas, y los justificantes de esa tirada y de esa venta, que desde hoy ponemos á la disposición de amigos y de incrédulos, nos harán perseverar en nuestros propósitos, siguiendo en la marcha de nuestro periódico, no el camino que nuestro capricho nos dicte, sino aquel que el mismo público marca á quien atentamente le observa y procura servirle y no guiarle.

El papel blanco empleado en nuestro Número Almanaque de este año procede de la acreditada fábrica de los señores Sucesores de Torras Hermanos, de Barcelona, y el de la cubierta del mismo número de la no menos importante casa denominada «La Papelera Vasco-Belga», establecida en Rentería.

Tenemos el gusto de consignar que la casa del Sr. Dr. Garrido, Luna, 6, ve cumplidos sus deseos cual corresponde á los trabajos que la misma viene ejecutando en favor del público durante 25 años que hoy hace se estableció en Madrid. Tanto su consulta como la farmacia, de día en día se ven más solicitadas.

ESTÁ SEGURA

Tengo una novia muy rica
y que no hay quien me la quite:
la tengo loca porque uso
las camisas de *Martínez.*

2, SAN SEBASTIÁN, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

CUENTO VIEJO, POR MECACHIS



—Diga usted; ¿quién es ese sujeto que me presentó usted el otro día? Porque le he visto de broma con mi criada, y la verdad.....

—Pues es un pianista. ¡Si viera usted cómo toca!

—¿Sí, eh? Pues haga usted el favor de decirle que no vuelva por aquí.

—¿Por qué?

—Por eso; por pianista.

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

BIBLIOGRAFÍA

Almanach de la Campana de Gracia, 1897.
Con decir que este bellísimo almanaque tiene todo el salero, toda la gracia y toda la intención política de que rebosan los números todos del popular semanario catalán, queda hecho el mejor y el más breve elogio del *Almanach*, que se halla de venta al precio inverosímil de dos reales.

Folhas tristes, por Julio Silvo.
Agradecemos á este distinguido escritor portugués el envío del folleto que con el título que antecede acaba de publicar en Oporto.

Calendarios «Blanco y Negro» para 1897.
Los Sres. D. R. Mira y hermano, dueños de la *Papelería Inglesa* de la calle de Carretas, han tenido la atención de remitirnos dos lindos calendarios de pared que llevan el título de nuestra revista, y que en su elegante estampación hacen el mejor elogio de las acreditadas *tintas de Stephens*.

Almanach de la «Esquella de la Torratxa», *1897.*
Este bellísimo almanaque, cuyo éxito corre parejas todos los años con su antiguo y bien fundado crédito, honra verdaderamente á la redacción de nuestro querido colega barcelonés y á la casa editorial de don Antonio López.
Una peseta ejemplar.

Bagatelas. Colección de poesías por don Vital Aza.
Al insertar el nombre del autor queda hecho el mejor elogio de la obra.
Forma el volumen segundo de la *Colección Elzevir ilustrada*, está impreso á todo lujo y con mucha originalidad, y lleva preciosas ilustraciones de B. Gili y Roig, con lo cual se ve que los atractivos editoriales de este libro corresponden á los literarios.
Un precioso tomo de cerca de 200 páginas. Dos pesetas el ejemplar.

Flores silvestres. Artículos y poesías, por D. Alejandro Benisia.
Un tomo de 100 páginas, al precio de una peseta en Madrid.

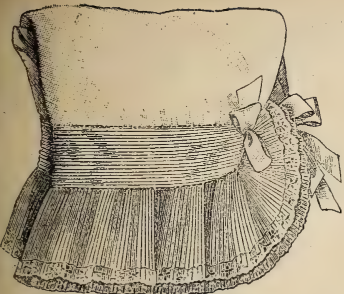
ADVERTIMOS

POR ÚLTIMA VEZ á las personas que han sido corresponsales de esta Revista y que á pesar de nuestros avisos no han pagado la suma que nos deben, que sin perjuicio de la querella que presentaremos contra los mismos ante los Tribunales de justicia, se publicarán sus nombres en este mismo lugar de BLANCO Y NEGRO en uno de sus próximos números para conocimiento del público y de las empresas periodísticas. También les advertimos que en la presente ocasión no les valdrá el conocidísimo recurso, puesto mil veces en práctica por los que desacreditan con su conducta al honrado gremio de vendedores de periódicos, de decir que la suma que se les reclama es indebida, por equivocación de la Administración de BLANCO Y NEGRO, etc., etc., pues teniendo guardadas sus cartas de pedido y cuantos documentos son necesarios para probar nuestras afirmaciones, tendremos á la disposición de todo el mundo los referidos documentos para que nadie pueda dudar de la razón y justicia que nos asiste de dar á conocer sus nombres y de denunciar á la vez SUS HECHOS en el Juzgado correspondiente.

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°



PANTALÓN. BATISTA BLANCA
PLISSÉE AVEC DENTELLE BEURRE

Sucesores de Ondátegui

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA

acreditada y de confianza por sus ricos géneros, buen gusto y esmerada confección.

36, MONTERA, 36

NUEVO CATÁLOGO ILUSTRADO



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad. y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

Calle de Postas
25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio

EL REY DEL ANIS El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



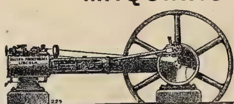
el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. - *Deventa en todas las Farmacias.* Por Mayor **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

CENTRO ARTÍSTICO INDUSTRIAL

DE LAUREANO INFANTE

Ventura de la Vega, 1 (antes Baño)

ESQUINA Á LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO -

Mensajerías y escritorio público á 0,25 céntimos cada servicio. Instalaciones de luz eléctrica. Lámparas incandescentes, las mejores y más baratas, de poco consumo y mucha duración.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

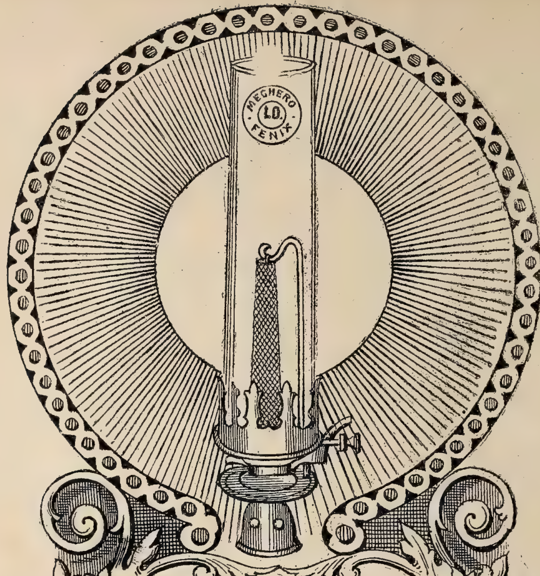
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25



El mechero «Fénix» en la tertulia anima la sociedad. El mechero «Fénix» en la sala aumenta su elegancia. El mechero «Fénix» en el comedor alegra á los comensales. El mechero «Fénix» en la oficina facilita el trabajo. El mechero «Fénix» en el tocador es el favorito de las bellas. El mechero «Fénix» en todas partes es un medio de economía en beneficio del alumbrado.

EL MECHERO FÉNIX

ahorra la mitad del gas y da tres veces mayor luz.

Depósito central: CARRETAS, 3.-MADRID

Sucursal en Barcelona: CORTES, 217

NOTA.—De venta en casa de los señores Representantes en todas las capitales de provincias donde hay gas.

En poblaciones donde aún no está conocido el mechero «Fénix» se ruega se dirijan á la Central de Madrid.

Las oficinas y dependencias de Blanco y Negro están alumbradas con MECHEROS FENIX

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

LÉASE: La Administración de Blanco y Negro ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

M. de mi alma: Recibí la tuya, estando ausente por desgracia imprevista; deseo escribirte y saber de ti, porque te quiere y no te olvida—*Paco.*

TARJETAS de visita, una peseta 100; de luto desde 1,25. J. Castillo, San Bernardo, 14.

LÁMPARAS luz eléctrica muy baratas, de economía, duración. — Centro Artístico Industrial, Ventura de la Vega, 1.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

LOGROÑO: Con la satisfacción de siempre recibí tu carta. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Arboles, arbustos, trepadoras; especialidad en rosales. En los pedidos de 100 pesetas en adelante, embalaje gratis.

PARA dulcificar, blanquear y aterciopelar la piel, nada hay comparable á la crema de glicerina. La primera inventada, la más eficaz y la más barata es la *Crême Simón de Paris.* Evítense las imitaciones.

ASUNCIÓN: Me satisface la *particular.* Estoy conforme si renuncias á *todo* de T.—*Augusto*

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

AMOR mío: Convalezco viruela; estoy muy fea. ¿Cómo presentarme á ti con esta cara? Dime remedio.—*Aurora.*

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Anticscrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

13.353 PIES terreno barato. Tutor (Argüelles). Razón: Santa Engracia, 89, 2.° derecha. Urge venta.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Ervití, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

ZARAGOZA. Te quiero mucho. Hasta luego. Te jura cariño hasta la muerte—*Tu chulapo.*

ME GUSTA que sienta el arte sublime en alguna de sus manifestaciones; mi ideal sería verte, pues presiento eres tal como te he soñado; ven, y déjate de tonterías.—*Roma.*

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

FLORENCIO. ¿En dónde estuviste Nochebuena, que no viniste á mi casa? Te quiere muchísimo—*Elvira.*

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

M. F. Imposible que comprendas emoción al ver carta; la notó el que me la entregó; me has dado la vida; eres buenísima y te quiero más cada instante. Fíjate en mi carta. Si se te ocurre algo ó deseas que sepa alguna cosa antes de Abril, escribe, que voy á menudo á ver si tengo carta. Para siempre tuyo.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

REPÚBLICA Argentina. Comisiones, representaciones, propaganda, informaciones. Contéstase en seguida. Escribir J. Dobale. Correos Apartado 1.065. Buenos Aires.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

CHATUCA. ¿Me viste? Espero me escribas y no me olvides. Nadie te querrá como—*Yo.*

365 VISTAS suizas forma calendario pared. Paisajes, ciudades, trajes de pintoresca Suiza. Por 3 pesetas (sellos) manda Guillermo Gerber, San Sebastián.





RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante



RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

LOGROÑO. Angeles. Sé que recibiste encargo mío. Escríbeme pronto. No me olvides. Mil recuerdos.—*Rodolfo*.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

LUNES. E. Llegué bien. No puedo pasar sin verte. Espero carta. Te quiere muchísimo—*A.*

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

ANTIGUO cortador de Balaguer. José Montoya, sastre. Buena confección. Precios módicos. Echegaray, 22, esquina Visitación.

PUERTO-REAL (Cádiz).—Venta tres fincas urbanas y una rústica, buenas condiciones. Informes: Cruz Verde, 8. Don J. Martínez.

3. ¡Cuándo llegará el día, cielito hermoso, en que pueda decirte lo muchísimo que te adoro! Esta situación me desespera; pero tú me quieres, ¿verdad, vidita? ¿Mucho? ¿Me perdonas los malos ratos que te he hecho pasar involuntariamente? Contéstame; dime sólo que me quieres, ángel mío.—*4*.

MATRIMONIO. Desea tomarlo joven 27 años con 60.000 pesetas capital; porvenir seguro. ¿Acepta alguna muchacha? Escribid: Oviedo. Lista Correos, cédula 6.724. Absoluta reserva.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*. 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

PROFESORA piano, solfeo. Precios módicos. Razón: Atocha, 61, tienda, y Duque Liria, 1, 3.º izquierda.

MANTECADAS de Astorga, de Federico Alonso Garrote. Véndense en Madrid: Carlos Prast; Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15; Gregorio Rodríguez, Arenal, 18; Niceto Alonso Beledo, Santiago, 5, y principales establecimientos.

BOLETÍN COMERCIAL.—Grandes ventajas suscriptores. Número gratis quien lo pida. Molineros, 12, bajos. Palma Mallorca.

Dr. GARRIDO

XXV Aniversario de mi establecimiento en Madrid

SEÑORES: 25 años en Madrid y 2 en Requena **bregando pelo arriba** para hacerse camino en este piélago inmenso de miseria humana, pues miseria humana es el 95 por 100 de lo que se compone hoy la sociedad viciada en que vivimos, han sido bastantes para conocer las cosas como quedan dichas; y han sido suficientes para apreciar con reconcentradísimo cariño á los pocos, á los rarísimos ejemplares que por fortuna, para bien y para modelo diferencial, existen todavía y se encuentra uno con ellos. De conocer el mundo realmente como es, hay que morirse para evitarse el martirio de vivir en él. Ahora bien; que la vida para cada individuo es una sola; el deseo de saber, y más aún el de vivir, son naturales é insaciables. Por lo mismo, sólo se suicida el débil, el que carece de educación; es decir, al que no le enseñaron ó no aprendió á llevar con paciencia las contrariedades de la vida, y alguno que otro además excitado por la perniciosa costumbre de publicarse estos espectáculos en la prensa. Ya dentro del cuadro de tener que vivir, y aunque no fuera más que por no darle gusto á los muchos que pueda haber deseosos de nuestra muerte, consuela algún tanto saber y ver los grandes y numerosos hechos de justicia que, sin la justicia á veces intervenir, se realizan á diario. Hay una suma..... ¡enorme!..... de gente llena de ignorancia y de mala fe, que no piensa en otra cosa sino en engañar al prójimo, en abusar de él cuando encuentra ocasión propicia y en figurarse muchas veces que ella todo lo sabe y que los demás son memos, aprovechándose de esta diferencia, en cuanto puede, en su favor y en perjuicio del otro. Pues bien: **¿qué resulta?** Que aunque ciertamente hay memos, y muchos más..... que lo parecen y no lo son, aquella gentecilla, que de tal manera mira las cosas, se sale algunas veces con la suya; pero nunca se hace mucho de esperar su merecido castigo. El día que **se coge los dedos en la puerta,** las paga de una vez por todas. En cambio, el que procede con una buena fe, saneada **á prueba de bomba,** vive siempre relativamente más tranquilo; y aunque vengan, nacidas siempre de los malos (porque éstas nunca pueden tener otro origen), todas las adversidades del mundo, las sufre con resignación, confía en que la razón, **más ó menos tarde,** le ha de dejar en buen lugar, y positivamente..... el triunfo es seguro..... lo consigue.

DEDUCCIÓN: Que si aborrecemos á muerte lo irregular y amamos con delirio lo justo y razonable, nuestra guía, nuestro norte y nuestra constante atención fueron siempre encaminados á tratar á nuestros favorecedores, igualmente en la consulta médica para los enfermos del estómago que en la farmacia, para interpretar con fidelidad las recetas de los médicos; fueron siempre encaminados, repetimos, y durante los 27 años de brega horrible mencionados, cual se merecen el 5 por 100 de los excepcionales venerandos, y por lo que nuestro triunfo ha sido seguro, nuestra escogida clientela..... verdad, y nuestro relativo bienestar suficiente para poder ir viviendo entre los buenos y ver con sentimiento el proceder de los malos.—**HE DICHO.**

LUNA, 6.

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*** - **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

LOS GRANDES REMEDIOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas.—¡Gran remedio! Curan los catarros crónicos del pecho y la tisis pulmonar. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico nervioso. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, neurastenia, dolor, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—Poderosos digestivos químicos. El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Bobin* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 pesetas.

Para curar el oído.—El *Aceite Neubert* cura los males leves (catarro, tapón, etc.) del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen, y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 ptas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor propio, el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antirreumáticas Audet*, que quitan el dolor en absoluto en breves horas. Para curar la diatesis reumática, tómese *Antirreumático Reysser*.—10 y 4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia (gota militar, etcétera), el *Antiblenorrágico Ivel*. Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper*.—4 pesetas cada uno.—¡Jamás dejan de curarse los enfermos!

Impotencia.—El *Fluido Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años sin perjudicar jamás la salud. Remedios de buena fe: garantizados.

Herpes.—Todas sus manifestaciones, tanto de las mucosas como de la piel, se curan con el *Antiherpético Glower*.—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas se curan los resfriados y catarros ligeros, el dengue y la fetidez de aliento. Útiles á los tísicos y asmáticos.—2 ptas. frasco.

Venta. boticas de España y Valverde, 11.—Consultas: doctor Audet, Beneficencia, 2, de doce á dos.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

LA MEJOR GARANTIA
TRIUMPH Y SWIFT

El campeonato y 79 primeros premios
obtenidos en España en el año 1896 con bicicletas de esta casa.

FRANCISCO LOZANO
PASEO DE RECOLETOS, 14, MADRID

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

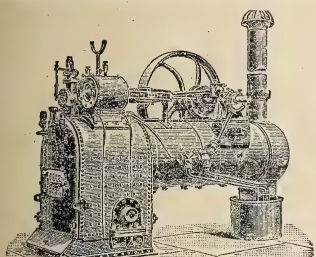
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE.** DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

GLANDARIO
ó
CAFÉ DE SALUD recomendado por todas LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

CRISTETA GARCIA

Ultima novedad en peinados alquila mantones de Manila; capuchones y bebés.

74, HORTALEZA, 74

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

SEÑORAS ELEGANTES. CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

MUELAS CARIADAS

(ANAGRAMA)

AIBAF SERDNA

DE ANDRÉS Y FABIÁ

FARMACEUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

ARENAL, 2, BOTICA

SERRANO, 30

Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 ptas. 25 cénts.

"APERITAL"



PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.



SEÑALES DE VIRUELA

Desaparecen usando la *Manzanolina,* remedio *inofensivo* y eficaz que suaviza y da tersura al cutis. Depósitos para España: Farmacia de Ortega, León, 13, Madrid. Barcelona: Sociedad Farmacéutico-Española

SECRETO CHINO

Agua vegetal de V. Hoyos, la más higiénica y eficaz para devolver á los cabellos blancos su primitivo color. No mancha la piel ni la ropa, distinguiéndose entre sus similares en que, por efecto de sus reconstituyentes, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Se vende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provs. Depósito central: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA.**

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería).*



CAMPESINA ASTURIANA, por Bertodano

20 CENTS. NÚM. 298

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

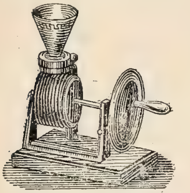
Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

EL FONÓGRAFO PARA TODOS



(EL PIGMEO, con real privilegio)

15 PESETAS

CON TRES ANILLAS GRABADAS

LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS

Á 1 PESETA UNA

SE OYE CON CLARIDAD
á 15 pasos de distancia
VOZ FUERTE

Sorprendente novedad, instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Se envía cuidadosamente embalado mandando 15 PESETAS A

LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO

DEPOSITARIOS EN MADRID: **Baldomero y Honorio**
Papelería *HIGH LIFE*, 14, calle de Sevilla.

LOS GRANDES REMEDIOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas.—¡Gran remedio! Curan los catarros crónicos del pecho y la tisis pulmonar. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico nervioso. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, neurastenia, dolor, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—Poderosos digestivos químicos. El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Bobin* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 pesetas.

Para curar el oído.—El *Aceite Neubert* cura los males leves (catarro, tapón, etc.) del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen, y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 ptas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor propio, el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antirreumáticas Audet*, que quitan el dolor en breves horas. Para curar la diatesis reumática, tómese *Antirreumático Reysser.*—10 y 4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia (gota militar, etcétera), el *Antiblenorrágico Ivel*. Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper.*—4 pesetas cada uno.—¡Jamás dejan de curarse los enfermos!

Impotencia.—El *Fluído Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años sin perjudicar jamás la salud. Remedios de buena fe: garantizados.

Herpes.—Todas sus manifestaciones, tanto de las mucosas como de la piel, se curan con el *Antiherpético Glower.*—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas se curan los resfriados y catarros ligeros, el dengue y la fetidez de aliento. Útiles á los tísicos y asmáticos.—2 ptas. frasco.

Venta: boticas de España y Valverde, 11.—Consultas: doctor Audet, Beneficencia, 2, de doce á dos.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de África y Golfo de Guinea.

Servicios de África.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Ángel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 16 DE ENERO DE 1897 | NÚM. 298

INSTANTÁNEAS



BARBEROS EN EL PUENTE DE SERRANOS DE VALENCIA

El famoso *tribunal de las aguas*, que todos los jueves se reune en el pórtico de la catedral; la tartana, que es en Valencia el medio más típico de transporte; los labradores de la huerta, con sus blancos zaragüelles y su alto zorongo, todo ello en grupos animados y llenos de vida será poco á poco reflejado en esta sección, donde hoy reproducimos uno de los centros de reunión más populares en las afueras de Valencia: el histórico puente de Serranos, donde al aire libre y *cara al sol* practican su oficio los rapistas de la ciudad del Cid.

El paisano de la huerta antes de entrar en la capital, el cargador ó el marinero del Grao, los que por devoción á la Virgen acuden á la ciudad desde la *masía* cercada de arrozales, todos hacen su parada en el puente de Serranos para pelarse y afeitarse el rostro, pues no es cosa de entrar en la capital con el pelo de la dehesa, como quien dice.

Allí, en la explanada ó pegado al pretil, el barbero animado y hablador, como todos los de su oficio, hace olvidar al parroquiano con el donaire de sus frases los tropezones de su navaja, y en un santiamén le pone al tanto de cuanto ocurre en la ciudad, mientras el paciente contiene con la lengua la pulida nuez, no desterrada del todo en nuestras costumbres barberiles.

Fotog. Bailly-Baillière

EL AVISO

—No desconfiemos nunca—decía el Padre Baltar, curtido ya en las lides del confesonario,—no desconfiemos nunca de la salvación de un alma, porque sería desconfiar también ¡qué horror y qué absurdo! de la inefable Misericordia. ¿No han oído ustedes de unos granitos de trigo que se encontraron en el fondo de las Pirámides, allá en la cámara sepulcral de los Faraones, donde al parecer sólo existía la lobreguez de la muerte? Pues alguien que pasó por loco sembró ese trigo, y el grano, con sus dos mil años de fecha, germinó, echó espiguita, y de aquella espiguita pudo amasarse una hogaza de pan..... ¿Qué digo *pan*? ¡Se pudo amasar *una hostia,* el cuerpo de Cristo sacramentado! Si los que



registramos las tinieblas de las almas, que á veces son cámaras sepulcrales con hedor de muerte, dejásemos apagarse la lámpara de la esperanza, ¿qué haríamos?..... ¡Sentarnos á llorar en las tinieblas!

Voy á referirles á ustedes—prosiguió—un sucedido, que puedo contar porque no lo aprendí en los dominios del sigilo absoluto, ó sea en la confesión. El mismo protagonista de la historia se la confió á algún amigo, y aunque no hemos de considerarla pública, tampoco es ningún secreto hoy.

Era el héroe, á quien llamaré Román, un hombre como hay bastantes en la sociedad contemporánea; cristiano y católico y hasta sincero creyente, pero indócil á la regla y á la ley y tomando por letra muerta los preceptos establecidos para vivificar las almas. No desacataba los mandamientos de la Iglesia; preciábase, al contrario, de observarlos; pero hacía mangas y capirotes de los de la ley de Dios. Como aquí todos somos gente formal, no repararé en decir que el capítulo en que Román se creía más exento de obligación era en el de las mujeres. Este error es comunísimo, y no contribuye poco á sostener la anemia y la miseria fisiológica de las generaciones actuales. La pureza de costumbres es un tónico, y el pueblo que sabe conservarla, conserva también la virilidad y la salud. Ya ven ustedes que prescindo del aspecto religioso y moral de la cuestión y sólo miro el social. Es para mí motivo de gran sorpresa el ver que hoy, con tanto como se invoca la higiene y se procura la robustez corporal, se erige en axioma que todo es lícito en ciertas materias, y las restricciones, antiguallas y ridiculeces que deben caer en desuso. Suprimir la responsabilidad; desatar el apetito; cubrirlo todo con el manto de la risa; transformar el mundo civilizado en bosque donde el cazador acecha la caza, ¿qué es sino retroceder al estado de barbarie? No me extraña el retroceso en los ateos y en los impíos, que van á él por la fuerza de la lógica; pero me duele que almas como la de Román, desde el redil, á pesar de continuas amonestaciones allí donde no hablamos nosotros, sino Jesucristo en persona, á pesar de la medicina, recaigan siempre, desdeñando parte de la ley como se desdeña un texto viejo y arrinconado.

Viniendo á la historia—continuó el Padre reponiéndose de una involuntaria emoción,—diré á ustedes que Román, acérrimo defensor de una causa política siempre vencida, guerrillero varias veces, se había visto en trances apuradísimos, y en la última guerra civil, encontrándose rodeado de enemigos, herido y perdiendo sangre, debió la vida á un indomable veterano, el general Andueta, que con riesgo de la suya le acorrió. Cuidóle después en la ambulancia, le escogió para ayudante, y tratada la paz le proporcionó medios de que viviese en Madrid con algún decoro. Retirado hacía años Andueta con su familia en una aldea de los Pirineos, enfermo y acribillado de mal cerradas cicatrices, Román casi no sabía de él, pero conservaba el culto de su recuerdo, y á veces me daba una misita de á duro «por la salud y la dicha del general Andueta, marqués de la Real Confianza». Entro en estos pormenores para que vean ustedes si tenía chispa de incrédulo Román. ¡De incrédulo! Tanto como de ingrato..... Las misas las ayudaba él en persona.



Indiferente por naturaleza al lucro, apurado siempre de dinero, vivía Román en una modesta casa de huéspedes de la calle de Atocha, con las incomodidades y estrecheces propias de tales alojamientos. Era el verano, tiempo en que Madrid se despuebla, y sólo tres huéspedes albergaba la posada: un burgalés venido á despertar cierto expediente, Román, que era fijo, y una señorita como de diecinueve años, silenciosa, triste, vestida pobremente, de riguroso luto. El humor franco y comunicativo de Román no bastaba para animar la mesa redonda; pero á pocos días marchóse el burgalés, y quedaron solos Román y la señorita, comiendo y almorzando juntos. No sería Román el que era, no tendría el criterio que tenía, si no juzgase ridículo verse mano á mano con una mujer joven y agraciada sin ponerla, como suele decirse, los puntos. No sentía por ella pasión, ni aun el capricho tenaz que la remeda; no le quitaba el sueño por ningún estilo la enlutada á Román; pero la encontraba allí, y era suficiente. Informóse de la pupilera, y averiguó que la señorita se llamaba María Mestre; que era huérfana; que venía muy recomendada de unas monjas de Pamplona á buscar colocación en alguna casa rica, para cuidar de los niños ó acompañar señoritas; que se dudaba que la encontrase, ni aun á la entrada del invierno, porque para tales oficios sólo gustan las extranjeras, las gringas; y que doña Micaela, la susodicha patrona, le aconsejaba que bajase los humos y entrase de doncella, único medio de saldar la cuenta del hospedaje, que iba engrosando.

Semejantes noticias, lejos de purificar la intención de Román respecto á la pobre muchacha, la inflamaron con el torpe incentivo de la fácil ocasión. No formó ningún plan, sino que se dejó llevar de la corriente, y la estrategia se la dictaron los acontecimientos. Empezó prodigando á María mil atenciones en la mesa, y la muchacha comenzó á deponer su reserva y mutismo. Estas cosas se enredan como los gajos de cereza; de dar gracias y decir sí y no se pasa á dialogar, de dialogar á platicar, de aquí á la sobremesa larga y á celebrar ocurrencias y chistes, luego al contento de estar juntos, á aceptar un paseíto á la hora en que refresca en la jardinera-tranvía, más tarde una taza de chocolate ó un vaso de horchata de chufas, después la excursión de noche á pie hacia las arboledas de la Florida ó del Depósito de Aguas..... Finalmente, llegó Román á requerirla de amores y ella á dejarse requerir, pues la afición ya tenía raíces en el pensamiento. Suprimo—advirtió con dignidad el sacerdote—los detalles de ésta que bien puede llamarse seducción, porque ni debo puntualizarlos, ni hay quien no los adivine. Aunque María, inexperta y abandonada, quiso defenderse, no lo hizo con la resolución necesaria, y hubo un día en que Román la combatió de tal suerte, que pudo dar por hecho que aquella misma noche conseguiría su vergonzoso triunfo. Quedaron citados, y Román, agitado é intranquilo sin saber por qué, se echó á la calle para entretener las horas que faltaban.

Hacía un calor bochornoso; el celaje madrileño estaba color de plomo y púrpura, como el del célebre boceto de Goya, y la tempestad amagaba con rápidas exhalaciones, que por momentos rasgaban con luz sulfúrea las nubes. Román iba al azar, callejeando, distraído y absorto, sin reflexionar en que, cuando dentro de la lógica del pecado debía hallarse gozoso, en realidad sentía una especie de angustia. La costumbre le trajo á las puertas de la iglesia donde yo celebraba entonces y donde muchas veces me había servido de acólito. Vió que entraba gentío y entró también, por instinto ó pensando tal vez que un acto de devoción atenuaba la gravedad del delito ya inminente..... La iglesia estaba iluminada por cientos de cirios; el altar mayor adornado con flores; revestidas de colgaduras de damasco encarnado las paredes; era el último día de una solemne novena, y había manifiesto, gozos, reserva y plática.

—¿Predicaba usted?—exclamamos interrumpiendo al Padre Baltar.

—Creo que sí—contestó algo cortado;—pero no me atribuyan ustedes mérito ninguno, porque cuando Román entró en la iglesia el sermón había concluído é iban á reservar. ¡El único predicador que da en mitad del corazón es Cristo! Román fijó la mirada en el Sagrario, y al reflejo de los cirios, conservando tal vez en la pupila el color de las nubes ó el tono de las cortinas, vió que la Sagrada Forma no era blanca, sino roja, de un rojo intenso, ¡rojo de sangre! Espan-

tado se abrió camino entre la multitud, y salió á la calle, y halló el cielo no ya encarnado á trechos, sino incendiado todo él, como una hoguera; y volviendo á entrar en el templo, se arrodilló, sollozó, y sólo cuando salió el último fiel y comprendió que se iba á cerrar, tomó lentamente el rumbo de su posada.....

¿Creerán ustedes que iba arrepentido, que iba resuelto á quitarse del peligro y del pecado?..... ¡Ojalá! No por cierto. Sería no conocer la psicología de hombres como Román. Iba á la manera del esquife cuando una ola lo sube y otra lo baja, y sin embargo poco á poco se acerca al abismo. Al subir las escaleras de la casa de huéspedes ya casi había desechado el temor, y las lágrimas de atrición se habían secado en sus ojos..... Entró en el comedor con la fiebre de la culpable esperanza, con el vértigo de una ilusión que viste de flores cuanto toca..... Allí debía de esperarle María. Y allí le esperaba en efecto; pero con ella, en íntimo coloquio, se encontraba también un mozo de veinte años, de riguroso luto igualmente, y tan parecido á María, que el más ciego los tuviera por hermanos. Al entrar Román se levantó el enlutado mozo y le tendió una carta; y como Román le mirase sorprendido, dijo cortés y tristemente:

—Es de su amigo de usted, del general Andueta.

—¡Del general Andueta!—repitió aturdido y sin comprender, Román.



—Soy su hijo..... Esta es mi hermana—explicó con afabilidad el muchacho.—Aquí usaba el nombre de mamá, porque ya ve usted..... teniendo que ponerse á servir..... un apellido tan famoso como el de Andueta..... No diga usted nada á nadie, que yo también vengo con ánimo de trabajar, y me da fatiga. Seremos Mestre hasta que Dios.....

—Pero mi general..... su padre de usted.....—tartamudeó Román, que temblaba con todos sus miembros.

—Ha subido al cielo.....—pronunció el mozo con solemnidad.—Escribió esta carta muy poco antes de morir, para recomendarme á usted..... porque decía que era usted su mejor amigo, su otro hijo, y que era usted muy bueno.

—Y de esta vez, ¿se dió Román por avisado?—preguntamos al Padre Baltar.

—Tan avisado..... que aquella misma noche se mudó á otra posada, y al año se casó con María..... ¡Un matrimonio ejemplar!

—¡El granito de trigo!—exclamamos satisfechos.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EL PRIMER BENEFICIO

Esta es una dama joven
discretita y estimable,
sobre todo en los papeles
de *ingenua,* en que está en carácter.

Beneficio y obra nueva
para gloria de aquel ángel,
á quien dieron sus malicias
las diabluras maternales.



Empezó, como otras muchas,
con papel cortito y fácil,
y con aplauso allí puesto
por la previsión del vate.
A la sugestión materna
debió la actriz sus desplantes,
sus pujos de aumento en nómina,
su afán de papeles grandes.
Pidió también beneficio,
y al fin lo halló, en un instante
en que ella fué un poco débil,
pero la mamá muy hábil.

Poeta tuvo *de momio,*
y tuvo cronistas *gratis*
de la prensa en unos *chicos*
que la dan *bombos* muy *grandes.*
Y como la chica es guapa,
graciosita y elegante,
en el cuarto de la artista
sus cortesanos no caben.
Con la emoción de su triunfo
la damita no ve á nadie;
su mamá es la que le apunta
desde *su concha* incesante.

—Niña, ve que don Emilio
te saluda muy amable.
—Que te habla el autor, chiquilla;
¿no has de saber contestarle?.....
—El crítico de *El Proscenio*,
que viene á felicitarte.
—Tu protector, niña: ¡el barba!,
y el peluquero y el sastre.....
—¡Gracias, mil gracias á todos!
la niña va á desnudarse;
el traje nuevo la oprime,
y ¡la emoción es tan grande!.....
—Abraza *al barba*, hija mía,
que es aquí tu único padre.
¿Más regalos? ¡Ven ustedes!
¡Si hay para cuatro bazares!

—«Óigame usted, don Emilio,
dos palabritas *aparte:*
Ya ve usted lo que es mi niña;
salvó al autor de un desastre.
»La primera dama, *al foso;*
el galán gritaba en balde;
mi niña sola..... y el barba:
esto no puede negarse.
»En su primer beneficio
ella ha dicho *cuánto* vale.....
Conque, ó me pagan la niña,
ó me la llevo á otra parte.»
¿Ustedes ven? Entre actrices,
la que tiene padre ó madre,
para las que no los tienen
está siempre *¡inimitable!*

EDUARDO BUSTILLO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



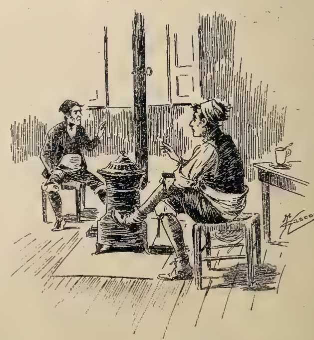
—Pero ¿has echado la carta al correo?
—Sí, siñor.
—Pues ¿cómo me devuelves los 15 céntimos del sello?
—¡Otra! ¡Porque la iché sin que me vieran!



—Deme usté una peseta, que voy á engañar á uno.
—¡No será á mí!



—¿Es tuya esa paloma?
—Mía, sí siñor, mía.
—Pus ¡ya la pués cambiar por un gurrión!



—¡Cuidau que ha caído agua este invierno!
—Pá coger seis cosechas, si la repartiera un hombre de conocimiento.



ARTISTAS ESPAÑOLAS

CARMEN COBEÑA

No sé cuándo ni dónde empezó la distinguida actriz que hace tres años sostiene briosamente su puesto á la cabeza de la compañía del teatro de la Comedia.

Lo único que me importa conocer son sus relevantes condiciones artísticas, que la han colocado tan legítimamente en el lugar que ocupa.

Pone al servicio de los tipos que encarna todo su fuego, su inspiración, y así unas veces aparece brava, altanera, arrogante en su orgullo, y otras sumisa, obediente, fuerte en su humildad.

Y en aquellos sus hermosos ojos, tranquilos y serenos, se transparentan siempre una bondad de niña y una conciencia pura.

Fotog. de Franzen.

LUIS GABALDÓN

Á OCHO DÍAS VISTA

Los temporales.—Un diluvio sin Arca.—Detalles curiosos. Imprentas invadidas; las Cortes como refugio, etc , etc. El temporal en Cuba. Desbordamientos lamentables.—Otro empréstito. Preocupaciones del ministro del ramo.—¿Quién es A ? Protestas del Sr. Fabié.—Probables acuerdos del Consejo de Estado.—El cinematógrafo en el teatro de la guerra.

¡Horribles temporales los de estos días últimos!

Todos los ríos de España han roto su cauce, míseros arroyos se han envalentonado, el alto nivel alcanzado por las aguas desbordadas ha hecho pensar en una *reprisse* del Diluvio Universal, pero sin arca, porque el arca española por antonomasia, es decir, el arca del Tesoro, necesita mucho calafateo para poder flotar sobre las aguas.

Al Manzanares se le han hinchado las narices, con lo cual ha podido hombrearse frente al dignísimo alcalde de Madrid y tratarle de igual á igual.



Y no ha sido éste el peor de los desbordamientos, sino el de esos otros ríos que por un descuido no figuran en la Geografía, especie de Guadianas políticos que á lo mejor se ocultan y que reaparecen á destiempo donde menos se piensa.

Río de éstos hubo cuya repentina crecida acreció el caudal de otros afluentes y limítrofes, dando lugar á que éstos, rompiendo su cauce propio, invadieran el cauce ajeno y ocasionasen competencias para cuya resolución es forzoso que baje el nivel de las aguas.

Imprentas y redacciones fueron invadidas por el feroz torrente, cuyas aguas no consiguieron, sin embargo, convertir á la prensa invadida en «papel mojado», como era sin duda la intención de quien estos días dirigía las inundaciones abriendo ó cerrando determinadas tajaderas.

Muchos hombres públicos, sorprendidos por el temporal, buscaron refugio en las Cortes, pensando, no sin fundamento, que si la inundación invadió los sótanos de las imprentas, mucho había de crecer para tapar el frontón del Congreso.

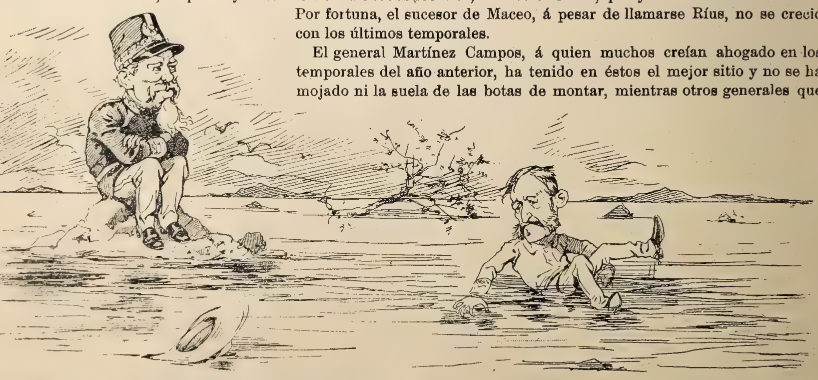
En la plaza de las Salesas estuvo á punto de ahogarse el Sr. Marqués de Cabriñana, y en la redacción de *El Tiempo* el Sr. Silvela encendió el faro que su elocuencia guarda para las grandes borrascas y tendió un cable á los náufragos de todos los partidos.

En la isla de Cuba los temporales y desbordamientos han sido todavía más aparatosos, como siempre ocurre por allá.

Se salieron de madre, de padre y hasta de tío Sam todos los ríos, incluso el Cauto, que ya no fué cauto ni nada.

Por fortuna, el sucesor de Maceo, á pesar de llamarse Ríus, no se creció con los últimos temporales.

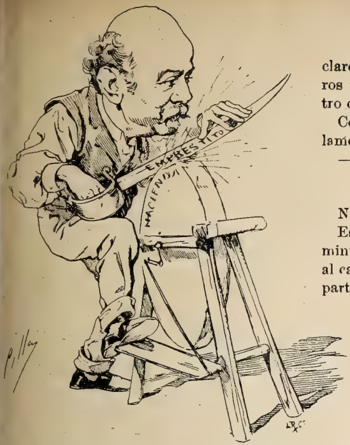
El general Martínez Campos, á quien muchos creían ahogado en los temporales del año anterior, ha tenido en éstos el mejor sitio y no se ha mojado ni la suela de las botas de montar, mientras otros generales que



poco á poco se habían hecho su pedestal han caído en la corriente con pedestal y todo, por más que ellos digan.....

Mas en fin, si es cierto, como dice la copla, que

á la mar van á parar,
morena, todos los ríos,



claro es que todos estos ríos desbordados, arroyos ensoberbecidos y aguaceros torrenciales darán en el mar con sus caudales, y que hablar de éstos dentro de pocos días será hablar de la mar.

Conviene, sin embargo, repetir la frase del baturro, en vista de tantos y tan lamentables desbordamientos:

—¿Sabes lo que te igo? Que nunca hi visto crecer el Ebro con agua clara.

Nunca segundas partes fueron buenas.

Esta frase clásica y popular á un tiempo debe preocupar no poco al señor ministro de Hacienda antes de anunciar el segundo empréstito, que ya está al caer. De ahí que dude si anunciar esta próxima operación como segunda parte de la primera, ó bien como una traducción de ésta, que á eso equivale un empréstito en exterior.

Mas no ignora D. Juan (D. Juan, que á eso se arrojó) que si Cervantes era enemigo de las segundas partes, no lo era menos de las traducciones, á las cuales comparó con los tapices vueltos del revés.

Y si el revés de un tapiz es feo, ¿cómo será, santo Dios, el revés de la capa del estudiante, único tesoro que nos queda..... si es que la susodicha capa ha parecido?

Ello es forzoso, sin embargo, y días hace que el ministro de Hacienda afila en arenisca piedra el sable bien templado de los empréstitos. No suelte el sable Su Excelencia, pero no olvide tampoco que la acción diplomática y la política deben ir unidas á la militar, según el axioma de moda.



Y si sale con bien de este segundo golpe y aún consigue dar otro tercero, ya puede asegurar que no hizo otro tanto ni la propia codorniz de las Verdecillas.

Una porción de cosas han sido letra muerta estos días, sin duda porque la única letra viva que se ha movido y ha coleado por ahí ha sido la A, inicial ya famosa con que firma sus correspondencias el misterioso corresponsal del *Diario de Barcelona* en esta corte.

En vano el Sr. Fabié ha repetido en todos los tonos lo que ya dijo en otras ocasiones: que él nada tiene que ver con esa A que le persigue como si fuera su sombra; la gente se empeña en ver tras esa vocal al Sr. Fabié, por más que en el presupuesto bien claro aparece que dicho señor no es vocal, sino presidente, y muy presidente, del Consejo de Estado.

¿Tendrá que reunirse en pleno el primero de nuestros centros consultivos para revisar el alfabeto, una vez que estén revisados los expedientes de quintas? ¿Tendrá que proponer al Gobierno la supresión de la A, por lo menos mientras sean poder los conservadores?

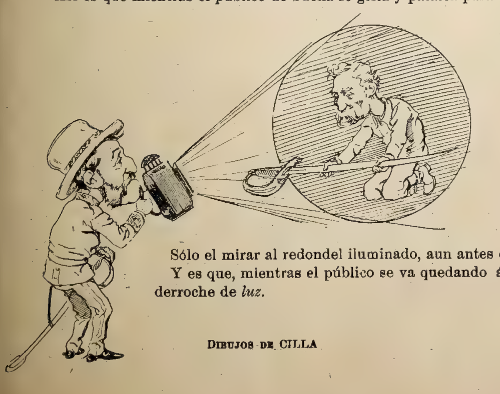
Todo esto y mucho más puede hacer el Sr. Fabié para sincerarse mientras sea presidente del Consejo de Estado.

Entretanto, y mientras el misterio de esa A no se aclare, confesemos que sabemos muy poco, ya que no conocemos ni siquiera la A.

Y luego intentaremos codearnos con las naciones extranjeras.

Si ya no hay teatro sin su cinematógrafo correspondiente para amenizar los entreactos, ¿por qué había de ser el teatro de la guerra de peor condición que los demás?

Así es que mientras el público de buena fe grita y patalea para que la cortina se corra, como todos deseamos, dicen desde adentro que lo que es la cortina seguirá echada por ahora y que hay que contentarse con el cinematógrafo oficial, cuyo lucimiento exige que la sala quede completamente á obscuras.



El asunto de las vistas es por completo fantástico, naturalmente, pero nada deja que desear en punto á belleza artística.

Véase el asunto de los cuadros nuevos:

1.º Pacificación de Pinar del Río.

2.º Máximo Gómez pidiendo perdón á las autoridades españolas.

3.º La amistad de los Estados Unidos.

Y el que no se divierte es porque no le da la gana.

Sólo el mirar al redondel iluminado, aun antes de que aparezcan las vistas, es cosa que deslumbra.

Y es que, mientras el público se va quedando á obscuras, la linterna mágica hace un verdadero derroche de *luz*.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA



EL TENIENTE CORONEL D. JOSÉ BENEDICTO
JEFE DE LA HEROICA COLUMNA QUE COMBATIÓ EN TALISAY

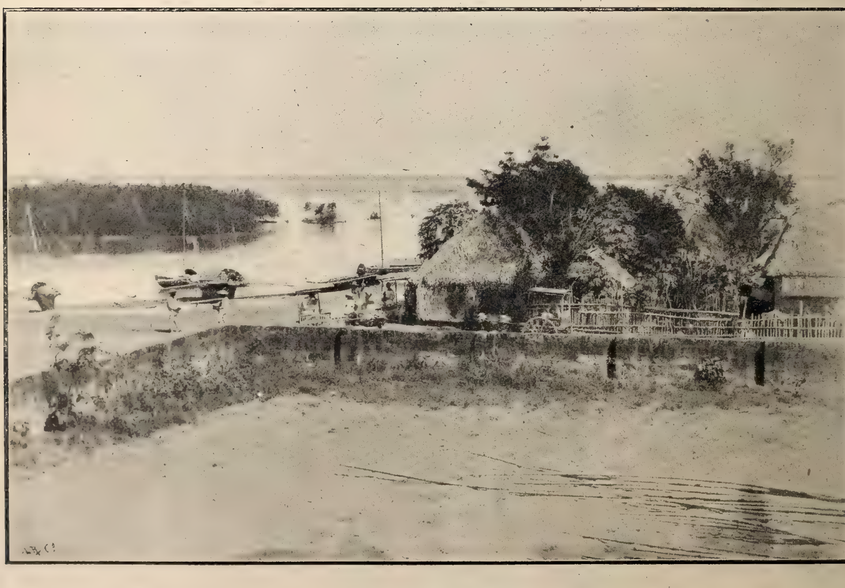
ACTUALIDADES

La rebelión en Filipinas

Comenzamos nuestra información de hoy con el retrato del bravo coronel D. José Benedicto, jefe de la pequeña columna que á mediados de Octubre último sostuvo el sangriento combate de Talisay contra fabuloso número de rebeldes que tenían en gravísimo cerco á la escasa guarnición española de dicho punto. El teniente coronel Benedicto, al frente de cuatrocientos hombres, casi todos ellos indígenas, afectos á la causa de España, se cubrió de gloria en el combate de Talisay, uno de los más importantes y reñidos que se han librado en esta campaña.

Las dos fotografías siguientes tienen indudable interés y palpitante actualidad, por ser reproducción de dos de los puntos más importantes ocupados por los rebeldes en su hasta ahora inexpugnable reducto de Cavite Viejo. Conocidos son los combates librados en Noviembre último por nuestras fuerzas contra el núcleo principal de la rebelión caviteña, combates que si fueron un timbre inmarcesible de gloria para las primeras tropas de cazadores y de infantería de Marina desembarcadas en el Archipiélago, son considerados á la vez como un completo fracaso para el general Blanco, que aventuró con escasas fuerzas el ataque á pecho descubierto y por el estrecho istmo de Noveleta á las fuertes posiciones ocupadas por los rebeldes y sólidamente fortificadas y defendidas por éstos en los largos meses de que han dispuesto para sus obras de defensa.

De ahí que el general Polavieja antes de repetir ese ataque, cuyo éxito ha de ser un golpe de muerte para la insurrección, cuide de limpiar las provincias limítrofes, impidiendo al propio tiempo que los rebeldes de Cavite abando-



VISTA DE LA BAHÍA DE BACOOR, DESDE LAS VENTANAS DEL CONVENTO DE CAVITE VIEJO
Fotog. Federico de Castro



EL PUENTE DE NOVELETA *Fotog. Federico de Castro*

nen su voluntario encierro mientras llegan de la Península los refuerzos necesarios para que sea un triunfo indudable el ataque de las tropas españolas al famoso convento de Cavite Viejo.

Hay que sostener en Cavite una verdadera guerra. Allí están el núcleo de la insurrección, la gente más decidida y los filibusteros más fanáticos. Han construído trincheras y obras de defensa no sólo en la parte Norte, en Bacoor, Binacayan, Cavite Viejo, Noveleta, etc., sino también á lo largo de toda la costa occidental. De las casas-conventos y de las casas-haciendas de los frailes, construcciones de piedra hechas á propósito para servir de refugio y de defensa en tiempo de revueltas, como las casas fuertes de la Edad Media, han hecho los insurrectos verdaderas fortalezas, y en los almacenes de muchas de ellas han encontrado provisiones abundantes con que alimentarse. Tienen más armas de fuego de lo que generalmente se cree, y de municiones deben andar algo sobrados cuando se entretienen en disparar á 2.000 metros de distancia sobre los cañoneros. Del número de combatientes no es fácil hacer cálculo exacto; lo mismo pueden ser 20.000 que 30.000. Cuanto á su valía en el campo de batalla, el indio es cobarde ó valiente según quien lo dirige, y hasta ahora sus cabecillas han cuidado de dirigirlos bien, sin duda porque les va en ello la cabeza; además, la última quinta que se licenció está en gran parte en la insurrección, y es de gente que aprendió á pelear en Mindanao y en Joló. En Cavite tienen su servicio de espías muy bien montado, lo cual se explica, porque casi todo el país es suyo. Con un par de cohetes ó con un par de globos avisan en caso de peligro, y á las dos horas está reunido en el punto de alarma el grueso de las fuerzas insurrectas de la región. Este sistema de ellos de juntarse muchos para pelear tiene para nosotros la ventaja de que, venciéndolos, se les hace gran destrozo, lo cual permite acabar antes la guerra, y la desventaja de que para atacarlos son menester fuerzas de bastante consideración, en Cavite sobre todo, donde tienen armamento y fortificaciones de cuidado.

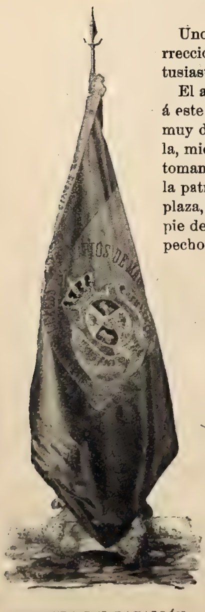


EL TENIENTE CORONEL HEREDIA
HERIDO EN EL COMBATE DE TALISAY

* * *



EL BATALLÓN DE VOLUNTARIOS ESPERANDO EL PASO DE LAS FUERZAS PENINSULARES
Fotog. J. Reyes



BANDERA DEL BATALLÓN
BORDADA POR LAS SEÑORITAS DE MANILA

Uno de los organismos más simpáticos creados en Manila á raíz del primer movimiento insurreccional es el brillante batallón de voluntarios, donde figuran los elementos más valiosos y entusiastas del núcleo español de Filipinas.

El amor generoso á la patria, tan gravemente amenazada en los primeros momentos, dió origen á este batallón, así como al escuadrón de voluntarios, en donde hombres de todas edades y de muy diversa posición social, unidos por el fuego patriótico, constituyen la salvaguardia de Manila, mientras los batallones indígenas y los refuerzos enviados de la Península operan activamente tomando la ofensiva contra los rebeldes. Viejos y mozos, comulgando en el noble sentimiento de la patria, son ya hoy en Manila veteranos que no sólo desempeñan el servicio penosísimo de la plaza, sino unidades tácticas disciplinadas y resueltas que esperan desde hace cuatro meses al pie de las murallas la aparición de un enemigo que batirían con fortuna en medio del campo y á pecho descubierto.

Sirven en el batallón como soldados las personas más estimadas en Manila; ostentar en la manga los galones de cabo es un verdadero triunfo; las insignias de sargento se reservan para gente muy granada, y la dotación para oficial sólo la dan á quien entre sus compañeros disfruta de concepto irreprochable.

El 15 de Septiembre, muy pocos días después de abierta la recluta, ascendía á 1.200 el número de voluntarios; y cuando poco después se repartieron los fusiles, se vió con sorpresa agradable que eran muchos los hijos del país inscritos y ansiosos de compartir con los peninsulares el honor de defender con las armas la bandera roja y amarilla. Más aún: en las listas abundaban los nombres de extranjeros, anhelantes de compartir con los españoles de raza los riesgos y las glorias.

El primer servicio del batallón es de los que no se olvidan fácilmente. Cundían por la ciudad el pánico y el desaliento; entre los conspiradores de los suburbios y los rebeldes del campo existían conspiraciones cuyo alcance exageraba con fundamento el recelo de todos, y la ejecución de Valenzuela y sus tres compañeros era conceptuada por los peninsulares como la chispa que había de hacer estallar la mina cargada por el odio, la debilidad y los desaciertos. No era imposible un alzamiento; el ataque de los de afuera era una contingencia probable, y era escaso en Manila el contingente de fuerzas regulares que dominara la protesta de los sublevados el día de la ejecución. El leal batallón de voluntarios formó con las escasas tropas el cuadro de fusilamiento, y la irritación de los sediciosos castigados fué ahogada por el temor de una represión vigorosa.



EL BATALLÓN DE VOLUNTARIOS EN MARCHA HACIA LA CALLE DEL ROSARIO *Fotog. J. Reyes*

Más tarde, y ya instruídos, cuando el general Blanco emprendió sus poco venturosas operaciones, el batallón guarneció la ciudad noche y día, y hoy, cuando desfilan al son de los acordes marciales por las calles de la capital, su aspecto inspira confianza á los compatriotas que presencian su marcha, y simpatías á las muchachas, que contemplan desde los balcones el paso de aquella legión reclutada por el patriotismo.



BUQUES EMPAVESADOS Á LA LLEGADA DE LOS ÚLTIMOS REFUERZOS PENINSULARES *Fotog. J. Reyes*

Manda el batallón D. José Heria, comandante de Artillería que renunció su pingüe empleo de administrador de Hacienda en la Pampanga el mismo día que la paz se alteró en el Archipiélago. La plana mayor la forman D. Miguel Ferrer, teniente ayudante; D. José Bueren, teniente segundo ayudante; el abanderado don Santiago Domínguez, y el brigada del batallón, sargento D. José Villapol.

Nuestra última fotografía reproduce el hermoso aspecto que la bahía y el puerto manileños presentan á la llegada de los trasatlánticos que conducen fuerzas á Filipinas. En nuestra crónica anterior presentábamos el soberbio puente de España engalanado y adornado para recibir á los soldados de la Península; aquí se ven las embarcaciones ancladas en la bahía, dando al aire todos sus gallardetes y banderas con que se adornan las jarcias, vergas y palos. Sublime espectáculo que se repite á la llegada de cada buque con refuerzos, aumentando en intensidad conforme las armas españolas, bien dirigidas por un caudillo valeroso y enérgico, logran sobre el enemigo las ventajas que vemos relatadas en los lisonjeros despachos que transmite el cable.

* * *

PORTFOLIO DE LA SEMANA



MADRID: EL PALACIO DE LAS CORTES.—Es un hermoso edificio cuya fachada tiene toda la severidad clásica propia de los órdenes primitivos de la arquitectura. El Palacio del Congreso se encuentra al final de la Carrera de San Jerónimo y al principio de la carrera política. Sobre la hermosa columnata de orden corintio hay un frontón, llamado así porque la pelota siempre está en el tejado.

La apertura ó no apertura de este Palacio ha dado lugar á prolongada discusión en estos días. La mayoría, mejor dicho, las minorías de los hombres públicos han dado su opinión en *El Imparcial* y en el *Heraldo*. El Gobierno, por su parte, ha tomado las sencillas precauciones que pueden verse en nuestro grabado.



UNA TIENDA DE COMESTIBLES EN LA HABANA: LOS QUE CORTAN EL BACALAO.—Por los detalles y accesorios que reproduce este grabado de nuestro *Portfolio*, puede formarse idea el lector de lo que son en la Habana muchas tiendas de las que aquí llamamos de ultramarinos, y la susodicha idea sería completa y exacta si así como reproducimos la tienda reprodujéramos la trastienda también. Tratándose de este numeroso gremio, nada tiene de extraño que haya recabado su derecho indiscutible á cortar el bacalao mientras la guerra dure.

Dibujos de MECACHIS

LOS VIAJES
DE «MADRID CÓMICO»

Siempre es grato prodigar elogios, y sube de punto este placer cuando la alabanza recae sobre personas queridas, como lo es mucho en esta casa el distinguido é indiscutible escritor que dirige *Madrid Cómico.*

Sinesio Delgado, en un gallardo y originalísimo prólogo que inserta en el número-almanaque de este año, expone el programa de los viajes que se propone hacer á todas las regiones de España, y que comenzarán á publicarse como adición á los números ordinarios de *Madrid Cómico,* formando en total un hermoso volumen cuyo título será *España á fin del siglo XIX.*

La pluma de Sinesio Delgado basta y sobra para dar amenidad, interés y especial encanto á estas crónicas de viajes, que tendrán además el aliciente de los dibujos y apuntes tomados del natural por Cilla, y de las fotografías instantáneas obtenidas en sus expediciones por el propio cronista.

Los viajes de Sinesio y de Cilla son un acontecimiento periodístico de mucha monta para que pase sin dejar mucha huella en el mundo literario, despertando en éste todo el cariñoso interés que merece la simpática y bien cimentada personalidad de Sinesio Delgado.

Vea éste en las presentes líneas nuestro aplauso para su campaña y nuestro augurio de un feliz é indudable éxito.

YO LO HARÍA

Si se pudiera escribir
con estrellas en el cielo,
pondría en él que *Martínez*
es el mejor camisero.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

Blanco y Negro

Para evitar que nos tachen de descorteses las personas que nos honran enviándonos espontáneamente trabajos literarios, artísticos ó de cualquier clase que sean, debemos advertirles que no devolvemos los originales ni nos es posible contestar las cartas que acerca de este asunto se nos dirijan, aun cuando vengan acompañadas del sello para la contestación.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

FRASE HECHA



DOS SONETOS

I

LA RUBIA

Es la flor virginal y perfumada
que halló dosel bajo la selva umbría;
nieve cuya blancura envidiaría
la espléndida y gentil Sierra Nevada;
un rayo de la luna plateada;
de Verdi la sentida melodía;
un tesoro de mágica poesía
por la musa de Becquer inspirada;
un suspiro del mar, que acariciado
por los besos que el viento le procura,
divide en ondas su cristal rizado;
una queja de amor y de ternura,
y un ángel por los cielos enviado
con un rayo de sol por vestidura.

II

LA MORENA

Es lava del Vesubio desprendida
y en sus rojas entrañas calcinada;
es rayo que condensa una mirada
por fuego de pasiones encendida;
la musa por lord Byron escogida
y en sus horas de insomnio acariciada;
ola del mar que se revuelve airada
por el furor del viento combatida;
es realidad que al corazón halaga;
rico perfume de olorosas flores
que todos los sentidos embriaga;
un astro de vivísimos fulgores
que ciega á la pasión cuando naufraga
en un mundo de luz y de colores.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

BIBLIOGRAFÍA

Calendario de las familias para 1897. Acaba de publicarlo la Sociedad Editorial de San Francisco de Sales, y por lo selecto y moral de su texto no vacilamos en recomendarlo á las personas devotas.
Precio del ejemplar, una peseta.

Muestras sin valor, por D. Angel Ruiz de Obregón y Retortillo.
Este joven y muy distinguido escritor acaba de poner á la venta una linda colección de cuentos y narraciones de viaje bajo el título que encabeza estas líneas.
De venta en todas las librerías al precio de una peseta ejemplar.

Biblioteca musical española. Se ha publicado el cuaderno 1.º de esta Biblioteca, debida al maestro Xalabardé.
Esta primera entrega comprende una mazurka para piano titulada *Gloria española.*
Suscripción, una peseta al mes en Barcelona.

Historia de Europa en el siglo XIX, por D. Emilio Castelar.
La casa editorial del Sr. González Rojas nos ha remitido los cuadernos 38 al 44, últimos publicados de esta obra, hacia la cual atrae á los lectores el doble interés del asunto tratado y de la pluma privilegiada que narra tan admirable Historia del siglo actual.
Suscripción al precio de dos reales cuaderno en las principales librerías.

La Inquisición y el Cardenal de España. Indicaciones sobre la influencia que ejerció el Excmo. Sr. D. Pedro González de Mendoza en el reinado de los Reyes Católicos. Por D. Carlos Albors y Albors, abogado.
Un folleto de 70 páginas, 1,50 pesetas el ejemplar.

El Euskara ó el Bascuence en 120 lecciones.
Libro indispensable para estudiar el curioso y discutido idioma de los vascos.
Forma un tomo de 150 páginas, y se vende al precio inverosímil de 15 céntimos el ejemplar.

Apuntes sobre la verdadera cuna de Miguel de Cervantes Saavedra, por D. Antonio Castellanos, con un prólogo del Dr. Corral y Mairá.
Resulta un folleto muy curioso é interesante, y se halla de venta en las principales librerías al precio de una peseta el ejemplar.

Los estudios científico-mercantiles como carrera para la mujer.
Un folleto por D. José Fiter é Inglés.

La Náutica en sus relaciones con la Geografía, por D. Antonio del Campo Echevarría.
Folleto en que se resume con habilidad no table toda la historia de la navegación, hasta las modernísimas expediciones científicas al continente antártico.

No me lo digas. Romanza para mezzo-soprano, original del distinguido pintor Viniegra, que maneja con tanta fortuna los pinceles como el papel pautado.

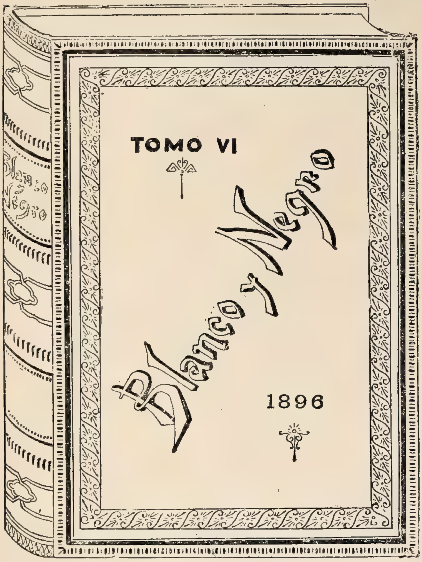
Con el sugestivo título de *Juana la obrera,* la librería editorial de los Sres. Bailly-Baillière é Hijos ha empezado á publicar una interesante novela por entregas ó cuadernos semanales de abundante lectura.
La narración es justa, clara, interesante, llena de bellísimos episodios y de pensamientos profundos. *Juana la obrera* es una novela para todos, no sólo por lo sano de sus doctrinas, sino también por la sencillez y buen gusto de su prosa.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN DE LOS TOMOS DE 1891, 1892, 1893, 1894, 1895 Y 1896

GRABADAS EN TELA, Á DOS TINTAS, NEGRO Y ORO, Y LOMERA DE PIEL



PRECIOS

Madrid.......................	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	**»**	**2.50**
Ultramar y Extranjero (íd.).......	**»**	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *Claudio Coello, 104, Madrid,* acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

COLECCIONES ENCUADERNADAS

DE LOS AÑOS 1894, 1895 Y 1896

ESTÁN AGOTADAS LAS DE LOS AÑOS ANTERIORES

Madrid.......................	**Ptas.**	**20**
Provincias y Portugal (certificadas).	**»**	**25**
Ultramar y Extranjero (íd.).......	**»**	**30**

NÚMEROS ATRASADOS

Están agotados los números 2, 3, 11, 12, 13, 14, 31, 75, 109, 123, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 151, 166, 170, 174, 178, 179, 192, 194, 195, 196, 197, 205, 206, 214, 229, 236, 244, 246, 247, 248 y 249.

Quedan existencias de todos los demás números á *30 céntimos* ejemplar, que es el precio para el público de los números atrasados.

Pídanse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, y en Madrid á la Administracion y á la Papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23.

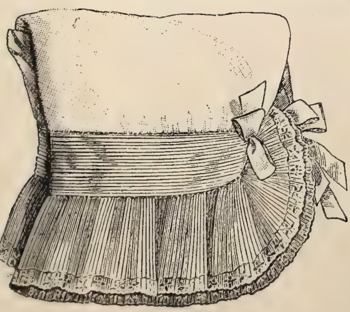
CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

VISITAD el laboratorio.—PEDID CATÁLOGOS



PANTALÓN BATISTA BLANCA
PLISSÉE AVEC DENTELLE BEURRE

Sucesores de Ondátegui

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA

acreditada y de confianza por sus ricos géneros, buen gusto y esmerada confección.

36, MONTERA, 36

NUEVO CATÁLOGO ILUSTRADO

Apellido criptográfico
POR A. NOVEJARQUE

8.ª

PUEBLO DE VALENCIA
EN ACCIÓN

Loeches Carabaña

F. NOVEJARQUE

POLVOS DE ARROZ

VIRGINALES
curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas. Farmacia Torres Muñoz, San Marcos, 11.



No más Canas

AGUA SALLÈS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS. Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerias y Peluquerias.

Para las Exposiciones
DE
LABORES

que las niñas verifican con motivo de fin de año, la casa **SANTA RITA** ofrece á su distinguida clientela una colección de bonitos asuntos empezados á bordar sobre raso, paño, terciopelo y cañamazo, fáciles para que las niñas puedan con gran lucimiento terminarlas.

A la hermosa variedad de trabajos de última novedad, reune también una de las condiciones que las señoras prefieren, cual es la de la economía.

Santa Rita, Barquillo, 20

Pídase Catálogo ilustrado

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago, si la enfermedad es de poca importancia, *Los Bolos Digestivos,* 3 pesetas, ó la consulta gratis de esta casa. Y si el padecimiento es rebelde, el tratamiento especial *(Panacea, Polvos Estomacales y consulta médica de tres meses)* de veinte duros en adelante.

Cuantos tienen remedio y constancia para seguirle debidamente se curan.

Lo mismo sucede con la farmacia; cuantos desean ser bien servidos, *en verdad,* se surten de la nuestra.

Aquí no viene nadie obligado por nadie. El que viene, viene por su libérrima voluntad y convencimiento íntimo de que va á ser bien servido. Y en servirle bien ponemos en esta casa todo nuestro interés, para que la buena fe que de nosotros tiene no la pierda, sino que la aumente á ser posible. Es decir, que el crédito de esta casa no cuenta con otra base que con la anteriormente dicha. No hay quien la apadrine *en perjuicio del cliente,* y si lo pudiera haber, *es como si no.* Aquí no hemos aprendido todavía á trabajar de esa manera.

LUNA, 6

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE **SEGUROS** REUNIDOS



COMPAÑÍA DE **SEGUROS** REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.º 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43 598.510
Total.	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

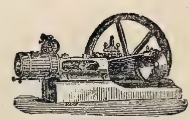
PERFUMES con VIOLETTES du CZAR

ESENCIA para **el PAÑUELO**

POLVO DE ARROZ **JABON**

***Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de* L. LEGRAND**
11, Place de la Madeleine, PARIS.

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

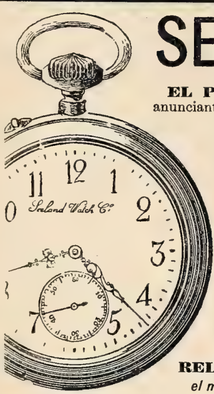
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LA MEJOR GARANTIA
TRIUMPH Y SWIFT

El campeonato y 79 primeros premios
obtenidos en España en el año 1896 con bicicletas de esta casa.

FRANCISCO LOZANO
PASEO DE RECOLETOS, 14, MADRID



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD
Calle de Postas
25 Y 27

cuando afirma que el reloj
SEELAND
es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN
el más barato por su precio

BÁLSAMO
NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del

REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo y eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.



SEÑALES DE VIRUELA

Desaparecen usando la *Manzanolina,* remedio *inofensivo* y eficaz que suaviza y da tersura al cutis. Depósitos para España: Farmacia de Ortega, León, 13, Madrid. Barcelona: Sociedad Farmacéutico-Española

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19
IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ORÁCULO FIN DE SIGLO

DEDICADO Á LOS LECTORES DE «BLANCO Y NEGRO» POR M. MARZAL

Todos los oráculos conocidos hasta el día tienen el inconveniente de tener limitado el número de sus preguntas y respuestas, no tienen combinación ninguna, y siguen siempre una rutina, no entrando para nada el ingenio del que consulta; en el presente no hay preguntas ni respuestas; cada uno, ayudado por el acaso, formula la pregunta que desea, y la contestación resulta de una combinación ingeniosa, convirtiéndose así en un entretenido juego de sociedad.

He aquí el modo de jugar con este oráculo:

1.° Se formula una pregunta.

2.° De una baraja completa se toma una carta al azar.

3.° En el siguiente cuadro se busca el número que forma ángulo con el número y palo de la carta.

	As	Dos	Tres	Cuatro	Cinco	Seis	Siete	Ocho	Nueve	Sota	Caballo	Rey
OROS	1	9	17	25	33	41	5	13	21	29	37	45
COPAS	2	10	18	26	34	42	6	14	22	30	38	46
ESPADAS	3	11	19	27	35	43	7	15	23	31	39	47
BASTOS	4	12	20	28	36	44	8	16	24	32	40	48

4.° Se toma un libro cualquiera que no tenga menos de 48 páginas de texto.

5.° Se busca en el libro la página cuyo número se halló en el cuadro; y

6.° Se toma la primera letra de cada línea hasta hallar letras suficientes para combinar con todas ó alguna de ellas una respuesta adecuada á la pregunta.

Con lo dicho basta y sobra; pero para las personas que gustan se lo den todo hecho, daremos algunos ejemplos prácticos.

Una señorita ha preguntado: «¿Cómo se llamará mi esposo?». Toma al azar un naipe de la baraja, y sale el rey de copas; busca en el cuadro líneas de *Rey* y *Copas*, y hallará el número *46*. Abre un libro cualquiera por dicha página, y va tomando la primera letra de cada línea; sean éstas:

1.ª Primera letra de la línea 1.ª—*E*
2.ª Id. íd. de íd. 2.ª—*N*
3.ª Id. íd. de íd. 3.ª—*S*
4.ª Id. íd. de íd. 4.ª—*E*
5.ª Id. íd. de íd. 5.ª—*R*
6.ª Id. íd. de íd. 6.ª—*A*
7.ª Id. íd. de íd. 7.ª—*C*

Al llegar aquí, la señorita interesada en la respuesta, ó bien cualquiera otra persona, observa que con cinco de las siete letras tomadas se forma el nombre de *CÉSAR*. César, pues, será el nombre de su futuro.

Si no se advierte este nombre y se siguen tomando letras,

8.ª Primera de la línea 8.ª—*A*
9.ª Id. de íd. 9.ª—*D*

y se advierte al llegar aquí que se puede formar *ANDRÉS*, valdrá este nombre sólo en el caso de que siga sin advertirse el de *César;* pero advertido éste, será nulo Andrés y válido César, por haber resultado *antes;* por eso será preciso estar muy atentos, y puede convertirse en *juego*, pagando un tanto todos los jugadores al más *listo*, ó sea al *primero* que halle la respuesta.

Si la señorita preguntó: «¿Cuántos años viviré?», como con las nueve letras tomadas no se forma contestación categórica, se siguen sacando:

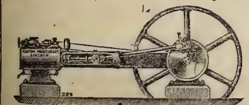
10. Primera letra de la línea 10.—*R*
11. Id. íd. de íd. 11.—*O*

Al llegar aquí se halla respuesta: *DOCE*. Doce años vivirá, pues, la señorita. También puede entenderse *DOS*, pero en estos casos vale la respuesta que tenga más letras, pues no es el caso de *César* y *Andrés;* allí salió César *antes*, y aquí el *doce* y el *dos* salen *al propio tiempo* al sacar la *O*.

Con lo dicho es suficiente, y sólo nos resta añadir que si, lo que no es fácil suceda, no se halla respuesta con las primeras letras de todas las líneas, se siguen tomando las segundas, &., &.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander | Pamplona
Haro | Salamanca
Segovia | Cabra
Huesca | Carabanchel
Murcia | ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
Alcalá 88 Droguería

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

TERCETOS Ó TRINOS TEATRALES

BOR A. NOVEJARQUE

00	00	00	00	00	0
00	* * *	* *	00	*	* *
00	* *	* * *	0	* *	* *

Reemplazar los ceros y las estrellas por letras que leídas horizontalmente y en grupos verticales expresen correlativamente: primeras, nombre y apellido de un aplaudido compositor, actor y autor de una aplaudida zarzuela estrenada recientemente; segundas, libro de una obra teatral y río de Orense; terceras, nombre de un conocido actor dramático y apellido de una aplaudida tiple cómica.

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

CAMBIO DE LETRAS

Y CONTRASTE

1 2 3 4 5 = En el cielo.
5 2 3 4 1 = En el mar.

A. Novejarque

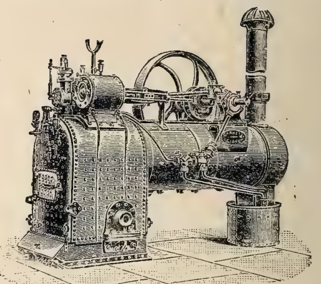
PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

ACEITE de HOGG
de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** *frascos triangulares.*- **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de D. Sixto Lacalle ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los 10 años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos. Abierta matrícula para convocatoria de Mayo. **Madrid, calle de San Miguel, 25, principales.**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

LA SOLEDAD
10, DESENGAÑO, 10
EMPRESA GENERAL DE
SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES
TELÉFONO NÚM. 205
NO TIENE SUCURSALES

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29, MUEBLES

EL REY DEL ANIS El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25



MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

CHARADA-JEROGLÍFICO
POR A. NOVEJARQUE

R J E

2.ª-3.ª-1.ª

MUEBLES
Ebanistería y Tapicería
SOMOVILLA, Barquillo, 8

Somovilla armarios de luna desde 90 pts. á 750.

Somovilla chineros desde 75 pts. hasta 500, de nogal.

Somovilla mesa comedor desde 45 pts. á 150.

Somovilla perchero desde 20 pesetas á 200.

Somovilla 1.000 sillas á 3,50, 7, 8 y 10 pesetas; de cuero á 10 pts.

Somovilla alcobas Luis XV, modelo parisiense

Somovilla magnífico despacho Renacimiento

Somovilla mueblecitos de novedad.

Somovilla gabinetes, saloncitos y salones novedad.

Somovilla colgaduras y tapicería de lujo.

Somovilla exposición semanal de obra vendida.

Somovilla, Barquillo, 8

CRISTETA GARCIA
Ultima novedad en peinados; alquila mantones de Manila, capuchones y bebés de última moda.
74, HORTALEZA, 74

MUELAS CARIADAS
(ANAGRAMA)
AIBAF SERDNA
DE ANDRÉS Y FABIÁ
FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

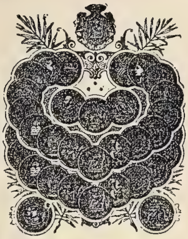
ARENAL, 2, BOTICA
SERRANO, 30

Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 ptas. 25 cénts.

CONFITES CARPA
Curación rápida y segura de toda clase de

ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** CURADA EN 12 HORAS

No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias



BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas
VINOS FINOS
PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS
ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA
Marca muy conocida y sol citada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.
Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.



MEDICAMENTOS DOSIMÉTRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

ME PREGUNTAS señales viruela. No hay otro, vida mía, que *Manzanolina*. Véndela Ortega, León, 13.—*Narciso*.

LÁMPARAS luz eléctrica muy baratas, de economía, duración.— Centro Artístico Industrial, Ventura de la Vega, 1.

MARÍA. Bromeo con muchachas, pero mi corazón sólo tuyo. ¿Rompiste las cartas?—*José*. Zaragoza.

BARBA, bigote, cabello, crecerán espléndidos usando *Pilifere*. Remítese contra 14 reales. Grau. Casanova, 41, Barcelona.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

COLONIA de San José. Vinos blancos y tintos, añejos, exquisitos, desde 6,50 á 11 pesetas arroba. Reina, 8.—Teléfono 218.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Erviti, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

Mr. VATTRÉ, profesor de francés, da lecciones á domicilio y en su casa, Jardines, 24.

SELLOS caoutchouc, nombre, profesión, domicilio, con caja. Recíbese contra 1,60 (sellos). Castellet Entenza, 70. Barcelona.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

M. F. SUPONGO llegaría recuerdo; temo si le habrá dado que pensar; esperaba si contestarías á quien te escribió; de eso nace mi temor; también de si estarás enferma; no vivo al no saber lo que es de ti; lo comprenderías si te convencieras de cómo y cuánto te quiero. —Siempre tuyo.—8 Enero.

JOVEN treinta años, soltero, con garantías personales y pecuniarias, se ofrece para administrador ó cargo análogo. Dirigirse lista correos, cédula número 7.043.732. Madrid.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Gran surtido en plantas de todas clases. Construcción, reforma de jardines. Exportación.

RODOLFO.—Imposible esperar tanto. Señálame día. Estoy buenísima. Cuídate. Disgustada no venir seis, piernas cuchara.—*María*.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

CIEN tarjetas de visita, una peseta. Se remiten á provincias por 1,35, certificadas. J. Castillo, San Bernardo, 14. Madrid.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco. — Arenal, 24, farmacia.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía. Plaza Constitución, 22, Sevilla.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

BARCELONA. No pienso más que en ti. Cada día mi cariño es mayor. Te quiero muchísimo.—*Zaragoza*.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

GLANDARIO

ó

CAFÉ DE SALUD recomendado por todas

LAS EMINENCIAS MÉDICAS

HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO

Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.

Marca: LA TORRE DEL ORO

FABRICANTES

Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.

SEVILLA

Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



DÍA DE BESAMANOS, POR ESTEVAN

20 CÉNTS.

NÚM. 299

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Tener mucho ojo.

Al apellido criptográfico: Ochoa.

Al pueblo de Valencia en acción: Dos aguas.

A los tercetos ó trinos teatrales

JU	LI	AN	RO	ME	A
LI	BRE	TO	ME	I	RA
AN	TO	NIO	A	RA	NA

Al cambio de letras: Astro.— Ostra.

A la charada jeroglífico: Torero.



PERFUMES SOLIDIFICADOS
de las ESENCIAS ORIZA
bajo forma de Lápices
PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.
Doce olores exquisitos.
PERFUMERÍA ORIZA
L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

LOS GRANDES REMEDIOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas.—¡Gran remedio! Curan los catarros crónicos del pecho y la tisis pulmonar. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico nervioso. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, neurastenia, dolor, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—Poderosos digestivos químicos. El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Bobín* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 pesetas.

Para curar el oído.—El *Aceite Neubert* cura los males leves (catarro, tapón, etc.) del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen, y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 ptas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor propio, el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antirreumáticas Audet,* que quitan el dolor en absoluto en breves horas. Para curar la diatesis reumática, tómese *Antirreumático Reysser.*—10 y 4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia (gota militar, etcétera), el *Antiblenorrágico Ivel.* Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper.*—4 pesetas cada uno.—¡Jamás dejan de curarse los enfermos!

Impotencia.—El *Fluido Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años sin perjudicar jamás la salud. Remedios de buena fe: garantizados.

Herpes.—Todas sus manifestaciones, tanto de las mucosas como de la piel, se curan con el *Antiherpético Glower.*—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas se curan los resfriados y catarros ligeros, el dengue y la fetidez de aliento. Útiles á los tísicos y asmáticos.—2 ptas. frasco.

Venta: boticas de España y Valverde, 11.—Consultas: doctor Audet, Beneficencia, 2, de doce á dos.

Ramón Gorchs
MUNTANER, 7.—BARCELONA

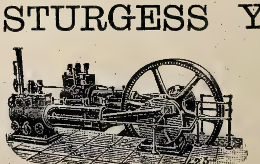
MAQUINARIA
PERFECCIONADA
Y MATERIAL PARA
IMPRENTA
LITOGRAFÍA
Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES
COMPLETAS
EN BREVE PLAZO
PÍDANSE
CATÁLOGOS
Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 23 DE ENERO DE 1897 | NÚM. 299

INSTANTÁNEAS



ALREDEDORES DEL PALACIO REAL DE MADRID EN DÍAS DE FIESTA PALATINA

Hoy celebra la Iglesia la festividad de San Ildefonso y la corte de España la fiesta onomástica del joven monarca, cuyo nombre encierra el recuerdo y la tradición de todos los Alfonsos gloriosos que han empuñado el áureo cetro de la monarquía española.

Fama lleva la corte española de ser una de las más brillantes y esplendorosas cuando las galas y preseas acumuladas en las dependencias de Palacio, en la Armería, en las cocheras y en las Caballerizas Reales salen á la luz del sol precedidas ó acompañadas por los dos brillantes cuerpos militares anejos á la Casa Real: la escolta y los guardias alabarderos. Las circunstancias por que el país atraviesa hacen que esas públicas manifestaciones de la corte no menudeen como en tiempos más felices para la patria; mas en días tan solemnes como el de hoy, lucen en Palacio las tradicionales galas y esplendores la nobleza, la milicia, los Cuerpos Colegisladores; todos los altos organismos de la nación acuden también á los pies del trono, y no puede menos de ser un espectáculo consolador y hermoso la reunión de todas las fuerzas y de todos los poderes de la nación en torno al tradicional trono de España, nunca más simpático que ahora.

Las vetustas carrozas que acuden al besamanos, las bandas y músicas formadas en la plaza de la Armería, los generales, los palaciegos, los grandes hombres de la nación acudiendo en este día á Palacio, forman un conjunto de tan alta significación como artística belleza, como puede juzgar el lector por las instantáneas fotográficas á que estas líneas sirven de base.

Fotografías Soler y Bilbao

CRÓNICAS RETROSPECTIVAS

Salones de Madrid.—Ultimos tiempos de Fernando VII.
Primeros del reinado de doña Isabel II.—La condesa del Montijo y su salón.—Los bailes de la Montijo.
Duelos.—El último baile. Muerte de la condesa.

Cuando se oye hablar á los señores mayores de la sociedad que frecuentaron en sus verdes años, parece que exageran, acomodándose á la melancólica frase de Jorge Manrique que dice que *cualquier tiempo pasado fué mejor.*

Y, sin embargo, hay que rendirse á la evidencia, comparando lo que las crónicas y los pocos testigos presenciales que van quedando de otras épocas nos cuentan, con lo que ahora sucede.

Pocas temporadas en lo que va de siglo ha estado Madrid más desanimado, en lo que á la vida de sociedad se refiere, que al presente, y aunque hay causas gravísimas que justifican esta desanimación, no es menos de lamentar por lo que significa con relación al dinero, al estado de los ánimos y á la pérdida de las esperanzas.

Aun en aquellos calamitosos tiempos del reinado de Fernando VII en que imperaba la más brutal tiranía, y el carácter austero de la reina doña Josefa Amalia, tercera esposa del arbitrario monarca, se imponía á la corte, condenando las diversiones y esparcimientos, hubo un centro en que se respiraba más libremente y en que se miraba con alegría á un porvenir más lisonjero: el salón de la condesa duquesa de Benavente.

Los Frías, los Santa Cruz, los Alba, los Oñate, los Veragua, los Alcañices, Miraflores, Villafranca y otros motejados de liberales, que era el delito mayor en aquel tiempo, se encerraban en sus palacios para no volver á correr los riesgos de la emigración, de la que habían vuelto hacía poco tiempo; los que desempeñaban cargos en la corte se acomodaban á los gustos severos de la soberana y no asistían más que á funciones religiosas; sólo la condesa duquesa de Benavente, que por su sexo, sus años y su posición no tenía nada que temer de los que mandaban, abría de par en par su palacio de la Cuesta de la Vega para recibir á las gentes y conservar los hábitos de sociedad y de cultura, que se iban perdiendo en las sacristías y en las juntas de cofrades que abundaban entonces.

La reina doña María Cristina, la hermosa princesa napolitana que sucedió en el tálamo de Fernando VII á la austera princesa sajona, que murió en olor de santidad sin haber dejado más huellas de su paso por el mundo que las sillas y colgaduras que bordó para los palacios de los Reales Sitios, inauguró en Madrid y en España un nuevo período: el de las sociedades y el de los liceos, el del predominio del arte y de las expansiones de la libertad.

Sus rosados dedos abrieron, como los de la aurora las puertas del día, las de la patria á los emigrados políticos; salieron, por su influjo, de su retraimiento las elevadas clases sociales, cantaron los poetas, se abrieron los salones, volvió á lucir sus encantos la belleza y sus timbres el ingenio, y ya desde esta época hasta la presente, el cuadro que ofrece la sociedad de Madrid es animadísimo, con muy cortos eclipses, pues aun durante la desastrosa guerra civil de los siete años no cesó el impulso que habían recibido las artes, las letras y las buenas prácticas sociales.



LA REINA DOÑA MARÍA CRISTINA

Los cinco años transcurridos desde 1835 á 1840 serán eternamente gloriosos en los anales literarios de España, porque son los de la aurora espléndida del romanticismo, en que brillan *La Conjuración de Venecia* de Martínez de la Rosa, el *Don Alvaro* del duque de Rivas, *El Trovador* de García Gutiérrez, *Los Amantes de Teruel* de Hartzenbusch, y en que aparece al borde de la tumba del malogrado Larra la romántica figura de José Zorrilla, el gran poeta español de esta época.

Fué también la época gloriosa de la fundación del Ateneo, del Liceo en los salones de Villahermosa, y de aquel gran desarrollo intelectual que Mesonero Romanos ha dejado admirablemente descrito en las preciosas páginas de sus interesantísimas *Memorias de un setentón.*

* * *

Los salones madrileños no se animaron hasta algunos años después, en los que siguieron al matrimonio de la reina doña Isabel II con su primo el infante D. Francisco de Asís, duque de Cádiz.

Había entonces dos cortes en Madrid: la de la joven soberana, que daba brillantes fiestas en el Real Palacio, y la de su madre la reina doña María Cristina, que instalada con su segundo esposo el duque de Riánsares en una suntuosa mansión situada frente al Senado, y que se extendía por la calle de las Rejas, abría sus salones á las damas más linajudas y á los hombres más notables que había por entonces en la capital de España.

Pero la dama que encarnó el movimiento de sociedad en Madrid, la que dirigió el salón más importante de su tiem-

po, reuniendo en torno suyo á las personalidades más notables, y fusionando, si así puede decirse, á la aristocracia antigua con la que á la caída del absolutismo se abrió paso hasta las más altas esferas por su talento, fué la condesa viuda del Montijo.

Doña María Manuela Enriqueta Kircpatrick de Glosburn y Grenique era de origen escocés, y vino á España con su padre el baronet Mr. Villians Kircpatrick, cónsul de Inglaterra en Málaga. En la hermosa ciudad andaluza la conoció el conde del Montijo, D. Cipriano de Guzmán Portocarrero y Palafox, y prendado de su singular belleza, que con ser muy grande no lo era tanto como su ingenio, la dió su mano y su nombre, al que ella dió gran brillo, haciendo que quede en los anales de la sociedad contemporánea como uno de los más ilustres.



CONDESA DEL MONTIJO

El conde del Montijo murió el año 1839, dejando á su viuda con dos niñas herederas de sus títulos y Estados, y éstos comprometidos en algunos litigios que exigían una dirección acertada é inteligente para salir á feliz término.

Dama de grandes alientos y de un talento nada vulgar, la condesa viuda no desmayó un solo momento, y abandonando á Andalucía, donde hasta entonces había vivido, vino á establecerse en Madrid con sus dos hijas, no sólo para cuidar en el centro de los negocios de sus intereses, sino para procurar en la capital de la monarquía, residencia de grandes y de personajes, la colocación de aquellas prendas adoradas de su alma, á las que había consagrado todos sus anhelos.

Instalóse al principio modestamente en una casa de la calle del Sordo, y pasó luego á ocupar mansión más digna de su rango en el palacio que había sido de los condes de Ariza, situado en la plaza del Angel.

La fortuna la fué desde luego propicia, pues á poco de estar en Madrid casó á la mayor de sus hijas, que tenía catorce años á la muerte de su padre y que no había cumplido apenas los veinte, con el XV duque de Alba de Tormes, D. Jacobo Luis Fitz James Stuart, que era indudablemente uno de los mejores partidos de la corte.

Ocupó la nueva duquesa con su esposo el suntuoso palacio de Liria, y quedaron en el de Ariza la condesa y su hija segunda, la hermosa Eugenia de Guzmán, condesa de Teba, un año y cinco meses más joven que su hermana, y comenzaron las grandes fiestas que han hecho célebre aquella morada, y que sólo se interrumpían por los frecuentes viajes que madre é hija hacían al extranjero, ya para acudir á las invitaciones que recibían de Inglaterra, ya para pasar temporadas en París, donde contaban con numerosos amigos.

De los amores de la hermosa joven granadina con el príncipe Luis Napoleón Bonaparte, presidente de la República francesa primero y emperador de los franceses después, se han formado varias leyendas desprovistas todas de fundamento, pues no hay nada más natural y sencillo que estas relaciones. El príncipe conoció á la condesa de Teba en un salón aristocrático de Londres cuando él vivía todavía en el destierro, y quedó prendado de la belleza y del talento de aquella joven verdaderamente seductora; cuando sus destinos le llamaron á Francia, la vió muchas veces en París y comenzó á obsequiarla.



CONDESA DE TEBA

Al regresar una vez de la capital de Francia, lució en uno de los bailes dados por su madre para celebrar el cumpleaños de su hermana un magnífico brazalete, que admiraron sus amigas.

—Es un regalo que me ha hecho el príncipe presidente, las dijo.

Y desde entonces se comenzó á hablar de que había relaciones entre ellos, y fueron más frecuentes los viajes de la madre y de la hija á París.

Cuando el príncipe Luis Bonaparte se coronó emperador, después del golpe de Estado del 2 de Diciembre, con el nombre de Napoleón III, hubo que pensar en casarse para asegurar la sucesión al reconstruído trono de Napoleón I, y como la alianza con princesas de sangre real no eran muy fáciles, y el nuevo emperador, algo supersticioso, no olvidaba lo funesto que fué para su imperial tío el enlace con la archiduquesa María Luisa, ofreció su mano á la dama española que reinaba desde hacía tiempo en su corazón, que era por su alcurnia digna de un enlace ilustre y por su hermosura y su talento merecedora de brillar en un trono.

El 29 de Enero de 1853 se celebraron en París las

bodas de Napoleón III y de la condesa de Teba, y la madre de la nueva emperatriz, después de haber asistido á las ceremonias y fiestas del casamiento, regresó á Madrid, instalándose en su palacio de la plaza del Angel.

La lectura de las crónicas de los tiempos pasados es siempre interesante, pero es mucho más la conversación con los testigos ó actores de sucesos dignos de recordación, y no hay nada que emocione tanto como escuchar los relatos de las personas mayores.

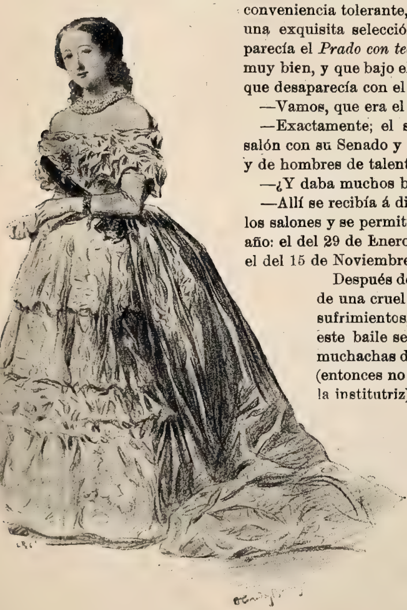
Pocos van quedando ya de aquella ilustre generación á que perteneció la condesa del Montijo; pero todavía hay algunas venerables damas, retiradas por completo del mundo, que recuerdan con delicia los tiempos en que, jóvenes y hermosas, brillaron en los salones de la plaza del Angel, donde hoy está establecido el Círculo Militar.

A una de éstas debo el relato, que procuraré reproducir lo más fielmente posible, de un baile en casa de la condesa del Montijo.

—¡La casa de la Montijo! me decía quitándose las gafas con que leía el *Tratado de la Tribulación* del P. Rivadeneyra cuando tuvo la bondad de recibirme. No puede usted figurarse lo que esto significaba en el Madrid de mis buenos tiempos. Ir á casa de la Montijo era para unos un signo de distinción, para otros una satisfacción inmensa, para todos la seguridad de pasar horas agradabilísimas en buena compañía.

—¿Y era muy exigente para las presentaciones la condesa?

—Le diré á usted; ella tenía dos caracteres: como viuda de un grande de España de antigua raza, como camarera mayor que había sido de S. M. la Reina, y madre de dos hijas tan bien colocadas como la emperatriz y la duquesa de Alba, era una genuina representación de la vieja aristocracia, cuyos individuos se complacían en tratarla con asiduidad y afecto. Pero reunía á éste otro carácter: era presidenta de la Junta de Beneficencia, cargo que la ponía en contacto con muchas señoras distinguidas de la clase media, á las que no dejaba de invitar á sus grandes bailes; había sostenido muchos litigios para desenmarañar la herencia de sus hijas, y esto la había puesto en relaciones con el personal de la magistratura; trataba con afecto á los políticos de diferentes partidos, lo cual la aseguraba cierta influencia, de la que sabía disponer muy bien; sentía predilección marcadísima por los literatos y los artistas; era por carácter y por conveniencia tolerante, y esto hacía que no hubiese, sobre todo en los bailes grandes, una exquisita selección, y que alguna de sus amigas dijese con desdén que aquello parecía el *Prado con techo;* pero es la verdad que ninguna dejaba de ir, que se pasaba muy bien, y que bajo el punto de vista social, la condesa realizó la misión de unir el *ayer* que desaparecía con el *hoy* que alboreaba, el recuerdo con la esperanza.



DUQUESA DE ALBA

—Vamos, que era el suyo un salón eminentemente constitucional.

—Exactamente; el salón del régimen que se implantaba entonces en España: un salón con su Senado y su Congreso, pero sobre todo con una porción de mujeres bonitas y de hombres de talento, que aquello era un encanto.

—¿Y daba muchos bailes al año?

—Allí se recibía á diario, pero más en grande los domingos, en que se abrían todos los salones y se permitía bailar; pero con el carácter de bailes grandes sólo daba dos al año: el del 29 de Enero, cumpleaños de la duquesa de Alba doña Francisca de Sala, y el del 15 de Noviembre, día de San Eugenio, santo de la Emperatriz.

Después de la muerte de la duquesa, que sucumbió prematuramente víctima de una cruel enfermedad que sólo padecen las señoras y que causa terribles sufrimientos, quedó como fecha de baile grande el 15 de Noviembre, y con este baile se inauguraba la vida de invierno de la sociedad de Madrid. Las muchachas de la aristocracia que acababan de salir del colegio ó del convento (entonces no estaba extendida la costumbre de educar á las niñas en casa con la institutriz) y recién puestas de largo hacían allí su presentación al mundo, y la mayor parte de las mamás y aun de las abuelas de las niñas de hoy, hemos bailado nuestro primer vals en aquellos inolvidables salones de la plaza del Angel, donde, según me ha dicho mi nieta, discuten hoy, envueltos en el humo de sus cigarros, los socios del Círculo Militar.

—¿Usted se acuerda bien de aquellos bailes?

—Si cierro los ojos, parece que los veo con todos sus detalles. La condesa recibía en el saloncito de los retratos, llamado así porque le decoraban cuatro de cuerpo entero representando á Napoleón III y á la emperatriz Eugenia, al duque de Alba y á la duquesa su esposa. La condesa, que era de una gran estatura, tenía un aspecto majestuoso y elegante; vestía con mucha riqueza, por regla general trajes que la mandaba de París su hija, y se adornaba con espléndidas joyas, y conservó, aun después de quedarse ciega, rasgos de una gran belleza.

Después de saludar á la condesa había que rendir igual acatamiento á la duquesa de Alba. No puede usted formarse idea de una mujer más elegante y más distinguida que aquella señora; no era posible fijarse en su cara ni en detalle ninguno, porque seducía desde el primer momento aquel conjunto admirable, aquella distinción exquisita, aquella elegancia tan graciosa. La última vez que la vi llevaba una diadema de oro liso de forma romana, regalo de su hermana que la adoraba, y estaba encantadora, aunque ya se notaban en ella las señales de la terrible enfermedad que debía conducirla al sepulcro.

Después de los saludos, ya se estaba en libertad para discurrir por los salones, para bailar, para enterarse de todo.

Para ir allí las noches de gran fiesta se ponían sus mejores aderezos las señora casadas, y eran espléndidas las alhajas que lucían la duquesa de Fernan Núñez, la de Sanlúcar la Mayor, la de Medina de las Torres, la de San Carlos, la de Tamames, la de Fernandina; la señora de Osma, hoy marquesa de la Puente y Sotomayor, llamaba siempre la atención por la esplendidez de sus *chatones* de brillantes unas veces, de sus esmeraldas ó de sus perlas otras.

Las citadas, la princesa Pío de Saboya, las marquesas de Escala, Portugalete, Santa Cruz y Arenales; las condesas de Escherazy, Castilla, Quinto, Velle, Fonrrubia y la Cámara, animaban aquellos salones.

La condesa de Campo Alange, que reunía allí en torno suyo animado grupo de hombres políticos que comentaban sus frases ingeniosas, y la de Heredia Spínola, lucían su arrogante figura y los rasgos de su proverbial bondad.

Entre las recién presentadas al mundo figuraban Luisa Campo Alange, hoy marquesa de Pacheco después de haberlo sido de La Granja, y sus primas Concha y Mercedes Alcázar, hoy marquesas de la Laguna y de la Coquilla, que iban entonces con su madre la duquesa de la Roca, una santa y virtuosa señora muy poco aficionada al mundo, pero que le frecuentaba para cumplir deberes de su posición acompañando á sus hijas.

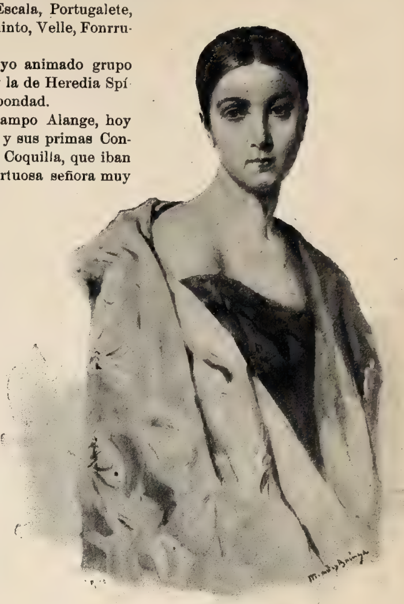
En aquellos bailes se presentó una noche una mujer hermosísima, de figura arrogante y singular belleza, que se ataviaba ricamente, pero de un modo divorciado por completo de la moda; llevaba el pelo cortado y rizado en menudos buclecitos, en cada uno de los cuales lucía los tornasolados reflejos de su plumaje un precioso colibrí.

—Es una extranjera, dijeron, brasileña, casada con un banquero riquísimo, Buchentall.

Yo estaba muy cerca de ella cuando un diplomático extranjero, que la conocía de haberla tratado en Londres, la felicitaba por la originalidad de su tocado.

—Lo agradezco mucho, dijo ella riendo, porque este tocado es mi divisa: *Cabeza á pájaros.*

—¡Pobre María! continuó mi amable interlocutora. Luego la traté mucho, y si era cierto que alguna vez se la podía aplicar su fantástica divisa, no lo es menos que siempre se encontraba en ella un noble corazón y un alma hermosa y delicada. En el cementerio de Santa María descansa en un sepulcro que hizo labrar para ella Castro y Serrano, que fué uno de sus amigos más fieles y su testamentario. El día de Todos Santos, cuando fuí á ver á mis muertos, pasé junto á aquel sepulcro, que no tenía ni una luz, ni una flor, y comparé aquella triste soledad con los días de esplendor de aquella mujer hermosa, que hizo en Madrid una verdadera corte.



MARÍA BUCHENTALL

Guardó silencio la venerable dama de cuya conversación había sacado tan interesantes noticias, y á poco tiempo me despedí de ella, llevándome los datos que me han servido para las anteriores líneas.

* * *

La Revolución de Septiembre causó una gran pena á la condesa del Montijo, pues aunque tenía muchos amigos entre los que triunfaban, profesaba un sincero afecto y guardaba acrisolada lealtad á la reina doña Isabel II, que siempre la había tratado como una amiga.

No cerró sus salones, y poniendo en práctica sus principios conciliadores, procuró unir á vencedores y vencidos, sin que sus buenos propósitos dieran resultado.

No pasó mucho tiempo sin que la revolución de España llevara á Francia, y sobre todo al Imperio, tristísimas consecuencias. La candidatura del príncipe Hohenzollern para el trono de San Fernando, que se hallaba vacante, fué pretexto para la guerra que estalló entre Francia y Prusia, y que derribó con estrépito aquel trono que parecía tan firme, y en el cual había brillado, gozando de cuantos esplendores pueden sonreir á una mujer y á una reina, la hermosa condesa de Teba.

Guardó la condesa del Montijo el duelo por aquella caída, y le guardó aún más cuando exhaló su último suspiro en el destierro su yerno Napoleón III. Entonces se retiró á su quinta de Carabanchel, y no recibió más que al círculo de su exclusiva intimidad.

Pero no podía la condesa del Montijo vivir mucho tiempo alejada de la sociedad en medio de la cual había vivido siempre, y cuando pasó el tiempo de los lutos, sin quitárselos todavía y aumentadas sus penas con la falta de vista, que la reducía á una ceguera que ella procuró siempre disimular, volvió á su palacio de Madrid y abrió sus salones, si no para grandes fiestas, para animadas tertulias, y se engolfó en el movimiento alfonsino que animaba entonces á los principales salones de la corte, en los que se iba preparando la obra de la Restauración.

El último baile grande que se dió en el famoso palacio de la plaza del Angel por su noble dueña fué aquél con que se celebraron las bodas de su nieto el duque de Alba, que el 10 de Diciembre de 1877 llevó al altar á la condesa de Siruela, doña María del Rosario Falcó y Osorio, hija mayor de los duques de Fernan-Núñez.

No quiso la ilustre abuela del novio dejar pasar en silencio aquel acontecimiento tan fausto para ella y que unía á dos de las principales familias de la aristocracia española, y recordando sus buenos tiempos, adornó su palacio

como en sus épocas más brillantes, dirigió invitaciones á todos sus amigos, é hizo lucir todas sus galas para recibir á su nueva nieta.

Todo el Madrid elegante acudió á la cita; la condesa, sentada en un sillón, adornado el busto con sus mejores joyas y cubierta con riquísimos encajes, recibía á sus invitados, que le nombraba por lo bajo su sobrina la condesa de Nava del Tajo, y consagraba á cada uno de ellos una frase amable.

Cuando la recién casada duquesa de Huéscar apareció en los salones radiante de juventud y de hermosura, vestida con un rico traje de color de oro viejo bordado con rubíes y adornada con el clavel de brillantes que como regalo de boda la había enviado la emperatriz Eugenia, parecía que renacían para el antiguo palacio los días felices de la duquesa de Alba y de la condesa de Teba.

Aquel baile fué el canto del cisne de aquella espléndida morada; no pasaron dos años sin que su ilustre dueña recibiese un nuevo y terrible golpe que la había de herir mortalmente, á pesar de la fortaleza de su espíritu y del temple de su alma. Fué este golpe la muerte de su nieto el príncipe Luis Eugenio, aquel heredero del trono imperial que nació en el palacio de las Tullerías el 16 de Marzo de 1856 saludado por las salvas de los cañones, el repique de las campanas y los cantos de los poetas, y que murió obscuramente en una asechanza tendida por los zulús el 1.º de Junio de 1879.



EN CASA DE LA MONTIJO

Aquella desgracia, que tan cruelmente hería el corazón de su amada hija la emperatriz Eugenia y que cerraba el porvenir á la esperanza, fué el golpe de muerte para la condesa del Montijo, que á los cinco meses de haberle recibido, el 22 del triste mes de los Difuntos del mismo año en que murió su nieto, exhaló el último suspiro en su palacio de la plaza del Angel.

Una vez más llegaron los blasonados carruajes de la aristocracia española delante de aquella morada, pero fué para acompañar al cementerio el cadáver de su ilustre dueña.

Cuando el féretro que la encerraba bajó al panteón de los condes del Montijo, se enterró allí toda una época, simbolizada por la que tan importante papel había desempeñado en la sociedad de su tiempo.

KASABAL

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



LA NIEVE

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO



LEY ETERNA

Murmuráis del marqués de Fuente Chica,
descendiente de muchos potentados,
persona alegre, gastadora y rica,
que libre de quehaceres y cuidados,
de disgustos y penas,
va derrochando el oro á manos llenas.
Para vuestro rencor halláis motivo
en esa holganza del marqués, que viene
á ser insulto vivo
al que nada disfruta y nada tiene.
Y decís que es un crimen
la existencia de tales caballeros
que el jugo dulce de la vida exprimen,
mientras miles de obreros
jamás por el trabajo se redimen.
Él, es verdad, reposa
en colchones de plumas,
y tira en las orgías grandes sumas
con una esplendidez escandalosa;
y en tanto, centenares de infelices,
con mala ropa y alimento escaso,
no tienen más alfombras y tapices
que el quicio de un portón y el cielo raso.
Pero el noble marqués de Fuente Chica,
jugador, holgazán y..... majadero,
á cuyas manos afluyó el dinero
que juntó mucha gente avara y rica,
tiene que ser así, loco, aturdido,
manirroto, sin freno y sin prudencia,
porque está, sin saberlo, poseído
del papel que le dió la Providencia.
Es preciso que en todos los momentos,
en juegos, en caprichos y en orgías,
lance á los cuatro vientos
los ahorros de un siglo en cuatro días,
que derroche sin tino ni cuidado,
y el oro á tanta costa amontonado,
que en sus manos se funde
por medio del crisol de los placeres,
vuelva al fondo social, para que inunde
fábricas, obradores y talleres.
¡Hay que hacerse la cuenta
de que fuera peor si lo aumentara
y, ordenado burgués, se contentara
con vivir guapamente de la renta!
Porque de ese otro modo
que os parece pecado imperdonable,
cuando él se muera pobre y miserable.....
¡la sociedad lo recupera todo!

Sinesio Delgado

Dibujo de Méndez Bringa

Á OCHO DÍAS VISTA

Tres al saco..... y el saco en tierra.—Los doctores Zertucha y Pangloss.
La pacificación de Pinar del Río.—Cuento viejo.—Los *idus* de Marzo.—Las reformas.—La acción diplomática.—Un «gran partido para España».
La sentencia del Marqués.—*Si rejas, ¿para qué votos?*
La junta de letrados.—De cómo D. Quijote jamás llevó licenciados ni doctores consigo. Las estudiantinas de ahora.

Desde que la acción política y la diplomática se han unido á la acción militar, son tres acciones al saco..... y el saco continúa en tierra.

Pero cuando el Gobierno, que es quien tiene por el mango las tres sartenes (¿El sartenero á estas horas? dirá de seguro algún lector recordando una frase de *Sueños de oro);* cuando el Gobierno, digo, da muestras de contento, ó por lo menos de optimismo y de confianza, ¿por qué hemos de murmurar contra él los que no estamos en el secreto, ni sabemos de la misa la media, ni nos hemos desayunado todavía, única disculpa de que sigamos haciéndonos cruces?

Seamos optimistas un poco más; si dimos crédito al Dr. Zertucha, ¿por qué no hemos de creer en el Dr. Pangloss?



Una paz octaviana reina en el Departamento occidental de la isla de Cuba, como dicen muy bien los partes oficiales. ¿Tan absoluta ha de ser la desolación de esa provincia que no podamos partir en Pinar del Río ni siquiera un piñón?

Si en ella hay rebeldes, digo de ellos lo que decía de ciertos bandidos de Sierra Morena aquel gitano que se ofreció como acompañante á un inglés, prometiéndole que mientras él fuera á su lado ningún salteador se atrevería á tocarle un pelo de la ropa. Salieron los bandidos, molieron á palos al gitano y al inglés, los dejaron desnudos, desvalijados y amarrados á un árbol, y en aquella situación, el viajero se atrevió á protestar:

—Tú engañarme, gitano, tú engañarme.

—¿Se quiere osté cayar? ¿Pero osté cree que esos que han salío eran ladrones? ¡Si no son más que cuatro sinvergüenzas!

Pues una cosa parecida ocurre en Pinar del Río.

Todos los días hay encuentros, descargas, bajas y combates, pero no son tales insurrectos: cuatro sinvergüenzas, y nada más.

Si todos los inconvenientes fueran como ese, podría el Gobierno dormir tranquilo.

Mas ¡ay! lo grave es que á Cánovas, como á Julio César en memorable ocasión, se le ha acercado una vieja (también una vieja, entre paréntesis, dió el primer grito del Dos de Mayo), y esa vieja que ha osado tirar á César de la toga, no sé si en las calles de Roma ó en la plaza de las Descalzas de esta corte, le ha dicho misteriosamente al oído:

—¡Guárdate de los *idus* de Marzo!

En efecto, yo no recuerdo si es para los *idus* ó para las *calendas,* mas ello es que en Marzo sube Mac-Kinley á la silla de Cleveland, y que nuestro César entonces tiene que habérselas con Casio y con una porción de Brutos.



Para evitar la tragedia consiguiente es para lo que se busca la unión de lo útil con lo dulce, de lo cortés con lo valiente, de lo diplomático y político con lo militar.

Las reformas ya están á punto de caramelo.

No hay que juzgar de ellas por el ensayo que acaba de hacerse en Puerto Rico, que ha sido un ensayo sin trajes ni decoraciones, sin coros ni orquesta.

Las reformas de Cuba son tan amplias, que materialmente no caben en la Presidencia del Consejo, y hasta será forzoso aumentar el tamaño de la *Gaceta* el día que se publiquen, para que la amplitud del contenido sea compatible con la «caja» del *Diario Oficial.*

No debo estas noticias á ningún empleado, sino á uno de los golfos que acostumbran dormir en las garitas de la Presidencia; por cierto que también ellos piensan pedir á la superioridad reformas amplísimas en las garitas de que hablo, porque ni allí caben cómodamente todos los aspirantes, ni es razón que sea desatendida una clase muy respetable siempre, y más respetable ahora que el problema de actualidad está planteado en otro golfo: en el de Méjico.

La acción diplomática se lleva con el mayor secreto y con sigilo que honra á los que andan en el ajo.

Sin duda para que no se oigan las pisadas, sigue en la plaza de las Descalzas la legación de los Estados Unidos.

Y en cuanto á la acción política, el Gobierno, previsor, tiene ya tomadas sus medidas para cuando se implanten en Cuba las reformas.

Lo que allí hace falta, ¿quién no lo ha echado de ver desde el primer momento?, es un nuevo partido político que instaure y jalee estas novedades de próxima exportación.



Dicen que será un «gran partido» para España, y..... ¡líbreme Dios de ponerlo en duda!

Pero esos casamenteros que han encontrado para la nación ese «gran partido», no debieran olvidar que España cifró hasta ahora su orgullo precisamente en no casarse con nadie.

Si el marqués de Cabriñana compara (y no hará otra cosa el señor marqués) su sentencia condenatoria, que ha sido la comidilla de toda la semana, con la manifestación que el pueblo de Madrid tributó en la calle primero y en las urnas después al susodicho señor, no podrá menos de exclamar con el poeta:

Si rejas, ¿para qué votos?

Y si luego vuelve la cara á la junta de doctos letrados que han sido sus consejeros y asesores, tampoco podrá menos de considerar con la sentencia encima que acaso le hubiera sido de más utilidad la franca advertencia de cualquier palurdo de claro juicio que los informes luminosos de todos los jurisperitos habidos y por haber, pues bueno es recordar que cuando D. Quijote se echó al mundo para desfacer agravios y enderezar entuertos, no se llevó consigo á ningún seor licenciado de Salamanca ó de Alcalá, sino al bueno de Sancho Panza, cuyo natural despejo, que algunos tontos tomaron por tontería, sacó en muchas ocasiones al ingenioso hidalgo de trances y aventuras en que los sabios le hubieran enfrascado más y más.

Parece ser que la junta de letrados aconseja al caballeroso marqués que interponga recurso de casación, y en este caso al marqués de Cabriñana no puede aprovechar el indulto de estos días.

Francamente, señores letrados, no es cosa de escribir á costa de D. Julio Urbina la tercera parte del *Quijote*.

Crea el marqués á Sancho Panza, el cual le dice que si puede arrimarse á indulto que se arrime, porque cuando pasan rábanos comprarlos, y la ocasión la pintan calva, y cuando te dieren la vaquilla acude con la soguilla.

¿Quién no recuerda con gozo la vida estudiantil?

Media vida se pasa pidiendo vacaciones y otra media pidiendo exámenes.

Hogaño es un verdadero furor por éstos el que se ha desarrollado entre la grey estudiantil, como si hubiera el temor de que algo gordo é inminente nos coja con las cuentas sin arreglar.



Vengan los exámenes para todos y de todas clases; exámenes de Derecho, exámenes de Medicina, exámenes.... de conciencia también, para que nos coja confesados lo que venga, sea lo que fuere.

Este año habrá estudiantinas auténticas que pedirán exámenes en Febrero y en Marzo, con gran regocijo del público, porque al ver éste que nada va contra su bolsillo, no dejará de exclamar: ¡Ahí nos den todas las peticiones!

¿Se ablandará el ministro de Fomento? ¿Se formarán los tribunales que pide la enseñanza libre?

La verdad es que habiendo ido á los tribunales el marqués antedicho y los periódicos de gran circulación y lo que detrás venga, porque el comer y el denunciar todo es empezar, ¿por qué no han de tener los chicos esos tribunales que solicitan? La moda lo exige y el espíritu de los tiempos lo impone.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

ACTUALIDADES

Fotografía regia



El mejor modo de çelebrar por nuestra parte la fiesta onomástica del augusto niño llamado á regir dentro de poco los destinos de la nación, nos parece publicar la adjunta fotografía, de notorio interés no sólo por la hermosura artística de la obra fotográfica y por ser la primera vez que llega al público un retrato ecuestre de D. Alfonso XIII, sino porque augustas manos también obtuvieron el cliché de este retrato, debido á la Serenísima Señora Archiduquesa Isabel, princesa de Croy, tía del actual soberano de España.

El maestro Juarranz

El día 16 del corriente falleció en esta corte, después de una larga y penosa enfermedad, el popular maestro compositor D. Eduardo López Juarranz.

Conocido y respetado por todos su nombre, no es necesario encarecer cuán sentida ha sido su muerte, ni es preciso recordar uno por uno todos los detalles de su vida, ejemplo de laboriosidad y de modestia.

El maestro Juarranz era natural de Madrid y discípulo del maestro Arrieta. Nadie ha olvidado sus brillantes campañas como músico mayor del tercer regimiento de Ingenieros, plaza que obtuvo por oposición en 1876, y con la cual logró que aquella banda se conquistara un ruidoso y merecidísimo renombre, no sólo



Fotog. Compañy

en España, sino entre el público musical del extranjero.

Como compositor deja escritos más de 80 pasodobles y otras diversas piezas musicales, entre las que sobresalen algunas religiosas de reconocido mérito.

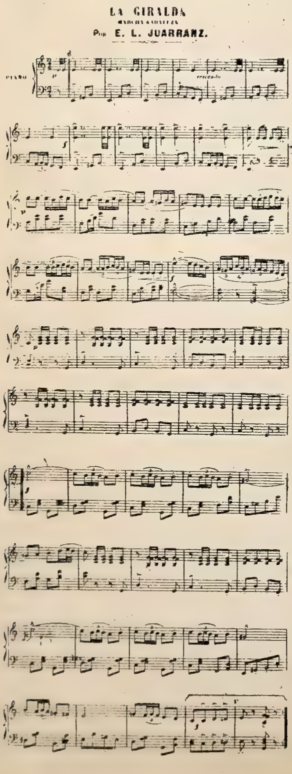
Pero su género predilecto, el que mayor y más indiscutible popularidad le dió, era los pasacalles. Con el titulado *¡Viva mi tierra!,* premiado en el Certamen verificado en Madrid con motivo de las fiestas del Centenario de Calderón, y con otros que habían obtenido igual honor en Cádiz, Sevilla, San Sebastián y otras capitales, hubiérale bastado para obtener justísima fama como especialista en tal género.

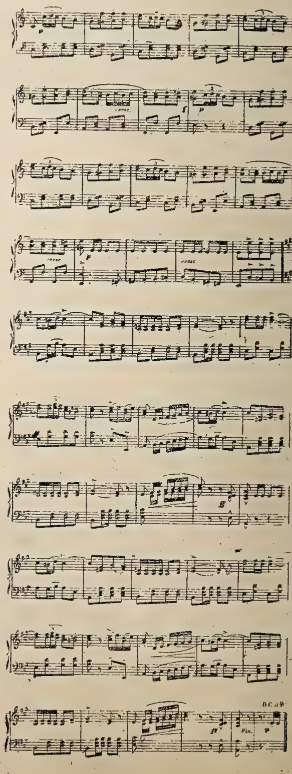
Todo autor tiene una obra maestra: aquélla en que se define y destaca su personalidad, y donde el público sintetiza toda la valía de quien supo crearla; esta obra en Juarranz es *La Giralda,* bella é inspiradísima composición que escribió en Sevilla, y que poco tiempo después de recorrer de uno á otro extremo España entera, pasó á Francia, Alemania é Inglaterra, donde todavía se escucha con regocijo, y se tiene, no sin sobrado motivo, por la más acabada expresión de nuestro carácter, nuestras costumbres, y hasta ese hermoso cielo por que suspira el desterrado de la patria.

Entre los triunfos alcanzados después por Juarranz, descuella el obtenido en Francia en un Certamen internacional, en que la banda de Ingenieros, luchando con las mejores de todas las naciones de Europa, obtuvo el premio por completa unanimidad de votos del Jurado, del que formaban parte eminencias musicales de todos los países.

Juarranz ha muerto desempeñando la plaza de director de la banda de música del Real Cuerpo de Alabarderos, que con aplauso de todos había obtenido hace poco tiempo

* * *





PORTFOLIO DE LA SEMANA



PACIFICACIÓN DE PINAR DEL RÍO.—Como comprenderán nuestros lectores por la sencilla contemplación del hermoso panorama que reproduce esta lámina, es completa y absoluta la pacificación de la feracísima provincia cubana que ocupa el extremo occidental de la gran Antilla desde el cabo de San Antonio á la muralla de la China, ó sea á la trocha de Mariel-Artemisa-Majana. Ni el menor contratiempo turba la patriarcal tranquilidad de los agricultores, que pueden dedicarse, como en los más felices tiempos, á la recolección del tabaco que ha dado renombre á las famosas vegas de Vuelta Abajo.

Sólo resta añadir que la adjunta consoladora vista panorámica está tomada á vista de pájaro..... ministerial.



GABINETE ANTROPOMÉTRICO EN LA CÁRCEL MODELO.—Sabido es que en la mayoría de los establecimientos correccionales del extranjero se hallan organizados hace tiempo gabinetes fotográficos y antropométricos de indudable resultado para la identificación completa de los criminales, que muchas veces logran, variando de nombre, sustraerse á la acción de la justicia, ó por lo menos no purgar la reincidencia ó reiteración en sus delitos.

Este adelanto se ha implantado poco hace en la Cárcel Modelo de Madrid, donde hemos tenido ocasión de obtener para nuestro Portfolio la adjunta interesante lámina. En ella aparecen dos empleados tomando los datos antropométricos de un criminal famoso, verdadero terror del Gobierno y de sus pintorescos alrededores.

DIBUJOS DE MECACHIS

MUJERES CÉLEBRES



Infanta de España, duquesa de Bravante y condesa de Flandes. Era hija de Felipe II é Isabel de Valois, y nació en 1566. El retrato adjunto, copia del famoso lienzo de Sánchez Coello que se conserva en el Museo del Prado, la representa de edad temprana, cuando todavía su persona no había ejercido la influencia que después tuvo en España, en Francia y en los Países Bajos. Propuesta por el Gabinete español, como nieta de Enrique III de Valois, para ocupar el trono francés, vió frustradas sus pretensiones porque se atendió al mejor derecho de Enrique de Navarra. Cuando Felipe II perdió la esperanza de ceñir la corona de Francia á las sienes de su hija, la casó con Alberto, hijo de Maximiliano II, dándola en dote la soberanía de los Países Bajos y el Franco Condado. Isabel acompañó á su esposo en la guerra contra los holandeses, y hallándose en el sitio de Ostende se dice que hizo voto de no mudarse de ropa blanca hasta haber tomado la plaza. Esta, no obstante, resistió tres años al sitio, y como la princesa cumpliera escrupulosamente su promesa, sus ropas tomaron un color leonado que dió origen al color llamado *isabela.*

Felipe IV, sobrino de esta princesa, la privó de su soberanía en los Países Bajos, no dejándola sino el título de gobernadora. Así y todo, defendió el Bravante contra los repetidos ataques del príncipe de Orange y desbarató una conspiración que se tramaba para erigir los Países Bajos católicos en República independiente.

LUIS BERMEJO

ORLA DE ARIJA

MESA REVUELTA

Horas que ayer el tedio consumía
hoy miro junto á ti pasar en calma,
y abierta al porvenir la fantasía,
mis sueños se reflejan en el alma
como en tus ojos se refleja el día.

EDUARDO LUIS DEL PALACIO

Tratado práctico del testamento ológrafo, por D. Gabriel R. España.

Este distinguido publicista, director de la importante *Revista Ibero-Americana,* ha publicado esta obra de vulgarización, cuya utilidad para el público es ocioso encarecer.

Un tomo de 180 páginas. Precio del ejemplar, 1,50 pesetas.

Las colonias españolas del Golfo de Guinea, por D. Rafael M. de Labra.

Discurso pronunciado por este ilustre hombre público en la sesión celebrada por el Congreso de los Diputados el 29 de Mayo de 1895.

¡Cuántos hombres en el mundo
llevan desnudas las piernas,
unos por falta de medios
y otros por falta de medias!

VITAL AZA

Arte y Literatura, por D. Francisco Vilanova, con un prólogo de D. Teodoro Llorente.

La firma del prologuista garantizaría la del autor si éste necesitase garantía dentro de la literatura y del arte, de los cuales es afortunadísimo cultivador.

De venta en las principales librerías al precio de 2 pesetas ejemplar.

Sinceridad. Se ha puesto á la venta este ensayo dramático, original del notable poeta Sr. Jurado de la Parra, que con tanto éxito se estrenó recientemente en el teatro de la Comedia.

El Padre Benito. Juguete cómico-lírico de Sánchez Pastor y Antonio Paso, con música del maestro Valverde (hijo), estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Eslava.

El trabajo es la salvaguardia de la inocencia de las mujeres.

Es fácil adivinar lo que será una mujer en casa de su marido, viendo lo que es en casa de sus padres.

Cuanto más bella es una mujer, más pierde con no ser modesta.

La virtud es hermosa en las más feas y el vicio es feo en las más hermosas.

Las olivas. Cuento en un acto y dos cuadros, inspirado en una escena de Lope de Rueda, por D. Pablo Parellada *(Melitón González).*

En esta obra, recientemente estrenada y muy aplaudida por el público del teatro Español, ha demostrado el popular autor de *Los asistentes* que domina el teatro cómico lo mismo que su lápiz sigue dominando la caricatura.



—Parece usted una manzanita.
—Y usté un camueso.

Las bravías. Sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, basado en la comedia de Shakspeare *La fiera domada.* Libro de D. José López Silva y D. Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí.

Todo cuanto dijéramos en elogio de esta hermosa obra teatral está ya dicho por la prensa diaria y por el público, que acude todas las noches á Apolo atraído por las bellezas literarias y musicales de *Las bravías.*

Programa de principios de Gramática castellana, por D. José A. Rodríguez García.

Una peseta el ejemplar.

Enero es caballero,
si no es ventolero.

En el mes de Enero
se abriga el madero.

Seda en Enero,
fantasía ó poco dinero.

Enero,
cuando la vieja se hiela en el lecho
y el agua en el puchero.

En llegando á San Antón,
ninguna niebla llega á las dos.

La niña Araceli. Novela por D. J. López Valdemoro.

Forma el tomo 48 de la acreditada *Colección Diamante,* que con éxito tan grande como merecido se publica mensualmente en Barcelona.

Dos reales el tomo en toda España.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

CANTAR POPULAR

Para jardines Valencia,
Madrid para divertirse,
y para buenas camisas
las de casa de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS.
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

SOBRINO DE GUINEA
CARRETAS, 27 y 29
CONFITERIA Y REPOSTERIA
Pañuelo-bolsa con ricos encajes para regalar dulces de boda.
Servicio especial para lunchs.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

Montera, 36

EQUIPOS PARA NOVIA

CANASTILLAS

CATÁLOGO NUEVO ILUSTRADO

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

COMPRA, VENTA Y CAMBIO de muebles; armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas, **JACOMETREZO, 26 (Grases).**

INTERESA CONOCER á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador, tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

LÁMPARAS
INCANDESCENTES PARA LUZ ELÉCTRICA
Las mejores por su poco consumo, gran duración y poco precio, se venden en el **CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL** Ventura de la Vega, 1 (antes del Baño)

"APERITAL"



PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

La Universal

FÁBRICA de CONSERVAS VEGETALES
CALAHORRA

GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE SUEZ | **PRIMERA Y SOLA DISTINCIÓN** DE ESTA CLASE EN EL CITADO CONCURSO

DEPÓSITOS

MADRID
D. Julián Martín, Núñez de Arce, 11.

BARCELONA
D. Francisco J. Besa, Codols, 16.

HABANA
M. Cachara y C.ª Coca y C.ª

SANTIAGO DE CUBA
C. Brauet y C.ª

SAN JUAN DE PUERTO RICO
Sobrino de Izquierdo y Compañía.

MANILA
Sres. Rueda y Ramos.

BERLÍN, BUENOS AIRES, ROSARIO Y MONTEVIDEO
Sres. Staudt y Compañía.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

Anagrama internacional

POR C. CAPLÍN

Para saber, Merlín

Con las precedentes quince letras, formar los nombres de tres poblaciones europeas de España, Francia y Suiza.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE - Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago,

LUNA, 6

Para comprar específicos y recetas,

LUNA, 6

Todo lo demás conviene menos.

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

Su eficacia está reconocida y comprobada por los señores médicos para combatir las enfermedades

de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.
Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con cocaina y mentol.
Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con pilocarpina.
Pastillas de cocaina y mentol.
Pastillas de cocaina, codeina y mentol,

para los casos en que los señores médicos las consideren indicadas

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

NÚÑEZ DE ARCE, 17 Antes Gorguera — **Y EN LA DEL AUTOR** MADRID — **NÚÑEZ DE ARCE, 17** Antes Gorguera

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS DE

2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

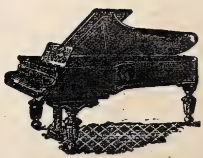
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos



ELIXIR ESTOMACAL

de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos**, aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL

PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ᴬ

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

DOTÉSIO EDITOR

Propietario de las Obras del Mº NICOLAS LEDESMA,
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.
8, Doña Maria Muñoz, BILBAO.
CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA.
Sucursal en Santander, 34, Blanca.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

en todos los géneros y de todos los autores

SE RECIBEN TODAS LAS NOVEDADES EN EL MOMENTO QUE SE PUBLIQUEN

TODA LA MÚSICA SE REMITE FRANCO DE CORREO

«El Boletín de Novedades Musicales
se remite gratis y franco de correo á quien lo solicite,
con premios de 400 pesetas.»

Pedir catálogos, que se remiten gratis y franco de correo.



MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *Se venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**



Doble logogrifo numérico

POR A. NOVEJARQUE

4	6
5 6	6 7
6 5 7	4 9 5
6 2 8 9	6 7 8 9
1 2 5 8 9	2 6 7 3 2
4 3 5 4 5 3	4 7 3 3 5 3
4 7 8 7 4 5 3	4 7 3 3 7 5 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9

6 6 5 3 5 8 9	2 3 2 4 5 8 9
1 2 3 3 5 3	6 6 7 3 2 3
5 6 5 8 9	4 6 2 3 9
3 2 8 9	6 5 7 8
4 2 8	1 7 2
3 5	6 9
7	8

Reemplazar los números por letras de modo que horizontalmente se lean á la izquierda diferentes palabras que á la derecha, y sin embargo que expresen á una y otra parte:

Primer grupo.

Primeras líneas, cifra romana; segundas, artículo; terceras, tiempo verbal; cuartas, tela; quintas, población española; sextas, infinitivo; séptimas, ídem.

En el logogrifo, ó sea el todo, capital española.

Segundo grupo.

Primeras, población española; segundas, infinitivo; terceras, nombre de mujer; cuartas, animal; quintas, ídem; sextas, nota musical; séptimas, punto cardinal

CHARADA

La *segunda* es nota,
la *prima* vocal,
la *tercera* artículo.....
y no digo más.
El *todo* hallar puedes
con facilidad;
discurre un poquito
y así lo hallarás.

M. L. Vicioso




RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante

RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

MUELAS CARIADAS
(ANAGRAMA)
AIBAF SERDNA
DE ANDRÉS Y FABIÁ
FARMACEUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

ARENAL, 2, BOTICA
SERRANO, 30

Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranzas, 2 ptas. 25 cénts.

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

GLANDARIO

ó

CAFÉ DE SALUD recomendado por todas
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de D. Sixto Lacalle ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los 10 años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos. Abierta matrícula para convocatoria de Mayo. **Madrid, calle de San Miguel, 25, principales.**

La Première Marque du Monde

GUERLAIN

Parfumeur.—Fabrique à Bécon-les-Bruyères (Seine).—Magasins: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Eau de Cologne Hégémonienne»
Délicieux parfum très apprécié pour la toilette du Corps.

«Crème de Fraises» Cold-Cream Spécial
Pour tonifier et adoucir la peau.

«Jardín de mon Curé» Extrait pour le Mouchoir
Remarquable par sa distinction.

«Savon Sapoceti» au Blanc de Baleine
Absolument neutre pour la figure et les mains.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
VISITAD el laboratorio.—PEDID CATÁLOGOS

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

SEÑALES DE VIRUELA

Desaparecen usando la *Manzanolina*, remedio *inofensivo* y eficaz que suaviza y da tersura al cutis. Depósitos para España: Farmacia de Ortega, León, 13, Madrid. Barcelona: Sociedad Farmacéutico-Española

PREGUNTA GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

¿Cuál es la población de Almería que colocándole la letra central al final resulta una población de Salamanca?

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.* El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos**. — El mismo aceite en **EMULSION,** *frascos triangulares.*- **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES

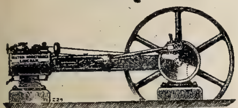
CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

EL REY DEL ANIS El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

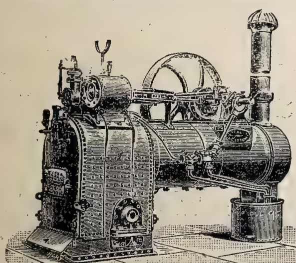
EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad. y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

Calle de Postas

25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio



ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLE FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS



¡¡ÉXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38, LA PERLA CHINA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—J. Castillo. San Bernardo, 14, Madrid.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

QUERIDÍSIMA M. Tu inesperada como deseada me alienta en ausencia tan prolongada; mi cariño es intenso y profundo cual te mereces. Siempre será tuyo—*Paco.*

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

4. DIME cuanto antes contestación pedida por Rodríguez. Te amo. No dudes, amor mío.—*A.*

MADRID. Te quiero mucho. Me acuerdo del susto del portal; me pareces cada día más hermosa; sólo pienso en ti.—*Valladolid.*

LUIS mío: Estarás impaciente; no sabes de mí; yo también lo estoy; vive siempre para ti tu—*Rosa.*

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Construcción, reforma de jardines. Plantas, semillas y flores. Exportación.

ANITA. Córdoba.—Llegado bien. ¿Que á ti no te importa?..... Lo sé. Recuerdos mamá Cándida y párvulos.—*El Calladito.* Valencia.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

JOVEN treinta años, soltero, con garantías personales y pecuniarias, se ofrece para administrador ó cargo análogo. Dirigirse lista correos, cédula número 7.043 732. Madrid.

JESUSA. No olvidaré días pasados gratos recuerdos tu compañía. Muchas felicidades.—*M. G. L.*

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

ANTIGUO cortador de Balaguer. José Montoya, sastre. Economía. Buena confección. Echegaray, 22, segundo. Falta aprendiz.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

MANZANOLINA prodigios cara ocho días uso; estoy presentable; seguirás queriéndome, porque desaparecen repugnantes cicatrices viruela. Compré Manzanolina farmacia Ortega. León, 13.—*Aurora.*

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Erviti, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

BOLETÍN COMERCIAL.—Grandes ventajas suscriptores. Número gratis quien lo pida. Molineros, 12, bajos. Palma Mallorca.

SELLOS. Compro, cambio, vendo. Cien europeos, 125 céntimos. Cien americanos, 250 céntimos. Cien Indias Inglesas, Francesas, Portuguesas, 200 céntimos. Pago adelantado, porte gratis. Rafael Alvarez.—Hoyo Esparteros, 19, Málaga.

ROSA. Te sigo queriendo; jamás te olvidaré. ¡Con qué alegría recuerdo la feria! ¿Lo has olvidado tú? Tuyo ó de nadie. *D.*

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

SELLOS caoutchouc, nombre, profesión, domicilio, con caja. Recíbese contra 1,60 (sellos). Castellet Entenza, 70. Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*¡Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

LOGROÑO. Recibí cartas con recuerdo. Celebro nuevo dúo. No digas nada respecto medio personal de comunicación. Enterado lo que dijeron; lo tomo como de quien viene y el fin que lleva. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

M. F. Enero 15. Quisiera comprendieras mi alegría al recibir cartas; la tuya la guardo yo y llevo siempre conmigo; creo interpretar tu pensamiento en algunas frases; el saber de ti es mi único consuelo. Si faltase este medio de comunicarme contigo, tendríamos el *Nuevo Mundo* y *La Correspondencia.* ¡Cuánto te quiero! Correspóndeme.

BARBA, bigote, cabello, crecerán espléndidos usando *Pilifere.* Remítese contra 14 reales. Grau. Casanova, 41, Barcelona.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor. M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MÁS LUJO Y LOS MÁS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

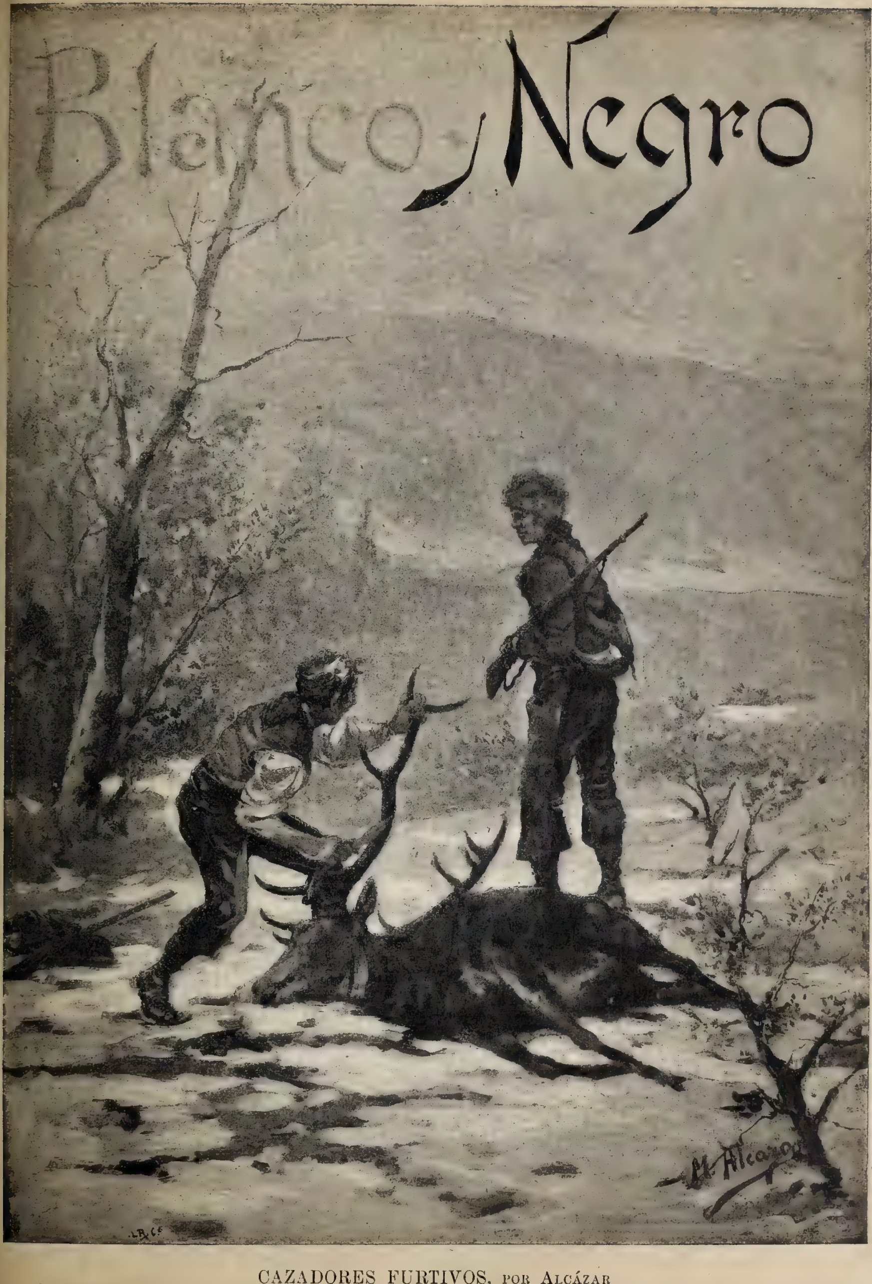
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y miliares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



CAZADORES FURTIVOS, por Alcázar

20 CENTS.

NÚM. 300

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al anagrama internacional: Lerma.—París.—Berna.

Al doble logogrifo:

C	L
EL	LO
LEO	CAE
LANA	LONA
BAENA	ALORA
CRECER	CORRER
CONOCER	CORROER
BARCELONA	
LLERENA	ARACENA
BARRER	LLORAR
ELENA	CLARA
RANA	LEON
CAN	BOA
RE	LA
O	N

A la charada: Asilo.
A la pregunta geográfica: Berja.—Béjar.

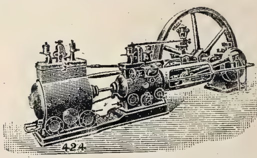


No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

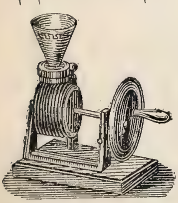
STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

EL FONÓGRAFO PARA TODOS
(EL PIGMEO, con real privilegio)



15 PESETAS
CON TRES ANILLAS GRABADAS
LAS ANILLAS SUPLEMENTARIAS
Á 1 PESETA UNA
SE OYE CON CLARIDAD
á 15 pasos de distancia
VOZ FUERTE
Sorprendente novedad, instrucción y diversión
EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER
Se envía cuidadosamente embalado mandando
9 15 PESETAS A
LOUIS E. DOTESIO, Editor de Música, BILBAO
DEPOSITARIOS EN MADRID: **Baldomero y Honorio**
Papelería *HIGH LIFE*, **14, calle de Sevilla.**

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª.
alcalá 88 Droguería

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 30 DE ENERO DE 1897 | NÚM. 300

INSTANTÁNEAS



LA PLAZA DE LA BOLSA EN PARÍS

La fiebre del oro, el amor al lucro, el desapoderado deseo á las riquezas, símbolo de las modernas sociedades, tienen su templo europeo en la Bolsa de París, cuyas sesenta y seis columnas corintias parecen vibrar como cuerdas de arpas eólicas cuando, de doce á tres de la tarde, los rumores del agio y las conversaciones de jugadores y de agentes convierten en una Babel lo que es por su aspecto un templo griego con la severa tranquilidad del arte clásico.

Nuestra instantánea está tomada en esas horas de agitación febril. Bolsistas y agentes, negociantes y agiotistas suben y bajan sin cesar la monumental escalera que da acceso á la Bolsa, mientras el pueblo de París, ajeno á las grandes especulaciones del capital, acude también á la gran plaza sin fijarse en el «templo griego», sino en el pequeño «bureau des Omnibus» emplazado frente á la Bolsa, y que es uno de los puntos más importantes de llegada y salida para los ómnibus de París, siempre llenos de gente en sus interiores y en sus imperiales, contribuyendo al gran movimiento de París con el pesado trotar de sus caballos blancos.



CONTRASTES DEL PADRÓN

Bien merecen la atención,
y hasta un estudio especial
por lo curiosos que son,
los contrastes del padrón.....
del padrón municipal.

I

Luz Sierra y Paco Aranaz
se unieron en matrimonio;
él tiene un genio *incapaz,*
y ella un genio del demonio.
Cuando se hablan ó se miran
y el uno á reñir empieza,
contesta el otro, y se tiran
los trastos á la cabeza.



Y así la vida se pasa
en un batallar eterno,
y, lector, aquella casa
ya no es casa, ¡es un infierno!
Y de este modo, Luz Sierra
y su marido Aranaz
viven en constante guerra
¡en la CALLE DE LA PAZ!

II

Don Pío, un pobre señor
á quien todos quieren mucho
porque es muy trabajador,
tomó hace tiempo un cuartucho
que es piso quinto exterior.



Por los vientos azotado
está aquel cuartito helado,
y así el infeliz don Pío
se está muriendo de frío
en la CALLE DEL TOSTADO.

III

—«Jamás se cierra mi puerta
(afirma doña Mamerta),



pues toda persona honrada
hallará mi puerta abierta.»
¡Y vive en PUERTA CERRADA

IV

Depende de todos
el pobre Canuto;
depende del suegro,
que es hombre muy bruto.
Si va á la oficina,
depende del jefe,
que trata á Canuto
como á un mequetrefe.



Su esposa le manda
con muy malos modos.
¡De todos depende!
¡Depende de todos!
El pobre lo sufre
con santa paciencia.
¡Y vive en la PLAZA
DE LA INDEPENDENCIA!

V

Viven con doña Ramona
Rodríguez, viuda de Herrera,
pensionista y pupilera,
ó si se quiere patrona,
Estanislao y Ramón,
dos estudiantes tunantes,
aunque son, como estudiantes,
modelo de aplicación.

Para su felicidad,
á los dos les han tocado
mil duros en el pasado
sorteo de Navidad.
Mientras quede una peseta,
nadie allí miserias pasa.....
¡Hay que ver aquella casa,
siempre en orgía completa!
¡Qué *juergas!* ¡Qué comilonas!
¡Qué algazara! ¡Qué alegría!
¡Comen allí cada día
lo menos treinta personas!
¡Contentos y divertidos,



ninguno pesares siente,
y viven alegremente
en la PLAZA DE AFLIGIDOS!

VI

Con unos tres mil duros
de renta, sin apuros
vivía en esta corte
mi amigo Nicanor.
Le aconsejó un tunante;
metióse á comerciante,
y en tres ó cuatro meses
aquello fué un horror.

—

Sin esperanza alguna,
perdida la fortuna,



desesperado y triste
buscó la soledad.
Y en ruina tan completa,
con la última peseta,
¡se fué á vivir al BARRIO
DE LA PROSPERIDAD!

VII

Hermosilla, veintitrés
triplicado, piso bajo,
vive doña Cleta, que es
por lo fea un espantajo.



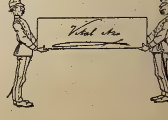
¡Es horrible doña Cleta!
Y no ve la pobrecilla
que se llama en su tarjeta:
«Cleta Pérez. HERMOSILLA.»

VIII

Tiene en sus quejas razón sobr
don Saturnino Pérez Reguera.
Creyó á su esposa mujer honrada
y ha resultado que no lo era.
Tenía el pobre sus ahorrillos;
pero es tan bueno, tan inocente,
que unos vecinos ¡valientes pillos
se lo timaron tranquilamente.



Estando anoche preocupado
con el recuerdo de su señora,
hubo un incendio, y el desgraciad
quedó sin muebles en media hora
Era empleado; perdió el destino
Con él cometen mil injusticias.....
Y vive el pobre don Saturnino
¡en el PASEO DE LAS DELICIAS!



DESILUSIÓN

Cuando D. Luis supo la determinación de su nieta se disgustó muchísimo, pero aún fué en él mayor la sorpresa que el enojo. ¿Cómo explicarse aquella ruptura brusca y repentina que daba al traste con una boda concertada á gusto de dos familias, y sobre todo de ambos novios? ¿Qué habría pasado entre ellos? ¿En qué fundaría Soledad resolución tan extrema? Dadas la inteligencia, bondad y discreción de la muchacha, pensaba el pobre viejo, indudablemente en algo grave y muy justificado. Así que el buen señor, amargado por la novedad y aguijoneado por el cariño, determinó salir de dudas. Tiró el periódico que tenía en la mano, y encarándose con su nuera, que acababa de darle la desagradable noticia, le preguntó:

—¿Está en su cuarto?

—Sí, señor; acabando de vestirse, empeñada en que salgamos de paseo, tan fresca, ¡como si tal cosa!, repuso la madre con señales de gran disgusto.



—¿Paseo el mismo día de dar esa campanada?

—Lo que usted oye.

—Pues yo hablaré con ella. Anda tú delante, que me espere, y déjanos solos.

A los pocos minutos y de muy mal humor, aunque sin perder la calma, entraba D. Luis en el cuarto de su nieta, donde todo era extremadamente sencillo, pero en el cual no había cosa grande ni pequeña que á primera vista no revelase la riqueza de la familia y el gusto exquisito de la niña.

Las paredes estaban cubiertas de una tela casi blanca con menudas guirnaldas de rosas y lacitos, formando listas de alto á bajo; los muebles tapizados de lo mismo, y la alfombra muy clara; sobre la chimenea había un reloj de porcelana antigua del Retiro colocado entre dos altos y estrechos tubos parejos de vidrio veneciano llenos de crisántemos blancos; los enseres del tocador eran de cristal y de marfil, limpios, de escudos y cifras, y encima de una mesa, junto á un sortijero de Sèvres y una preciosa canastilla de labor, había tres retratos: dos muy recientes, de los padres de Soledad, y el tercero, amarilleado por el tiempo, de D. Luis con uniforme de teniente general, sin más cruces que la laureada y la medalla de África.

Estaba Soledad sentada en una sillita baja atándose los lazos de los zapatos, cuando al ver entrar á D. Luis se puso en pie rápidamente, y dando un salto se arrojó en sus brazos diciéndole con el mayor cariño:

—Abuelito, rico, ¿por qué has subido? Si ahora bajaba yo á tu cuarto..... ¿Cuándo salgo sin ir á darte un beso?

Y fué cosa de ver el grupo que, abrazados y muy juntos los rostros, formaron aquel viejo con trazas de haber sido arrogante mozo y aquella hermosa mujer de veinte años, que besándole parecía intentar comunicarle algo de su propia fuerza y lozanía, hasta que de pronto D. Luis, acordándose de aquello que le había llevado al cuarto de su nieta, la apartó de sí con suave firmeza, y dando al semblante y á la voz la mayor severidad que pudo, que no fué mucha, le dijo atropelladamente:

—Pero ¿qué es esto? ¿Qué ha sucedido? ¿Crees que los hombres son muñecos y que se puede jugar con ellos? ¿Sabes el escándalo que has dado? ¿Te parece bien que á estas horas se esté hablando de nosotros en todo Madrid, sabe Dios cómo, por culpa tuya?

—No te enfades conmigo, abuelito.....

—¡Parece mentira! Con la casa á medio poner, los regalos hechos..... y romper de ese modo..... ¿Qué van á pensar las gentes? ¡Trastuela!..... Vamos..... ó estás dejada de la mano de Dios.....

—O tengo razón.

—¡Qué has de tener! ¿Te parece que un muchacho de edad proporcionada á la tuya, de buena familia, guapo, rico por añadidura..... y dispuesto á casarse, es cosa que se encuentra cada ocho días? ¿Qué te ha hecho? ¿Quién ha roto, él ó tú?

—Hacerme, nada; y romper, he roto yo.

—Pues ¡te has lucido!

—¡Qué quieres, abuelito! Estamos tratando á una persona meses, años enteros, creemos conocerla, y de pronto resulta que nos hemos equivocado y que no la conocemos. Más vale enterarse á tiempo.

—¿Pero ha hecho él algo feo..... has sabido algo deshonroso.....?

—Poca cosa..... que para mí significa mucho..... Ciertas gentes dirán que me he puesto en ridículo; yo estoy segura de que he hecho bien. Pero ven aquí, ven aquí, y no me riñas hasta que lo sepas todo.

Dicho lo cual entre mimos y monadas, pero con mucha seriedad, arrimó una butaca á la chimenea, donde chisporroteaba un par de leños, hizo que D. Luis se acomodara, y á ratos sentándosele en las rodillas, y á ratos paseando por el cuarto, habló la muchacha de este modo:

—Guapo, rico, de buena familia, todo eso es verdad; y además, confieso que le quería. Y, sin embargo, he roto yo por una pequeñez, por algo que para muchas mujeres no hubiera significado ni representado nada.....

—Cuenta, cuenta.

—Ya sabes que estábamos en amores hace más de año y medio. La cosa empezó poco después de comprar papá este hotel. Desde las ventanas de este cuarto se ve todo el paseo del Obelisco hasta la entrada de la Castellana. Yo esperaba á Manolo todas las mañanas á las diez detrás de esas vidrieras, y casi siempre con puntualidad de verdadero enamorado á los pocos minutos llegaba él á caballo; le veía aparecer de pronto por el cruce que forma este paseo con el de la Castellana, luego él avivaba el trote á *Lucero,* y en un par de minutos estaba aquí.

—Sí que el tal caballo es hermoso: una alhaja.

—Venía *Lucero* con el cuello erguido, la cabeza recogida y sensible al freno, la boca llena de espuma, los movimientos tan airosos que al bracear casi tocaba con los cascos en la cincha, la cola elevada é inquieta. Parecía que la pobre bestia comprendía que venía á traerme un rato de alegría y se apresuraba porque yo lo gozase. En un abrir y cerrar de ojos llegaba á la verja. Como á esas horas no pasa nadie por aquí, si no llovía yo me bajaba al jardín y por la verja estaba un rato de charla con Manolo, y siempre le daba al *Lucero* un bizcocho ó un par de terrones de azúcar. No puedes figurarte cómo lo conocía, cómo meneaba la cabeza y qué cosas hacía hasta que yo sacaba la mano con la golosina por entre los barrotes de la verja. Claro está que la principal ocupación era hablar con Manolo, oirle tontunas agradables, cosas bonitas, hacer proyectos..... lo que puedes imaginar, abuelito. Del caballo no me ocupaba más que un momento; pero, la verdad, le quería, estaba encariñada con él; era quien me traía á Manolo, y me lo traía como si tuviera alas. Cuando al acostarme pensaba yo en la hora de la cita, deseando que hiciese buen día para poder bajar al jardín, cuando me ponía de pechos en la ventana, lo primero que con la imaginación me fingía era el bracear de *Lucero,* aquel modo repentino de aparecer por la curva de la Castellana, su rápido trotar hiriendo sonoramente el suelo seco, y luego el pararse agitado, sudoroso, piafando ahí bajo junto á las adelfas y las estragemias del jardín, que era donde yo me ponía.....

—¿Y qué tiene que ver todo esto.....?

—¿Estaba yo verdaderamente enamorada de Manolo? Con la mano puesta sobre el corazón..... creo que sí. Sobre todo, además de guapo, bien educado, cariñoso y muy caballero, me parecía bueno, pero bueno á carta cabal, hombre de muy buenos sentimientos.

—¿Entonces?

—Pronto acabo. Hace diez ó doce días, una mañana, Manolo vino en otro caballo. Naturalmente, me sorprendió la novedad. ¿Y *Lucero?* le pregunté.—Está malo.—¿Qué tiene?—No sé qué cosa en una mano.—¡Pobre animal!—Ya se curará.—No hablamos más. En los días siguientes pregunté por el caballo, y me chocó que esquivase las respuestas. Por fin, la semana pasada dió la casualidad de venir su criado á traerme una carta, y como sabe que siempre le doy alguna propineja, quiso verme. Acordándome del caballo, le pregunté:—¿Cómo está *Lucero?*—El muchacho puso una cara muy particular, entre triste y estúpida, y contestó:—Ese no vuelve á comer pienso.—¿Se ha muerto?—Sí, señora..... Y si no fuera más que morirse.....—¡Pobre animal!, dije. ¿Pues qué ha sucedido?—Entonces el criado, como quien teme haber hablado de más, se obstinó en callar. Tuve que sacarle las palabras á fuerza de astucia. Hasta que no le prometí no decir nada á Manolo no me quiso referir lo que había pasado. Para abreviar: me contó que al caballo se le habían formado en una mano unas cosas, no sé si serán relajaciones ó tumores, que llaman cuartos, agrieteándosele el casco hasta manarle sangre. Y aquí entra lo gordo, lo salvaje. A Manolo le dijo el veterinario que aquello no tenía remedio, que el caballo quedaría, si no enteramente inútil, muy defectuoso, y Manolo, en vez de dejarlo que se



muriera en la cuadra, aunque le costase algo, que buena fortuna tiene para soportar ese gasto, ó en vez de pegarle un tiro....., pues fué y llamó á un chalán y lo vendió; pero lo vendió para la plaza de toros, á sabiendas.....

—¡Qué bruto! exclamó D. Luis sin poderse reprimir.

—.....y lo que es peor: esto fué en viernes; pues el domingo estuvo en la corrida, y vió morir al pobre *Lucero* en el redondel, como allí mueren. ¡No te digo más, abuelito!

Al llegar aquí, Soledad se enjugó una lágrima en que acaso iban unidas la lástima del caballo muerto y la amargura por la desilusión sufrida, y continuó diciendo:

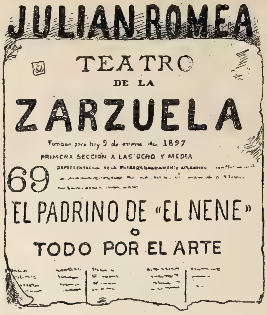
—A mí me gusta ir alguna vez á los toros por la animación y el bullicio, y por lucir la mantilla.....; pero eso que ha hecho Manolo no tiene nombre. ¡Era el caballo que le traía á verme, el que yo esperaba y á quien quería porque venía volando!..... Yo te he oído contar que cuando en la batalla de San Pedro Abanto te mataron el caballo, tuviste un disgusto grandísimo. Y en fin, acabó diciendo Soledad con extraordinaria energía, ¡ese hombre no puede ser bueno, y no me caso con él!

Jacinto Octavio PICÓN

Dibujos de HUERTAS

ESTUDIOS FISONÓMICOS







1.—Estoy pensando que los tipos de *El padrino de El Nene* podían ser:

2.—El Sr. Santos, un hombre serio.



3.—El Nene, un buen muchacho.



4.—Chavito, un lipendi.



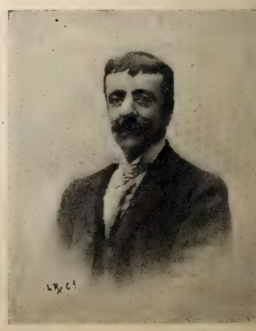
5.—Golondro, un hombre de sentido.



6.—Churro..... un caña.



7.—Señor Joaquín, un alma de Dios.



8.—Y el autor, un servidor de ustedes.

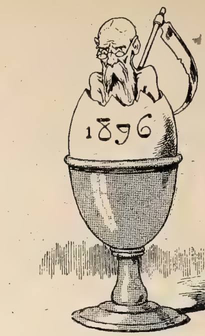


EL PADRINO DEL "NENE"
M. FERNANDEZ CABALLERO
MARIANO HERMOSO
EL NENE
GOLONDRO
CHURRO
CHAVITO

TÍTULOS DE OBRAS DRAMÁTICAS, POR MECACHIS



MANANTIAL QUE NO SE AGOTA



EL AÑO PASADO POR AGUA



LA PESTE DE OTRANTO



LOS INÚTILES



QUIEN MAL ANDA MAL ACABA



¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!



DE MALA RAZA



LA MUERTE CIVIL



MÚSICA CLÁSICA

ACTUALIDADES

La insurrección filipina



ENTRADA DEL GENERAL POLAVIEJA EN MANILA Y TRIBUNA ERIGIDA EN HONOR DE DICHO GENERAL

Fotografía de Reyes

Atravesamos un compás de espera en la historia de esta campaña, pues si es verdad que las armas peninsulares no están ociosas, proporcionando cada día un escarmiento á las partidas esparcidas por Bulacán, la Laguna, Batangas y Manila, todos estos hechos tienen escasa importancia en comparación con el ataque á Cavite que el general Polavieja prepara desde que llegó, y que ha de ser no sólo una empresa militar de muchos vuelos, sino una operación de cuyo éxito depende la rápida extinción de la rebelión tagala.

España dispone de muchos medios frente á Cavite, mas no hay que olvidar que los rebeldes llevan algunos meses de trabajo incesante para la fortificación y defensa de su reducto, donde cuentan, según parece, con mucho material de guerra y con la dirección técnica de algunos elementos europeos.

De aquí que el general Polavieja sea la figura del día, lo mismo para los españoles de Manila que para el pueblo español, que con tanto interés sigue el curso de las dos guerras coloniales. Y en tales circunstancias tiene notorio interés la primera fotografía que adorna esta plana, y que recibida en uno de los últimos correos reproduce la solemne entrada del general Polavieja en Manila en los primeros días del mes de Diciembre.



EL VAPOR «MAGALLANES»
QUE HA CONDUCIDO Á MANILA LOS ÚLTIMOS REFUERZOS ESPERADOS PARA INICIAR EL ATAQUE Á CAVITE



La peste en Bombay

De triste, pero de palpitante actualidad, es el peligro que amenaza á Europa, dada la intensidad de los estragos que causa en la India la peste bubónica. Con sobrado motivo comienzan los gobiernos europeos á adoptar medidas de precaución y á gestionar acuerdos internacionales para impedir que se extienda al continente el terrible azote que está despoblando la ciudad de Bombay y otras poblaciones del oeste de la India. Aun cuando hace más de medio siglo que esa devastadora epidemia no ha causado víctimas en el centro y occidente de Europa, no se ha olvidado el pavor que las palabras *peste* y *apestado* causaban en otras épocas, y presentes están en la memoria los estragos producidos por la infección en numerosas ciudades y comarcas, que en pocos meses vieron desaparecer la mitad de sus habitantes.

La infección es tanto más de temer, cuanto que hoy son más frecuentes y fáciles que en otros siglos las comunicaciones entre los pueblos de las regiones todas. Son, pues, muy de aplaudir las numerosas medidas con que todos los gobiernos de Europa y el de Inglaterra se apresuran á evitar la importación de tan espantoso mal. Entre las precauciones de que da cuenta la prensa de estos días, se cuenta la convocatoria hecha por Austria de un congreso médico que habrá de reunirse en Venecia sin perder momento, la prohibición de peregrinaciones á la Meca, y los trabajos que el doctor Brouardel y otros famosos microbiólogos realizan para preparar en grandes proporciones el suero antipestífero.

Nuestro grabado reproduce de varias revistas inglesas tipos de Bombay y escenas á que da lugar el desarrollo de la epidemia en aquella ciudad de la India, donde los cadáveres de apestados son entregados á las llamas en los arrabales de la ciudad.

* * *



LOS HÉROES DE CASCORRO







D. FRANCISCO NEILA Y CIRIA

Capitán de Infantería, jefe de la escasa guarnición del poblado de Cascorro en el Camagüey. Todos nuestros lectores recordarán aquel formidable asedio de diecisiete días durante el cual se hicieron famosos los soldados que á las órdenes del capitán Neila supieron resistir á los tres mil hombres que mandaba en persona Máximo Gómez.

D. CARLOS PERIER

Primer teniente, ascendido al empleo inmediato por su heroico comportamiento durante el sitio. Cuando más apretado estaba el cerco y los rebeldes hacían mucho daño al poblado desde una casa próxima que acababan de tomar, el teniente Perier al frente de veinte hombres salió de uno de los fuertes é incendió la casa, desalojando de ella al enemigo.

D. LUIS GARCÍA MUÑOZ

Segundo teniente de Infantería, ascendido al empleo inmediato por su bravura y resistencia ante los repetidos ataques de los mambises. El teniente García Muñoz era comandante del fuerte *García*, de Cascorro, y lo defendió heroicamente, resistiendo el incesante fuego de cañón y de fusilería que hacían los insurrectos.







CARLOS CLEMENT

Uno de los heroicos soldados que mandaba el capitán Neila. Una de las granadas disparadas por los rebeldes hirió en la cabeza á un soldado, que enloqueciendo instantáneamente, impedía con sus actos la defensa ordenada del caserío. El soldado Carlos Clement fué quien, echando sobre sus hombros al soldado herido y loco, lo llevó á lugar seguro bajo el fuego mortífero de los rebeldes.

TENIENTE RODRÍGUEZ

Era jefe del destacamento que guarnecía uno de los fuertes de Cascorro, y resistió el asedio hasta que el general Jiménez Castellanos logró levantar el cerco. El teniente Rodríguez, ya ascendido á capitán, siguió guarneciendo dicho fuerte, y resistió también el segundo sitio de Cascorro. Recientemente ha sido desguarnecido este famoso poblado, en vista de la escasa utilidad que su ocupación militar podía prestar á la campaña.

ELOY GONZALO GARCÍA

Es sin duda alguna el soldado que más popularidad ha logrado alcanzar en la guerra presente, y en él se compendian la heroicidad y la bravura de los defensores de Cascorro. Prestóse voluntariamente á romper el cerco incendiando una casa ocupada por el enemigo, y como creyese segura su muerte, mandó le atasen una cuerda para que tirando de ella sus compañeros impidieran que el enemigo profanase el cadáver.

Fotografías A. Naranjo

PORTFOLIO DE LA SEMANA



INAUGURACIÓN DE UNA PASTELERÍA EN MADRID. - Para los que no conocen las costumbres de la villa y corte, no deja de ser curioso espectáculo el que presenta cualquier establecimiento comercial en la noche de su inauguración. En el flamante escaparate, hermosamente iluminado, lucen los más selectos productos de la casa. Si se trata de una pastelería como en nuestro grabado ocurre, un pastel nunca visto y verdaderamente sensacional atrae las miradas de los transeuntes. La clásica murga ejecuta su vasto repertorio, sin omitir la *Marcha de Cádiz* venga ó no venga á pelo, y los chiquillos de la vecindad acuden todos «á oler donde guisan».



LA ESTUDIANTINA PRÁXEDES.—Hemos tenido el gusto de escuchar á esta acreditada estudiantina, que este año, como el anterior, saldrá á postular por las calles durante el Carnaval, concluyendo su campaña el último día del Antruejo en la plaza de la Armería, frente á los balcones del Palacio Real adonde acostumbra á asomarse la Real Familia. Como ya es conocida de nuestros lectores, poco hemos de decir en elogio de esta estudiantina, la más madrugadora de cuantas han de desfilar por el Prado. El público se fijará en el salero de los postulantes, que actualmente ensayan en los respectivos comités. Los músicos hasta ahora siguen fielmente á la batuta, y el pandero está en buenas manos.

DIBUJOS DE MECACHIS

Á OCHO DÍAS VISTA

La guerra fuera de cuenta.—Lo que saldrá.—Un proyecto de reformas por barba.—El plan del Gobierno—En casa del Sr. Sagasta. El desfile de los comités.





La guerra de Cuba está ya fuera de cuenta, según los despachos del general; de suerte que el advenimiento de la paz y el bateo consiguiente serán cosa de pocos días.

Claro es que no podemos adivinar el sexo del nene esperado; puede ser *Paz,* aunque también puede ser *Pez;* mas como en todo caso necesita mantillas, fajas y gorritos, el previsor Gobierno de D. Antonio, que en materia de reformas lo mismo cose en blanco que en color, está hace tiempo ocupado en la confección de la canastilla para el recién nacido.

Sencillísima y grata tarea, puesto que en ella todo se reduce á coser y cantar.

Por eso, sin duda, cada maestrico tiene su librico, cada político su manera de matar pulgas separatistas, y cada partido su programa de reformas completo y gacetable, con privilegio de invención *et avec ou sans garantie du oncle Sam.*

Si tan importante para la terminación de la guerra y tan decisiva para nuestro buen nombre en el mundo diplomático es la concesión de las reformas políticas á la grande Antilla, parece lógico que la confección y planteamiento de aquéllas fuesen obra nacional, iniciada, sí, por el Gobierno, pero madurada por las Cortes y aun sancionada por un plebiscito.

Todas las precauciones son pocas cuando se trata de conocer la voluntad del verdadero conde.

Pero hemos optado por el sistema opuesto: el de la pluralidad de reformistas habitados, sin duda porque en la variedad está el gusto y porque así pueden ver las naciones extranjeras que aquí nos sobra de todo: hombres cuando precisan, dineros cuando hacen falta, y planes reformistas cuando ha llegado la hora de ellos.

Con un mapa de Cuba en una mano y unas tijeras bien templadas en la otra, ¿qué de combinaciones reformistas no pueden hacerse sobre la apaisada carta geográfica de esa isla, que nunca como ahora podemos llamar «de nuestros pecados?»

Pues hágase cuenta el lector que cada político tiene unas tijeras y delante de ellas una resmilla de mapas de Cuba para hacer ejercicios de tijereteo.

¡Bonita colección de recortes para hacer sombras chinescas en la pared!

Para eso servirán únicamente todos los proyectos y planes que vienen haciéndose de dos años á esta parte, menos ¡naturalmente! el del Gobierno, que éste terminó hace días, y para cuyo planteamiento sólo se aguarda una feliz oportunidad en los sucesos de la campaña.

Buena fortuna es para el Gobierno y para todos que se trate de un plan de reformas.

Si en vez de plan llega á ser una cazuela de arroz, ¡no estaría pasada la sopa que digamos cuando llegase la oportunidad!

Mejor es esperar. Cada día que pase puede variar la moda, y ésta es muy importante en la historia de los progresos políticos.

Aunque también, si aguardamos á la última moda, podemos pasarnos la vida con la tela al hombro, como el loco del cuento.

El Sr. Sagasta no sale de casa.

Como el tiempo es malo, aguarda sin duda tiempos mejores, y á cuantos *reporters* pretenden arrancarle éstas ó las otras declaraciones, contesta invariablemente tocándose el ala del sombrero:

—Dispense usted que no me descubra, pero ya ve usted los vientos que corren.

—¿No va usted al banquete de Palacio? le preguntaron el día 23.

—Cuando el partido no come, respondió D. Práxedes, estaría mal visto que yo estuviera de servilleta prendida.

—Y á la *Jura,* ¿no va usted?

—A la jura, sí; que me traigan el uniforme.

—¿Está usted loco? ¿Va usted á ponerse el uniforme para ver á Vico *La jura en Santa Gadea* en el circo de Price?

—¡Ah! ¿Quién piensa en eso? ¡Como estábamos hablando de Palacio!

Este desorden en las conversaciones no puede menos de disgustar al ilustre jefe de ese partido, modelo hoy de disciplina, orden, clasificación y regularidad desde que D. Alberto Aguilera anda en eso de la reorganización de los comités.

Hoy es la Latina, mañana la Universidad, al otro Buenavista; cada dos días desfila un comité por delante de don Práxedes, que se hace lenguas de la marcialidad y apostura de esos conmovedores órganos políticos.

—¿Hay más, Lisardo, digo, Aguilera? pregunta el jefe, comprendiendo que la alfombra va á durar este año mucho menos que en años anteriores.

—Más hay, sí, señor; ahora va usted á ver el del Congreso.

—¡Caramba! Yo he visto estas caras otra vez. Escuche usted, D. Alberto: ¿de veras no hace usted dar vueltas á los comités por detrás de la cortina?

—No, señor, no; es que á comité por distrito, ¡saque usted la cuenta!

Esta clasificación por zonas, distritos y barrios con arreglo á la división municipal, tiene ventajas innegables para el caso de que surgiese una crisis política de la noche á la mañana.

Cada distrito tiene sus campanadas y sus golpes de pito, que pueden considerarse como toques de aviso para los respectivos comités.

La prensa extranjera, que tanto ha dicho en pro del talento organizador del general Azcárraga, no se ha fijado todavía en esta otra maravillosa organización, que permite poner «en pie de presupuesto» cinco ó seis mil fusionistas á los dos minutos de dimitir el gabinete actual.

Ya lo dijo un pensador que sin duda estaba cesante:

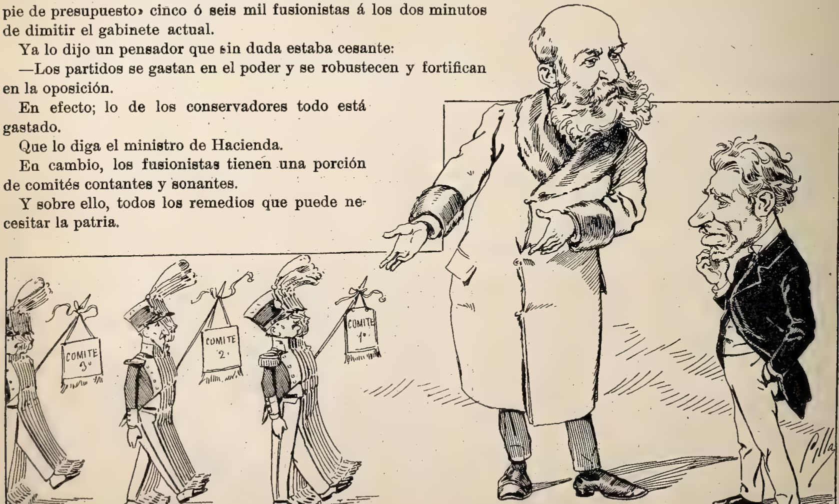
—Los partidos se gastan en el poder y se robustecen y fortifican en la oposición.

En efecto; lo de los conservadores todo está gastado.

Que lo diga el ministro de Hacienda.

En cambio, los fusionistas tienen una porción de comités contantes y sonantes.

Y sobre ello, todos los remedios que puede necesitar la patria.



Un programa económico, unas reformas antillanas que no hay más que pedir, y por si la crisis surgiera antes de que suba el termómetro, una receta contra los sabañones.

Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA



PÁGINAS ARTÍSTICAS

LECCIÓN DE COQUETERÍA, POR HUERTAS

MESA REVUELTA

Entre las muchas y muy gallardas pruebas de vigor y de empuje que la prensa ilustrada española ha dado en los comienzos del año actual, ya en forma de artísticos Almanaques, ya en preciosos números extraordinarios, descuella en primer término á nuestro parecer el hermoso fascículo con que *La Ilustración Artística* de Barcelona ha inaugurado su campaña de 1897.

Interés literario, absoluta perfección artística, verdadero alarde de todos los modernos primores y perfeccionamientos alcanzados por las artes del grabado y de la estampación, todo esto encierra en primoroso conjunto dicho número, que reproduce la más popular de las *Novelas ejemplares* de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo*. El texto clásico del inmortal autor va encerrado en hermosos dibujos ornamentales y alusivos á los pasajes de la novela, en la cual se ha inspirado el lápiz de Riquer para trazar dibujos notabilísimos.

Tanto por la idea de este número como por el arte supremo con que ha sido desarrollada, damos nuestra enhorabuena á *La Ilustración Artística* y á la casa editorial barcelonesa de Montaner y Simón, que tantos trabajos lleva realizados en pro del arte y de la literatura nacionales.

Meteorología popular ó refranero meteorológico de la Península Ibérica.

Con este título se ha publicado esmeradamente impreso é ilustrado con grabados un libro de peregrina originalidad en su forma y en su fondo, pues en él se hace una exposición científica de los climas tomando por base las frases y refranes populares.

Nuestros plácemes al autor de la obra, D. Carlos Puente, distinguido astrónomo del Observatorio de Madrid.

Precio de la obra, 3 pesetas.

Almanaque de «Don Quijote» para 1897.

Contiene intencionadas caricaturas, preciosos trabajos literarios y una colección de retratos de los prohombres de la República.

El almanaque de nuestro colega se halla de venta al precio de 50 céntimos de peseta el ejemplar.

Guía del Banco de España para 1897, por D. Manuel García Barzanallana.

Es un libro utilísimo para los numerosos funcionarios de nuestro primer establecimiento de crédito, y no es menor su utilidad para cuantas personas han de mantener relaciones con el Banco de España.

Un tomo elegantemente impreso de más de 300 páginas, 3 pesetas ejemplar.

El poder de Dios quisiera
para saber, alma mía,
qué pasa en tu pensamiento
cuando en mí pones la vista.

Soñando anoche contigo
vi que hablabas con un hombre.....
¡Mira lo que hacen los celos,
ni uno mismo se conoce!

JAVIER DE BURGOS

Sinceridad. Fragmentos de un discurso por D. J. Garzón (*Aros*).

Folleto de este distinguido escritor granadino; 0,50 pesetas ejemplar.

Ejercicios elementales de Dibujo lineal para uso de los niños en las escuelas de primera enseñanza, por D. Alfonso Delgado Castilla, profesor del Colegio de Calderón de la Barca.

Folleto tan útil como apropiado al público para el cual se ha escrito.

De venta en las principales librerías al precio de tres reales ejemplar.

El célebre Dr. Silva tuvo ocasión de hacer un viaje á Burdeos, donde fué consultado por toda la población durante su estancia. Las mujeres más bellas le perseguían quejándose de los nervios. Silva, ni las recetaba ni siquiera contestaba á la consulta. Obligado á explicar tan extraño proceder, dijo: «Esto no son nervios; esto es vejez». Al día siguiente, todas las damas de Burdeos que se quejaban de los nervios se habían curado.—*Fr. Bruys.*

Pompas y honores, capricho literario por *El Diablo Cojuelo*. El joven y muy distinguido escritor cuyos notables trabajos han hecho popular al anterior seudónimo, acaba de publicar este folleto, de fina sátira social.

Precio del ejemplar, una peseta.

Agenda de cocina para 1897, por D. Angel Muro.

Con motivo de la revolución cocineril que supone la novísima «cocina por gas», ha publicado el famoso autor de las *Conferencias culinarias*, nuestro querido amigo, un volumen tan útil, práctico y agradable como todos los suyos.

Precio: 1,50 pesetas en las librerías.



«La marquesa de X..... vestía un precioso traje verde *lechuga* con adornos color *garbanzo*.»

—¡Vaya una marquesa apetitosa!

Memoria histórica del Hospital de dementes de Santa Isabel de Leganés, único general en su clase. Por D. Eduardo Viota y Soliva, su Administrador-Depositario.

Un tomo de 180 páginas.

Fe de erratas del Diccionario de la Academia, por D. Antonio de Valbuena (*Miguel de Escalada*).

Acaba de publicarse el tomo IV de esta publicación, donde la terrible sátira de Valbuena sigue fustigando á los *inmortales*.

Ocúpase en la letra *E* del Diccionario oficial, y forma un tomo de más de 250 páginas.

Tres pesetas el ejemplar.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

SOBRINO DE GUINEA
CARRETAS, 27 y 29
CONFITERIA Y REPOSTERIA
Pañuelo-bolsa con ricos encajes para regalar dulces de boda.
Servicio especial para lunchs.

¡EL ÉXITO PRODUCE ENVIDIA!
Desde *treinta años*, el cold-cream preferido de las damas para el cuidado de la piel es irrevocablemente la *Crema Simón, de París*, pero se conocen numerosas falsificaciones.

PLUMEROS DESDE 25 CÉNTS
Cepillos desde 50. Gamuzas á pta.
Grandes surtidos. GRASES, Fuencarral, 8

SOY DICHOSO
Yo no tengo envidia á nadie,
ni á los que son más felices,
pues vivo contento usando
las camisas de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIAN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Constantino García. Comestibles
Quesos crema, nata y bola. 2,50 kilo.
Gruyère extra......... 3 —
Rochefort............. 4 —
SERRANO, 72

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

Montera, 36

EQUIPOS PARA NOVIA

CANASTILLAS

CATÁLOGO NUEVO ILUSTRADO

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor. M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.º, MADRID

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

GLANDARIO

ó

***CAFÉ DE SALUD** recomendado por todas*

LAS EMINENCIAS MÉDICAS

HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO

Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.

Marca: LA TORRE DEL ORO

FABRICANTES

Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.

SEVILLA

Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

NO MAS ENFERMEDADES SECRETAS

PRUDENCIA SEGURIDAD — Depósito de N. HENRY — RESERVA ABSOLUTA

BARCELONA

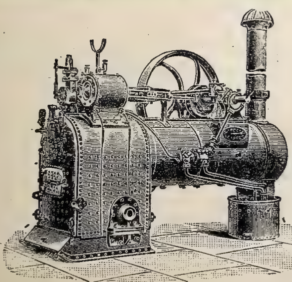
Escudillers Blanchs, 1, tda.

Remitiendo 50 céntimos de peseta en sellos de correo, se envía franco y bajo sobre el nuevo catálogo ilustrado de articulos de goma, y por 1'50 pesetas van incluídas en el mismo, seis muestras de dichos artículos. Certificado: 25 céntimos más.

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de D. Sixto Lacalle ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los 10 años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos. Abierta matrícula para convocatoria de Mayo. Madrid, calle de **San Miguel. 25.** prales.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

GRANDES DEPÓSITOS

de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION

DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

PIDANSE PRESUPUESTOS

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

Charada



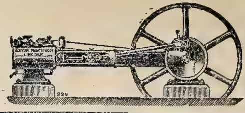
5ª 1ª-5ª

2ª-3ª-4ª

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MÁS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

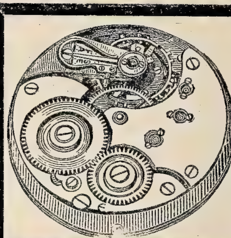
Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

MODA Y ARTE



SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

ESTUFAS



CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia **LEROY, 91, rue des Petits-Champs.** *en todas las Farmacias de España.*

EL REY DEL ANIS

El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

COLUMNA MÁGICA

POR A. NOVEJARQUE

Reemplazar las rayas por letras de modo que leyéndolas en grupos de *dos letras* se lea de arriba abajo los siguientes significados: 1.°, contracción gramatical; 2.°, artículo; 3.°, infinitivo; 4.°, pronombre; 5.°, naipe; 6.°, infinitivo; 7.°, preposición; 8.°, signo aritmético; 9.°, contracción gramatical; 10, naipe; 11, artículo; 12, preposición; 13, contracción; 14, infinitivo; 15, naipe.

Y leyéndolas en grupos de *cinco letras* expresarán: 1.°, flor; 2.°, flores; 3.°, nombre de mujer; 4.°, en las habitaciones; 5.°, nombre de mujer; 6.°, instrumento músico (plural).

CHARADA ZOOLÓGICA

POR A. NOVEJARQUE

1.ª	3.ª 2.ª 4.ª
ANIMAL	ANIMAL

TODO

PERRO INFERNAL

COMPRA, VENTA Y CAMBIO de muebles; armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas, **JACOMETREZO, 26 (Grases).**

MUELAS CARIADAS
(ANAGRAMA)
AIBAF SERDNA
DE ANDRÉS Y FABIÁ
FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA

POTENTE REMEDIO PARA ARRANCAR AL MINUTO Y SIN RIESGO, LA CAUSA QUE PRODUCE EL RABIOSO DOLOR DE LAS MUELAS CARIADAS Y LA FETIDEZ QUE ESTAS COMUNICAN AL ALIENTO.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DE MADRID Y DE PROVINCIAS. 2 PESETAS BOTE

ARENAL, 2, BOTICA
SERRANO, 30

Desde Valencia se envía por correo certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranzas, 2 ptas. 25 cénts.

EL SITIO mas oscuro del mundo alumbrado con el Mechero Fenix RESPLANDECE como la luz DEL SOL

Concesionario en España-Leon Ornstein
3, Carretas, 3 – Madrid

Sucursal en Barcelona, Cortes, 217.

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** **CURADA EN 12 HORAS**

No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO



LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

VISITAD el laboratorio.—PEDID CATÁLOGOS



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

calle de Postas

25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL

PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7



Combinación cubano-filipina

POR A. NOVEJARQUE

Buscar una población de *Cuba* de siete letras, y combinarlas de modo que resulte un animal que abunda mucho en *Filipinas*.

NOVIAS

Ramos de flor de azahar caprichosamente armados para la mantilla por una peseta, 1,50 y 2.

SANTA RITA

BARQUILLO, 20, Madrid

Centro Artístico Industrial

VENTURA DE LA VEGA, 1

Lámparas incandescentes para luz eléctrica, baratas y económicas en el consumo de fluído. Mensajeros públicos, 25 cts. servicio.

MUEBLES

Somovilla, Barquillo, 8

Nota de precios por pesetas

Chineros nogal........	desde	75
Mesas comedor.........	»	45
Armarios de luna de 1.ª.	»	90
Idem de herable........	»	90
Percheros nogal........	»	20
Mesas despacho 5 cajones	»	90
500 sillas de cuero.....	á	10
500 ídem de novedad...	á	7,50
1.000 ídem de madera..	á	3,50

Hay muchas existencias en almacén.

Exposición de Tapicería

Colgaduras y saloncitos

Somovilla, Barquillo, 8



Doctor GARRIDO

El primer tratamiento para curar el estómago sin calmantes, paliativos ni alcaloides, combatiendo la causa sin el más ligero peligro; práctica de 27 años, y con infinitas curaciones extraordinarísimas VERDAD, conocidas por todos los españoles que se fijan mejor en las cosas y confirmadas con años y años sin haber tenido los interesados la más pequeña novedad. Y la primera farmacia despachando religiosamente en cantidad, calidad y precio, por lo que cuenta con tan escogida como numerosa clientela, y será ésta mayor á medida que se vayan enterando los que todavía no lo estén.

COMPROBACIÓN: *(guárdese este anuncio porque conviene).*—Tenemos *Carne líquida Valdés García:* pesetas céntimos 3,10.—*Nutrol para el estómago, 6.—Creosotal en cápsulas para el pecho, el frasco, 4.—Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Idem de la casa, 1.—Sándalo Midy, 3,70.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2,50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Elixir dentífrico, 1.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lacto-fosfato de cal de Dusart, 3,25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,60.—Idem de la casa, 3.—Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,50.—Glicerofosfato de cal Dalloz, 4.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50.—Emulsión Scott, 2,15 y 4.—Idem de la casa, 2.—Vino peptona Chapoteaut, 4,40.—Idem de la casa, 2,50.—Agua de Colonia, litro, 4; medio, 2,25; un cuarto, 1,25.—Agua de Loeches, 0,60.—Mondáriz, 0,70 y 0,85.—Vichy, 1,10.—Marmolejo, 1.—Verín, 1.—Insalus, 0,70.*—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, fresco, y á todos á igual precio. Nada de vender á menos de lo pedido de primera intención, porque el cliente diga que otro lo da más barato. Nada de cobrar altamente las recetas, aunque sepamos que son para un Rothschild ó que nos las recomienda el mismo facultativo, ni de venderlas á otros á su vez por la cuarta parte. Porque esto no sería serio, porque esto no sería formal, y porque esto, una vez conocido, sólo es práctico «*no volver á la casa de quien tal hiciera.*» El gran surtido de que estamos provistos y la costumbre de ceder el mayor beneficio posible al público nos permite vender sin violencia alguna á los precios indicados y con las sanas costumbres referidas.

Se sirven directamente consultas, específicos (en la cantidad que se nos pida) y recetas á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—Teléfono 111.—LUNA, 6.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS

del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* **Dr Burggraëve**, *más arriba, y un* **sello de garantía.**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SE ENTERARÁ madre si sigues hablando tan claro señales viruela y curación con *Manzanolina*. Compra á Ortega la que necesites, y calla. Te vi desde calle; estás muy guapa.—*Narciso*.

GRIETAS de los pezones. Se curan con la *Película Jankot*. Dos pesetas frasco. Arenal, 21. Embajadores, 7. Farmacias.

SELLOS. Compro, cambio, vendo. Cien europeos, 125 céntimos. Cien americanos, 250 céntimos. Cien Indias Inglesas, Francesas, Portuguesas, 200 céntimos. Pago adelantado, porte gratis. Rafael Alvarez.—Hoyo Esparteros, 19, Málaga.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

ELVIRA mía. Escribí diciéndote rompimiento con quien tanto te estorbaba. En tu primera dime nuevo domicilio. Escribe pronto, cielo mío. Te ama muchísimo—*Vicdet*.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

BARCELONA. Viernes 22. Di tiple no divulgue que tú dirigiste nuevo dúo. No recibí carta día ofrecido. Si puedes, escribe 5 Febrero. Te quiero muchísimo.—*Zaragoza*.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

MIGUEL. Por fin he sabido de ti. Puedo vivir con tal motivo; no me olvides, te lo ruega tu—*Luz*.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ASUNCIÓN. Para contestarte aquí, preciso recibir tus particulares los lunes ó martes. Si eres buena, examinaré papeles Marzo y nos acercaremos.—*Augusto*.

BARBA, bigote, cabello, crecerán espléndidos usando *Pilifere*. Remítese contra 14 reales. Grau. Casanova, 41, Barcelona.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

INOLVIDABLE M. No pienso más que en verte y saber de ti; espero con ansiedad la tuya y poderte contestar, porque te quiere muchísimo—*Paco*.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

MOSAICOS hidráulicos. Materiales construcción. Losetas, azulejos, cementos, pavimentos continuos.—E. Daza Compañía Plaza Constitución, 22, Sevilla.

DOLOR de muelas. Desaparece usando *Antiodontálgico Jankot*. Frasco, 1,50 pesetas. Arenal, 2. Embajadores, 7. Farmacias.

ELVIRA. Pasé la noche con familia Miguel. Escríbeme casa ó taller. Sabes te adora—*Florencio*.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

M. F. ESPERO que te acordarás contraseña y leerás estos renglones; feliz tú que sabes de mí todas las semanas; yo, que más necesitaba saber de ti por quererte más que tú á mí, tengo que contentarme con esperar fecha; ya es algo, y bien te lo agradezco queriéndote cada día más. 22 Enero.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

MUCHA formalidad. Joven ilustrado, buena posición, terminando carrera científica, solicita joven acomodada.—Amalio Zurita. Soledad, 32, Cádiz.

EL MEJOR y más barato. Quitacallos Nize. 3 reales Boticas y M. García.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

GRATIS: música y catálogos. Pídanse al editor José Ervití, San Sebastián (Guipúzcoa). Apartado núm. 17.

RODOLFO. Recibí cartas. Saldré siete, vea ó no piernas cuchara. Quédome Península. Tranquilízate. Cuídate.—*María*.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten á provincias por 1,35 certificadas.—J. Castillo. San Bernardo, 14, Madrid.

RECIBIDA carta. Conforme con la idea que tuviste. No te olvida nunca—*Mefir*.

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

AYALA. Recibí carta; nada dices conferencia. ¿Cuándo saldrás paseo sin mamá? Te acompañaré.—*D. R.*

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo*. *(¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

FERNANDILLA.—Aconséjante y te engañan. No puedo explicarme. Podré si quieres. Te amaré siempre.—*Espino*.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Arboles, arbustos y plantas de todas clases. Exportación.

LUISA. Imposible escribirte antes. ¿Por qué no escribes más? Mándame tu retrato. Te quiero más que á mí vida.—*Toledo*.

COLECCIONES de 500 sellos diferentes; envío certificado por 10 pesetas libranza ó sellos nuevos.—José Duarte, librería, Málaga.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑÍA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

VESTIDOS PARA NOVIAS
SE HACEN A LA MEDIDA
DE RICO PAÑO DE LYON
DESDE 100 PESETAS
Gran surtido EN SEDERÍA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASÍAS
LUTOS EN 24 HORAS
RODRIGUEZ, PLAZA ANGEL, 6, Madrid

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



DIA DE VIENTO, por Huertas

20 CÉNTS. NÚM. 301

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charada: Delineados.

A la columna mágica:

ALELIROSASIRENESALASELENALIRAS

En grupos de dos letras: al, el, ir, os, as, ir, en, es, al, as, el, en, al, ir, as.

En grupos de cinco: Alelí, Rosas, Irene, Salas, Elena, Liras.

A la charada zoológica: Cancerbero.

Al jeroglífico: Carpeta.

A la frase hecha: Caerle á uno el gordo.

A la combinación cubano-filipina: Baracoa.—Carabao.



MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

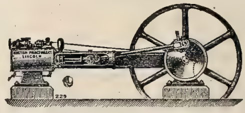
ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.r FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de España.

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de D. Sixto Lacalle ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los 10 años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos. Abierta matrícula para convocatoria de Mayo. Madrid, calle de **San Miguel, 25,** prales.

ORIZA-POWDER

POLVOS DE ARROZ

Primor y Perfume Incomparables

PERFUMERÍA ORIZA
de **L. LEGRAND**
11, Place de la Madeleine, PARIS



Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 6 DE FEBRERO DE 1897 | NÚM. 301

INSTANTÁNEAS



JÓVENES CABREROS DE EL ESCORIAL

No miente el paisaje. Las abruptas montañas del fondo no pueden ser otras que las que divisa el viajero desde el ferrocarril del Norte, larga y cenicienta cordillera que separa entrambas Castillas, y á cuya falda se destaca más bien por sus líneas que por su color la severa y grandiosa mole del famoso Monasterio de San Lorenzo. Montes y hondonadas ricos en pastos favorecen el fomento de la ganadería en toda esta región, cuya savia mantiene innumerable rebaño de cabras. Pastores de corta edad completamente curtidos al frío y á los vientos de la cordillera vigilan toda esa riqueza semoviente, que va en aumento conforme aumenta la población de la villa y corte, principal centro de consumo para la leche de Las Navas y de El Escorial, que llega diariamente á Madrid en grandes cántaras de hoja de lata, repujadas á puros golpes recibidos en el furgón.

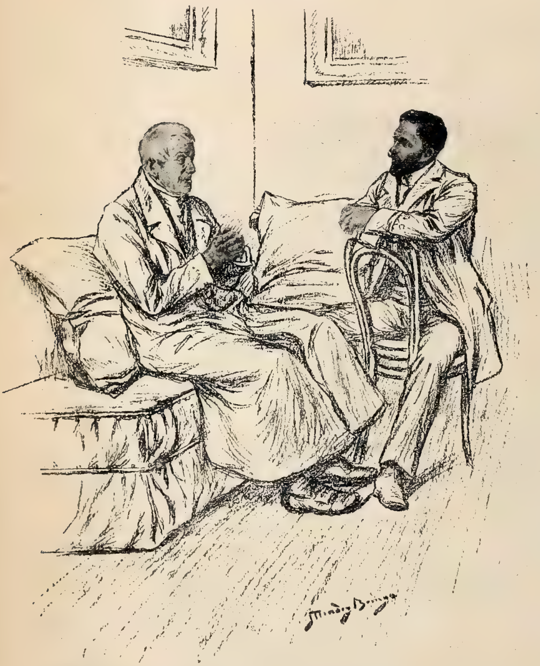
Fotog. Bailly-Bailliere

LA CANONGÍA

Mandaba Castillo el crucero *Garellano,* barco de guerra de tan malas condiciones, que permanecía perpetuamente anclado en la bahía de Cádiz. Era el comandante de carácter franco y alegre, gozaba de generales simpatías en la población, y todo el mundo le nombraba Pepe Castillo, anteponiendo siempre el nombre al apellido, lo cual en Andalucía es signo de grandísima popularidad.

Se había casado en el mismo Cádiz con Clara Peters, andaluza que llevaba sangre inglesa en sus venas, y cuya gracia, hermosura y genio bullicioso constituían el encanto de las reuniones de la buena sociedad gaditana.

No hay para qué decir hasta qué punto sería feliz Pepe Castillo; en su hogar no había nubes; se sentía orgulloso con el amor que inspiraba á su esposa; gozaba viéndola brillar en todos los salones, y de tal manera le rebosaba la felicidad y el bienestar, que cuando venía á visitarle su tío, el canónigo sevillano que le había costeado la carrera, acostumbraba á decirle familiarmente:



—¡Luego dicen de los canónigos! La canongía es la tuya. Siempre en tierra, buena paga, y la felicidad en casa. Si yo volviera á nacer, sería marino.

Estas bromas del canónigo solían entristecer á Pepe Castillo por algunos segundos. Tenía que contestarle que no eran todo dichas, que aquel venturoso estado dependía de la orden de un ministro, á quien se le podía antojar enviarle á remotas aguas, y que en último caso su canongía estaba á merced de una ola demasiado grande.

No significaba esto que Castillo temiera los peligros del mar, ni ningún otro peligro; era ante todo un militar pundonoroso y valiente; había navegado mucho; su ciencia y su serenidad le habían salvado en muchas ocasiones en que los elementos se habían desatado contra los barcos que había mandado, y en el cuerpo general de la Armada tenía una reputación envidiable, que comprobaba con hechos su brillante hoja de servicios. Lo que le hacía entristecer en sus discusiones con el canónigo era el recuerdo de Clara, de la que no se había separado aún desde el día en que contrajo matrimonio.

Alguna vez los deberes de su carrera le habían de alejar de ella, y eso es lo que nublaba sus alegrías. Al fin y al cabo él encontraría en el cumplimiento de su deber energías bastantes para ahogar su pena; pero ella, débil mujer, sin más anhelos ni más obligaciones que el amor de su marido, ella sufriría horriblemente cuando una orden cruel los separase por largo tiempo.

La rebelión de Cuba llevó los primeros dejos de tristeza á aquel hogar, donde en la apariencia al menos, todo eran luz y felicidad. Clara preguntaba á cada momento la intervención que la marina de guerra podía tener en esa clase de luchas, y Castillo, fingiendo seguridades que no tenía, tranquilizaba á su esposa con exageradas pinturas del mal estado del *Garellano.* Era un barco de tales condiciones, que seguramente no habría Gobierno tan loco que le mandase emprender una navegación tan larga como la de Cádiz á las Antillas.

El tiempo confirmó los argumentos de Castillo, y á los pocos meses ya nadie se acordaba en aquella casa de Cuba ni de la guerra; hasta el canónigo, que había cesado en sus bromas, había vuelto á su muletilla y repetía:

—¡Luego hablan de nosotros! Para canongía, el mando de un crucero.

Por desgracia de Castillo hubo un ministro que se acordó del *Garellano,* y en un momento de apuro, sin tener en cuenta las condiciones del barco, por la sencilla razón de no haber otro mejor, se dió por telégrafo la orden de que inmediatamente, y sin perder más tiempo que el indispensable para que funcionaran las calderas, zarpase el crucero con dirección á la isla de Cuba.

Castillo recibió la orden en el casino, cuando menos se acordaba de la guerra ni de su buque. Con la sonrisa en los labios recibió las felicitaciones de algunos compañeros de la Armada que envidiaban su suerte, y abandonó en seguida el círculo para comunicar á Clara la triste nueva y hacer los preparativos del viaje. ¡Qué disgusto tan atroz el que iba á dar á su esposa! Hubo momentos durante el trayecto en que pensó exponer al ministro las malas condiciones del buque, la imposibilidad de navegar con el *Garellano* por aguas peligrosas; pero este pensamiento duró poco; los sentimientos del honor y del deber se sobreponían á los de su corazón. Tratándose de la guerra, un militar no debía hacer observaciones.



Cuando llegó á la presencia de Clara, ésta le recibió con el rostro demudado y los ojos llenos de lágrimas. Las malas noticias corren mucho, y la orden de marcha había llegado á casa de Castillo antes que él mismo. ¿Cómo? ¿Por quién? No estaba el ánimo del marino para fijarse en ese detalle. El tiempo urgía; apenas si tenía el suficiente para ponerse el uniforme y disponer los más indispensables preparativos. La despedida fué terrible. Clara en aquellos breves instantes sufrió dos ó tres síncopes, y en uno de ellos hubo de dejarla Castillo, porque el momento de partir no admitía ya la menor dilación.

Con el corazón traspasado por el dolor y caminando como un autómata se dirigió al muelle; el día estaba triste, la mar muy tranquila y el cielo tan encapotado, que aunque sólo eran las cuatro de la tarde, parecía ya muy avanzado el crepúsculo vespertino. Al lado de la escalera donde atracan los botes había muy pocas personas. La salida del crucero la ignoraba casi todo el mundo, y sólo algunos parientes de los tripulantes, formando sombrío grupo, miraban al *Garellano,* por cuya chimenea comenzaban á brotar bocanadas de humo negro para dar un adiós por señas al deudo querido.

El canónigo y algunos compañeros de carrera entraron con Castillo en el bote que había de conducirle al crucero. En éste todo eran actividad y movimiento: se disponía la marcha con alegría por parte de todos, y el mismo comandante encontró lenitivo á su dolor en el cumplimiento de su deber, que tantos cuidados le imponía en aquellos instantes.

Había dado orden para que de cuando en cuando y hasta el momento de zarpar le trajeran noticias de Clara, y á cada minuto subía á cubierta, pretendiendo descubrir en cuantos botes arrancaban del muelle un mensajero de tristes nuevas. Por fin llegó un ordenanza de infantería de Marina; traía un recado de la señorita y una carta urgente para Castillo, que una mujer le había entregado á la puerta de su casa. Clara había vuelto de su desmayo; estaba relativamente tranquila, y recomendaba á su esposo que lo estuviera también. Castillo se hizo repetir dos ó tres veces el recado, y guardó la carta con indiferencia en el bolsillo.

Iba á comenzar la maniobra para levar anclas; los amigos de Castillo, después de darle el último apretón de manos, se fueron acomodando en el bote que debía volverlos á tierra, y sólo había quedado en lo alto de la escala el canónigo sevillano, que repetía á Castillo los cuidados que se proponía prodigar á Clara para atenuar en lo posible su inconsolable pena.

—Vaya, piensa á ver si se te ocurre algo más, le dijo abrazándole estrechamente.

—Nada, nada, contestó Castillo; digo, espérese usted un momento; y acordándose de la carta que le había traído el ordenanza, rompió rápidamente el sobre. Al desdoblar la carta cayó una tarjeta al suelo, que Castillo cogió y leyó antes que el pliego. Era de Clara, y contenía de su puño y letra estas palabras:

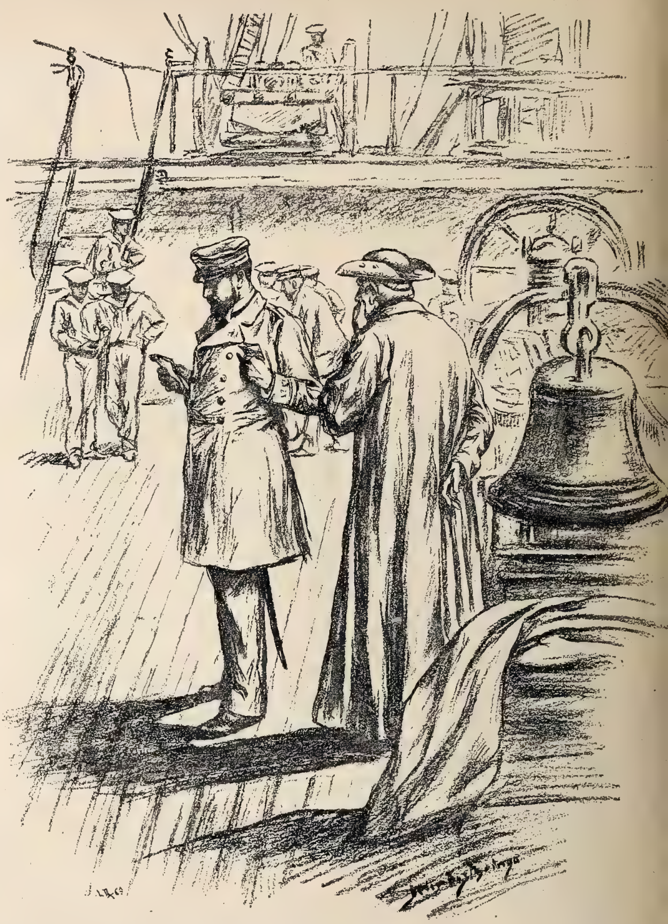
«Dios nos protege. Pepe se va á Cuba.»

La carta, de letra de mujer también, decía:

«La adjunta tarjeta que acabo de interceptar está dirigida á mi marido, y confirma sospechas que hace tiempo abrigaba. Supongo que no se irá usted á Cuba.—*Teresa Santoña*»

Difícil es contar el cúmulo de pensamientos que se agolparon á la mente del simpático marino en el breve espacio de unos segundos. Primero dió orden de detener la maniobra y de echar un bote al agua; después leyó y releyó la carta y la tarjeta, destrozándolas con sus dedos, y por último se puso á recorrer la cubierta con pasos rápidos, como fiera enjaulada, sin hacer caso del canónigo, que le seguía diciendo:

—Pero Pepe, ¿qué te sucede? ¿Te pones malo?



La noticia de que comenzaba á cumplirse su contraorden le volvió á la realidad y le hizo ver que su estado llamaba la atención de los oficiales y marineros, que le contemplaban con estupor á respetuosa distancia.

Castillo vaciló un momento y cayó en brazos de su tío, ocultando su cabeza en los hábitos sacerdotales de éste. Fué un instante nada más, pero en ese instante decidió su porvenir. Ir á tierra..... matar á Clara y á su cómplice..... eso exigían su honor, su corazón y su desesperación. Detener la salida del buque, que la patria reclamaba con urgencia y para un caso de guerra..... abandonarlo en aquellos momentos, aunque fuese por causa tan legítima como la suya, que ningún hombre de honor condenaría..... eso lo rechazaban la religión de la milicia y su amor á la patria, á la patria, que le había estado pagando un sueldo para exigirle su vida y su sangre en aquel preciso momento.

De repente se irguió con energía, y pálido, convulso, con voz de mando, dijo á los que le rodeaban:

—Todo el mundo á su puesto.

Y luego, cogiendo cariñosamente la mano á su tío, le condujo hasta la escala, diciendo:

—Márchese usted, vamos á zarpar en seguida. Esto que ha visto usted no es nada. Dígale usted á Teresita Santoña que he recibido su carta, y que un marino no puede desertar por nada frente al enemigo. Adiós.

Tal era el estado del comandante, que el canónigo no se atrevió á pedirle explicaciones sobre tan extraño encargo, y lo atribuyó todo á la perturbación que en su espíritu producía la separación de Clara.

Cuando el bote que conducía al canónigo se alejaba del crucero, la pálida figura de Castillo apareció sobre la borda y gritó con un acento de ironía terrible:

—Tío, no envidiará usted esta canongía.....

El ruido de la hélice, que comenzaba á levantar raudales de espuma, apagó la voz de Castillo, que permanecía inmóvil, agarrado á los hierros de la borda mientras la distancia se agrandaba entre el bote y el crucero, sin contestar á los repetidos saludos que con el pañuelo le dirigía el sacerdote.

Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

ENTRE GOLFOS

—¿Pa onde tiras, Cañahueca?
—Pa el cuartel de la Montaña,
que estoy desde ayer sin lastre.
¡Chico, tengo una carpanta!.....
—Pero si ya no dan rancho
en ese cuartel.
—¡Pa guasa!
Pregúntale á Motagorda,
y al Tirantes y al Retrancas,
y á este cura, que nos dimos
el viernes una panzada,
que á no ser las tripas nuestras
de esas que encogen y alargan,
de fijo que reventamos.
—¡No me la quiés meter mala!
—Te juro que es la verdaz
por esta cruz, Cucaracha.
—Pues para darvos el rancho
tuvo que haber una causa;
á mí no me digas tú.....
¡Hay cada cabo de guardia!
—Como causa, sí la hubo;
escucha, y verás qué gracia.



Estábamos, como siempre,
á la cacea el Retrancas,
Motagorda y el Tirantes
y yo, sobre la solana,
cuando salió un cazador,
pa mí que era un ordenanza,
y llegando onde nosotros
nos dijo, dice: «¡So mandrias!
¿Hay alguno de vosotros
que quiera llenar la panza?»

Dimos un salto los cuatro,
y con él tocando marcha
nos fuimos para el cuartel;
lleguemos, y en una cuadra,
¡compadre, vaya un perol
de rancho, con una nata
de dos deos de espesura
que daba gloria mirarla!
Saquemos los bisturís,
y escuso decirte nada,
porque tú por esperencia
ya sabes lo que es la triaca
y lo que es capaz de hacer
en ese terreno un randa
que tiene por alimento,
desde que nació, las ganas.
Cuando estaba ya el perol
casi dando las boqueadas,
¡chiquillo!..... que va el Tirantes,
tira á fondo la cuchara,
y..... ¿sabes lo que sacó?
—Miá qué cosa..... ¡Una tejada!
—Vamos, hombre, que estás listo;
lo que sacó fué una rata
tremenda: ¡como una liebre!
—¡Ahora lo comprendo, Caña!
¿Y no acabésteis el rancho?
—¡Que te calles, Cucaracha!
Rebañemos el perol,
que quedó como una plata.
¡Miá tú que dejar el rancho,
teniendo tanta sustancia!
Con que ¿vienes pa el cuartel?
—Iremos, por si hay carnada.
—¡Quién sabe! Puede que alguna.....
¡Son el demonio las ratas!

Manuel DELGADO Y URANGA

Dibujo de HUERTAS

ORO VIEJO



SACRA FAMILIA, LLAMADA DEL PAJARITO

Este hermoso cuadro de Murillo fué llevado á París entre otros muchos durante la guerra de la Independencia, formando parte del *Museo Napoleón*, y siendo restituído á España después del tratado de 1814.

En un aposento reducido y sin ornato, en cuyo fondo se ven los útiles del oficio de carpintero, está la Sacra Familia reunida; el niño Dios, apoyado en el muslo de San José, juega con un perrillo de lanas, al cual enseña un jilguerillo. La Virgen, sentada en segundo término y junto á un devanador, suspende su trabajo para recrearse en el inocente juego de Jesús.

PORTFOLIO DE LA SEMANA



EL «PUENTE DE LOS SUSPIROS» EN VENECIA.—¿Quién no conoce la famosa leyenda del no menos famoso puente veneciano? Los sentenciados por el terrible *Consejo de los Diez* veían por última vez la luz del sol al través de las ventanas del célebre puente, por el cual eran conducidos desde la sala del tribunal á la horrible prisión de los *pozos*, abiertos en los cimientos del palacio de enfrente.

Pasaron por fortuna aquellos tiempos de opresión, mas no sabemos si pasaron para siempre, ya que el antiguo régimen tiene muchos y fervientes partidarios. Y es fama que uno de ellos, suspirando por tan remotas edades, cruzó no há mucho el puente ya simbólico de los Suspiros, arrojando un misterioso papel sobre una góndola no menos misteriosa, cuyos tripulantes, que aguardaban sin duda la misiva, se prosternaron con humildad debajo del puente, de la mano y del papel.

¡Cuán bella y cuán romántica novela veneciana!

Lástima que, en vez de tener trágica y conmovedora conclusión, alcanzase un final harto cómico, ya que la emoción de los que aguardaban el papel, ó simplemente la fuerza de los vientos que ahora corren, dió en el agua con la misiva, transformando ésta de papel importante en papel mojado.

DIBUJO DE MOTA

ACTUALIDADES

La Infanta doña María Luisa Fernanda de Borbón



1846



1897

En el suntuoso palacio sevillano de San Telmo, habitual residencia de los duques de Montpensier, falleció el día 1.º del corriente la duquesa viuda Serenísima Señora doña María Luisa Fernanda de Borbón, infanta de España.

Su vida ejemplarísima, su ardiente caridad y sus virtudes hicieron de la *Infanta,* como por antonomasia se la llamaba en Sevilla, una figura respetabilísima para toda la nación y adorada en la hermosa capital andaluza, á la cual dió siempre testimonio de sus cariñosas aficiones, no sólo ejerciendo diariamente y con mano espléndida la verdadera caridad modesta y callada, sino también haciendo al pueblo de Sevilla donativos tan importantes como el de los extensos jardines que hoy constituyen el «Parque de María Luisa».

La vida de doña María Luisa Fernanda de Borbón es conocida por cuantos aman la virtud y el verdadero patriotismo; hija de reyes, supo ocupar dignamente el alto puesto á que nació destinada, socorriendo noble y generosamente á cuantos acudían al amparo de su beneficiosa protección. Madre de la reina más popular y más cariñosamente acogida por España, supo sufrir con santa resignación la dolorosa pérdida de hija tan amada, cuando era la esperanza de la nación por las raras dotes que la adornaban, y el encanto de su joven esposo por la espléndida hermosura y celestiales virtudes que en la malograda reina resplandecían.

Acompañando á estas líneas de sentida necrología tenemos la fortuna de poder ofrecer á nuestros lectores dos fotografías, cuyas fechas abarcan toda la vida de caridad y virtud de la duquesa viuda de Montpensier. El primer retrato es de la época de su casamiento con el hijo menor del rey de los franceses. La ceremonia tuvo lugar en 1846, el mismo día que doña Isabel II, hermana de la duquesa que acaba de fallecer, celebraba también matrimonio con D. Francisco de Asís. La segunda fotografía es recientísima; en ella ostenta la duquesa los negros hábitos, que no ha dejado de vestir desde la muerte del duque su esposo, ocurrida en 1890.

Las «torres del silencio» en Bombay



Los higienistas, que con tanta razón se preocupan de la terrible peste que aflige este invierno á los habitantes de la India inglesa, estiman como una de las causas indudables de tanto estrago la falta de higiene en toda aquella región y las costumbres funerarias de la secta india de los Persis, á la cual pertenecen la mayoría de los habitantes de Bombay. Estos no entierran sus muertos, sino que depositan los cadáveres en las famosas «torres del silencio», una de las cuales, en su parte interior, reproduce nuestro grabado con tal fidelidad, que nos excusa entrar en largas descripciones. Apenas la familia ha dejado el cadáver en la *pila* correspondiente, numerosa bandada de buitres se arroja sobre el muerto y deja de él solamente la osamenta pelada, que al poco tiempo pasa al pozo central, dejando el sitio vacante para otro cadáver. Las emanaciones de estas «torres del silencio» son, como puede suponerse, causa constante de insalubridad y peligro manifiesto en tiempos de epidemia.

* * *

Du Monde Illustré

LOS É

SANSON Y



SACERDOTISA

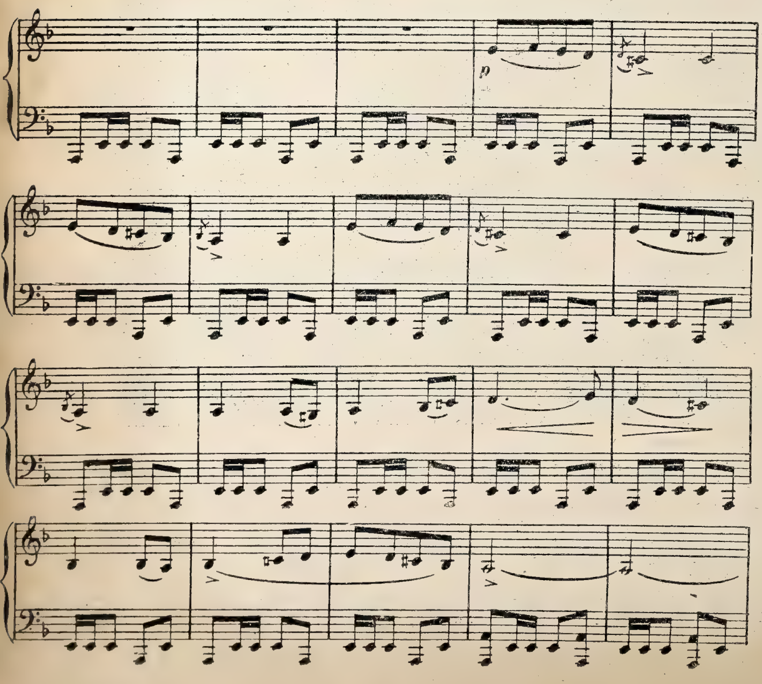


BACANTE



LA DESTRUCCIÓ

ESCENA FINAL DE LA ÓPERA EN TRES ACTOS DEL EMINENTE COMPOSITOR SAIN





SACERDO

XITOS

DALILA



DEL TEMPLO



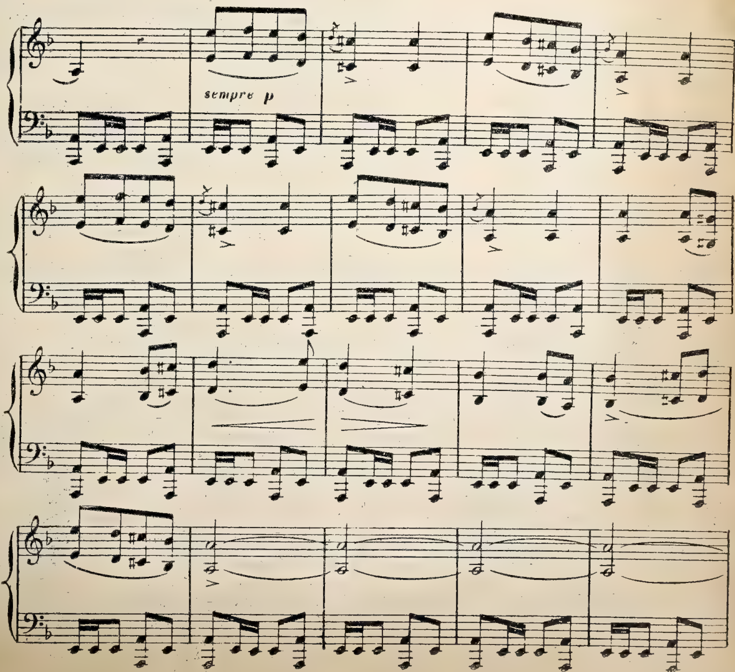
BACANTE



SACERDOTISA

AENS, LIBRO DE LEMAIRE, ESTRENADA RECIENTEMENTE EN EL TEATRO REAL





DIFÍCIL ha sido la jornada para nuestro primer teatro lírico; difícil, porque ha tenido que luchar contra los malos vientos de la temporada, que este año como nunca han corrido en deshecha borrasca.

Así que bien puede señalar la empresa con piedra blanca el extraordinario éxito de *Sansón y Dalila,* que alivio ha venido á dar á sus esfuerzos y honroso desquite á sus quebrantos.

Desde su *première* en Weimar hará muy próximamente veinte años, ha recorrido triunfalmente todos los escenarios de los principales teatros del mundo.

En París se estrenó con el mismo éxito que el alcanzado en otras partes.

Es sensible que la falta de salud del inspirado compositor francés le tenga alejado hace tiempo del teatro, siendo muy posible que por prescripción facultativa Saint Saëns no vuelva á escribir más.

Saint-Saëns, que ama mucho á España, como lo demuestran sus largas invernadas en Andalucía y su predilección por los cantos españoles, hubiera venido á dirigir su obra si su estado de salud no se lo impidiera.

Gran interés había por escuchar la inspirada obra del autor de *Ascanio.* La Sociedad de Conciertos nos dió á conocer en años anteriores algunos fragmentos como delicioso aperitivo para gustar luego de las excelencias de esta partitura, que no vacilo en considerar como una de las más valiosas del arte moderno, y que como todas las creaciones de Saint-Saëns, encierra un curso completo de armonía. No en balde se considera hoy por todo el mundo al genialísimo autor de *La danza macabra* como uno de los mejores paladines de la ópera moderna, siendo al propio tiempo el compositor francés de mayores vuelos.

De perfecta claridad en el diseño musical, elegantísimo en la frase, sobrio, sencillo en la armonización, llega tan francamente al público, que éste no siente la menor fatiga; muy al contrario, deléitase con aquellas delicadas melodías, sin rendirse, como en otras obras modernas, al peso de intrincadas filosofías orquestales.



DALILA
SEÑORITA INÉS SALVADOR

De toda la obra destácanse, sin embargo, como para darla mayor relieve, el hermoso canto del pueblo de Israel, el coro de vírgenes filisteas y la delicadísima danza del acto primero; el dúo del acto segundo, de una intensidad dramática, de tan poderoso brío, que pueden firmarlo sin desdeñarse los más gallardos compositores; y del acto tercero el sentidísimo canto de Sansón en el cuadro primero, y la bacanal y el canon en el cuadro segundo, muy señaladamente la bacanal, llena de giros y de efectos orquestales.

Ni las dimensiones de este artículo me permiten seguir un examen detenido de *Sansón y Dalila,* ni mis conocimientos musicales me autorizan á ello, aunque con esta segunda condición me basta y me sobra para la veda, y en esto me sucede lo que al general del cuento; pero sí como profano y en clase de *mero* espectador, puedo asegurar que hace muchos años no registraba la crónica del Real

Aleluyas de Sansón, ópera de sensación.



Hace ejercicios con pesas después de las sobremesas.



Las vírgenes filisteas, aunque con palma, son feas.



Mata al traidor filisteo con sólo mover un *deo.*



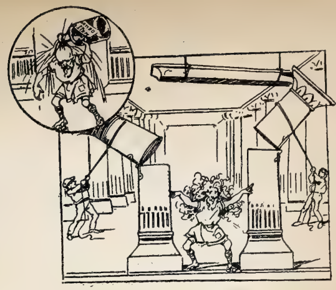
Mas la perversa Dalila llega una tarde y lo esquila.



Siguiendo esta triste historia,
Sansón tira de una noria.



¿Quién me compra, que no es feo,
un tanguito filisteo?



Sansón da una nota aguda,
y hunde el templo..... con ayuda.

un éxito tan justo y tan legítimo, sólo comparable al alcanzado por la genialísima *Cavallería* de Mascagni.

De sentir es que anteriores empresas, por una mal entendida tacañería, pues no á otra causa puede atribuirse, nos hayan privado de tan exquisito placer, pues placer es para el *dilettanti* conocer *lo que se lleva* por el mundo musical, y no vestirse eternamente con los figurines de *Sonámbula* y *Trovador,* salvo alguna dedadita de miel vagneriana, para que no se diga.

Y este favor, á la empresa actual hay que agradecérselo, como también el de que nos sirviera á principio de temporada *El buque fantasma,* que tuvo que volver al arsenal con algunas importantes averías.

A *Sansón* le ha correspondido otra suerte. La obra ha sido puesta en escena *con todo el aparato que su interesante argumento requiere,* como dicen los libretos que á la puerta pregonan, con una *mise en scène* espléndida que acredita una vez más la muy exquisita dirección del inteligente Luis París, alma de aquel teatro en la presente temporada. Los honores de la representación correspondieron á Garulli, que estuvo felicísimo como actor y como cantante. Ha hecho tan concienzudo estudio del personaje de la obra de Saint-Saëns, que creo firmemente que ésta es su mejor carta de recomendación como artista, y que así es verdad bien se lo demostró el público otorgándole durante la representación sus favores.



SANSÓN
SIGNOR GARULLI

La Srta. Salvador, que debutaba con un papel tan importante como el de Dalila, salió muy airosa de su empeño, y en distintos pasajes de la obra fué calurosamente aplaudida.

Tabuyo y Valter, discretos.

Goula concertó muy bien la obra, y Bussato y Amalio hicieron varias *saliditas* por sus excelentes decoraciones.

La última sobre todo, el templo de Dagón en la esplendidez de la ceremonia religiosa, es de un efecto sorprendente y de ajustadísimo color y perspectiva.

Como asimismo está muy bien entendida y preparada *la catástrofe* final, el hundimiento del templo, escena que reproducimos acompañada de un fragmento de la bacanal para completar nuestra información.

Yo me felicito muy sinceramente del éxito, y felicito á la empresa, porque con el *Sansón* ha conseguido tener una obra de *fuerza.*

Luis GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro *durante la representación de la obra.*

GITANERÍA, POR HUERTAS



1 —Nada, nada. Que el burro me gusta muchísimo.
—¿Quiusté cayar? Lo que vasté á yevarse ahora mesmito es er cabayo.



2 —¡Véaste qué trote! ¿No os eso pura gloria?



3 —Más me gusta el burro; pero en fin.....
—Mire osté, mire osté tóo lo que quiera.



4 ¿Lo vasté a probar? Súbaste, súbaste sin miedo.



5 —¡Es una pólvora! ¿Que tiene osté que desir de ese galope?



6 —¡Cuidiaó, amigo! ¡Que se vasté á caer!



7.—¡Pronto! ¡pronto! que á este hombre le ha susedío algo.



8 ¡Vamos, ánimo! No apurarse, que tiene compostura.



9. ¡Cuando yo decía que me gustaba más el burro!
—Vaya, hombre; pues llévueselo osté.



10. ¡Abur, señor! ¡Ya se ha salío osté con la suya!

LA MODA



Nuestro figurín de hoy reune á la novedad más absoluta una elegancia que está á la vista de nuestras lectoras Es un precioso traje de casa hecho en tela fina *banana,* y propio para señoritas exclusivamente. El corpiño es de tela bordada en seda y lentejuelas de oro. La unión entre el corpiño y el talle está caprichosamente formada por un volante fruncido de encaje de Irlanda, que da á todo el traje un carácter de sencilla originalidad.

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

Nuestro querido amigo D. Eduardo Sánchez de Castilla, que venía ejerciendo el importante cargo de Administrador-Gerente de Blanco y Negro, se ha separado de nuestras oficinas, donde deja muy gratos recuerdos, para hacerse cargo de la dirección literaria de una importante revista semanal madrileña.

Al poner la noticia en conocimiento de nuestros abonados y corresponsales, les advertimos que desde 1.º de Febrero está al frente de la Administración de este periódico el Sr D. Carlos Franquelo, á quien deben dirigir en lo sucesivo la correspondencia.

Aprobada por la Junta Consultiva de Guerra, se ha puesto á la venta la *Novísima ley de Reclutamiento y reemplazo del Ejército*, anotada por el ilustrado teniente coronel de la Sección de Reclutamiento en el Ministerio de la Guerra D. Evaristo González.

El libro se compone de 344 páginas, y en él están comprendidas todas las disposiciones dictadas hasta el día, que especifican el procedimiento que ha de seguirse en cuantos casos dudosos pudieran presentarse, y además contiene 100 formularios adaptados á los artículos de la ley.

Merece calurosos plácemes el Sr. González por la publicación de esta obra de consulta, esencialmente práctica y de evidente utilidad para cuantas personas hayan de intervenir en las operaciones de reclutamiento.



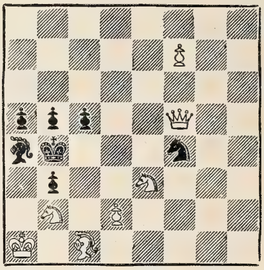
.....y como Sagasta suba,
yo le daré mi opinión
sobre la cuestión de Cuba.

Problema de ajedrez núm. 49

POR M. A. SHINKMAN

NEGRAS

(7 B. y 7 N.): 14 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas

Siempre que en sueños dibujarse veo
la sombra de las dichas que persigo,
y en cuya realidad á veces creo,
tal con tu sér las funde mi deseo,
que sueño al par con ellas y contigo.

El ave que se oculta en la enramada
copia de tus acentos la armonía;
y al rayar en Oriente la alborada,
abre tus ojos el naciente día
para robar la luz á tu mirada.

Si la corona del laurel divino
mi juvenil espíritu ambiciona,
es para, enalteciendo mi destino,
recibir de tus manos la corona
y alfombrar con sus hojas tu camino.

Quien te viera una vez, no es cosa rara
que, á riesgo de incurrir en tus enojos,
sólo verte y amarte deseara.
¡Si el mismo Amor, para mirar tu cara,
se ha arrancado la venda de los ojos!

Eduardo Luis DEL PALACIO

La educación de la voluntad, por Julio Payot, profesor de Filosofía é inspector de Academias. Traducido de la cuarta edición francesa por D. Manuel Antón y Fernández, catedrático de Antropología de la Universidad y Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Esta obra notabilísima y de profundo análisis psicológico era ya conocida entre la gente docta, y en ésta su primera versión al castellano ha prestado un eminente servicio á los amantes del saber el sabio catedrático D. Manuel Antón, á quien enviamos nuestra respetuosa enhorabuena.

Forma esta obra un tomo en 4.º de 300 páginas. Cuatro pesetas ejemplar.

No hay candados, guardas ni cerraduras que mejor guarden una doncella que las del recato propio.—*Cervantes.*

La modestia tiene muchas ventajas para la mujer; aumenta su belleza y disminuye su fealdad.—*Fontenelle.*

La mujer que prefiere mandar á un marido tonto á obedecer á uno listo, se parece á aquel insensato que prefiere guiar á un ciego á seguir á un sabio de buena vista.—*Plauto.*

Coplas alegres. Eustaquio Cabezón, aventajado poeta cómico conocido por sus muchos trabajos en los principales periódicos de Madrid, ha coleccionado en un tomo algunas de sus mejores poesías.

El libro, esmeradamente impreso, lleva una preciosa portada de Cilla.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

HIGIENE
No hay nada más eficaz
para combatir la grippe
que camisas de franela
de las que vende *Martínez*.
2, SAN SEBASTIAN, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Constantino García. Comestibles

Quesos crema, nata y bola.	2,50 kilo.	
Gruyère extra.	3	—
Rochefort.	4	—

SERRANO, 72

Tenemos á la vista con precios marcados
53 modelos diferentes de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 id. id. cepillos » 15 » á 10 id.
GRASES. Fuencarral, 8

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

SOBRINO DE GUINEA
CARRETAS, 27 y 29
CONFITERIA Y REPOSTERIA
Pañuelo-bolsa con ricos encajes para regalar dulces de boda.
Servicio especial para lunchs.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

TRIANGULOS UNIDOS

POR F. NOVEJARQUE

```
        0 0 0 0 0
        0 * * *
        0 * *
        0 *
0 0 0 0 0
0 * * *
0 * *
0 *
0
```

Sustituir los ceros y estrellas por letras que horizontal y verticalmente digan:
1.º, nombre de un autor cómico; 2.º, río de Coruña; 3.º, novecientos cincuenta y cinco; 4.º, tiempo verbal; 5.º, apellido del antedicho autor; 6.º, infinitivo; 7.º, mineral; 8.º, infinitivo; 9.º, punto cardinal.



SUCESORES DE ONDÁTEGUI
Montera, 36
EQUIPOS PARA NOVIA
CANASTILLAS
CATÁLOGO NUEVO ILUSTRADO

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

VESTIDOS PARA NOVIAS
SE HACEN A LA MEDIDA
DE RICO PAÑO DE LYON
DESDE 100 PESETAS
Gran surtido EN SEDERIA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASIAS
LUTOS EN 24 HORAS
RODRIGUEZ, PLAZA ANGEL, 6, Madrid



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

SEÑALES DE VIRUELA
Desaparecen usando la *Manzanolina,* remedio *inofensivo* y eficaz que suaviza y da tersura al cutis. Depósitos para España: Farmacia de Ortega, León, 13, Madrid. Barcelona: Sociedad Farmacéutico-Española
Precio: 7,50 ptas. caja.—Se remite enviando 8 ptas. en letra del Giro Mútuo

GLANDARIO

Ó

CAFÉ DE SALUD recomendado por todas
LAS EMINENCIAS MÉDICAS

HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO

Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.

Marca: LA TORRE DEL ORO

FABRICANTES

Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.

SEVILLA

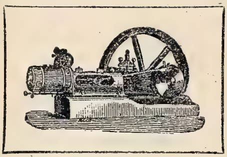
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

calle de Postas

25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

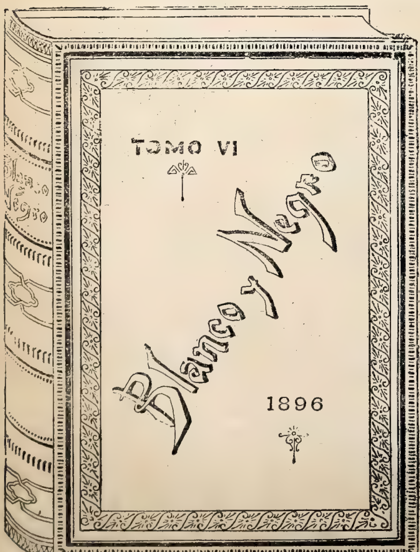
RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN DE LOS TOMOS DE 1891, 1892, 1893, 1894, 1895 Y 1896

GRABADAS EN TELA, Á DOS TINTAS NEGRO Y ORO, Y LOMERA DE PIEL



PRECIOS

Madrid	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**2,50**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *Claudio Coello, 101, Madrid,* acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

COLECCIONES ENCUADERNADAS

DE LOS AÑOS 1894, 1895 Y 1896

ESTÁN AGOTADAS LAS DE LOS AÑOS ANTERIORES

Madrid	**Ptas.**	**20**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**25**
Ultramar y Extranjero (íd.)	»	**30**

NÚMEROS ATRASADOS

Están agotados los números 2, 3, 11, 12, 13, 14, 31, 75, 100, 123, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 151, 166, 170, 174, 178, 179, 192, 194, 195, 196, 197, 205, 206, 214, 229, 236, 244, 246, 247, 248 y 249.

Quedan existencias de todos los demás números á *30 céntimos* ejemplar, que es el precio para el público de los números atrasados.

Pídanse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, y en Madrid á la Administracion y á la Papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23.

NOTA DEL DÍA

LOGOGRIFO NUMÉRICO TRIANGULAR

POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4
2 3 4
3 4
4

Léase horizontal y verticalmente: 1.º, fenómeno físico; 2.º, vía de agua; 3.º, ninfa mitológica, y **4.º**, punto cardinal.

TRIÁNGULO ACRÓSTICO

DE DOBLE COMBINACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

0 0 0 0 0
0 * * *
0 * *
0 *
0

Cambiar los ceros y estrellas por letras que horizontalmente expresen:

1.º, nombre de un actor cómico; 2.º, en el mar; 3.º, mineral; 4.º, signo aritmético; 5.º, consonante.

Verticalmente: 1.º, apellido del antedicho actor cómico; 2.º, escritor. 3.º, enfermedad; 4.º, pronombre; 5.º, punto cardinal.



LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.



40 Medallas de premio

GRAN AGUARDIENTE DE OJÉN

LICOR SUPERFINO É HIGIÉNICO

Considerado como el **mejor** de todos los anisados para ayudar á las digestiones, para tomar en ayunas, para con el té, para refrescos y para disfrutar de un licor agradable y selecto.

BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España
Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*

El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos**. — El mismo aceite en **EMULSION,** *frascos triangulares.*- **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES

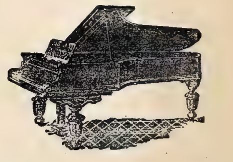
ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona

Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes. - Privilegios. - Solicitar catálogos





RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante



RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

CLAUDIO COELLO, 46 — AGENCIA FUNEBRE MILITAR — TELÉFONO N.º 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

BÁLSAMO

NEURALGINE

GRAN
REMEDIO
para la curación del

REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la ***NEURALGINE*** como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.

De venta en las farmacias y droguerías.



NO MAS ENFERMEDADES SECRETAS

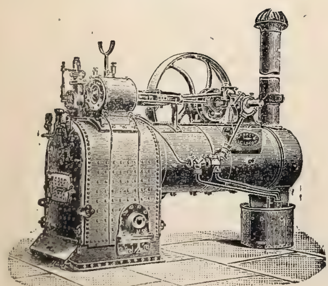
PRUDENCIA SEGURIDAD — Depósito de N. HENRY — RESERVA ABSOLUTA

BARCELONA

Escudillers Blanchs, 1, tda.

Remitiendo 50 céntimos de peseta en sellos de correo, se envía franco y bajo sobre el nuevo catálogo ilustrado de artículos de goma, y por 1'50 pesetas van incluídas en el mismo, seis muestras de dichos artículos. Certificado: 25 céntimos más.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
Nueva Creacion
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes* y *palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

LA SOLEDAD
10, DESENGAÑO, 10
EMPRESA GENERAL DE
SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES
TELÉFONO NÚM. 205
NO TIENE SUCURSALES



¡¡ÉXITO COLOSAL!!
SECRETO CHINO
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:
Atocha, 38, LA PERLA CHINA

TARJETA-ANAGRAMA

POR S. FRANCO Y PADILLA

D. Antonio Lepera

EL PRENDERO

TOLEDO

Formar con estas letras el título de una zarzuela estrenada en Madrid.

CONÓCETE Á TI MISMO

POR

```
    C * * * * * * *
* * * * C *
    * A * * *
    P * * * * * * * * *
  * * * L * *
    * I * *
* * * * N
```

Colocar una letra sobre cada estrella, de modo que leyendo horizontalmente resulten los nombres de los siete sabios de Grecia.

CHARADITA

POR A. NOVEJARQUE

2.ª 1.ª



NOVIAS

Ramos de flor de azahar caprichosamente armados para la mantilla por una peseta, 1,50 y 2.

SANTA RITA

BARQUILLO, 20, Madrid

LÁMPARAS

INCANDESCENTES PARA LUZ ELÉCTRICA

Las mejores por su poco consumo, gran duración y poco precio, se venden en el CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL

Ventura de la Vega, 1 (antes del Baño)



ELIXIR ESTOMACAL

de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.

Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

MENSAJEROS Servicio, 25 cts. — CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL VENTURA DE LA VEGA, 1 — ESCRITORIO PÚBLICO Servicio, 0,10 cts.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

SELLOS. Compro, cambio, vendo. Cien europeos, 125 céntimos. Cien americanos, 250 céntimos. Cien Indias Inglesas, Francesas, Portuguesas, 200 céntimos. Pago adelantado, porte gratis. Rafael Alvarez.—Hoyo Esparteros, 19, Málaga.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

GRIETAS de los pezones. Se curan con la *Película Jankot.* Dos pesetas frasco. Arenal, 21. Embajadores, 7. Farmacias.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

M. F. ENERO 29. Recordarás te dije que vemos tu parecido los domingos; paso rato bueno y malo: bueno, al figurarme eres tú; malísimo, al convencerme es ilusión y considerar lo lejos que estás de mí, y queriéndote tan frenética y locamente como te quiero, como no puedes imaginártelo. Estoy pensando á todas horas en ti.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

LOGROÑO. Recibí carta. Continúa dirigiéndolas al nido; cuando quieras á casa no mo lifiques nada, pues hay seguridad completa. Enterado los empezaste; también yo el mismo día. Marcho Cádiz con tu tío. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

JUAN. También te quiero á ti. No he olvidado la feria. Tuya ó de nadie.—*V.*

TRADUCCIONES del alemán, inglés y francés, comerciales, literarias y técnicas. Julio Schroedel. Corredera baja, 35.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Corturelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

ASUNCIÓN: Comunicaciones periódico dificultosas. Sólo salen en segunda semana. Celebro explicaciones y *fidelidad.* Seré justiciero.—*Augusto.*

SI ESTÁS enfermo del pecho, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2.—Los forasteros por carta.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

RAMIRO mío: Insistes en que no te quiero, y sufro mucho, porque sabes muy bien que no vive sin ti tu—*Nerea.*

COMPRA, venta y cambio de muebles; armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas. Jacometrezo, 26 (Grases).

NOVIAS. ¿Quién se casa sin azahar, habiendo bonitos grupos á 90 céntimos? Preciados, 7. Guantería.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

A. ME has hecho feliz, bien mío. Te adoro con locura. Hasta el cielo parece interesado en que nos queramos. ¿No lo has reparado? Recuerda un poco..... Perdóname aquella confusión; no seas tan severa, vidita, te lo suplico. Ni R. ni doña Mariquita me han importunado en nada. ¡Cuándo podré hablarte ó escribirte! No me olvides, corazoncito.—*4.*

BLANCO Y NEGRO. Seis tomos, cinco encuadernados lujo, 125 pesetas. Cédula número 5.241. Coruña.

PARA caballero, se vende un magnífico gabán de pieles, sin uso. Carbón, 3, principal izquierda.

SEVILLA. No pasó nada. Cuando quieras decir algo escribe, ¿entiendes?—*Chinito.*

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

BOLETÍN COMERCIAL.—Grandes ventajas suscriptores. Número gratis quien lo pida. Molineros, 12, bajos. Palma Mallorca.

CIELÍN. ¿Sigues tan resalada, haciendo las delicias de los contertulios? Te compro lo que quieras.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Arboles, coníferas, arbustos, trepadoras, rosales, semillas, flores. Exportación.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

LOS PERROS son animales muy...... 400 pesetas para la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franeos de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

EL MEJOR y más barato. Quitacallos Nize. 8 reales Boticas y M. García.

VIOLETA. ¿Me amas? No te olvido un momento. Parece hace siglos no te veo.—*Una del ¡Velay!*

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor. M Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

EL REY DEL ANIS

El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



EL HAZ DE LEÑA, por Méndez Bringa

20 CENTS.

NÚM. 302

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez número 49. La llave del mate es: 1 D. 3 T R.

A los triángulos unidos

CELSO
EUME
LMV
SE

LUCIO
USAI
CAL
IR
O

A la nota del día

FRIO
RIO
IO
O

Al triángulo acróstico:

RAMON
OLAS
SAL
ES
LL

A la tarjeta-anagrama: El padrino del Nene, ó todo por el arte.

Al acróstico Conócete á ti mismo:

CLEÓDULO
PITACO
TALES
PERIANDRO
QUILÓN
BIAS
SOLÓN

A la charadita: Yara.



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
Alcalá 88 Droguería

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, Calle de Olózaga, n.° 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas....	»	43.598.510
Total.....	»	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

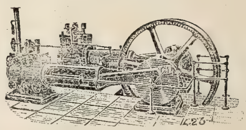
Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques Prensas, etc.

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 13 DE FEBRERO DE 1897 | NÚM. 302

INSTANTÁNEAS



LA PLAZA DE «IL DUOMO» EN MILAN

Cuantos han leído el famoso *Viaje á Nápoles* de D. Pedro Antonio de Alarcón recordarán sin duda las hermosas frases con que el preclaro autor de *El sombrero de tres picos* pinta su asombro al desembocar, siguiendo uno de los corsos de Milán, en la anchurosa plaza de *Il Duomo,* prez y gloria de la capital de Lombardía.

Il Duomo, ó sea la catedral de Milán, álzase en medio de la extensa plaza, que es para la ciudad foco de vida, así como el mismo Milán es foco de vida también para toda la región por estar situado en el centro de las principales vías que cruzan los Alpes.

Jamás cesa el movimiento de personas y carruajes en esa plaza, porque aun suponiendo á Milán ciudad callada y muerta, y nada más lejos de la realidad que este supuesto, bastarían á dar movimiento y sello especial á esta plaza la infinidad de artistas, viajeros y curiosos que de todo el mundo culto acuden en todas las épocas del año á contemplar la inmensa maravilla de aquella catedral, que comenzó hace quinientos años Galeazzo Visconti y que aún no está definitivamente terminada, como ocurre con casi todas las grandiosas obras arquitectónicas de esas edades.

ESCENAS ÍNTIMAS

Su padre, el marqués de los Tomillares, le había dado por estrena de Año Nuevo un billete de quinientas pesetas guardado delicadamente en una carterita de brocado antiguo, y Pepita no había podido pegar los ojos en toda la noche, revolviendo en su imaginación tiendas enteras de trapos y fruslerías, por los que podría cambiar al otro día aquel preciado papelito, talismán á la moderna del hada de los caprichos.

Sedas, gasas y tules: un mar femenil, acariciador, con espumas de encajes, fué su pesadilla aquella noche; cambiantes de colores como en fantástica danza serpentina, abigarrada procesión de muñequillos y de mil juguetes costosos, porcelanas de Sèvres y de Sajonia, búcaros de clarísimo cristal veneciano del célebre Salviati. Más de cien veces se vistió Pepita aquella noche con la imaginación; trajes de baile, trajes de paseo: repasaba cuanto había llamado su atención en amigas ó en figurines de periódicos, y se torturaba por inventar algo nuevo que lo sobrepujara todo, algo personal, algo suyo, como poesía ó como oración, algo que fuera al vestir su cuerpo delicado, como su cuerpo era á su alma, perfume exquisito de una flor invisible, alillas sutiles de una mariposa impalpable.



Porque Pepita era una criatura del Arte, más que de la Naturaleza. El último figurín corporal de un arte decadente. Inspiración prerrafaelista; una virgen de *Fra-Angelico* modernizada por *Rossetti:* pero una virgen de inteligencia maliciosa, con una novela de *Bourget* por horario.

Al levantarse, después de noche tan agitada, corrió presurosa á su gabinete, su lindo camarín, alegre, luminoso, juvenil, de colores tenues.

¿Qué faltaba en él? ¿Con qué nuevo adorno podía fijar un nuevo capricho? Porque en él, con profusa variedad, veíase reflejada una vida de niña caprichosa. Allí los objetos de arte eran juguetes; los juguetes, reliquias. Lo poco útil disfrazábase como lujosa inutilidad. Una máquina de coser parecía un arca preciosa; con mango de plata el plumerito, parecía un regalo de cotillón. En cambio, una cajita de hierro y plata repujados, al descuido y abollada, guardaba hilos y agujas. En la habitación y en el pensamiento de Pepita flotaban, como en el mar, lo más ligero; lo sólido se perdía en el fondo. Por eso no había dormido en toda la noche; por eso parecía muy preocupada aquella mañana.

*
* *

Enrique, hermano mayor de Pepita, *Hal,* como ella le llamaba en la intimidad: el primogénito de los Tomillares, conde del Encinar por cesión que le hizo su padre al volver de la Universidad de Deusto con su carrera de Leyes terminada, hallábase no menos preocupado que su hermana en aquel momento. Por regalo de Año Nuevo había decidido comprar un caballo para correr liebres. *Flash* estaba ya viejo y relajado de los riñones. Los compañeros inseparables de *Hal* por aquellos días eran *Jemmy,* el jefe de las cuadras del duque de Cerinola; Austin, el jockey de fama universal, contratado para todo el año corriente por el duque, y otras celebridades *hípicas* que pudieran asesorarle en paso tan decisivo como la compra de un *pur sang.*

Sobre las mesas y las sillas de su cuarto veíanse abiertos libros y folletos de consulta, franceses é ingleses: *El caballo y el caballero, Historia de los caballos célebres, El caballo de caza, El arte de comprar un caballo,* toda una biblioteca. *Jemmy* le aconsejaba la compra de un anglo-árabe de magnífica estampa y jarretes de acero; pero el pelo era tordo, tordo rodado, de anillos eslabonados como en piel de pantera, y *Hal* acariciaba en su imaginación la idea de un alazán tostado, *chestnut,* y para él no había caballo posible con otro pelo.

Por la tarde, al volver de paseo, entró la marquesa en la habitación de su hija. Pepita había salido á pie con el aya, y de vuelta, cambiaba de traje por cuarta vez, para la comida.

—¿Sabes á quién he visto esta tarde? A Carlos, el hijo de los Santa-Clara. Ha vuelto de Alemania. Me ha preguntado por ti. Dice que se acuerda mucho del verano que pasamos juntos en Biarritz. ¿Tú te acuerdas de Carlos?

—Sí; entonces estaba muy delgado.

—Ahora viene muy grueso y muy *chic*. Como á hijo único, le habían criado en estufa; le ha convenido mucho el viaje para desentumecerse. Mañana le verás; me dijo que pensaba venir á verte, y le he convidado á comer. Vendrá con su madre. Ponte el vestido rosa mañana; no vayas á presentarte de señora casada, como acostumbras. ¡Qué afición á envejecerse! Bueno que para la calle y para paseo te vistas lo más serio posible.....; pero en casa.....

—Descuida, mamá; mañana no tendrás queja. *Je serai en beauté y en jeunesse.* Pero..... ¿no se trata de una nueva conspiración, no se atenta á mi libertad? porque entonces me visto de luto.



—¡Qué chiquilla! Tu madre no conspira desde la Restauración. Esas cosas vienen por sus pasos contados.

—Pues apunto uno..... Primer paso, comida..... de vistas.

—¡Qué tonta! De vistas, bueno; tú ves....., y estudias.

—Estudiaré..... Oye..... Por lo menos el libro está bien encuadernado. *Chic, ¿n'est pas? Mais, ¿du vrai?*

—Pregúntale á tu hermano.

A los cinco minutos estaba Pepita en la habitación de *Hal*, cada vez más preocupado con su alazán. Tanto, que Pepita no hallaba pretexto para preguntarle lo que la interesaba. Por fin lo encontró:

—Carlos era muy entendido en caballos. ¿Por qué no consultas con él?

—Si no le he visto desde que ha llegado.

—Mañana come con nosotros. Me lo ha dicho mamá. ¿Hace mucho tiempo que no has visto tú á Carlos?

—Tanto como tú.

—¿Y qué te parecía?

—Le he tratado muy poco.

—Es que yo ni me acuerdo de su cara. ¿Es más bien rubio, verdad?

—Alazán..... *chestnut*. Espera; por aquí debo tener un retrato suyo..... Ahí, en el *paravent*.

—¿Es éste?

—No. ¡Qué espanto! Ese es *Jemmy*.

—¿El cochero de Federico Cerinola? ¡Es gracioso! Parece un *gentleman*....

—Este, éste es Carlos. Es un retrato antiguo. Oye, Pepita, ¿es que mamá piensa en algo?

—¡Qué sé yo!

—Soplan vientos matrimoniales. También yo estoy convidado á comer en casa de Conchita Sobrado.

—*¡Poor Hal!*

—¿No te gusta Conchita?

—*Pas chic.* ¿Sabes? Se viste como todo el mundo; no sabe más que copiar lo que ve. Un día es Rosario Cerinola, otro Lolita Santonja....., otro me copia á mí. Lo último que ve. Es de las que dicen á la modista: «Un traje como el último que ha hecho usted á *Fulanita*.» Si se enamora de ti ya sé por qué será..... Porque te ha llevado mucho tiempo Julia Acevedo, que es su modelo favorito.

—¡Tiene gracia!

Por la noche ya había decidido Pepita en qué había de gastar las quinientas pesetas. Un abrigo precioso para patinar en el *skating* de los Cerinolas. Enrique había cerrado el trato de compra. Por fin transigía con el pelo tordo.

En las probabilidades de sus bodas respectivas no volvieron á pensar, y aquella noche Pepita durmió ocho horas, y Enrique..... Enrique no durmió en toda la noche, porque era muy entrada la mañana cuando vino á acostarse. Porque su futura era rubia, y Enrique estaba por el alazán tostado.

Jacinto BENAVENTE

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



—Diga usté, siñó dotor, ¿cuánto me costaría embalsamar á mi mujer?
—Mucho dinero.
—Y diga usté: ¿no la podríamos salar?



—De moo y manera, siñor Celipe, que el que haiga de casarse con su chica de usté hay tener lo menos, lo menos.....
—Doscientas onzas.
—¡Rediez! ¡Qué preporción me pierdo por no tener más que dos riales!



—Yo lo que te igo es que el médico que tenemos ahura es..... pero muy burro.
—Pus yo lo que te digo es que él vesitó á mi suegra cuando se murió. Conque..... ¡algo entenderá!



—Luego te diré cuáles son tus obligaciones; por de pronto, limpia esas botas.
—Y usté, ¿qué va á hacer entretanto?



—Bueno; y tú, ¿qué vas á alegar?
—Que no me gusta el rancho.
—¡Como si no! Te pondrán pucherico aparte.

XIX

EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE MONTEAGUDO

Fué un tiempo señorial morada de los duques de Frías; le adquirió más tarde el opulento capitalista D. Enrique Salamanca, y en época reciente se instalaron allí los señores de Santos Suárez, marqueses de Monteagudo, que tienen una fortuna espléndida al servicio de unos gustos de Médicis. Así el antiguo caserón de los condes de Oropesa, teatro



HALL

de magníficas fiestas, vino tras de larga clausura á convertirse en la actual residencia de los marqueses de Monteagudo, que puede figurar dignamente entre las más artísticas y suntuosas de la corte.

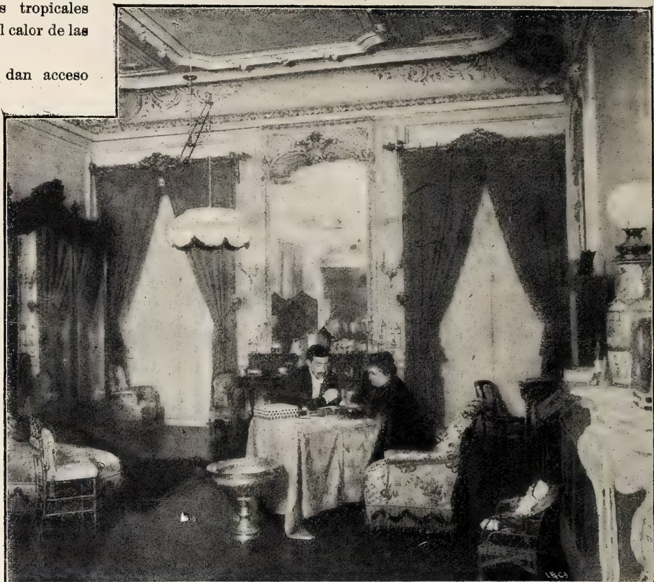
La elegante escalera de mármol de Carrara, de bellas proporciones, termina en una amplia galería cerrada por cristales de colores y repleta de objetos artísticos que la hacen semejarse á la sala de un Museo, á uno de cuyos extremos se encuentra el salón-despacho del marqués, decorado con antiguos y magníficos tapices que le prestan severo y majestuoso aspecto.

Por el lado derecho de la galería se penetra en una serie de salones decorados con tanto gusto como riqueza, y destacándose entre todos, dominándolos con la grandiosidad de sus proporciones y con la multitud de obras de arte

allí acumuladas, el inmenso *hall*, cuya montera de cristales esmerilados aparece como colosal brillante encerrado en el regio estuche, que le forman antiguas telas y riquísimos tapices.

Apenas puede formarse ligerísima idea de lo que es el *hall* de los marqueses de Monteagudo pasando la vista por el grabado que acompaña á estas líneas; todas las planas de Blanco y Negro serían insuficientes para hacer una sucinta reseña de las obras de arte que allí se encierran; baste decir que entre otras muchas figuran tres hermosos tapices flamencos; terciopelos antiguos bordados en oro y plata, como las vestiduras que se conservan en nuestras Catedrales; varios *bargueños* de primoroso trabajo; retratos de princesas de la casa de Austria al lado de cuadros de valiosas firmas; espadas y armaduras de la Edad Media, y otra multitud de objetos hábilmente repartidos en aquella anchurosa estancia, que alegran con su ramaje espléndido plantas tropicales que crecen exuberantes al calor de las estufas.

Tres grandes puertas dan acceso desde el *hall* al comedor, otra soberbia habitación en cuyas paredes de un verde obscuro se destaca valiosa colección de bandejas de plata repujada; las luces eléctricas se mezclan con el artesonado del techo, iluminando desde lo alto la hermosa estancia y esparciendo suaves claridades sobre la mesa, que en noches de banquete está adornada con porcelanas blancas del Buen Retiro, cuya marca es hoy una de las más buscadas por los anticuarios y coleccionistas.



BOUDOIR

* * *

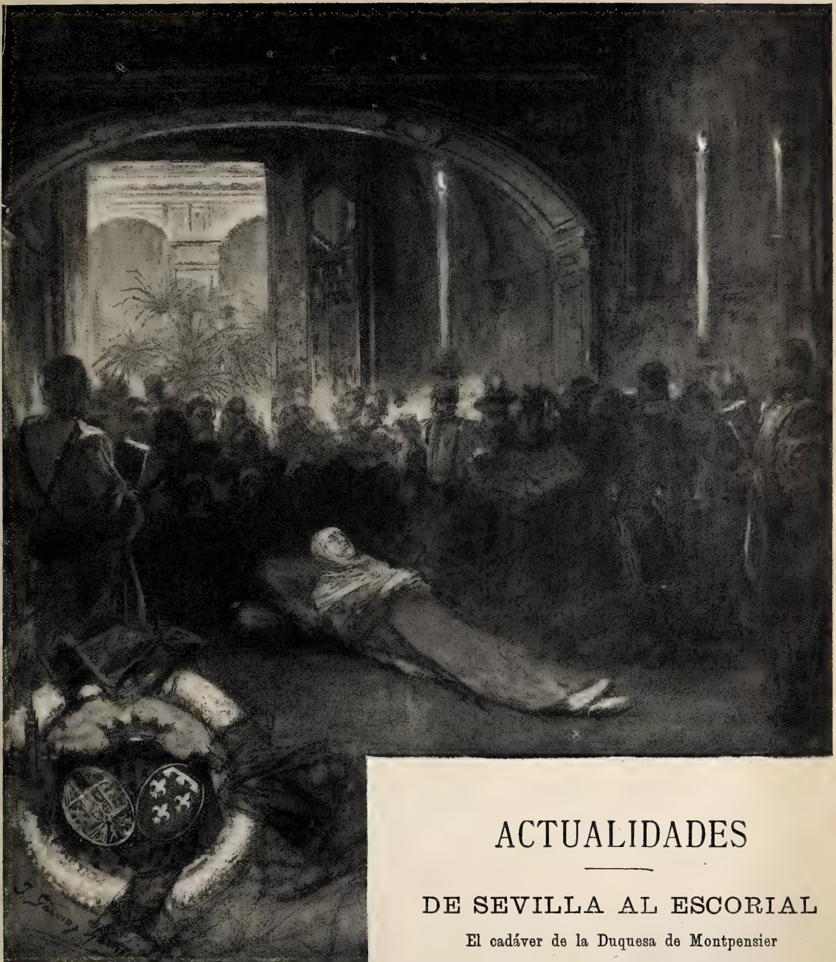
En los menores detalles del palacio de Monteagudo se adivina el gusto exquisito y delicadamente artístico de los dueños de la casa; pero la morada que hoy presentamos á los lectores de estas crónicas puede decirse también que es una morada *inédita*, puesto que únicamente es conocida de los *íntimos*. No se han abierto aún para una gran fiesta las puertas de aquel palacio, y los que recuerdan las que dieron un tiempo en su residencia de la calle de la Flora los señores de Santos Suárez, piensan lo que sería un gran baile en su actual morada de la calle del Fomento, porque el más exigente no hubiera hallado materia de crítica en aquellas hermosas fiestas, cuyos menores detalles estaban atendidos con exquisito esmero.

* * *

Un trato ameníslmo, un recibimiento cariñoso y una conversación encantadora prestan ahora principalísimo atractivo á las reuniones íntimas que casi á diario se celebran en el palacio de Monteagudo, en el que brillan también su hija mayor la joven condesa de Catres, que tiene sus habitaciones en el piso bajo, y la soltera, que muy pronto figurará entre las más lindas señoritas de la sociedad madrileña.

MONTE-CRISTO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro



EN LA CAPILLA DE SAN TELMO
APUNTE DEL NATURAL POR J. GARCÍA Y RAMOS

ACTUALIDADES

DE SEVILLA AL ESCORIAL

El cadáver de la Duquesa de Montpensier

En nuestro número anterior dábamos dos curiosos retratos de la infanta doña María Luisa Fernanda, cuyo fallecimiento, funerales y entierro fueron durante algunos días asunto principal de información no sólo en la prensa española, sino en la extranjera también, por virtud del poderoso relieve histórico que la figura de la Infanta tenía.

Esta resonancia que el fúnebre suceso alcanzó en la prensa toda, así como el largo y majestuoso ceremonial observado cerca del cadáver desde su pública exposición en el palacio de San Telmo hasta su entrega solemne á la comunidad religiosa del Escorial, nos mueven á seguir paso á paso en estas planas, por medio del dibujo y de la fotografía, los largos funerales que empiezan en Sevilla en el palacio de San Telmo y acaban en el monasterio de San Lorenzo bajo la bóveda del panteón de Infantes.

Nuestra información tiene una artística y hermosa nota inaugural en el magnífico dibujo de García y Ramos que sirve de cabeza á estas líneas, y en donde el laureado pintor sevillano ha sabido expresar con toda la fuerza de lo bien sentido una impresión del natural que no puede ser más interesante.

El cadáver de la duquesa viuda de Montpensier, vestido con el hábito humilde de religiosa de la Orden Tercera, yace en el suelo de la capilla del Palacio. Soldados de la guarnición de Sevilla con armas á la funerala dan al cadáver

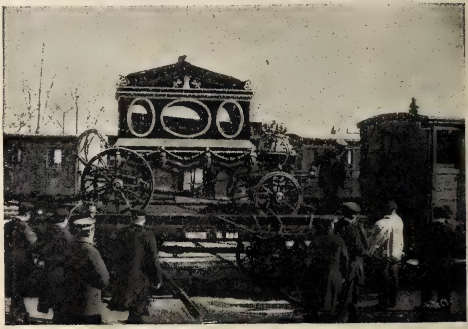


LA COMITIVA FÚNEBRE SALIENDO DE LA ESTACIÓN DE ATOCHA

guardia de honor, mientras en el fondo se ve la masa confusa y apretada del pueblo sevillano, que ansía contemplar los restos de la egregia y virtuosa dama.

A las cinco de la tarde del día 4 salía de Sevilla el tren especial conduciendo los restos de la Infanta; á las ocho pasaba por Córdoba, donde se le tributaron honores militares, y á las nueve de la mañana del día siguiente llegaba á la estación de Atocha de esta corte. Rodeado por la servidumbre palatina y seguido por los palaciegos, por el clero de la Real Capilla, por representaciones oficiales que lucían vistosos y variadísimos uniformes, el coche-estufa de la Real Casa que conducía el féretro cruzó de la estación del Mediodía á la del Norte, atravesando todo Madrid, donde las tropas de la guarnición, vestidas de gala, hacían á la Duquesa los últimos honores, conteniendo al propio tiempo la avalancha del numeroso público que pugnaba entre las bayonetas para no perder detalle del lucido y numeroso cortejo. En la explanada de Atocha y frente al nuevo Ministerio de Fomento, cuando la comitiva acababa de ponerse en marcha, nuestro colaborador artístico Sr. Irigoyen obtuvo la fotografía que arriba publicamos como primera de nuestra serie informatoria.

Una vez el cadáver en la estación del Norte, y después de desfilar ante él las fuerzas de la guarnición, empezó á formarse el tren especial en que los restos de la Duquesa habían de hacer la última etapa de su largo viaje. El coche-estufa fué colocado en una plataforma pintada de negro, y unida ésta á las demás unidades que formaban el tren, partió éste con dirección al Escorial, llegando á la estación del Real Sitio á las dos de la tarde. Las campanas del monasterio doblaron pausadamente; soldados de Saboya tributaron los honores debidos, y la comitiva religiosa, militar y palatina volvió á formarse en los andenes del Escorial, subiendo la empinada cuesta, donde formaban los carabineros. Guardias del Real Patrimonio, ministros y dignatarios palaciegos, los soldados de la Es



EL COCHE-ESTUFA EN LA ESTACIÓN DEL NORTE



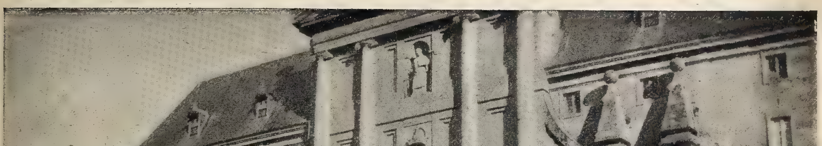
LA COMITIVA ORGANIZÁNDOSE EN LA ESTACIÓN DE EL ESCORIAL



UN RESPONSO EN EL CAMINO

colta Real y los alabarderos y empleados de Caballerizas formaban en medio del campo una mancha de colores originalísima, en medio de la cual avanzaba la negra pesadumbre del coche funerario. Un par de veces detúvose en el trayecto la comitiva, y el clero entonaba un responso. En la gran explanada que da frente al monasterio hizo su último descanso la comitiva; varios palafreneros llevaron á hombros la caja hasta el claustro de la entrada, colocándola sobre el túmulo, y ante él, agrupados de un lado los sacerdotes de Palacio y de otro los frailes agustinos, recibieron éstos el cuerpo de la Princesa, del cual hízoles entrega en nombre de la Reina el duque de Medina Sidonia.

Los monteros de Espinosa juraron que aquél era el cuerpo de la Infanta, el prior hízose cargo de él, y la comunidad, después de entonar las severas notas del *Miserere,* condujo el cadáver de la Duquesa al *Pudridero,* forzosa antesala del panteón.



LLEGADA AL MONASTERIO

Cuando los cadáveres de SS. AA. los duques de Montpensier salgan del depósito donde se hallan, ocuparán un sepulcro de dos urnas en la sección del panteón de Infantes, donde se admira *El Descendimiento,* célebre lienzo del Veronés.

Fotografías Irigoyen

El entierro
de la señora de Sagasta

Consuelo proporcionado á la pena hondísima sentida últimamente por el ilustre jefe de los liberales será sin duda alguna la hermosa é imponente manifestación de duelo tributada por todo Madrid al cadáver de la que fué en vida virtuosísima esposa del ilustre hombre público cuya historia se halla tan íntimamente unida á la historia contemporánea de la nación.

La tarde del día 4 fué para Madrid una tarde de duelo, en la cual quedaron demostradas con más fuerza que nunca las sinceras simpatías que inspira á este pueblo el ilustre jefe del partido liberal. Individuos de todos los partidos políticos y personas de todas las clases sociales, desde el aristócrata hasta el obrero, tomaron parte en tan hermosa manifestación; la Carrera de San Jerónimo, la Puerta del Sol y la calle Mayor estaban ocupadas por apiñada multitud que de esta manera se asoció al acto, y la aglomeración era tanta en el portal de la casa mortuoria, que muchas personas no pudieron llegar á firmar en las listas ni á dejar sus tarjetas de pésame.



DOÑA ÁNGELA VIDAL DE SAGASTA

Fotog. A. Barcia

La comitiva fúnebre, de la cual puede formar idea el lector por las fotografías que publicamos, era larguísima é imponente. Más de 150 coches escoltaban la magnífica carroza, donde en un féretro de madera riquísima iba encerrado el cadáver. Detrás de la carroza iban tres *landeaux* descubiertos completamente llenos de coronas. Marchaba delante el clero de la parroquia de San Jerónimo con cruz alzada, y porteros del Círculo liberal dinástico con hachas encendidas. Seguían los servidores del señor Sagasta con velas, y la carroza-estufa de gran gala donde iba el féretro depositado. Tras éste un grupo numerosísimo, formado no sólo por todos los hombres políticos de Madrid, sin distinción de partidos, sino por los numerosísimos amigos del Sr. Sagasta y por los que sin serlo deploraban el cruento golpe dado en un alma que nunca como ahora necesitó de su más vigoroso temple para atender á las desdichas de la patria.



COMITIVA FÚNEBRE



Frente á los Consejos, donde están tomadas las fotografías que publicamos, la comitiva montó en los coches, y la fila de éstos era tan extensa, que cuando el féretro había entrado en la Sacramental de San Lorenzo todavía desfilaban coches por la plazoleta anterior al puente. Mucha gente se había aglomerado á la puerta de la Sacramental, y se hizo difícil la entrada de la comitiva. Precedido de un estandarte, de la cruz y del clero, fué conducido el féretro á la capilla del cementerio, donde se cantaron los responsos.

Momentos después dirigióse el cortejo al patio llamado de la Portería, y en el nicho número 58 quedaba depositado el féretro conteniendo el cadáver de la virtuosa señora doña Angela Vidal de Sagasta.

* * *

Fotografías Irigoyen

Á OCHO DÍAS VISTA

Antes de las reformas.—Diálogo de relativa actualidad.—La *Gaceta* reformada.—Lucas Gómez en la reunión. El general Asombro.—División de mandos.—Otro colchón.—La dedadita de miel.—La peste en puerta.—Conferencia veneciana. Estos inventos nuevos.....—El caballo pasó á la historia.

—No oigo hablar de otra cosa, me decía hace ocho días un lector inocente, que de las reformas que piensa implantar el Gobierno en la *Gaceta.*

—En efecto, ese es el asunto del día.

—Pues mire usted, me parece de perlas y muy oportuna la determinación, porque hoy que todos los periódicos introducen en sus columnas las reformas que el gusto del público demanda y el progreso de los tiempos exige, ¿no es una mala vergüenza que el periódico oficial siga como en los tiempos de Mari-Castaña, sin dar á sus planas amenidad ninguna, sin *monos,* sin alardes de información, sin novela encuadernable ni cromos fuera de texto?



No quise sacar á mi interlocutor de su ilusorio engaño, ni abrir sus ojos á la verdad presentando ante ellos toda la espantosa tristeza de las reformas antillanas, cifra y compendio de todos los pesimismos en que abundó siempre la monstruosa inteligencia de D. Antonio Schopenhauer del Castillo.

Así es que respondí al inocente lector que me honraba con sus preguntas:

—Tiene usted razón; todos esos primores que echa usted de menos saldrán en la *Gaceta* el día menos pensado, y verá usted cómo por arte de birlibirloque el periódico oficial que hoy nadie lee, aunque á todos obligan sus preceptos, será buscado y «arrebatado de manos de los vendedores», según la frase corriente y moliente.

—¿De modo que tendremos novela.....?

—¡No que no! Y de la misma péñola que escribió en otro tiempo *La campana de Huesca.*

—Será interesante sin duda.

—Tanto, que la leerán con avidez no sólo los abonados españoles, sino el público de las naciones extranjeras, para las cuales está escrita principalmente la nueva producción folletinesca.

—Ardo en deseos de empezar á leerla; la narración no decaerá un momento, el interés será creciente, el final ansiado é imposible de adivinar, ¿no es eso?

—Eso es; aseguro á usted que en cuanto lea las primeras líneas no podrá menos de llevarse las manos á la cabeza exclamando: ¡Dios mío! ¿en qué vendrá á parar todo esto?

—Eso me gusta á mí; que haya quien salga con alientos suficientes para dejar tamañito al vizconde Ponson du Terrail.

—¡Cómo al vizconde! Y á otros títulos más nuevos y más flamantes, verbigracia: el marqués de Rabell y el marqués de Montoro.

—¡Qué gusto! ¿Y habrá monos también?

—Monos y micos; de todo habrá.

—Charadas, de seguro; y logogrifos, y adivinanzas, y jeroglíficos, ¿verdad?

—Sí, todo eso con la solución á la vuelta..... de Weyler.

—Pues ya sólo falta el último paso: la *Gaceta* en colores.

—Pierda usted cuidado, que todo se andará; con el tiempo es posible que aquí le salgan los colores hasta á la *Gaceta.*



Tal es, en ligero extracto, la inocente conversación que se entabló entre el lector inocente y yo, más inocente cronista, mientras el presidente del Consejo corregía las cuartillas allá en la Presidencia, según como iban cayendo las pesas: primero Apezteguía, luego Castellano, después Labra, por fin y á última hora Lucas Gómez, el más entusiasta y decidido mantenedor de las concesiones canovistas.

Salieron al fin éstas en el periódico oficial, y es de suponer el asombro de mi inocente interlocutor, asombro sólo comparable..... al de todos los demás españoles.

Pero no hay que precipitarse. Aguardemos el efecto que ha de producir la *Gaceta* del día 6, y obremos en consonancia ó en asonancia, si el tiempo está para romances.

Puede suceder, en efecto, que las reformas caigan en Cuba lo mismo que aquí, y entonces, ¿qué dicha

mayor? Tendremos allá otro general, el general Asombro, y poniéndose éste al frente del Gobierno general mientras Weyler dirige la campaña y sigue hilvanando la paz á grandes puntadas, tendremos la ansiada «división de mandos», que es el remedio decisivo en opinión de muchos soñadores.



Más práctico y más pesimista el Sr. Cánovas, ha imitado la conducta de aquel médico que dió al enfermo por desahuciado.

La familia, los parientes, todos los que rodeaban el lecho del dolor pedían por Dios al médico nuevas medicinas.

—¡Recete usted algo! ¡Nada cuesta probar!

Y el médico exclamó, encogiéndose de hombros:

—Bueno; que le pongan otro colchón.

Eso han sido las reformas de Cuba, y el Sr. Cánovas lo sabe mejor que nadie. Otro colchón para la cama del enfermo.

El mismo D. Antonio, al dar esa dedadita de miel á los Estados Unidos, ¿no muestra bien á las claras su desanimación y su pesimismo?

Claro es que cuando prefiere la miel al azúcar de caña, es que se atiene por si acaso á sus abejas alcarreñas y desconfía de los cañaverales cubanos.

¿Qué estrella con rabo habrá cruzado sobre nosotros de dos años acá?

Sin duda, aunque esta verdad parezca paradógica, ha pasado de día y por eso no la hemos visto.

Pero su influencia fatídica se deja sentir lo mismo para los supersticiosos que para los varones fuertes.

Tenemos las guerras á pares, hambre en Andalucía *á todo pasto*, y para recreo de los ojos la hermosa perspectiva de la peste, que según algunos ya está en España, aunque de incógnito y sin equipaje. Los *bultos* vienen en pequeña velocidad.

Dicen, en efecto, los telegramas que la peste hace estragos en la India; y al cabo y al fin, ¿no es esto la India de dos años á esta parte?

Mientras en el Instituto Pasteur se preparan caballos cuya sangre proporcione á la clase médica el suero antipestoso (que es como perseguir á la peste reventando caballos), reúnese en Venecia la Conferencia sanitaria internacional para evitar la propagación á Europa de tan terrible plaga. Fiémonos, pues, de la Conferencia y no corramos.



Reunidos en góndola la flor y nata del protomedicato europeo, de la discusión saldrá la luz, que en Venecia no puede ser más poética: ó una iluminación de faroles á la veneciana, ó un efecto de luna en los canales.

Es indudable que alguna ventaja hemos de lograr con el congreso veneciano.

Por lo menos, la ventaja de que los señores conferenciantes vean á Venecia.

Y ya lo dice la popular frase italiana:

Vedere Venezia é poi morir..... de la peste.

El caballo está llamado á desaparecer.

Movidos por petróleo ó por la electricidad, otras veces movidos por cualquier sentimiento honrado, los coches automóviles (ahora la autonomía está de moda) cruzan que es un placer las carreteras de Francia, donde ya se han celebrado concursos y *records* aplaudidísimos.

Claro es que la estética nada gana con el cambio, como nada ganó tampoco con la moda ciclista; pero ya es sabido que la estética y el progreso se dan de cachetes.



El caballo, ¡oh animal generoso!, en vez de contestar á estos injustos desprecios del hombre con un par de coces, se dispone á auxiliarle, ya que no con su fuerza, con su propia sangre, de la cual se extrajo el suero Roux contra la difteria, y se extrae ahora el suero Yersin contra la peste.

Mas el caballo como institución ha pasado á la historia.

Ya no me extraña que haya quien se arruine por poner toda su fortuna á un caballo.

Ahora hay que apuntar á la contraria.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

PORTFOLIO DE LA SEMANA



EL MAPA DE CUBA REFORMADO.—Al empezar la tristísima campaña de Cuba, que tantos hombres y tanto dinero ha costado á la nación, casi todos los periódicos obsequiaron á sus lectores con sendos mapas de la Isla donde aquéllos pudieran seguir el curso de las operaciones. Nosotros, que entonces no hicimos semejante obsequio a nuestros favorecedores, remediamos hoy nuestra falta dándoles el adjunto mapa con las reformas acordadas por el Gobierno, y en el cual nuestros lectores pueden seguir, no el curso de la guerra, sino el de la paz, que ya está próxima á juzgar por los cablegramas de Weyler y por las manifestaciones de D. Antonio.



SANSÓN EN EL TEMPLO.—La magnífica ópera de Saint Saëns, que tan envidiable éxito ha alcanzado esta temporada en el teatro Real, se ha puesto también en escena en el teatro Político, y durante su representación hemos podido obtener la adjunta *instantánea,* aprovechando la poca *luz* de que se dispone en el Ministerio de Hacienda.

Sansón pidiendo al Dios de los israelitas (á quien ya acudió otra vez cuando el proyecto de empréstito grande) las fuerzas y energías de su juventud, empuja las columnas del templo, y tanta fuerza hará, que al cabo y al fin se vendrán abajo, concluyendo con Sansón y con todos los filisteos.

DIBUJOS DE MECACHIS



ARTISTAS PARISIENSES

SANDERSON

La señorita Sanderson, cuyo retrato damos hoy, es tan célebre en el mundo artístico por su talento como por su hermosura. Es lo que se llama en lenguaje vulgar, castizo español, una real moza.

De América vino, de aquella tierra cuyos habitantes no nos quieren ahora mucho á los españoles; pero á fuer de galantes diremos que si los *yankées* no nos son simpáticos, sus mujeres, que suelen ser muy hermosas, pueden ocupar, cuando tienen el talento de ésta que hoy damos á conocer al público español, lugar preferente en un periódico popular.

Sanderson estudió el canto en París. Debutó en la Ópera Cómica; de allí pasó á la Grande Ópera. En uno y otro teatro obtuvo grandes éxitos, y ha recorrido triunfalmente Europa. Tal vez en alguna temporada la oigamos en Madrid.

Las simpatías entre americanos del Norte y cubanos debieron presentirlas esta gran artista y un cubano poderosísimo residente en París, que se enamoró ciegamente de ella y va con ella á todas partes.

Su pasión es popular, porque todo el mundo le conoce. El enamorado millonario era casado, y quiso divorciar para casarse con la Sanderson. Los tribunales franceses le negaron el divorcio, y casado se quedó y enamorado sigue.

La Sanderson, cuya doble celebridad de artista y de hermosa es indiscutible, acostumbra hacer una *tournée* artística los veranos, volviendo en invierno á la Grande Ópera de París.

Eusebio BLASCO

Fotog. H. Mairet.



Ayer era un día
que daba tristeza;
sin sol en el cielo,
me aburre la tierra.
El frío me helaba
la sangre en las venas.
¡Qué ambiente más triste
de frío y de niebla!
¡Estos días grises
me llenan de pena!

Eché cuatro troncos
en la chimenea,
cogí una butaca,
me senté muy cerca,
prendí fuego, y dije
con ruda firmeza:
lo que es hoy no salgo;
clausura completa.
Ahí fuera está el frío,
la sombra, la niebla;
aquí el calorcito
de la chimenea:
no salgo, no salgo;
no quiero tristezas.
Prefiero los leños
que chisporrotean
y la llama roja
que anima y alegra:
no salgo no salgo;
no quiero tristezas.

Pasaron instantes,
segundos apenas,
y ya vi la llama
prendida á la leña.
Quedó allí mi vista
con rara fijeza
siguiendo curiosa
las mil peripecias
que surgen del fondo
de la chimenea.
Pensé en un momento
mil cosas diversas,
alegres y tristes,
y raras y nuevas;
un mundo allí dentro,
sonrisas y quejas.....
¡Qué cosas se ocurren!
¡Qué cosas se piensan
mirando la llama
que abrasa la leña!

Allí vi el abrazo
de la mujer pérfida:
te abraza con mimo,
con furia te quema;
allí vi un hereje
tostarse en la hoguera,
á un tronco ambicioso
caer en pavesas;
allí vi la vida
consumirse lenta:
calor, fuego, lucha.....
cenizas que quedan;
allí vi el incendio
que ayuda á la guerra,
y allí, entre la llama
que flota y ondea,
hallé los colores
de nuestra bandera
Mil cosas distintas,
extrañas, diversas;
conjunto infinito,
barahunda inmensa.

.

Me voy á la calle,
prefiero la niebla;
aquí me extravío.....
¡Qué cosas se piensan
mirando la llama
que abrasa la leña!

CELSO LUCIO

MESA REVUELTA

Febrero es el solo mes
más corto y menos cortés.

Cuando la Candelaria llora,
ya está el invierno fora;
pero si da en reir,
el invierno por venir.

A San Blas
la cigüeña verás;
y si no la vieres,
mal año esperes.

San Matías,
igualan las noches con los días,
entra el sol en las umbrías
y cantan las gollerías.
Dice la oveja al pastor:
méteme entre trigos y viñas,
y si no crío buen cordero
rómpeme las costillas.

Narraciones rápidas, por *Lusiñán de Mari*. Bajo este seudónimo se oculta un novel escritor, émulo y admirador entusiasta de Guy de Maupassant. Sobran facultades y alientos á *Lusiñán de Mari* para brillar con propia personalidad en la literatura.

Avalora la obra un hermoso prólogo del distinguido escritor D. César A. de Arruche, que tantas pruebas de su talento tiene dadas en *Pro Patria*.

Dos pesetas el ejemplar.

¿Quieres que te cuente un cuento? Pues allá va un ciento.

Con este título acaba de publicar una linda colección de poesías nuestro querido amigo el popular escritor D. Felipe Pérez y González. El nombre del autor es el mejor elogio que podemos tributar al libro. Este ha sido editado muy lujosamente con una cubierta muy original, y contiene una graciosísima dedicatoria al señor marqués de Cabriñana.

Precio del ejemplar, 3 pesetas.

Curaba el doctor Rivero
al enfermo don Pascual,
que aumentaba el pobre en mal
lo que menguaba en dinero.
Llególe el lance postrero,
y al verlo en cama postrado
dijo el doctor:—¿Qué le han dado
fuera de mis prescripciones?
—¿Qué le dieron? Convulsiones.
—Pues con eso lo han matado.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ

La *Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País* ha publicado un número extraordinario de su *Revista*, dedicado á la famosa Torre de San Esteban de Segovia.

Dicho número, que constituye un interesante álbum de 36 páginas, contiene un fotograbado de aquella Torre y trabajos literarios de Pérez Galdós, Ramos Carrión, Cano, Ferrari, etc., etc.

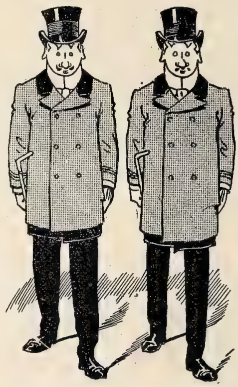
El mundo de los niños. Cuadros dramáticos de salón por doña Emilia M. de A., con ilustraciones de D. Luis Masriera y D. Julián Bastinos.

Preciosas composiciones dramáticas presentadas en un volumen con el lujo y la elegancia tipográfica propios de la casa Bastinos, de Barcelona.

Buñuelos de viento, por D. Fernando Bernáldez. Poesías festivas, con un prólogo por D. Emilio Mario (hijo) y D. Joaquín Abati, un intermedio por el *Teniente Veneno*, un epílogo por los autores del prólogo, y una linda cubierta de *Mecachis*.

No necesitaba el Sr. Bernáldez rodear de tantos atractivos á su obra, cuyo mérito principal está en la gracia fina que derrocha su autor en composiciones tan ingeniosas como bien moldeadas.

Tres pesetas el ejemplar.



¡Qué desgracia, voto á sanes!
¡Pues no resulta que ahora
son más largos los gabanes!

Sevilla, por D. Manuel Lorenzo D'Ayot. Es el canto V del poema en prosa *La Iberiada*, que con tanto éxito viene publicando su autor.

Precio de este folleto, dos reales.

Tierra y cielo. Poesías por D. Pedro Barrantes.

Numerosa colección de composiciones poéticas en la cual demuestra el Sr. Barrantes que puede ceñir como el primero el laurel de Apolo.

Forma un tomo de más de 200 páginas lujosamente impreso, y se halla de venta al precio de 3 pesetas ejemplar.

¿Dices que te he olvidado?
Amante desleal, pierde cuidado;
es mi amor tan eterno,
que ya empiezo á temer que, enamorado,
por ir donde tú irás, iré al infierno.

¡El hombre! Enaltecedle con respeto
como á un dios destronado,
y jamás le iniciéis en el secreto
de que es sólo un mamífero endiosado.

«Enseñad á esperar»: es tan cumplida
la humana confianza,
que se traga el anzuelo de la vida
con el cebo fatal de la esperanza.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

La mejor de las mujeres es aquélla de quien no se habla para nada, ni bien ni mal.—*Tucídides*.

Es una vieja máxima entre los militares la siguiente: «Si tenéis una boleta de alojamiento para una casa donde haya dos hermanas, el medio infalible de hacerse amar de una de ellas es cortejar á la otra.—*Balzac*.

Historia de Europa en el siglo XIX. Concluído el primer tomo de esta interesantísima obra, escrita por D. Emilio Castelar, ha empezado á repartirse á los señores suscriptores encuadernado con lujosas tapas.

La casa editorial del Sr. González Rojas nos ha remitido de dicha obra los cuadernos 45 á 51, últimos publicados.

Se suscribe al precio de 2 reales cuaderno, y se reparte por tomos encuadernados en casa de su editor, calle de San Rafael, número 9, barrio de Pozas, Madrid.

DR. BALAGUER, PREC'ADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Tenemos á la vista con precios marcados
53 modelos diferentes de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 id. id. cepillos » 15 » á 10 id.
GRASES. Fuencarral, 8

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

SOBRINO DE GUINEA
CARRETAS, 27 y 29
CONFITERIA Y REPOSTERIA
Pañuelo-bolsa con ricos encajes para regalar dulces de boda.
Servicio especial para lunchs.

¡SEÑORAS! Si vuestra epidermis delicada ha sufrido del frío, del aire húmedo ó del ardor del sol, emplead *La grande amiga de la piel, ó Crema Simón de París*. Evitad las imitaciones.

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

SENSACIÓN
—Díme. ¿Por qué miran todos
con envidia á don Felipe?
—Porque han notado que compra
las camisas á Martínez.
2, calle de San Sebastián, 2

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

CAMISERIA ESPECIAL, Montera, 36

Batistas, Zephirs, Cretonas, Oxfords, Fulards.

CAMISAS

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

CALZONCILLOS

Oxfords, Fulards, Franelas.

BATISTAS, HOLANDAS, ZEPHIRS Y PERCALES FANTASIA

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

calle de Postas

25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN

el más barato por su precio

CREME-ORIZA

de NINÓN DE LENCLOS

Suaviza la Tez, da á la Piel la Transparencia y la Lozanía de la Juventud.

DESTRUYE las ARRUGAS

PERFUMERÍA ORIZA

de L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS



GRANDES DEPÓSITOS

de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG Y CABALLERO

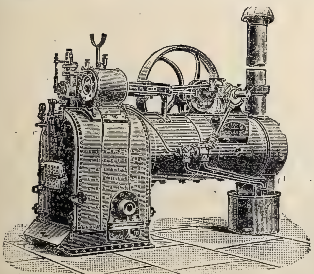
Bilbao:	Madrid:
GRAN VIA, 36	SAGASTA, 19

IMPORTACION

DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

PIDANSE PRESUPUESTOS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO J. BUXÓ Y C.ª

CAMBIO DE UNA LETRA

POR A. NOVEJARQUE

* 0 0 0 — Juguete en plural.
0 0 0 * — Flor.

* 0 0 0 — Infinitivo.
0 0 0 * — Nombre de mujer.

* 0 0 0 — Dios mitológico.
0 0 0 * — Fruta.

* 0 0 0 — Tiempo verbal.
0 0 0 * — Río de Francia.

* 0 0 0 — Apellido.
0 0 0 * — Idem

* 0 0 0 — Tiempo verbal.
0 0 0 * — Anfibio.

* 0 0 0 — Apellido.
0 0 0 * — En el cementerio.

* 0 0 0 — Infinitivo.
0 0 0 * — Adjetivo femenino.

Reemplazar todas las estrellas por una misma letra y los ceros de la primera línea de cada grupo de las mismas letras que la segunda línea, y nos dará lo que á la derecha se expresa.

GUANTES
DE TODAS CLASES Y COLORES

Especialidad en los de cabritilla para señora, á muy reducido precio.

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid

Sedas, lanas, labores y todos los artículos para hacer flores.

Centro Artístico Industrial
Mensajeros y escritorio público, 0,25 cts servicio. El más barato de Madrid. Ventura de la Vega, 1

Gran Hotel del Comercio
DE JOSÉ CEA
Socio gerente del Café-Restaurant
DEL SUIZO
Calle de Zamora y Plazuela de los Bandos
SALAMANCA

En este acreditado y elegante Hotel, situado en el sitio más céntrico y más hermoso de Salamanca, se han introducido grandes reformas en todos los servicios, favorables á los viajeros.

TRASPASO
del Café-Restaurant del Suizo
DE SALAMANCA

Por fallecimiento de uno de los dueños y por haber tomado traspaso del Hotel del Comercio el Socio-Gerente del Café Suizo, se traspasa este antiguo y acreditadísimo establecimiento, recién decorado y amueblado, con grandes existencias de todo género; hermosos salones de café y comedores, y en el piso principal la sociedad Círculo Mercantil é Industrial, con cuatrocientos socios.

Dirigirse á los señores Ramos Santos y Compañía, Café Suizo, Salamanca, quien facilitará toda clase de detalles.

"APERITAL"



PROMUEVE el apetito.
PROMUEVE la digestión.
PROMUEVE el sueño.
PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA
EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CONFITES CARPA
Curación rápida y segura de toda clase de
ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** CURADA EN 12 HORAS
No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias



MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un sello de garantía.*

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

A. VALLEJO

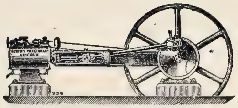
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR **RUSTON**

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO *INDISPENSABLE* EN TODA BUENA **COCINA**



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &ª &ª
Exijase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

KANANGA del JAPON

RIGAUD y Cía, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavisimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cía
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerias

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

Apellido criptográfico

POR A. NOVEJARQUE

NAV **A**

ACEITE de HOGG

de HÍGADOS FRESCOS de BACALAO, *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*- HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta cada vez mejor los padecimientos del estómago y otros. A más los medicamentos preparados en esta casa, en competencia con todos sus similares en calidad y precio, de que se utilizan la gran mayoría de cuantos los conocen, y son muchos, véanse:

Emulsión, 2.—Vino de peptona, 2,50.—Salicilatos de bismuto y cerio, 2,50.—Crema de bismuto, 3.—Bolos digestivos, 3.—Poción antihelmíntica, para expulsar fácilmente la solitaria, 5.—Vino iodo tánico, 3.—Hierro dializado, 1,25.—Agua de Colonia, litro, 4; 1[2, 2,25; y 1[4, 1,25.—Alivio de los niños, para la dentición, 1.—Jarabe de lactofosfato de cal, 2.—Citrato granular, 1.—Acido bórico, caja, 0,50.—Solución bórica, 1.—Bicarbonato puro, caja, 0,50.—Jarabe fórmula Gibert, 2,50.—Fosfato de hierro soluble, 1.—Solución de yoduro de hierro, 1.—Sedlitz (sal de), 1,50.—Antipirina en sellos, 1,50.—Perlas sándalo, 2,50.—Id. éter, 1,50.—Id. trementina, 1,50.—Inyección, 1.—Jarabe rábano iodado, 1, 2 y 3.—Refresco pectoral, 5.—Limonada purgante, 1 en líquido y 0,50 en polvo.—Purgante agradable (para los que les repugnan todos los purgantes), 1,50.—Vide (para el dolor de muelas), 1.—La Elegante, para quitar los granos de la cara, 1.—Depilatorio, para quitar el vello, 1,50.—Agua balsámica, para los insectos, 1.—Agua higiénica, como preservativo de las enfermedades secretas, 1.—Agua especial contra los flujos, 1.—Polvos de arroz medicinales, 1.—Pomada antiherpética, 1.—Id. antihemorroide, 0,50.— Id. contra las grietas de los pechos, 0,50.—Id. contra la sarna, 1.—El Amargo, para despertar el apetito, 1.—Cápsulas Copaiba, 1.—Poción antiblenorrágica, 5.—Polvos (para úlceras y llagas), 1.—Ungüento Palleschy (para lo mismo), 0,75, etc., etc.—Véanse los prospectos. En cuanto á recetas no hay quien, perito ó profano, conociendo nuestro servicio, se avenga á ningún otro. Los específicos y aguas corrientes, al menor precio posible, siempre legítimos y frescos. Se mandan unas (recetas) y otros (específicos) á provincias. Y en Madrid se sirve á domicilio.

Teléfono 111.—LUNA, 6.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

EL REY DEL ANIS

El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella. **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*

Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.

CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*



ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de España.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ARTÍCULOS DE GOMA

PRUDENCIA SEGURIDAD — *Depósito de N. HENRY* — RESERVA ABSOLUTA

BARCELONA

Escudillers Blanchs, 1, tda.

Remitiendo 50 céntimos de peseta en sellos de correo, se envía franco y bajo sobre el nuevo catálogo ilustrado de artículos de goma, y por 1,50 pesetas van incluídas en el mismo seis muestras de dichos artículos. Certificado: 25 céntimos más.

CRISTETA GARCIA

Ultimas novedades en peinados para reuniones. Alquila mantones de Manila, capuchones y bebés de último figurín.

HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

FRASE HECHA



LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10

EMPRESA GENERAL DE

SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES

TELÉFONO NÚM. 205

NO TIENE SUCURSALES

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS

en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL

PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

MARTINA. Espero con ansia tus noticias. No te olvido un momento. Te quiere muchísimo —*Pepe.*

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

Z. RECIBIDA tuya con alegría; salgo 26 haré lo que dices; no puedo precisar traje; te adora con delirio – *Toni.*

GRIETAS de los pezones. Se curan con la *Película Jankot*. Dos pesetas frasco. Arenal, 2 Embajadores, 7. Farmacias.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ASUNCIÓN. Recibí particular. Pudiendo, examinaremos papeles Marzo para acercarnos. Avisaréte. Escribe largo.—*Augusto.*

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

NOVIAS. Hacen falta para comprar bonitos grupos de azahar á 50 céntimos. Preciados, 7. Guantería.

SI PADECES algún mal crónico, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2. Los forasteros, por carta.

SE NECESITAN Agentes solicitadores Madrid Compañía Seguros sobre Vida, sistema moderno, cubriendo riesgos vida, vejez, inutilización. Primas mitad más económicas. Grandes ventajas.—Alcalá, 141, principal izquierda.

ALFREDO. He sabido de ti; soy dichosa. Me dices, sin embargo, cosas que ponen en peligro mi existencia; no podrá vivir sin ti tu—*Marta.*

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

ARTURO. Recoge mi contestación buzón 6, Centro Artístico Industrial. Domingo, paseo Retiro; nos veremos; disimúla.—*Adela.*

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MARÍA JOSEFA. Nos turbamos al mirarnos. ¿Qué es, amor ó desprecio?—*Aquél.*

LOGROÑO. Viernes, 5 Febrero. Recuerdo con gusto este día. Cerrado plazo embarque; somos setecientos; empezará mediados Marzo. Piden noticias tiple. Te quiero muchísimo.—*Burgos.*

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

ELOISA.—Te mando billetes baile mensajero Centro. No faltes; si ocurre algo, buzón 3 escribes.—*R.*

VIOLETA del alma; vida y corazón mío: Cuando sea teniente hablaré á tu padre, y nos casaremos. Recibí Centeno. Me anima mucho. Oí tu voz al entrar en nuestro amoroso nido; ¿te apercibiste? La chicuela que te hablaron no tuvo ni el honor de saludarme; no la conozco; no tengo que defenderme, pues sabes soy y seré tuyo. He llorado, lloro y lloraré mi vida entera; cumpliré tus mandatos, no tengas ningún cuidado; ¡te quiero, yo mucho.....! Me conformo con el sagrado recuerdo. Al oir las doce..... beso tus retratos; ¡me muero de pena, hija mía! Violeta mía, no me abandones; recuerda lo sincero de mis miradas; ámame, que yo te idolatro; ¡cuándo moriremos! Recuerdos mil á mi ratonera. Este Madrid me aburre. Recibe fuertísimo abrazo; siempre seré fiel y—*Tuyo.*

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

SE DAN lecciones de francés é inglés. Precios reducidísimos.—Dirigirse Luis Fernández; San Miguel, 19, duplicado.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Arbustos de todas clases, plantas trepadoras. Especialidad en rosales. Exportación.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

DOLOR de muelas. Desaparece usando *Antiodontálgico Jankot.* Frasco, 1,50 pesetas. Arenal, 2. Embajadores, 7. Farmacias.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

SALVADOR. Le invito para bailes Carnaval Casino. Bailaré jota en su nombre.—*Pepita.*

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

SEÑORITAS. Dos jóvenes con capital desean casarse con señoritas ricas. Lista Correos, cédula 13.627. Madrid.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SOLO el mes de Febrero: saldo Perfumería; buenas marcas inglesas, francesas, españolas. Preciados, 7. Guantería.

M. F. 4 FEBRERO. Como vivo pensando constantemente en ti, he vuelto á salir á caballo recordando me dijiste lo que te gustaba montar; calcula lo que pensaré en ti durante el paseo; nada se me olvida de cuanto te he oído decir; puedes creer que ni un momento dejo de pensar en ti.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

COMPRA, venta y cambio de muebles; armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas. Jacometrezo, 26 (Grases).

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



TRIPLE ALIANZA, por Estevan

20 CÉNTS.

NÚM. 303

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al cambio de una letra:

1.º AROS ROSA	3.º AMOR MORA	5.º AMAT MATA	7.º ALOS LOSA
2.º ASAR SARA	4.º ASEN SENA	6.º ARAN RANA	8.º ARAR RARA

Al apellido criptográfico Navacerrada.

A la frase hecha Tener muchas conchas.



MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE **CATÁLOGOS** Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de ***BLANCO Y NEGRO***, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

EL REY DEL ANIS

El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella, **Desengaño, 22 y 24, Madrid.**

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

ALTA TASACION
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 20 DE FEBRERO DE 1897 | NÚM. 303

INSTANTÁNEAS



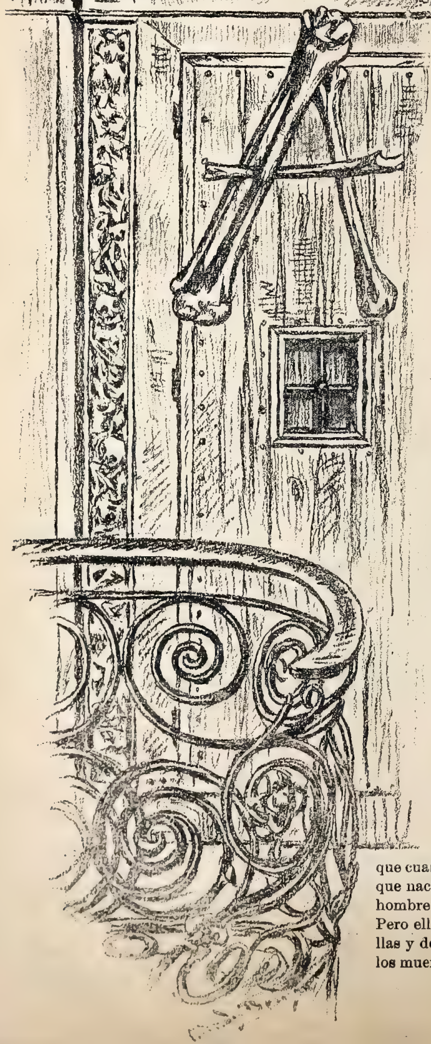
LA «VIA APPIA» EN ROMA

Contemplar á la luz de la luna las ruinas del Coloseo, bajar á las catacumbas y recorrer un trozo de la famosa Vía Appia, son tres operaciones de ritual para todo viajero que, abandonándose á los *ciceroni,* visita á Roma por primera vez.

De suerte que siempre hay turistas y curiosos, guías y viajeros en este famosísimo camino militar, que data de 200 años antes de Jesucristo, y que cruzando la hermosa campiña romana atravesaba en otro tiempo la Italia entera hasta morir en Brindisi. A uno y otro lado del camino, hasta algunos kilómetros de la capital, aparecen vestigios de ruinosas tumbas, por haber sido la Vía Appia el cementerio favorito de los antiguos romanos. Gustaban éstos poco de la calma silenciosa de los campos y preferían para sus sepulturas las grandes arterias de la actividad humana, donde sus restos mortales pudieran revivir en la memoria del transeunte.

Los muertos de la Roma pagana buscaban su descanso en medio del ruido mundanal de la gran ciudad, mientras los muertos de la Roma cristiana iban á buscarlo á los obscuros y misteriosos subterráneos de las catacumbas. El paralelo entre éstas y la Vía Appia, como lugares ambos de sepultura, podría dar lugar á muy hondas consideraciones.





LOS RESTOS

DEL SER HUMANO

Al volver á España traigo multitud de apuntes y notas, tomadas en el extranjero sobre usos y costumbres, y la cantidad de datos es tal, que una inmensa caja de madera no basta á contener tanto papelote.

Me interesaron siempre más las costumbres y las personas que los países que recorría. Acaso he aprendido que la humanidad es la misma en todas partes: más pobre ó más rica, más ilustrada ó más ignorante, pero siempre con sus mismos vicios, extravagancias, ambiciones y pequeñeces.

El afán de ganar dinero es cosa corriente en Europa, menos en Italia, en Rusia y en España, cuyos habitantes somos, naturalmente, perezosos y alegres, devotos y desinteresados, sentimentales y pobres. En los demás países la lucha por la vida es más dura, y el deseo de hacer negocio, mayor. Pero como los yankées, esos medio locos, atacados todos de la manía de enriquecerse, no hay ningunos.

¿Qué dirá el humilde lector de un rincón de provincia, qué explota una gran casa de Nueva York, de aquel país en el que nos llaman á nosotros sanguinarios y feroces? Ya le apuesto yo al más listo todo lo que quiera á que no lo acierta.

La casa ó agencia á que me refiero vende y exporta cadáveres y esqueletos á precios convencionales. ¡Y quiere hacer concurrencia á los franceses! Sus beneficios, según el último balance, se calculan en ochenta á cien mil duros por año.

—¿Pero á quién venden esos cadáveres? me preguntará el curioso lector.

—Pues á los médicos y anatomistas de todos los países.

¡Ay! Aquí vendrían bien reflexiones que de seguro el director de este periódico no me dejaría hacer, porque cuando las hago resulto archisocialista y enemigo de todo el que nace y muere rico; y sin embargo, no soy otra cosa que un hombre sensible á la eterna condición de los desgraciados..... Pero ello es que este tráfico de cadáveres, de calaveras, de costillas y de rótulas no se puede hacer sino adquiriendo, *comprando* los muertos de los hospitales. De donde resulta que, al que es po-

bre, ni aun después de muerto le dejan tranquilos los huesos.

En París comienzan á alarmarse de la baratura de los precios del muerto sér humano (porque también en París se venden á millares), y se va á llegar al caso de que tal *artículo* figure en los aranceles de Aduanas de todos los países.....

Porque hasta ahora no figura, y los muertos, ó por mejor decir, sus esqueletos, pasan mares y puertos y fronteras sin pagar ni un céntimo..... ¡Viajan de balde, como los periodistas!

Este asunto llegó á tomar ciertas proporciones hace tres meses en París. Los estudiantes de medicina, los médicos y cirujanos, muchos particulares que estudian por gusto la composición del prójimo, comenzaron á recibir prospectos y anuncios de la casa de Nueva York ofreciéndoles cráneos, tórax, vértebras, toda la máquina humana, en fin, entera ó suelta, en globo ó en piezas.

Me enseñaron los prospectos y se los envié á mi amigo Blavet, que acababa de pasar del *Fígaro* á *La France* y andaba á caza de asuntos nuevos.

Ninguno más tentador que éste para un cronista; y al día siguiente mi amigo me avisó que tenía medio de estudiar de cerca estas costumbres científico-fúnebres, y que si quería ir con él á casa de uno de los principales *marchantes de esqueletos*, me esperaría á la hora convenida.

Acudí con gran curiosidad, y fuimos á ver al hombre en cuestión.

En la puerta de su habitación hay un cartel que dice *Osteología*, encima de unos huesos en cruz.

Su almacén es curiosísimo y por todo extremo fantástico.

Una larga fila de esqueletos en los dos lados de la pared. En las mesas y armarios de cristales, centenares de calaveras y de huesos; todo ello tan bien arreglado y presentado como es costumbre en París en todo género de comercios. Creíamos estar soñando.



—¿Hacernos concurrencia los norteamericanos? nos dijo. ¡Pobres gentes! No, no pueden competir con nosotros *en este ramo de la industria nacional* (!!). Ya sé yo que hay baja desde hace algunos meses en todas las piezas anatómicas, pero ¿qué nos importa? La primera materia, el cadáver, no tiene valor ninguno en Francia. Nuestros médicos pueden suministrar al mercado diez veces más producto que toda América. ¡Si hay sobra de esqueletos!

—¡Qué horror! decía yo. Y el comerciante observó:

—Usted ve todo esto con ojos de poeta, no considera usted más que lo que hay de sentimental en el asunto; pero cuando está usted malo ó adquiere usted una de esas enfermedades terribles que le hacen pensar en la muerte, ¿dónde cree usted que estudia el sabio para curarle? ¿Acaso usted no estudia los huesos y las fibras morales del corazón humano para hacer un libro ó una comedia? ¿Y en qué cadáveres quiere usted que se haga el estudio? ¿Y qué huesos son los que se pueden comprar y vender? No serán los del millonario ni los del magnate, ¿verdad? ¡Pues amigo, hay que conformarse!

La realidad de las cosas salía de los labios de aquel hombre con lógica terrible. Y sin embargo, pensaba yo, ¿de quiénes son estos esqueletos, estas calaveras que parecen mirarnos con los huecos de sus ojos? Son de gentes que nacieron para amar, para ser dichosas tal vez.....

—Bueno; y si mañana hay una guerra entre su país de usted y el mío y caemos de un lado y de otro treinta mil hombres y no llegamos á ser enterrados, nos comerán los cuervos ó nos cogerá uno de nuestros agentes, *que los tenemos*, para vendernos y aprovechar nuestros huesos. ¡Qué diablos! exclamó nuestro tratante en huesos. ¡Si el morirse uno en su cama y tener una tumbita va siendo ya una casualidad!

—Y diga usted: estos esqueletos.....

—Se adquieren en los hospitales. Los alumnos de la Escuela de Medicina disponen de ellos para hacer sus estudios, y después nosotros aprovechamos los restos.

—¿Y hay siempre abundancia?

—¡Uf! De sobra. Son muertos sin familia; *ejemplares* de personas á quienes no reclama nadie..... *¡hongos!* Y no hay idea de los *hongos* que hay en la familia humana.

—Vamos á ver, preguntó mi amigo. ¿Cuántos..... *artículos* de éstos exporta París por año?

—Más fácil sería contar las estrellas del cielo. París provee de piezas anatómicas al mundo entero. Si quiere usted tener una idea muy vaga de nuestra exportación, sin contar con la *pacotilla,* es decir, las piezas sueltas, ó sean las calaveras, fémur, manos, corazones, estómagos, hígados y *así,* le diré á usted que solamente mi casa envía á los médicos, Universidades, Institutos, Museos y particulares, de cuatrocientos á quinientos esqueletos por año á precios muy razonables.

—¿Y cuánto vale un hombre..... en los huesos?

—Según la calidad de los huesos.

—¡Ah!

—¡Es claro! Un hombre joven vale más que un viejo; uno que no ha hecho mala vida vale más que un vicioso; *en los huesos hay mucha trampa.* Un buen esqueleto, bien duro, bien blanco, sea de hombre ó de mujer, se vende en ochenta ó cien francos *desarticulado.* Si es articulado como éstos que ve usted aquí de pie, ciento ochenta, doscientos francos. Este año hemos dado con osamentas muy buenas. Vea usted éste (y nos llevó junto á uno que estaba en un rincón). Aquí tiene usted un ejemplar magnífico, montado según el sistema Bauchène, que es la última palabra de nuestro arte. Si les conviene á ustedes se les puede dar, cou un pedestal de lujo, en seiscientos francos.

El vendedor no sabía que hablaba con periodistas, y acabamos por decírselo.

—Lo siento, exclamó, porque no quisiera que se pusiera en ridículo una industria que es muy delicada y muy seria.....

Se le prometió no ponerle en ridículo, y entonces siguió enseñándonos cosas muy interesantes.

—Vean ustedes la lista de precios de las mejores casas de París.

—¿Luego hay varias?

—Hay muchas; y no se crea que nuestro arte es tan fácil ni tan espantoso. Y la utilidad de nuestro trabajo sólo puede ocultársele á personas como el señor (lo decía por mí), que se empeña en verlo todo bajo un punto de vista poético y anticientífico. Vea usted la lista, continuó dirigiéndose á mi compañero, el cual, en honor de la verdad, no observaba todo aquéllo como yo, sino como buen parisién, bromeando y riendo.

—En las buenas casas de París, que trabajan más en grande que la mía, una cabeza entera, articulada, vale de veinticinco á treinta francos. Desarticulada, en cajas con divisiones y casillas, cincuenta; y si se desea tenerlas en cajas de terciopelo almohadilladas, ciento. Una colección de orejas puede obtenerse por trescientos francos. Una de manos y pies, ensartados en cuerdas finas, ocho ó diez francos.....

—¿Y por qué valen menos mis manos que mis orejas? exclamé yo muy ofendido.

—Eso pregúnteselo usted á los médicos. Mire usted, vaya usted al salón de enfrente y verá usted esqueletos y cabezas de cerdos, de monos, de conejos..... pues son más caras que las de los hombres. Los huesos *enfermos* se venden muy caros; las fracturas, necrosis, caries, se pagan á muy altos precios. Los médicos se las disputan, y suele haber pedidos con un año de anticipación. Los eczemas son muy buscados, y varían de precios según la importancia. Eczema impetiginoso, cincuenta y cinco francos; simple, cuarenta; muscular, cuarenta y cinco. ¿Quiere usted una colección de impétigos, lepras, elefantiasis.....? Cincuenta francos, precio redondo. Por último, vendemos reducciones, en imitación de hueso, de los cerebros de hombres célebres, de locos famosos y de asesinos conocidos por ser sus causas públicas, á doce francos pieza.

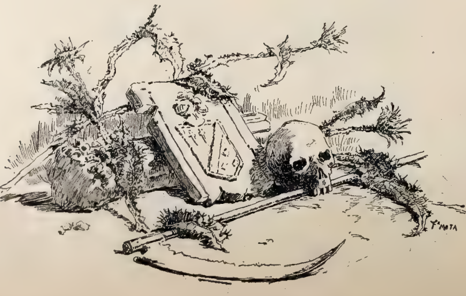
Declaro que todo aquéllo me estaba produciendo un vértigo, y que se me figuraba ver á los cincuenta esqueletos del salón ponerse á bailar un vals ó arrojarse encima de nosotros. Las calaveras me trastornaban con sus miradas negativas, y mis huesos se iban quedando más fríos que los de aquella reunión de ex infelices prójimos míos.....

Mi amigo y compañero había acabado su *interview* con el rico industrial, y cogiéndome del brazo, al salir me dijo:

—Ya sé lo que le voy á regalar á mi prima el día de año nuevo. Una colección de orejas para que se haga un collar que va á dar golpe. Por trescientos francos será en el baile de la Opera la más original de todas.

Eusebio BLASCO

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



MARCHA DIFICULTOSA

CUENTO

Un andaluz muy guasón,
con el vecino de enfrente
tuvo el diálogo siguiente,
que oí desde mi balcón:
—Escúcheme usted, García,
y sabrá en un santiamén
lo que ayer le pasó al tren
correo de Andalucía.
Tomé yo el tren en Granada,
y en él monté muy contento
porque iba á ver el portento
de esta villa coronada.
Partimos sin novedad,
y á cien metros del andén
noté que marchaba el tren
con mucha dificultad.
De manera aterradora
notamos que el tren crujía.
¡Con el peso no podía
la pobre locomotora!
El maquinista intentaba
forzar la marcha, y más bien
parecía que del tren
la pesadez aumentaba.
Era una guasa completa
lo que al tren le sucedía.
Le digo á usted que traía
el paso de una carreta.

Y aquel modo de bufar
la máquina, sin poder
hacer al convoy correr,
tanto nos llegó á inquietar,
que (no es farsa mi relato)
los viajeros nos tuvimos
que apear, y nos pusimos
á empujar el tren un rato.
Pero, nada, ni por esas.
Se hizo un esfuerzo horroroso.....
¡y cada vez más premioso
el tren sobre las traviesas!
—¿Acaso traía exceso
de carruajes y furgones?
—¡Cá! No, señor; seis vagones,
y los seis con poco peso.
Venía sola en primera
la viuda de un comandante;
en segunda un fabricante
de flautas, y yo en tercera.
Unos cuantos lugareños
dormían en *mi* vagón,
y atrás venía un furgón
con varios bultos pequeños.
—¿Entonces el tren por qué
apenas andar podía,
si el furgón sólo traía
la carga que dice usté?
—Porque traía además
entre líos y trebejos
una cesta de cangrejos
que iban andando hacia atrás.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



UN RAPTO, POR MECACHIS



1.—Juanito es un calavera para el que no hay muchacha segura, como él se empeñe.



2.—Donde ustedes le ven, acude á consumar nada menos que un rapto con todas las agravantes.



3.—Efectivamente; á la señal convenida, un bulto de mujer se asoma á la ventana.



4.—Sin pararse en barras, salta de la habitación á la calle.



5.—Y agárrase al brazo del enamorado D. Juan.



6.—El cual la conduce por un laberinto de callejuelas, hasta que.....



7.—¿ ?



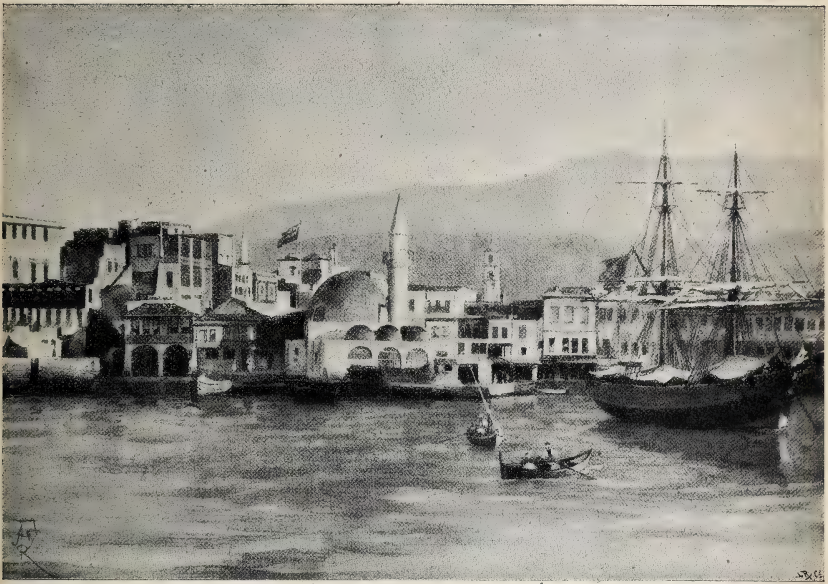
8.—¡¡¡ !!!



9.—.....pudo por fin escapar de las vengativas uñas del padre de su adorada.

ACTUALIDADES

El conflicto de Creta



LA CIUDAD DE CANEA

Hoy que Europa toda tiene la vista puesta en esa isla, de donde puede saltar la chispa que encienda la guerra tan temida y tan cuidadosamente evitada por las potencias, mientras los pueblos se arruinan en armamentos, parécenos útil recordar, para que fácilmente pueda seguir el lector los relatos de los sucesos de Creta que el telégrafo nos transmite á diario, algunos datos geográficos é históricos acerca de la isla cuya dominación se disputan turcos y griegos.

La isla de Creta, llamada Candía por los venecianos, la *isla de las cien ciudades* de los antiguos, se halla situada en el límite meridional del mar Egeo y pertenece hoy á Turquía, por más que la geografía, la historia y la etnografía la hagan realmente griega. Por su extensión es la cuarta isla del Mediterráneo, siguiendo en importancia á Sicilia, Cerdeña y Chipre. Mide 260 kilómetros de largo por 12 á 55 de anchura; su superficie es de 8.580 kilómetros cuadrados. Su población es de unos 300.000 habitantes, en su inmensa mayoría cristianos, componiendo el resto mahometanos y judíos. Excepto en la parte que mira al Peloponeso, la isla de Creta está rodeada de profundos abismos marítimos, lo cual, unido á las condiciones especiales de sus montañas, la presentan como una fortaleza excepcional. En la costa Norte y algo á Occidente encuéntrase el cabo Espada (365 metros de altura), y junto á él la bahía y ciudad de Canea, detrás de la cual están las célebres montañas blancas. Reproducimos en esta plana una vista panorámica de esta ciudad, en cuyas aguas se hallan fondeadas las escuadras de las potencias.

Creta se divide en tres provincias: Canea, Retino y Candía. Los montañeses del interior se vanaglorían de conservar en toda su pureza la raza de los tiempos de Minos, sin mezcla de sarracenos, venecianos ó turcos, que en sus invasiones han dejado levadura de su sangre, sobre todo hacia el litoral. Por su carácter guerrero y el prestigio de sus armas, son estos montañeses el terror de los turcos y de sus mismos compatriotas. La población musulmana ocupa principalmente las partes fértiles de las llanuras y los valles próximos á las ciudades. Estos musulmanes, de origen cretense, se diferencian tan poco en el modo de vestir de sus compatriotas cristianos, que se les distingue muy difícilmente por el traje. El candiota es muy hospitalario. Habita casas bajas de techo, pequeñas y destartaladas. Es sobrio y sufrido.

A medida que Grecia, bajo el reinado inteligente del rey Jorge, se ha ido reconstituyendo, entablando sólidas amis-



EL REY JORGE I DE GRECIA

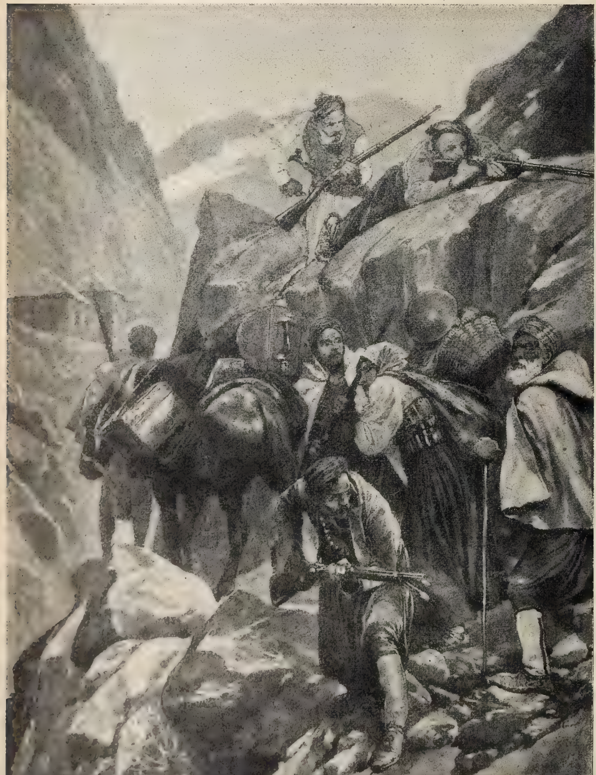


GEORGI-BAJÁ-BEROVITCH
GOBERNADOR GENERAL DE CRETA



ABDUL-HAMID, SULTÁN DE TURQUÍA

tades con las grandes potencias y poniendo de su parte á Rusia primero, á Francia después, á medida que Europa va pensando seriamente en el día que ha de llegarse al reparto de Turquía, la cuestión de Creta ha tomado proporciones considerables y puede ser la clave de la cuestión de Oriente y el pretexto para que de una primera ruptura de hostilidades entre turcos y griegos surja la guerra europea, cuyos resultados son imposibles de prever, dados los formidables armamentos acumulados de veinticinco años á esta parte y las poderosas alianzas contraídas.



MONTAÑESES CRISTIANOS

La figura simpática del rey Jorge de Grecia y la de Abdul-Hamid, el sultán de Turquía, el *gran asesino*, como le ha llamado recientemente míster Gladstone, aparecen hoy frente á frente.

Los informes telegráficos atribuyen al monarca griego la iniciativa de la acción enérgica que Grecia manifiesta en los asuntos de Creta. La información es creíble. Aunque la conducta del rey Jorge haya sido siempre irreprochablemente constitucional, dejando á sus ministros la libre dirección de los negocios, es también cierto que el soberano, compenetrado con su pueblo, se ha asimilado todas las aspiraciones de éste, sus ideas y sus reivindicaciones. Esta compenetración prodigiosa le vale hondo afecto, admiración y respeto. Y no hay griego que no mire con dolor á Candía padeciendo durante tres siglos en las torpes manos de los turcos. ¿Qué tiene de extraño que el ministro Delyannis haya cedido á las indicaciones del rey Jorge, encarnación del espíritu y las tendencias nacionales?

En cuanto á Abdul-Hamid, el sultán de Turquía, su conducta no ha podido ser más censurable. Sabido es que las horribles matanzas de cristianos, realizadas con beneplácito del sultán en Armenia y en



TIPOS DE CRISTIANOS CANDIOTAS SUBLEVADOS CONTRA LOS TURCOS

la misma ciudad de Constantinopla, obligaron á las potencias á exigir del sultán reformas liberales en favor de los oprimidos; Abdul-Hamid las ofreció en el pasado estío; mas para impedir su planteamiento se ha recurrido en Creta á toda clase de arterías solapadas y horribles brutalidades. Éstas, que por ser recientes y por realizarse en un país de abolengo independiente han tenido la resonancia que debieron tener también otras violencias y otros actos de feroci-

dad, pudieran ser la gota de agua que haga desbordar el vaso de la indignación europea, á pesar del empeño de los gobiernos en mantener la integridad del imperio otomano, integridad que, por cierto, no consideraba hace un año Mr. Arthur Balfour como base de la política exterior de la Gran Bretaña, y que otros eminentes estadistas ingleses no juzgan ya necesario invocar contra Rusia.

El otro personaje que en nuestra información aparece entre el rey Jorge y el sultán Abdul-Hamid es una figura muy interesante en este conflicto: el gobernador de Creta, Georgi-bajá Berovitch, el cual, por ser cristiano, mereció desde el primer momento el enojo del populacho turco, y hubo de buscar refugio en el consulado griego para salvarse de las iras del pueblo musulmán y de la soldadesca desenfrenada. Parece deducirse que á espaldas de Berovitch, el comandante de las tropas turcas recibía órdenes directas de Constantinopla. La esposa de Berovitch se refugió en el consulado de Francia, á fin de embarcarse en un buque de guerra.



EL POPULACHO TURCO GOLPEANDO LOS CADÁVERES DE SUS ENEMIGOS

Esta nueva lucha entablada en Creta por los valientes é intrépidos cristianos, hartos de vejaciones y de ser víctimas de la doblez de los turcos, ha sido motivo para que la atención de todos los pueblos cultos se fije otra vez en ese imperio otomano, donde una minoría vigorosa y fanática ha logrado imponer su dominación á raza tan ilustre como la helénica y á pueblos tan belicosos como servios y búlgaros, á gente tan perspicaz y hábil como la armenia, á las numerosas agrupaciones que un tiempo formaron Estados fuertes en el Asia Menor ó Anatolia, á las tribus feroces y guerreras del Líbano, y á los árabes que en la Edad Media supieron crear un imperio más vasto que el de Alejandro el Romano y el de Napoleón Bonaparte.

Verdaderamente es preciso que los pueblos cristianos no se crucen de brazos ante la insaciable sed de sangre y de exterminio que aguijonea á los turcos, esa gente que jamás logró brillar en las artes ni en las ciencias; es ya hora de que los gobiernos de las grandes potencias no se ocupen en cubrir con arena los regueros de sangre con que los brutales musulmanes mancharon el suelo de Grecia, el Líbano, Bulgaria, Armenia y Creta, y bueno sería que se pusieran de acuerdo y acabaran por repartirse la herencia del *sultán rojo,* como Mr. Vandel ha llamado recientemente á Abdul-Hamid.

Tolerar que los *hamidiés* ó soldados kurdos en Armenia y los albaneses ó bachi-buzuks en Creta incendien, violen, asesinen y arranquen á los niños de los brazos de la moribunda madre para circuncidarlos y convertirlos en fanáticos implacables, es romper la solidaridad humana y declarar impotente á la civilización.

Las matanzas de Armenia, que en los tres últimos años han hecho célebres los nombres de Sassun, Bitlis, Van, Trebizonda, Erzerun, Marash y tantos otros, y que exceden por lo horrorosas á cuantas la historia recuerda; el afán de las autoridades y de los palaciegos turcos por defender á los asesinos y acusar á los armenios, tan poco levantiscos de suyo y más dados al comercio que á la guerra, y la precisión de evitar que las gentes de raza helénica sufran suerte igual á la de los armenios, imponen á las grandes potencias deberes de humanidad que éstas no pueden rehuir sin afrontar terribles responsabilidades.

From «The Illustrated London News»

El ataque á Cavite

Tras un largo período de preparación, laborioso y complejo como exigía la índole de las operaciones, el general Polavieja ha creído llegado el momento de emprender el ataque sobre la única posición seria ocupada por los rebeldes filipinos.

El general en jefe salió el 14 del actual de Manila seguido de una pequeña columna en dirección á Parañaque, con el objeto de dirigir personalmente las operaciones. Al mismo tiempo que el general, salieron de sus fondeaderos para colocarse en el lugar que les estaba de antemano marcado, los buques de guerra *Isla de Cebú, Elcano* é *Isla de Cuba,* el cañonero *Villalobos* y cuatro lanchas cañoneras. Las gabarras facilitadas por el marqués de Comillas, de cuya construcción y armamento habló la prensa en tiempo oportuno, salieron también á ocupar sus puestos. Otras de las gabarras habilitadas á última hora servirán: una de depósito de carbón y otra de depósito de municiones. Los barcos de guerra llevan todos el total de su dotación de personal y material, y los aprovisionamientos de víveres y municiones en la extensa línea que han de ocupar las tropas se terminaron no sin dificultad, y acaso se podrán citar algún día como modelo de actividad prodigiosa y de inteligencia administrativa y militar. El general Montojo, comandante general del Apostadero de Manila, embarcó en el *Isla de Cuba,* y las operaciones de la Marina obedecen á un plan combinado que han de llevar á efecto las tropas de tierra.



CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN NOVELETA, OCUPADO POR LOS REBELDES

Van á tomar parte en estas operaciones el general Lachambre, que manda tres brigadas; el general Cornell, el general Marina, el general Jaramillo y el general Galbis. A las órdenes de estos generales van los batallones expedicionarios números 1 al 8 y 11 al 15; van también los regimientos indígenas 31, 70, 71, 73 y 74, dos batallones de voluntarios Ilocos, Abra y Albay, seis guerrillas indígenas montadas, fuerzas de ingenieros y los servicios de Sanidad y Administración correspondientes.

Para el transporte de víveres y municiones se ha contratado á 1.000 chinos, los cuales han sido organizados con arreglo á la forma militar acostumbrada, de manera que se hallen siempre en el lugar necesario para su servicio.

* * *



CHARANGA DE UN REGIMIENTO INDÍGENA

Fotografías de Castro

ESCENAS MADRILEÑAS



UN PASE DE PECHO

Desde que la pluma inimitable de Lopez Silva hizo objeto de sus versos primorosísimos á la gente baja del pueblo de Madrid, plumas y pinceles se han fijado en tan ancho y simpático tema. Es un campo abierto al estudio á toda hora y asunto de moda para artistas y escritores. El adjunto dibujo de Mota, nuestro querido compañero, que ya en otras ocasiones ha espigado con envidiable acierto en este campo de observación, parece sacado de uno de los libros de López Silva ó de un sainete de Ricardo de la Vega. El cartelero y la vendedora de periódicos entablan un diálogo chispeante y gracioso, él subido en la escalera que se apoya en la anunciadora, ella dando tregua á los gritos con que pregona *El Imparcial* y *El Liberal*. El mozo no encuentra modo mejor de terminar el diálogo que dando á su interlocutora un «pase de pecho», sirviéndose del cartel á modo de muleta y de la brocha untada en el engrudo en guisa de estoque de matador

MADRID DE NOCHE

LA REDACCIÓN DE «LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA»



Tal y tan numeroso es el brillante cuerpo de redacción con que cuenta el popularísimo diario de la noche, que harto hacemos en el corto espacio que el grabado nos deja libre, si acertamos á nombrar uno por uno á los notabilísimos periodistas que en grupo tan natural como artístico ocupan la gran sala de redacción de nuestro colega.

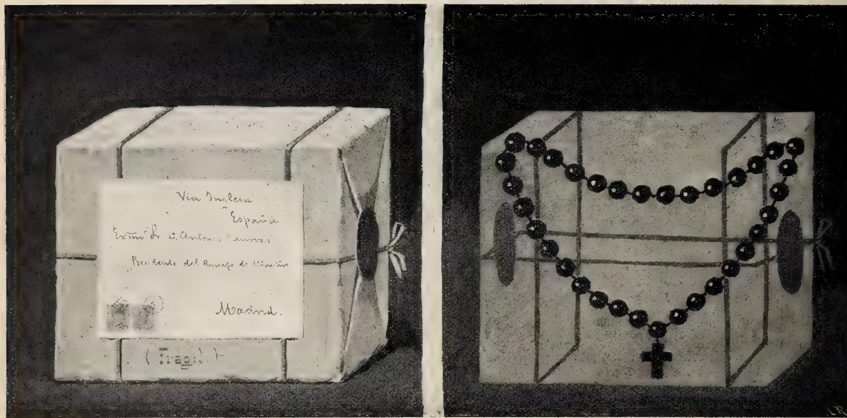
En primer término, y casi vuelto de espaldas, está D. Prudencio Rovira, un literato joven de mucho valer, encargado de las crónicas artísticas. A la izquierda de Rovira, D. Ricardo Blasco, popular escritor y secretario de la redacción de *La Correspondencia;* después el ilustre periodista D. Andrés Mellado, uno de los prestigios indiscutibles de la prensa española y director del colega. En pie, detrás de Mellado y Blasco, están el activísimo y simpático Pepe Luis Torres y el joven noticiero Herrera. Sigue al director D. Jenaro Alas, que con tanta autoridad comenta á diario las campañas de Cuba y Filipinas; está hablando con el redactor Sr. Molina, que hace ahora sus primeras campañas periodísticas. Dando vuelta á la mesa de redacción sigue D. Eduardo Vela, *conversador* ingeniosísimo y reporter modelo. Tras él están Reparaz y Ricardo González, encargado éste de las crónicas del Real y aquél de las curiosidades extranjeras. A continuación de Vela, el antiguo noticiero político D. Moisés García Muñoz y el escritor elegantísimo Pepe Roure, uno de los mejores *cuentistas* contemporáneos. Detrás de García Muñoz y Reparaz están puestos en pie Blas Aguilar, cuyas crónicas veraniegas de San Sebastián le han dado justo renombre, Rafael de Santa Ana y Juan Cardona, joven paisajista de mucho mérito; á continuación el inteligente noticiero Perales. Sentados en grupo aparte están el veterano confeccionador y excelente literato Sr. Martín Redondo; delante de éste el afortunado autor dramático D. Federico Jacques. Apoyado en la pared, Escobar, autor de los artículos sobre *La hampa madrileña,* y corresponsal que fué en Cuba. En el diván de la derecha Fernando Lanuza, escritor taurino, Fernando Soldevilla, conocidísimo periodista político, y Mestre Martínez, tan popular para los lectores de *La Correspondencia.*

Y todavía faltan en el grupo redactores de tanta valía como *Kasabal,* Gustavo Morales, *Mecachis,* Muñoz Escámez, Faraldo, etc., etc.

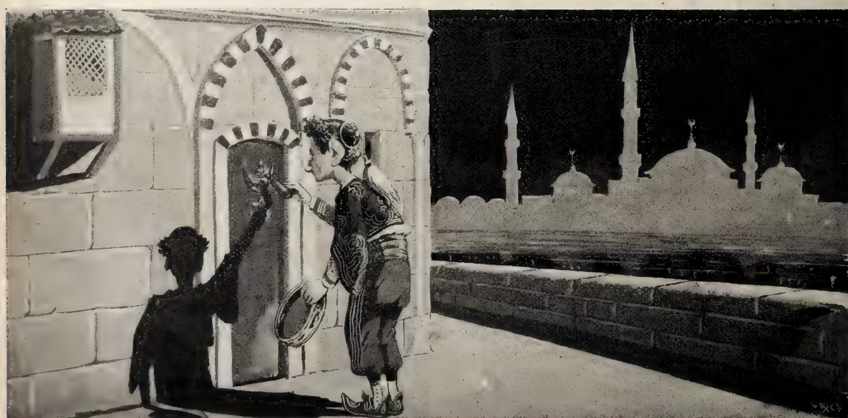
LUIS BERMEJO

Fotog. de M. Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO

PORTFOLIO DE LA SEMANA

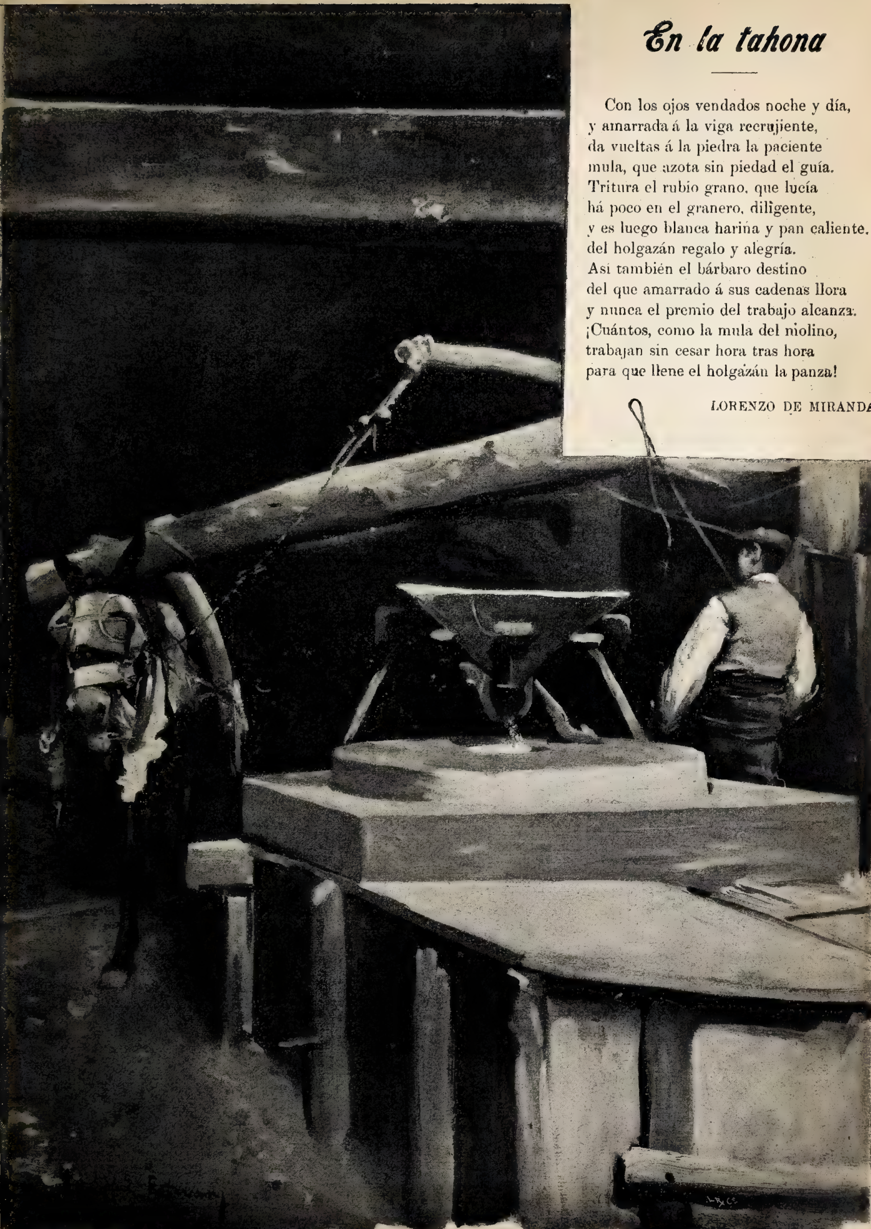


LAS CUENTAS DE CUBA.—En paquete lacrado y precintado llegaron hace muchos días á poder del señor Presidente del Consejo de Ministros las cuentas de la campaña de Cuba. Todo cuanto han hecho los más finos *reporters* por averiguar el contenido de la cajita, ha sido inútil. Dispense el lector nuestra falta de modestia al vanagloriarnos de ser los únicos periodistas que conocemos el fondo de esa nueva caja de Pandora. Para ello ha bastado la aplicación de los rayos X, y ellos nos han descubierto que las famosas cuentas de Cuba no son otras sino las del tristísimo rosario de la guerra, terminado en una cruz, lo mismo que todos los rosarios.



LA SUBLIME PUERTA.—Este monumento arqueológico, del cual tanto se ha hablado en este siglo, no había sido fotograbado hasta la fecha, cabiéndonos la honra (y siga perdonándonos el lector nuestra inmodestia) de ser los primeros en presentar una copia fiel de la Puerta Otomana, cerrada á todos los progresos y sorda á todos los aldabonazos. Grecia, que sin duda se ha ensayado antes agarrándose á muy buenas aldabas, es la que ahora empuña el aldabón, llamando con toda su fuerza á Abdul-Hamid. Por cierto que los golpes deben de ser muy fuertes, porque, aun debilitados por la distancia, se oyen en toda Europa como si fueran cañonazos.

DIBUJOS DE MECACHIS



En la tahona

Con los ojos vendados noche y día,
y amarrada á la viga recrujiente,
da vueltas á la piedra la paciente
mula, que azota sin piedad el guía.
Tritura el rubio grano, que lucía
há poco en el granero, diligente,
y es luego blanca harina y pan caliente,
del holgazán regalo y alegría.
Así también el bárbaro destino
del que amarrado á sus cadenas llora
y nunca el premio del trabajo alcanza.
¡Cuántos, como la mula del niolino,
trabajan sin cesar hora tras hora
para que llene el holgazán la panza!

LORENZO DE MIRANDA

MESA REVUELTA



—¿Qué papel te han repartido en el drama?

—El de una joven que se deja seducir.

—¡Pues hija, di que siempre te toca hacer lo mismo!

Mar adentro, por D. José J. Herrero.

De verdadero acontecimiento literario podemos calificar la publicación de este libro, original del indiscutible poeta Pepe Herrero, como le llaman sus numerosos amigos y admiradores.

Tres composiciones magistrales contiene *Mar adentro*, y en todas ellas se advierte el nervio poético del autor, la robustez de su musa y la altura envidiable á que se remonta su inspiración.

Enseñanza gradual de la Lengua castellana. Principios de Gramática castellana, por D. José A. Rodríguez García, licenciado en Filosofía y Letras, profesor titular de Gramática, Geografía é Historia en la Escuela provincial de Artes y Oficios de la Habana, etc.

Un volumen en 8.° de 250 páginas.

Dos pesetas en España y tres en América.

Batió las cataratas un célebre operador á un caballero bastante gracioso, aunque estaba completamente ciego.

La operación, según el facultativo, estaba perfectamente hecha; pero, sin embargo, el ciego adelantaba poco en lo que más le importaba, que era la vista.

Visitándolo cierto día un amigo, le preguntó:

—¿Y qué tal, Sr. D. Veremundo, ve usted algo? ¿se aclara ya esa vista?

—Hombre, yo le diré á usted, contestó el ciego; el señor facultativo dice que veo muy bien; yo, por mi parte, no distingo ni siquiera los bultos; pero como no he estudiado cirugía, indudablemente soy yo el que se equivoca.

El cielo alegre, por D. Salvador Rueda. Este precioso libro de nuestro querido amigo y antiguo colaborador acaba de ser reimpreso, formando parte de la *Biblioteca selecta* que edita en Valencia D. Pascual Aguilar.

Dos reales el tomo en toda España.

Estudios políticos y sociales, por Adolfo Posada, Gumersindo Azcárate, Vicente Romero y Girón, Pedro Dorado, Emilio Castelar, Eduardo Sanz y Escartín, Ricardo Becerro de Bengoa, S. Moret y Prendergast, Rafael Salillas, José Canalejas y Méndez, Urbano González Serrano, Fernando de León y Castillo.

Como se ve, los más ilustres escritores españoles han contribuído á esta obra, que ha de llamar poderosamente la atención de las personas aficionadas á estudios sociológicos y políticos.

Un tomo en 4.° de más de 500 páginas, 6 pesetas ejemplar.

A misa tocaban
en cierto lugar,
cuando un caballero
de cara formal
y más de once lustros
lo menos de edad,
á toda carrera,
sin ver, sin mirar,
aquí tropezando,
cayendo acullá,
derecho á la iglesia
con ansia y afán
cruzaba las calles
como un vendaval.
Ya cerca del templo,
de cara se da
con un señor grave
que le hace parar;
mas sin preocuparse
del choque fatal,
tan sólo pregunta
con viva ansiedad:
—¿Querrá usté decirme
si puedo alcanzar
la misa?—Y el otro
con gran seriedad
le dice:—¿La misa?
Al paso que va,
no sólo la alcanza,
la deja usté atrás.

JAVIER DE BURGOS

La Armería Real. Madrid. Con el título de «Monografías artísticas» viene publicándose bajo la dirección del distinguido escritor D. Manuel Jorreto una serie de cuadernos muy interesantes donde se hace la descripción de todas las Dependencias y Sitios Reales, Museos, Palacios, Templos, etc.

En la última monografía publicada se describe la Armería Real con la autoridad y pericia de un arqueólogo tan consumado como el conde de Valencia de Don Juan.

Academias. I. Primitivo, por D. Carlos Reyles.

Trabajo literario muy bien escrito por su autor, distinguido literato de Montevideo.

Un mozo de café,
por acortar el gas, rompió un quinqué.
Los inventos del siglo diez y nueve
no son para tratados por la plebe.

Memoria acerca de la dramática gallega. Causas de su poco desarrollo é influencia que en el mismo puede ejercer el regionalismo, por D. Galo Salinas y Rodríguez.

Estudio histórico-literario de mucha importancia para la literatura galaica.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

UN TENORIO

Conquisto á todas las chicas;
ninguna se me resiste,
pues voy á tender mis redes
con camisas de *Martínez*.
2, SAN SEBASTIAN, 2

PARA BAILES

Ricos surtidos de fiambres preparados por la casa Sobrino de Guinea, Carretas, 27. Emparedados á 2 pesetas docena, y las especiales mediasnoches con jamón á 25 cénts. Servicio especial para lunchs.

Sobrino de Guinea, Carretas, 27

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR

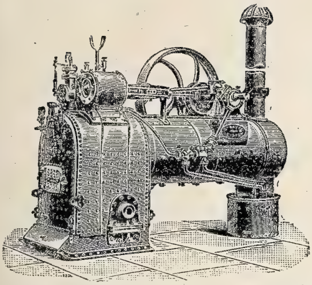
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.



CRISTETA GARCIA

Ultimas novedades en peinados para reuniones. Alquila mantones de Manila, capuchones y bebés de último figurín.
HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

ELECTRICIDAD

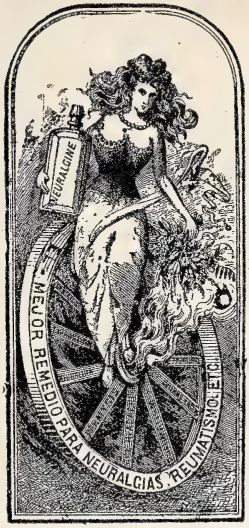


ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

BÁLSAMO
NEURALGINE



GRAN
REMEDIO
para la curación del
REUMATISMO
NEURALGIA
GOTA SCIATIC
LUMBAGO
CONTUSIONES
TORCEDURAS
SABAÑONES
y DOLORES NERVIOSOS

Cura como por encanto

Ninguna preparación en la tierra iguala á la *NEURALGINE* como remedio externo, **seguro, sencillo** y **eficaz.** Su baratura la pone al alcance de todos, y cualquiera que sufra algún dolor puede inmediatamente tener una prueba poco costosa y positiva de sus virtudes.
De venta en las farmacias y droguerías.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLE FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

CAMISERIA ESPECIAL, Montera, 36

Batistas, Zephirs, Cretonas, Oxfords, Fulards.

CAMISAS
SUCESORES DE ONDÁTEGUI
CALZONCILLOS
Oxfords, Fulards, Franelas.
BATISTAS, HOLANDAS, ZEPHIRS Y PERCALES FANTASIA

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

CHARADAS

Segunda-cuarta en los viejos;
en *tercia-primera* hay agua;
y con mujer *tercia-dos,*
si pudiera, me casaba.
Es instrumento de música
el *todo* de esta charada.

H. MANI

Soso es *prima* con *primera;*
el que te fía, *dos-tres;*
y el *todo* de la charada
nombre femenino es.

A. SÁNCHEZ

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*** - **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

Gran Hotel del Comercio
DE JOSÉ CEA
Socio gerente del Café-Restaurant
DEL SUIZO
Calle de Zamora y Plazuela de los Bandos
SALAMANCA

En este acreditado y elegante Hotel, situado en el sitio más céntrico y más hermoso de Salamanca, se han introducido grandes reformas en todos los servicios, favorables á los viajeros.

TRASPASO
del Café-Restaurant del Suizo
DE SALAMANCA

Por fallecimiento de uno de los dueños y por haber tomado traspaso del Hotel del Comercio el Socio-Gerente del Café Suizo, se traspasa este antiguo y acreditadísimo establecimiento, recién decorado y amueblado, con grandes existencias de todo género; hermosos salones de café y comedores, y en el piso principal la sociedad Círculo Mercantil é Industrial, con cuatrocientos socios.

Dirigirse á los señores Ramos Santos y Compañía, Café Suizo, Salamanca, quien facilitará toda clase de detalles.



LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

LA SOLEDAD
10, DESENGAÑO, 10
EMPRESA GENERAL DE
SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES
TELÉFONO NÚM. 205
NO TIENE SUCURSALES



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

PERFUMES con VIOLETTES du CZAR
ESENCIA para **el PAÑUELO**
POLVO DE ARROZ
JABON
Creacion de la PERFUMERIA ORIZA de L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS.

LOGOGRIFO

POR B. A. PUERTO

65. 9. 1234567890 3250

3450, 823. 6476

054864

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR A. NOVEJARQUE

Gata

8214

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Ebanistería y tapicería
Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.
Somovilla. Barquillo, 8

LAMPARAS
INCANDESCENTES PARA LUZ ELÉCTRICA
Las mejores por su poco consumo, gran duración y poco precio, se venden en el CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL
Ventura de la Vega, 1 (antes del Baño)

Para S. José y los Dolores
la casa **SANTA RITA**
Barquillo, 20, Madrid
presenta á las señoras una gran variedad de **LABORES** comenzadas á bordar para terminarlas con facilidad, á precios muy reducidos. **Sedas, Lanas, Bordados** y todos los artículos de hacer flores.

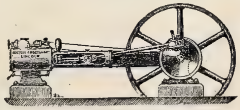
HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA
No emplear sino:
LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA
DE
BOTOT
Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS
Exigir la Firma: M.J. Botot
y las Señas:
17, Rue de la Paix, PARIS.

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

DR. GARRIDO
¿Por qué vienen á comprar todos los enfermos que viven **con los ojos más abiertos**, de Madrid y de provincias, á esta farmacia, **LUNA, 6?** Porque les conviene. ¿Por qué no vienen á curarse todos los que padecen desesperadamente del estómago á esta consulta médica, **LUNA, 6?** Porque viven **con los ojos cerrados.** Aquel refrán de «los sabios para tí y los tontos para mí» no se observa en esta casa. **Aunque sean más los tontos,** no los queremos. Preferimos los menos, porque **con éstos,** un hombre de conciencia y de vergüenza se puede entender; **con aquéllos, nunca:** He dicho.—**LUNA, 6.**

MENSAJEROS — Servicio, 25 cts. — CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL — VENTURA DE LA VEGA, 1 — ESCRITORIO PÚBLICO — Servicio, 0,10 cts.

AL BELLO SEXO
DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa,** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
Astreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de España.

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª.
Alcalá 88 Droguería

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**



LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

CUBO GEOGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE



Reemplazando los números y estrellas por letras, léase:

Del 1 al 2.—Capital.
» 3 al 1.—Idem.
» 3 al 4.—Villa de Zaragoza.
» 4 al 2.—Id. de Málaga.
» 3 al 5.—Id. de Valencia.
» 5 al 6.—Río de Avila.
» 4 al 6.—Id. de Alava.
» 6 al 7.—Id. de Salamanca.
» 2 al 7 —Ría de Pontevedra

Combinación logogrífica

POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 7 — Apellido
1 2 4 5 3 6 7 — Animal.

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL**, corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.



RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante



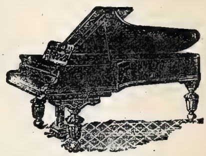
RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

ESTELA & BERNAREGGI
22, Poniente, 22.—Barcelona



Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.
De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.
Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos

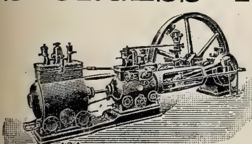
ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.
Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

HABILITACIÓN DE **CLASES PASIVAS** AGENCIA *ALMODÓVAR*
Tramitación de Expedientes de pensión, Retiros, Jubilaciones, Cesantías, Pagas de Toca, Cruces, Traslaciones de pago. Admítense poderes. Contéstanse consultas.
CABALLERO DE GRACIA, 15, 2.°, MADRID

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD
calle de Postas
25 Y 27
cuando afirma que el reloj
SEELAND
es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el
RELOJ DE PRECISIÓN
el más barato por su precio

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

CIELO mío, te felicito por si no puedo hacerlo personalmente, enviándote un millón caricias.—*Luis.*

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

LOS males nerviosos se curan con el *Antinervioso Howard.* Cuatro pesetas. Valverde, 11, y boticas de España.

CONCHA. Nenuca mía. Deseando constantemente verte, mi única ilusión llegue tiempo estar juntos. A todas horas te recuerda cariñosamente tu—*Paco.*

COMPRA, venta y cambio de muebles; armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas. Jacometrezo, 26 (Grases).

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

NOVIAS: No casarse sin comprar los grupos de azahar de 50 céntimos. Preciados, 7 Guantería.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

SELLOS. Para colecciones, surtidos: cien europeos, 125 céntimos. Cien americanos, 250 céntimos. Cien Indias Inglesas, Francesas, Portuguesas, 200 céntimos. Pago adelantado, porte gratis. Rafael Alvarez.—Hoyo Esparteros, 19, Málaga.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

MÁLAGA. Impaciente hasta que me escribas. Acuérdame mucho de ti. No me olvides. Tuyo—*Chilonga.*

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LOS PERROS son animales muy...... 400 pesetas para la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y francos de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

BOLETÍN COMERCIAL.—Grandes ventajas suscriptores. Número gratis quien lo pida. Molineros, 12, bajos. Palma Mallorca.

BARCELONA. Recibí carta con la satisfacción de siempre. Piden detalles chiquillada. Tu tío s spende viaje. Te quiero muchísimo.—*Zaragoza.*

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

SE VENDE precioso y doble juego de ajedrez, con otros. Razón, Jacometrezo, 35, portería.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

LUIS mío: No saber de ti no es vivir; te quiero mucho, más que á mi vida, ya lo sabes. Tuya hasta la muerte—*Rosa.*

APARATO para gas. Véndese uno de 150 luces, sistema «Alpha», Müller accionado por gasolina, con aparato de luz, tuberías, llaves, etc. Precio completo, 3.500 pesetas. Detalles y verlo funcionar, dirigirse D. Juan Ramos Ruiz. Vélez-Málaga.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

M. SIEMPRE tinieblas; no quieren que me veas, y me ves siempre. Te quiero muchísimo. Recuerdos al .r.. de tu *Cartujo.*

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Plantas, semillas; se hacen toda clase de trabajos con flores naturales.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

GRIETAS de los pezones. Se curan con la *Película Jankot.* Dos pesetas frasco. Arenal, 2. Embajadores, 7. Farmacias.

M. F. 11 FEBRERO. Mañana me voy por seis ó siete días á Salamanca y Avila por asuntos; qué alegría tendría si hubiera sido para ir á esa; ya sabes que cuantas veces pueda y tenga ocasión, iré; estoy preparando el tenerla para cuando sabes, y creo que lo podré arreglar. Siempre queriéndote más y más.

PIANO. Se vende casi nuevo mitad precio; media cola Erard. Pez, 22, segundo.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

CASA particular cede gabinete y alcoba á señora ó caballero estable. Montera, 23, tercero derecha.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

DEPENDIENTE tejidos. Sabe teneduría, francés, italiano. Se ofrece para cualquier provincia. Careta; Basea, 42, Barcelona.

SOLO el mes de Febrero: saldo de Perfumería; buenas marcas inglesas, francesas, españolas. Preciados, 7. Guantería.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M Macián, Cab.º de Gracia, 80, Madrid, y principales perfumerías

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



CARNAVAL, por Cecilio Plá

20 CÉNTS.

NÚM. 304

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A las charadas. Piave.—Ocarina.—Sofía.

A los logogrifos: Gumersindo.—Baco.

Al cubo geográfico:

A V I L A
L A V R
A T E C A L O R
Y Y O
O U S
R D A B A
A D A J A Z

A la combinación logográfica: Bercero. Becerro.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor. M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID



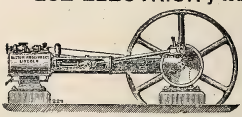
MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

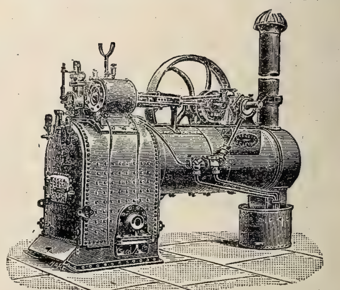


FUNCIONAN EN

Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA. ALCALA. 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 27 DE FEBRERO DE 1897 | NÚM. 304

INSTANTÁNEAS



EL MERCADO DE FLORES EN NIZA

La hermosa y privilegiada ciudad del Mediterráneo, de cuya posesión se enorgullecen con sobrado motivo los franceses, tiene su principal riqueza en las flores. Y esta afirmación, que pudiera parecer inexacta ó exagerada al menos, tiene su lógico fundamento en el prodigioso actual consumo de flores, multiplicado cada día por la alta sociedad, en la vastísima exportación que hace Niza de sus perfumes y en la prodigiosa fuerza de aquel suelo, cuyos innumerables jardines y parterres gozan de perenne é inagotable fecundidad.

El mercado de flores en Niza, lo mismo en los alrededores de la fiesta de Noel que en las mañanas de Abril y Mayo, presenta el animado aspecto que reproduce nuestra fotografía; pero esta animación llega á lo increíble en estos días del Carnaval, en que los turistas ingleses, las damas de París y toda la numerosa colonia de Niza organiza sus aprestos para la espléndida «batalla de flores», que es la nota culminante en el animadísimo y famoso Carnaval de Niza.


Carnaval de la vida
mundano infierno
¿á qué fijarte plazo
si eres eterno?
Tus farsas y locuras
son siempre iguales
para mi todo el año
son carnavales.
J. Jackson Veyan.
G. E. CHIORINO 97

CRÓNICAS RETROSPECTIVAS

Fechas célebres

en la sociedad de Madrid.

Dos bailes de trajes.

El palacio Cervellón.

Los duques de Fernán-Núñez.



Bailes célebres.

Fiesta notable.

La viudez de la Duquesa.

Esperanzas.

DESCUELLAN en la historia de los salones madrileños durante el reinado de doña Isabel II dos fechas memorables: la del 14 de Abril de 1863, en que dieron los duques de Fernán-Núñez un gran baile de trajes, y la del 1.º de Abril de 1864, en que se celebró otro no menos notable y de la misma índole en el palacio de los duques de Medinaceli.

Esas fiestas que han dejado imperecederos recuerdos, y de las que ya por desgracia van quedando muy pocos testigos presenciales, señalan una de las épocas de más esplendor de la sociedad madrileña y uno de los períodos en que la nación alcanzó mayor prosperidad, pues estaban recientes las victorias alcanzadas por nuestro valiente ejército en África, recibían gran impulso las obras públicas, se fomentaban los intereses materiales y se aprovechaban los beneficios de la paz, de que tan raramente ha disfrutado España en lo que va de siglo. Sólo en épocas de prosperidad y de reposo pueden celebrarse fiestas como aquéllas



DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ



DUQUESA DE FERNÁN-NÚÑEZ



MARQUESA DE PERIJÁ

cuyos recuerdos vamos á evocar, porque son indispensables para su éxito la tranquilidad en los espíritus y la abundancia de dinero, y sólo pueden celebrarse en casas como las dos mencionadas, que han unido á sus heredados prestigios históricos el espíritu moderno, aceptando todos los progresos, cooperando á su desenvolvimiento y salvándose con una administración inteligente y previsora de la ruina que han sufrido otras que fueron tan ilustres y poderosas como ellas en lo pasado.



MADAME STUARS

* * *

El día 14 de Octubre de 1852 se celebraron en Madrid con gran solemnidad las bodas de D. Manuel Pascual Falcó de Adda, marqués de Almonacir, hijo segundo de los marqueses de Castel-Rodrigo, príncipe Pío de Saboya, con la Excma. Sra. Doña María del Pilar Loreto Osorio Gutiérrez de los Ríos, tercera duquesa de Fernán-Núñez, quinta duquesa del Arco, séptima duquesa de Montellano, octava condesa de Cervellón, tres veces Grande de España de primera clase, é hija única del séptimo conde de Cervellón y de la segunda duquesa de Fernán-Núñez.



MARQUESA DE MANZANEDO

Este matrimonio formado por el amor, y que unía á dos familias ilustres de la aristocracia española, creó una casa que ha sido importantísima bajo el punto de vista social y que ha dado gran esplendor á la Grandeza española de nuestros días: la casa de los duques de Fernán-Núñez, que fué el título que adoptaron los nuevos esposos.

El Duque, dotado de una gran inteligencia, con las aficiones y los refinamientos de artista que había adquirido en la patria de su madre, en la encantadora Italia, que meció también su cuna; con gustos de gran señor y un amor á España que demostró en todas las ocasiones de su vida, y que han proporcionado á la nación bienandanzas como las del tratado de comercio que firmó siendo embajador nuestro en Francia, procuró desde el primer momento de su feliz unión ocupar dignamente el rango que le correspondía.

La Duquesa, noble, inteligente y dotada de todas las cualidades propias de la gran dama española, secundó los planes de su esposo, ayudándole poderosamente en la obra que ha añadido tanto prestigio á los que había heredado su ilustre casa.

Ocuparon los duques de Fernán-Núñez el palacio Cervellón, casa solariega de la duquesa, situada en la calle de Santa Isabel, y que tiene la siguiente historia:

En lo que era arrabal en tiempo de Felipe II poseía una huerta de recreo el favorito Antonio Pérez. Sufrió la finca, donde el secretario del rey buscaría más de una vez alivio á las pesadumbres de los negocios de Estado que fueron causa de su ruina, la tormentosa suerte que destruyó su grandeza, y la adquirió después D. Gaspar Mercader y Exarch, séptimo barón de Buñol, Maestre de Campo y Baile, general de Valencia, consejero de los reyes D. Felipe II y D. Felipe III. De este magnate, ilustre sucesor de uno de los nueve caballeros conquistadores de Cataluña, la heredó su hijo el primer conde de Cervellón, y comenzó á labrar el palacio que había de ostentar en el escudo de oro los dos lobos rasantes de gules, que es de Osorio; partido de oro después, con la bordadura cargada de ocho cabezas de dragón, que es de Gutiérrez de los Ríos; el escusón de oro con el ciervo de azur, que es Cervellón; como cimera, el murciélago coronado por la diadema imperial; como tenantes, dos Hércules, y como lemas, *Fluminum familia gotorum ex sanguinæ regum. Faz tu deber, et non temer. Por una que sujeté, imperial la mereci.*

La casa, como morada de tan altos señores, fué desde luego opulenta, enriqueciéndose y embelleciéndose mucho más después de la boda del padre de la actual duquesa, D. Felipe María Osorio de la Cueva y Cervellón, con la segunda duquesa de Fernán-Núñez.

Pero las obras más importantes que se hicieron en la suntuosa y aristocrática morada fueron las que inició y dirigió el duque que todos hemos conocido, y en las que demostró su gusto y su esplendidez de Médicis, favoreciendo no poco á los artistas españoles.

En este palacio, transformado y embellecido con las riquezas que hoy atesora, se celebraron brillantes reuniones semanales con el modesto título de *chocolates,* hasta que llegó la espléndida fiesta de que se hace mención al principio, y que fué descrita por la elegante y discreta pluma del ilustre marqués de Molins, de gloriosa memoria.

Asistió al baile S. M. la reina doña Isabel II en traje de *Esther,* con una mitra cuajada de piedras preciosas, falda de jacinto y regio manto, arrastrado con la majestad que era, y es todavía, uno de los rasgos dis-



DUQUESA DE LECERA



MARQUESA DE AGRELA

tintivos de aquella soberana. Su esposo el rey D. Francisco de Asís vestía de *Felipe III,* y de reina y rey moros la infanta duquesa de Montpensier y el duque su esposo.

Después que las augustas personas se sentaron en magníficos sillones colocados en el testero principal del salón de baile, comenzó el desfile de las comparsas por una de napolitanos, y siguió la que constituía la parte principal de la fiesta y reproducía de una manera exactísima la corte de los Reyes Católicos D. Fernando y doña Isabel, conquistadores de Granada.

Doña María de Toledo, representando á *Doña Leonor de Lezcano,* daba la mano al *Capitán Gonzalo de Ayora,* que no era otro que el marqués de Aranda.

Doña María Suárez de Figueroa, encarnada en la bella figura de una hija del Señor de Rubianes, tenía por pareja á *Hernán Pérez del Pulgar,* admirablemente caracterizado por el actual duque de Bivona, que era entonces un gallardo mancebo.

A *Tarfe* y á *Zozaya* los representaban D. Alonso de Toledo y la señorita de Caballero. El desdichado *Boabdil* era el Señor de Quiñones, y *Moraima* la propia duquesa de Fernán-Núñez, vestida con una esplendidez oriental que recordaba las épocas más maravillosas de la Alhambra.



CONDESA DE CRECENTE

El actual duque de Rivas, marqués de Auñón entonces, representó á su ascendiente insigne el *Capitán Francisco Ramírez de Madrid,* y la sabia *Doña Beatriz Galindo,* la famosísima *Latina,* era la noble marquesa de Heredia.

La *Condesa de Medellín* era aquella ilustre é inolvidable condesa de Campo-Alange, una de las celebridades femeninas de la sociedad contemporánea, en la que tanto ha brillado por su ingenio; la *Marquesa de Moya,* la de Molins; la *Marquesa de Villena,* la señora de Saavedra; el *Marqués de Cádiz,* el actual conde de Pinohermoso; el *Conde de Tendilla,* el de Casa-Valencia; el *Gran Capitán Gonzalo de Córdova* estaba representado por el dueño de aquella morada, el duque de Fernán-Núñez, que parecía la figura de un cuadro de época; la esposa del héroe, *Doña María Manrique,* era la condesa de Lumiares; *Cristóbal Colón* estaba caracterizado por su nieto el duque de Veragua; el inquisidor *Fray Tomás de Torquemada* era aquel simpático y bondadoso Mr. Nicolás, que murió siendo secretario del Consejo de Administración de los Ferrocarriles del Mediodía, y que tan querido era en la sociedad de Madrid.

La *Regente de Navarra* era la condesa de Scláfani, y la *Infanta Doña Juana,* la hija de los Reyes Católicos, la que hoy conocemos por condesa de Pinohermoso, y que lucía entonces todos los encantos de su belleza, trenzando con hilos de perlas los hilos de oro de rubia cabellera.

El marqués de Sardoal, el batallador orador parlamentario que hemos admirado en la tribuna del Congreso y que ha llegado á los puestos más importantes de la nación, representaba de un modo admirable á aquel *Infante D. Juan,* cuya vida fué tan corta.



SRTA. DE DESPUJOL

La reina *Doña Isabel la Católica* de aquella espléndida corte era una de las bellezas más notables de esta época: la hermosísima Luisa de Campo-Alange, marquesa de La Granja poco después y actual condesa de Pacheco, y el *Rey Católico D. Fernando* era el actual marqués de Bogaraya.



INFANTA ISABEL

¡Ay, Sr. Presidente de la Diputación Provincial, quién se volviera á aquel tiempo, y lo pasado, pasado! Lo mismo desearía el que hizo aquella noche de *Duque de Medina Sidonia,* y no era otro que el actual y legítimo poseedor del título, que entonces llevaba el de Fernandina.

Terminado el desfile de la brillante corte de aquellos poderosos monarcas que unieron un nuevo mundo á la vieja España, todavía se admiró la entrada en los salones de una beldad espléndida como pocas, y ataviada con un lujo y riqueza verdaderamente deslumbradores.



INFANTA EULALIA

Era la duquesa de Medinaceli, en todo el esplendor de su meridional y deslumbradora hermosura, vestida de reina *Atalia,* ceñido el esbelto cuerpo por deslumbradora coraza de plata, suelto el negro cabello, coronada con argentado casco que la daba el aspecto de una aparición divina, y materialmente cubierta de esmeraldas y brillantes.

La conducían esclavos orientales en un palanquín, al que formaba dosel un palio de brocado; y con ser tan rico su atavío, brillaba más que las joyas, la plata y el oro, su belleza.

La hija mayor de los duques de la Roca, soltera entonces y recién presentada en el mundo, y hoy marquesa de la Laguna, iba de *Reina de las estrellas,* luciendo tantas como joyas ha poseído después.

Comparsas de diablillos verdes, azul y rosa, de las Horas, de los Juegos y otras mu-



MARQUESA DE LAS ALMENAS

chas, animaron aquel inolvidable baile, que los duques de Fernán-Núñez solemnizaron repartiendo una gran limosna entre los pobres de su distrito y regalando con delicada cena á los enfermos del Hospital.

El esplendor de la casa de Fernán-Núñez no ha decaído un solo momento desde aquella época, siendo el noble prócer que la dirigía uno de los patriotas que más han respetado los fallos de la soberanía nacional, sin oponerse nunca á la voluntad de la nación y procurando siempre su prestigio.



MARQUESES DE LA MINA

Solemnizó las victorias de África abriendo un concurso de cuadros que representasen la *Batalla de Tetuán,* adquirió cuadros y estatuas en todas las Exposiciones de Bellas Artes, pensionó y premió artistas, contribuyó á las mejoras de la capital, costeando en gran parte el paseo de coches del Retiro, y procuró sostener el movimiento de sociedad en Madrid aun en las épocas más calamitosas, para que no sufriesen el comercio ni la industria.

Después de la Restauración, habiendo terminado las carreras sus hijos, y casada su hija con el duque de Alba, volvió á abrir las puertas de su suntuoso palacio para continuar la serie de sus espléndidas fiestas.

Merecen recordarse, entre otras, el concierto en que se presentó por primera vez en aquella casa, después de casa-

da, la duquesa de Alba. En aquel concierto tomó parte, cantando por última vez delante de la sociedad aristocrática de la que había sido el ídolo, el inolvidable Tamberlick, sol que descendía á su ocaso, mientras nacía esplendoroso otro que también se aplaudió allí aquella noche, y que, por desgracia, debía durar muy poco: el malogrado Gayarre.

En honor de la reina Cristina, recién llegada á España, se dió un baile magnífico, al que asistió la hermosa soberana con su esposo el llorado rey D. Alfonso XII, las infantas doña Isabel, doña Paz y doña Eulalia, y los archiduques Raniero.

Otro de los bailes más notables de aquella espléndida casa fué el segundo de trajes que se celebró el 25 de Febrero de 1884, aprovechando aquel breve período de paz y bienandanza que disfrutó la nación en el reinado de D. Alfonso XII. Asistieron los soberanos, vistiendo de uniforme el rey, y un traje de capricho representando la Primavera, según las alegorías del siglo XVIII, la reina doña Cristina. Los acompañaban la infanta doña Paz con un traje estilo Vateau, y su esposo con los atavíos de la época de Carlos V.

El duque recibía á sus invitados vestido á lo gran señor de la corte de Felipe II, con rico traje de terciopelo y seda negra; la duquesa estaba espléndida luciendo las asombrosas galas de la corte de Luis XVI. La comparsa que se formó y que desfiló delante de los Reyes era la Comedia del Arte, según las tradiciones italianas. La infanta doña Isabel era *Coralina;* su hermana la infanta doña Eulalia, la graciosa y traviesa *Colombina;* la duquesa de Alba, *Isabelle,* luciendo un rico traje de terciopelo rosa y todas sus perlas y esmeraldas. La Dama cómica era la vizcondesa de la Torre de Luzón; la Musa de la Comedia, la condesa de Peña Ramiro; *Arlequinetta,* la señora de Silvela; *Berneta,* la marquesa de Castrillo; *Rossina,* la entonces señorita de Osma y hoy señora de Cánovas del Castillo; y *Florinetta,* aquella hermosísima Mad. Stuars, esposa del caballero que representaba por entonces á Holanda en Madrid. El marqués de la Mina vestía el traje de *Bertram,* y su hermano el de Castel-Moncayo, el de *Leandro.* Llamaron mucho la atención en aquel baile la marquesa de la Laguna, que iba de *Reina de Sawa,* luciendo las joyas más deslumbrantes; la entonces marquesa de Villa Mantilla y hoy de Squilache, de *Odalisca;* la duquesa de Osuna, de *Zoraida;* la de Valencia, de *Emperatriz Josefina;* la vizcondesa de Irueste, de *Mad. Recamier;* la duquesa de Sessa, de *Isabel I de Inglaterra;* la marquesa de Viana, de dama de la corte de Luis XV; y la marquesa de Molins, copiando de un modo admirable el severo traje de la *Doña Juana la Loca* del cuadro de Pradilla.



DUQUESA DE ALBA



MARQUESA DE LA LAGUNA



CONDESA DE PINOHERMOSO



DUQUESA DE OSUNA

Pero la fiesta más memorable de esta casa en estos últimos tiempos fué el concierto y la feria celebrados á beneficio de los pueblos víctimas de los terremotos del año 1884, y que tuvo lugar el martes 27 de Enero del 85. Volvieron á honrar la morada de los Duques los Reyes y las Infantas, y tomaron parte en el concierto la Srta. Teodorini, la Pasqua, Massini, Baldelli, Batistini y los principales artistas del Real. La magnífica sala se había convertido en un real de feria con un jardín de verbena: allí había, servidas por aristocráticas beldades, tiendas donde se vendían flores y copas de Champagne, y una chocolatería andaluza, trasunto de las de Sevilla.

El marqués de Riscal costeó un número extraordinario de *El Día,* que ilustraron Mélida, Gomar, Beruete y el malogrado Lengo, y que fué vendido durante la fiesta por la hija de los marqueses de la Romana y la del conde de Valencia de Don Juan, que hoy es la señora de Osma.

Después de la sentida muerte del malogrado rey D. Alfonso XII no volvió á celebrarse ninguna gran fiesta en aquella casa, aunque no dejaron de abrirse sus hospitalarias puertas para un círculo escogido, y un baile pequeño al que las señoras asistieron luciendo pañuelos de Manila recordó las pasadas iniciativas.

Hace tres años murió aquel noble caballero que ha ocupado con tan justos títulos puesto eminente en la sociedad de Madrid, y que deja el recuerdo de servicios como el que prestó á su patria desde la embajada de París con el famoso tratado de comercio, que fué manantial de prosperidad para nuestra decaída agricultura. Su ilustre viuda, la que con él compartió su honrosa vida, guardó un luto riguroso, apartándose por completo de la sociedad, y sólo dejó las negras vestiduras cuando la primavera pasada un fausto acontecimiento, la boda de su hijo primogénito con la encantadora hija de los duques de Bivona, llenó su alma de alegría.

Volvió á vestir, para recibir á su nueva hija, sus galas, y con la hermosa descendiente de los Alvarez de Toledo penetró en el antiguo y nobilísimo palacio de Cervellón un rayo de sol de primavera mensajero de esperanzas, y cuantos han frecuentado aquella mansión de grandes señores hacen fervientes votos para que se vean cumplidas y pueda ver la noble dama señora de aquellos dominios reproducido con figuras de sus nietos el precioso grupo escultórico que representando los juegos de sus hijos adorna la galería de su palacio.

Fotografías F. Debas y A. Barcia

KASABAL



El Carnaval en las calles

Con la vista clavada en los balcones,
con la intención en la mirada puesta
y en los tricornios la cuchara enhiesta,
va la Tuna robando corazones.
Del pasacalle los vibrantes sones
apagan los rumores de la fiesta,
cuando al combate la pasión se apresta
y se inician las pérfidas traiciones.
Desfila la marcial estudiantina,
mientras la luz del astro que declina
la envuelve entre sus últimos fulgores.
¡Allá va la comparsa bulliciosa,
la alegre juventud, la edad dichosa
de la fe, la amistad y los amores!

RAFAEL OCHOA

ACTUALIDADES

La toma de Silang



VISTA DE SILANG

El espíritu público, tan decaído y pesimista con motivo del triste y lento curso de la guerra de Cuba, donde tantos millares de valientes han sucumbido sin provecho ni gloria, ha tenido estos días ocasión de reanimarse y exaltarse con motivo de las brillantes operaciones realizadas por nuestro ejército en Filipinas, y que han dado por glorioso resultado la toma de Silang, uno de los principales reductos ocupados por los rebeldes y considerado por ellos como inexpugnable.

El pueblo de Silang, reconquistado heroicamente por la división del general Lachambre, pertenece á la provincia de Cavite, y está situado al norte de los montes de Sungay y á veintidós kilómetros de Calamba. Tiene 7.500 habitantes, y está rodeado de un bosque espesísimo.

El general Lachambre, que acaba de cubrirse de gloria en Filipinas, es uno de tantos generales



EL GENERAL LACHAMBRE
Fotog. Otero y Colominas

que regresaron de Cuba convencidos de que allí el problema estaba fuera del alcance, de la pericia, de la abnegación y de la bravura de los soldados, y que exigía otros elementos de éxito y de solución. Como recuerdo curioso diremos que el nombre del general Lachambre fué el primero que sonó después del grito de Baire. Como jefe militar que era de la provincia de Santiago de Cuba al estallar la insurrección hace dos años, fué el primer caudillo español que se puso en movimiento sobre los rebeldes, circunscritos entonces á los alrededores de Bayamo.

El avance sobre Silang fué un verdadero paseo triunfal de nuestras tropas, con episodios tan brillantes como la toma de Pamplona y los combates dados á orilla del río Zapote. El día 16 la brigada Cornell y la brigada Marina, que componen la división Lachambre, estaban á la vista de Silang.

Continuando el movimiento



EL COMANDANTE BURGUETE
HERIDO EN LA TOMA DE PAMPLONA
Fotog. Alviach



EL RÍO ZAPOTE
EN CUYA ORILLA CAYÓ MUERTO EL HEROICO CORONEL ALBERT

combinado de avance, el general Lachambre y su cuartel general pasaron el río Marante, flanqueando y tomando fortísimas trincheras y envolviendo las defensas del río Iba, para lo cual hubieron de descolgarse por las vertientes los incansables cazadores. Al atacar de frente las trincheras del pueblo fué cuando cayó herido de dos balazos el bravo teniente coronel D. Fortunato López, y en un reconocimiento del río Zapote, al intentar vadearlo, cayó muerto el heroico coronel Albert, gritando ¡viva España!

Mediante estas operaciones el general Lachambre y su cuartel general se unieron á la brigada Marina, y empezaron á cañonear



EL GENERAL CORNELL

á Silang, emplazando los obuses á 500 metros del pueblo.

En esta situación las tropas y en la mañana del 19, la brigada Cornell, que á costa de esfuerzos inauditos había seguido el plan de avance, salvando obstáculos naturales y envolviendo posiciones admirablemente fortificadas, pasó el río Tibagan, tomando á la bayoneta sus trincheras; y mientras la brigada Marina, cruzando el río por dos puntos, cogía de flanco al pueblo, los soldados de Cornell, y á su vanguardia el coronel Zabala, entraron en Silang con impulso tan formidable, que tras ellos pasaron también, entrando en el pueblo, toda la artillería, los parques y la impedimenta de la división.



D. JOSÉ MILLÁN ASTRAY TERREROS
Fotog. J. Astray

Los héroes de San Rafael

Toda la prensa española se ha ocupado del hecho heroico que la prensa de Manila llegada en el último correo refiere con todo lujo de detalles.

Un segundo teniente recién salido de la Academia, joven de diecisiete años, D. José Millán Astray y Terreros, que guarnecía con 30 hombres el pueblo de San Rafael en la Pampanga, se defendió bizarramente contra 3.000 insurrectos tágalos, que entraron en el pueblo, lo incendiaron y rodearon el convento donde aquellos héroes se hicieron fuertes. El bravo comandante Sarthou, que tuvo noticia de tan horrible trance, salvó innumerables peligros, y después de penosa marcha pudo prestar eficaz auxilio á los valerosos soldados que se defendían en el convento de San Rafael.

Un cuadrillero enviado por el valeroso teniente fué quien avisó á la columna Sarthou, que trabó gran combate con los rebeldes.



EL COMANDANTE SARTHOU
Fotog. Sociedad Art.º-Fot.ª

La señora de Polavieja

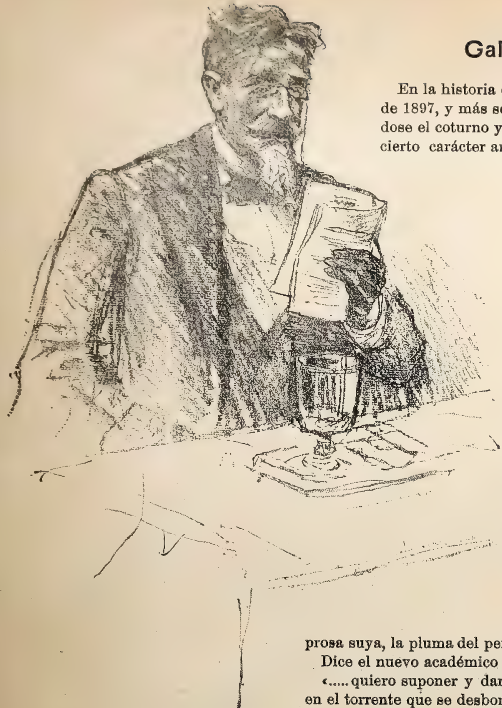


Cuando todo el entusiasmo de la patria hace objeto de sus aplausos al caudillo modelo que dejando para sus generales el puesto de mayor lucimiento dirige desde Peñaraque las operaciones combinadas sobre los focos de la insurrección caviteña, nadie olvida que el general ilustre, al requerir su espada de combate, dejó en Madrid las dulzuras de un hogar dichoso, y en éste á la distinguida dama que con él compartiera dichas y zozobras.

S. M. la Reina, la sociedad de Madrid, cuantos admiran desde aquí la prodigiosa labor militar de quien venció en Cuba la *guerra chica,* han ido estos días á poner á los pies de la señora de Polavieja, junto al saludo respetuoso, el testimonio de admiración y gratitud patriótica para el bravo general que conduce á nuestros soldados á la victoria.

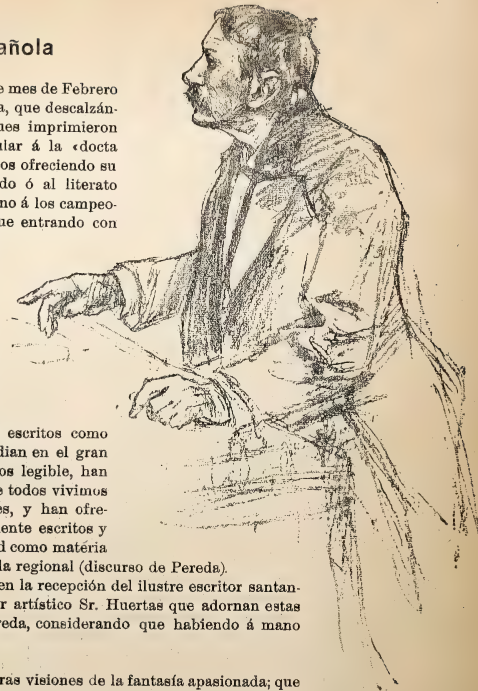
Fotog. Edg. Debas

Galdós y Pereda en la Academia Española



En la historia de las letras patrias ha de ser por siempre señalado este mes de Febrero de 1897, y más señalado todavía para la historia de la vetusta Academia, que descalzándose el coturno y arrojando fuera de sí el manto cuyos severos pliegues imprimieron cierto carácter arqueológico y ¿por qué no decirlo? antipático é impopular á la «docta casa», parece emprender nuevos y redentores caminos ofreciendo su brazo, no al erudito enfadoso, al político afortunado ó al literato pasado de moda, á guisa de embozada jubilación, sino á los campeones de la novela contemporánea, fresca, popular, que entrando con ellos en la Academia parece poblar escaños y pasillos con la sangre roja é hirviente de los chisperos de Galdós ó de los montañeses de Pereda.

Hojeando los discursos que uno y otro han leído ante el más respetable de los senados (si es posible hojear lo que aun saboreado muy despacio nos deja llenos de apetito), se echa de ver la diferencia entre estas recepciones y las que menudeaban años atrás en el viejo caserón de la calle de Valverde. Nada de pedantescas disquisiciones, de temas enfadosos, de achaques eruditos, con tanto trabajo escritos como escuchados; Galdós y Pereda, que á toda hora estudian en el gran libro social, para todos abierto, mas para muy pocos legible, han buscado una vez más en el seno de la sociedad donde todos vivimos y de donde ellos sacaron el barro para sus creaciones, y han ofrecido al público y al arte dos discursos magistralmente escritos y maravillosamente pensados, ya acerca de la sociedad como matéria novelable (discurso de Galdós), ya acerca de la novela regional (discurso de Pereda).



Por ser éste el más reciente, y por estar tomados en la recepción del ilustre escritor santanderino los apuntes de nuestro distinguido redactor artístico Sr. Huertas que adornan estas líneas, copiaremos un párrafo del discurso de Pereda, considerando que habiendo á mano prosa suya, la pluma del periodista debe detenerse..... y copiar.

Dice el nuevo académico sintetizando su discurso:

«..... quiero suponer y dar por hecho que todos estos razonamientos míos son puras visiones de la fantasía apasionada; que en el torrente que se desborda y precipita, que en la tempestad que se desata, caiga y se derrumbe hasta la roca de mi ejemplo, que parecía inconmovible.....

»Para cuando llegue ese día; para cuando no haya fronteras en las comarcas ni en las naciones; cuando en todo el mundo, que seguirá llamándose civilizado y culto, se vista un mismo traje y se sienta y se piense del mismo modo, y por contera y remate se hable el *volapuk;* es decir, cuando los pueblos y las gentes pierdan sus peculiares rasgos fisonómicos; cuando el vastísimo cuadro de la humanidad no tenga más que un color, y ese muy triste, y el mundo llegue á ser una inmensa y desconsoladora estepa, y se mueran en ella de tedio sus habitadores, quédeles, por misericordia de Dios, el refugio del arte de estos tiempos como fiel archivo de las olvidadas costumbres nacionales, donde hallen los desesperados algo en que poner los ojos del espíritu y emplear las fibras del corazón aterido y ocioso, y que este noble y puro deleite se difunda y circule por sus venas, como germen de más levantados estímulos y savia de una nueva vida.—He dicho.»

La prensa ilustrada extranjera



EMBARQUE DEL PRÍNCIPE JORGE DE GRECIA
EN EL PUERTO DE ATENAS
Black & White



S. A. EL PRÍNCIPE JORGE DE GRECIA
Le Monde Illustrée



M. DELYANNIS
PRESIDENTE DEL GOBIERNO HELÉNICO
Le Monde Illustrée



LOS MUELLES DE CANEA AL DESEMBARCAR
LAS TRIPULACIONES DE LOS BARCOS EXTRANJEROS
Le Monde Illustrée



EL HAMBRE EN LA INDIA
EPISODIO DRAMÁTICO DETRÁS DE UNA CARRETA
CARGADA DE ARROZ
Illustrated London News

PORTFOLIO DE LA SEMANA



CÁNOVAS EN EL BAILE.—El ilustre presidente del Consejo, como escritor eximio que es, según acreditan sus numerosas obras y sus casi numerosos sillones en las Academias respectivas, y como artista preclaro que también es, según lo demuestra su firma puesta al pie del cuadro «al pastel» de las reformas antillanas, claro es que no podía faltar al baile dado en el Real por la Sociedad de Escritores y Artistas.

Y allí tuvo la fortuna de sorprenderle nuestra cámara (que no es precisamente la de Diputados ni la de Senadores) en el preciso momento en que la multitud de máscaras que llenaba el salón y el sin fin de curiosos que desde plateas y palcos presenciaban la fiesta dándola realce, arrojaron sobre el Sr. Cánovas, apenas le vieron entrar, todo el caudal de serpentinas y *confetti* que habían almacenado para el caso.



EL LABERINTO DE CRETA.—Todos los periódicos ilustrados, al dar cuenta de los sucesos que hoy preocupan á las grandes potencias, sacan á luz curiosas vistas panorámicas de la Canea y de su puerto, de Retyhmo, de las *montañas blancas* y otros curiosos lugares de la histórica isla que hoy se disputan turcos y griegos.

Nosotros nos permitimos en este *portfolio* completar aquella información con la vista auténtica del legendario laberinto, mandada construir en los tiempos míticos por Minos, rey de Creta, á su famoso arquitecto Dédalo.

Es indudable que el *laberinto de Creta* existe todavía, ya que vemos perdidas y desorientadas en medio de él á las grandes potencias de Europa.

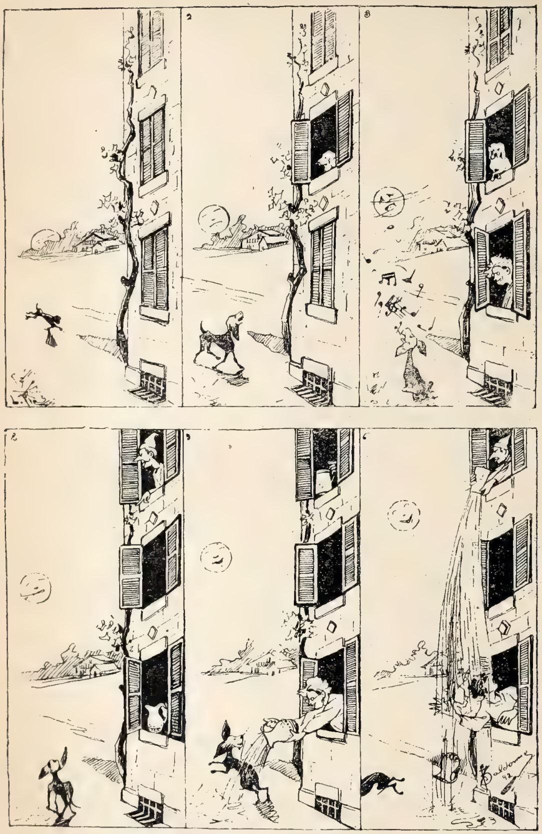
Dibujos de MECACHIS



NOTAS DE CARNAVAL

LA HORA DEL BAILE, POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA



UNA TROVA INTERRUMPIDA, *por Baldomie*

Hemos recibido la XIV edición de la *Guía Comercial de Madrid*, que viene publicando todos los años la casa editorial Bailly-Baillière é Hijos.

Esta edición, como todas las anteriores, ha sido corregida con el esmero que requiere obra tan importante y para que responda á los fines estimables y valiosos que persigue.

Enseñanza gradual de la Lengua castellana. Principios de Gramática castellana, por D. José A. Rodríguez García, licenciado en Filosofía y Letras, profesor titular de Gramática, Geografía é Historia en la Escuela provincial de Artes y Oficios de la Habana, etc.

Un volumen en 8.° de 250 páginas.

Dos pesetas en España y tres en América.

Necrología del Sr. D. Carlos Jiménez Placer y Echevarría, escrita y publicada en cumplimiento de acuerdo de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras por el socio preeminente y Secretario de esta corporación D. Luis Montoto y Rautenstranch.

Reglas para los bailes de salón, por don J. Lagus.

El editor barcelonés D. José González Font acaba de publicar en un lujoso tomito la primera versión castellana de esta obra, en que se describen prácticamente los bailes más en uso en los salones elegantes.

Contiene además una serie muy variada y nueva de cuadros de cotillón.

Marrodan primero. Novela por D. José M. Matheu.

Es el Sr. Matheu uno de los escritores más sólidos con que cuenta la moderna novela española, y á sus innumerables títulos como profundo novelista y observador sagaz, unirá los que el público y la crítica habrán de reconocerle con motivo de la publicación de *Marrodan primero*, digna continuación de la novela de costumbres políticas que hará unos años publicó el Sr. Matheu con el título de *El santo patrono*.

Un lujoso volúmen de 430 páginas, 3 pesetas ejemplar.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

HISTÓRICO
Cosa probada parece
que Adán no gastó camisa.....
¿Cómo había de gastarla,
si aún *Martínez* no existía?
2, SAN SEBASTIAN, 2

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos diferentes de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos diferentes de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

PARA BAILES
Ricos surtidos de fiambres preparados por la casa Sobrino de Guinea, Carretas, 27. Emparedados á 2 pesetas docena, y las especiales mediasnoches con jamón á 25 cénts. Servicio especial para lunchs.
Sobrino de Guinea, Carretas, 27

Constantino García, Serrano, 72
Rico bacalao Langa para la Cuaresma; especiales vinos para pescados.—Rioja fino, 7,20 docena. Queso Roquefort, 4 pesetas kilo; Gruyère, 3; Bola y Nata, 2,50.

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.° izq.ª

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

CAMISERIA ESPECIAL, Montera,

Batistas, Zephirs, Cretonas, Oxfords, Fulards.

CAMISAS

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

CALZONCILLOS

Oxfords, Fulards, Franelas.

BATISTAS, HOLANDAS, ZEPHIRS Y PERCALES FANTASIA

POMADA ARABE

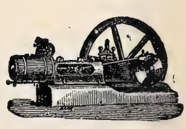
PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO

(fórmula indígena). **Espesa, fortifica y hermosea el cabello.** Eficacia é inofensibilidad absolutas en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas, barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. *Ofrécense cuantas garantías de éxito se exijan á esta Dirección.* **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA

Alicante: Perfumería y Peluquería «El Fígaro», Princesa, 6. **Barcelona:** Perfumería, Plaza de Santa Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería, Fuente de San Andrés, 16; Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y Perfumería, San Marcial, 33.—**Sevilla:** Perfumería, tejidos y paquetería, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, Plaza de la Jordana, 11, y en todas las buenas Perfumerías, Droguerías y Peluquerías.—**DIRECCIÓN: A. Menéndez.** Plaza del Portal Nuevo, 2, **Valencia.**

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

VINO TINTO DE MESA

MARCA REGISTRADA

Coto de Torre Tallada

Ricardo Lorenzale

Fuente la Higuera

De venta en Madrid: Sres. D. Carlos Prast, Arenal, 8; Rivas García, Peligros, 12; Hotel Inglés, Echegaray, 10; J. Vaquero, Barquillo, 12, y Príncipe, 10; E. Ortiz, calle Mayor, 32; H. González, Montera, 1, y Ancha, 52; Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15 y Fuencarral, 1; Lázaro López, Pzo. S. Ginés, 5, y Fonda de los Viveros; N. Moreno, Valverde, 20; J. M.ª Hidalgo, Barquillo, 9; Uruburu Hs., Toledo, 65; A. Piñeiro, P.º Recoletos, 21; A. Gancedo, Mayor, 14; L. del Pueyo, Luna, 2; J. Fernández, Ferraz, 12; Martínez Ruiz Hs., Serrano, 32; Hijos de Santiso, P.º Antón Martín, 48; La Mallorquina, Pta. del Sol, 8, y Jacometrezo, 10; R. Vidales, Génova, 4, y Hotel de la Paz, Pta. del Sol, 11.

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

DE RIGAUD Y C^ia^

VIOLETA BLANCA

FLORES DE AUVERNIA



Perfumes de Birmania

Cypris.

Luis XV.

Graciosa.

Lucrecia.

Ascanio.

Peau d'Espagne.

Lilas de Persia.

Jabones y Polvos de Arroz à los mismos olores

8, rue Vivienne, a Paris

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*

KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

"APERITAL"



PROMUEVE el apetito.

PROMUEVE la digestión.

PROMUEVE el sueño.

PROMUEVE la salud.

Antes de comer tómese UNA COPITA de este delicioso Bitter, Vino tónico estomacal.

DE VENTA

EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*

El que es recetado con más frecuencia por los medicos de t do el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra l. **Tós, Escrófula**, etc., de los **Adultos** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*** - **HOGG.** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES





COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS

ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

● MÁLAGA ●

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

CHARADA

En costa, la *cuarta-prima*
abunda sin remisión;
para andar, *primera-tercia,*
y verbo *primera-dos.*
Es verbo *prima-tercera;*
primera-cuarta, escritor;
consonante la *primera;*
cuarta-segunda el ladrón.
Al niño, cuando es pequeño,
se le cae la *dos-dos;*
si eres lector, eres *todo;*
la *primera,* negación.
Otro verbo, *prima-tercia;*
otro verbo, *una-dos-dos;*
cualidad, *primera-cuarta;*
la *primera,* interjección.
Mas ya van dieciséis versos,
y para acabar, lector,
prima-dos-tercera-cuarta
popular compositor.

Luis Facio

Para S. José y los Dolores

la casa **SANTA RITA**

Barquillo, 20, Madrid

presenta á las señoras una gran variedad de **LABORES** comenzadas á bordar para terminarlas con facilidad, á precios muy reducidos. **Sedas, Lanas, Bordados** y todos los artículos de hacer flores.



LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid
en los siguientes depósitos:

LHARDY
Carrera de San Jerónimo, 6

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA

VILLA CRIPTOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

YE.

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

Somovilla. Barquillo, 8

BICARBONATO

sosa químicamente puro; es soluble; no hace daño. Farmacia Torres Muñoz, San Marcos, 11.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades Inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantia.

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** CURADA EN 12 HORAS

No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias

PIDASE EN TODAS PARTES

PIDASE EN TODAS PARTES

TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES



¡¡EXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38, LA PERLA CHINA

GRANDES DEPÓSITOS

de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — **Madrid:** SAGASTA, 19

IMPORTACION

DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

PIDANSE PRESUPUESTOS

GARCÍA, Capellanes; Droguería Trasviña.

5 PESETAS FRASCO

OIDO

Prospectos, consejos, venta al por mayor y menor. Remisión por correo. REPRESENTANTE, LIBERTAD, 16, DUPLICADO.

5 PESETAS FRASCO

Los sordos y enfermos del oído curan (más del 80 por 100) con el remedio externo

AUDITINA DEL DR. DICKSON

PERFUMES SOLIDIFICADOS

de las **ESENCIAS ORIZA**

bajo forma de Lápices

PERFUMANDO TODOS LOS OBJETOS sin mojarlos.

Doce olores exquisitos.

PERFUMERÍA ORIZA

L. LEGRAND

11, Place de la Madeleine, PARIS.



Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

DR. GARRIDO

El primer tratamiento para las enfermedades del estómago: **Luna, 6.** La primera farmacia despachando bien, bueno y económicamente: **Luna, 6.**

NOTA. ¿Por qué todavía hay algunos que no compran en esta farmacia? Porque no se han fijado en que comprando el **Agua de Loeches** al por mayor á 55 céntimos, se puede dar al por menor, ganando poco, **á 60 céntimos botella,** como la damos nosotros. A más tiene la ventaja de ser siempre muy fresca, porque despachamos muchísima, y constantemente se está trayendo de la **Calle de Jardines, número 15,** adonde se devuelven los cascos, que tomamos á 10 céntimos; y entonces, cambiando llena por vacía, resulta al público á 50 céntimos botella. ¿Os vais enterando los que perdéis dinero por no venir aquí y sin ser mejor servidos en ninguna otra parte? Pues ahora aplicad este procedimiento á todos los específicos españoles que llegan á valer algo particularmente, y conoceréis bien el por qué en esta **farmacia, Luna, 6,** se despacha **tanto, TANTO**; y el por qué es una verdadera lástima el que no se despache **más, MUCHO MAS.**

Se sirve directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio. Teléfono 111.

LUNA, 6



SEELAND

EL PRIMER DEBER del anunciante es decir verdad, y **VERDAD DICE** la casa

J. G. GIROD

calle de Postas
25 Y 27

cuando afirma que el reloj

SEELAND

es el más fino, mejor construído y el más exacto en su marcha, y por consiguiente, el

RELOJ DE PRECISIÓN
el más barato por su precio

DOS INCÓGNITAS EN MARCHA DE ALFILES

POR A. NOVEJARQUE

Con (1)	de	-to	de	de	-to	de	Con (1)
-jer	-en-	-is	un	un	-e-	-en-	-jer
mu-	mu-	-tras	-dad	nom-	for-	mu-	-vi-
-bre	-jer. (26)	ciu-	-bre	de	-tro	-lla. (26)	-bre
le-	nom-	de	-na	-o-	Se-	nom-	-tras
y	-te	u-			-mar	le-	y
si-	-mar					for-	se-
ci-							ci-

Sígase la marcha de los alfiles en el juego de ajedrez; empieza en la casilla núm. 1, blanca, y termina en la 26; y luego igualmente empezando en la casilla número 1, negra, hasta concluir en la 26. Váyanse punteando las casillas cuyas sílabas se van descifrando, tanto para no volver á pasar sobre ellas, como para facilitar la solución.

GLANDARIO

ó

CAFÉ DE SALUD recomendado por todas
LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO

Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.

Marca: LA TORRE DEL ORO

FABRICANTES

Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA

Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)* — **LA HURI, ALCALA, 4**

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

FRASE HECHA



CRISTETA GARCIA

Ultimas novedades en peinados para reuniones. Alquila mantones de Manila, capuchones y bebés de último figurín.
HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

LA SOLEDAD

10, DESENGAÑO, 10
EMPRESA GENERAL DE
SERVICIOS Y COCHES FÚNEBRES
TELÉFONO NÚM. 205
NO TIENE SUCURSALES

EL REY DEL ANIS El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella. *Desengaño, 22 y 24, Madrid.—Romero y C.ª*

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si por cualquier causa el anuncio dejara de publicarse ó hubiera algún inconveniente para su inserción.

Las personas que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

COMPLETO Vocabulario de Síntomas; remítese certificado por 5 reales. Julio García. Novena, 1. Cádiz.

AZULEJOS-Valldecabres privilegiados, sin rival en belleza y economía.—F. Orbegozo, Ribera, 18, Bilbao.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

NOVIAS: Por 50 céntimos tenéis bonitos grupos de azahar. Preciados, 7, Guantería.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JOVEN bien parecido, con brillante carrera, hijo de familia distinguida y buena posición, desea casarse con señorita rica. Lista Correos, cédula 12.918. Valencia.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PARA curar la tos, el catarro y la tisis, lo más eficaz es tomar los Antisépticos del Doctor Audet: 10 pesetas; boticas España, y Valverde, 11.

JARDIN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Grandes surtidos en plantas, semillas y flores. Exportación.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

COLECCIÓN completa BLANCO Y NEGRO, seis tomos encuadernación lujo, cien pesetas. Lista Correos, Cédula 2.370. Valencia.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

APARATO para gas. Véndese uno de 150 luces, sistema «Alpha», Müller accionado por gasolina, con aparato de luz, tuberías, llaves, etc. Precio completo, 3.500 pesetas. Detalles y verlo funcionar, dirigirse D. Juan Ramos Ruiz. Vélez-Málaga.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40. 1.º

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

LIBRO rarísimo. Véndese. Primera edición *Vida San Pabl*, de Quevedo. Dirigirse D. Manuel Díaz, Alicante.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SOLO el mes de Febrero: saldo Perfumería; buenas marcas inglesas, francesas, españolas. Preciados, 7. Guantería.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 27. Farmacia Torrecilla.

COMPRA, venta y cambio de muebles, armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas. Jacometrezo, 26 (Grases).



ESTUFAS

CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO

(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)

Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.

PRECIO: 50 PESETAS

También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.

7, PRECIADOS, 7



No más Canas
AGUA SALLÈS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO:

Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO

SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



EL ÚLTIMO TOQUE, por Méndez Bringa

20 CENTS

NÚM. 305

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera Baja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la charada Caballero.

A la villa criptográfica: YESTE. (Villa de Albacete).

A las dos incógnitas en marcha de alfiles:

Con *ciento* y un nombre de *mujer* de siete letras, formar otro nombre de *mujer*.

Con *ciento* y un nombre de *mujer* de seis letras, formar una *ciudad de Sevilla*.

1.ª c.—NATALIA = CATALINA
2.ª c.—RAMONA = CARMONA

A la frase hecha: Un tuno de siete suelas.

Ramón Gorchs

MUNTANER, 7.—BARCELONA

MAQUINARIA PERFECCIONADA Y MATERIAL PARA IMPRENTA LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

INSTALACIONES COMPLETAS EN BREVE PLAZO PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
DE LA CASA ALAUZET, DE PARÍS

Todo el material de la imprenta de *BLANCO Y NEGRO*, compuesto de varias máquinas Alauzet perfeccionadas, tipos comunes, titulares y viñetas, talleres de encuadernación y de estereotipia, motor á gas Otto legítimo, maderamen y otros útiles, ha sido facilitado por la casa Gorchs.

POMADA ARABE *PARA HACER SALIR Y CRECER EL PELO*

fórmula indígena). **Espesa. fortifica** y **hermosea el cabello.** Eficacia é inofensibilidad absolutas en calvicies congénitas, humorales y accidentales, cicatrices, cejas, barba y bigote, debilidad y caída del pelo, pelo ralo. *Ofrécense cuantas garantías de éxito se exijan á esta Dirección.* **Tarro, 4 pesetas.**

DEPÓSITOS Y PUNTOS DE VENTA

Alicante: Perfumería y Peluquería «El Fígaro», Princesa, 6. **Barcelona:** Perfumería, Plaza de Santa Ana, 5.—**Coruña:** Peluquería, Fuente de San Andrés, 16; Perfumería de Andrea, Cantón Grande, 22.—**Madrid:** «Perfumería Oriental», Carmen, 2.—**San Sebastián:** Droguería y Perfumería, San Marcial, 38.—**Sevilla:** Perfumería tejidos y paquetería, O'Donell, 5 y 12.—**Valencia:** Farmacia, Plaza de la Jordana, 11, y en todas las buenas Perfumerías, Droguerías y Peluquerías.—**DIRECCIÓN: A. Menéndez,** Plaza del Portal Nuevo, 2, **Valencia**

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

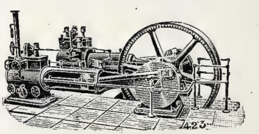
Adoptada por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes* y *palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

FRASE HECHA



CRISTETA GARCIA

Ultimas novedades en peinados para reuniones. Alquila mantones de Manila, capuchones y bebés de último figurín.
HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**



MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

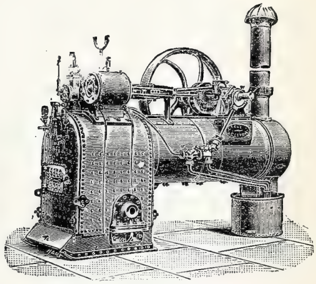
EL REY DEL ANIS
El mejor aguardiente del mundo. Pídase en cafés y ultramarinos.—Depósito y venta desde una botella. *Desengaño, 22 y 24, Madrid.—Romero y C.ª*

A. VALLEJO
Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES



Las Escopetas
MARCA JABALÍ
no tienen rival en España y compiten con las buenas marcas inglesas. Pedid Catálogo á **LUIS VIVES Y C.ª, calle Fernando, 23. BARCELONA.**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa; Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 pts. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CAMISERÍA ESPECIAL

CASA DE MODA

PARA LA CONFECCIÓN DE

EQUIPOS

PARA

NOVIAS

Y CANASTILLAS

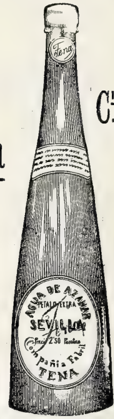
VÉASE SU CATÁLOGO ILUSTRADO

AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca **La Giralda**

C.ia Fabril TENA
SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

VÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

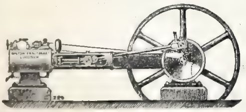
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR

GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.



L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

VELOCIPEDISTAS

VER LOS MODELOS DE BICICLETAS

PEUGEOT para 1897

ACCESORIOS DE TODAS CLASES
Grandes rebajas en los precios de 1896
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.r FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de España.

ESSENCE

DE

VIOLETTES RUSSES

Nueva Creacion

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 6 DE MARZO DE 1897 | NÚM. 305

INSTANTÁNEAS



LA PUERTA DE LAS CALATRAVAS EN LA MAÑANA DEL MIÉRCOLES DE CENIZA

Singular contraste ofrece al observador el aspecto que las inmediaciones de las Calatravas presentan estos días comparado con el pasado bullicio de los Carnavales. Las hermosas tapadas de los bailes del Real, las abonadas consecuentes al regio coliseo, ó por lo menos al «Pinar de las de Gómez», acuden de mañanita el primer día de Cuaresma á recibir en la frente el severo y tristísimo recordatorio que la ceniza representa. Las jóvenes devotas, al salir del templo santo con la absolución en su conciencia y el arrepentimiento en su alma, diríase que llevan en el rostro huella indeleble de la impresión que en ellas causara el *Memento homo.* Y es que mientras dura en su frente la ceniza impuesta por el sacerdote, parece que la religiosa meditación hizo brotar en las cabezas las primeras canas, que no otra cosa finge la ceniza sobre el pelo sedoso que casi encuadra los rostros juveniles.

Fotog. Irigoyen

ACTUALIDADES

La prensa extranjera ilustrada



TIPOS DEL EJÉRCITO TURCO
Illuſtrirte Zeitung



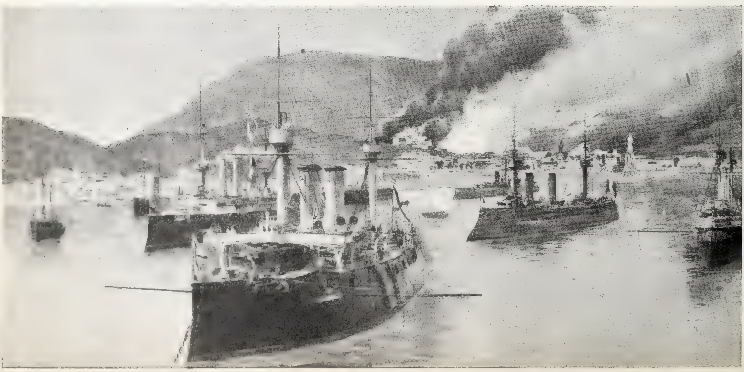
PAPAMALEKOS
JEFE DE LOS INSURRECTOS CRETENSES
The Graphic



TIPOS DEL EJÉRCITO GRIEGO
Illuſtrirte Zeitung



EL ALMIRANTE ITALIANO CANNEVARO
JEFE DE LAS ESCUADRAS UNIDAS QUE BLOQUEAN Á CRETA
L'Illustration



LAS ESCUADRAS DE LAS GRANDES POTENCIAS ANTE EL PUERTO DE CANEA
Illustrated London News

De Cuba



EL CÓNSUL LEE
Fotog. Suárez y Comp.ª, Habana

Otra vez el aspecto internacional de la cuestión cubana vuelve á levantar la cabeza, despertando en la opinión pública, ya relámpagos de indignación, ya sentimientos cada día más generales de pesimismo y de tristeza. Y mientras el general Weyler, al frente de numerosa columna, sigue su avance hacia Oriente sin topar jamás con el generalísimo, dos figuras no muy simpáticas para España y hace tiempo no olvidadas, pero sí relegadas á muy segundo término, vuelven á tomar forma y color en la cuestión antillana, llamando hacia sí la pública atención, ya cansada de seguir en sus marchas al general en jefe. Son esas dos figuras la del famoso agitador separatista Julio Sanguily, encerrado en el castillo de la Cabaña en cuanto empezó la insurrección actual, y la del general Lee, cónsul general de los Estados Unidos en la isla de Cuba.

Sanguily ha sido indultado, produciendo esta noticia un nuevo recrudecimiento en el enojo público, pues trátase de uno de los más sanguinarios cabecillas de la guerra pasada. Los Estados Unidos, nación á la cual pertenece por naturalización Julio Sanguily, han intercedido por éste desde que fué apresado por las autoridades españolas, y ya que nada pudieron conseguir del integérrimo tribunal que no hace mucho condenó al agitador y excabecilla á cadena perpetua, han logrado ahora la sustitución de esa pena por la de extrañamiento, que Sanguily ha empezado á cumplir embarcándose inmediatamente para los Estados Unidos.



JULIO SANGUILY
Fotog. Gelabert y Hermanos, Habana

Como no es ésta la única prueba de deferencia y amistad que el Gobierno español da al Gobierno norteamericano, y como las súplicas de éste, ruegos, imposiciones, reclamaciones ó lo que sean no se compadecen muy bien con su debilidad y tibieza para con los laborantes que organizan á diario expediciones filibusteras á Cuba, el sentimiento antiyankée ha vuelto á prender en España, reavivado ahora con mayor motivo después de las declaraciones de algunos senadores de Washington y en vista de la actitud intransigente en que se ha colocado Mr. Lee, el cual envió á su Gobierno la dimisión por creer que no encuentra en Cleveland ni en Olney el necesario apoyo para sus repetidas reclamaciones en favor de los súbditos americanos perjudicados por la guerra ó apresados por las tropas españolas. La última reclamación de Mr. Lee acerca del supuesto asesinato del dentista Ruiz en la cárcel de Guanabacoa no tenía más fundamento que todas las anteriores, supuesto que los médicos, tanto españoles como americanos, han certificado que el dentista Ruiz no falleció de muerte violenta.

Algunas personas conocedoras de las costumbres políticas de los Estados Unidos consideran muy verosímil que la actitud en que se ha colocado el cónsul de dicha nación en la Habana obedezca al deseo de alcanzar cierta popularidad en su país, y conseguir de este modo que el nuevo presidente Mac-Kinley le conserve en su puesto.

Sabido es que los cambios presidenciales producen en la República norteamericana grandes mudanzas en el personal diplomático y administrativo.

Precisamente corroborando esta opinión, la edición europea de *New York Herald* inserta un telegrama de Richmond diciendo que las noticias referentes á la actitud de Mr. Lee han producido en aquella ciudad el mayor entusiasmo, asegurando su elección para el cargo de gobernador, si así lo desea.



ALREDEDORES DEL POBLADO DE DASMARIÑAS

De Filipinas

Dos importantísimos sucesos resaltan durante la última semana en la historia de la rebelión tagala, que tantos y tan rudos golpes viene recibiendo de nuestros soldados.

Es el primero la toma del poblado de Dasmariñas por fuerzas de la división Lachambre, que han añadido este nuevo timbre de gloria á los frescos laureles alcanzados en las trincheras de Silang. La resistencia de los rebeldes empezó en el barrio Sampaloc, á cuatro kilómetros de Dasmariñas, adonde acudieron fuerzas rebeldes procedentes de Imús al mando del *generalísimo* Emilio Aguinaldo.

Las brigadas Cornell y Marina arrollaron al enemigo, tomando sus trincheras y continuando el avance hacia el pueblo, que fué batido por nuestra artillería. El general Marina atacó al pueblo de frente sin esperar á la columna Villalón, que venía por Paliparán, y apoderóse de las trincheras de piedra que defendían la entrada del pueblo, tomando éste casa por casa.

La columna Cornell, una vez vencido el obstáculo que á su avance oponía el terreno inundado por los rebeldes, entró también en el pueblo por su parte derecha, tomando casas y persiguiendo á los fugitivos con fuego de cañón y fusil. La defensa de Dasmariñas fué organizada y dirigida por el propio Emilio Aguinaldo, que huyó en los primeros momentos, llevando tras de sí larga impedimenta de muertos y heridos.

*
* *

El segundo suceso á que aludíamos es la sublevación que sorprendió á Manila en la tarde del día 25 del pasado; loca y audaz intentona que demuestra el despecho de los tagalos, desesperados por sus continuas derrotas en Cavite.

Empezó el movimiento en el barrio de Tondo con la complicidad de algunos carabineros indígenas, de cuyo cuartel sacaron los conjurados armas y pertrechos. Lancheros del muelle y gente de la peor ralea, de la que puebla el sospechoso barrio de Tondo, componían el numeroso grupo, que al grito de «¡Mueran los españoles!» dirigióse al barrio europeo de Binondo, intentando asaltar el cuartel de la guardia civil veterana. Ésta contestó á los rebeldes saliendo á la calle y haciéndoles huir, mientras fuerzas de cazadores peninsulares acudían del centro de Manila en persecución de los sublevados, que se hicieron fuertes en la iglesia de su barrio.



CUARTEL DE CARABINEROS DEL BARRIO DE TONDO

Organizado el ataque por el teniente coronel Jiménez, bien pronto quedó la iglesia en poder de las tropas y completamente pacificada Manila, en cuyas calles quedaron más de 200 cadáveres de rebeldes.

* * *


MEMENTO, HOMO, QVIA PVLVIS ES, ET IN PVLVEREM REVERTERIS



LAS CANAS

Cuando convierten una cabeza en empolvada peluca de regio servidor, aquel que las tiene y acusa el buen sentido de no teñírselas, se detiene un instante ante la pronunciada «cuesta abajo» que el camino de la vida presenta en el sitio mismo en que termina la cúspide de la subida, y mientras se mira al espejo medita.

Hombre ó mujer, al meditar recuerdan, porque no hay nada que evoque tanto los recuerdos como las canas.

Salvo muy contadas y prematuras excepciones, cuando ellas aparecen y «pintan de blanco el pelo», el corazón, cual si quisiera buscar enérgicos contrastes, al disminuir la intensidad de sus latidos, va *ennegreciéndose*, como si el color ayer obscuro de los cabellos, al desaparecer de la «vista del espectador», se refugiara allá dentro, muy hondo, *marcando* con sus sombríos tonos una experiencia que no pasa en balde.

Y así, por extraña anomalía y gestación singularísima, resulta que las canas, tan blancas é inmaculadas, «vienen» de orígenes totalmente opuestos á su color, vienen de cosas por lo general «muy negras»: vienen de los desengaños, de los disgustos, de las penas intensas, de los grandes dolores, de todo, repito, lo que es..... negro.

Indagad, si lo dudáis, ó preguntad á los que las tienen.

Aquel mechoncillo de la derecha, aquellas canas que fueron los primeros copos de una nevada que ya no se interrumpirá nunca, se deben á la enfermedad de un hijo adorado, de un pequeñín minúsculo que llenaba la casa entera, y que mientras luchó, hasta vencer, con la muerte, constituyó preocupación violenta, *sellada* así, con esas primeras canas.

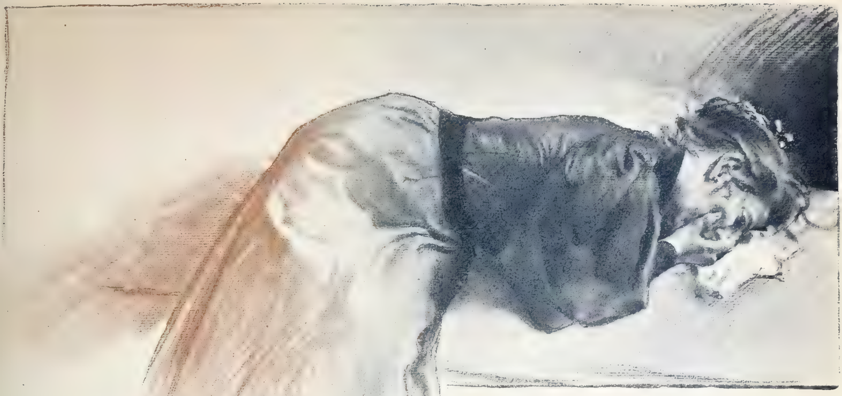
En aquellas otras de la izquierda, culpa tuvo la veleidad de una mujer engañadora.

El grupo grande apareció de repente al día siguiente de una imprevista cesantía.

El otro «montón»; la tarde que se llevaron al cementerio el cuerpo inanimado del..... abuelo.

Sí; por lo general, cada cana es una efeméride triste grabada con caracteres blancos, para que resalte mejor á la vista é impresione con más perpetuidad á la memoria.

Y dentro de cada *fecha* palpita un recuerdo, una experiencia amarga, un poema de sufrimientos, una ale-



gría, rara vez el idilio patriarcal de la vejez, y con él el advenimiento dulce y espontáneo y..... natural de las canas «sin historia»; porque esas que nacen así, tranquila y lentamente, á su tiempo y sin apresuramiento, pueden considerarse, yo tal las juzgo, patrimonio del arte pictórico, que ha embellecido y avalora de continuo con ellas muchas «cabezas de estudio».

Las otras son las dignas de atención, las que tienen «méritos», y las que nunca ni por ningún concepto deben arrancarse, ni siquiera «disimularse»; porque del que se pinta las canas puede decirse que *borra* su historia.

En la lucha de la existencia, en el diario batallar de nuestra vida, mientras realizamos la peregrinación del Infinito, esas canas, las que «publican» discretamente nuestra vida y registran sus páginas dolientes, son algo así como condecoraciones honrosas.

Verdaderas «cruces laureadas» algunas de ellas, es un mentecato quien pretende ocultarlas, porque sobre que su empeño es inútil, da pruebas de muy mal gusto y de muy poca gratitud á quien le agració con ellas.

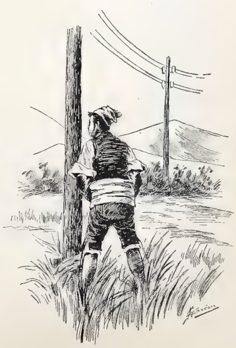
Enrique SEPÚLVEDA

Dibujos de HUERTAS

CUENTOS BATURROS, por GASCÓN



—Y tú, buen mozo, ¿qué quieres ser?
—¿Yo? ¡que no haiga nunca escuela!



—Paice mentira que ya sepan en Zaragoza lo que estoy haciendo aquí.



¡Callad! ¡Que no se despierte!
¡Chist!..... Ha estado muy malito;
le vimos al pobrecito
á las puertas de la muerte.
Le tuvimos desahuciado;
muerto estuvo el día tres
de Febrero: ¡vaya un mes!
¡Qué noches hemos pasado!
Velábamos uno y otro
sin acostarnos jamás;
el médico estaba más
afligido que nosotros.



Durante un mes le ha asistido
con el cariño de un padre;
¡no digamos de la madre,
que en todo el mes ha dormido!
¡Dormir! ¡Verbo deseado!
El doctor siempre decía:
«Si duerme, la muerte es mía;
como duerma, se ha salvado.»
Y hemos vencido á la muerte:
duerme hace dos horas, dos;
¡por Dios lo pido, por Dios!
¡Callad, que no se despierte!



Y hasta que brillaba el día
me hacía dar vuelta y vuelta,
y después á *pierna* suelta
el pícaro se dormía.
Y al verle ya en paz y en calma,
bendiciendo mi fortuna,
otra vez puesto en la cuna,
decía: ¡hijo de mi alma!
Si no has de ser grande y fuerte
y cual tu padre soñó,
si ha de sufrir como yo,
¡Señor, que no se despierte!



Hoy este sueño profundo
es para la casa mía
el contento, la alegría,
todo lo que hay en el mundo.
Oigo su pecho latir,
franco, lento, á compás justo,
como el de un hombre robusto,
como se debe dormir.
Tiene ya el respirar blando
en vez de aquella tos bronca;
si me parece que ronca.....
¡Sí, señor, está roncando!



obre rorro
y yo,
quedó
in cachorro.
rodillas
vimos
; hicimos,
puntillas.
prevenir
ldita
anta y grita
sufrir.

IO SE DESPIERTE!

EUSEBIO BLASCO

OR EMILIO MARIO



ñor, qué suerte!
ién tiene tos?
or de Dios,
se despierte!
ha movido,
o lado.
os despertado,
erdido!
o por fuera;
respira,
estira;
es durmiera.



Yo vine por este lado
para cerrar las persianas
y entornar esas ventanas
y que todo esté callado;
á ver si tengo la suerte
de hallar gente razonable;
el que me quiera, que no hable;
¡por Dios, que no se despierte!
¡Cuántas veces, al volver
de mi trabajo rendido,
le veía yo dormido
en brazos de mi mujer



Ya volvió á coger el sueño.
¡Su madre que va á besarle!
¡No. ... no te acerques! ¡Dejadle!
¡No le fastidies! ¡Qué empeño!
Así..... á distancia, hija mía.
¿No ves que el sueño le salva?
Las cuatro: tocan al alba.
¡Qué bien amanece el día!
¡Cuántas veces en un mes
vi lucir tristes auroras!
¡Qué tristes aquellas horas,
y qué tranquila ésta es!



ó en su cuna boca arriba,
con las manecitas juntas,
cogiendo al azar las puntas
de la sábana cautiva!
Y tan hermoso al mirarle,
contenerme no lograba,
y de besos que le daba
acabé por despertarle.
Y llorando de despecho
me dió la noche cruel,
y yo paseaba con él
meciéndole contra el pecho.



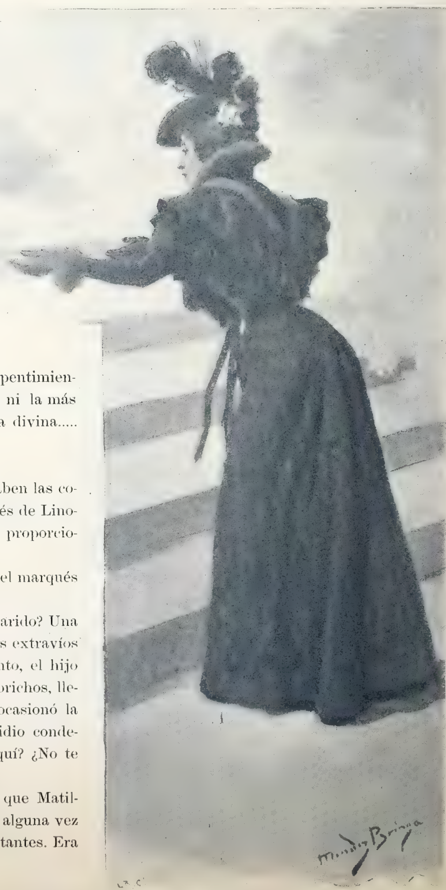
Lo malo es que, ya despiertas,
van por las calles las gentes,
y oigo voces diferentes
y cantos y abrir las puertas,
y aún le faltan que dormir
dos horas á nuestro amor.
¡Cuatro horas! dijo el doctor.
¡Cuatro, y ya puede vivir!
¡Señor, que el médico acierte,
y salgo á la primer misa!
¡Señor, que el tiempo ande aprisa!
¡Señor, que no se despierte!

LA HISTÉRICA

Murió Matilde, la gran pecadora, la mujer de moda en Madrid durante muchos años, y conservando en la otra vida la audacia que la había distinguido en el mundo, se dirigió resuelta á las puertas del cielo, segura de que allí habían de tenerle reservado un puesto por la razón misma que en el mundo había ocupado tantos preeminentes: por su linda cara.

San Pedro, acostumbrado á pretensiones más enormes que la de Matilde, la recibió sin extrañeza, pero con la severidad de quien tiene por hábito la justicia y no se halla dispuesto á ceder en lo más leve al tratarse del cumplimiento de su deber.

—Aquí vienes equivocada, dijo; ésta es la mansión de los justos.



Recuerda tu vida, y comprenderás que sólo un grande arrepentimiento podía haberte facilitado estas puertas. Tú no has dado ni la más leve señal de contrición..... no has invocado la misericordia divina..... vamos, que no insistas; aquí no puedes entrar.

—¡Pero si yo he sido buenísima en el fondo!

—Sí, sí, replicó San Pedro. ¿Tú crees que aquí no se saben las cosas? En primer lugar, te casaste por el dinero con el marqués de Lino-Verde; aceleraste su existencia y derrochaste su fortuna, proporcionándole tantos disgustos como gastos inútiles.....

—Pero usted sabrá que aquella fortuna la había ganado el marqués introduciendo contrabando en la Aduana de Irún.

—¿Y qué? ¿Eras tú la encargada de hacer justicia á tu marido? Una vez muerto éste, la pasión del lujo te condujo á los mayores extravíos y las acciones más graves. Acuérdate de aquel pobre Jacinto, el hijo del banquero González. Por tu amor, por satisfacer tus caprichos, llegó á robar á su padre; acabó con el crédito de la casa, ocasionó la muerte de su virtuosa madre, y hoy se encuentra en presidio condenado por estafa..... ¿Cómo te has atrevido á presentarte aquí? ¿No te dice nada la conciencia?

Y las palabras del Santo tenían tal acento de severidad, que Matilde se sintió anonadada. ¡La conciencia! Había oído hablar alguna vez de eso, pero nunca la había sentido como en aquellos instantes. Era

una carga abrumadora, un peso insoportable que durante su existencia no la había molestado, y que ahora, en aquel momento, la aplastaba. Sin duda alguien la había ayudado á llevarlo.

De repente esto de la conciencia la trajo al pensamiento un recuerdo consolador, y mirando descaradamente al Santo, reanimada con la esperanza, se atrevió á decirle:

—Usted no sabe lo que se ha descubierto últimamente en el mundo, y por eso habla usted de semejante manera. Pase usted recado, que al fin y al cabo esa es su misión de usted en el cielo, y verá usted cómo le mandan abrirme la puerta y dejar el paso franco.

San Pedro perdió su habitual seriedad ante esta inesperada réplica.

—¿Qué es lo que habéis descubierto por allá, dijo, que pueda alterar la inflexible ley por que se rige la admisión de los bienaventurados?

—¡Pues una friolera! Que soy histérica.

—¿Y eso que es?

—¡Anda! Una cosa atroz. Me lo ha dicho mi médico muchas veces. La que es histérica obra impulsada por una fuerza superior á su voluntad. Peca porque no sabe lo que hace. He leído una porción de libros, novelas, comedias, donde se demuestra esto claramente. Yo no recuerdo palabras técnicas; pero hay muchas cosas que le hacen á una ser mala..... el atavismo, la neurosis..... qué sé yo cuántas enfermedades. Y á los hombres les sucede lo mismo. A lo mejor ve usted uno que comete un crimen, y no ha sido él, aunque lo parezca: ha sido su abuelo..... Es decir, su abuelo tenía el instinto de la criminalidad, y claro es, se le pega al nieto, porque todo eso se pega y se hereda y no hay manera de librarse de ello..... Por lo que se ve, á usted no llegan los descubrimientos que hacen los sabios en el mundo, ni los adelantos de las ciencias. Pase usted recado, que de seguro en el cielo se sabe todo esto.

Sonreía San Pedro dulcemente al oir esta argumentación, pero en su mirada se retrataban la tristeza y la amargura que debe experimentar el justo cuando ve perdida para siempre el alma de un hermano. Todo aquello que contaba Matilde no bastaba para hacerle ceder; él sabía demasiado á quiénes tenía que abrir las puertas del cielo, y no era con argumentos con lo que se franqueaba la mansión eterna, sino con buenas acciones. Los sabios no podían descubrir nada en contra de la justicia divina, y esa es la que con sus llaves representaba el Santo mártir.

—¿Buenas acciones? dijo Matilde; eso es lo que yo quiero que se tenga en cuenta, y parece que usted no recuerda más que lo malo. Sí, señor, yo tengo mi lista de buenas acciones y de acciones heroicas. ¿No se sabe aquí lo que hice en Biarritz en una temporada de baños? Una niña se cayó al mar en un día de terrible resaca: los mismos bañeros vacilaban en arrojarse á salvarla, y yo, atendiendo sólo á las lágrimas y gritos desgarradores de su madre, me lancé al peligro, teniendo que pelear con los que pretendían contenerme. Luché con la muerte mil veces en cinco minutos, y traje á la niña asfixiada, pero viva, tan viva, que el calor de las caricias de su madre la hizo abrir los ojos y respirar á los pocos momentos..... mucho antes de que yo volviera del síncope que me acometió por la pérdida de fuerzas y por la emoción que aquel drama me hizo experimentar.

—Eso es verdad, contestó el Santo con alegría.

—Entonces, continuó Matilde, tampoco desconocerá usted lo que hice aquel día de Nochebuena en Madrid. ¡Qué noche tan alegre! Hasta los periódicos hablaron de mi desprendimiento, de mi caridad. Lo voy á recordar por si se ha olvidado lo que toda la prensa del día siguiente titulaba *Hermoso rasgo*. Estaba yo cenando con varias amigas y amigos de la buena sociedad, cuando uno de los comensales, que había bebido mucho y le daba por contar cosas tristes en cuanto probaba el vino, nos refirió que en aquellos momentos había en la bohardilla de su casa una familia que perecía de hambre. Se trataba de un matrimonio con un hijo y una hija. El mismo día de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, el marido, que tenía seis mil reales de sueldo en el Ministerio de Hacienda, había sido declarado cesante; el hijo mayor, que ayudaba al sostén de la familia con un modesto jornal, había sido sorteado para Cuba, y en aquel hogar, donde todo era desolación y espanto, no quedaba más que un recurso..... á juicio del comensal beodo: la hermosura de la hija. Yo entonces, conmovida por el relato é indignada por el recurso que sin duda se proponía utilizar aquel buen señor, á pesar del triste acento con que relataba las desgracias de tan desventurada familia, me levanté de la mesa, fuí á la casa, subí á la bohardilla y entregué al infeliz padre todo el aguinaldo que por la tarde me había dado para turrón González, el hijo del banquero de que hablaba usted antes, y que consistía en cinco billetes de mil pesetas. Con eso se salvó todo en aquella casa: la vida del hijo, que no fué á Cuba; la de su madre, que hubiera muerto al verle partir, y la honra de la hija, amenazada por la desesperación y la miseria..... ¿No es esto nada? Vamos, conteste usted.

—Vaya, dijo San Pedro después de reflexionar un momento, lo único que puedo hacer, impulsado por el deseo de que se salve el mayor número de almas posible, es acudir al Arcángel San Miguel, que, como sabes, tiene un peso para aquilatar las acciones de los humanos. Voy á pedirle que rectifique, y se pondrán nuevamente en los platillos de la balanza tus pecados y tus actos generosos. Veremos hacia qué lado se inclina.

—Bueno, replicó Matilde llena de alegría; pero que no se olvide el histérico.

En los momentos que Matilde quedó sola repasó los actos de su vida, y poco á poco iba reconociendo que pesaría





mucho el platillo del mal, y que no había salvación para ella si no se le descontaba lo mucho de que tenía que arrepentirse.

Por fin apareció San Pedro con un aspecto tan triste, que acabó de aterrar á Matilde.

—Imposible, la dijo; pesan mucho los pecados.

—Pero ya he dicho que mis pecados obedecían.....

—Óyeme..... Esas buenas acciones que tú has ejecutado, ¿á qué son debidas?

—A mi buen corazón, á mi instinto generoso.

—¿Y las malas?

—Pues al atavismo, á la neurosis, á todas esas cosas que han descubierto los sabios.

—¿De modo que lo bueno lo hacen los hombres porque quieren, y de lo malo le echan la culpa á otros ó á otras causas independientes de su voluntad? Pues, hija, eso no parece que es nuevo, ni que lo han inventado los sabios. Es viejo, y lo ha inventado el amor propio, que es el más antiguo de los amores.

—Bueno; ¿pero qué ha dicho el Arcángel del histérico? ¿Ó es que no sabe que existe eso?

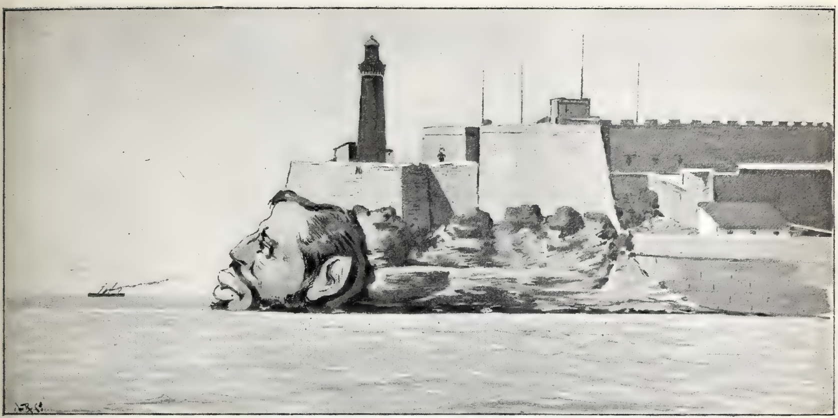
—Sí lo sabe, y el Arcángel me ha dicho que te participe que ó se pone en los dos platillos de la balanza ó en ninguno, ó se *tira del histérico* para todo ó para nada.

Y el Santo desapareció, cerrándose las puertas del cielo para siempre.

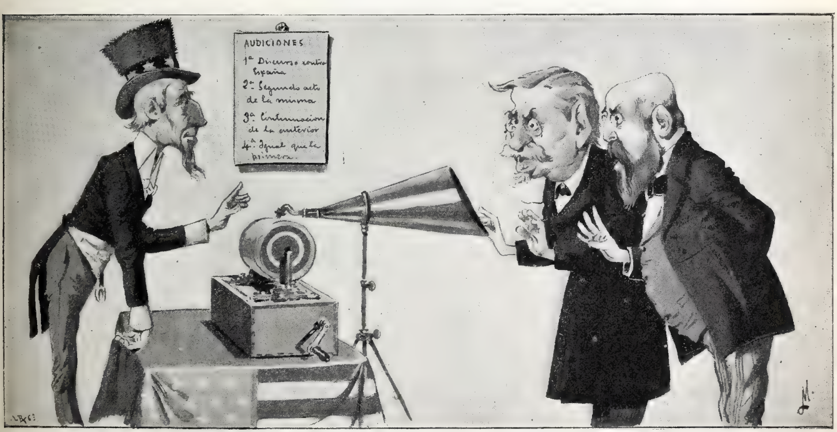
Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

PORTFOLIO DE LA SEMANA



EL CASTILLO DEL MORRO EN LA HABANA.—Conocidísimo es por otros Portfolios y por infinidad de grabados antiguos el famoso castillo que, avanzando sobre el mar, sirve como de atalaya á la capital de la gran Antilla y á su bahía y puerto, por todos celebrados. No incurriríamos en la vulgaridad de repetir tan conocida fotografía si no ocurriese, como puede ver el lector, que, sea por un fenómeno séismico, sea por una causa diplomática, ya obedeciendo á las inmutables leyes de la naturaleza, ya á las leyes no menos inmutables del amor propio, el Morro se ha alargado de un modo alarmante, no faltando quien relacione este fenómeno con el indulto de Sanguily y con las órdenes cifradas y misteriosas que transmite el cable.



EL FONÓGRAFO NORTEAMERICANO.—Otra vez han asistido los ministros españoles á la consabida audición de este prodigioso invento de Edisson, y otra vez han podido convencerse de que el aparato no tiene más que un cilindro que eternamente repite la grosera canción senatorial de los Morgan, Sherman, Cullom, etc., etc. Por mucha circunspección y prudencia que tengan los oyentes, día habrá de llegar en que den al traste con la maquinaria, enviando á freir espárragos al «*gachó* del fonógrafo», ó sea al yankée que enseña tales maravillas.

DIBUJOS DE MECACHIS



ACTUALIDAD FEMENINA

LA REINA DE GRECIA

El generoso espíritu de los pueblos y el seco utilitarismo de la diplomacia han estado en desacuerdo hoy como siempre; mientras el primero sentía en toda Europa fervientes entusiasmos por la valentísima Grecia, la segunda ensayaba sobre los cristianos oprimidos las flamantes granadas de melinita y obligaba al rey Jorge y á su pueblo á reprimir sus impulsos generosos y redentores.

En esta apoteosis popular del pueblo, del ejército y del trono de Grecia ocupa lugar preferente la reina Olga, que con el supremo valor de una espartana ha visto partir de Atenas á dos de sus hijos, los príncipes Jorge y Nicolás, al frente de la pequeña escuadra y del escaso ejército de Grecia.

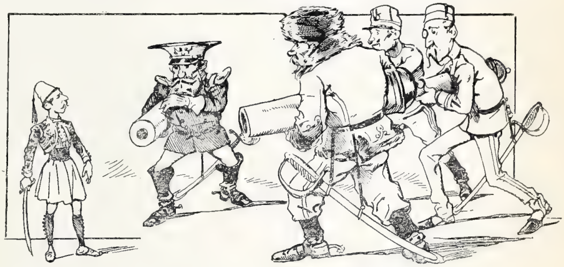
La reina Olga nació en 1845; tiene seis hijos de su matrimonio con el rey Jorge, y ni éste ni su esposa son griegos de nacimiento, aunque lo sean por convicción y entusiasmo. El rey Jorge es dinamarqués, hijo del rey de Dinamarca Cristián IX, y la reina Olga es rusa, hija del gran duque Constantino.

Á OCHO DÍAS VISTA

El Carnaval en Creta.—Cómo matan las pulgas las grandes potencias.
Las sonatas del Concierto Europeo. Todo sea por la diplomacia.—El tío Sam y sus sobrinos.—El libro de Job.—D. Antonio se achica.
No hay mal que por bien no venga.

Las grandes potencias han hecho una hombrada.

Después de celebrar el Carnaval en la isla de Creta con una comparsa de marineros de todas las raleas y nacionalidades, rusos, austriacos, alemanes, italianos, franceses, ingleses, etc., decidieron probar ante sí mismas cuán formidable es el poder de la Europa armada, y requiriendo sus medios más formidables de combate, ensayaron las balas tremendas de sus cañones y los proyectiles de sus grandes acorazados..... sobre un mísero pliego de papel.



A eso equivale emprender á cañonazos á los cristianos de la Canea, que en uso de legítima defensa combaten contra los turcos.

Grecia quiso sacar la cara por aquéllos con tanta valentía como generosidad; pero ¿qué entienden de valentía ni de generosidades las grandes naciones de Europa?

Si fueran valientes no se armarían tanto para una guerra que todas quieren evitar, ni temblarían de miedo ante el *terror amarillo,* que ha trastornado al emperador de Alemania hasta el punto de convertirlo en pintor.

Cada cual tiene su modo de matar pulgas, y las grandes potencias, como el alojado del cuento, las matan á tiros.

Así Rusia, Alemania, Francia, Inglaterra, Austria é Italia, que desde el año 70 vienen representando *Los valientes,* con gran risa de nosotros los *morenos,* parecen decirse unas á otras al ver muerta á sus pies la pulga de la insurrección cretense:

—Si matamos las pulgas á cañonazos, ¿qué no haremos cuando la cosa venga de veras?

Aprenda Grecia y aprendamos todos á respetar á las grandes naciones, y sepamos que si alguna vez salen con esta ó con la otra sonata, es señal de que figuran en el programa del Concierto europeo y hay que ejecutarlas necesariamente.

Precisa ser filarmónicos antes que griegos, y *dilettanti* primero que españoles.

Porque también nosotros debemos estar agradecidos á la diplomacia por los trombones.

Ella es la que alarga la guerra de Cuba, que, como los zapatos viejos, tirará un poco más, gracias á las últimas reformas.

De nada sirve que se coja á los enemigos, que se encarcele á los conspiradores y que se detenga á los sospechosos, porque luego viene el tío Sam diciendo que son sobrinos suyos, y la diplomacia no permite dar buena cuenta de todos esos parientes y trastos viejos..... y jóvenes.



¿Plateado dijiste? Pues es un súbdito norteamericano.

¿Dinamitero? Pues yankée por adopción.

¿Espía? Pues sobrino carnal del tío consabido.

Tan buena mano tiene éste para protector, como el Gobierno de España para sacar cluecas.

La gran república nos la da de puño con los ciudadanos norteamericanos, como aquel guasón que pagaba los grillos á dos reales.

Todo el pueblo se echó al monte para coger grillos y llevárselos al generoso forastero; mas éste tomaba á los insectos por las alas y decía soltándoles:

—¡Esta es grilla! ¡Esta, grilla también! ¡Esta, lo mismo!

Para todo el que vea el juego, fácil es comprender quién se cansará antes.

Si España sudando á mares y cogiendo grillos en el monte, ó el tío Sam riéndose y soltando grillas.

En otras naciones, cuando algún importante asunto internacional se ventila por los diplomáticos, publícanse al cabo y al fin las negociaciones con el título de ***Libro Encarnado, Libro Azul*** ó ***Libro Violeta.***

Aquí nos reímos de los libros de colores.

Se publicará la obra, eso sí; pero no se llamará libro azul, ni rojo, ni verde musgo; será el *Libro de Job,* sin quitarle una tilde.

Don Antonio, que vino á continuar la Historia de España, está ya escribiendo en letra menuda la fe de erratas.

Tan menudo escribir le ha hecho menguar á él mismo, y hoy le vemos como si le mirásemos con los gemelos vueltos al revés; cada vez más alejado de nosotros y cada vez más chico.

Bueno es rejuvenecerse si, como dicen los aduladores, D. Antonio está más enérgico y más joven que nunca.

Pero no vayamos á desandar tanto, que la juventud venga á dar en la infancia.

Mas ¿qué digo? Siga achicándose el jefe del Gobierno.

No hay mal que por bien no venga, y así tenemos la esperanza de que la próxima nota del Gobierno español sean unos palotes muy expresivos.

Con paciencia se gana el cielo.

Pero hay que contar con que la estrella solitaria y las estrellas del pabellón norteamericano no están en el cielo precisamente.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

RECUERDOS DEL CARNAVAL, por MÉNDEZ BRINGA

¿Á QUÉ HAN IDO Á LOS BAILES?



Á RECORDAR SUS BUENOS TIEMPOS



¡NI ÉL LO SABE!



Á DEJARSE CONQUISTAR

MESA REVUELTA

En la feria de Mairena un gitano vendía una mula á un cura.

—¿Tiene algún defecto?

—No más que uno.

—¿Cuál es?

—Que es muy olvidadiza.

—Si no es más que eso, no me da cuidado, porque no la quiero para letrado ni para que me ayude á misa.

Se cerró el trato. El cura pasó la mano por el lomo del animal, que tiró un par de coces.

—Debía usted haberme advertido semejante defecto.

—¿No le dije á usted que era muy olvidadiza? Más de un millón de veces le he dicho que no tire coces, y en seguida se le olvida.

El Katipunan ó el filibusterismo en Filipinas. Crónica ilustrada por D. José M. del Castillo y Jiménez.

Este distinguido escritor, que conoce á fondo la vida social del Archipiélago en todas sus fases, ha prestado con la publicación de su obra un verdadero servicio á cuantos quieran conocer las causas próximas y remotas de la actual insurrección tagala.

Forma esta obra un grueso tomo de 400 páginas con curiosos documentos, autógrafos y fotograbados.

Cinco pesetas en Madrid y provincias.

Luces y colores. Colección de cuentos por D. Carlos de Batalle.

Editada á todo lujo acaba de publicarse esta obra, primera producción del autor, al cual auguramos muchos triunfos en la carrera literaria que brillantemente ha comenzado con este simpático libro.

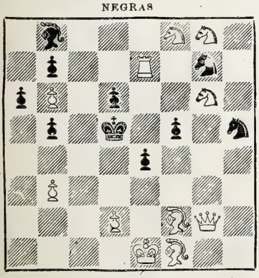
Problema de ajedrez núm. 50

1.er premio del 2.º Concurso de «Schavereine Wursburg»

POR D. VALENTIN MARÍN (Barcelona)

NEGRAS

(11 P. y 10 N.): 21 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

Juana la obrera. Gran novela editada por los Sres. Bailly-Baillière é Hijos.

Hemos recibido los cuadernos 4 al 7 inclusive de esta interesante novela de costumbres contemporáneas. El interés de la narración va en aumento, y las páginas aparecen adornadas con profusión de grabados en madera.



Corre que te correrás,
llegaré á la primavera
primero que los demás.

Tratado práctico de las enfermedades de la garganta y de las fosas nasales, por el Dr. E. J. Moure. Traducido y extensamente anotado por el Dr. C. Compaired, con cerca de 300 grabados intercalados en el texto.

Se ha publicado el tomo 3.º y último de esta notable obra.

Precio del tomo, 9 pesetas en Madrid y 9,50 en provincias.

Los pedidos, acompañados del importe, á la Administración de *El Siglo Medico*, Magdalena, 36, segundo, y á las principales librerías.

Nuevos reglamentos para la ejecución de la Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército de 21 de Octubre de 1896, y para las declaraciones y exenciones por causa de inutilidad física. Comentados y concordados por D. Evaristo González y Portales, teniente coronel de Infantería, auxiliar del Ministerio de la Guerra en la sección de Reclutamiento y Reemplazo.

2,50 pesetas ejemplar.

Dos cosas que no hallarás:
un alacrán sin veneno,
y un necio que encuentre bueno
lo que escriben los demás.

LEOPOLDO CANO

Coisas Hespanholas. Folleto acerca del arte y literatura españoles en la actualidad, por el distinguido escritor portugués Bernardo Joaquín da Silva.

PARA BAILES

Ricos surtidos de fiambres preparados por la casa Sobrino de Guinea, Carretas, 27. Emparedados á 2 pesetas docena, y las especiales mediasnoches con jamón á 25 cénts. Servicio especial para lunchs.

Sobrino de Guinea, Carretas, 27

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos diferentes de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos diferentes de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.º izq.ª

PARA DULCIFICAR

blanquear y aterciopelar la piel, nada hay comparable á la crema de glicerina. La primera inventada, la más eficaz y la más barata es la *Crême Simón de París*. Evítense las imitaciones.

El Doctor CHERVIN, Director del Instituto de Tartamudos de París, empezará en Madrid (Hotel de Rusia) el 22 de Marzo un Curso para la corrección en 20 días de la

TARTAMUDEZ o cualquier otro defecto

Inscribirse la víspera. Los retrasados serán aplazados á 1898.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

ENTRE GOMOSOS
No envidio tu talento
ni tus riquezas:
envidio la camisa
que llevas puesta.
MARTÍNEZ, SAN SEBASTIÁN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías

JEROGLÍFICO





RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante



RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

ANAGRAMA

POR PICANTILLO

ZOILO PESSIO
Capitán de Dragones
BIONELES

Combinar las anteriores letras de modo que resulte el nombre y apellidos de un celebrado autor y el título de sus mejores obras.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaci nes y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

APELLIDO

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

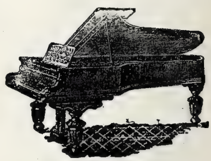
POR A. NOVEJARQUE

0 0 0

1 3 2 5 4

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona



Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*

El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos**. — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*** - **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

PRIMERA COMUNIÓN

PARA NIÑO

Lazos de cinta ancha de seda, con fleco largo de oro, por 2 pesetas.

Guantes y corbatas especiales á 1 peseta.

PARA NIÑA

Coronas de gran novedad con flores variadas, á 1 pta., 1,50 y 2.

Nadie compre estos artículos sin ver antes los que vende la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20. Madrid.

Se envían á provincias.

ELIXIR ESTOMACAL

de SÁIZ DE CARLOS

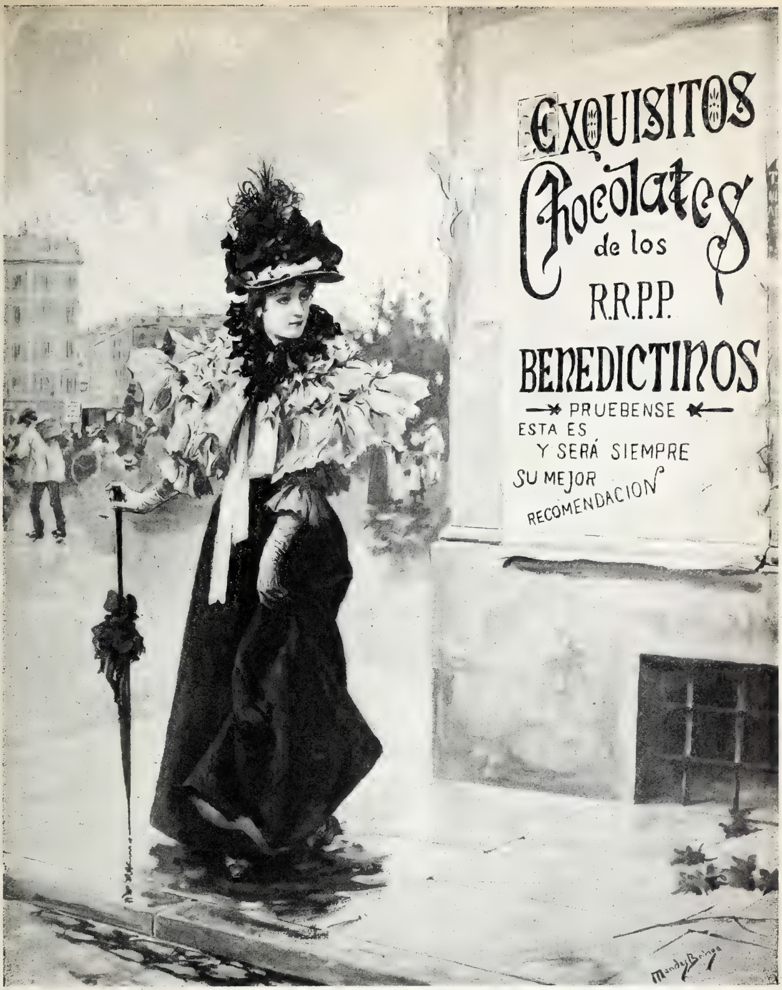
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID.** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

LÁMPARAS

INCANDESCENTES PARA LUZ ELÉCTRICA

Las mejores por su poco consumo, gran duración y poco precio, se venden en el CENTRO ARTISTICO INDUSTRIAL Ventura de la Vega, 1 (antes del Baño)

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª



LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SELLOS. Para colecciones, surtidos: cien europeos, 125 céntimos. Cien americanos, 250 céntimos. Cien Indias Inglesas, Francesas, Portuguesas, 200 céntimos. Pago adelantado, porte gratis. Rafael Alvarez.—Hoyo Esparteros, 19, Málaga.

VINOS tintos de Elciego. Excelentísimo Sr. Marqués de Riscal. Nuevo depósito: Barrionuevo, 6. Almacén.

INODOROS para retretes. Remitiendo 100 pesetas se envían franco estación destino. Azulejos privilegiados.—Valldecabres, Valencia.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

VINOS finos de mesa. Rioja y Valdepeñas. Rioja Medoc. Peseta botella. Barrionuevo, 6. Almacén.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ESCRITORES, dibujantes inéditos. Mereciéndolo, publicarán vuestros trabajos festivos en periódico conocido. Lista correos, cédula número 26.498.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

LIBRO rarísimo. Véndese. Primera edición *Vida San Pablo* de Quevedo. Dirigirse D. Manuel Díaz, Alicante.

DELINEACIÓN, dibujo, pintura y decoración. Precios módicos. Avisos, Limiñana, Calatrava, 4, principal derecha. Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LOS PERROS son animales muy...... 400 pesetas para la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y francos de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

COLECCIONES de 500 sellos diferentes todos países, sin fiscales. Gran ocasión. Envío certificado por diez pesetas libranza ó sellos nuevos. José Duarte, librería. Málaga.

COMPRA, venta y cambio de muebles; armarios de luna desde 60 pesetas, y sillerías de tapicería desde 75 pesetas. Jacometrezo, 26 (Grases).

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

MUSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

APARATO para gas. Véndese uno de 150 luces, sistema «Alpha», Müller accionado por gasolina, con aparato de luz, tuberías, llaves, etc. Precio completo, 3.500 pesetas. Detalles y verlo funcionar, dirigirse D. Juan Ramos Ruiz. Vélez-Málaga.

AGUARDIENTES superiores. Chinchón, doble y triple anís escarchados, ojén, rom, cognac, jerez. Barrionuevo, 6.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

EN SAN SEBASTIÁN se vende una magnífica colección de sellos. San Marcial, letra L, informarán.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa,** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.



¡¡EXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38. LA PERLA CHINA

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



LA VEDA, por Estevan

20 CENTS. NÚM. 306

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Sucesora de Rubiños, Corredera B. ja, 3

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Ponerse las botas.

Al problema de ajedrez número 50:

1 D. 3 A. R. / P. toma D.	2 T. 2 R. / ad libitum	3 C. 6 A. mate
1 — / R. 3 A. ó C. 1 R. ó 3 R.	2 T. 6 R. / Cualquiera	3 C 7 R. mate
1 — / C. 5 A. R. ó 6 C. R.	2 C. 4 A. R. + / R. 3 A.	3 D. 3 A. D. mate
1 — / A. 2 A. D.	2 D. 3 D. + / Cualquiera	3 D. A. ó T. mate

Al jeroglífico: Enredadera.

Al anagrama: Benito Pérez Galdós: Episodios Nacionales.

Al apellido logogrifo-jeroglífico: CEROS. CRESO.



MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

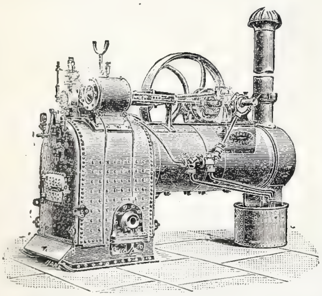
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, calle de Olózaga, n.° 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas....	»	43.598.510
Total......	»	55 598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 13 DE MARZO DE 1897 | NÚM. 306

INSTANTÁNEAS



EL PASEO DE LOS INGLESES EN NIZA

Abierto á orillas del mar y limitado á la otra parte por larguísima y hermosa fila de palmeras, el *Paseo de los Ingleses,* llamado así porque es debido á la colonia inglesa de Niza, es acaso el lugar más característico de la privilegiada villa marítima y desde luego el sitio favorito de los numerosos turistas y viajeros que buscan en Niza alegría y salud.

En este paseo, desde cuyos larguísimos malecones se contempla en toda su espléndida grandeza la bahía de los Angeles, es donde se celebra la fiesta del Carnaval, que alcanza en Niza una distinción y una elegancia sólo comparables á las del antiguo Carnaval veneciano. Quintales y quintales de flores se consumen todos los años en la *batalla* que cierra el Carnaval, y pasado éste no cesa hasta los meses de estío la animación y la vida de Niza, cuya deliciosa temperatura y sol espléndido atraen todos los inviernos una colonia cada vez más numerosa y rica de ingleses y rusos sobre todo.

EL FANTASMA

Cuando estudiaba carrera mayor en Madrid, todos los jueves comía en casa de mis parientes lejanos los señores de Cardona, que desde el primer día me acogieron y trataron con afecto sumo. Marido y mujer formaban marcadísimo contraste: él era robusto, sanguíneo, franco, alegre, partidario de las soluciones prácticas; ella nerviosa, soñadora, pálida, perseguidora del ideal. Él se llamaba Ramón; ella llevaba el romántico nombre de Leonor. Para mi imaginación juvenil, representaban aquellos dos seres la prosa y la poesía.

Esmerábase Leonor en presentarme los platos que me agradaban, mis golosinas predilectas, y con sus propias manos me preparaba, en bruñida cafetera rusa, el café más fuerte y aromático que cabe apetecer. Sus dedos largos y finos me presentaban la taza de porcelana *cáscara de huevo,* y mientras yo paladeaba la deliciosa infusión, los ojos de Leonor, del mismo tono obscuro y caliente á la vez que el café, se fijaban en mí de un modo magnético. Parecía que deseaban ponerse en estrecho contacto con mi alma.



Los señores de Cardona eran ricos y estimados. Nada les faltaba de lo que contribuye á proporcionar la suma de ventura posible en este mundo. Sin embargo, yo di en cavilar que aquel matrimonio entre dos personas de tan distinta complexión moral y física no podía ser dichoso. Aunque todos afirmaban que á D. Ramón Cardona le rebosaba la bondad y á su mujer el decoro, para mí existía en aquel hogar un misterio. ¿Me lo revelarían algún día las pupilas color café?

Poco á poco, jueves tras jueves, fuí tomándome un interés egoísta en la solución del problema. No es fácil á los veinte años permanecer insensible ante unos ojos tan expresivos, y ya mi reposo empezaba á turbarse y mi voluntad á flaquear. Después de la comida, el Sr. de Cardona salía; iba al casino ó á alguna tertulia, pues era sociable, y nos quedábamos Leonor y yo de sobremesa, tocando el piano, comentando lecturas, jugando al ajedrez ó conversando. A veces, las vecinas del segundo bajaban á pasar un ratito; otras estábamos solos hasta las once, hora en que acostumbraba retirarme, antes de que cerrasen la puerta. Y con fatuidad de muchacho pensaba que era bien ridículo que no tuviese D. Ramón Cardona celos de mí.

Una de las noches en que no bajaron las vecinas, una noche de Mayo, tibia y estrellada, estando el balcón abierto y entrando el perfume de las acacias á embriagarme el corazón, me tentó el diablo más fuerte, y resolví declararme. Ya balbuceaba entrecortadas palabras, no precisamente de pasión, pero de adhesión y de ternura, cuando Leonor me atajó diciéndome que estaba tan cierta de mi leal amistad, que deseaba confiarme algo muy grave, el terrible secreto de su vida. Suspendí mis confesiones para oir las de la dama, y me fué poco grato escuchar de sus labios, trémulos de vergüenza, la narración de un episodio amoroso. «Mi único remordimiento—murmuró acongojada doña Leonor—se llama el marqués de Cazalla. Es, como todos saben, un perdido y un espadachín. Tiene en su poder mis cartas, escritas en momentos de delirio. Por recogerlas, no sé qué daría.» Y vi, á la luz de los brilladores astros, que se deslizaba de las pupilas obscuras una lágrima lenta.....

Al separarme de Leonor, llevaba formado el propósito de ver al marqués de Cazalla al día siguiente. Mi petulancia juvenil me dictaba tal resolución. El marqués, á quien hice pasar mi tarjeta, me recibió al punto en artístico *fumoir,* y á las primeras palabras relativas al asunto que motivaba mi visita, se encogió de hombros y pronunció afablemente:

—No me sorprende el paso que usted da, pero le ruego que me crea, y le empeño palabra de honor de que es la pura verdad cuanto voy á decirle. Considero el caso de la señora de Cardona lo más raro que en mi vida me ha sucedido. No sólo no poseo ni he poseído jamás los documentos á que esa señora se refiere, sino que no he tenido nunca el gusto..... porque gusto sería, de tratarla..... Repito que lo afirmo bajo palabra de honor.

Era tan inverosímil la respuesta, que no obstante el tono de sinceridad absoluta del marqués, yo puse cara escéptica, y hasta insolente.

—Veo que no me cree usted—añadió el marqués entonces.—No me doy por ofendido. Podrá usted dudar de mi palabra, pero ni usted ni nadie tiene derecho á suponer que soy hombre que rehuye, por medio de subterfugios, un lance personal. Si lo que busca usted es pendencia, me tiene á su disposición. Sólo le suplico que antes de resolver esta cuestión de un modo ó de otro, consulte al señor de Cardona. No me mire usted con esos ojos espantados..... Oigame usted hasta que termine. Doña Leonor Cardona, que según opinión general es una señora honradísima, ha debido de padecer una pesadilla, y soñar que teníamos relaciones, que nos veíamos, que me había escrito, etc. Bajo el influjo de sus ilusorios remordimientos, le ha contado á su marido *todo*..... es decir, *nada*....., pero *todo* para ella; y el marido ha venido



aquí, como usted, á pedirme cuentas, á querer beber mi sangre. Si yo no la tuviese bastante fría, á estas horas pesaría sobre mi conciencia el asesinato de Cardona....., ó él me habría matado á mí (no digo que no pudiese suceder). Por fortuna no me aturdí, y preguntando á Cardona las épocas en que su esposa afirmaba que habían tenido lugar nuestras entrevistas criminales, pude demostrarle de un modo fehaciente que á la sazón me encontraba yo en París, en Sevilla ó en Londres. Con igual facilidad le demostré la inexactitud de otros datos aducidos por doña Leonor. Así es que el Sr. Cardona tuvo que retirarse pidiéndome excusas. Si usted me pregunta cómo me explico suceso tan extraordinario, le diré que creo que esa señora, á quien después he procurado conocer (por la memoria de mi madre le juro á usted que antes ni la conocía), sufre alguna enfermedad moral....., y ha visto una visión.....; vamos, que se le ha aparecido un espectro de amor....., y ese espectro ¡vaya usted á saber por qué! ha tomado mi forma. Y no hay más..... No se asombre usted. Dentro de diez años, si trata usted algunas mujeres, se habituará á no asombrarse de casi nada.

Salí de casa del marqués en un estado de ánimo indefinible. No había medio de desmentirle, y al mismo tiempo la incredulidad persistía. Impresionado, no obstante, por las firmes y categóricas explicaciones del *dandy*, me dediqué desde aquel punto, no á cortejar á Leonor, sino á observar á Cardona. Procuré hablarle mucho, hacerle hablar, y fuí sacando, hilo por hilo, conversaciones referentes á la fidelidad conyugal, á los lances que puede originar un error, á las alucinaciones que á veces sufrimos, á los estragos que causa la fantasía..... Por fin un día, como al descuido, dejé deslizar en el diálogo el nombre del marqués de Cazalla, y una alusión á sus conquistas..... Y entonces Cardona, mirándome cara á cara, con gesto entre burlón y grave, preguntó:

—¿Qué? ¿Ya te han enviado allá á ti también?

No necesité más para confesar de plano mis gestiones, y Cardona, sonriendo, aunque algo alterada su sonora voz, me dijo:

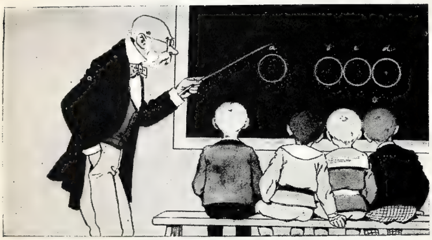
—Has de saber que cuando fuí á casa del marqués de Cazalla ya llevaba yo ciertos barruntos de la alucinación de Leonor, de la cual me convencí plenamente después. Si bien no parezco celoso, y hasta se diría que me pierdo por confiado, he vigilado á Leonor siempre, porque la quiero mucho, y en ninguna época hubiese podido ella cometer, sin que yo me enterase, los delitos de que se acusaba. Comprendí que se trataba de una fantasmagoría, de un sueño, y me resigné á la hipótesis de una falta imaginaria..... ¡Quién sabe si ese fantasma de pasión y arrepentimiento sirve de escudo contra la realidad! Lo que te aseguro es que Leonor, viviendo yo, nunca saldrá de la región de los fantasmas..... ¡Y no volvamos á hablar de esto en la vida!

Aproveché el aviso, y de allí en adelante evité quedarme á solas con Leonor, y hasta fijar la mirada en sus obscuros ojos, nublados por la quimera.

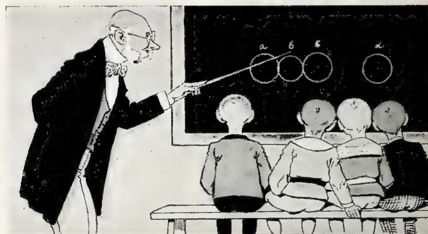
Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

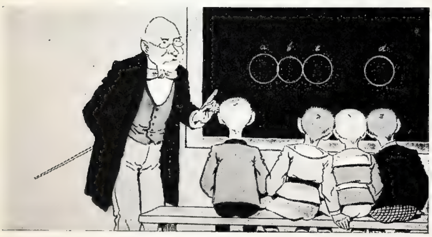
LA LEY DEL CHOQUE, por MECACHIS



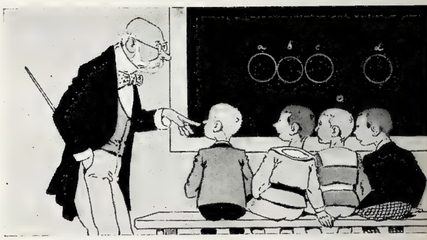
1.—Si lanzamos la bola *A* sobre la bola *B*,



2.—la bola *D* sale disparada con la misma fuerza que llevaba la bola *A*.



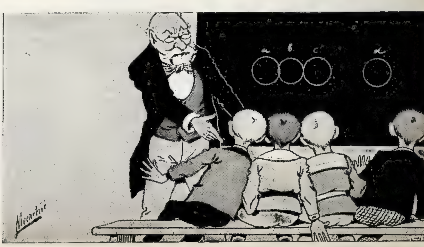
3.—Ahora vamos á ver. El primero, usted: Demostración de esa ley.



4.—¿Ninguno de ustedes sabe la demostración?



5.—Pues la demostración.....



6.—¡Es ésta!



ESCENAS CUBANAS

LA SIESTA DE UNA CRIOLLA

SIN RECURSOS

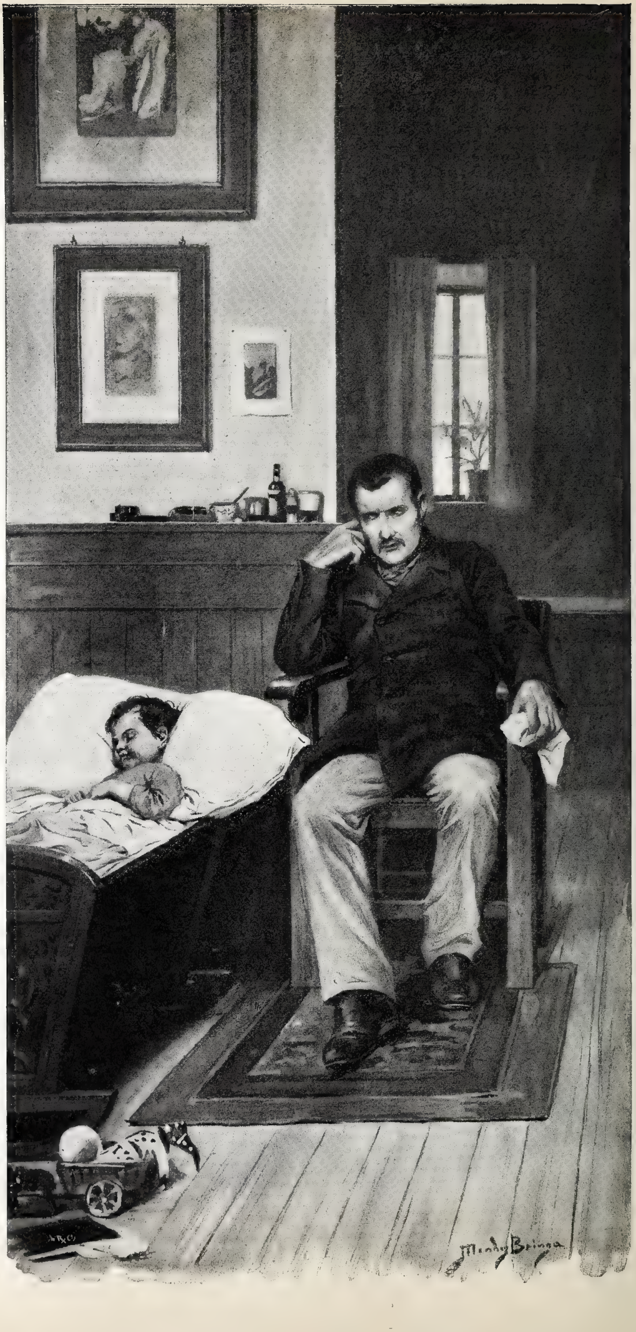
¡Malhaya, amén! ¡Malhaya
la inquieta vida,
siempre agitada, siempre
comprometida,
que agosta los afectos
y las pasiones
y mata á desengaños
las ilusiones!
¡Malhaya el que batalla
constantemente
y ante el destino nunca
dobla la frente!
Porque aunque al fin y al cabo
venza al destino,
se habrá dejado el alma
por el camino.
Puede ver sus desdichas
indiferente;
puede fingir, si sabe,
que no las siente;
puede tomar un *baño*
de escepticismo,
siempre sereno y firme,
siempre lo mismo.....
Pero si se presentan
las ocasiones
en que hacen tanta falta
las oraciones,
cuando se necesita
pedir paciencia,
¡la que sólo concede
la Providencia!
la plegaria en los labios
tiene un tropiezo:
que á la ingrata memoria
no acude el rezo.
Y en el terrible trance
de la agonía
sólo se dice: «¡Ay, Virgen!
¡Virgen María!»

—

Velando á mi pequeño,
que está en la cama
con fiebre abrasadora
como la llama,
mirándome en sus ojos
adormecidos,
partiéndoseme el alma
con sus quejidos.....
¡toda mi fortaleza
se viene abajo,
aunque costó adquirirla
tanto trabajo!
Pienso que tal suplicio
se trocaría
en resignada y tierna
melancolía
si yo rezara mucho,
¡mucho y de veras!
encontrando esas frases
dulces, sinceras,
que arriba repercuten
en lontananza
trayendo el lenitivo
de la esperanza.....
Pero ¡ay! que en la pelea
no interrumpida
se pierden los recuerdos,
todo se olvida,
y aunque á Dios pido auxilio
como cristiano,
como no rezo..... creo
que pido en vano.
Quiero junto al pequeño
pasar las horas
murmurando plegarias
conmovedoras,
y repito con terca
monotonía:
«¡Salva á mi niño, Virgen!
¡Virgen María!»

Sinesio DELGADO

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA



Á OCHO DÍAS VISTA

El buen callar.—El Quijote español y las caperuzas de Sancho.—El silencio de Mac-Kinley. España hacia el acaso.—Gobernando á la espera. Los dos bancos.—Los carlistas.—Un cuento viejo. Lo que pueden los prohombres. El celo de las autoridades.—Paseos preventivos.

Antes al buen callar le llamábamos Sancho; de hoy en adelante debemos llamarle Mac-Kinley.

Convertido éste en Sancho por obra y gracia de su propio buen callar, y á gusto en su machito ó en su Rucio desde el día 4 del mes presente, hace resaltar por virtud de su metamorfosis y de su conducta la triste figura del eterno Quijote español.



Mientras éste, haciendo gala de espontánea caballerosidad, pone en libertad á los presos de la Cabaña y prepara indemnizaciones para los extranjeros que se quejan de quemaduras después de haberse metido en medio del fuego, Sancho, el nuevo Sancho de la Casa Blanca, se dedica á la confección de sus famosas caperuzas para cubrir con ellas á los filibusteros que deseen impunidad fácil y segura.

¿Es bueno ó es mal síntoma el silencio del nuevo presidente acerca de la cuestión cubana?

En este interesante problema andamos entretenidos ahora, mientras los soldados españoles siguen cayendo «en uno y otro confín» y el Tesoro nacional va siendo una especie de «Tesoro de la infancia»: una hucha con tres pesetas en cuartos.

—Desengáñese usted, oímos por esos mentideros; Mac-Kinley ha hecho muy bien en no hablar, y en eso demuestra que es hombre de palabra.

—¿Cómo se entiende eso?

—Porque no hay mejor palabra que la que está por decir.

—Si nuestros políticos, añade un señor, imitasen tan sabia conducta y hablaran menos ó se callasen del todo, ¿no sería mejor la situación de España?

—Y la de su Hacienda, ¡claro está!, porque todos sabemos que el silencio es oro.

—Entonces propongo una cosa al Sr. Navarro Reverter: que acuñe el discurso de Mac-Kinley con el nuevo troquel de las monedas de 100 pesetas.

Y así estamos desde que empezó el mes: haciendo conjeturas, forjando calendarios y consultando el cálculo de probabilidades.

Porque nada hay más español que confiar para todo en el *Deus ex machina* y para nada en nuestra voluntad ni en el propio esfuerzo. La cuestión de Cuba depende de la conducta de Mac-Kinley; el éxito militar está pendiente de la estación de las lluvias; acabará lo de Filipinas si Inglaterra, Alemania y el Japón no hacen con los tagalos lo que hacen los yankées en Cayo Hueso y Tampa; el orden público de la Península depende del patriotismo y buen juicio de los prohombres tradicionalistas.....

Se equivocan, pues, los que dicen que España camina hacia el ocaso; adonde marcha es hacia el acaso, que lo mismo puede ser aurora que puesta de sol.

De ahí que toda nuestra política internacional consista en la espera; de ahí que sea la paciencia virtud característica de nuestro pueblo.

La impaciencia y el enojo son intolerables, y si los conservadores pudieran habrían de penarlos con pena igual á la del parricidio, ya que es una suerte de parricidio el acto de subirse á la parra.

—Aguardemos con calma, parecen decir los órganos ministeriales; aguardemos con calma, que nadie nos corre.

¿Cómo nos va á correr, si vamos los últimos?

Mas el Gobierno dirá, y con razón:

—¿De dónde le viene al garbanzo el pico? es decir, ¿de dónde les viene la impaciencia á los españoles? ¿No están acostumbrados á esperar en los teatros á que empieze la zarzuelilla en boga? ¿no aguardan pacientemente en los andenes á que salga el tren una hora después de la hora marcada? ¿no esperan continuamente el gordo de la lotería? ¿no es éste el país de las *colas* ante la taquilla de la Plaza de Toros, ante la tribuna pública del Congreso y ante la Audiencia cuando hay proceso sensacional?

El plano de esta adorable casa de Tócame-Roque no puede ser más sencillo; sólo dos habitaciones lo forman.



Un gabinete para los ministros, y una inmensa sala de espera para todos los demás españoles.

Siéntense, pues, los impacientes, siéntense los ministros, sentémonos todos.

Para eso tiene el Gobierno, no el banco azul que se está apolillando en el Congreso, sino el Banco de España, que resulta más duro, pero es más fuerte; para eso tenemos los demás españoles el banco de la paciencia, donde todos cabemos, con un poco de buena voluntad.



*
* *

Las visitas de los prohombres del carlismo al jefe del Gobierno para tranquilizar á éste respecto á los alarmantes rumores que corren estos días, me recuerdan un cuento muy viejo que á falta de gracia puede que tenga oportunidad.

Redúcese la historia á que para las fiestas de un pueblo se había organizado una «danza de moros y cristianos» como las que suelen celebrarse en las aldeas de Aragón y no de Aragón. Y ocurrió que uno de los mozos que figuraba en la comparsa se quedó dormido después de la misa mayor y no despertó hasta muy entrada la tarde, cuando ya la danza y el palitroqueo de los combatientes estaban dando fin.

Pero nuestro hombre, restregándose los ojos y creyendo que le aguardaban, echó á correr por las calles del pueblo, y á cuantos se reían al verle con tal prisa preguntaba todo acongojado:

—¡Eh! señores, ¿cómo va la danza? Que soy el rabadán, y nada puede hacerse sin mí.

Los diputados carlistas creen, por lo visto, que siendo los rabadanes nada puede hacerse sin ellos, y con la mayor y más cándida buena fe aconsejan al Gobierno que no se asuste aunque vea boinas y trabucos en las propias garitas de la Presidencia.

Nadie duda del patriotismo de esos señores diputados ni de la veracidad y digno proceder de la prensa tradicionalista, pero todo eso no quita para que las partidas armadas de Valencia y Teruel puedan ser tan carlistas como las de Savalls en la última guerra ó las de Cabrera en la anterior.

Los jefes carlistas no deben hacerse ilusiones, como ya no se las hacen los jefes republicanos.

De todas suertes, si las partidas existen es ya muy secundario que su color sea éste ó el otro, y aún que sean completamente descoloridas.

Mas también en aquéllo cabe engaño si la calenturienta imaginación de los alcaldes empieza á ver grupos carlistas en las caprichosas figuras que forman las nubes, y los gobernadores demasiado celosos telegrafían al Gobierno cualquier meteoro que ocurra, como aquel funcionario de tiempos de Rivero.

Por de pronto, el Gobierno tiene una garantía. Los carlistas de borla dorada han prometido que mientras haya guerra en Cuba y en Filipinas, no se levantan ellos.

¡Buena siestecita van á echar esos señores!



Los carlistas que se levanten ahora serán, por consiguiente, gentes de poco pelo; cosa natural, porque dicen que la boina lo hace caer.

El Gobierno, además, ha dispuesto paseos militares, que ya han empezado á dar por ahí brigadas y divisiones.

Dicen que es para amedrentar á los agitadores y para que se vea en las comarcas rurales que aún hay ejército en España.

La idea es plausible.

Pero por la misma razón debía irse de paseo el Gobierno cualquier día de éstos.

Conviene que las comarcas rurales vean que aún queda Gobierno en España, y que por lo menos pasea.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA



EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

Á BENEFICIO DE LOS SOLDADOS HERIDOS EN CUBA Y FILIPINAS



Patriotas de corazón y artistas de cuerpo entero han demostrado ser los simpáticos organizadores de esta brillantísima Exposición, que ya ha visitado todo Madrid.

De su caridad patriótica son prueba plena el objeto de este Certamen, los desvelos y afanes que su organización supone, los favores logrados merced á la amistad y á la simpatía personales, nunca mejor gastados que ahora al recabar donativos de los artistas y préstamos de ilustres coleccionadores que no han vacilado en desnudar temporalmente las paredes de sus palacios para el mejor brillo de esta Exposición, que casi resulta una Historia del arte pictórico en España.

Y todo el que visite este concurso habrá de reconocer también que sus organizadores son artistas de cuerpo entero. Delicadamente artística es la idea de instalar la Exposición en los patios del Ministerio de Ultramar, para que en la memoria del visitante quede siempre la impresión de la visita asociada al fin loable que tiene el concurso; artística por excelencia es la agrupación y distribución de las obras; artístico el adorno de los patios por medio de los tapices facilitados por la Casa Real y el conjunto que forman las obras escultóricas en torno á las dos grandes estatuas de Colón y de Juan Sebastián de Elcano que se alzan en los patios de la antigua Cárcel de Corte. Esas dos estatuas solitarias y *deplaceés,* en todo tiempo en medio de un ambiente administrativo y oficinesco reñido con el Arte, parecen ahora revivir, adquiriendo calor y movimiento entre los cuadros, bocetos, apuntes, estatuas y verdaderas reliquias artísticas que con toda fortuna han acumulado allí la actividad, la suerte y el buen gusto de Saint-Aubin, Romea, Lhardy, Arija, el marqués de Tovar, Peña, Urcullu, Bertodano y Gómez Rodríguez.

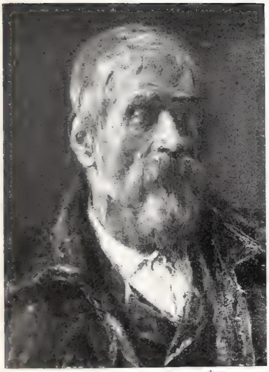


Para aumentar el interés de esta Exposición juzgaron muy importante sus organizadores la idea de exhibir en aquélla, además de los trabajos presentados por sus autores, otras obras artísticas que por pertenecer á colecciones particulares no es fácil al público, ni aun á los mismos artistas muchas veces, conocer y admirar.

La generosa protección con que la Reina y la infanta Isabel acogieron tan excelente idea, ha permitido lograr que en el concurso figuren riquísimas obras, entre las cuales se hallan cuatro interesantes tapices tomados en Egmont por el célebre duque de Alba, y cuadros preciosos de Zurbarán, Ve-



J. Gómez. Segoviana



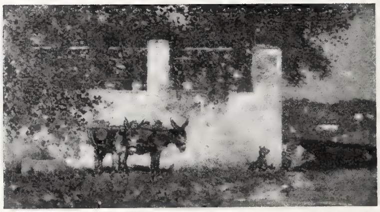
J. Benlliure. Estudio de cabeza



E. Alba. Paisaje



A. le Beruete. Lavaderos del Manzanares



M. Rico. La fuente sin agua



E. Porset. Una suerte de varas



M. Peña. La hija enferma



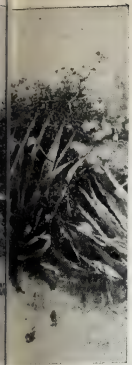
J. Moreno Car



J. Vil



C. Pla. Est



...rbonero. De caza



...as. Estudio



...o para un retrato



S. de Avendaño. Alrededores de Irún



A. Saint Aubin. Las seguidillas



A. Lhardy. Paisaje



S. Martínez Cubells. Un astillero



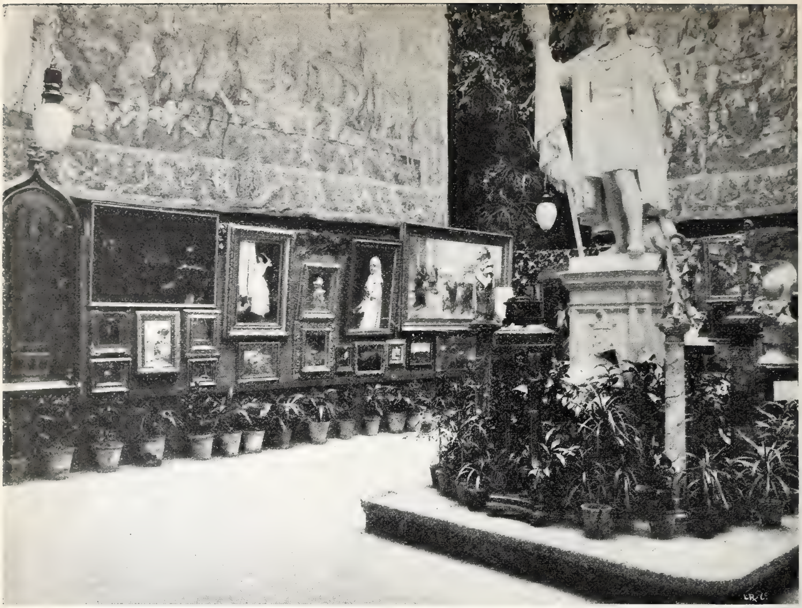
L. Bertodano. Calabazas



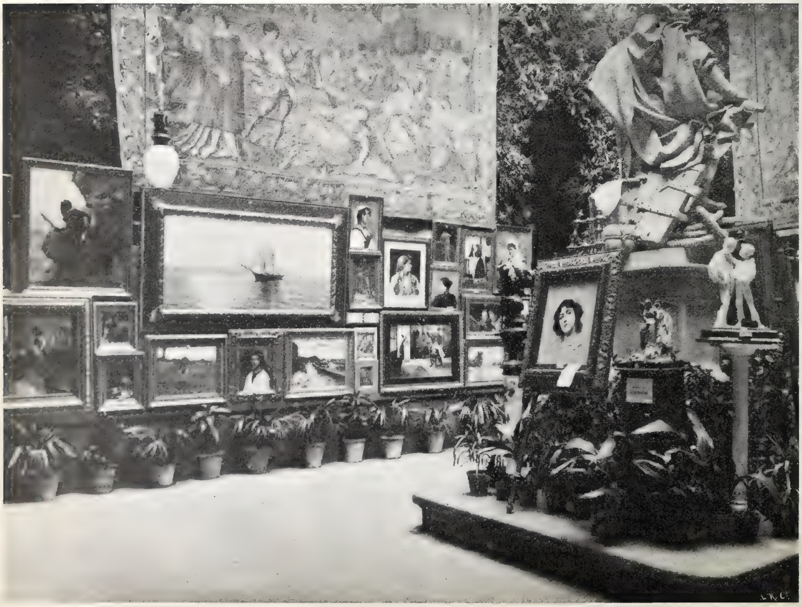
R. Madrazo. Retrato



A. Souto. ¡Huérfanos!



PERSPECTIVA DEL PATIO *A*



VISTA PARCIAL DEL PATIO *B*



UNA AUDICIÓN FONOGRÁFICA

lázquez, Tiépolo, Goya, Fortuny y Domingo, que adornan los salones del regio alcázar.

En el patio *A*, que preside la estatua de Colón, figuran las obras de aquel carácter, y á las procedentes de la Casa Real hay que añadir un cuadro de Meulin de inapreciable valor, perteneciente á la duquesa de Denia, y cuadros de Rosales, Alonso Cano, Lembach, Murillo, Correggio, Guido, López, Fortuny, Domingo, Palmaroli, Plasencia, Brueguel, Sáinz, Madrazo, etc., procedentes de las notabilísimas colecciones de los Sres. García Vela, barón de Radowitz, Bosch, Laiglesia, Ruiz Gómez y otros. Estos cuadros, con todos los atractivos de una prolongada clausura, con todos los encantos de la pátina que en suave veladura esparce sobre el color la mano del tiempo, con todos los prestigios de una belleza inmarcesible, que al verse exhumada parece cantar la eterna lozanía del Arte, campean entre producciones novísimas del genio de los tiempos nuevos, produciendo vivos contrastes y señalando las grandes transformaciones, variedades y mudanzas de los ideales artísticos. En un lado destellos de la escuela mística; en otro concepciones de una imaginación febril; aquí asuntos del Antiguo Testamento; allá escenas de las paganas mitologías; en todas partes los más contrapuestos estilos. De esta suerte, no es difícil encontrar junto al deleite estético una profunda enseñanza.

En el patio *B*, donde se alza la estatua del primer circunnavegante, júntanse pinturas y esculturas de nuestros modernos artistas: Lhardy, Simonet, los Benlliure, Muñoz Degraín, Beruete, Cecilio Plá, Martínez Abades, Souto, Lezcano, Ugarte, los Madrazo, Moreno Carbonero, Peña, Villegas, Viniegra, Bertodano, Otermín, Romea, Andrade, Araujo, Avendaño, Benedito, Blanca Chao, etc., etc.



Llaman la atención en este patio la *Portada del Catálogo*, admirablemente pintada y generosamente donada por Arija; un yeso, también regalado por su autor Mariano Benlliure; un magnífico estudio de cabeza de Raimundo Madrazo, que luce al pie larga lista de cantidades ofrecidas por él, sin que la reñida subasta se haya rematado todavía; un boceto de Palmaroli; un estudio de Cecilio Plá; *La hija enferma*, de M. Peña; *La fuente sin agua*, de Martín Rico; una *Procesión*, de Viniegra, y otros muchos que no citamos porque de ellos damos en estas planas algo más que una noticia, como es su reproducción fotográfica.

Blanco y Negro ha concurrido modestamente á la Exposición presentando algunos originales de sus colaboradores y cediendo algunos de aquéllos en beneficio de las víctimas de nuestras guerras coloniales.

Deseábase que los ingresos que la Exposición produjera por todos conceptos llegaran íntegros á los soldados, y á este fin la empresa del *Heraldo de Madrid* encargó al Sr. Saint-Aubin que comunicase á sus compañeros el propósito de abonar todos los gastos de las obras, de cierre de los patios, instalaciones, catálogos, billetaje, personal y cuantos pudieran ser necesarios, oferta que fué agradecida y aceptada por la Comisión.

Entre los muchos aciertos de ésta, cuéntase el de haber comprometido al marqués de Tovar, cuyos generosos rasgos de carácter son tan conocidos, para que además de concurrir con su trabajo artístico y activa cooperación, añadiese al concurso un nuevo atractivo. Consiste éste en la instalación de un magnífico fonógrafo, para el cual el mismo marqués ha recogido muy interesantes cilindros.

Como se ve, la Comisión organizadora ha trabajado mucho y ha logrado mucho también, pero todavía ha conseguido algo más y más práctico que todo lo apuntado hasta aquí; y ese algo consiste en haber hecho «espectáculo de moda», es decir, de mucho ingreso, la Exposición de los patios de Ultramar.

Luis BERMEJO

Fotografías Franzen

PORTFOLIO DE LA SEMANA



EL CAMPO CARLISTA.—Mientras los diputados tradicionalistas visitan al Sr. Presidente del Consejo para asegurarle que carecen de fundamento los rumores de agitación que estos días circulan, los gobernadores de las provincias anuncian el levantamiento de algunas partidas sospechosas en diferentes regiones de la Península. Insisten los diputados carlistas en sus seguridades de paz, é insisten á su vez los gobernadores en la verdad contenida en sus telegramas cifrados, sin que el Gobierno sepa en esta situación á qué carta quedarse. Blanco y Negro, deseando dar al Gobierno informes auténticos é indubitables, ha enviado su fotógrafo á las regiones sospechosas. La positiva acusa, como ve el lector, una gran abundancia de horgos y setas, lo cual puede indicar lo mismo el alza del carlismo que la baja de los *champignons*.



ÚLTIMOS RETRATOS DE MAC-KINLEY.—Tampoco el Gobierno sabe á qué carta quedarse en cuanto á los propósitos del nuevo presidente de la gran República, dada la ambigüedad de su primer discurso presidencial. Pero mejor que en el texto de dicho discurso y en las *interviews* celebradas con Mac-Kinley, pueden leerse los propósitos de éste en los dos retratos que el nuevo presidente se ha apresurado á enviar desde la Casa Blanca á sus dos entrañables amigos el jefe del Gobierno español y el nuevo cónsul norteamericano en la Habana, encargado de reclamar á diario las indemnizaciones, excarcelaciones y desagravios, que son el pan nuestro de cada día.

Dibujos de MECACHIS



Para aquel que medita, todo puerto
tiene algo de Babel; allí se suman
cuantos rindiera la ambición; los tristes
que arrolló con su carro la Fortuna;
el tropel de injuriados de la suerte,
cuya alma ensangrentó la espuela dura
de la codicia ó del dolor; los hijos
del acaso y del vicio; los reclutas
miserables que el hambre y el despecho
en el montón de los vencidos buscan.
Cuantos la tierra de su seno arroja,
cuantos la patria de su seno expulsa.
Voluntarios sombríos del naufragio,
pero á la vez despojos sin ventura
de un naufragio mayor, que al azar ciego
pidiendo rumbo y al peligro ayuda,
fían al mar como único tesoro
ansias de muerte, sueños de fortuna,
alientos de esperanza, sed de olvido,
rencores y quimeras y amargura.
Y el puerto los acoge; siempre abierto
el seno amigo á la revuelta turba,
el ancho mar inmenso y compasivo
ni el número discute, ni pregunta
qué infortunio sombrío ó qué esperanza
van á esconder entre sus olas turbias.
¿Qué importa cuántos sean? Para todos
en su fondo, lo mismo que en la tumba,
queda lugar sobrado, sin que puedan
dichas ni penas agotarlo nunca.

José J. HERRERO

Dibujo de MARTÍNEZ ABADES

MESA REVUELTA

Con verdadera satisfacción hemos recibido el primer número de *La Revista Moderna*, cuyo título viene á aumentarse á la brillante y numerosa lista de la prensa ilustrada española.

La Revista Moderna viene á llenar cumplidamente el hueco que dejaron los *Apuntes*, y aunque dice el refrán que nunca segundas partes fueron buenas, es seguro que por ahora quedará incumplida la afirmación de Cervantes, pues para ello sobran bríos á la dirección del nuevo colega y á todos sus elementos artísticos y literarios, que en hermoso conjunto se exhiben en el número que acabamos de examinar.

Brillantez artística, esmero tipográfico, belleza literaria; todo esto, tan difícil de conseguir á la vez, lo ha logrado *La Revista Moderna* en su primer número, y esto es prenda segura de futuros éxitos que, sin alardear de profetas, vaticinamos al flamante y simpático colega.

Nuestra bienvenida para éste, y nuestra enhorabuena más cordial para su empresa y dirección.



—Como hoy es día de ayuno con abstinencia..... yo ayuno.

—Y yo..... me abstengo.

Defensa del Sr, José María Botero P., por D. Luis Eduardo Villegas.

Trátase en este curioso y bien escrito folleto de una causa criminal que alcanzó gran resonancia en Medellín.

El porvenir de una región, por D. José del Prado y Palacio, ingeniero agrónomo.

Con la autoridad que le presta su vasta ilustración profesional y con el entusiasmo de un hijo amante de su tierra, el Sr. Prado en este libro, que es tan breve como sustancioso, expone un proyecto tan hacedero y práctico para el fomento de la riqueza de Jaén, que no dudamos de la acogida que habrá de tener esta obra en las corporaciones de la provincia, ni de la gratitud que sus paisanos habrán de rendir con toda justicia al señor del Prado y Palacio.

Precede á la obra una elocuente carta-prólogo de D. Francisco Silvela.

Agata. Novela por D. Alfonso Pérez Nieva.

La elegante y lujosa Biblioteca que con el título de *Colección Elzevir Ilustrada* publica en Barcelona D. Juan Gili, acaba de enriquecerse con la hermosa producción cuyo título encabeza estas líneas. En ella se demuestran una vez más las relevantes dotes que adornan á nuestro distinguido y muy querido colaborador Sr. Pérez Nieva.

Dos pesetas el ejemplar.

D. Martín Yáñez de la Barbuda, gran maestre de Alcántara, mandó que se grabase en su sepulcro el siguiente epitafio:

«Aquí yace D. Martín Yáñez, en cuyo pecho no tuvo entrada jamás el miedo.»

Lo supo el emperador Carlos V, y exclamó:

—Se conoce que ese caballero no ha despabilado una vela con los dedos.

Vientre y cerebro, por D. Julio Lermina. Versión castellana.

Curioso folleto editado por la Administración de *El Motín*.

50 céntimos el ejemplar.

De lágrimas y flores
alfombra Dios la vida;
de entrambas abundante
cosecha recogí:
el cáliz de las lágrimas
yo guardo, hija querida;
¡que eternamente sean
las flores para ti!

MANUEL DEL PALACIO

Ceuta, llave principal del Estrecho. Apuntes para un estudio político-militar, por don M. Tello Amondareyn. En este libro, cuyas bellezas literarias es ocioso encomiar dado el nombre del ilustre periodista que lo firma, se hace una historia completa de Ceuta, una exposición de su estado militar y actual, y consideraciones dignas de leerse acerca de nuestra política en Marruecos.

Un tomo de 400 páginas con profusión de grabados, cinco pesetas ejemplar.

Decía un viejo:

—Tres cosas se me han acrecentado con la vejez: ver más, poder más, y mandar más.

Ver más, porque cada cosa me parece dos con la flaqueza de la vista; poder más, porque cuando me apeo de la mula arrastro la silla tras mí; y mandar más, porque mando diez veces una cosa y no la hacen una siquiera.

Hemos recibido el tomo III, que lleva por título *Pilas y acumuladores*, de la *Enciclopedia Electromecánica* debida al ingeniero francés D. Enrique Graffiny, que la casa Bailly-Baillière é Hijos está publicando con un éxito pocas veces conocido en los anales de la librería.

A esta parte de la *Enciclopedia* se ha llevado cuanto es preciso conocer para el empleo de las pilas y acumuladores que hoy están más en boga por sus resultados económicos y prácticos.

Ricardo andaba muy triste, muy silencioso, muy preocupado.

Nadie sabía la causa que traía á Ricardo tan distraído.

Le preguntaba su padre:

—¿Qué te pasa, Ricardo?

—Nada, papá.

Y volvía á su silencio, á su abstracción.....

Y el padre pensaba: ¿qué le pasará á mi Ricardo?

Un día estaban comiendo; reinaba en la mesa el silencio más completo. De pronto exclama el padre:

—Ricardo, dame el salero.

Ricardo, distraído, coge el salero como un jugador coge la baraja, y poniéndolo al alcance de su papá, dice:

—¿Quién corta?

Ese día descubrió el papá que lo que á Ricardito traía preocupado era el juego.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.° izq.ª

Constantino García, Serrano, 72
Rico bacalao Langa para la Cuaresma; especiales vinos para pescados.—Rioja fino, 7,20 docena. Queso Roquefort, 4 pesetas kilo; Gruyère, 3; Bola y Nata, 2,50.

El Doctor CHERVIN, Director del Instituto de Tartamudos de París, empezará en Madrid (Hotel de Rusia) el 22 de Marzo un Curso para la corrección en 20 días de la
TARTAMUDEZ o cualquier otro defecto
Inscribirse la víspera. Los retrasados serán aplazados á 1898.

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

DE REGRESO
Llegué á la corte, visité el Palacio,
el Retiro, el Senado y el Congreso;
vi la camisería de *Martínez*,
y aquí me tenéis tan satisfecho.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

REFRÁN EN ACCIÓN GEOGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE

ENTRE SANTA Y SANTO, PAREDES DE CAL Y CANTO

SANTA * * * *	— Provincia de España.
CAL * * *	— Río de Oviedo.
CAL * * * *	— Id. de Teruel.
CAL * * * * *	— Lugar de Pontevedra.
CAL * * * * * *	— Villa de Teruel.
CAL * * * * * *	— Ciudad de Logroño.
PAREDES (* * * * * * * *)	— Montaña de Granada.
CANTO * (* * * * * * * *)	— Villa de Badajoz.
CAL * * * * * *	— Ciudad de Zaragoza.
CAL * * * * * * * * *	— Villa de Pontevedra.
CAL * * * * * * * * * *	— Monte de Albacete.
CAL * * * * * * * * * *	— Id. íd.
CAL * * * * * * * * * * * * * *	— Villa de Alicante.
SANTO * *	— Población de Santander

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO
COMO *INDISPENSABLE*
EN TODA BUENA
COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados
Legumbres &ª &ª
Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega



ESTUFAS
CALEFACCIÓN POR MEDIO DEL PETRÓLEO
(SIN NECESIDAD DE TUBERÍA)
Se recomienda por su extrema sencillez, economía y aseo, así como por la facilidad de transportarse. No despiden humo ni olor, ni vician el aire.
PRECIO: 50 PESETAS
También hay estufas Chubesky sistema americano y otras.
7, PRECIADOS, 7

SUCESORES DE ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36
CAMISERÍA ESPECIAL
CASA DE MODA
PARA LA CONFECCIÓN DE
EQUIPOS
PARA
NOVIAS
Y CANASTILLAS
VÉASE SU CATÁLOGO ILUSTRADO

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.
SCHOMBURG Y CABALLERO
Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19
IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

FRASE HECHA



MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



No más Canas
AGUA SALLÈS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO :
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE
PAVIMENTOS
DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial
Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND
INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil
Y CEMENTOS
DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE
(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN
ARENA DE MÁRMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª
18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

COMBINACIÓN

POR M. MARZAL

Hallar cinco letras que según se combinen expresen:

1.º Infinitivo.
2.º Hogueras.
3.º Lo que no tienes en este momento.
4.º Conocida población de Europa.
5.º Célebre pastor de la antigüedad.

COMBINACIÓN

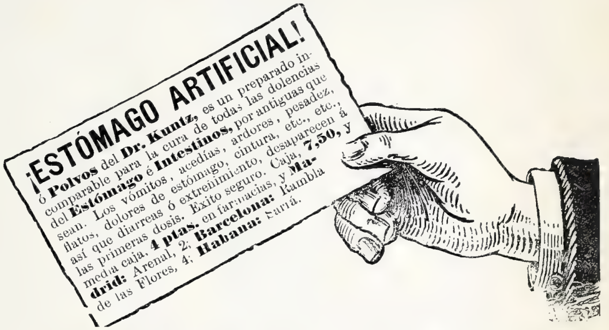
POR F. NOVEJARQUE

▬▬▬▬▬

Formar una isla.

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO**, *Natural y Medicinal.* El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo**, contra la **Tós**, **Escrófula**, etc., de los **Adultos** — El mismo aceite en **EMULSION**, ***frascos triangulares.*** - **HOGG**, Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES



SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados.* Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos Gran surtido en cañamazo. Bastidores, Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** CURADA EN 12 HORAS

No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias

POR FALLECIMIENTO

del dueño de la **Perfumería Violette,** Alcalá, 45, se traspasa y liquidan todas las existencias á precios reducidísimos.

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

Somovilla. Barquillo, 8

SOLTERO 37 años, buen destino y toda clase de garantías, desea administración de fincas en Madrid al 3 por 100. Tudescos, 15, 3.º dcha.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* **Dr Burggraëve**, *más arriba, y un* **sello de garantía.**

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



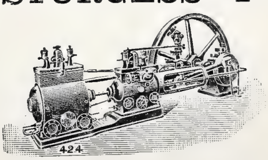
el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida

Exíjase la Verdadera Marca.- *De venta en todas las Farmacias.*

Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.



VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs

En todas las Farmacias de España.

PIDASE EN TODAS PARTES — PIDASE EN TODAS PARTES

TONICO-JEREZ — TONICO-JEREZ



PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.°

JEREZ DE LA FRONTERA

MATERIAL INMEJORABLE — PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS

PRECIOS ECONÓMICOS

TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica los padecimientos del estómago con la confianza que corresponde á 27 años de prácticas constantes y siempre con enfermos desahuciados ó poco menos. Y á la farmacia recurriendo los pacientes más escrupulosos, con el beneplácito de sus médicos, que, por tanto, suelen ser los de más fama, los que curan mejor y los que no pueden transigir con un servicio farmacéutico mediano. En cuanto á los precios, que es lo último que se debe tener en cuenta sobre este asunto, también son muy á favor del público, y de ello no hay que hablar, porque en todos los pueblos de España tenemos algún cliente, y éstos se encargan de decirles á sus amigos, cuando llega el caso, de dónde se surten ellos y por qué recurren á esta casa. A provincias se mandan todos los días directamente á los enfermos consultas, específicos y recetas, y en Madrid se sirve á domicilio. Teléfono 111.—LUNA, 6.

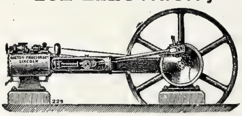
LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.



L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

VELOCIPEDISTAS

VER LOS MODELOS DE BICICLETAS

PEUGEOT para 1897

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Grandes rebajas en los precios de 1896

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

VINO TINTO DE MESA

MARCA REGISTRADA



Coto de Torre Tallada

Ricardo Lorenzale

Fuente la Higuera

De venta en Madrid: Sres. D. Carlos Prast, Arenal, 8; Rivas García, Peligros, 12; Hotel Inglés, Echegaray, 10; J. Vaquero, Barquillo, 12, y Príncipe, 10; E. Ortiz, calle Mayor, 32; Hilario González, Montera, 1, y Ancha, 52; Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15, y Fuencarral, 1; Lázaro López, Pzo. S. Ginés, 5, y Fonda de los Viveros; N. Moreno, Valverde, 20; J. M.ª Hidalgo, Barquillo, 9; Uruburu Hs., Toledo, 65; A. Piñeiro, P.º Recoletos, 21; A. Gancedo, Mayor, 14; L. del Pueyo, Luna, 2; J. Fernández, Ferraz, 12; Martínez Ruiz Hs., Serrano, 32; Hijos de Santiso, P.ª Antón Martín, 48; La Mallorquina, Pta. del Sol, 8, y Jacometrezo, 10; R. Vidales, Génova, 4, y Hotel de la Paz, Pta. del Sol, 11.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

KANANGA del JAPON

RIGAUD y C^ia, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO

De RIGAUD Y C^ia

Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerías

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**

CLAUDIO COELLO, 46 AGENCIA FUNEBRE MILITAR TELÉFONO N.º 2.067

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA



y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras

únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacérsenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito:

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente: **la unidad de la calidad**

que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y C°.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jerónimo, 3.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Arboles, arbustos, trepadoras, rosales, palmeras, plantas de salón, semillas y flores. Exportación.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

TIMBRE goma, nombre, profesión, domicilio, caja. Remítese correo contra 1,60 (sellos). Castellet. Entenza, 70. Barcelona.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

LOS CORSÉS *Jouvence*, Montera, 14, han sido premiados *medalla oro* París, Barcelona, Amberes, Amsterdan, Havre.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

LOS SALONES de *La Jouvence*, Montera, 14, son el *rendezvous* de las damas elegantes.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

RECLINATORIOS, camas y cunas de madera; venta, compra y cambio de muebles; sillas de cuero, rejilla y madera; además otros muebles. Jacometrezo, 26. (Grases).

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

28, ARENAL, 28. Plantas, flores y semillas. Se reciben encargos para el día San José.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

EN SAN SEBASTIÁN se vende una magnífica colección de sellos.—San Marcial, let a L, informarán.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

SI ESTÁS enfermo del pecho, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2.—Los forasteros por carta.

AZULEJOS-Valldecabres privilegiados, sin rival en belleza y economía.—F. Orbegozo, Ribera, 18, Bilbao.

CURARÉIS el dolor reumático ó nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29.—Palmeras, plantas de salón, arbustos, trepadoras, rosales, flores. Exportación.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

SAL DE SOSA.—Pedidos, Antonio Cañas y Hnos. Cabeza del Rey Don Pedro, 23, Sevilla.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5. Madrid.

TODOS LOS SELLOS de Correos y de recibos se compran y cambian. Hamel. Astillero, Santander.

JE NE PORTE que de *La Jouvence*—Honni soit qui mal y pense.—*Niniche.*

EN CAPITAL de provincia de las más importantes de España se traspasa un café de primer orden en condiciones ventajosas para el adquirente. Razón: A. Marquet, Desengaño, 12. Madrid.

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



¡SAN JOSE ME VALGA!, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 307

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12 litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al refrán en acción geográfico:

SANTANDER
CALCAO
CALANDA
CALDELAS
CALAMOCHA
CALAHORRA
PAREDES (CUESTA DE)
CANTOS (FUENTE DE)
CALATAYUD
CALDAS DE REIS
CALAR DEL MUNDO
CALAR DE LA SIMA
CALLOSA DE ENSARRIÁ
SANTOÑA

A la frase hecha Liarse la manta.

A la combinación Pisar. Piras. Prisa. París. Paris.

A la combinación: RECTA.—CRETA.

Al jeroglífico. Envidia.



¡¡EXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38. LA PERLA CHINA

Callicida Lluch Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa**, sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia **LEROY, 91, rue des Petits-Champs.**
en todas las Farmacias de España.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 20 DE MARZO DE 1897 | NÚM. 307

INSTANTÁNEAS



LA PLAZA DE LA CEBADA

En el riñón de uno de los barrios más típicos de Madrid, en medio del populoso barrio de Toledo, extiéndese en ancho perímetro la famosa é histórica plaza de la Cebada, ocupada casi en su totalidad por el vasto mercado de hierro inaugurado en 1870, y al cual sigue en importancia el no menos famoso mercado de los Mostenses.

Para describir el animado aspecto que todas las mañanas presenta este «vientre de Madrid», necesitaríamos mucho espacio; casi casi el que empleó Zola en su *Ventre de París* para describir los mercados de la gran Metrópoli. Con ser amplia y dilatada la férrea construcción que se alza en la plaza de la Cebada, todavía es pequeña para el inmenso número de vendedores y mercancías que, no cabiendo bajo las naves del mercado, desparrámanse todas las mañanas por el resto de la plazuela, por las calles de Toledo y San Francisco y otras limítrofes á la famosa plaza.

En ésta tienen origen los motines de verduleras que más de una vez han puesto en jaque á las autoridades municipales y gubernativas.

Fotog. Irigoyen

FRATERNIDAD

Después de comer juntos, saboreando exquisitos cigarros, entre sorbo y sorbo de cognac; tendidos con indolencia en un diván del fumadero, departían en cariñosa intimidad Federico Mureda y Manolo Castrojeriz, socios medio-pensionistas del aristocrático *Sport-Club*, donde ambos pasaban, si no la mejor, la mayor parte de su vida.

—¿Qué piensas hacer esta noche? preguntó Manolo á su amigo, sacando el reloj al mismo tiempo. Ya son las nueve y media. Luego dicen que te entretengo, y aunque todo se queda en casa.....

—Es que tu hermana no concibe que nos pasemos aquí horas y horas los dos solos, de charla..... Cree, por lo menos, que jugamos.

—¿Por lo menos?

—Otras cosas..... las pensará, pero no se atreve á decirlas.

—No. Ni las dice ni las piensa: Emilita es muy inocente. Vais á casaros, sois novios hace dos años, y la pobre cree que un novio..... es una novia. Ya ves, lo único que se le ocurre preguntarme alguna vez es si serías capaz de tener otra novia, y si yo lo sé.

—¡Qué graciosa! ¿Y tú qué contestas?

—Nada. Que no se tiene más que una novia. ¡Pobre Emilita! ¡Si vieras, Federico, que ahora me ha dado por querer á mi hermana!... Me da lástima.

—¿Porque se casa conmigo?

—Contigo ó con cualquiera. Sería lo mismo.

—¿Pero tú crees que yo no quiero á tu hermana?

—Sí, sí. La quieres, la quieres mucho. Ya ves; yo, que conozco tu vida á fondo, estoy seguro de que la quieres. ¡Y lo que son las cosas! Si ella supiera la mitad de lo que yo sé..... no se casaría contigo; por eso me da lástima; porque yo tengo razón en creer que la quieres, y ella tendría más aún en no creerlo; y si no, dime: ¿dónde has estado esta tarde?

—Contigo.

—Sí. Descuida. No diré nada.

—Pues no preguntes. Ya sabes que antes de casarme con tu hermana concluirá todo; pero así..... de golpe..... Tú lo sabes.....

—Ya, ya sé que Enriqueta es un *crampon*. ¿Y si se empeña en no soltarte ni después de casado?

—Me soltaré yo. Pero un rompimiento no se improvisa. Cierta clase de relaciones escandalizan más cuando terminan que cuando empiezan.

—Por eso he pensado una cosa.

—¿Qué?

—¿Tú has visto *Don Juan Tenorio?*

—Ya lo creo; hasta en ópera.

—¿Te acuerdas cuando D. Juan suplanta á D. Luis Mejía para quitarle á doña Ana de Pantoja? D. Luis pone el grito en el cielo, pero de doña Ana no se sabe que diga esta boca es mía.

—¿Te sientes Tenorio?

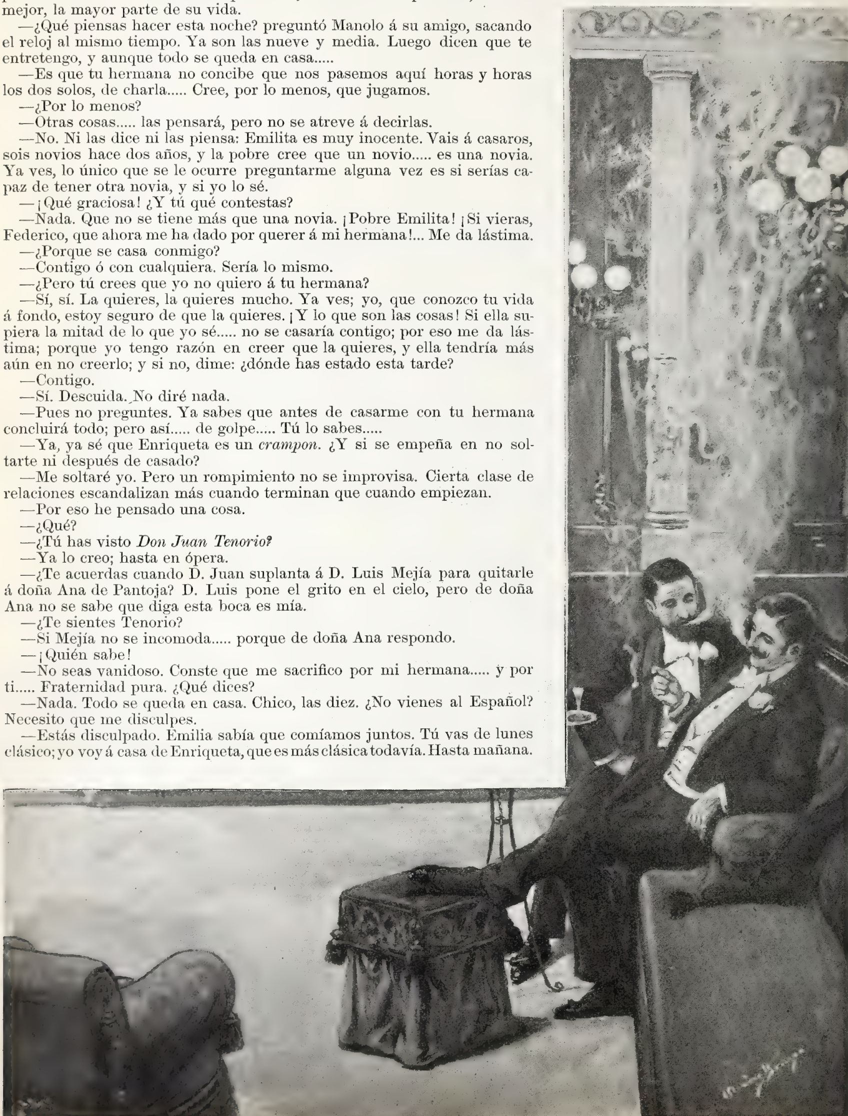
—Si Mejía no se incomoda..... porque de doña Ana respondo.

—¡Quién sabe!

—No seas vanidoso. Conste que me sacrifico por mi hermana..... y por ti..... Fraternidad pura. ¿Qué dices?

—Nada. Todo se queda en casa. Chico, las diez. ¿No vienes al Español? Necesito que me disculpes.

—Estás disculpado. Emilia sabía que comíamos juntos. Tú vas de lunes clásico; yo voy á casa de Enriqueta, que es más clásica todavía. Hasta mañana.



Emilia Castrojeriz y Rosario Mureda, acompañadas de miss Cowley, respetable institutriz de la última, conversaban muy animadas, si no mano sobre mano, manos sobre labor, pretexto ocioso de interesantes confidencias.

Miss Cowley, con lágrimas en los ojos, leía en un *Magazine* inglés una lastimosa estadística de los caballos muertos en todas las guerras del siglo. Una hecatombe. *¡Poor horses!* pensaba la sentimental institutriz, conmovida en las fibras más profundas de sus sentimientos.

Emilia y Rosario parloteaban á media voz con viveza, á la rebatiña con las palabras.

—Lo que más me alegra, decía Emilita, cuando pienso que voy á casarme con tu hermano, es que nosotras seremos hermanas, y como hermanas viviremos siempre. Si fuera posible una cosa.....

—No lo digas. Eso es pedirme vis. No tengo pareja.

—¡Qué tonta! Ya sé que no te gusta Manolo; ya sé que por tu parte nunca hubiéramos sido hermanas. Y me alegro, aunque sea mi hermano; Manolo no es como Federico. Si Federico fuera como él, tú me lo dirías, ¿verdad? Hemos prometido defendernos. ¿Te acuerdas de nuestra alianza en Biarritz?



—¿No he de acordarme? Pepita Moncada entró también en ella.

—Y nos hizo traición.

—Y Dios la ha castigado. Ya ves lo que dicen de su marido.

—Horrores.

—Pues nosotras se lo advertimos.

—Y no nos hizo caso..... Mal hecho. Entre nosotras no puede haber mala intención.

—Ya ves, yo te dije que no hicieras caso á mi hermano, y era mi hermano. Tú me has dicho que Federico es muy bueno, y por eso me caso con él. Si tú supieras algo.....

—Si lo supiera te lo diría.

Las dos amigas se besaron con efusión.

Miss Cowley por encima de la revista les dirigió una mirada severa.

—Don't kiss so noisely.

*
* *

Salía Federico de su habitación, cuando Rosario le detuvo en la puerta de improviso.

—Tenemos que hablar.

—¿De qué asunto?

—Hoy esperabas una carta..... y no la has recibido. Por eso has estado de mal humor todo el día.

—¿Tú qué sabes?

—Lo sé..... porque aquí está la carta.....

—¿Abierta?..... ¡Chiquilla! ¿Y quién te ha mandado.....? Trae esa carta.

—No alborotes. Yo necesitaba saber lo que sé..... y no había otro medio. Ahora escucha. Vas á casarte con una criatura angelical, y vas á casarte porque quieres. Nadie te obliga á ello, eres hombre. No te casas por interés tampoco..... ¿Por qué te casas?

—¿Estás loca? ¿Qué te ha dado de pronto? Eres una chiquilla mal criada.....

—Como quieras. Pero te advierto una cosa. Si no rompes las relaciones con esa mujer; si engañas á Emilia al casarte, enviaré esta carta al marido de Enriqueta..... No, no la suelto, es mía..... ¿Qué te has creído?

—¿Pero qué dices? ¿Qué es esto?

—Ya lo has oído.

—¡Trae esa carta!..... Lo mando..... ¡Soy tu hermano!

—Sí, eres mi hermano..... pero soy mujer, y en cuanto mujer soy más hermana de Emilia que tuya..... Y como hermana la defiendo y la amparo.... No lo olvides.

Y guardando la carta en el pecho, salió de la habitación de su hermano, que se quedó aturdido, sin darse cuenta de lo que había oído.

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

JACINTO BENAVENTE



UN ABONADO



—Bueno; ¿y qué es lo que tienes que decirme?
Rompe ya de una vez, y no estés serio.
—No es ná grave, mujer.
—Pues por la cara,
paece que te ha tocao pa el Archipiélago.
—Pues total, sabes tú, voy á decirte
na más que en dos palabras el ojebto
de andar preocupao hace unos días
y tener mal humor dentro del cuerpo.
¿Tú conoces al Guerra?
—Me parece.
—¿Y no sabes también que es el torero

más grande, más valiente y más serrano
que ha pisao en la vida ningún ruedo?
—Bueno, ¿y qué?
—Ná; que ya está contratao,
y que esta temporada le veremos;
es decir, le verán..... porque tú sabes
que desde hace dos años que acordemos
que yo fuera el cabeza de familia,
estoy parao, y ni para un remedio
me ha salido trabajo pa ayudarte
á sostener el domicilio interno.
—Bueno; ¿pero es que á ti te ha faltao algo?
¿No has tenido tus mudas á su tiempo?
¿Te ha faltao una vez pa tus apuros?
¿No te he sacao la capa pa este invierno?
Pues entonces, gandul, ¿de qué te quejas?
—Aguárdate, mujer, si no me quejo.
Si todo es por *Guerrita;* me conoce
y sabe mi afición por el toreo,
y me distingue; y como toa la vida
por una ú otra..... causa he dao ejemplo
de ser el abonao más consecuente
y de ocupar tóo el año el mismo asiento,
siempre cuando salía la cuadrilla
Guerra me saludaba desde lejos;
y es lo que digo yo: si llega este año
y mira y ve en mi sitio otro sujeto,
se va á creer que estoy ahora de golfo
y va á formar de mí muy mal concezto.
—¿Sí? Pues mira, lo siento por el Guerra;
se va á quedar el pobre hasta en los huesos
de lo que va á sufrir tanta corrida
sin poder saludarte desde lejos.
¡Qué pena va á pasar el pobrecito
al ver otro ocupando aquel asiento!
—¿Pero eso quié decir que no hay abono
y que tú te echas fuera?
—Por supuesto.
¿Pero es que tú has soñao que soy el Banco
y tengo los millones del empréstito?
. .
—Pero oye, ven acá: ¿qué es la familia?
Una nave. ¿Y el hombre? El marinero
que tié que dirigirla con cabeza,
pa lo cual tié que estar muy sastifecho.
Y si se enfada un día, ¿qué sucede?
Que tóo se cambia por venir mal tiempo,
y es natural, la nave se deshace,
se pone enfurecío el marinero,
le da el palo mayor á la señora,
y él tiene que acudir al salvamento,
ú séase al dinero por alhajas,
ropas nuevas y usás y otros efeztos.
Conque ya sabes lo que está indicao.
Que yo sin ver al Guerra no me quedo.
—¿Pasó la tempestad?
—Como tú quieras.
Nunca habrá estao más despejao el cielo.
¡Si tú has de disfrutar más que yo mismo!
Que llega la *primera,* por ejemplo,
y estoy de buen humor y digo: vamos,
que quiero yo que sepas lo que es bueno.
Y me pongo la ropa del domingo,
y que te envuelves tú con tu pañuelo,
y toas aquellas rosas de colores
se ciñen amorosas á tu cuerpo,
y tomamos los dos una manuela
y nos vamos así, tú dando celos
y yo quitando moños y queriéndote
más que quieren los ángeles al cielo.
—Anda, arrastrao, que ya me has convencío.
—¡Lo que es un hombre cuando tiene mérito!

Celso LUCIO

CUENTOS BATURROS, por GASCÓN



—Tu padre es tío mío.
—¡Me queda poca!



—¡Rediez! ¡Qué juerza de hombre



LA MUJER MADRILEÑA

EN CUARESMA, POR CECILIO PLA

EL CRISPÍN DE DON TEATRO

¡Oh, vida! ¡Lo que es aquella memoria nunca se borrará de mi comedia, por mucho que mi carrera se prolongue!

¡Qué esposa tan velada nos proporcionó la escogida de don teatro en su recién pintado Crispín!



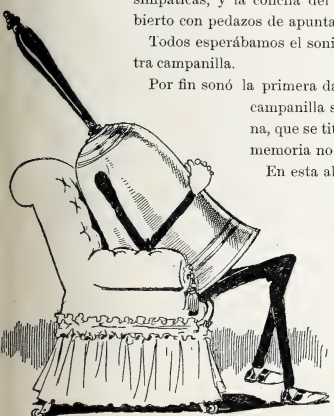
La Tecla de doña marcha fué quien rompió la niña, tocando varios trozos de la concurrencia *rusticana,* ante aquella *Cavallería* tan amable.

Después fuimos todos tomando cuarto frente al asiento que servía de escenario; y dejando delante á las sillas más respetables y á sus hijas, nos sentamos en las señoras volantes que aún estaban sin ocupar.

Hay que advertir que el escenario resultaba muy farmacéutico y era obra de un distinguido mono. En la confección de la señora, que por capricho de la embocadura de don Crispín imitaba sentidos de colores, había puesto el artista los cinco jaspes que le había dado el Señor.

Llenando los lados de los antiguos había retratos de actores huecos, y del centro pendía una almoneda de muebles, que don Crispín había sacado de cierta roca de cristal de araña.

Iluminaban la escena seis vecinas de aceite, regalo de unas candilejas muy simpáticas, y la concha del cajón era un terciopelo de azúcar cubierto con pedazos de apuntador en buen uso.



Todos esperábamos el sonido de la impaciencia sin ocultar nuestra campanilla.

Por fin sonó la primera dama, descorrióse la pieza, apareció la campanilla sentada en un sillón y comenzó la cortina, que se titulaba *La ocasión la pintan* infiel, si mi memoria no es *calva.*

En esta altura cómica, todos los artistas rayaron á una gran pieza, particularmente el tablado que echó doña vez al mundo, y que pisaba un hijo por primera Encarnación

No es extraño que á su pobre función (que estaba presenciando la baba desde una madre de gutapercha) se le cayera la butaca.

Después de un intermedio que permitió charlar un rato á la cortina, volviéronse á mover los pliegues de la concurrencia, que se descorrió para la representación de un Ricardo en dos actos, original de don sainete de la Vega, titulado *Del paraíso á la familia ó la maroma del tío Getafe,* en cuya parte tomaron ejecución las dos vacas de un señor que tiene casa de Infantas en la calle de las primas; una sobrina de San Francisco el Grande, que en el templo del padre siete, dice misa de Pino; D. Pedro estudiante de Guevara, que es Ladrón de Derecho; doña Rosa Pérez, trinchera joven y sin hijos del coronel Matanzas, que murió en Lafuente al tomar una viuda con cien soldados; don tartajoso Sánchez, que es un poco Marcelino cuando habla, y tiene una plaza en el cogote y dos diviesos en el Gobierno civil; el Sr. Barreiro, que para hacer papeles de solo se pinta barba, y eso que tiene un ojo gallego y un marcado acento de cristal, y Felipe tendero, Soriano cómico y tenor de ultramarinos, que lo mismo despacha medio kilo de *couplets* graciosos que se canta y se baila unos fideos entrefinos.



Pero el acabado actor don propio es allí el más Crispín de todos ellos. Con la misma *cabra* representa *La pata de* gracia, que *La soirée de copa,* que *El sombrero de Cachupín.*

¡Qué grandes tablas guardaba ocultas para las facultades! Todo lo que tienen de elásticas sus narices, tienen sus aptitudes de puntiagudas, y lo mismo hace reir en *La esposa de Aniceta,* que hace llorar en *La salsa del vengador.*

Terminó el tropiezo sin el menor sainete, y es aplauso decir que hubo un excusado nutrido para todos los artistas.

En cuanto dió fin cada uno de los concurrentes, el espectáculo se marchó á su gana ó á donde le dió la real casa: unos á tomar café con señora de abajo, y otros á dormir con su apreciable tostada.

Antes de salir del interior de don Crispín, nos anunció el coliseo, por conducto de una de sus funciones, que tenía en ensayo varias hijas, entre ellas *El puñal de vidrio, Las personas grises, El tejado del godo, Los mosqueteros decentes, El padrino amarga, La cáscara del Nene, El oso rubio, El bigote muerto, La niña de Lanuza, La capilla boba, Mal de cuerpo* y *Los demonios en el ojo.*

Si Dios me da familia, todo lo veré acompañado de mi cabal salud. Sí, tenemos que ir á echar flores á los cigarros y caballeros á las damas.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJOS DE MECACHIS



ESCENAS DE LA GUERRA

LA CABALLERÍA EN CUBA

Uno de los problemas militares que desde el primer momento se plantearon en la campaña de Cuba, fué el del acertado y eficaz empleo de tan importante y esencial arma de combate como es la Caballería. Forzoso es confesar que en los primeros meses de guerra los insurrectos llevaron ventaja en este punto, pues la requisa general de caballos por ellos practicada en la Isla les permitió no sólo organizar los grandes núcleos de caballería negra y blanca acaudilladas respectivamente por Quintín Banderas y Serafín Sánchez, sino también burlar la vigilancia de nuestras columnas atravesando toda la Isla desde Santiago de Cuba hasta Pinar del Río, como hicieron Máximo Gómez y el cabecilla mulato.

Mas por fortuna las tornas se han vuelto, y hoy nuestra caballería cuenta los combates por victorias, fatiga sin cesar al enemigo, ya desmontado y aspeado, y con la ayuda de los nuevos escuadrones enviados desde la Península, mas las compras de caballos hechas recientemente por el general Weyler, es seguro que las hordas insurrectas no están en disposición de repetir las audaces correrías de Noviembre y Diciembre del 95.

Con los triunfos de la Caballería en la guerra de Cuba hemos llenado nuestras páginas en varias ocasiones; sea algo así como alegoría de ellos el adjunto dibujo de Picolo, hecho en gloria y honor de la *Poderosa*, cuyos bordados estandartes ganan cada día nuevos laureles, bien adquiridos por el filo de sus moharras.



ACTUALIDAD FEMENINA

LA DUQUESA DE MADRID

Si el rostro es el espejo del alma, sólo bondades y bellezas encierra en la suya la joven princesa de Rohan, que desde el año 1894 comparte dichas y amarguras con el duque de Madrid, antiguo pretendiente á la corona de España.

La agitación carlista en diferentes regiones de la Península, y los temores de un alzamiento en ese sentido que tanto preocupan estos días á la opinión, han colocado en primera línea de actualidad las figuras de D. Carlos de Borbón y de su esposa, cuyas indudables bondades y fino instinto mujeril no pueden estar conformes con los partidarios de la guerra en las críticas circunstancias por que atraviesa la patria.



LOS ÉXITOS

Próxima á terminar la temporada ante las amenazas de la Cuaresma, los teatros se apresuran á liquidar en el cartel los últimos títulos, los actores van guardando la ropa del repertorio, y los beneficios se suceden con pasmosa rapidez. Pues en estos días, no hace muchos, en el Español se estrenó un drama de los distinguidos periodistas Francos Rodríguez y Llana con éxito justo y merecido.

La obra, de carácter marcadamente melodramático, género que cultivan con gusto estos autores, está escrita en muy honrada prosa y tiene escenas que pregonan un buen temperamento dramático.

Las figuras acusan humanidad; el conflicto dramático, iniciado hábilmente, crece y se desarrolla sin abultamientos, sin efectismos de mala ley.

Han sido, pues, *Los plebeyos* en el Español el éxito de la temporada.

Dignos de aplauso son Francos Rodríguez y Llana, siquiera sea por su honrada labor de contribuir á la obra dramática unidos con su esfuerzo y su talento.

No andamos tan sobrados de dramaturgos que miremos desdeñosamente á los que, como la hormiga, procuran llevar nuevas provisiones al granero.

La escena que reproducimos en la página siguiente (primorosa fotografía de Franzen), es de las más briosas del drama, y en ella, como en el resto de la obra, estuvieron muy inspirados Díaz de Mendoza y Donato Jiménez.

En Eslava, favorecido este año por la suerte, tuvieron fortuna *Los cocineros,* que sin ser obra de la fuerza de *La Marcha de Cádiz,* entretiene y desarruga el entrecejo del peor humorado.

Tiene gracia á manos pródigas, aunque muchas veces no sea muy legítima; pero como no es cosa de resolver en este género menudo problemas ni conflictos, de ahí que no haya derecho á pedir sino un discreto recreo, y éste fuerza es confesar que *Los cocineros* lo consiguen holgadamente. La música tiene un número que con justicia se aplaude: una polka muy bien concertada con acompañamiento de bandurrias y guitarras. Los demás números no resolverán la cuestión de Creta.

Y ahí tienen ustedes á los cocineros en artístico grupo, obra del distinguido artista Sr. Compañy.

Luis GABALDÓN



ACTO TERCERO.—ESCENA IV

IGNACIO (*Sr. Donato Jiménez*). —ISIDORO (*Sr. Díaz de Mendoza*).

IGNACIO.—Tu madre y yo vivíamos en un pueblecillo, cuidando de nuestra escasa hacienda. Tú eras entonces la alegría de nuestro hogar, y tu madre la más cariñosa de las mujeres..... Un hombre, digo mal, un infame puso los ojos en ella, y por despecho de no haber podido realizar sus propósitos, el miserable la difamó villanamente. El día en que lo supe, sentí que la ira ofuscaba mi razón. ¡Aquella impostura hería mi honra en sus fibras más delicadas! ¡Aquella calumnia exigía un castigo implacable!

ISIDORO.—Sí..... padre..... sí..... ¡Eso merecía! ¡Un castigo implacable, sangriento!.....

IGNACIO.—Salí á la calle ciego de rabia..... A los pocos pasos tropecé con el calumniador..... No hubo ni reproches, ni insultos. Le pregunté una sola cosa, la única que me interesaba. Tuvo la audacia de contestarme cínicamente, y sin escuchar más me arrojé á su cuello loco de furor, y mis manos crispadas no dejaron de oprimir hasta que cesó de respirar el cuerpo de aquel miserable. Cuando el frío de la muerte heló su sangre para siempre, experimenté una alegría infinita. ¡La misma que siento ahora al referirte la muerte de aquel malvado!

ISIDORO.—¡Oh, sí, también yo siento ese goce! ¡Injuriar á mi madre! ¡La muerte me parece insignificante! ¡Cien vidas que hubiera tenido aquel malvado me parecerían pocas!

IGNACIO.—¡Las cien le hubiese arrancado! No huí, no intenté justificarme tampoco..... Fuí preso, me juzgaron, me condenaron..... Sufrí mi sentencia con resignación..... El conde de Corbellón no me calumnia. Ya lo sabes todo

ISIDORO.—¡Padre, padre de mi alma! Perdóname si en algunos momentos he vacilado, si llegué á dudar de ti. Es cierto que diste muerte á un hombre; pero ese hombre era el calumniador de tu honra. ¡Y por eso te arroja de su casa el conde de Corbellón, tan celoso de su honor y del brillo de sus antepasados, los cuales iban á un duelo por motivos fútiles y mataban ó morían por vanidad!..... ¡No importa! Tu hijo no puede rechazarte por eso..... Tu hijo te quiere y te admira ahora más que nunca..... ¿Que estuviste en presidio por tener dignidad? ¡Muchos no van por no tenerla!

IGNACIO.—¡Oh, gracias, gracias! ¡Tus palabras me indemnizan con creces de todos mis sufrimientos! Pero hago imposible tu felicidad, y siendo inocente te condeno á sufrir el mayor castigo.

ISIDORO.—No; al contrario..... Escucha y perdona mi confesión. Hace pocos momentos sentía dudas y recelos dentro de mí..... «¿Habrá sido malo mi padre?» me preguntaba. Y esta sola sospecha llenaba mi alma de temores y de incertidumbres. Pero ahora ya estoy tranquilo; más que tranquilo, gozoso. Tu pasado ya no me infunde miedo, sino respeto. Digan lo que quieran tus acusadores, yo estoy orgulloso de ti. ¿Te condenaron los jueces que consienten el duelo? ¿Te despreciaron los hombres que admiran al espadachín afortunado? Pues tu hijo ve en esa condena nuevos motivos para su cariño.

PORTFOLIO DE LA SEMANA



EPISODIO FERROVIARIO.—Consecuentes en nuestro propósito de llevar la máquina fotográfica allá donde exija el interés del público, y á falta de asuntos determinados callejear por ahí con la máquina al hombro, porque «donde menos se piensa salta la actualidad», paseábamos el otro día por los andenes de la estación de Atocha, cuando el acaso nos favoreció con una escena cómica, á la cual enfocamos nuestro aparato instantáneo. Un personaje ilustre y militar, tan conocido por sus ideas conservadoras como por su mala suerte de un año para acá, llegaba al andén con todos sus amigos y baúles en el momento preciso en que el expreso arrancaba de la estación.

Este accidente es tanto más de lamentar, cuanto que el ilustre personaje á que aludimos pierde el tren por segunda vez. Y es que no hay que fiarse del reloj que lleva el Gobierno, porque atrasa.



EL GOBIERNO EN MARMOLEJO.—Los procesos morbosos tienen á veces alternativas y soluciones capaces de desorientar al médico más práctico y ducho. Mientras la dolencia hepática del general Polavieja aliviábase como por ensalmo, con gran sorpresa de todos, el Gobierno conservador en masa enfermaba repentinamente del mismo mal que tanto *lamentó* en el ilustre marqués.

Trátase sin duda de uno de esos casos de *simpatía fisiológica* de que hablan los doctores, y es de esperar que tras una breve estancia en Marmolejo, adonde se ha trasladado temporalmente la Presidencia del Consejo, mejoren los ministros, y en general todos los ministeriales, de los ataques biliosos y otros trastornos hepáticos de que son muestra los periódicos conservadores de estos días.

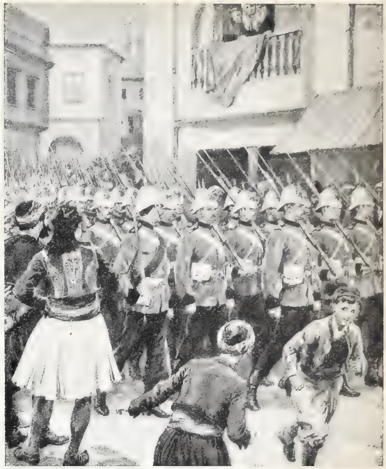
Dibujos de MECACHIS

ACTUALIDADES

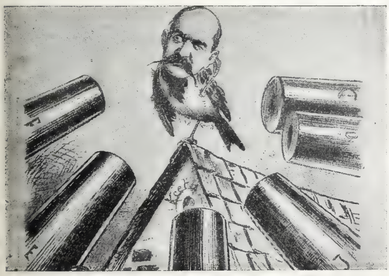
La prensa extranjera ilustrada



MAC-KINLEY EN SU DESPACHO
The Cosmopolitan



LAS TROPAS INGLESAS DE DESEMBARCO
DESFILANDO POR LAS CALLES DE LA CANEA
The Graphic



EL REY JORGE. CARICATURA DEL «FLOH»
SISTEMA EMPLEADO POR LAS GRANDES POTENCIAS PARA CAZAR GORRIONES

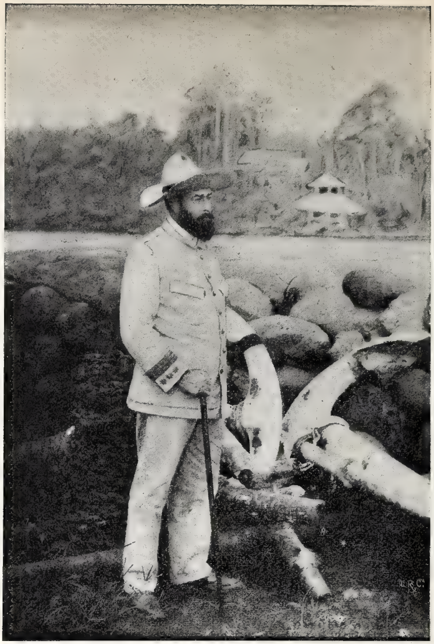


EL CORONEL VASSOS
JEFE DE LAS TROPAS GRIEGAS EN CRETA
L'Illustration



LAS BANDERAS DE LAS GRANDES POTENCIAS, IZADAS EN EL CAMPAMENTO DE LA CANEA
The Graphic

Sobre Imús



EL GENERAL MARINA
Fotog. del Globo, Manila

La brillante campaña de nuestro ejército en la provincia de Cavite está para terminar con el asedio y toma de Imús, á los cuales se dispone con todo empeño, pero también con la calma necesaria, el general Polavieja, mientras la división Lachambre se apercibe á coronar dignamente los triunfos hasta aquí conseguidos.

Uno de los caudillos que desde el primer momento entró en operaciones con su columna, contribuyendo eficazmente á todas las victorias logradas en la provincia de Cavite, es el general Marina, cuyo nombre han hecho popular los relatos publicados en este mes acerca de las operaciones de nuestro ejército. El Sr. Marina y Vega era coronel al estallar el movimiento insurreccional de últimos de Agosto, y por su bravura y prestigio, así como por llevar largo tiempo de residencia en Manila, era uno de los jefes más considerados por el elemento español y más respetados por los indígenas. Pruebas harto claras ha dado de merecer su fama y su prestigio, pues desde Septiembre hasta acá puede decirse que no ha cesado de pelear un solo instante. Al frente de los regimientos indígenas persiguió y escarmentó á los sublevados en los primeros meses de la campaña, mereciendo por sus triunfos el ascenso á general de brigada. Tomó parte en el infructuoso y sangriento ataque de Noveleta en Noviembre último, y una vez dispuesto el plan de operaciones por el nuevo general en jefe, el general Marina fué indicado para operar vivamente á las órdenes de Lachambre. Como recordarán nuestros lectores, el general Marina contribuyó á la toma de Silang, de Dasmariñas, de Salitrán, es decir, de los tres grandes triunfos que marcan otras tantas etapas en nuestro avance sobre Imús, y hoy que se prepara el ataque decisivo sobre este punto confíase en el general Marina y en su brigada para el logro de la victoria.

Terminamos nuestra información filipina con un grupo de insurgentes caviteños á la puerta de una de esas casas de nipa, tan pronto destruídas por nuestras granadas como vueltas á edificar por los insurrectos contumaces.



UNA FAMILIA INSURRECTA DE LOS ALREDEDORES DE IMÚS



ESCENAS MADRILEÑAS

FELICITANDO Á UN PEPE, POR HUERTAS

MESA REVUELTA

Guía oficial de Sevilla y su provincia para 1897, por D. Vicente Gómez Zarzuela.

Hace treinta y tres años que con toda regularidad y éxito creciente publícase en Sevilla esta obra, que con toda sinceridad calificamos de notable y única en España por lo útil y completa.

Con decir que forma un volumen en 4.º de 700 páginas y que no hay dato buscado por el artista, por el curioso ó por el hombre de negocios que no sea al punto encontrado en esta *Guía* por la ingeniosa disposición de sus *Indices*, habremos hecho cabal elogio de una obra con cuya publicación el ilustrado escritor Sr. Gómez Zarzuela viene probando todos los años sus especiales dotes periodísticas.

—Dígame usted, y no mienta,
los tontos que cría Dios.
—Nacen al minuto ochenta
y mueren al año dos;
conque ajuste usted la cuenta.

Maruxiña. Comedia regional en tres actos y en prosa, original de los Sres. D. Francisco García Cuevas y D. Ricardo Caruncho.

Estrenada recientemente en la Coruña con un éxito tan grande como justificado.

Concepto general de la hepatología. Conferencia dada el día 4 de Febrero en la «Escuela práctica de especialidades médicas» por D. Víctor Cebrián, médico de número del Hospital General de Madrid.

Un cura fué llamado para prestar los auxilios de nuestra santa religión á un gitano que estaba en la agonía. A los pocos minutos expiró.

El sacerdote, al salir, buscó el libro, y por más que lo buscó no podía encontrarlo, hasta que, lleno de asombro, lo vió debajo de la almohada del difunto.

La viuda prorrumpió entonces en un amargo llanto, diciendo:

—¡Ah, señor cura! ¡Usted no puede figurarse la alhaja que he perdido! El *probecico* era una *jormiguica* para su casa.

Calderilla. Colección de artículos, por D. Eduardo Martín de la Cámara *(Ben-Aramac)*.

Por el último correo de Filipinas hemos recibido este tomo, publicado en Manila, y en el cual luce su autor excelentes dotes de prosista. 200 páginas en 8.º; 3,50 pesetas el ejemplar.

La crisis del hambre, por D. José María López y López.

Folleto en el cual este distinguido escritor sevillano expone las causas de la crisis obrera andaluza, apuntando muy eficaces y razonados remedios contra ella.

El trabajo del Sr. López es por todos conceptos digno de aplauso.

En Madrid había un chicuelo que tenía fama de improvisar una mentira en el acto.

Un inglés que supo la gracia del muchacho, le llamó:

—Te doy un duro, le dijo, si me dices una mentira muy grande, sin pensarla.

—¡Si me ha ofrecido usted dos! dijo el chico con la ligereza del rayo.

—Tómalos, dijo el inglés asombrado.

Diccionario Comercial, publicado bajo la dirección de D. Vicente Guimerá, vocal del Consejo de Aduanas y Aranceles y redactor de la sección de Hacienda de *El Imparcial.*

Se han publicado las tres primeras entregas de esta obra, cuya importancia para el público en general es notoria, dado el moderno y creciente desarrollo del comercio.

Redacción y Administración: Puerta del Sol, 5, tercero derecha.



—Cuando la familia de Josefina se enteró de que Julio era tan rico, fué cuando pensó en casarlos.

—Pues es inútil que piensen en esa boda. Julio no está por casorios; me consta.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque en cierta ocasión que le pedí dinero prestado, me dijo que lo sentía mucho, pero que no se casaba con nadie.

Con el título de *Guía del pasajero en vía marítima* acaba de publicar la casa Bailly-Baillière é Hijos una obra de mucha utilidad, escrita por D. Antonio García Bruna.

Contiene once mapas ó cartas de los mares y sus costas, de los bancos, bajos é islas, y su texto lo componen datos é instrucciones muy útiles para el viajero y notas de los días y puntos que para la salida de sus vapores tienen fijados las compañías marítimas de Europa y América.

Tres moradas. Interesantísimo folleto que contiene tres admirables estudios de personalidades tan eminentes como Pereda, Galdós y Menéndez Pelayo.

Luis Ruiz y Contreras ha demostrado en estos tres estudios sus dotes de buen gusto y su primoroso estilo de escritor.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

¡EL ÉXITO PRODUCE ENVIDIA!
Desde *treinta años,* el cold-cream preferido de las damas para el cuidado de la piel es irrevocablemente la *Crema Simón, de París,* pero se conocen numerosas falsificaciones.

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.º izq.ª

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

¡OTRA NOVIA!
—Chico, me dijo mi novia,
pues por eso no estés triste;
ya hallarás otra si compras
las camisas á *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

REPRESENTANTES
con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.º**

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CAMISERÍA ESPECIAL

CASA DE MODA

PARA LA CONFECCIÓN DE

EQUIPOS

PARA

NOVIAS

Y CANASTILLAS

VÉASE SU CATÁLOGO ILUSTRADO

ESPAÑA VIEJA, POR F. NOVEJARQUE

* * * * * VIEJA — Pueblo de Teruel.
* * * * * VIEJA — » de Alicante.
* * * * * VIEJA — Río de Sevilla.
* * * * * VIEJA — Villa de Castellón.
* * * * * * * * * * VIEJA — Reino de España.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago
LUNA, 6
Y para comprar específicos y recetas
LUNA, 6
Todo lo demás conviene al público mucho menos.
Nuestros clientes informan.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO — 10.
TELÉFONO 205

GLANDARIO

ó

CAFÉ DE SALUD recomendado por todas LAS EMINENCIAS MÉDICAS
HIGIÉNICO, AGRADABLE Y ECONÓMICO
Paquete cuarto de kilo, 50 cts. Idem de octavo de kilo, 25 cts.
Marca: LA TORRE DEL ORO
FABRICANTES
Esteban Martínez y C.ª Pídanse en todos los Ultramarinos.
SEVILLA
Depositario en Madrid: MATIAS LÓPEZ

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

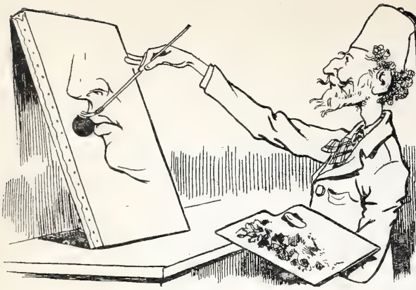
VELOCIPEDISTAS

VER LOS MODELOS DE BICICLETAS

PEUGEOT para 1897

ACCESORIOS DE TODAS CLASES
Grandes rebajas en los precios de 1896
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

FRASE HECHA



LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS 20

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS



MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

GARCÍA, Capellanes; Droguería Trasviña.

5 PESETAS FRASCO

OIDO

Prospectos, consejos, venta al por mayor y menor. Remisión por correo. REPRESENTANTE, LIBERTAD, 16, DUPLICADO.
5 PESETAS FRASCO

Los sordos y enfermos del oído curan (más del 80 por 100) con el remedio externo

AUDITINA DEL DR. DICKSON

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

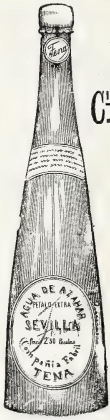
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

AGUA DE AZAHAR

DE LA

Marca **La Giralda**

Cía Fabril TENA
SEVILLA



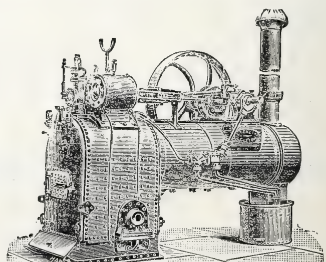
La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

JEROGLÍFICO



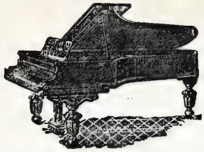
DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García. Capellanes, 1, y principales farmacias

ESTELA & BERNAREGGI

22, Poniente, 22.—Barcelona



Pianos superiores y garantidos.
Pianos con caja especial de sonoridad.
Piano-Armonium con un solo teclado.
Armoniums para iglesias y salones.

De venta en los principales almacenes de música de España y Ultramar.

Patentes.—Privilegios.—Solicitar catálogos

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS.
CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

Somovilla. Barquillo, 8

NOVIAS

Ramos de flor de azahar caprichosamente armados para la mantilla por una peseta, 1,50 y 2.

SANTA RITA

BARQUILLO, 20, Madrid

CLAUDIO COELLO, 46 — AGENCIA FUNEBRE MILITAR — TELÉFONO N.° 2.067

PIDASE EN TODAS PARTES

PIDASE EN TODAS PARTES

TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.°

JEREZ DE LA FRONTERA

VINO TINTO DE MESA

MARCA REGISTRADA

Coto de Torre Callada

Ricardo Lorenzale

Fuente la Higuera

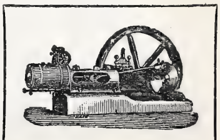
De venta en Madrid: Sres. D. Carlos Prast, Arenal, 8; Rivas García, Peligros, 12; Hotel Inglés, Echegaray, 10; J. Vaquero, Barquillo, 12, y Príncipe, 10; E. Ortiz, calle Mayor, 32; Hilario González, Montera, 1, y Ancha, 52; Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15, y Fuencarral, 1; Lázaro López, Pzo. S. Ginés, 5, y Fonda de los Viveros; N. Moreno, Valverde, 20; J. M.ª Hidalgo, Barquillo, 9; Uruburu Hs., Toledo, 65; A. Piñeiro, P.° Recoletos, 21; A. Gancedo, Mayor, 14; L. del Pueyo, Luna, 2; J. Fernández, Ferraz, 12; Martínez Ruiz Hs., Serrano, 32; Hijos de Santiso, P.ª Antón Martín, 48; La Mallorquina, Pta. del Sol, 8, y Jacometrezo, 10; R. Vidales, Génova, 4, y Hotel de la Paz, Pta. del Sol, 11.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

GALIMATÍAS

POR A. NOVEJARQUE

1.º

ADJETIVO-ARTÍCULO

Las dos sílabas unidas:
PEQUEÑA POBLACIÓN

2.º

COMESTIBLE-NOTA

Las dos sílabas unidas:
APELLIDO

3.º

Colocar entre estos dos últimos significados una cifra romana, y resultará:
UNA VILLA DE ZAMORA

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

LOS EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES

BENEDICTINOS

Véndense en Madrid en los siguientes depósitos:

LHARDY
Carrera de San Jerónimo, 6

JUAN MENDOZA
Fuencarral, 58

JOAQUIN GASCA, Serrano, 22

CONFITERIA, Atocha, 43

A LOS PRECIOS
DE
2, 2,50 Y 3 PTAS. LIBRA
CON CANELA, SIN ELLA
Y A LA VAINILLA



BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.
Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** *frascos triangulares.*- **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.



RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante



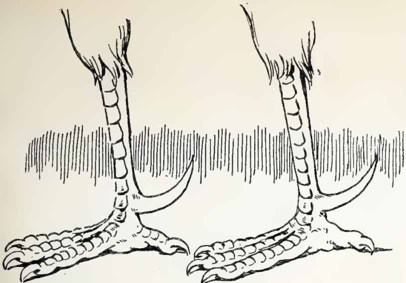
RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, ***FUENCARRAL, 25***

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

CHARADA EN ACCION

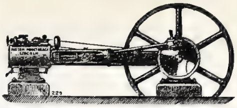


1ª 2ª 3ª y 1ª

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLE FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino :

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA

DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma :

y las Señas :

17, Rue de la Paix. PARIS.

M. J. Botot

La Première Marque du Monde

GUERLAIN

Parfumeur.—Fabrique à Bécon-les-Bruyères (Seine).—Magasins: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Eau de Cologne Hégémonienne»

Délicieux parfum très apprécié pour la toilette du Corps.

«Crème de Fraises»

Cold-Cream Spécial

Pour tonifier et adoucir la peau.

«Jardin de mon Curé»

Extrait pour le Mouchoir

Remarquable par sa distinction.

«Savon Sapoceti»

au Blanc de Baleine

Absolument neutre pour la figure et les mains.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

SELLOS. Para colecciones, surtidos: cien europeos, 125 céntimos. Cien americanos, 250 céntimos. Cien Indias Inglesas, Francesas, Portuguesas, 200 céntimos. Pago adelantado, porte gratis. Rafael Alvarez.—Hoyo Esparteros, 19, Málaga.

EL MEJOR vino para mesa, marca *Flín-Flán,* peseta botella. Villamena, cuatroiséis, Granada.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LOS PERROS son animales muy...... 400 pesetas para la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y francos de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

COLECCIÓN completa BLANCO Y NEGRO, 75 pesetas. Tres tomos encuadernados. F. Dávalos. Bolsa, 12, Madrid.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28. droguería.

SI PADECES algún mal crónico, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2. Los forasteros por carta.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN. — Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN. — Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN. — Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

EN CAPITAL de provincia de las más importantes de España se traspasa un café de primer orden en condiciones ventajosas para el adquirente. Razón: A. Marquet, Desengaño, 12. Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia de 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

BILBAO. Preparación oposiciones Banco España por dos empleados de la Sucursal. Programas oficiales. Bailén, 33.

EN SAN SEBASTIÁN se vende una magnífica colección de sellos.—San Marcial, letra L, informarán.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

COMERCIANTE industrial 14 años práctica, conocido en el comercio de Madrid, desea socio capitalista para establecerse en industria poco explotada y de utilidad. Razón, Desengaño, 13, almacén de vinos.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29.—Plantas, semillas, flores. Reforma y conservación de jardines.

TIMBRE goma, nombre, profesión, domicilio, caja. Remítese correo contra 1,60 (sellos). Castellet. Entenza, 70. Barcelona.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

INODOROS para retretes. Remitiendo 100 pesetas se envían franco estación destino. Azulejos privilegiados.—Valldecabres, Valencia.

LA SOLUCIÓN PODERON cura catarros, tisis y raquitismo. Depositarios: Melchor García, Gayoso Moreno. Farmacias.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval.* Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó Polvos Kuntz cura radicalmente todos males estómago é intestinos, por antiguos que sean, aliviándose primeras tomas. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas. Moreno Miquel, Arenal, 2, y farmacias. Pídanse folletos.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

CRISTETA GARCIA

Gran salón de peinar señoras con arreglo al último figurín. Alquila mantones de Manila, mantillas de encaje y de madroños.

HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



EL FAVORITO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 308

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A España vieja:

CANTAVIEJA
TORREVIEJA
MADREVIEJA
VILLAVIEJA
CASTILLA LA VIEJA

A la frase hecha: Punto en boca.

Al jeroglífico: Sorolla.

Al galimatías:

1.º
VIL—LA
VILLA

2.º
PAN—DO
PANDO

3.º
VILLA—L—PANDO
VILLALPANDO

A la charada en acción: Espolones.

VINO TINTO DE MESA

MARCA REGISTRADA


Coto de Torre Calluda

Ricardo Lorenzale
Fuente la Higuera

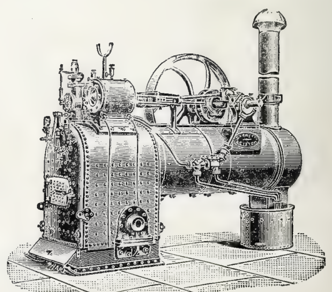
De venta en Madrid: Sres. D. Carlos Prast, Arenal, 8; Rivas García, Peligros, 12; Hotel Inglés, Echegaray, 10; J. Vaquero, Barquillo, 12, y Príncipe, 10; E. Ortiz, calle Mayor, 32; Hilario González, Montera, 1, y Ancha, 52 Aldama Primos, Ciudad Rodrigo, 15, y Fuencarral, 1; Lázaro López, Pzo. S. Ginés. 5, y Fonda de los Viveros; N. Moreno, Valverde, 20; J. M.ª Hidalgo, Barquillo, 9; Uruburu Hs., Toledo, 65; A. Piñeiro, P.º Recoletos, 21; A. Ganeedo, Mayor, 14; L. del Pueyo, Luna, 2; J. Fernández, Ferraz, 12; Martínez Ruiz Hs., Serrano, 32; Hijos de Santiso, P.ª Antón Martín, 48; La Mallorquina, Pta. del Sol, 8, y Jacometrezo, 10 R. Vidales, Génova, 4, y Hotel de la Paz, Pta. del Sol, 11.

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS



No más Canas
AGUA SALLÈS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS Fils, 73, rue Turbigo. Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
Alcalá 88 Droguería

ELECTRICIDAD

ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 27 DE MARZO DE 1897 | NÚM. 308

INSTANTÁNEAS

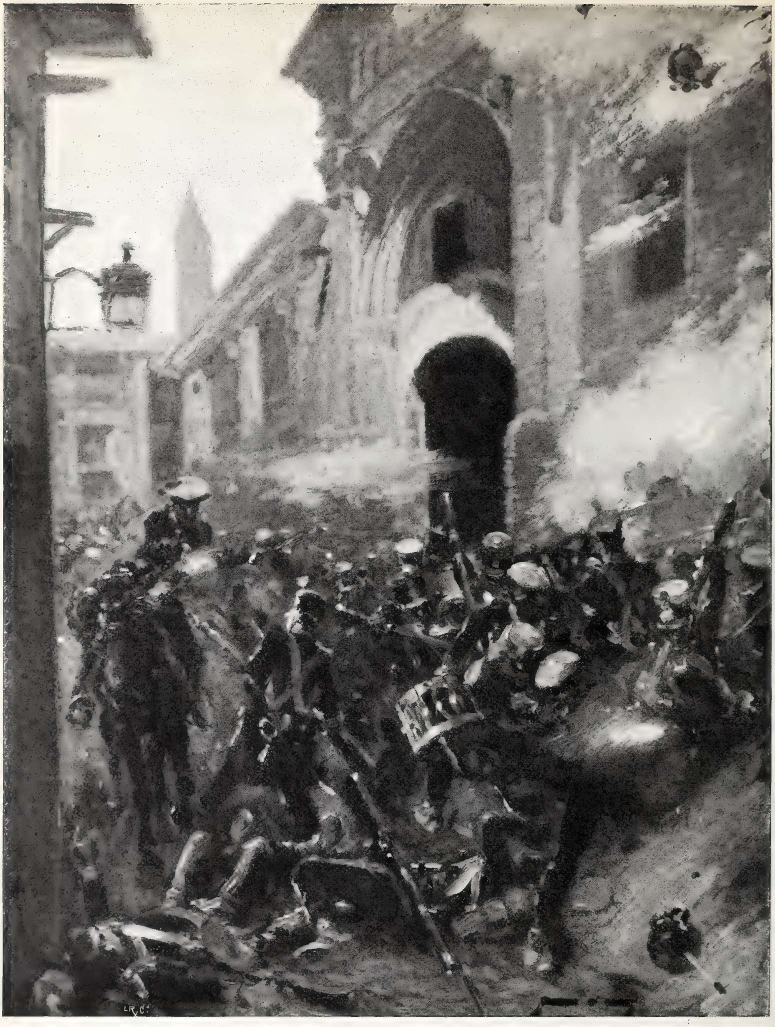


LA PLAZA DE MASSENA EN NIZA

A la vista de las hermosas barriadas que forman la Niza nueva, en contraposición á la vieja Niza de pobres y tortuosos callejones, una parisiense, enamorada como todas de su *Bois de Boulogne* y de sus hermosas avenidas, no ha tenido inconveniente en escribir: «Niza es un boulevard de París».

Y esto resulta, en efecto, la hermosa Niza: un boulevard de París abierto por la Naturaleza en uno de sus más prodigiosos y favoritos rincones. Durante todo el invierno, las amplias vías de Massena y de San Juan Bautista presentan la animación de los grandes *boulevards* de París en un hermoso día de primavera, y el paseo de los Ingleses, con sus filas interminables de coches, en nada cede al movimiento que puede observarse en cualquiera avenida del famoso *Bois* parisiense.

La misma fotografía que hoy publicamos reproduciendo uno de los mejores trozos urbanos de Niza, diríase arrancada del centro de París si no se divisara allá en el fondo la esfumada y montañosa silueta de las últimas estribaciones de los Alpes marítimos.



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

5 de Marzo de 1838.—La milicia y el pueblo de Zaragoza arrojan de la ciudad á la facción Cabañero.

Cuatro batallones y dos escuadrones carlistas, mandados por el cabecilla Cabañero, consiguieron entrar por sorpresa en la ciudad la noche del 5 de Marzo de 1838, y haciéndose dueños de los principales puntos estratégicos, despertaron á los sorprendidos habitantes á los gritos de «¡Viva Carlos V!»

El pueblo de Zaragoza, digno de la ínclita ciudad que ha sido la admiración del siglo en que vivimos, no desmintió la fama de sus antepasados. Sorprendido en medio de la noche por una fuerte división enemiga, bastóle saber que ésta era dueña de sus hogares para que, sin preparativos, sin jefes, sin dirección, el heroísmo superase á todas las desventajas de una sorpresa consumada y lanzase de la ciudad, escarmentados y vencidos, á los que torpemente contaron con la flaqueza, ó imprudentemente olvidaron el proverbial valor de los zaragozanos.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

RIGOLETTO



I

Funcionaba en el teatro de la Scala una de las mejores compañías que había oído el público milanés; la temporada era brillante, y los llenos en el gran coliseo se contaban por representaciones.

Un día el empresario recibió una carta del embajador de España en Italia, que decía así:

«Tengo interés vivísimo en satisfacer el deseo de un noble compatriota mío, que puede ser para usted un negocio excelente.

»Se trata de una persona con excepcionales condiciones artísticas. Actor y cantante notabilísimo, quiere hacerse aplaudir de un público que le juzgue sólo por su mérito, lo cual no lograría en España, donde toda la gente le conoce y donde pudiera creerse que debía el triunfo á su encumbrada posición social ó al general aprecio que inspira su persona. Si de esta prueba, en que desea ocultar su ilustre nombre, sale victorioso, tal vez se dedique al arte, para bien de éste y regocijo de los *dilettanti*.

»Solamente dos condiciones impone para su presentación en ese teatro: la primera, que la ópera con que *debute* ha de ser *Rigoletto*, y la segunda, que no ha de ensayar, porque lo considera innecesario. Asistirá, sin ser visto de nadie, al ensayo general que verifiquen los otros artistas, enterándose así de los *tiempos* á que *lleve la orquesta* el director, y los detalles precisos para el mejor ajuste en las piezas de conjunto.

»Si usted acepta en tales condiciones á mi recomendado, que no cobrará por su trabajo retribución alguna, sírvase decírmelo, y cuente desde luego con la indemnización pecuniaria que juzgue equitativo percibir, si su presentación no correspondiera, por cualquier azar imprevisto, á mis fundadísimas esperanzas.»

II

Aquella proposición, tanto por el misterioso interés que encerraba, como por la respetable persona que la hacía, pareció de perlas al empresario, el cual logró, no sin grandes dificultades, vencer la resistencia que opusieron á tan extraño *debut* los afamados artistas que debían acompañar al nuevo en la interpretación de la ópera.

La prensa refirió el caso, aunque sin decir la nacionalidad del cantante, apellidado en los carteles *Pianto*, nombre que hizo reir por su sentimental significado en lengua italiana; dividióse la opinión entre las personas más ó menos versadas en asuntos teatrales, y aun entre el mismo público, interesado por el misterio, y mientras se aseguraba por unos que el debutante era un príncipe ruso, juraban otros saber de buena tinta que no era sino un americano, archimillonario y caprichoso, á quien su antojo pudiera costar mucho dinero y una silba tremenda.

III

Creció el interés de día en día; llegó la noche del esperado estreno, y llenó el

teatro un público compuesto de las personas más notables de Milán. Aunque los artistas todos encargados de la interpretación de la ópera eran de los más notables, la impaciencia por ver al desconocido aminoró los aplausos, y los espectadores no batieron palmas, aguardando con ansiedad la salida del misterioso barítono.

Desde que éste apareció en escena, pudo asegurarse que era un verdadero artista. Bien pronto rompió el auditorio en estruendosa salva de aplausos, y el cantante logró ya en el acto primero uno de esos triunfos que dejan en el público imperecedera memoria.

—¡Admirable! decían todos los espectadores; jamás se ha interpretado el personaje con la verdad, el talento y la maestría que lo hace ese hombre.

Su voz potente y suave á la par, las inflexiones dramáticas de su acento, sus ademanes de pasmosa naturalidad, y la figura encogida, pequeña, monstruosa, tal como debió soñarla Víctor Hugo, ofrecían un conjunto perfecto. Hasta los espectadores viejos, esos que jamás reconocen mérito en los artistas jóvenes, recordaban los nombres de los cantantes más afamados para confesar que el debutante sobrepujaba á todos aquéllos en el papel del trágico bufón.

Cuando terminó el primer acto, muchos espectadores, entusiasmados, entraron á visitar y dar el parabién al artista; pero ante la cerrada puerta de su *camerino* hallábase un criado, que con la mayor cortesía y afabilidad les rogó que se retirasen, porque *il signor Pianto*, que agradecía con toda su alma tan señalado triunfo, no quería recibir á nadie hasta que aquel fuese definitivo; es decir, después de acabada la función.

Tan inusitada modestia y el misterio que seguía rodeando al artista, aumentaron, si era posible, el interés del público, que en los actos sucesivos ratificó su opinión aplaudiendo y vitoreando al eximio cantante.



IV

Llegó al cabo el final de la ópera, y cuando el miserable bufón reconoce el cadáver de su hija, cuando la ira y el dolor se desbordan en aquellas notas que son lamentos, en aquellas frases con que el poderoso genio dramático de Verdi ha interpretado la situación conmovedora ideada por el poeta, el entusiasmo del público llegó al delirio. Cada vez que, aclamado por los espectadores, aparecía el barítono en el proscenio, reproducíanse con más calor los *bravos* y palmadas. La ovación fué imponente, continua, atronadora.

El cantante, presa de una emoción profunda, se llevaba las manos al corazón; pero no con ese estudiado ademán de los artistas habituados á tales manifestaciones, sino instintivamente, cual si quisiera guardar en su pecho toda la gratitud que le inspiraban aquellas espontáneas muestras de admiración.

En tropel, tumultuosamente, vitoreando al admirable artista, invadió luego el escenario una multitud de espectadores, ansiosos de verle de cerca y de felicitarle; pero bien pronto aquella muchedumbre se detuvo atónita al encontrarse con el empresario, que acongojado, medio loco, no sabía darse cuenta de lo sucedido.

Apenas se retiró del proscenio el artista triunfante, con una celeridad maravillosa, sin cambiar de traje, en compañía de su criado y embozándose en una larga capa, había desaparecido por la puerta trasera del escenario. Según dijo el conserje, un coche que les esperaba allí, en el cual entraron rápidamente, partió al galope de dos fogosos caballos.

V

Al otro día, después de una noche de horrible insomnio, el empresario recibió la siguiente carta:

«Señor mío: Debo á usted una explicación de mi extraña conducta, y se la doy haciendo un verdadero sacrificio.

»Es casi seguro que jamás volvamos á vernos; no quiero, sin embargo, marchar de Milán sin manifestar á usted mi gratitud por haberme proporcionado la ocasión de satisfacer el deseo más vehemente de toda mi vida.

»Siempre soñé con hacerme oir del público y con escuchar sus aplausos; por usted he visto realizada anoche esa dulcísima ilusión.

»No soy modesto; ya tengo la certidumbre de haber dejado el recuerdo de mi nombre en el mundo del arte, ese mundo en el cual no puedo vivir.....

»Las lágrimas que anoche vertía yo en escena, no eran fingidas..... Yo, como el personaje que representaba, soy contrahecho, soy deforme..... Dios, cuyos designios venero y acato, puso un alma de artista en mi cuerpo corcovado y risible..... Para representar aquel bufón, sólo he tenido que vestir su ropa.

»Comprenderá usted que con tales condiciones físicas, mi repertorio tendría que reducirse á *Rigoletto;* muy poco para el artista y menos para el empresario.

»Perdóneme usted y tenga la discreción, por lástima siquiera, de no descubrir el secreto de su agradecido,—*Pianto.*»

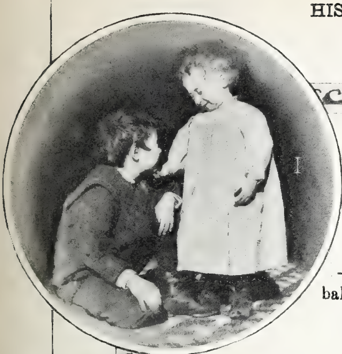
MIGUEL RAMOS CARRIÓN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EQUITACIÓN INFANTIL

HISTORIETA FOTOGRÁFICA

POR MECACHIS



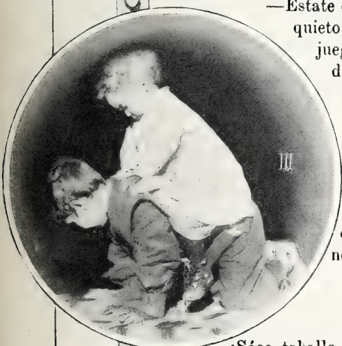


I

—Nene, ¿queres una tosa?—¿Cuál?—Que tú eres un taballo mu gande, mu gande.—¿Y tú, qué? —Yo ero un teneral de á taballo y me llevabas aupa. ¡Anda, que te quero mucho!

II

—Estate queto, ¿eh?—Toma, pues si me estoy quieto no hago bien el caballo.—Es que juegábamos á que eras un taballo de tartón, y te estabas queto.





III

—¿Estás ya?—Chí; pero los taballos no haban. —Es que ahora voy á empezar á dar pares de coces, ¿sabes? — No, toces no; taballo de tartón..... de tartón.

IV

—¡Sóoo, taballo.....! ¡Sóoo!—Tú agárrate. porque como yo soy un caballo, no te entendía y me desbocaba, ¿sabes?—No, pupa nene. ¡Sóoo!

V

¡¡¡ !!!





VI

—¡Chacha! ¡ Mama!—No chilles, nene; un general no llora.—¡¡¡ Papaaa, pupaaa..... rorroooo!!! —Anda, ¿quieres que te lleve aupa?



COMUNICACIONES

Está Mari-Dolores
muy afligida
porque aquel que la llama
«bien de su vida»,

en las muy cariñosas
cartas que escribe,
demanda las respuestas
que no recibe.

La muchacha responde,
pues ¡ya lo creo!,
pero nunca sus cartas
van al correo;

y si jamás al chico
se las entregan,
no es porque no se escriban,
es que no llegan.

No hay secuestro de padres
ni de tutores;
es que al fin se las guarda
Mari-Dolores,

ó que, haciendo llorosa
mil puchericos,
apenas las escribe
las hace añicos.

Ya por las endiabladas
plumas de acero,
ó por la tinta infame
de su tintero;

porque el papel se rompe
ó se le cala,
y, en fin, porque la letra
le sale mala,

tropieza en su amor propio
con el recurso
de expresar sus afectos
sin darles curso.

Porque ¿qué dirá el chico
si en sus renglones
ve manchado un «Te adoro»
por los borrones?

Aparte de otras faltas
que se temía,
como las garrafales
de ortografía.

Y escribe que te escribe,
dale que dale,
la cartita á su gusto
nunca le sale.

Y al fin Mari-Dolores
se desespera;
rompe el papel de cartas
y la cartera,

y corre hacia el telégrafo,
y dice al que ama
con lacónicas frases
de telegrama:

«Ahí te va por *los hilos*
»el alma mía;
»mandártela en mis cartas
»jamás podría.

»No ha de manchar mi pluma
»con sus horrores
»el amor que te tiene
»*Mari Dolores.*»

EDUARDO BUSTILLO

ACTUALIDADES

Botadura del nuevo acorazado «Cardenal Jiménez de Cisneros»

El 19 del corriente fué lanzado felizmente al agua en el Ferrol el nuevo y poderoso barco de combate con que cuenta desde dicho día la Armada española. Es similar al *Princesa de Asturias,* recientemente botado en la Carraca; al *Cataluña,* que se construye en Cartagena, y á los barcos de guerra construídos en el Nervión. Desplaza 7.000 toneladas, y sus máquinas han sido construídas en la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona. Sus recursos defensivos son una faja blindada de acero niquelado de treinta centímetros de grueso y dos metros próximamente de anchura; dos torres barbetas blindadas con placas de acero cromado, y una torre de combate, también blindada, para uso del comandante. Para la ofensiva será dotado de 32 cañones de todos sistemas y tamaños.



ASPECTO DE LOS MUELLES DEL FERROL MINUTOS ANTES DEL LANZAMIENTO

Al acto de la botadura, realizado en las primeras horas de la tarde, acudió numerosísima y ansiosa concurrencia, de la cual dan aproximada idea las dos fotografías adjuntas. Una vez bendecido el buque por el vicario eclesiástico, dióse comienzo á las maniobras: el ingeniero se colocó en su puesto, y luego, á toque de corneta, se quitaron simultáneamente las trece escoras que el barco tenía por banda. En seguida se dió la voz de «Fuera llaves» y se quitaron las dos que había á cada lado.

El acorazado cayó al mar con toda felicidad á las tres de la tarde, levantando una fuertísima ola al entrar en el agua.

¡Sea el nuevo buque para honra de la patria y gloria de la marina española de guerra!



EL MOMENTO DE LA BOTADURA *Fotografías Avrillón*

El duelo Pini-Tomegueux

(Parque de Saint-Ouen de París, 17 de Marzo)



Instantánea tomada durante el cuarto asalto de los duelistas. Ambos se hallan excitados por la lucha, acometiéndose con brío. Tomegueux pronuncia frases ininteligibles, Pini le replica con gritos inarticulados, según es habitual en él, y el director del combate interviene para imponer silencio á los adversarios.

En esta fotografía la figura de Pini se ve de frente, y de espaldas la de Tomegueux.



Instantánea tomada en el noveno y último asalto, momentos antes al en que Pini, contestando á un ataque de Tomegueux, ataca por alto, alcanzando á su adversario en la mejilla derecha, junto á la comisura de los labios.

Fotografías hechas para Blanco y Negro *por nuestro corresponsal en París, Mr. Buizard.*

* * *

Á OCHO DÍAS VISTA

España próspera.— Conste que no somos pobres.—Un ministro babilónico.—La pasiega de Hacienda.—Dinero fresco.
Ante el escaparate de Meneses.— Noticias de Máximo Gómez.—Barba Azul en la manigua.
El cañón de dinamita y el de las reformas.—Las grandes potencias en berlina.—Los violones del Concierto.—El correo oficial.—Dos refranes.



Eso de despotricar, en serio ó en guasa, contra el mal estado de nuestra Hacienda y contra la pobreza de la nación, no sólo resulta antipatriótico, sino aventurado y calumnioso á todas luces

Acaban de acuñarse las nuevas monedas de oro de 100 pesetas; riñen, ó poco menos, los ministros de Hacienda y Ultramar por si la plata filipina ha de acuñarse primero que la plata peninsular, ó viceversa; trabaja día y noche la Casa de la Moneda, con gran asombro y curiosidad de Cristóbal Colón el de Recoletos, que procura erguirse sobre su ya altísimo pedestal para oler lo que guisan allá al lado, y en fin, el Banco de España ofrece generosamente al Gobierno barras y más barras de plata para que la acuñación no se interrumpa y las máquinas no se enfríen..... ¡y aún hay quien nos llama pobres! ¿Pobres? ¡un cuerno!

Y me permito lanzar esta exclamación aludiendo al cuerno de la abundancia que, felizmente para nosotros, se ha adelantado un mes á la corrida de inauguración de la temporada.

Confesemos, abriendo al optimismo nuestras almas y al oro calentito nuestras gavetas, que ni en los más felices y remotos tiempos babilónicos pudieron soñarse tantas y tan fabulosas riquezas. Sin duda por eso el ministro de Hacienda ha buscado la aleación de sus dos apellidos, y se llama ahora Navarrorreverter, que es como llamarse Nabucodonosor ó Nabopolasar y sentar plaza de monarca babilónico.

No en este traje exótico y arqueológico, sino vestido de pasiega, con buen golpe de monedas en el collar y otras mil en las arracadas, en los prendidos y en las bocamangas de su jubón de terciopelo, es como ve el país al ministro de Hacienda, ama de cría ubérrima y diligente de nuestro Tesoro, que es todo un rollo de manteca, con sus tostadas correspondientes.

Este dinero fresco que brota entre efluvios primaverales, anticipándose á las primeras lilas, tiene todo el encanto de la juventud y de la novedad.

Yo no he visto aún las nuevas monedas de plata, pero espero tener en breve esa satisfacción si persisto en la constancia de asomarme todos los días al escaparate de Meneses.

*
* *



De vez en cuando tenemos noticias de Máximo Gómez.

Cada quince días le damos por muerto, unas veces por los achaques de su vejez, otras á consecuencia de heridas en la espalda, otras por una hinchazón gravísima é inoportuna en el cablegrama correspondiente.

Si fuéramos á creer á pies juntillas lo que á pies juntillas también suele escribirse desde el campo insurrecto y desde el campo leal, el *chino viejo* resultaría con siete vidas como los gatos; suposición, después de todo, no muy descaminada, porque más de siete, de diez y de cien vidas tiene Máximo Gómez, pero es sobre su conciencia.

Un corresponsal nos le pinta fiero y amenazador, despuntándose las botas á balazos, como dicen que hacía el *tigre del Maestrazgo;* otro corresponsal lo describe como á un redentor generoso é inofensivo, pensando siempre en *Cubita libe,* ó en libar su Cuba poco á poco.

Según las últimas noticias, que en el turno pacífico de esta información máxima ha tocado transmitir al *New York Herald* el gran *condottiero* de los laborantes, no es sino un Barba Azul restaurado y vertido á la escena mambís.

Máximo Gómez tiene un cañón.

Es un regalo de sus admiradores; se carga con dinamita, y revienta cuatro ó cinco veces al día, por término medio.

*

No es extraño, por consiguiente, que los mambises persistan en su táctica de dispersión y desbandada á todo evento.

—¡Los soldaditos vienen! ¡Huyamos!

—No precipitarse, cabayeros; ¿es que traen cañones?

—Eyos, no; pero D. Másimo yeva er suyo á vanguardia.

—¡Huyamos! ¡huyamos!

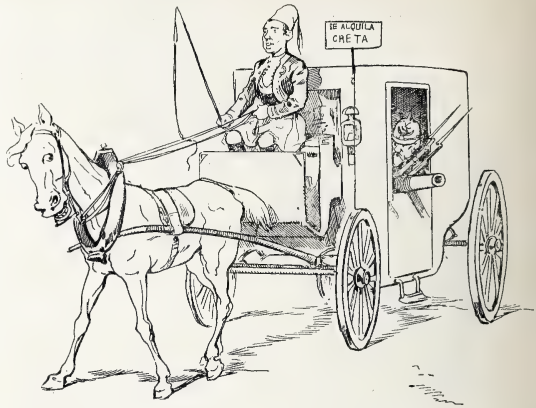
¡Bien puede el *generalísimo* hombrearse con Cánovas, porque pelean con armas iguales!

Uno con el cañón de dinamita.

Otro con el Maüsser ó el Maura reformado.

A aquél le sale el tiro por la culata.

Y á D. Antonio creo que también.



No sé si será irrespetuoso consignar que las grandes potencias están haciendo el oso frente á la isla de Creta, pero en fin, si se enojan, que me bloqueen, y santas pascuas.

Yo sigo creyendo que la reunión de tan formidable poderío naval ante un enemigo tan pequeño que ni es enemigo siquiera, resulta ridículo y desairado hasta no poder más.

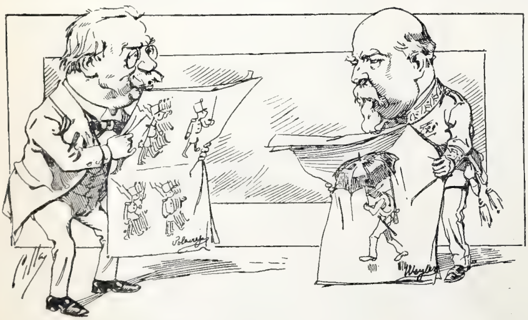
Porque una de dos: ó las grandes potencias hacen una barbaridad, ó no la hacen. Si lo primero, ¡valiente estreno van á tener la Triple, la Duple y la nebulosa Albión, que se entiende y baila sola! El primer acto musical del Concierto Europeo consistiría en dejar sorda á la concurrencia. Si lo segundo, las grandes potencias tendrán que seguir en berlina, mientras el griego lleva las riendas como le da la gana y los turcos se ríen del auriga, del coche y de los que van dentro.

Irse con amenazas á los débiles y con grandes armas á los pequeños, es mal negocio. Goliath vencedor resulta una figura tan ridícula ó más que Goliath vencido.

Con toda su autoridad y con todos sus medios poderosos, las grandes naciones están tirándole pedradas á un portier. El portier no sufre, las piedras caen, y todos nos reímos de tanta fuerza inútil y perdida.

Si tomando en serio su papel de ejecutantes en el Concierto Europeo se empeñan las naciones en seguir la función frente á la Canea, vale más que acaben pronto y desistan de apretar las clavijas á nadie, ya que ni siquiera han apretado bastante las de sus viejos y destemplados violones.

Apenas se recibe correo de Cuba ó de Filipinas, los ministros destinatarios se encierran en una cauta y prudente reserva; reserva militar ó reserva metálica, según que las cartas de los generales hablen de hombres ó de dinero.



—¿Ha escrito Weyler?

—Sí.

—¿Ha escrito Polavieja?

—También.

—Y ¿qué ponen?

—Memorias.

—Gracias.

—Memorias..... de las respectivas campañas.

—Pues gracias también por la noticia.

Esto es lo único que pueden pescar los periodistas en la escalera de la Presidencia después del Consejo de ministros.

A bien que el correo tiene poca importancia en este siglo de las luces, porque si un refrán antiguo dice: «Hablen cartas y callen barbas», otro nuevo añade: «Callen cartas y hablen telegramas».

Dígalo si no el exgobernador general de Filipinas. Mientras el correo nos traía los primeros detalles de su dolencia, el cable le transmitía el nombre de su sucesor.

Esta nueva, de la cual acabo de enterarme, me coge ya sin espacio ni tiempo para el comentario.

Ignoro, pues, cómo se tomará la noticia, y mucho menos cómo se tomará á Cavite Viejo.

Luis ROYO VILLANOVA.

Dibujos de CILLA

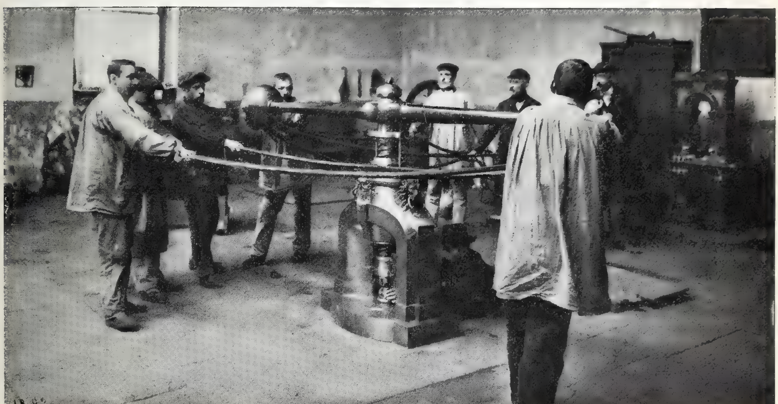




NOTAS DE ACTUALIDAD

FABRICACIÓN DE LAS MONEDAS DE ORO

DE CIEN PESETAS



ACTO DE «HINCAR TROQUELES»

Es la actualidad más atrayente. El dinero siempre fué pesadilla de los ricos, perpetuo anhelo de los pobres é insaciable deseo de todo el género humano.

Los israelitas tuvieron su Becerro de oro, y los griegos su Júpiter de oro.

La historia se encuentra llena de intentos para transmutar en oro los demás metales. Todo el mundo sabe que éste fué el origen de la *alquimia*.

En la vida moderna el afán de riqueza se ha extendido considerablemente. Es claro; como que el dinero, dice Juan Valera, da talento, buen humor, urbanidad y buena crianza. Su mágico poder (recordamos haberlo leído en alguna parte) hace al hombre no sólo *excelente*, sino también *excelentísimo*.

La gran influencia que ejerce sobre nuestro espíritu el «vil metal» ha contribuído en mucho á que la reciente acuñación de piezas de 100 pesetas, dispuesta por real orden del día 4 último, sea de los asuntos que hayan despertado en la pasada semana más viva curiosidad é interés.

* * *

Vamos á ofrecer á nuestros lectores una reseña del proceso que sigue el oro hasta llegar á convertirse en moneda circulante.

Pero primero necesitamos explicar una operación preparatoria de tanta importancia como es la fabricación de los cuños ó moldes llamados *troqueles*.

Hecho un modelo en relieve con las figuras que han de grabarse en el cuño matriz, se obtiene otro fundido, el cual se reduce hasta conseguir la reproducción de un trozo de acero, según el módulo que necesite tener la moneda. Esta reproducción, retocada á buril por el grabador y templada convenientemente, es la que sirve de *punzón*.

El procedimiento que se emplea para troquelar puede apreciarse en uno de nuestros grabados. Se utiliza al efecto un magnífico aparato. La gran palanca que figura en la parte superior es manejada por ocho hombres. El grabador, sentado á un nivel más bajo que el suelo, dirige los movimientos de aquéllos.



DERRAMANDO EN EL «RIELADOR» UN CRISOL DE ORO FUNDIDO

El cuadro que presenta en la Casa de la Moneda el departamento destinado á la fundición del oro, resulta sorprendente y tiene algo de fantástico.

Cerrado por gruesas puertas y verjas, que dan al taller aspecto de cárcel, se agitan dentro numerosos obreros. Cubren sus manos guantes de tamaño monumental.

los discos que han de servir más tarde para la acuñación, y estos redondeles de oro se someten al *blanquecimiento* y otras operaciones complementarias.

La sala en donde se hallan instaladas las *balanzas automáticas* es, sin duda alguna, el local de la casa que llama más poderosamente nuestra atención.



CORTANDO «COSPELES» Ó DISCOS DE ORO

El oro líquido, fundido en crisoles refractarios completamente rojos por la acción del fuego, viértese en los *rieladores,* aparatos destinados á moldear barras de unos sesenta centímetros de longitud, de un ancho que excede en unos dos milímetros al diámetro de la moneda, y de un grueso equivalente á cuatro ó seis monedas superpuestas.

Se realizan estos trabajos, á pesar de ser los más rudos, con perfecta regularidad.

Llevan muestras de cada *crisolada* al *ensaye,* operación de indiscutible importancia, que se repite más de una vez para poder fijar la ley del metal.

Como quiera que éste no entra completamente puro, sino en combinación, se necesita examinarlo con minuciosidad en distintos momentos para que siempre sea igual.

Las aleaciones se hacían antes de oro, plata y cobre. Hoy se prescinde de la plata, y entran sólo como componentes el oro y el cobre. La proporción legal es de 900 milésimas.

Las barras de oro, llamadas *rieles,* pasan al *laminado* y *recocido.* Con la elevación de temperatura que experimentan pónese el metal en condiciones de *estirarse,* conservando siempre su forma rectangular, para lo cual atraviesan por cilindros de acero paralelos entre sí.

Luego se procede al corte de las barras laminadas en *cospeles,* que son



OBRERO CONDUCIENDO «CIZALLAS»

A aquellos aparatos admirables parece ser que el hombre les ha comunicado su vida. Hay en ellos un misterioso mecanismo que asombra.

Funcionan con exactitud y precisión tan grandes, se observa en sus movimientos tan razonado impulso, proceden tan lógicamente, que desaparecen ante nuestros ojos los elementos materiales que integran su sencilla estructura, y creemos tener delante un sér que piensa y ejecuta al mismo tiempo las determinaciones de su propia voluntad, siempre justiciera.

Era de ver cómo las balanzas por sí solas sometían á rigoroso examen á aquellos circulares pedazos de oro, *aspirantes* á moneda.

Las calificaciones, dadas con criterio inflexible, no se hacían esperar: *buenas, fuertes* ó *febles.*

El peso se verifica pieza por pieza, y el resultado es tan matemático, que muchas de las declaradas inútiles podían fácilmente considerarse como buenas si la comprobación se hiciese en una de las balanzas más sensibles del comercio.

Hay en la Casa de la Moneda cinco balanzas automáticas para monedas mayores, cuatro para las medianas y tres para las pequeñas. Diariamente pueden aprobar 40.000 monedas de las primeras, 30.000 de las segundas y 20.000 de las últimas.

Por regla general, sin que el dato se pueda considerar en absoluto exac-



BALANZAS AUTOMÁTICAS

to, suele desecharse un 30 por 100 que tiene exceso ó defecto de peso. Mientras éstas se disponen á ser refundidas, las *buenas* pasan á la acuñación.

* * *

Si sufriese extravío una chapa de oro de las que se hallan en condiciones de acuñarse, habría mucha gente que no se tomaría la molestia de cogerla del suelo. Tal es la mala cara que tienen.

Ahora bien; resulta maravillosa la transformación que en ellas realiza un solo golpe de máquina. Se cambia el color opaco y sucio por otro brillante y de limpieza extraordinaria. Y aparecen perfectamente grabados el anverso y el reverso, los bordes y las gráfilas. Todo al simple choque de los troqueles.



ACUÑACIÓN DE LA MONEDA

En otros tiempos se hacía la acuñación por el sistema del volante, que aunque todavía conservan algunas naciones, como por ejemplo Inglaterra, lo cierto es que puede considerarse totalmente proscrito. Desde 1846 se usa por casi todos los establecimientos consagrados á la fabricación de moneda la prensa de vapor inventada por Uhlhorn y perfeccionada por Thonnelier.

Reemplaza la percusión por la acción de una palanca articulada que se mueve de arriba abajo, y recibe impulso de una manivela puesta en contacto con la máquina de vapor.

La adaptación de la virola partida á la prensa Uhlhorn, realizada por Thonnelier, ha hecho posible la inscripción de las leyendas en relieve sobre el canto.

La Fábrica Nacional de Madrid cuenta con seis prensas del sistema indicado para monedas grandes, ocho para las medianas y cinco para las de inferior tamaño.

Con sólo las seis primeras máquinas, construídas con arreglo á los adelantos modernos, cabe producir en un día 100.000 monedas de oro de 100 pesetas cada una, y en caso de urgencia (por desgracia, no llegará nunca) se puede hacer ascender el resultado de tan fecunda labor á la cifra de 125.000 monedas.

Respetabilísima producción diaria de *doce millones quinientas mil pesetas,* ó sean *cincuenta millones de reales.*

Gabriel R. ESPAÑA

Fotografías de Franzen



ACTUALIDAD FEMENINA

MERCEDES DE RIGALT

El escogido é inteligente público que asiste á los conciertos del Príncipe Alfonso confirmó con sus aplausos estruendosos la sólida fama de que vino precedida esta bellísima y admirable artista barcelonesa.

Mercedes de Rigalt, discípula en París del malogrado Jissot y del eminente profesor Raoul Pugno, gran primer premio de honor de aquel Conservatorio y mil veces aplaudida en las salas de conciertos de Pleyel y de Erard, no ha querido dejarse oir en Londres, Viena y Bruselas sin pagar antes la deuda filial contraída en la patria donde naciera.

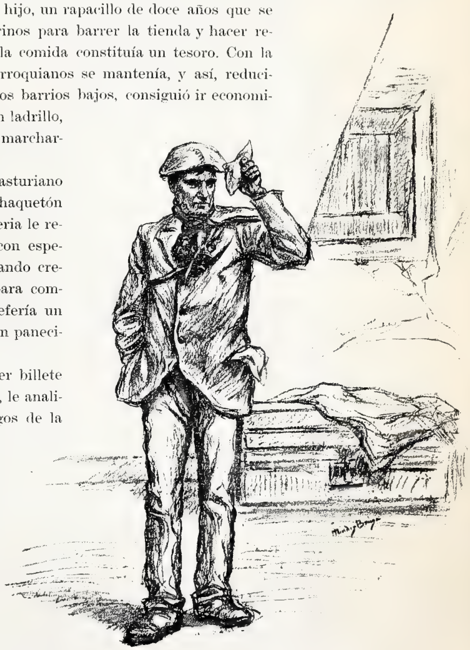
El público de Madrid, el más exigente de los públicos, al tributar ovación ruidosa á la pianista indiscutible, refrendó sus títulos á la artista y rindió un saludo de admiración y de cariño á la compatriota.

EL PRIMER BILLETE

I

Cuando el pobre aguador salió de la tienda de comestibles palpando el billete de cien pesetas dentro del bolsillo y consideró que era suyo, pensó morirse de regocijo. Aquel día el reparto del agua se resintió bastante y anduvo desbarajustado. Casas hubo á las que no llevó la cuba ajustada, y otras que se encontraron con dos. Bromeó con algunas porteras, piropeó á todas las criadas, y el alegre carmín de su rostro hizo que no quedara una cocina en la que no incubara la misma opinión: el honrado astur traía en el cuerpo una copita de más. É iba realmente borracho, pero no de vino; de dicha, que embriaga con mayor fuerza.

El humilde aguador no vivía sólo en la corte. Al mes de trotar por esas madrileñas calles, con las orejas convertidas por el frío en un puro sabañón ó chorreando más sudor que agua llevaba en la cuba á pesar del hielo, se le murió la mujer en el país. Cuando supo la noticia, estaba enterrada. Por entonces creyeron descubrir muchas fregonas y algunas amas que el pesado astur tenía los párpados encendidos, como de beber; y era sencillamente de llorar á la que ya dormía en el cementerio de la aldea. Quedábale un hijo, un rapacillo de doce años que se trajo á Madrid, y al que metió en un comercio de ultramarinos para barrer la tienda y hacer recados. No le daban soldada alguna: sólo la comida. Pero la comida constituía un tesoro. Con la sobrante que á él le guardaban en los domicilios de sus parroquianos se mantenía, y así, reducidos sus gastos al alquiler en comandita de una alcoba en los barrios bajos, consiguió ir economizando algunas pesetillas, que guardaba en secreto bajo un ladrillo, con la esperanza puesta en el mañana azul en que pudiera marcharse á la tierra.



Porque si el viudo había hallado consuelo á su pena, el asturiano seguía soñando con el regreso al valle. Bajo el grasiento chaquetón y la raída boína latía una nostalgia increíble. Sólo la miseria le retenía en la villa coronada; pero bien colocado su rapaz, con esperanzas de que se quedara de dependiente en la tienda cuando creciese en años y estatura, apenas reuniese cuatro cuartos para comprar una vaca y un pradito se iba, ¡vaya si se iba! Prefería un pedazo de borona á la sombra de los castaños nativos, á un panecillo blanco en la corte.

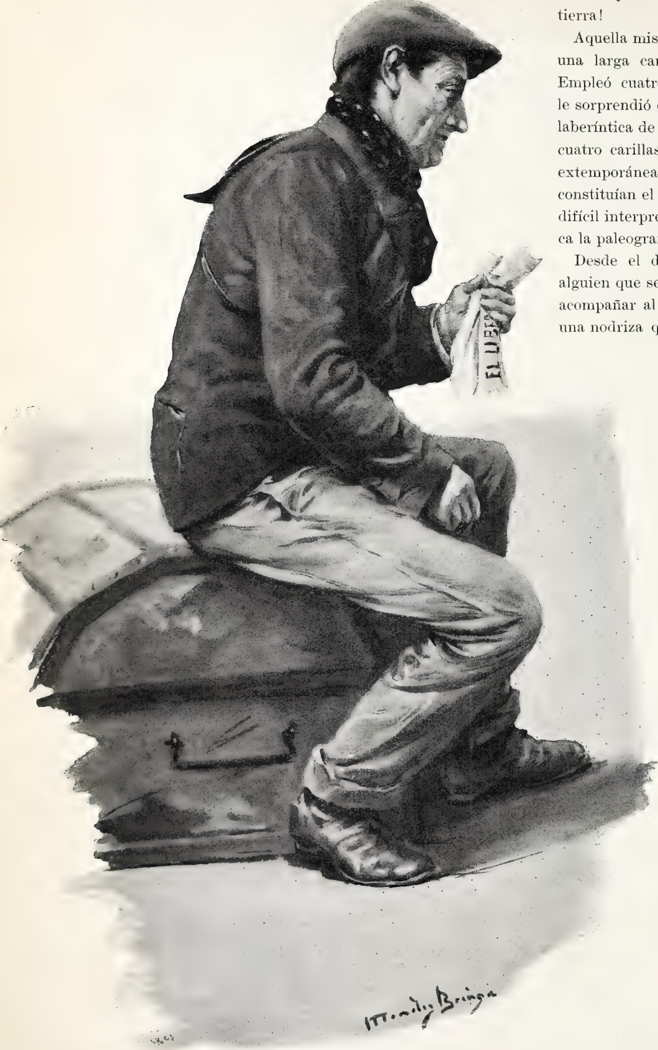
Por eso aquella tarde, cuando vió en su mano el primer billete conquistado por su resignada paciencia, le dió mil vueltas, le analizó al trasluz, admiró el busto de la figura y los ringorrangos de la orla, temió por un instante que fuera falso, y asesorado en varias tabernas de que era legítimo y bien legítimo, desconfió ya de la antigua arca santa del ladrillo y lo envolvió en un pedazo de papel de periódico, cosiéndose éste al forro de la chaqueta. Y al día siguiente, para celebrar el suceso, fué en busca de su rapaz, á quien tocaba salir, y festejaron ambos el domingo dichoso saboreando un cocidito caliente, que daba gloria verle humear, ¡él, que sólo comía frío de ordinario!, en un figón de la Cava Baja.

II

El horrible dictamen del médico dejó al infeliz aguador aterrado. «Ese niño empezó á trabajar muy pronto; es de naturaleza endeblísima y tiene un principio de tuberculosis. Ya hay un pulmón casi atrofiado. Sin embargo, su tierna edad puede salvarle. El único remedio es que lo mande usted á su país en seguida á respirar aires puros. De lo contrario, dentro de un año se queda usted sin él.»

El humilde astur no acabó de entender bien lo de tuberculosis y lo de atrofia; pero las últimas palabras del pronóstico eran bastante claras, no dejaban lugar á dudas aun á su entendimiento limitado y obtuso. El aguador

salió de la consulta gratuita con el pobre rapaz de la mano y el corazón lleno de pena. Era preciso mandarle sobre la posta al país, «junto» al tío. ¡Parecía mentira que, tan chiquitín, se cerniese sobre su cabeza la muerte! ¡Adiós proyectos para el porvenir, soñada regencia un día de la mejor provista tienda de ultramarinos de la corte, y adiós ahorros y adiós retorno por ahora á la querida tierra!



Aquella misma noche escribió á su hermano una larga carta contándole lo que ocurría. Empleó cuatro ó cinco horas. La madrugada le sorprendió estampando la firma: una rúbrica laberíntica de notario, el último jeroglífico de cuatro carillas de frases partidas, mayúsculas extemporáneas y ortografías inverosímiles, que constituían el monumento cuneiforme de más difícil interpretación que haya dado de sí nunca la paleografía de los siglos prehistóricos.

Desde el día siguiente comenzó á buscar alguien que se marchara á la tierra y quisiera acompañar al chico. Al cabo logró encontrar una nodriza que se retiraba de la «profesión» y que era natural de una aldea vecina á la del rapazuelo. Ya tenía el chico con quién ir. Pero para irse necesitaba dinero. Y una noche el pobre aguador, antes de que se recogieran sus compañeros, á la débil luz de una vela de sebo, se descosió el forro de su chaquetón grasiento y sacó de las entretelas el billete de cien pesetas envuelto en su pedazo de periódico.

Todo el día de la marcha anduvo de compras. Mercó al viajero un terno de paño burdo de mucho abrigo, una manta, unas alforjas; á la nodriza, que no hacía el servicio gratis aunque «no llevara nada», un pañuelo para la cabeza; y cuando por la noche volvió á su tugurio después de despedir en la estación al tierno chicuelo enfermo, dejando correr por la calle sus lágrimas silenciosas que la sombra envolvía, se sentó sobre el pelado cofre de pellejo, y con los brazos caídos y la muerte en el alma exclamó:

—¡Pobre rapacín mío! ¡Allí pondráse bueno, de seguro!

Luego reparó en un pedazo de periódico tirado en el suelo. ¡El envoltorio del primer billete! Y llenándose de pronto su memoria de todo el calvario que la consecución del efímero bien significaba, murmuró con infinita amargura, con la voz arrollada por las lágrimas, pensando que había que volver á empezar á subir la cuesta:

—¡Qué trabajo costóme reunirte, y qué pronto quedéme sin ti!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA



—A ti lo que te conviene es un hombre como yo, de peso.
—Pero no de tanto.

Los doctores Ruyter y Kirchhoff, exasistentes del profesor E. von Bergmann, son los autores de un *Compendio de Cirugía General y Especial* que los Sres. Bailly Baillière é Hijos han puesto á la venta, y cuya traducción del alemán se debe al exalumno en las clínicas de Guyon y Bergmann, doctor González Tánago.

La obra está ilustrada con infinidad de excelentes dibujos y dividida en dos tomos en 12.°, dedicado el primero á la *Cirugía General* y el segundo á la *Especial*, constando de 270 y 410 páginas respectivamente.

Las canalizaciones eléctricas, tomo IV de la *Enciclopedia electromecánica* del ingeniero francés H. de Graffigny, que publica la casa editorial Bailly-Baillière é Hijos.

Se advierte en este tomo el mismo esmero de confección que en los tres primeros, y en todos sus capítulos se observa que el autor no ha cejado en su ideal: el de hacer una obra altamente práctica, útil y necesaria para todos.

Hallábase agonizando un pobre labrador; fué su hijo á llamar al cura para que lo auxiliase, y estuvo llamando más de dos horas á la puerta. Entró por fin, y el cura le dijo:

—¿Por qué no llamabas más fuerte?
—Por no despertar á usted.
—¿Qué tiene tu padre?
—Señor, cuando salí de casa lo dejé agonizando.
—Según eso, dijo el cura, ya habrá muerto, y sólo nos resta enterrarlo.
—¡Ah! No señor, nada de eso. Se me olvidaba decir que el tío Antón el melonero, que estaba allí, me ha ofrecido entretenerlo hasta que usted vaya.

Arte de la Escritura, por D. Rufino Blanco y Sánchez, profesor de la asignatura en la Escuela Normal Central de Maestros.

Esta obra, que va ilustrada con veintidós láminas, es un estudio completo del arte de escribir, y se recomienda por la novedad del plan, la originalidad de la doctrina y por contestar extensamente á todos los temas que forman el programa oficial de escritura para las oposiciones á escuelas de primera enseñanza.

Precio del ejemplar, 3 pesetas.

Cuando voy al cementerio,
tu voz me parece oir
y que repite á mi oído:
—¡No te separes de mí!

—

Yo no sé cómo se nombra,
ni si es mala, ni si es buena;
¡me basta con ver su cara
para morirme por ella!

—

Ahorcaron á un inocente
porque dijo la verdad,
y ahora levantan estatuas
al que debieron ahorcar.

—

Cuando miro á un hijo
besar á su madre,
recuerdo á la mía y lloran mis ojos
gotitas de sangre.

—

¡Madre, cuando muera
acude en mi busca!
¡Quiero que me abran una zanja grande
cerca de la tuya!

—

A las flores del campo
cuento mis penas,
y en las alas del viento, cuando suspiro,
suspiran ellas.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Revista Argentina. Hemos recibido dos números de esta importante publicación de Buenos Aires.

Resumen de los trabajos realizados por el último *Congreso Antropológico-Criminalista* de Ginebra. Memoria leída en el Ateneo de Sevilla el 26 de Noviembre de 1896 por don José María Llanas Aguilaniedo.



Boletín de la Liga protectora de la educación nacional.

Hemos recibido el primer número de este Boletín, que dirige el ilustre hombre público D. Eduardo Vincenti, y al cual deseamos toda la prosperidad que sus loables propósitos merecen.

Fotografía artística, por D. J. Canalejo y Soler. Arte de obtener retratos, paisajes, interiores, etc., con toda perfección, y estudio sobre las causas de los fracasos más frecuentes é indicación de sus remedios.

Dado el actual desarrollo de la afición fotográfica, ocioso es encarecer el interés de esta curiosa y utilísima obra.

Seis reales el ejemplar.

La tienta. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, letra de D José Jackson Veyán, música del maestro Nieto.

Estrenada con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe Alfonso el 10 de Septiembre de 1896.

El sacristán de Peñaranda encontró á un estudiante que montado borricalmente iba á continuar sus estudios á Salamanca.

Párase el sacristán delante de él y le dice:

—Dime, muchacho, ¿por qué cabalgas en las ancas mismas del animal?

—Yo diré á usted, señor; cuanto más hacia atrás estoy, mayor pedazo de borrico veo delante.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.° izq.ª

UN TALISMAN
—No me saludaba nadie,
y hoy todo el mundo me mira;
y se lo debo á que compro
á *Martínez* las camisas.
2, SAN SEBASTIAN, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

Constantino García, Serrano, 72
Rico bacalao Langa para la Cuaresma; especiales vinos para pescados.—Rioja fino, 7,20 docena. Queso Roquefort, 4 pesetas kilo; Gruyère, 3; Bola y Nata, 2,50.

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CAMISERÍA ESPECIAL

CASA DE MODA

PARA LA CONFECCIÓN DE

EQUIPOS

PARA

NOVIAS

Y CANASTILLAS

VÉASE SU CATÁLOGO ILUSTRADO

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

DE RIGAUD Y C^ia^

VIOLETA BLANCA
FLORES DE AUVERNIA



Perfumes de Birmania
Cypris.
Luis XV.
Graciosa.
Lucrecia.
Ascanio.
Peau d'Espagne.
Lilas de Persia.

Jabones y Polvos de Arroz à los mismos olores

8, rue Vivienne, à Paris

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos.* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

COMPAÑIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8

MADRID

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA 36

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

FRASE HECHA



LOSANGE, por C. Caplín

```
        *
      0 * 0
    0 0 · 0 0
  0 0 0 · 0 0 0
* * * * * * * * *
  0 0 0 * 0 0 0
    0 0 * 0 0
      0 * 0
        *
```

Sustitúyanse las estrellas y ceros por letras de modo que leyendo horizontal y verticalmente resulte: 1.º, consonante; 2.º, hierba odorífera; 3.º, población muy antigua de Inglaterra; 4.º, pez parecido á la carpa; 5.º, apellido de un bravo general español; 6.º, mártir cuya reliquia se venera en el Escorial; 7.º, ciudad de Egipto, cerca de las cataratas del Nilo; 8.º, órgano del cuerpo humano, y 9.º, vocal.

ANAGRAMA

POR M. MARZAL

—¿A dó va Juan?
—A coger cepas.

Un refrán español.

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

Somovilla. Barquillo, 8

PRIMERA COMUNIÓN

PARA NIÑO

Lazos de cinta ancha de seda, con fleco largo de oro, por 2 pesetas.

Guantes y corbatas especiales á 1 peseta.

PARA NIÑA

Coronas de gran novedad con flores variadas, á 1 pta., 1,50 y 2.

Nadie compre estos artículos sin ver antes los que vende la casa **SANTA RITA**, Barquillo, 20. Madrid.

Se envían á provincias.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT

Exigir la marca y el nombre GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA

DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.

FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS

DE **F. CHÉRON** y Cía, Paris

DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.

Casa Fundada en 1826

ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — *En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

ALIVIO INSTANTÁNEO **TOS** CURADA EN 12 HORAS

No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS

SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS.
CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.

SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA

toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.

LUTOS EN 24 HORAS

VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.

Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.

DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS

RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

ACEITE de HOGG

de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*

El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.*** - **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

GARCÍA, Capellanes; Droguería Trasviña. 5 PESETAS FRASCO

OIDO

Prospectos, consejos, venta al por mayor y menor. Remisión por correo. REPRESENTANTE, LIBERTAD, 16, DUPLICADO. 5 PESETAS FRASCO

Los sordos y enfermos del oído curan (más del 80 por 100) con el remedio externo

AUDITINA DEL DR. DICKSON



A. DELEYTO & C.º
JEREZ DE LA FRONTERA

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estomago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.** — *Catálogo ilustrado gratis.*

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

CHARADITA

POR A. NOVEJARQUE

1.ª 2.ª 3.ª — Río de Orense.
3.ª 2.ª 1.ª — Cereal.

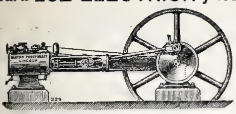
COCINAS

de todas clases para hoteles, hospitales, colegios y casas particulares.
Presupuestos y catálogos gratis.
CORCHO HIJOS.—Santander.

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN

Santander | Pamplona
Haro | Salamanca
Segovia | Labra
Huesca | Carabanchel
Murcia | ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25



MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO-10.

TELÉFONO 205

RESTAURADOR ESTOMACAL

MARCA REGISTRADA

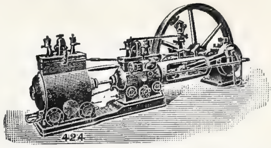
DEL DOCTOR VÁZQUEZ ARIAS

FARMACÉUTICO Y MÉDICO

Premiado con Medalla de Oro y Diploma de Honor

Enfermos del estómago: Este asombroso medicamento es el que ocupa el primer lugar de todos los conocidos para curar, segura, radical y rápidamente las malas digestiones, dispepsias, flatos, acedos, vómitos, ardores, agua de boca y dolores ó gastralgias, pues todas, según testimonio de médicos eminentes, hallan con él infalible curación.—Exíjase con cada caja el método impreso que ha de seguir el enfermo. Caja con 16 dosis, para 8 días, 4 ptas. Va correo, 4,50. Venta: Depósito del autor, Botoneras, 7, Madrid, Trasviña, Postas, 28; M. García, Capellanes, 1 dup.º, y principales farmacias.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados Alambiques, Prensas, etc.

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

MATERIAL INMEJORABLE — PROPIEDAD DE LA EMPRESA

20 PRECIADOS 20

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

VELOCIPEDISTAS

VER LOS MODELOS DE BICICLETAS

PEUGEOT para 1897

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Grandes rebajas en los precios de 1896

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FONÓGRAFO «El Maravilloso» y barómetros aneroides de lujo con madera esculpida. Catálogos, Henri Gaba, Irún.

¿QUIERES curarte esa dispepsia que te lleva al sepulcro? Toma *Antigastrálgico Maestre*. Véndese, Jacometrezo, 60.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Grandes surtidos en plantas, semillas y flores. Exportación.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

SE NECESITA número 206 de BLANCO Y NEGRO. Dirigir ofertas al corresponsal del mismo en Pasajes.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

RECLINATORIOS, camas y cunas de madera; venta, compra y cambio de muebles; sillas de cuero, rejilla y madera; además otros muebles. Jacometrezo, 26. (Grases).

EN CAPITAL de provincia de las más importantes de España se traspasa un café de primer orden en condiciones ventajosas para el adquirente. Razón: A. Marquet, Desengaño, 12. Madrid.

SEÑORAS: Caballero joven, empleado, de intachable conducta y de buena educación, desea contraer matrimonio con señora que tenga algún capital. Mucha seriedad y reserva. Se devuelven las cartas. Diríjanse: G. M., lista de Correos, cédula número 1.120.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MARCHABA Juan al sarcófago, —pero tomó *Antigastrálgico—Maestre,* y el estómago —adquirió su jugo gástrico.

EN ZARAGOZA se vende una magnífica colección de sellos. I. Croco, Paseo del Coso, información.

L'ELECTRA. Especial para la fotografía ambulante. Hace los retratos para entregarlos al minuto. Procedimiento el más rápido y económico del mundo. Supresión de galería y cuarto obscuro. Precio con accesorios, ptas 50. Prospectos gratis. Muestrario contra 50 céntimos. E. Alcina. Roger Flor, 264, Barcelona.

SELLOS. Desean comprar vulgares españoles (sin Alfonso XIII). Grandes, pequeñas partidas. Háganse ofertas.—Serrano, 17, papelería. Madrid.

AZULEJOS-Valldecabres privilegiados, sin rival en belleza y economía.—F. Orbegozo, Ribera, 18, Bilbao.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

VINO hemoglobina peptonizado Poderón, tónico sin igual; cura anemia. Gayoso Moreno, Melchor García y Farmacias.

28, ARENAL, 28. Plantas, flores y semillas; confección de ramos, canastillas y coronas. Visítese tienda.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

MARCAD vuestra ropa con iniciales bordadas sobre cinta. Una peseta caja. Echeandía. Calle Independencia, 2.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

LOS males nerviosos se curan con el *Antinervioso Howard*. Cuatro pesetas. Valverde, 11, y boticas de España.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

SOLTERAS y viudas.—Joven 21 años, buena figura, sin fortuna, desea casarse con mujer que tenga capital. Escribir lista Correos, cédula 5.075.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

CRISTETA GARCIA

Gran salón de peinar señoras con arreglo al último figurín. Alquila mantones de Manila, mantillas de encaje y de madroños.

HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER. 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



FLORES DE ALMENDRO, por Méndez Bringa

20 CENTS. NÚM. 309

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 3 DE ABRIL DE 1897 | NÚM. 309

ORO VIEJO



LA PRIMAVERA

FRAGMENTO DEL FAMOSO CUADRO ALEGÓRICO DE BOTTICELLI



PÁGINAS MILITARES

EN LAS MANIOBRAS

En pos de los ejércitos, ya vayan á batirse de veras en lejanas tierras, ya salgan por unas horas al campo á ensayar un «supuesto táctico» con cartuchos sin bala, marchan siempre una legión de pequeños industriales, á cuyas faltriqueras acaba por pasar del todo el plus de campaña del soldado á cambio de copas de aguardiente, buches de agua fresca y golosinas ó frutas de la estación.

El tipo de vendedora, copiado del natural por el diestro pincel de Simancas, es familiar para cuantos concurren al campamento de Carabanchel, al campo de maniobras de Toledo y á toda clase de fiestas y formaciones militares, donde los vendedores pregonan á grito herido su mercancía entre las filas de los soldados ó saliendo á su encuentro en las cunetas de las carreteras por donde marchan los soldados en columna de camino.

Donde ellos vayan va también buscando la honrada y mísera ganancia la pobre agualojera, de cuyo valor nadie hay que dude; sus oídos están hechos á las balas y á otro silbido peor: el de los piropos y flores de los soldados.



LA MANO
MISTERIOSA

Sacrílego amor había impulsado al bizarro y apuesto capitán D. Ramiro de Villabona á escalar las tapias del convento de Santa Clara. Nuevo Tenorio, habían sido muchas las empresas amorosas á que había dado cima, sin temor alguno, en noches tan tenebrosas como aquélla, con verdadero riesgo de morir á manos de padres, esposos ó hermanos que, recelosos del agravio que á su honra se infería, vigilaban para sorprender y castigar de muerte al ofensor. Con heroica bravura había alardeado de su desprecio de la vida una y mil veces en los campos de batalla de la hermosa Italia luchando contra los austriacos bajo las banderas de Felipe V el Animoso. Al asaltar ahora el convento, dentro del cual contaba con inteligencias que le había facilitado su repleta bolsa entre los servidores de las monjas, solamente era posible que tropezara con el demandadero ó el hortelano, que huirían despavoridos al verle. La contingencia de topar, al ganar de nuevo la angosta callejuela, con alguna ronda, no podía intimidar á quien por diversión, después de orgías borrascosas con otros mozos hidalgos y libertinos como él, ahuyentaba á palos y ponía en fuga alcaldes y alguaciles. Y, sin embargo, al hallarse aquella noche dentro del huerto de la santa casa de las vírgenes del Señor había sentido escalofríos y vagos temores, á los que, avergonzado de su debilidad, se había sobrepuesto con decisivo esfuerzo de energía. Tal vez los sentimientos religiosos, que no había extirpado por completo de su corazón su temeraria vida de libertinaje y desenfreno, habían sobresaltado por un momento su dormida conciencia. Fué no más un relámpago fugaz en las densas tinieblas que á ésta envolvían. Con una llave que venal demandadera le había facilitado, abrió la puerta que conducía al claustro, y cuyos cerrojos había descorrido oportunamente traidora mano. Franca la entrada, aún vaciló un instante, y después penetró bruscamente en el sagrado recinto, perdiéndose en las sombras del obscuro claustro.

Unas cuatro horas permaneció el capitán dentro del convento, transcurridas las cuales apareció un momento á horcajadas sobre las tapias del convento, inclinó el cuerpo hacia éste para recoger la escala de seda que le había servido para el escalamiento,

afirmó de nuevo sus garfios en las junturas de las tejas que formaban el lomo de la tapia, la suspendió hacia el callejón, descendió por ella rápidamente, y después de recogerla echó á andar con precipitados pasos.

Notó entonces que el farolillo que alumbraba la sagrada efigie de Nuestro Señor Crucificado, que bajo un cobertizo de tablas estaba adosado á la pared de una casa fronteriza al convento, se había apagado. ¿Por qué le impresionó hecho tan insignificante y justificado perfectamente por el fuerte viento que zumbaba encallejonado?

Al dar la vuelta á la esquina y entrar en la plaza á que daba la fachada de la iglesia, sus ojos, anhelantes de luz, se fijaron en otro farolillo de aceite que iluminaba débilmente un grupo escultórico, representando la Anunciación, que había en un nicho sobre la puerta principal. Tan tenue era el resplandor que aquella luz esparcía, que dejaba en penumbra, más imponente que la obscuridad misma, la gran puerta de madera, reforzada por grandes clavos de hierro, que cerraba la entrada al templo.

Despavorido el capitán, tan grande fué el temblor que estremeció todo su cuerpo, que tuvo que apoyarse en la pared para no caer en tierra. De aquella puerta se destacaba una larga y blanca mano que le llamaba, moviéndose lentamente de vez en cuando. Y lo sorprendente era que no se divisaba cuerpo alguno á que pudiera pertenecer aquella mano.

Volvió á agitarse ésta. No había la menor duda de que le llamaba. ¿Por qué tembló de nuevo el capitán? ¿Fué por efecto de la violenta corriente de aire, ó por miedo?

Si acaso fué temor lo que sintió, trató de dominarle, y con voz sonora, aunque algo trémula, preguntó:

—¿Quién eres? ¿Qué quieres? ¿Para qué me llamas?

No obtuvo respuesta. Únicamente el zumbido del viento interrumpió el silencio, y de nuevo la mano volvió á llamarle.



—¿Te burlas de mí? dijo airado Ramiro de Villabona. Nadie lo hizo impunemente hasta ahora.

Y desenvainando la espada quiso arremeter contra el silencioso burlón, pero las piernas se negaron á obedecerle.

Dejó caer la espada al suelo, y echó mano á las pistolas. Con una de ellas apuntó é hizo fuego.

La mano misteriosa se movió otra vez lo mismo que antes. Al capitán le pareció que la bala la había agujereado..... Y, sin embargo, continuaba llamándole.

El pavor del capitán subió de punto. Tiritaba como si estuviese aterido de frío, y los dientes le castañeteaban fuertemente. Sacando fuerzas de flaqueza, arrojó la pistola con que había hecho fuego, cogió del cinto la otra, y con cuanto detenimiento le permitió su estado de ánimo, apuntó y disparó.

Le pareció notar que la segunda bala había agujereado también la mano..... Y ésta siguió moviéndose, como si le dijera: «ven, ven».

El más profundo terror se apoderó de él por completo, y perdido el sentido, cayó desplomado en tierra como un cuerpo muerto.

Y muerto le encontraron en efecto al día siguiente, sin que al reconocerle se hallara en su cuerpo la más insignificante lesión.

Cerca de él recogieron del suelo su espada y sus dos pistolas descargadas. La puerta de la iglesia estaba atravesada por dos balazos. Las balas habían atravesado también un papel manuscrito y fijado con obleas á la puerta, en que se anunciaba una novena que se estaba verificando por aquellos días en el templo.

Despegadas todas las obleas de la parte superior, el papel estaba casi por completo desprendido, y las ráfagas de aire le movían pausadamente.

F. MARTÍN ARRÚE

LA BODA DE LUIS ALONSO

Ó LA NOCHE DEL ENCIERRO



HABANERA

POR

JERÓNIMO JIMÉNEZ



LA VEDA

..... Desarma la escopeta, tápale los cañones y guárdala en la caja de cuero, que parece embalaje de violín.

Saca del morralillo los frascos de percloruro de hierro y de árnica, las tiras de aglutinante, el tafetán, las vendas y los demás «remedios» que en él guardaba para atender á los accidentes de caza, tan frecuentes, tan imprevistos y tan desgraciados.

Junta escopeta y morral; agrupa ambas cosas con la canana, la bocina y el tapabocas; añade las polainas, saturadas de aromas campestres, marcadas con el «hierro» del monte, y al sótano con todo.

Por este año no haré *hablar* más á la pólvora, porque rige ya la veda, y llegada que es, á mí no me gusta la caza, ni me avengo con la matanza.

El monte recobra la quietud turbada el 1.º de Septiembre. ¡Qué dulce silencio! ¡Qué encantadora tranquilidad!

La veda, «decretada» sobre el blanco papel de riguroso bando, así como á manera de enseña de parlamento, protege desde ahora la generación reproductora de los infinitos seres que pueblan el campo. Gozad de la tregua y aprovechadla bien, para que cuando el otoño vuelva con sus mañanas amarillas, sus tardes azules y sus noches blancas, encontremos «mate-



ria» que destruir y «*blancos*» que afinar, para «colgarnos» muchas piezas, para agruparlas con modestia en el recuento de última hora, y lucirlas con orgullo en la estación del apeadero mientras llega el tren que nos reingresa en la corte.

Empieza la veda con las caricias primaverales. A cambio del martirio cruento, de la persecución encarnizada de que las liebres, conejos y perdices sois objeto durante medio año, tenéis ahora siete meses de descanso y de ilusiones en la época más hermosa del año.

Podéis «abrir» las puertas del vivac; podéis enterrar á «vuestros últimos muertos» y solemnizar los nuevos «bautizos», seguros de que nadie acechará en la emboscada, seguros de que el olor acre y penetrante de la pólvora no se mezclará con los perfumes del monte.

Podéis arreglar los «nidos» y dotarlos de todo género de «comodidades», en la certeza de que ni durante las ausencias que os impone la necesidad de buscar alimentos correrán peligro alguno los polluelos, ni os expondréis á quedaros en el camino, rotas las alas ó destrozadas las cabecitas.

La veda rige, y debe respetarse. Quien la burle no es, seguramente, buen cazador ni hombre de conciencia, pues los disparos que en su transcurso se hagan, producen más daño que los lazos, más estragos que el hurón y las alimañas, porque destruyen la fecundación y se oponen á las leyes de la reproducción universal.

La sombra de aquel chaparro, la de aquella encina, «encubridoras» tantas veces de vuestros asesinos, son ya sombras..... sin *sombras,* francas, «honradas», sin tapujos ni misterios; sombras plácidas y refrigerantes, que irán ensanchándose poco á poco á medida que los días transcurran, hasta que os permitan llevar á «veranear» en ellas á toda vuestra familia, y convertir su circuito en amplio y mullido «salón de recreo» ó en fresco y confortable dormitorio.

Entre la de aquellas jaras, acorazadas y sombrías, no relucirán ya con su chisporroteo de áscuas los ojazos ardorosos de los perros, que os acorralaban y magnetizaban y os hacían «saltar» al fin, ciegos y locos de terror, para que atravesárais á carrera tendida la línea de fuego de las escopetas, ú os derrumbáseis sobre ellas al levantar el vuelo.

Los ruidos del monte tampoco son ya sospechosos. Traerá el viento á vuestras madrigueras rumor de regocijados cantos, sonar de alegres y lejanas campanas de iglesia, charla de niños y gritos de mujeres; pero el pavoroso *toba..... toba* de los ojeos, el *¡búscalo, perrito!*, y el *¡ahí va!* no formarán ya parte de la salvaje y poética «sinfonía» de vuestros dominios. Los «silencios» tampoco deben inquietaros. Serán verdaderos, absolutos, «francos» también como las sombras, y sin mezcla de pisadas cautelosas ni de voces ahogadas.



Si algún rayo de sol se quiebra y centellea sobre cualquier objeto, no será el tal, seguramente, el cañón de una escopeta. Será un pedazo de vidrio de la botella del último almuerzo cinegético; será cualquier hojuela teñida de suave y tibio rocío; será la cápsula dorada del cartucho vacío, que las hormigas no han podido romper ni conseguido «llevarse».

La paz no es ficticia; la tregua es real. De «siervos» pasáis á ser «señores», de perseguidos á perseguidores, de víctimas á verdugos; que ahora, entre el misterio, la soledad y el respeto de la veda, destruiréis á placer nuestros «pulmones» de otoño, nuestras «estufas» de invierno, royendo y talando el monte, sin hacer distingos: la maleza y las flores, el tomillo y las piñas, los pastos que valen dinero, y la hojarasca, que no vale nada.

DIBUJOS DE ESTEVAN

ENRIQUE SEPÚLVEDA





¡PIM, PAM, PUM!

La coquetísima Irene
se ríe de la fortuna;
¡no se entretiene ninguna
en lo que ella se entretiene!
Como es arrogante y bella,
tiene siempre adoradores
que la requieren de amores
y que se mueren por ella;
y por el sistema opuesto
al que usan esas señoras
que ponen á todas horas
ceño adusto y agrio gesto
(con lo cual pasan la vida
sujetando al que las ama,
pues siempre aviva la llama
la indiferencia fingida),
ella es cariñosa, amable,
se dedica al amor *serio,*
con su encantador misterio
y su dulzura inefable.
Y cuando ya, satisfecha
la víctima, se figura
que su victoria es segura
y su triunfo cosa hecha,
de repente la taimada
se olvida de lo pasado.
deja la pasión á un lado.....
¡y aquí no ha pasado nada!
Esas mujeres que son
conocidas por coquetas,
y que dicen los poetas
que no tienen corazón,
suelen hacer poco daño,
porque se espera el disgusto,
y á nadie coge de susto
cuando viene el desengaño;
pero matan á cualquiera
las del sistema de Irene,
porque el desengaño viene
cuando menos se le espera.

El símil no será bueno;
pero, en fin, ¿quién no conoce
el *pim, pam, pum,* cuyo goce
entretenido y *ameno*
entusiasma á los muchachos,
que entre barullo y chacota
derriban con la pelota
diferentes mamarrachos?
Pues bien; si no se equivoca
la maledicencia, tiene
otro *pim, pam, pum* Irene,
y en él arregla y coloca
con sus hechiceras manos
centenares de figuras
de distintas cataduras:
militares y paisanos.
Cuando tiene buen humor
(y no la falta un momento).
se pone á ensayar su invento
del *pim, pam, pum* del amor,
y ríe como una loca
cuando apunta y alza el brazo.....
y tumba de un pelotazo
el muñequillo á quien toca.
Ora cae un capitán
de rostro ceñudo y fiero;
ora se humilla un banquero
con chistera y con gaban.....
y ocupa el sitio en seguida
otro igual, si la conviene.....
¡y así va pasando Irene
la juventud divertida!

Pero ¡ay! ¿á quién se le oculta
que en este juego inocente
hay un peligro evidente?
Porque, ¿y si un día resulta
que, aunque tarde y con trabajo,
se enamora, anhela y quiere,
y al muñeco á quien prefiere
se le encuentra boca abajo,
ó con la cabeza rota,
ú otro desperfecto grave?
¡Porque ella tira..... y no sabe
dónde va á dar la pelota!

Sinesio DELGADO

Á OCHO DÍAS VISTA

El árbol de las reformas.—La soga tras el caldero.—Las manos del Sr. Cánovas.
En el terreno tauromaco.—En el agrícola.—En el basurero.—El viaje del marqués de Estella.—Ramas de laurel y ramas de oliva.
El celo reporteril.—La reunión de las criadas.—Moraleja.



El arbolito de las reformas que D. Antonio sembró en la *Gaceta* para trasplantarlo á los campos de Cuba cuando estuvieran en sazón, lleva trazas de florecer en manos del presidente como la vara en manos del glorioso patriarca.

¿Se implantan las reformas? ¿Cuándo se implantan? ¿Cómo se implantan? ¿Dónde se implantan?

La contestación á todo este formulario reformista depende del curso de la campaña; la acción política tiene que seguir á la acción militar, como la soga va detrás del caldero.

Y como la ocasión hay que aprovecharla en cuanto se presente, D. Antonio ni come ni sosiega, mirando sin cesar con una lupa el estado del mapa de Cuba y sosteniendo con la otra mano el preciado arbolito que, arrancado ya del vivero de la *Gaceta* y aún no implantado en tierra nueva, vive de milagro, porque vive en el aire lo mismo que el Gabinete conservador.

Bien se ve que el presidente tiene las dos manos ocupadas.

Y siendo esto así, ¿qué extraño es que le falte mano para estrechar la del general Polavieja?

—¡Ahora! ¡ahora!, gritan los reformistas desde los tendidos, dirigiéndose al espada que en este invariable turno de Cánovas-Sagasta (semejante á aquel otro turno de larga duración entre *Lagartijo* y *Frascuelo*) maneja hoy el trapo rojo..... y gualdo.

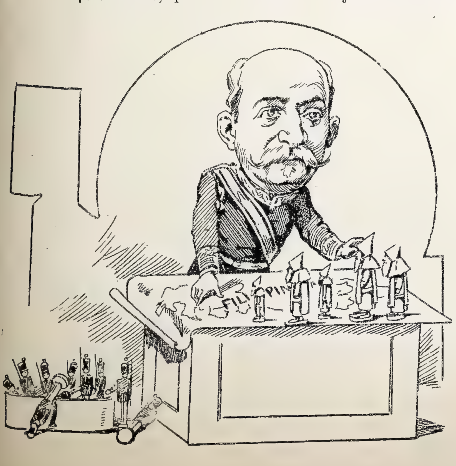
Pero el espada ha dicho repetidas veces que él no se tira mientras la res no humille.

Error crasísimo, según los tendidos autonomistas y según los aficionados á las reformas, porque cuando la res humilla, cede y se acobarda, es cuando menos debe y puede intentarse la famosa suerte suprema del toreo.

Llevado el asunto á este terreno, me guardaré muy bien de lanzar mi opinión; lo único que lanzaré será una naranja, puesto que, de todas maneras, no será la primera ni la segunda que ruede á los pies del primer espada. Mas trayendo la cuestión, no al terreno tauromaco, sino al agrícola, donde debe estar, ¿por qué no se implantan las reformas?

—Porque no está preparado el terreno, dicen desde arriba.

¿Qué falta, pues? ¿labor? ¿Por qué no tenemos *laborantes* á nuestro modo? ¿Qué otra cosa puede faltar? ¿abono? Pues ¡vive Dios!, que si la ceniza es el mejor de los abonos minerales, no ha sido mala para nosotros la tarea insurreccional, que ha «dado candela» á tantos ingenios, á tantas vegas y á tantos bateyes. Y si de otros abonos se trata, ¿hay otro mejor ni más privilegiado que el «abono á diario» de la Capitanía general de Cuba?



Tengamos calma y confianza en el Gobierno; la insurrección decrece, y quien esto afirma se basa en el hecho de no haber grandes núcleos insurreccionales, sino partidillas sueltas y diseminadas.

Mas ¿por qué estas partidillas han de ser menos graves que los grandes núcleos?

Yo me permito creer que cuando la basura está recogida en un montón, hay menos basura en una casa que cuando está esparcida por todo el suelo.

Pero ya está visto que el aspecto basurero de la cuestion, lo mismo que el aspecto agrícola y el tauromaco indicados más arriba, se aprecian de un modo desde el Gobierno y de otro muy distinto desde los demás puntos de vista.

Ello ha de venir tarde ó temprano; surgirá la ocasión, se aplicarán las reformas, se plantará el arbolillo, y sólo faltará una cosa. Que agarre.

También la política habrá de ir á Filipinas, ya en reformas, ya en canto llano, y por eso el marqués de Estella, lejos de conferenciar, antes de embarcarse

con el general Blanco, con Echaluce, con Aguirre y demás generales de vuelta, ha sostenido larga plática con los representantes de las comunidades religiosas, cuyo influjo entre los tagalos ha sufrido larga y sangrienta solución de continuidad.

Ni problemas tácticos, ni dificultades de logística preocuparán en sus ocios de camarote al nuevo gobernador general de Filipinas. Mirará al mar, pensará en el «cordonazo de San Francisco», y eso será todo.

Realmente, cuando el nuevo caudillo desembarque, se encontrará con que ya no hay laureles que cortar; las hoces de Polavieja y de Lachambre no han dejado ni siquiera una hoja de laurel para el puchero; mas ya que no haya ramas de laurel (símbolos de victoria), habrá de seguro ramas de oliva (símbolo de paz), y quien cortare éstas no será campeón menos glorioso que los que cortaron aquéllas.



Aguardemos á que la política dé sus frutos «en uno y otro confín», y no han de faltar noticias entretanto, porque el celo reporteril se encarga de comunicarnos la impresión de todos los que regresan de Cuba y de Filipinas.

«He tenido el gusto de conferenciar, dicen todos los días los corresponsales espontáneos, con un corista que ha cantado tres años seguidos en el teatro Tacón. Me ha dicho que los insurrectos van de capa caída, y que la paz definitiva es cosa de coser y cantar. Mi amable interlocutor se encuentra desde hoy á disposición de las empresas.»

Con estas oportunísimas *interviews* va rectificando sus apreciaciones la opinión pública; porque ¿quién no inclina la cabeza ante el autorizado parecer de un artista lírico que ha cantado tres años en el teatro Tacón? ¿Quién no acata la respetable opinión que por medio de un reporter transmite á toda España un honrado industrial que acaba de venir de Manila con su acreditada colección de figuras de cera?

Cuestiones de tamaña gravedad sólo pueden juzgarse sobre el terreno.

Un cigarro habano sabe más á veces (y sabe mejor desde luego) que cualquier político peninsular.

*
* *

Ya se reunieron las criadas de servir.

El solo anuncio de esta original asamblea trajo á las gentes sensatas con la barba sobre el hombro y ojo avizor á las autoridades.



—Pero hombre, oíamos decir, ¿será posible que eso se tolere? ¿Qué saben las criadas de corrección ni de política? ¿Qué saben de costumbres parlamentarias?

Se temía el escándalo consiguiente, ó por lo menos bullanga y jaleo de difícil terminación.

Pero con gran asombro de todos, la asamblea de las criadas pudo servir de ejemplo á reuniones de mayores campanillas.

Diez ó doce de éstas romperá el presidente del Congreso en la primera sesión.

Todavía no se han curado los heridos de la última asamblea republicana.

Aún está cerrado el círculo carlista de Zaragoza por motivo del *meeting* del otro día.

Témese que en el próximo Consejo se agarren dos ministros, como no sean tres.

Pero ¡eso sí!, como se anuncie una segunda reunión de las criadas, se llenará otra vez de policía la calle de Jardines.

Bien decía una de las concurrentes:

—Las señoritas no saben freir un huevo.

Que es como decir, parafraseando un poco esa afirmación:

—Los llamados á tener la sartén por el mango no saben casi nunca cómo se sostiene una sartén.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LA PRENSA ILUSTRADA EXTRANJERA

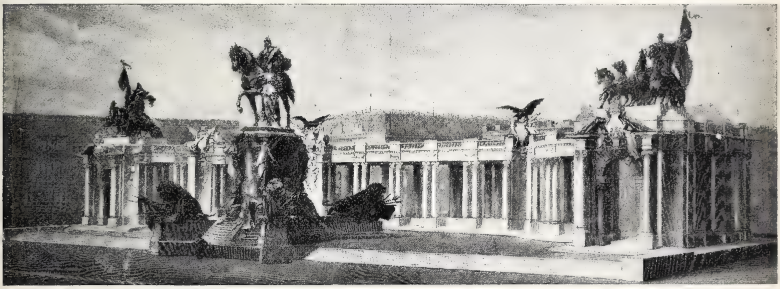
CENTENARIO DEL EMPERADOR GUILLERMO I DE ALEMANIA



RETRATO DE GUILLERMO I Á LOS 17 AÑOS



RETRATO DE GUILLERMO I Á LOS 90 AÑOS



MONUMENTO RECIENTEMENTE INAUGURADO EN BERLÍN Á LA MEMORIA DEL EMPERADOR GUILLERMO I



GRUPO PRINCIPAL DEL MONUMENTO
ERIGIDO EN BERLÍN



ESCULTURA DE MICHEL LOD

De la Illustrirte Zeitung



CLARA (*Srta. Pino*).—TERESA (*Sra. Viña*).

LOS ÉXITOS

LA MADRE ABADESA

FRAGMENTO DE LA ESCENA VIII

CLARA.—Dios nos manda no contrariar los impulsos de nuestro corazón, cuando no son malos.

TERESA.—Es que los impulsos del corazón de la mujer no son más que esos: criar ángeles para el cielo y hombres para la tierra.

CLARA.—Ó consagrar la vida á rezar por ellos.

TERESA.—No digo que no; pero..... ¿no se enfadará la señora conmigo si digo una cosa?

CLARA.—Contigo, no; di lo que quieras.

TERESA.—Bueno; pues pongamos que á la nación, ó al pueblo, ó como se quiera decir, ¡á nuestra España, vamos!, le hacen una perrería éstos, ó los otros, ó los de más allá, y se arma la guerra. En seguida los que nos mandan van y dicen: «A ver, vengan cincuenta mil, sesenta mil, cien mil hombres á empuñar las armas.» ¿Para qué? Para defender el convento de la señora, y esta posesión del señorito, y esos rastrojos en que espigamos, y aquellos montes de donde sacamos la leña, y aquellas fuentes de donde cogemos el agua..... ¡Sesenta! ¡Cien mil mozos! ¿eh? ¡Qué pronto se dice eso! ¿verdad? Pues cada uno ha necesitado una madre que le haya echado al mundo, y le haya criado á sus pechos, y le haya hecho fuerte en el trabajo, y duro con las privaciones, y sufrido por el temor de Dios. Y si todas hubiéramos hecho lo que la señora, pues..... no se ofenda la señora, pero no habría mozos que murieran por defender el convento, y las tierras, y la casa en que hemos nacido, y las sepulturas de nuestros padres, ¡y todas esas cosas santas que no está bien que pisoteen los extranjeros! ¿Me ha comprendido la señora?

CLARA.—Sí, te comprendo demasiado, pero estás equivocada, Teresa. Hay algo más y mejor que el servicio y la adoración de la naturaleza, que el cariño á la patria, que el cultivo del suelo con el sudor de la frente. Hay el convencimiento de la inutilidad y de la miseria propias, el desprecio de los bienes y de las comodidades, el dominio sobre los deseos, la victoria sobre las pasiones, la abdicación de la libertad para consagrarse á Dios en cuerpo y alma, ofreciéndole el sacrificio de la vida entera para que perdone los pecados del prójimo. Tú sirves á Dios cuidando de tus hijos, espigando en el rastrojo, lavando en la acequia, trepando á la montaña, aterida en invierno y abrasada en estío, pero con luz, con aire, con libertad; compensando el dolor con la alegría, la fatiga con el descanso; yo le sirvo dedicándole mi pensamiento á todas horas, rezando para que te proteja, velando en el coro mientras tú duermes tranquila después de un día de trabajo. Y mi sacrificio es más grande que el tuyo, porque he cambiado las riquezas por la escasez, el sol por las tinieblas, la libertad por el encierro. ¿Verdad que no me comprendes, Teresa?

TERESA.—No del todo, pero creo firmemente que la señora es una santa.

EL PETROLERO — JUGUETE CÓMICO



ACTO SEGUNDO.—ESCENA XII
JERÓNIMA *(Sra. Rodríguez)*.—ISIDRO *(Sr. Larra)*.
ANTONIO *(Sr. Santiago)*.
ISIDRO.—Yo te amo, Jerónima, desde el año 87.

La infatigable razón social Perrín-Palacios *no da paz á la mano;* háse convertido por obra y gracia de su laboriosidad en proveedora universal de todos los teatros, y con buena fortuna, porque en la presente temporada cuentan por éxitos sus estrenos.

Más vale así.

En Lara han estrenado *recién*, que diría un americano, un muy divertido juguete en dos actos, de situaciones cómicas bien pensadas, de efectos bien buscados, de diálogo fácil, movidito. Algo fuertecillos son algunos de los chistes, sobre todo para el ambiente del teatro de Lara; pero, como decía el otro, pueden perdonarse en gracia á la intención, y teniendo en cuenta que Perrín y Palacios vienen de otras latitudes más altas. La obra gustó, y gustó mucho, cosa que se debe en primer lugar á su bondad, y en segundo á la maravillosa interpretación de los de aquella casa. Pongan ustedes á renglón seguido los autorizados nombres de la Valverde, Matilde Rodríguez, Lasheras, Larra, Rubio, Ruiz de Arana, Santiago y Nortes, y ésta será la mejor prueba documental.

También á Sinesio Delgado *le tocaron palmas* en Apolo por su primorosa *Madre abadesa.*

Valor y muy acreditado se necesita para estrenar en aquel teatro una obra de corte tan delicado y sentimental como ésta. Empresas de tal naturaleza sólo las acomete el distinguido tutor de *Madrid Cómico:* llévanle á ellas su espíritu culto y su buen deseo de hacer arte, aun dentro de moldes tan pequeños.

La prensa y el público han tenido para Sinesio alabanzas y aplausos justos y merecidísimos, que deben producir en el ánimo de tan meritísimo poeta grata impresión y poderoso estímulo para seguir con firmeza el camino iniciado en *La madre abadesa.*

Sólo por tan feliz tentativa merece plácemes, que soy el primero en rendirle.

La música, de Torregrosa y Brull, es inspirada y de buen corte, sobresaliendo un dúo de tiple y barítono.

La ejecución, bien.

LUIS GABALDÓN



ESCENA FINAL
CONCHA *(Sra. Valverde)*.—LUISA *(Srta. Lasheras)*.—JOSÉ *(Sr. Arana)*.—RAMÓN *(Sr. Rubio)*.
D. ARSENIO *(Sr. Nortes)*.—ISIDRO y ANTONIO
RAMÓN.—¡Debe estar de moda ese instrumento!

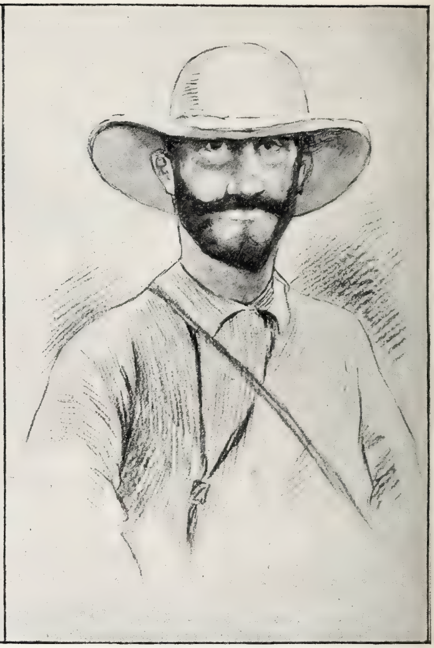
Fotografías Franzen

ACTUALIDADES

La prisión de Ríus Rivera



GENERAL HERNANDEZ VELASCO



CABECILLA RÍUS RIVERA

Desde la muerte de Maceo no había ocurrido en la larga y tristemente monótona campaña de Cuba hecho alguno que pudiera equipararse con aquél. Confiábase en la acción política para terminar la guerra, y veíase con temor la proximidad de la época de lluvias, durante la cual encuentra la insurrección tiempo y descanso bastantes para reponerse de los daños sufridos. En tan oportuna ocasión, vino la fausta noticia de haber sido derrotada completamente en Pinar del Río la partida acaudillada por el sucesor del cabecilla mulato, y hechos prisioneros Ríus Rivera, jefe de la insurrección occidental, con otros jefes importantes de su Estado Mayor.

El general Hernández Velasco, que desde hace días venía operando contra la gente que sigue á tan astuto cabecilla para obligarles á un encuentro, que las partidas rehuían según su táctica especial, logró al fin sus propósitos gloriosamente el día 29 del pasado.

Ríus Rivera estaba con unos cien hombres fuertemente atrincherado en Cabezadas de Río Hondo (Pinar del Río). Considerando estas posiciones poco menos que inexpugnables, ó tal vez forzado á combatir por haber el general Hernández Velasco dispuesto sus fuerzas de modo que impidieran la retirada fácil al enemigo, lo cierto es que se trabó un combate muy empeñado, durando más de una hora el fuego de cañón y fusilería.

El ataque fué tan enérgico y resuelto, que los rebeldes tuvieron que apelar á la fuga en completo desorden, abandonando diez muertos y sin poder retirar todos sus heridos.

Entre éstos se hallaba el titulado Mayor general de las fuerzas de Occidente Ríus Rivera, y uno de sus ayudantes: el teniente Terry. Nuestros soldados hicieron también prisionero al cabecilla Bacallao, que tenía entre los rebeldes el cargo de jefe de Estado Mayor.

El retrato del general Hernández Velasco que publicamos en esta plana, es ya conocido de nuestros lectores; el del famoso cabecilla Ríus Rivera, que también publicamos, está tomado de un apunte publicado no hace mucho en el periódico filibustero *The World.*

La insurrección

tagala



D. FERNANDO PRIMO DE RIVERA, MARQUÉS DE ESTELLA

Fotog. E. Debas

Aquel formidable reducto de los insurrectos filipinos, aquel inexpugnable convento de Imús donde el mal aconsejado Aguinaldo reuniera lo más florido de su gente, acumulando pertrechos y víveres para sostener con fruto un largo asedio, y rodeando además de formidables trincheras y obras defensivas la antigua casa-hacienda de los frailes; aquel Imús, cuya reconquista iba á ser, por lo larga, por lo difícil y sangrienta, una repetición de Somorrostro, ha caído ya en poder de nuestro ejército, que no tardó en lograr la victoria sino lo que tardó en emprender el ataque.

Si á esta importante nueva se añade la rápida dispersión y el total aniquilamiento de la partida separatista que se levantó en Puerto Rico, y el nuevo y señalado triunfo logrado en Cuba por el general Hernández Velasco al capturar al cabecilla Ríus Rivera, sucesor de Maceo, en Pinar del Río, habrá que reconocer que el mes de Marzo ha sido época de triunfos y alegrías para España, y que si la naturaleza se adorna en estos días con las pompas y galas primaverales, no es menor el júbilo con que la patria, después de largo y crudísimo invierno, ve el sol de la esperanza romper los densos nubarrones bajo los cuales vivimos hasta aquí, levantando en el pecho de todos los españoles la mayor de las alegrías: la alegría de la victoria, y la más lisonjera de las ilusiones: la ilusión de una paz reparadora y fértil.

Mientras el general Polavieja se dispone á su viaje de vuelta á la Península después de recoger en Cavite los lauros de su acierto y de su prestigio militar, otro general, muy rico también en prestigios y en hechos heroicos, el señor marqués de Estella, navega con rumbo á Filipinas, donde una política hábil y atractiva ha de recoger los frutos de esta fase guerrera de nuestra reconquista.

Deseando nuevos triunfos al nuevo gobernador general de Filipinas, encabezamos estas líneas con su retrato y las terminamos con una vista del famoso convento de San Roque en Cavite Viejo, convertido en fortísimo castillo por la insurrección y en hoguera inmensa por los cañones de nuestra escuadra, que ha tenido la gloria de encender las *luminarias de la victoria*, como dijo el Gran Capitán en su famosa arenga.



LA IGLESIA-CONVENTO DE SAN ROQUE, EN CAVITE VIEJO



La princesa de Caraman-Chimay

Las extravagancias de esta dama, su fuga con el violinista húngaro Janesy Rigo, y la natural demanda de divorcio interpuesta á raíz de aquel suceso por el príncipe de Caraman-Chimay, fueron el tema de sensación de la crónica mundana durante el mes de Enero.

Hoy la triste celebridad de esta hermosa cuanto excéntrica princesa vuelve á ocupar la atención de los periódicos con motivo de la corta estancia en París del violinista y de su acompañante, los cuales han sido pasto diario de la curiosidad parisiense y hasta de visitas policiacas, merced á la intervención de la esposa del húngaro en esta lamentable historia, que bien podría servir de asunto para cualquier *vaudeville*.

Clara Ward, que así se llama la original princesa, es la hija menor de un opulento americano que al morir dejó á cada uno de sus trece hijos la respetable suma de ocho millones de francos, con los que Clara se trasladó á París en compañía de su madre.

Entre los innumerables pretendientes que aspiraban á su mano, obtuvo la preferencia el príncipe de Caraman-Chimay, con quien contrajo matrimonio, continuando, no obstante su estado, la serie de excentricidades de mal gusto que la distinguieron durante su vida de soltera.

La última de ellas y la más sonada fué su fuga á Budapesth con el violinista húngaro, á quien conoció en el restaurant Paillard de París, y el cual, á juzgar por los retratos que ha publicado la prensa ilustrada, no es ni con mucho el prototipo de la belleza masculina.

* * *

Fotog. Nadar, París

MESA REVUELTA

En el repleto y muy artístico estudio que el malogrado Susillo poseía en la ciudad del Betis, tiene lugar estos días la exposición y venta de las obras de arte que allí tenían acumuladas el genio soberano y la actividad sin tregua del famoso escultor sevillano.

Esta noticia, que renueva en nosotros el dolor sincero y profundo con que acogimos la muerte del genial artista, dámosla, sin embargo, para conocimiento de los artistas, de los aficionados y de los innumerables admiradores de Susillo, que tienen ahora ocasión de adquirir muchas de las producciones escultóricas que más llamaron la atención de la crítica, y otras completamente desconocidas hasta ahora.

Pequeñeces de la guerra de Cuba, por «Un español».

El misterioso autor de esta obra demuestra conocer á fondo el teatro de la guerra, acerca de la cual emite maduros juicios y profundas observaciones.

Precio de cada ejemplar, 1,50 pesetas.

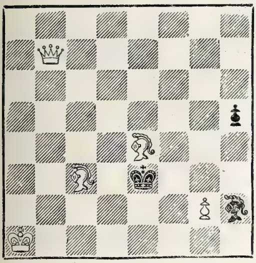
Problema de ajedrez núm. 51

CONCURSO DE LA RIVISTA DELGLI SCACCHI

LEMA: VASSILISSA

NEGRAS

(5 B. y 3 N.): 8 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

Reproducción del canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro, seguido del estudio de su higiene, enfermedades y método curativo. Quinta edición, considerablemente aumentada.

Forma un elegante volumen de más de 200 páginas, y se vende en las principales librerías de esta corte al precio de 3 pesetas.

El caciquismo, por D. Onofre Viladot.

Forma parte de las *Novelas contemporáneas* que empieza á publicar su autor, el cual demuestra en la obra antedicha grandes dotes de observador y mucho conocimiento de la vida política.

2,50 pesetas el ejemplar.



—¿Como cuántas veces habrás tocado tú la *Pitita?*

—Yo eso, ¡nunca!

Claro-obscuro, por D. Ciro B. Ceballos.

Con mucha novedad tipográfica acaba de ver la luz pública esta linda colección de cuentos, donde su autor, el literato mejicano Sr. Ceballos, demuestra excepcionales condiciones para tan difícil género literario.

Botadura del acorazado «Cardenal Cisneros». Hemos recibido el notable número extraordinario que nuestro distinguido colega *El Correo Gallego* ha dedicado á tan memorable solemnidad.

A CONCHA

I

Se baja al fondo del mar,
y de conchas nacaradas,
en las aguas azuladas,
se va la perla á buscar.

II

De alegre esperanza lleno
las abre el buen pescador,
y ve muchas, ¡oh dolor!
sin las perlas en su seno.

III

Así en el mar de la vida
es cosa frecuente ver
muchas Conchas sin tener
perla en su pecho escondida.

IV

Si se acercasen á verlas
las que en ti, Concha, se crían.....
¡qué lazos te tenderían
los pescadores de perlas!

RAFAEL DE VALENZUELA

La contabilidad secreta del comerciante, manufacturero, banquero, etc., por D. Fernando López Toral, profesor de contabilidad y caligrafía, con Academia abierta en Zaragoza.

Folleto utilísimo y de gran importancia práctica para la clase á que está dedicado.

Dos pesetas ejemplar.

Soledades. Poesías por D. Angel Corujo. Este distinguido escritor, al cual elogió unánimemente la prensa el año pasado con motivo de su poema *Las dos rosas*, demuestra en su nuevo libro no haber defraudado las lisonjeras esperanzas que hiciera concebir su primera producción.

Un tomo de 140 páginas. Dos pesetas.

—Diga usted, doña Mercedes, ¿se puede saber qué lleva usted guardado con ese paño ón?

—Don Lino, si yo quisiera que se supiese, no lo llevaría guardado.

Perfiles cómicos, por D. Luis Taboada.

Forman el volumen 50 de la *Colección Diamante*, y todos cuantos elogios pudiéramos dedicar á este flamante y graciosísimo libro de Taboada, van implícitamente incluídos en el nombre popularísimo de su autor.

Dos reales el tomo en toda España.

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.º izq.ª

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

LO QUE DIJO BECQUER
Volverán las obscuras golondrinas
de tu jardín sus nidos á colgar,
y otra vez con el ala..... ó con el pico,
que *Martínez* aún vive te dirán.
SAN SEBASTIÁN, 2, CAMISERÍA

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.º

JABONES DE TOCADOR

Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la charada en acción. Zamora.

A la frase hecha: Partir el bacalao.

Al losange:

P
C O C
B A L A S
C A R A S I O
POLAVIEJA
C A S I A N O
S I E N A
O J O
A

Al anagrama: Cada oveja con su pareja.

A la charadita: NA-VE-A=A-VE-NA.

METAMORFOSIS, por M. Marzal

Hallar los siguientes significados, advirtiendo que para obtener los de la columna *segunda* basta anteponer á los de la *primera* una palabra de una sílaba y que es siempre la misma en todos los significados.

	COLUMNA PRIMERA		COLUMNA SEGUNDA
1	Adjetivo femenino.	1	Población de Málaga.
2	Tiempo de verbo.	2	Comedia famosa.
3	Cualidad del buen funcionario.	3	Personaje de una antigua zarzuela.
4	Célebre dibujante.	4	Célebre amante.
5	Juego de chicos.	5	Sin frescura.
6	Lugar de vigilancia.	6	Nombre de mujer.
7	Se lleva en la mano.	7	Ayudante.
8	Fruta.	8	Puerto griego.
9	Mancha, señal.	9	Mamífero.
10	Habitación.	10	Ciudad de Sicilia.
11	Para bañarse.	11	Nombre de mujer.
12	Acierto.	12	Antiguo puerto de Toscana.
13	Mal asqueroso.	13	Lugares de Orense.
14	El que abusa del poder.	14	Numismático italiano, poeta latino.
15	Natural de la Fenicia.	15	Acto sublime.
16	Molestia.	16	Célebre peña.
17	Undécima letra del alfabeto turco.	17	Apellido conocido de ustedes, aunque no ha alcanzado ni alcanzará celebridad ninguna.

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia **LEROY, 91, rue des Petits-Champs.**
en todas las Farmacias de España.

LA FAVORITA
Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36
CAMISERÍA ESPECIAL
CASA DE MODA
PARA LA CONFECCIÓN DE
EQUIPOS
PARA
NOVIAS
Y CANASTILLAS
VÉASE SU CATÁLOGO ILUSTRADO

CRISTETA GARCIA
Gran salón de peinar señoras con arreglo al último figurín. Alquila mantones de Manila, mantillas de encaje y de madroños.
HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

EXPOSICION SUSILLO
Acordada la venta de todas las obras de arte del malogrado escultor D. Antonio Susillo, se abre una exposición en su estudio, Alameda de Hércules, núm. 42, Sevilla, desde el jueves 25 del actual mes de Marzo.
Las horas de exposición serán diariamente de 1 á 4 de la tarde, y se celebrarán subastas á las mismas horas los lunes y viernes de cada semana.

AL BELLO SEXO
DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa,** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.



LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.



A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES



¡¡EXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38. LA PERLA CHINA

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA

C C

y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras

unicas garantias para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad**

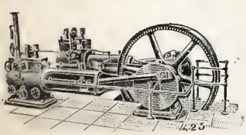
que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeromino, 3.

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

FUGA DE VOCALES

POR M. MARZAL

S. v.s .n p.s d. l. gl.r..
n. h.y.s d.l m.nd. .l .mb.t.
¡L.ch. y v.nc.! ¡S.n c.mb.t.
n. s. .lc.nz. l. v.ct.r..!

CHARADA ROMANA

POR M. MA. ZAL

1.ª 100 + naipe.
2.ª 100 + vocal.

Todo, prenda guerrera.

CENTRO
Artístico Industrial
DE LAUREANO INFANTE
Ventura de la Vega, 1
Seguros de Instalaciones y lámparas incandescentes de luz eléctrica.



RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de **30 ptas.** en adelante



RELOJES
chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.
Fijarse bien, en el núm. 25
Catálogo ilustrado gratis.

CALEFACCIÓN de edificios públicos y particulares, por vapor á baja presión, se instala tan barato como la calefacción por aire caliente, y es más económica en combustible y más higiénica que todos los demás sistemas conocidos. Estudios, proyectos y presupuestos gratis. **CORCHO, HIJOS, SANTANDER.**

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nócese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

PIDASE EN TODAS PARTES
PIDASE EN TODAS PARTES
TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ
PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.°
JEREZ DE LA FRONTERA

LA FUNERARIA
LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA
20 PRECIADOS
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

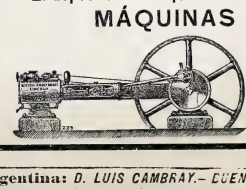


MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS



MODA Y ARTE
SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.– BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

MOSAICO

EN ACRÓSTICOS GEOGRÁFICOS

POR A. NOVEJARQUE

```
       0         0
     . * .     . * .
1.º  0 * * * 0 * * * 0   2.º
     . * .     . * .
           0 * * * 0
           * . . . *
           * . . . *
           * . . . *
           0 * * * 0
     . * .     . * .
3.º  0 * * * 0 * * * 0   4.º
     . * .     . * .
       0         0
```

Reemplazados los ceros, estrellas y puntos por letras, léase horizontal y verticalmente:

En el cuadrado central

Capital española. — Infinitivo. — Defecto. — Medida (plural). — Ría de Pontevedra.

En los rombos.

En el 1.º: Preposición. — Mujer bíblica. — Capital. — Parte del ave. — Vocal.
En el 2.º: Vocal. — Tiempo verbal. — Villa de Zaragoza. — Ave. — Preposición.
En el 3.º: Preposición. — Poesía. — Río de Ávila. - Lugar del valle de Soba. — Vocal.
En el 4.º: Vocal. — Fenómeno de mar. — Villa de Málaga. — Río de Huesca — Preposición.

CHARADAS

Tres-dos, nombre de varón;
cuarta, nota musical;
quinta con *primera*, adverbio;
y mi *todo*, enfermedad.

Si pones *prima dos-tres*
el *todo* que yo te tengo,
verás cómo es imposible
reunir tanto dinero.

M. L. Vicioso

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

Confecciones para Señoras
ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS
SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS. CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.
SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.
LUTOS EN 24 HORAS
VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.
Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS
RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ESTELA & BERNAREGGI
Sala de Conciertos ·•· Cortes, 275 ·•· Barcelona
PIANOS Y ARMONIUMS
ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS
De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



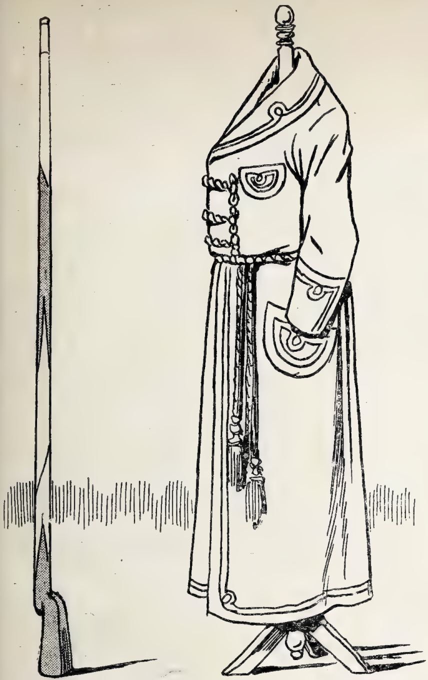
ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.
Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ACEITE de HOGG
de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** *frascos triangulares.*- **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

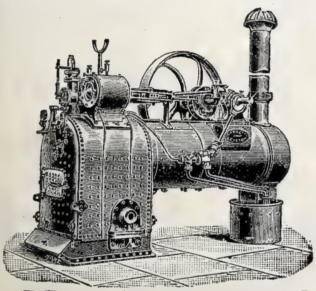
CHARADA EN ACCION



1ª y 3ª 2ª y 1ª

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías ·Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

VELOCIPEDISTAS
VER LOS MODELOS DE BICICLETAS
PEUGEOT para 1897
ACCESORIOS DE TODAS CLASES
Grandes rebajas en los precios de 1896
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

MOSAICO

EN ACRÓSTICOS GEOGRÁFICOS

POR A. NOVEJARQUE

```
          0       0
        · * ·   · * ·
1.º   0 * * * 0 * * * 0   2.º
        · * ·   · * ·
          0 * * * 0
          * · · · *
          * · · · *
          * · · · *
          0 * * * 0
        · * ·   · * ·
3.º   0 * * * 0 * * * 0   4.º
        · * ·   · * ·
          0       0
```

Reemplazados los ceros, estrellas y puntos por letras, léase horizontal y verticalmente:

En el cuadrado central:

Capital española. — Infinitivo. — Defecto. — Medida (plural). — Ría de Pontevedra.

En los rombos.

En el 1.º: Preposición. — Mujer bíblica. — Capital. — Parte del ave. — Vocal.

En el 2.º: Vocal. — Tiempo verbal. — Villa de Zaragoza. — Ave. — Preposición.

En el 3.º: Preposición. — Poesía. — Río de Avila. — Lugar del valle de Soba. — Vocal.

En el 4.º: Vocal. — Fenómeno de mar. — Villa de Málaga. — Río de Huesca. — Preposición.

CHARADAS

Tres-dos, nombre de varón;
cuarta, nota musical;
quinta con *primera,* adverbio;
y mi *todo,* enfermedad.

Si pones *prima dos-tres*
el *todo* que yo te tengo,
verás cómo es imposible
reunir tanto dinero.

M. L. VICIOSO

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

Confecciones para Señoras
ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS
SOMBREROS.—CAPOTAS.—VESTIDOS.—LEVITAS.—MANTELETAS.
CAPAS.—MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.
SE HACEN A LA MEDIDA COMO FIGURIN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.
LUTOS EN 24 HORAS
VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.
Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS
RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ESTELA & BERNAREGGI
Sala de Conciertos ·•· Cortes, 275 ·•· Barcelona
PIANOS Y ARMONIUMS
ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS
De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



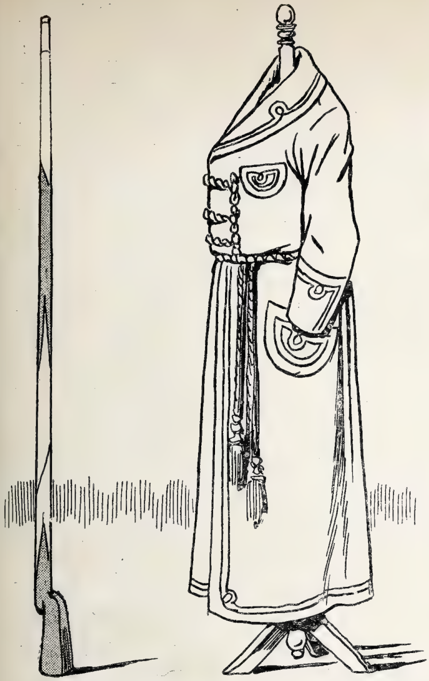
ELIXIR ESTOMACAL de SÁIZ DE CARLOS
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.
Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

ACEITE de HOGG
de **HÍGADOS FRESCOS** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal.*
El que es recetado con más frecuencia por los médicos de todo el mundo para los **Niños durante su desarrollo,** contra la **Tós, Escrófula,** etc., de los **Adultos.** — El mismo aceite en **EMULSION,** ***frascos triangulares.***- **HOGG,** Farmacéutico, 2, Rue de Castiglione, Paris. EN LAS FARMACIAS DE TODOS LOS PAÍSES.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

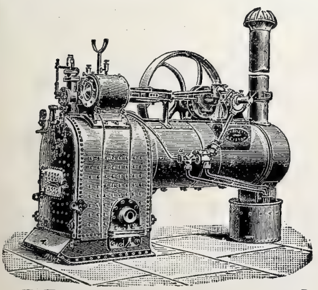
CHARADA EN ACCION



1.ª y 3.ª 2.ª y 1.ª

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Callicida LLUCH
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías.—Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

VELOCIPEDISTAS
VER LOS MODELOS DE BICICLETAS
PEUGEOT para 1897
ACCESORIOS DE TODAS CLASES
Grandes rebajas en los precios de 1896
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

PARA curar la tos, el catarro y la tisis, lo más eficaz es tomar los Antisépticos del Doctor Audet· 10 pesetas; boticas España, y Valverde, 11.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

EL ANTIGASTRÁLGICO *Maestre* cura dolencias estómago por antiguas que sean. Se vende Jacometrezo, 60, Madrid.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Grandes surtidos en trepadoras y rosales de todas clases. Exportación.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

MIL CERTIFICADOS acreditan buenos efectos *Solución Poderón* para catarros, tisis, raquitismo. Melchor García, Gayoso Moreno.

INODOROS para retretes. Remitiendo 100 pesetas se envían franco estación destino. Azulejos privilegiados.—Valldecabrés, Valencia.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

LOS PERROS son animales muy...... 400 pesetas para la persona ó personas que acierten la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y francos de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia des de 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

EN ZARAGOZA se vende una magnífica colección de sellos; Paseo del Coso, I. Croco, informarán.

SEÑORA buena presencia y educación, desea ser ama de llaves caballero solo ó fonda. Cédula 1.677 lista Correos.

SE ANUNCIAN muchos específicos que curan enfermedades estómago, pero ninguno compite con el *Antigastrálgico Maestre.*

DERECHO. Repaso á domicilio por abogado. Informes, Villa Abarán, Peligros, 5. Instrumentos militares, Mayor, 82.

COMO de París, se arreglan sombreros á 2 pesetas; se confeccionan vestidos, ropa blanca adornada, y se borda casi de balde.—Manzana, 3.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

ENVIANDO 50 ó 100 sellos españoles *diferentes*, los recibirán extranjeros, y viceversa. Aureliano Cabrera, Manzanares.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ESSENCE DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



FLORA PRIMAVERAL

LILA DE MADRID, POR MECACHIS



ANTES DEL SERMÓN, por Méndez Bringa

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre.	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48: Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez número 51

1 A. 3 A. R. / R. 6 D.	2 A. 2 R. + / ad libitum	3 D. mate
1 — / R. 5 A.	2 D. 7 C R. / Cualquiera	3 D. mate
1 — / R. 7 A.	2 D. 4 R. / Cualquiera	3 A. ó D. mate

A la metamorfosis:

	1.ª	2.ª
1	BELLA	MARBELLA
2	CELA	MARCELA
3	CELO	MARCELO
4	CILLA	MARCILLA
5	CHITO	MARCHITO
6	GARITA	MARGARITA
7	MITON	MARMITON
8	MORA	MARMORA
9	MOTA	MARMOTA
10	SALA	MARSALA
11	TINA	MARTINA
12	TINO	MARTINO
13	TIÑA	MARTIÑA
14	TIRANO	MARTIRANO
15	TIRIO	MARTIRIO
16	TOS	MARTOS
17	ZAL	MARZAL (servidor de ustedes.)

Al jeroglífico:

Consulté con las estrellas
para saber mi destino,
y noté que se movían
y formaban tu apellido.

A la fuga de vocales.

Si vas en pos de la gloria,
no huyas del mundo el embate.
¡Lucha y vence! ¡Sin combate
no se alcanza la victoria!

A la charada romana:

C + AS
C + O
CASCO

Al mosaico

```
      A         A
    E V A     A T O
  A V I L A T E Ç A
    A L A     O C A
      A L / V A
      L A V A R
      A V A R O
      V A R A S
      A R O S A
    O D A     O L A
  A D A J A L O R A
    A J A     A R A
      A         A
```

A las charadas. Hidropesía. Aprecio.

A la charada en acción: Tabaco

MODA Y ARTE



SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*
ALCALÁ, 29. MUEBLES

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS



No más Canas
AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO:
Rubio. Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 10 DE ABRIL DE 1897 | NÚM. 310

INSTANTÁNEAS



UNA COLUMNA SALIENDO Á OPERACIONES

Lo mismo en el Departamento occidental, donde la insurrección acaba de sufrir rudísimo golpe con la derrota y captura de Ríus Rivera, que en las provincias centrales y orientales de la Isla, donde los mambises defienden su causa con mejor suerte, la experiencia de pasados sucesos ha impuesto á nuestro ejército la única táctica posible para acabar con la insurrección.

En vez de ejércitos que recorran la Isla con la seguridad de no encontrar á su paso un solo mambís, ó de pequeñísimos destacamentos que estérilmente derraman su sangre contra gruesos núcleos de rebeldes, se han organizado columnas de batallón que incesantemente recorren su zona respectiva, derrotando á las partidas allá donde las encuentran y sin darlas tiempo para reorganizarse, mediante á una activa é incansable persecución.

Del éxito militar alcanzado hasta ahora por la nueva táctica no habrá quien dude; una de estas pequeñas columnas, la del comandante Cirujeda, fué la que dió muerte á Maceo en Punta Brava; otra, la del teniente coronel Armiñán, fué la que derrotó á la partida de Serafín Sánchez, dando muerte á este cabecilla en las márgenes del río Zaza; otra, la del general Hernández Velasco, ha conseguido la captura de Ríus Rivera en Cabezadas de Río Hondo.

Para esta clase de operaciones, que con tanto éxito llevan á cabo nuestras columnas en todas las provincias de la Isla, exígese una movilidad continua y medios de rápida marcha, lo cual se logra por la numerosa caballería y guerrillas montadas con que por fortuna cuenta nuestro ejército. El grabado adjunto, donde se ve la vanguardia de una de esas unidades, montadas en su mayoría, da idea de la organización de esas columnas, que con valor incansable, con resistencia heroica y éxito seguro recorren las respectivas zonas militares en que se ha dividido recientemente el dilatado campo de la guerra de Cuba.

Fotog. Luis Sánchez, Habana

EL ASILO DE SANTA CRISTINA



VISTA PANORÁMICA DEL ASILO DE SANTA CRISTINA

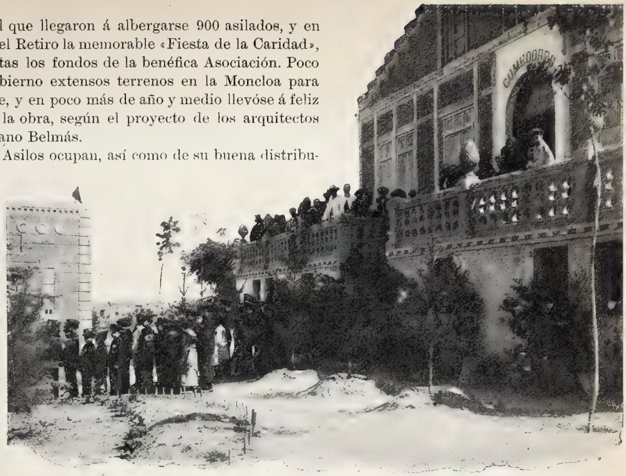
El distinguido hombre público D. Alberto Aguilera, tan popular y tan querido entre el pueblo de Madrid, supo captarse legítimamente esas simpatías por sus hechos loables y caritativas obras que llevó á cabo desde el gobierno de la provincia, y á las cuales puso brillante y hermosa cima con la fundación de los Asilos á que este artículo se refiere. El Sr. Aguilera, al conocer por deberes del cargo cuánta miseria, cuánta pobreza y cuántas hambres oculta en sus barrios apartados la coronada villa, se propuso contribuir al alivio de este malestar social llamando la atención de las clases acomodadas. Fruto de aquellos trabajos, que recuerda con elogio todo Madrid, fué en primer lugar la creación de la «Sociedad Protectora de los Pobres», caritativa institución en la cual trabajó el entonces gobernador civil de Madrid con la fe y energía que le son propias. La santidad de la obra le proporcionó muy pronto poderosos colaboradores no menos caritativos, y S. M. la Reina Regente la tomó bajo su protección, encabezando con respetable suma la lista de donativos. Entre los que desde los primeros momentos ayudaron al Sr. Aguilera, merecen especial mención el Arzobispo de Madrid-Alcalá, el marqués de Comillas, el marqués de Perinat, la condesa de Aguilar de Inestrillas, la marquesa de Casa López, D. Ignacio Baüer, D. Manuel Sanz de la Maza, D. Manuel Fernández Delgado, la marquesa de Manzanedo, doña María Moret, el marqués de Cubas, el duque de Tamames, el marqués de Urquijo, el duque de la Victoria, D. Pedro Niembro, etc. A los cuatro meses de comenzados los trabajos, tenía en caja el tesorero, señor marqués de Cubas, 22.000 duros.

Con aquellos fondos se estableció provisionalmente el Asilo de la Sociedad Protectora de los Pobres en la antigua fábrica de papel del



ENTRADA PRINCIPAL

marqués de Santa Ana, en el que llegaron á albergarse 900 asilados, y en Julio de 1893 se verificó en el Retiro la memorable «Fiesta de la Caridad», que aumentó en 70.000 pesetas los fondos de la benéfica Asociación. Poco después cedió á ésta el Gobierno extensos terrenos en la Moncloa para edificar un Asilo permanente, y en poco más de año y medio llevóse á feliz término una buena parte de la obra, según el proyecto de los arquitectos D. Miguel Mathet y D. Mariano Belmás.



ENTRADA A LOS COMEDORES

De la extensión que estos Asilos ocupan, así como de su buena distribución interior y vida de los asilados, puede formarse el lector aproximada idea por las fotografías que adornan el presente artículo; pero como ampliación ó explicación de aquéllas, diremos que la línea de fachada del Asilo tiene 300 metros de extensión. En el centro está la puerta principal, por la que se entra á una espaciosa explanada de la que parten calles que conducen á la iglesia, talleres, depósitos, baños, escuelas, cocina, comedores, dormitorios, cuartos de aseo, oficinas y demás dependencias. Los edificios de uno de los lados se destinan á mujeres y niñas, y los del opuesto á hombres y niños. También se ha tenido en cuenta la diferencia de edad, colocándose en departamentos separados á los ancianos, á los niños y á las personas que están hacia la mitad de la vida.

Los servicios generales de cada pabellón (lavabos, inodoros, retretes, baños, etc.) se hallan en el centro de ellos, y en las naves laterales los dormitorios, en los que hay dos camas por hueco. También hay un salón central donde los asilados pueden estar los días de frío mientras se ventilan aquéllos. Los pabellones destinados á escuelas tienen un vestíbulo donde pueden jugar los niños á la entrada y á la salida de la escuela; las aulas son espaciosas y bien ventiladas; el comedor, notable por sus dimensiones, altura de techo y otras comodidades.

Dispuestas las cosas de este modo, y alojados los pobres en estancias que en verano reciben los aires del Norte



COMEDORES



DORMITORIO DE NIÑAS

y en invierno el sol del Mediodía, ocioso es encarecer las condiciones higiénicas que reune el nuevo Asilo. Rodeado éste de numerosas filas de árboles, envuelto en balsámicos aromas, alegrando la vista con aquellas masas de ladrillo caprichosamente orladas de azulejos, el palacio de la Caridad tiene una fisonomía simpática que atrae desde luego el alma de quien por primera vez lo visita, y de aquellos que sin visitarlo contemplan desde los paseos de la Moncloa el conjunto de los edificios del Asilo.



DORMITORIO DE ADULTAS *Fotografías de Franzen*

Desde el mes de Junio de 1895, en que Su Majestad la Reina inauguró los Asilos, y á pesar de que la caridad madrileña atendía pródigamente á los heridos y enfermos procedentes de Cuba, no ha olvidado el Asilo de Santa Cristina, donde sin ayuda oficial ninguna y merced á la fe inquebrantable de su fundador y de los que le secundan, encuentran alivio á sus penas más de trescientos desgraciados.

T. LUCA DE TENA

EL HOMBRE - GLOBO, POR MECACHIS



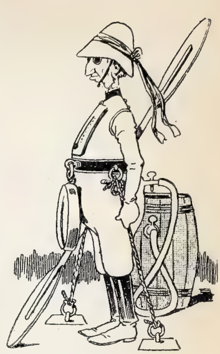
1. Sir Charles Smiht, á fuerza de cálculos y más cálculos.....



2. vino á dar en el quid de la navegación aérea personal, y preparóse para las pruebas.



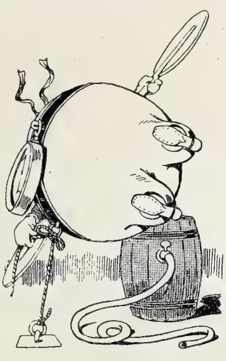
3. El aparato consistía en un traje impermeable de doble fondo con una espita convenientemente colocada.



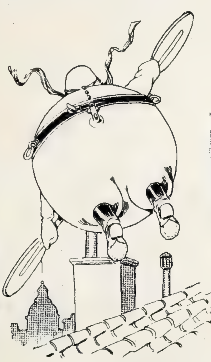
4. Por la cual dejó pasar una corriente de hidrógeno.



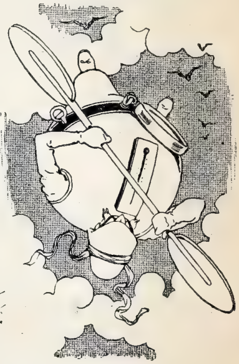
5. Y más hidrógeno.



6 Hasta que, bien hinchado, soltó las amarras,



7. elevándose majestuosamente por los aires.



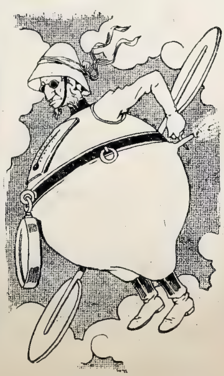
8. Y subió.



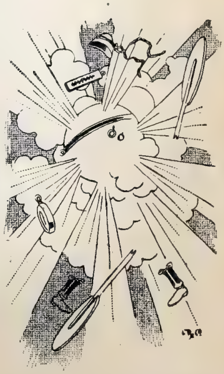
9. Y subió tanto,



10 tanto,



11. que cuando quiso descender,



12. descendió....., pero hecho cisco.

LOS DOS HIJOS



El Cachalote, el viejo lobo de mar, con su vista de lince acostumbrada á las lontananzas, hecha á distinguir á una milla de distancia un vapor, fué el primero que lo vislumbró, y comenzó á gritar con su voz aguardentosa y ronca:

—¡Qué majo es, Perucho!

Su ahijado de boda, que á su lado estaba esperando con impaciencia la llegada de aquella nave que había de convertirle en patrón, se empinó sobre las puntas de los pies, y todos los camaradas de red allí reunidos para recibir el lanchón neófito alargaron cuanto les fué posible el cuello. Y allá vieron la barca sobre una plataforma del tren en marcha, en la cola de la sarta de vagones negros, que con su penacho de humo blanco parecía que venía á echárseles encima.

Un vítor unánime estalló en el andén cuando el convoy se paró en firme, contenido por los frenos; las boínas de todos los pescadores volaron por alto al ver de cerca la gallardísima barca, y como un solo hombre, rodeando al Cachalote y á Perucho, echaron tras de la plataforma de que los mozos de la estación la desengancharon del tren.

No era obra fácil trasladar la barca á la playa; pero allí estaban el Cachalote, el decano de la tribu, con su sabiduría náutica, y Perucho con sus ánimos de dueño del lanchón. Todos los hombres, distribuídos en las dos bandas, colocaronle al punto sobre dos mástiles que bajaban de la plataforma á tierra, y á la voz del viejo lobo, mientras que unos descolgaban desde arriba la gabarra, reteniéndola suavemente con cuerdas, otros impedían que se fuese á los lados. Gracias á la común pericia, la nueva embarcación se deslizó con la dignidad que correspondía á su clase, guardando un perfecto equilibrio. ¡Ea! Ahora á llevarla á la playa. Trajeron entonces dos largos troncos descortezados, sobre los que suspendieron la nave, amarrándola, y atadas veinte yuntas, arrancó el enorme armatoste al paso tardío de los bueyes.

Era un imponente y extraño cuadro que traía á la memoria los tiempos primitivos. Diríase un trofeo de victoria conducido en triunfo, ó una máquina de guerra apresada por un pueblo enemigo. Cada yunta iba aguijoneada por

una boyera, estimulando todas á la vez con sus gritos á las reses, y cuando se torcía un poco la ruta, poniendo en peligro el equilibrio de la nave, estallaba un rugido en las dos hileras de pescadores que caminaban, sin quitarle ojo, á uno y otro lado del bote. A lo mejor había que hacer una parada para apretar un nudo; cesaba un instante el clamoreo, y una turba de pilletes de playa asaltaba las bordas por el gusto de estrenar el lanchón antes que nadie.

Perucho iba presidiendo la ceremonia, loco de júbilo, sonriendo á derecha é izquierda, gritando á todo el mundo: «¡Cuidado!» como si el lanchón fuera de cristal, olvidado de cuanto no se relacionara con la nave, hasta de que su mujer se hallaba indispuesta desde por la mañana y tal vez en aquel momento estuviera dándole el primer vástago de su matrimonio, ese hijo, el más soñado por ser el primero. Y no era que no desease el niño ni amara á su esposa; era que aquella barca, que caminaba arrastrada por los bueyes ante él, constituía la ilusión suprema de su existencia, significaba la realización de sus deliquios de siempre: el hogar propio, la independencia de presente, el porvenir.



Tres ó cuatro mujeres se precipitaron al encuentro de la tumultuosa procesión cuando ésta arribó á la playa, tendiendo los brazos, gritando algo que no se entendía en el estruendo de la marcha del lanchón. Cesado el ruido, oyóse lo que aquellas pescadoras decían: «¡Corre, corre, Perucho! ¡Ya ha librado!»

Perucho pegó un salto al escuchar la noticia, y abriéndose paso á empujones por entre sus compañeros, que le felicitaban, echó á correr rojo de alegría hacia su humilde casa de tablones sin cepillar. Un pelotón de comadres le recibió á la puerta, exclamando al verle: «¡Que sea enhorabuena!» El mozo no las hizo caso; se entró en la choza, y salió en seguida con un recién nacido en los brazos, ya vestido con su gorro y sus pañales, gritando el honrado pescador á todo pulmón:

—¡Es un chico! ¡Un chico! ¡El bote nuevo tiene ya piloto!

Una mujer remedió aquella imprudencia arrebatándole el rorro y entrándosele á su madre. Perucho le soltó después de darle un gran beso; luego corrió al lanchón recién llegado, estampó otro ósculo ternísimo en su proa, y por último abrió toda la llave á su alegría, gritando con profunda buena fe, mientras echaba al alto la boína, como resumen de su inmensa gratitud:

—¡Viva la Virgen del Mar!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MARTÍNEZ ABADES



ACTUALIDAD FEMENINA

S. M. LA REINA REGENTE

La egregia señora cuyo tacto exquisito y altas virtudes forman la mejor escuela para el niño-rey, en el cual fundan sus esperanzas la historia, la patria y el pueblo, ha tenido ocasión sobrada en estos días últimos de apreciar en cuánto estima la nación los atisbos maravillosos de su reina y el deseo constante en el poder moderador de identificarse con el sentir y el pensar del pueblo á quien rige.

Al aclamar el pueblo en todas partes el nombre ilustre del general Polavieja, nadie olvida que el nombramiento de éste para la jefatura del ejército que se ha cubierto de gloria en Filipinas débese en primer término á la iniciativa de la Reina, que otra vez ha dado muestra de su identificación con los sentimientos populares al nombrar al bravo coronel Cirujeda para el cuarto militar de S. M.

Fotog. F. Debas.

CARTA DE CAVITE

Silán 19 Febrero 1897.

Sr. Director
de BLANCO Y NEGRO

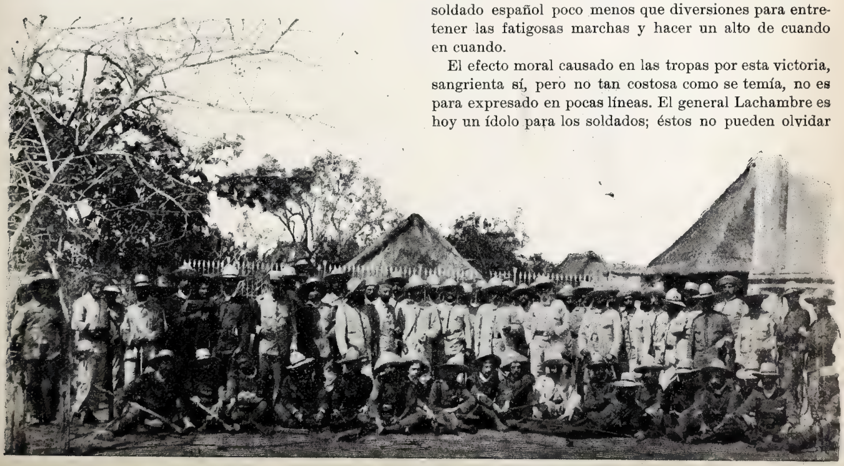


CUARTEL GENERAL DE LACHAMBRE
EN SILÁN

Cumpliendo el ofrecimiento que hice á usted al embarcarme en Barcelona con una de las expediciones militares, le escribo la presente cuando hemos ganado la primera gloriosa etapa de la reconquista de Cavite con el asalto de Silán, realizado anteayer por las columnas de Lachambre, Marina y Cornell. No confío en mis fuerzas para dar amenidad é interés á esta carta, pero lo que no haga la retórica lo hará quizá la sinceridad y el entusiasmo; y en cuanto á la parte gráfica, que tan excepcional interés encierra para su periódico, también confío en salir airoso de mi empeño, gracias á la ayuda poderosa de algunos amigos, artistas de verdad, como verá usted por las fotografías y apuntes que le envío, de los cuales no más que sucinta y ligera explicación quiero que sea esta carta, escrita al correr de la pluma entre los cantos de victoria de nuestro ejército.

Ignoro el efecto que en España habrá producido esta nuestra primera victoria; quizá allí, donde la opinión está sugestionada por los conventos de Imús y de Cavite Viejo, no se comprenda en su verdadera trascendencia el triunfo logrado el día 17; mas aquí dudo que el asalto de los últimos baluartes de la insurrección produzca el efecto mágico de nuestro primer triunfo. Y es que ya sabemos cómo combate y cómo se resiste el enemigo; ya sabemos que esas formidables trincheras de las que tanto se había hablado no resisten al formidable ataque de nuestros cazadores, y que todos esos pozos de lobo, zanjas, minas y obstáculos acumulados en los caminos por la insurrección, son para el soldado español poco menos que diversiones para entretener las fatigosas marchas y hacer un alto de cuando en cuando.

El efecto moral causado en las tropas por esta victoria, sangrienta sí, pero no tan costosa como se temía, no es para expresado en pocas líneas. El general Lachambre es hoy un ídolo para los soldados; éstos no pueden olvidar



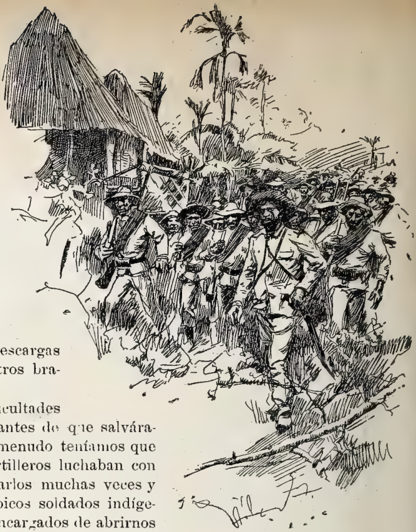
LOS GENERALES LACHAMBRE, CORNELL Y MARINA, RODEADOS DE SU ESTADO MAYOR

que sus jefes, desde el general de división al teniente recién salido de la Escuela, han ido los primeros en el asalto. Así murió casi á la vista de Silán el infortunado comandante Vidal, y así alcanzó gloriosas heridas el valeroso y simpático teniente coronel López Morquecho.

Y como nuestros valientes no necesitan más descanso que el de la victoria, y no es conveniente tampoco que decaiga con el ocio el entusiasmo verdaderamente conmovedor que hoy reina en todo el ejército de operaciones, han comenzado á salir de Silán las tropas conquistadoras para repetir sus proezas en otra parte. No sé á dónde vamos. Dicen que á Dasmariñas ó á Salitrán, puntos ambos donde ha de oponer el enemigo tenaz resistencia. ¿Qué importa?

Ya sabemos qué puntos calza, y todo es salir ileso de la primera descarga de los tagalos. Éstos, en efecto, no llevan más adelante su resistencia; procuran disparar sobre seguro, y sus descargas son mortíferas, pero no esperan el ataque á la bayoneta de nuestros bravos, y abandonan al asaltante las cottas y las trincheras.

Salí de Silán con una de las columnas de operaciones, y las dificultades de estas marchas penosas saltaron bien pronto á nuestro paso, antes de que salváramos la espesísima y salvaje arboleda que rodea al pueblo. A menudo teníamos que marchar agazapados, azotados por el ramaje y dos en dos; los artilleros luchaban con la resistencia de los mulos espantadizos, teniendo que descargarlos muchas veces y echarse al hombro los cañones, las cureñas y los rodajes; los heroicos soldados indígenas, cuyo valor y fidelidad merecen un monumento, eran los encargados de abrirnos paso *chapeando* los matorrales, ayudando á los ingenieros y manejando el *bolo* con una habilidad admirable.



EN MARCHA

Un río nos sale al paso; los tagalos han cortado el puente, y esto puede originar á la columna un grave retraso. ¡Adelante! La naturaleza suele poner el remedio allá donde pone el daño, y en efecto, junto al puente cortado sobran maderas y copudos árboles; todo es cuestión de seguir manejando el bolo, y empieza la tala entre risas y canciones. Los leñadores improvisados suspenden alguna vez su tarea para llevar á los labios la *pompona* reglamentaria, donde cada soldado lleva su ración de agua; después ¡á la corta de nuevo!, hasta que la sección de ingenieros de la columna puede terminar con sobra de materiales el puente de campaña; sobre él pasamos en pelotones los soldados peninsulares,



SECCIÓN DE INGENIEROS ARREGLANDO UN PUENTE



los tiradores indígenas, la artillería, los bagajes y los pacientes carabaos, que después de servir como animales de arrastre son el más nutritivo alimento de la columna.

Seguimos andando, y á poco otro obstáculo más grave se interpuso en nuestro camino. Antes que divisáramos el muro á vanguardia vimos el resplandor de los fogonazos y el silbar de las balas, que pasaron sobre nosotros, segando ramas de los árboles. ¡Una trinchera! ¡Una trinchera! Y mientras los artilleros sujetaban los bastes, que el espanto de los mulos amenazaba tirar al suelo, dióse orden de flanquear la trinchera sigilosamente, mientras una sección entretenía de frente á los insurrectos. A la media hora sonaban descargas y tiros sueltos; la trinchera era nuestra sin más bajas que algunos contusos, y el enemigo dejaba en cambio en nuestro poder algunos muertos.

TRINCHERA TOMADA AL ENEMIGO

Hora es de dirigir un elogio al soldado indígena, vanguardia de nuestras columnas, guía, consejero y fidelísimo camarada de los soldados peninsulares, héroe anónimo de los sangrientos combates de Noviembre en el terrible istmo de Noveleta, y defensor casi único de la bandera española durante los meses primeros de la insurrección en San Juan del Monte, en Talisay, en Nagsubu y tantos otros combates. Hay que oir al general Marina y al coronel Pazos hablar de los regimientos 70 y 74, formados todos por indios sufridos y bravos, descalzos siempre y aguantando la manta sólo por obediencia, pues sus naturalezas de hierro no necesitan tales adminículos.

Al pie mismo de las trincheras tomadas recogimos nuestros trofeos de victoria: varios cadáveres de insurrectos, entre los cuales había algunos con el uniforme de la guardia civil veterana. Bolos, flechas y otras armas blancas ó arrojadizas encontramos también junto á los cadáveres; fusiles, no había ninguno. Los fugitivos se llevaron sin duda las armas de los muertos, porque en el llamado ejército tagalo hay seis combatientes para cada fusil. Cargamos los cadáveres en una carreta, enganchamos á ésta un carabao, y más adelante les dimos sepultura. ¡Paz á los muertos!

Reanudamos la marcha, aumentando las precauciones y destacando tiradores y caballos á vanguardia y por ambos flancos. No había transcurrido una hora cuando los flanqueadores nos advirtieron de la proximidad de otra trinchera, emplazada de modo que podíamos tomarla de espalda y sin riesgo. Así se hizo, sin disparar un tiro ni derramar la sangre de los pobres tagalos, imposibilitados de luchar. Sorprendidos por nuestra acometida, no trataron de defenderse y



CARRETA CON LOS CADÁVERES



PRISIONEROS TAGALOS EN EL INTERIOR DE UNA TRINCHERA

se entregaron con la impavidez de un fatalista. Según nos dijo un soldado indígena que sirvió de intérprete, los cautivos vivían en la más santa ignorancia; nada sabían de la toma de Silán, y la batalla del día 17 se la habían pintado como una derrota de los *castilas*. Inspira lástima tanta ignorancia y tanto fanatismo; sólo con que los insurrectos de Cavite supieran lo que ocurre, conocieran la fuerza que avanza sobre ellos y supieran algo de los fusilamientos de Manila y del avance ordenado de nuestras tropas, había bastante para que esta gente se presentara á centenares.....

Mas no filosofemos. El hecho es que nuestra sencilla marcha militar, que emprendimos sólo con el carácter de un reconocimiento, había dado por fruto la toma de dos trincheras, la muerte de algunos rebeldes y la prisión de otra porción de ellos. Ya era bastante para nuestra *interior satisfacción*, como dice la Ordenanza, y era hora también de descansar, siguiendo el precepto dictado á rajatabla por el general en jefe: que se atienda á la salud del soldado primero que á nada, y que no menudeen sin necesidad las marchas fatigosas, que causan en las columnas más bajas que un combate.



EL RANCHO DE LA COLUMNA

Acampamos, por consiguiente, después de organizar el necesario servicio de avanzadas y escuchas, y mientras en las ollas del rancho se cocía la carne sabrosísima de un carabao recién inmolado en el ara de nuestra victoria, los soldados indígenas demostraban su habilidad y su cariño á los *castilas* construyendo tiendas, mesas y banquillos sin más útil de carpintería que el cortante bolo, manejado por ellos con rarísima habilidad.

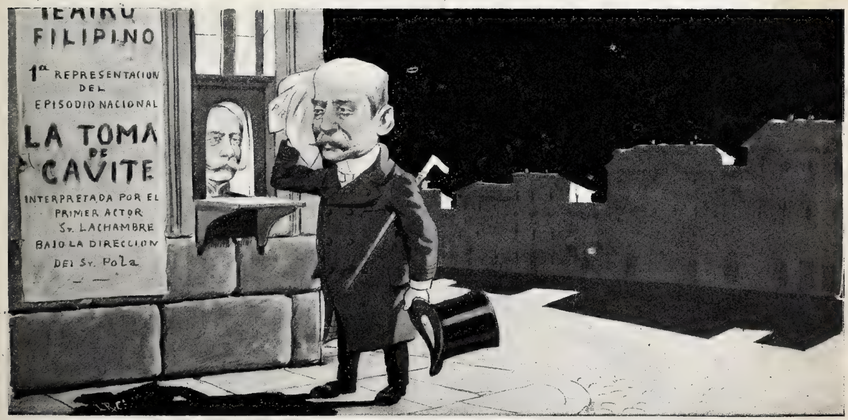
MARCIAL GUTIERREZ

Fotografías de Chofré, Manila

PORTFOLIO DE LA SEMANA



UNA SESIÓN DEL CONCIERTO EUROPEO.—Mientras el público de Madrid se extasía todos los domingos por la tarde en los conciertos del Príncipe Alfonso, otro concierto más sonado y mucho más largo indudablemente llama hacia sí la atención de Europa hace dos meses. A imitación de la famosa rondalla aragonesa á cuyos músicos les amaneció *templando,* así los colosales aunque temerosos artistas de la Triple y de la Duple han dejado pasar el tiempo en apretar clavijas, probar llaves y consultar diapasones. Témese que el primer resoplido de los trombones sea un ruido infernal é inaguantable; por eso el director de orquesta, sin fiarse de los músicos, de los ensayos, ni siquiera de su batuta, parece exclamar dirigiéndose á las trompas, cornetas y clarines: ¡Ojo con el metal!



EN EL TEATRO DE LA GUERRA.—Desde que Ricardo de la Vega escribió su famoso sainete *De Getafe al paraíso ó la familia del tío Maroma,* todos sabemos que es muy peligroso salir del pueblo y hacer un viaje sólo con el objeto de ir al teatro una noche, porque cualquier retraso ó incidente que ocurra en el camino puede hacer el viaje inútil y colosal la plancha consiguiente. Una cosa así le ha ocurrido á cierto viajero que llegó ansioso é impaciente á la taquilla del Teatro de la Guerra.

—La mejor butaca para todas las funciones.

—Caballero, la mejor butaca está ocupada; y en cuanto á las funciones, en este momento termina la última.

El chasqueado espectador, no convencido de que había llegado tarde, quiso enterarse por sus propios ojos, y entrando en la sala del teatro, sólo llegó á tiempo de ver enfundar el violón.

DIBUJOS DE MECACHIS

EN LA EMBAJADA DE ITALIA

EL HADA DE LAS MUÑECAS



Una de esas fiestas que hacen época en el mundo elegante, como los bailes de trajes del palacio de Fernan-Núñez, el de los *pierrettes* y la *Tarantela* del de Viana, y los Cuadros Vivos del derruído palacio de Medinaceli, se ha verificado la semana última en la residencia del Embajador de Italia.

En el vasto salón de estilo Imperio, tapizado de damasco color botón de oro, se levanta un precioso escenario en el que no falta ni un detalle: doradas y esbeltas columnas adornan la embocadura, y grandes cortinones de damasco se descorren á uno y otro lado para descubrir al espectador la escena, cuya decoración figura la tienda de un vendedor de juguetes. Pero los *muñecos* principales de aquella tienda maravillosa son nada menos que las hijas de ilustres diplomáticos extranjeros, que realzan sus encantos con elegantísimos y caprichosos trajes, y bellas compatriotas nuestras no menos elegantemente ataviadas.

Mlle. de Renzis realza su elegante figura con un traje de *pierrette* de raso negro y botones de brillantes; mademoiselles de Radowitz visten esas elegantísimas *toilettes* que el pintor Gainsborongh copió de los originales atavíos de la época del Directorio; Mlles. Schewitz y Bonhan reproducen retratos de la corte de Luis XV, recordando los refinamientos de la marquesa de Pompadour ó de la princesa de Condé; Mlle. Reversaux y la Srta. de Xifré parecen esas delicadas y graciosas figuritas de laca que se destacan del reluciente fondo negro de los muebles japoneses; las señoritas de Campuzano y de Caracena diríanse arrancadas de un tapiz de Goya, y en fin, mistress Barclay y mademoiselle Bonhan representan los más deliciosos *bebés* que pudo soñar la fantasía.

Con tales elementos, artísticamente combinados con los personajes varoniles, no menos perfectamente *vestidos* é interpretados por los Sres. Pasteur, Lowenthal, Seynes, Crackanthorpe, Barclay, Egger y condes de Mourawiew y de Wedel, no hay que decir si *El Hada de las muñecas* (que la hermosa condesa de Wedel interpretó admirablemente) tendría en suspenso y como hipnotizado á todo el brillante concurso que durante dos noches acudió á la Embajada de Italia para presenciar tan brillante y artístico espectáculo.

Por eso no hemos querido privar á nuestros lectores de algún grabado de esa fiesta, por la que merecen entusiastas plácemes los barones de Renzis de Montanaro, como los merecen también D. Enrique Franco, el duque de Frías y Bordas, que en el piano y violines interpretaron con gran acierto la preciosa música de Bayer.



MONTE-CRISTO

Fotografías Franzen



NOTAS DE PRIMAVERA

FLOR DE FLORES, POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

Blanco y Negro

NÚMERO EXTRAORDINARIO

DE

SEMANA SANTA

Para conmemorar la sublime tragedia desarrollada en la Semana Mayor, BLANCO Y NEGRO publicará, según costumbre, un número especial y extraordinario.

EL DOLOR DE LA VIRGEN

es el tema de este número, donde hemos procurado que la riqueza y el esmero tipográfico respondan á la belleza artística y á los textos clásicos que forman nuestro número próximo, con arreglo al siguiente

SUMARIO

PORTADA á dos tintas en papel *vergé* y estilo antiguo, por *Arija.*

La profecía de Simeón
Texto del P. Vercruysse, dibujo de Moreno Carbonero.

La huida á Egipto
Texto del P. Didon, dibujo de Estevan.

Jesús perdido en el templo
Texto de Fray Luis de Granada, dibujo de Méndez Bringa.

La calle de la Amargura
Texto de Fray Cristóbal de Fonseca, dibujo de Huertas.

María al pie de la Cruz
Texto del P. Arriba, dibujo de Ferrant.

El Descendimiento
Texto de San Alfonso María de Ligorio, dibujo de Mota.

Sepultura de Jesús
Texto de los RR. PP. Redentoristas, dibujo de Simonet.

Todo el número está lujosamente impreso en papel especial imitación á pergamino, y el texto y dibujos encerrados en artísticas orlas de ornamentación, impresas en varios colores.

PRECIO EN TODA ESPAÑA

30 CÉNTIMOS 30

Para nuestros corresponsales y vendedores
25 CÉNTIMOS

Llamamos la atención de nuestros corresponsales sobre el citado número, para que modifiquen con la debida anticipación y á la mayor brevedad sus pedidos de ejemplares.

La Enciclopédica. Revista mínima mensual de Ciencias y Literatura.
Hemos recibido el número 1.º de esta revista catalana, que empieza á publicarse en Granollers, y á la cual deseamos muchas prosperidades.

Maruja Carmela. Parodia de «María del Carmen».
Acaba de ponerse á la venta esta obra en un acto dividido en tres cuadros, y escrita en verso por doña Adelaida Muñiz y Más.
La obra fué estrenada con éxito extraordinario en el nuevo teatro de Maravillas la noche del 25 de Septiembre de 1896.

«Quien mal anda mal acaba»,
dice un antiguo refrán;
y es muy cierto: no hace mucho
se ha casado el cojo Blas.

—

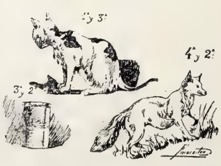
—Hombre, ya me va cargando
que al cobrarme el camarero
haga sonar la moneda
dos ó tres veces lo menos.
—Es que pudiera ser falsa.
—¡Precisamente por eso!

EDUARDO GUILLAR

La Cariátide Novela por la guerra de Cuba, original de *Canta-claro.*
Además de sus bellezas literarias, encierra este libro un atractivo muy original: el de ofrecer 1.000 pesetas al lector que descubra el símbolo que informa la narración.
Un tomo de 300 páginas, 1,50 pesetas ejemplar.

Lecturas populares. Hemos recibido los cuadernos 6.º y 9.º de esta Biblioteca, titulados respectivamente *Delicadeza* y *Recelos* (novelas comprimidas), por D. F. Antiche é Izaguirre, ilustraciones de Xaudaró.
Diez céntimos el ejemplar.

Programa de los Juegos Florales y Certamen científico, literario y artístico que ha de celebrar la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada durante las fiestas del Smo. Corpus Christi del presente año 1897.



Veleta. Monólogo en verso, original de D. José Santaló.
Estrenado con mucho éxito en el Teatro de Santiago el 30 de Enero de 1897.

En casa de mi tío. Veladas (segunda parte), por Antonio.
Es éste uno de los edificantes y muy bien escritos opúsculos de propaganda popular que publica mensualmente *El Apostolado de la Prensa.*

La tonta de capirote. Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, libro de D. José Jackson Veyán, música de los maestros Valverde (hijo) y Estellés.
Representado por primera vez con éxito extraordinario en el teatro Martín el 18 de Noviembre de 1896.

Noticiero-Guía de Madrid, arreglado por *Un reporter.* Almanaque.—Descripciones ilustradas.—Noticias útiles.—Señas del personal oficial.—Permisos para visitar los Museos.
Todo esto contiene la utilísima Guía que nos ocupa, y que se halla de venta al precio inverosímil de una peseta el ejemplar.

Versos de D. Enrique W. Fernández.
Hace uno ó dos años publicó este joven y muy distinguido poeta colombiano su primer tomo de versos, que fué favorablemente juzgado por la crítica. Animado por tan numerosos como justificados aplausos, acaba de publicar el Sr. Fernández otro tomo de poesías muy inspiradas y lujosísimamente impresas en Londres.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

¡SEÑORAS! Si vuestra epidermis delicada ha sufrido del frío, del aire húmedo ó del ardor del sol, emplead *La grande amiga de la piel, ó Crema Simón de París.* Evitad las imitaciones.

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.º

YO LO HARÍA
Si se pudiera escribir
con estrellas en el cielo,
pondría en él que *Martínez*
es el mejor camisero.
2, SAN SEBASTIAN, 2

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.º izq.ª

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.º

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CAMISERÍA ESPECIAL

CASA DE MODA

PARA LA CONFECCIÓN DE

EQUIPOS

PARA

NOVIAS

Y CANASTILLAS

VÉASE SU CATÁLOGO ILUSTRADO

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

EXPOSICION SUSILLO

Acordada la venta de todas las obras de arte del malogrado escultor D. Antonio Susillo, se abre una exposición en su estudio, Alameda de Hércules, núm. 42, Sevilla, desde el jueves 25 del actual mes de Marzo.

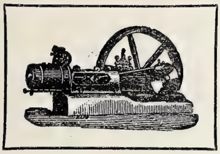
Las horas de exposición **serán diariamente** de 1 á 4 de la tarde, y se celebrarán subastas á las mismas horas los lunes y viernes de cada semana.



A. DELEYTO & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

CRISTETA GARCIA

Gran salón de peinar señoras con arreglo al último figurín. Alquila mantones de Manila, mantillas de encaje y de madroños.

HORTALEZA, 74, PRINCIPAL

LOS GRANDES ESPECIFICOS DEL DR. AUDET

Píldoras antisépticas—Curan los catarros crónicos del pecho y la tisis pulmonar. Calman la tos, quitan la fatiga, modifican la expectoración y abren el apetito.—10 pesetas caja.

Antinervioso Howard.—Tónico nervioso. Cura los vértigos, mareos, insomnios, histerismo, hipocondría, neurastenia, dolor, toda debilidad, falta de memoria y resolución.—4 pesetas.

Para curar el estómago.—Poderosos digestivos químicos. El *Estomacal Maitre* cura las dispepsias ácidas. El *Estomacal Robin* las dispepsias por falta de jugos gástricos.—4 pesetas.

Para curar el oído.—El *Aceite Neubert* cura los males leves del oído, limpia el conducto, disuelve el cerumen y hace más sensible el oído á las notas de la voz.—4 pesetas.

Venéreo y sífilis.—Contra la blenorragia, el *Antiblenorrágico Ivel.* Contra la sífilis, el *Antisifilítico Cowper.*—4 pesetas cada uno.—¡Jamás dejan de curarse los enfermos!

Impotencia.—El *Fluído Vital, Gotas Viriles, Glóbulos Vitales* y *Perlas del Serrallo* (5, 6, 25 y 40 pesetas), constituyen el grupo de los grandes remedios para robustecer las partes genitales debilitadas por abusos ó vejez. Está dispendiosamente comprobada su eficacia por el éxito constante de muchos años, sin perjudicar jamás la salud. Garantizados.

Herpes.—Todas sus manifestaciones, tanto de las mucosas como de la piel, se curan con el *Antiherpético Glower.*—4 pesetas.

Hidrocarburos del Dr. Audet.—Con aspirar solamente sus aromas se curan los resfriados y catarros ligeros, el dengue y la fetidez de aliento.—Utiles á las tísicos.—2 pesetas.

Para curar el reumatismo.—Contra el dolor propio, el ataque de reuma ó gota, *Píldoras Antirreumáticas Audet,* que quitan el dolor en absoluto en breves horas. Para curar la diatesis reumática, tómese *Antirreumático Reysser.*—10 y 4 pesetas.

VENTA.—Madrid: Valverde, 11; **Almería:** Real, 16; **Barcelona:** Fernando VII, 7; **Bilbao:** Ascao, 7; **Burgos:** Cid, 17; **Badajoz:** Sto. Domingo, 39; **Cáceres:** Plaza, 37; **Cádiz:** Plaza Isabel, 2; **Ciudad Real:** Toledo, 13; **Córdoba:** Paraíso, 10; **Coruña:** Real, 82; **Granada:** S. Jerónimo, 13; **Huelva:** Tetuán, 14; **Málaga:** Granada, 42; **Murcia:** Pl. S. Bartolomé, 10; **Cartagena:** Campos, 6; **Pamplona:** Nueva, 2; **Oviedo:** Sol, 1; **Sevilla:** Encarnación, 34; **Valencia:** Mercado, 73; **Valladolid:** Orates, 33; **Zaragoza:** Coso, 33; y demás buenas boticas. Consultas personales ó por carta, **DR. AUDET, Beneficencia, 2, MADRID.**

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

KANANGA del JAPON
RIGAUD y Cia, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.
Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.
Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.
Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO
De RIGAUD Y Cie
Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores
Depósito en las principales Perfumerías

EXIGIR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte.
CHOUSSY ou PERRIÈRE

SUSTRACCIÓN DE LETRAS, por **A. Novejarque**

SUSTRAYENDO LETRAS
DEJAR SOLAMENTE PARA UNA CAPITAL
De todas las palabras se tienen que quedar **una ó más letras.**

Callicida LLUCH
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO
COMO *INDISPENSABLE*
EN TODA BUENA
COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &a &a
Exijase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

FRASE HECHA



DUCHAS

de todas clases para balnearios y uso doméstico. Instalaciones realizadas en casi todos los balnearios de España. Dibujos, proyectos, presupuestos gratis.
CORCHO, HIJOS. — *SANTANDER.*

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
Numa CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE - Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

NOVIAS

Ramos de flor de azahar caprichosamente armados para la mantilla por una peseta, 1,50 y 2.
SANTA RITA
BARQUILLO, 20, Madrid

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS
NEVRO-HEMINA-ZONI
Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

MÁQUINAS

para coser; composturas y restauraciones. Máquinas de alquiler y de ocasión baratas. Se garantizan los tratos. 20, Esparteros, 20.

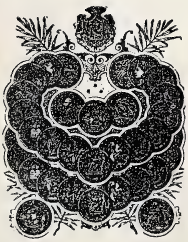
Confecciones para Señoras

ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS
SOMBREROS. — CAPOTAS. — VESTIDOS. — LEVITAS. — MANTELETAS.
CAPAS. —MATINÉES.—BLUSAS.—CUBREPOLVOS, ETC.
SE HACEN Á LA MEDIDA COMO FIGURÍN QUE SE QUIERA
toda clase de confecciones y sombreros, desde lo más barato á lo más rico.
LUTOS EN 24 HORAS
VESTIDOS DE SEDA PARA NOVIA POR 100 PTAS.
Especialidad en Mantillas, Blonda, Tules y Encajes legítimos é imitaciones.
DE ALMAGRO, JUEGO DE CAMA, 10 VARAS, 4 PESETAS
RODRÍGUEZ.—PLAZA DEL ÁNGEL, 6.—MADRID

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**



40 Medallas de premio
GRAN AGUARDIENTE DE OJÉN
LICOR SUPERFINO É HIGIÉNICO

Considerado como el **mejor** de todos los anisados para ayudar á las digestiones, para tomar en ayunas, para con el té, para refrescos y para disfrutar de un licor agradable y selecto.
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España
Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

Lámparas incandescentes

Las mejores y más baratas se venden en el Centro Artístico Industrial, Ventura de la Vega, 1. Madrid.

CLAUDIO COELLO, 46 — AGENCIA FUNEBRE MILITAR — TELÉFONO N.º 2.067

MATIAS LOPEZ
MADRID-ESCORIAL
Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa
son los mejores que se presentan en los mercados
PREMIADOS CON 40 MEDALLAS
De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25



MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

CHARADA

Cierta prenda de dos sílabas
y medida de otras dos,
dan *tres sílabas* de un *todo*
que causa desolación.

M. Marzal

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de **D. Sixto Lacalle** ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los diez años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos.—Madrid, **calle de San Miguel, 25, principales.**

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS 20

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

DR. GARRIDO

Lo llevamos dicho y probado durante 27 años, sin interrupción alguna, que

Para curarse del estómago
LUNA, 6.

Y para comprar específicos, recetas ó aguas medicinales, todo reciente, legítimo y con la mayor economía compatible,

LUNA, 6.

NOTA.—Sólo dejan de surtirse de esta consulta y farmacia los enfermos que todavía no se han enterado de lo mucho que les conviene. De provincias por escrito, y en Madrid á domicilio.—TELÉFONO 111.

Almacenes de Sta. Cruz

Es costumbre en todas las grandes poblaciones indicar en la prensa periódica aquellas casas en que se pueden adquirir en buenas condiciones las novedades de la estación, y por eso no dudamos en rogar á nuestras lectoras visiten estos grandes almacenes, seguros de que en ellos hallarán lo más nuevo y elegante que la moda ha producido en *Lanerías, Sederías* y *Confecciones modelos de París.*

1, Plaza de Santa Cruz, y Bolsa, 16.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
Alcalá 88 Droguería

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS
DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

SILLERIA GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

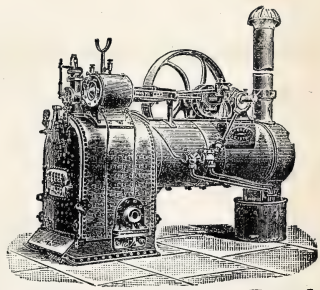
SILLA * * * * * * * — Sierra de Cádiz.
* * SILLA — Pueblo de León.
* * SILLA * — Sierra de Avila.
* * * SILLA — Pueblo de León.
* * * * * SILLA * — Villa de Valladolid.
* * * * * * SILLA — Pueblo de Ciudad-Real.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO
¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

LO ÚNICO que cura en el mundo las enfermedades del estómago, es el Antigastrálgico Maestre.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli;* tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

BIBLIOTECA PICATOSTE. Descripción, historia y monumentos provincias españolas. Publicados 18 tomos; excelentes fotograbados. Peseta tomo.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SELLOS de Correos. Cambio. Base. Gálvez. Maury. Veneras, 4, principal izquierda, 8 á 11 noche.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

SI ESTÁS enfermo del pecho, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2. Los forasteros por carta.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

ACCESORIOS de aluminio para bicicletas. Ligeros, sólidos, económicos. Se venden en el Salón del *Heraldo.*

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo. San Bernardo, 14, Madrid.

EN ZARAGOZA se vende una magnífica colección de sellos J. Croco, Paseo del Coso, informarán.

CORSÉS elegantes de todos precios. Sección especial en medidas. *La Parisien,* Preciados, 35. Gran fábrica.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

POSITIVISTA bueno hace falta en la fotografía *Moreno,* San Sebastián (Guipúzcoa). Inútil presentarse sin buenos informes.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELIXIR bi-iodurado Poderon. Depurativo sin igual, sin producir trastornos gástricos. Melchor García.—Gayoso Moreno.

RECLINATORIOS, camas y cunas de madera; venta, compra y cambio de muebles; sillas de cuero, rejilla y madera; además otros muebles. Jacometrezo, 26. (Grases).

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

AZULEJOS-Valldecabres privilegiados, sin rival en belleza y economía.—F. Orbegozo, Ribera, 18. Bilbao.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

COMO de París, se arreglan sombreros á 2 pesetas; se confeccionan vestidos, ropa blanca adornada, y se borda casi de balde.—Manzana, 3.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

DESENGAÑAOS, enfermos: sólo cura enfermedades estómago el Antigastrálgico Maestre. 2 pesetas caja. Jacometrezo, 60. Madrid.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval.* Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

VELOCIPEDISTAS

VER LOS MODELOS DE BICICLETAS

PEUGEOT para 1897

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Grandes rebajas en los precios de 1896

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27 (Almacén de Relojes)

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONA EN

Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.



L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y miliares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

EL DOLOR DE LA VIRGEN

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA
·Año VII· Madrid 17 de Abril de 1897· Núm·311·

MATER DOLOROSA

I DOLOR
Et tuam ipsius animam gladium pertransibit.
(SAN LUCAS, II-35)

II DOLOR
Qui consurgens, accepit puerum et matrem ejus nocte: et secessit in Ægyptum.
(SAN MATEO, II-14)

III DOLOR
Consummatisque diebus, cum redivent, remanit puer Jesus in Jerusalem et non cognocerunt parentes ejus.
(SAN LUCAS, II-43)

IV DOLOR
Sequebatur autem illum multa turba populi et mulierum; quœ plangebant et lamentabantur eum.
(SAN LUCAS, XXIII-29)

V DOLOR
Stabat autem juxta crucem Jesu mater eju.
(SAN JUAN, XIX-25)

VI DOLOR
Joseph autem mercatus sindonem et deponens eus involvit sindone.
(SAN MARCOS, XV-46)

VII DOLOR
Acceperunt ergo corpus Jesu et ligaverunt illud linteis cum aromatibus, sicut mos est Judæis sepelire.
(SAN JUAN, XIX-40)

LAS infinitas madres españolas que en la soledad de sus tristes hogares lloran la muerte cierta ó la suerte ignorada de sus hijos soldados, no pueden encontrar humano consuelo ni en la utilidad del sacrificio, tantas veces estéril, ni en la problemática gratitud de la nación.

Sólo el pensamiento de un mayor dolor puede amenguar la aflicción del triste, como sólo la contemplación de una mayor miseria puede dar al pobre resignación y consuelo.

Para la madre que sufre, como sufren hoy en España tantas y tantas madres sin hijos, sólo hay un consuelo posible: el que surge de la comparación de sus dolores, humanos al fin, con aquel otro Dolor ejemplo de ellos, porque siendo humano también, centuplicaba sus horrores al herir una naturaleza divina. Días son éstos de recogi-

PRIMER DOLOR

MARÍA ESCUCHA LA PROFECÍA DE SIMEÓN

AL devolver Simeón á María el Niño Jesús, súbitamente ilustrado dijo estas memorables palabras: «He aquí que éste (Niño) es puesto para caída y para levantamiento de muchos en Israel: y para señal á la que se hará contradicción.»

Después que el santo anciano Simeón hubo hablado con espíritu profético del Niño Jesús, vuelto á la Madre la dirigió estas desgarradoras palabras: «Et tuam ipsius animam gladium pertransibit» (San Lucas, II-35). Esta profecía, hablando propiamente, no debía cumplirse sino en el Calvario, donde el alma de María fué presa de indecibles dolores y sufrió el más cruel de los martirios al ver morir á su Divino Hijo en la Cruz, sin poder morir con Él. Pero ¿no podemos decir que este martirio, por el conocimiento anticipado que tuvo de él, principió desde este día, siendo, por consiguiente, un martirio de 33 años? Martirio único y tanto más meritorio



ante Dios, cuanto que era ignorado de los hombres, y nadie podía tomar parte en él, ni por consiguiente endulzar su amargura.

P. BRUNO VERCRUYSSE

Dibujo de Moreno Carbonero

SEGUNDO DOLOR

MARÍA HUYE CON SU HIJO Á EGIPTO

JESÚS escapó á la cólera de Herodes. Después de la partida de los magos, José fué advertido por Dios; la misma voz que en la hora de su matrimonio le había hablado en sueños, le habla de nuevo en esta forma:

«Levántate, le dice; toma al Niño y á su Madre, y huye á Egipto.»

¿Cuáles fueron los incidentes de tan largo viaje? ¿Dónde acabaron por establecerse los fugitivos? El Evangelio nada nos dice: sólo consigna el detalle relativo á la duración del destierro; la Santa Familia permaneció en él hasta la muerte de Herodes.

La leyenda, en cambio, relata poéticas y conmovedoras maravillas relativas á la huída de los perseguidos. Las bestias bravas, los leones y panteras, tornábanse mansos corderos; las palmeras se inclinaban al paso de Jesús, las flores nacían en su camino, brotaban las fuentes en pleno desierto, el camino se embellecía, las distancias se acortaban, caían los



ídolos hechos pedazos, huían los demonios, curábanse los poseídos, y el Niño Dios multiplicaba en torno de él las maravillas que pregonaban su Divinidad.

Dibujo de Estevan

R. P. DIDON

TERCER DOLOR

MARÍA BUSCA Á SU HIJO

PUES para esto es de saber que mandaba Dios en la ley que tres veces en el año paresciesen delante dél todos los hijos varones. Y por esto la sacratísima Virgen, como persona de tanta obediencia, llevaba aquel santo Niño á Hierusalem á presentarlo delante Dios en el templo y cumplir aquella ley. Y como el santo Niño les desapareciese, y después de buscado entre los parientes y conoscidos no se hallase, volviéronse otra vez á Hierusalem y rodearon toda la ciudad y todas las plazas y lugares della, preguntando á todos los que encontraban por el Niño. Nadie les sabía dar razón de lo que preguntaban. Pasáronse en esto tres días y tres noches, en que la sacratísima Virgen ni dormiría ni reposaría viendo que le había faltado su tesoro, y temiendo aún mayores peligros. Porque como tanta parte de la vida se le hobiere pasado en huídas y sobresaltos, y agora viese que el Niño, que tan doméstico y obe-



diente era, le había desaparecido, eran tan grandes los temores y dolores desta ausencia, que no hay lengua que los pueda explicar.

FRAY LUIS DE GRANADA

Dibujo de Méndez Bringa

CUARTO DOLOR

MARÍA ENCUENTRA Á SU HIJO CON LA CRUZ

SALID, hijas de Sión, veréis al rey Salomón coronado con la corona que le coronó su madre la Sinagoga en el día de sus desposorios y de la alegría de su corazón. Salid, veréis al racimo de la tierra de promisión con la viga al hombro, que ha de ser el lugar donde acabe de verter la sangre preciosa que le queda; á Isaac, que lleva el haz de leña á cuestas donde ha de ser abrasado el fuego de su amor; al gran sacerdote, que lleva la llave del templo y del santuario; conviene á saber: la Cruz, que es llave de la gloria y de los tesoros de la bienaventuranza. Salid, veréis el caso más nuevo que jamás vieron los hombres ni los ángeles. Salid, veréis muchas mujeres llorosas, y entre ellas á su Santísima Madre; y aunque no hizo extremos de impaciencia, tiene el rostro tristísimo y llorosísimo, y más triste que lloroso, y más lloroso que grave, y más grave que severo, y más



severo que mesurado, y más mesurado que honesto, y más honesto que hermoso, y más hermoso que la misma hermosura.

FRAY CRISTÓBAL DE FONSECA

Dibujo de Huertas

QUINTO DOLOR

MARÍA AL PIE DE LA CRUZ

María Santísima es testigo de tan horrendo espectáculo; mas en vez de desmayar ó retirarse, recogida en su interior, está ofreciendo al Eterno Padre la víctima sagrada de su Hijo por la salud de los hombres y para honor y desagravio de la Divinidad. María sola, en este caso, hace actos más heroicos, más célebres é inmortales que jamás hicieron todos los hombres juntos.

María Santísima oye las siete palabras que pronuncia Jesús desde la Cruz; y ella sola, entre los que la rodean, entiende y penetra los profundos misterios que encierran.

¡Qué torturas sufrió el corazón de María en las tres horribles horas que pasó al pie de la Cruz! La más amorosa de las madres ve morir lentamente y en medio de espantosos tormentos al Hijo de sus entrañas. Todos sus huesos están descoyuntados; su sagrado cuerpo se vuelve cada vez más pálido



y cárdeno; su sangre preciosísima corre por la Cruz y riega aquel suelo ingrato. Cada palabra del divino Crucificado lacera el corazón de Nuestra Señora.

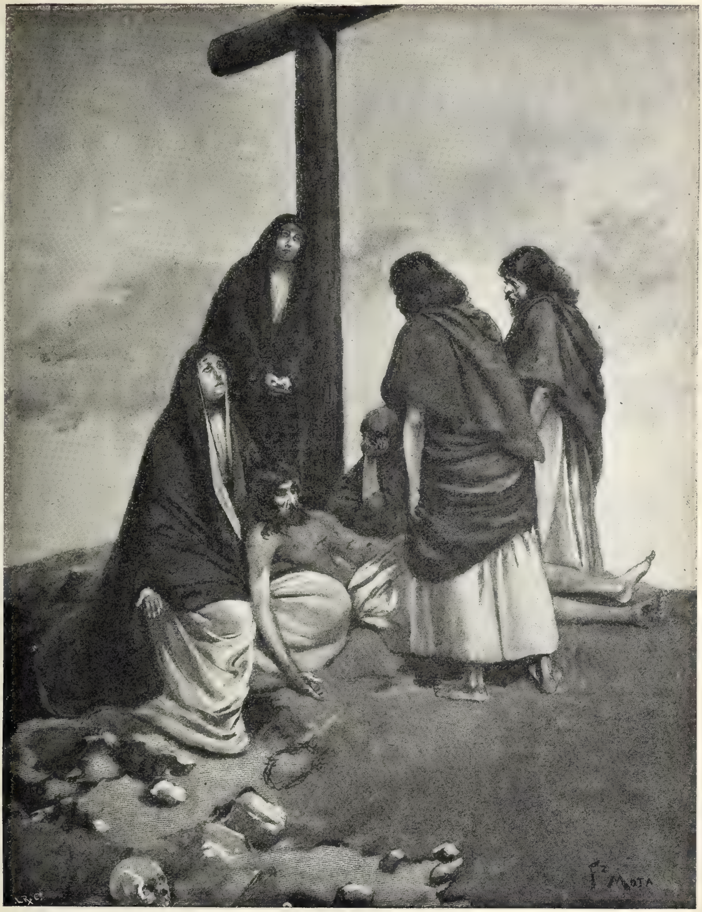
P. F. TIBURCIO ARRIBAS

Dibujo de Ferrant

SEXTO DOLOR

MARÍA RECIBE EL CUERPO DE SU HIJO

¡Oh, cuántas espadas, dice San Buenaventura, hirieron el alma de esta Madre al presentarle á su Hijo, descendido de la Cruz! Considérese la pena de una madre á la vista de su hijo difunto. Fué revelado á Santa Brígida, que para el descendimiento apoyaron tres escalas en la Cruz. Primero los piadosos discípulos desclavaron las manos y los pies y entregaron los clavos á María, como refiere Metafrasio. Luego, sosteniendo uno de ellos por arriba el cuerpo de Jesús y el otro desde abajo, le descendieron de la Cruz. Bernardino de Bustos figúrase á esta desgraciada Madre que, levantándose, extiende los brazos para recibir á su querido Hijo, le abraza y se sienta al pie de la Cruz. Contempla su boca abierta, sus ojos obscurecidos, sus carnes despedazadas, sus huesos descubiertos; le quita la corona de espinas y mira las llagas que en su sagrada cabeza hizo; examina las manos y los pies atravesados y dice: ¡Ah,



Hijo mío, á qué estado os ha reducido vuestro amor por los hombres! Pero Vos, ¿qué mal les hicísteis para que os hayan maltratado así?

SAN ALFONSO MARÍA DE LIGORIO

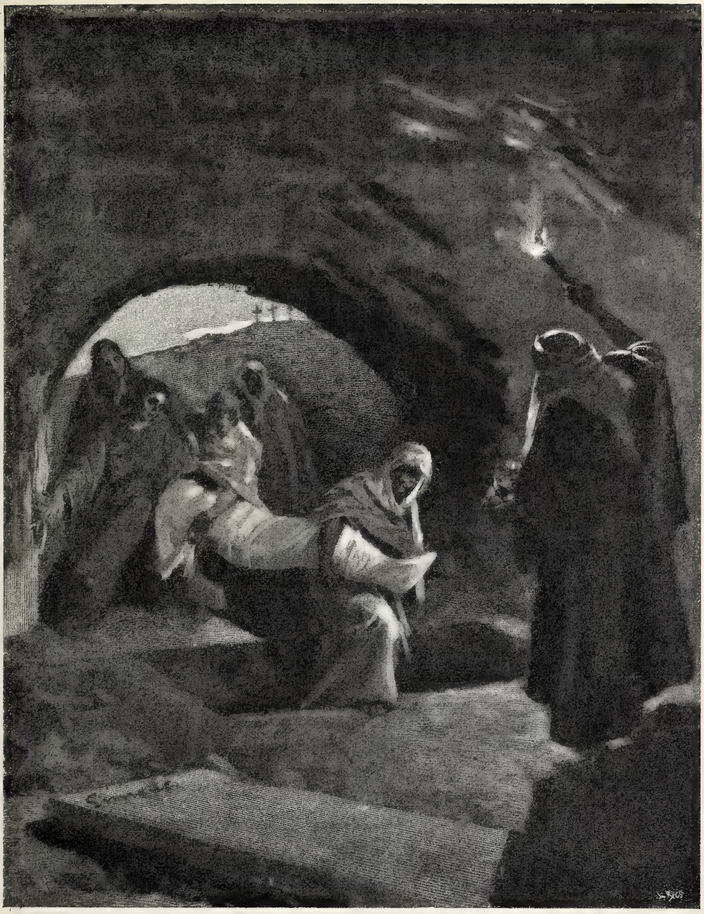
Dibujo de Mota

SÉPTIMO DOLOR

MARÍA ACOMPAÑA EL CUERPO DE JESÚS

Considera la última espada de dolor que atravesó el corazón de María cuando tuvo finalmente que acompañar al sepulcro el cuerpo de su Hijo difunto y verse privada de su dulce presencia. Abrazada de su Hijo estaba María derritiéndose en lágrimas, cuando los dos discípulos con reverente violencia le quitan de sus brazos esta prenda adorada, y envolviendo el cuerpo en una sábana con aromas, lo llevan á sepultar. Ya empiezan las dolorosas exequias; los discípulos cargan sobre sus hombros el sagrado cuerpo, las santas mujeres siguen, y en medio de ellas va la afligida Madre. ¡Oh, Reina de los mártires! He aquí el cuerpo sacrosanto de vuestro Hijo acomodado en el sepulcro; ya van á encerrarlo; miradlo por última vez, y despedíos de Él. ¡Ah! Vuestro corazón quedaría con Jesús en el sepulcro.....

Ya está la afligida Madre en su casa; dirige los ojos á todas partes: ya no



ve á su Jesús; sino que en lugar de la amada presencia de su Hijo, encuentra todos los recuerdos de su preciosa vida y de su cruel muerte.

RR. PP. REDENTORISTAS

Dibujo de Simonet

miento y devoción; quisiéramos que en ellos no llegasen á nuestros oídos los fusilazos de la guerra, ni nublaran nuestros ojos las humaredas del incendio y de la descarga; quisiéramos que ante los brazos abiertos de Cristo en cruz cayeran las armas y se hincaran las rodillas, como ante el supremo dolor de la Virgen Madre se aquietan, se purifican y se subliman las penas de las madres españolas.

Blanco y Negro



LA PIETÁ

FAMOSA ESCULTURA DE MIGUEL ÁNGEL

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

SE PUBLICA EN MADRID TODOS LOS SÁBADOS

Actualidades, Teatros, Poesías,
Artículos festivos, Bellas Artes, Caricaturas, Modas,
Sección recreativa.

REDACTADA POR DISTINGUIDOS LITERATOS
ILUSTRADA POR REPUTADOS ARTISTAS

DIRECTOR: TORCUATO LUCA DE TENA

Por la belleza de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, en nada contrario á la moral y á las buenas costumbres, y por su extraordinaria baratura, **BLANCO Y NEGRO** ha merecido desde su aparición tan favorable acogida del público, que es actualmente el periódico ilustrado de **mayor circulación de España,** excediendo su tirada de **50.000 ejemplares** por número.

Gratis y franco de porte se remiten números de muestra á las personas que se sirvan solicitarlo á nuestra Administración.

PRECIO PARA EL PÚBLICO EN TODA ESPAÑA

NUMERO CORRIENTE, 20 céntimos. ATRASADO, 30 centimos
EXTRAORDINARIOS: El precio que se fije oportunamente.

ADMINISTRACIÓN: **104, Claudio Coello, 104,** MADRID



20 CENTS. ¡BRINDO POR USÍA! Dibujo de Huertas NÚM. 312

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre.	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES

correspondientes al número 310.

A la charada en acción: Garrotazo.

A la sustracción de letras:

SustrAyendo Letras, dejAr solaMente parA uNa CapitAl

(Léanse sólo las letras mayúsculas.)

A la frase hecha: Salir del paso.

A la charada. Batalla.

A la sillería geográfica:

SILLA del papa
loSILLA
caSILLAs
manSILLA
tordeSILLAs
argamaSILLA

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa**, sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.

GARCÍA, Capellanes; Droguería Trasviña.
5 PESETAS FRASCO

OIDO

Prospectos, consejos, venta al por mayor y menor. Remisión por correo. REPRESENTANTE, LIBERTAD, 16, DUPLICADO
5 PESETAS FRASCO

Los sordos y enfermos del oído curan (más del 80 por 100) con el remedio externo
AUDITINA DEL DR. DICKSON



¡¡EXITO COLOSAL!!
SECRETO CHINO
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:
Atocha, 38. LA PERLA CHINA

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cadiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica*, Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de España.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 24 DE ABRIL DE 1897 | NÚM. 312

INSTANTÁNEAS



VAQUEROS ANDALUCES

Con sus largas garrochas de derribar y cubiertos los muslos por recios zajones de cuero, los pastores y mayorales de ganadería conducen á los pastos de la dehesa, cuando no á las mismas puertas de la plaza de toros, las reses bravas que empiezan á lidiarse en toda España en la festividad de Pascua de Resurrección.

El tipo clásico y gallardo del vaquero andaluz pueden verlo en el prado de San Sebastián los innumerables turistas que acuden á la feria de Sevilla. Los potentados que pueden permitirse el lujo de llegar á los muelles de la ciudad del Betis embarcados en un yate por las tranquilas aguas del Guadalquivir, tienen ocasión también de contemplar toros y vaqueros en los poblados sotos que á uno y otro lado del famoso río se extienden desde el embarcadero de Bonanza hasta el pueblo de Aznalfarache.

Las ganaderías de Miura, Saltillo, Benjumea, Adalid, Ibarra, Otaolaurruchi y tantas otras que han dado celebridad en los circos taurinos á sus famosas divisas y hierros, exhiben con noble orgullo sus reses bravas en las renombradas dehesas andaluzas y luego en los redondeles de los circos, donde el pueblo español, siempre electrizado por su diversión favorita, aplaude la bravura de las reses y el valor de los diestros sevillanos y cordobeses.

Fotog. Bailly Baillière

LA CRISIS

¡De buen humor llegó á la Presidencia el ministro de Hacienda Sr. Montalbán el día 12 de Diciembre del año 18..... Se había citado á Consejo extraordinario aquella misma tarde, y los pocos periodistas que habían cazado la noticia aguardaban en la meseta de la escalera la entrada de los ministros para deducir de su gesto la gravedad del Consejo y lanzar alguna que otra estudiada pregunta que acabara de ponerles en autos, como vulgarmente se dice.

El Sr. Montalbán llegó el primero; iba preocupadísimo, y como queda dicho, con el peor talante. Siendo uno de los





ministros más comunicativos con los periodistas, no se dignó en esta ocasión detenerse un solo momento, y sólo dijo al pasar:

—Este Consejo se celebra á instancias mías. Es lo único que puedo decir á ustedes. Y sin aguardar contestaciones se metió precipitadamente en el despacho del Presidente del Consejo.

Pocos momentos después todos los ministros estaban reunidos en torno de la mesa tradicional, y el Presidente, que era entonces hombre de muy buen humor y en cuyos labios jamás faltaba una sonrisa, dijo á guisa de prólogo:

—Caballeros, este Consejo se celebra á petición de Montalbán; y dirigiéndose al ministro de Hacienda añadió: Conque puede usted empezar.

Montalbán cogió un cenicero japonés que había á su alcance, y dando golpecitos con él sobre la mesa, dijo:

—Pues yo pronto acabo. Ahora mismo he dicho al Presidente que no puedo continuar un día más en el Gabinete. Estoy muy mal de salud y necesito ir al extranjero. Yo siento provocar ahora una crisis, pero no hay remedio. Lo he pensado bien, y estoy decidido á marcharme.

Estas breves palabras causaron el efecto de una bomba.

El ministro de la Guerra, que había comenzado á tocar con los dedos una marcha sobre la mesa, hizo alto en su ejercicio. El ministro de la Gobernación, que no entendía una palabra de Hacienda y que llamaba infundios á los discursos de Montalbán en los Consejos, apenas había oído que éste iba á tomar la palabra, sacó una porción de notas de petición de destinos, y comenzaba á ordenarlas cuando la palabra crisis le hizo levantar la cabeza.

Hubo un momento de pausa, porque todos esperaban que el Presidente dijera algo; pero el Presidente, que había cogido un lapiz bicolor y se entretenía en hacer rayas sobre un volante, continuaba rayando y aguardaba á que hablase otro.

Por fin el de Gracia y Justicia rompió el silencio para repetir lo que ya en dos ocasiones había dicho, y era que estaba cansado de ser ministro, que no se había ido antes por no provocar una crisis; pero que si Montalbán abría la puerta, él era el primero que salía.

El ministro de la Gobernación aprovechó estas palabras para demostrar que no debía nadie abandonar su puesto, y menos el Sr. Montalbán, con el cual estaban muy contentos el país y la mayoría de las Cortes. El Gobierno tenía un programa que realizar, y no se debía provocar crisis alguna hasta que se hubieran convertido en leyes todos los principios que aquel ministerio representaba.

Hubo otro momento de pausa después de las palabras del ministro de la Gobernación. Todos miraron al Presidente, y éste seguía haciendo rayitas azules y encarnadas en el papel.

El ministro de Marina, que era un andaluz muy jovial y dicharachero, al ver la actitud del Presidente dijo á Montalbán al oído:

—Camará, este buque empieza á hacer agua, y yo, como buen marino, me quedo el último.

Por fin, el Presidente levantó la cabeza y dejó el lápiz; sin abandonar su sonrisa pintó con vivos colores los tropiezos á que se iba á exponer el Gobierno, hizo muchos elogios de la gestión económica de Montalbán, reconoció sus grandes méritos, exageró las dificultades que iban á surgir para buscarle sustituto; pero no tuvo ni una palabra para suplicarle que se quedara en el Gobierno y aplazase su determinación. Antes por el contrario, en cuanto acabaron los elogios á Montalbán, que tenían todo el carácter de una oración fúnebre, se levantó, anunciando que iba en el acto á Palacio á dar cuenta de la situación del Gabinete.

El ministro de la Gobernación, que representaba en el Gobierno la misma tendencia política que el de Gracia y Justicia y que además era hombre de una vivacidad grandísima, se apresuró á decir:

—Pero bueno, ¿en qué situación quedamos?

Y el Presidente, que había vuelto á tomar su aire distraído, contestó:

—Pues voy á ver si puedo limitar la crisis á Montalbán y á Gracia y Justicia.

—Eso no puede ser; si se va el ministro de Gracia y Justicia, no me puedo quedar yo en el Gobierno. Esta es una crisis política sencillamente.



El Presidente arrugó el ceño al oir esta brusca declaración, volvió á sentarse, y en el acto comenzó una discusión fría, de exagerada cortesía, cuyo tema era la facilidad con que todos estaban dispuestos á dejar sus cargos, y sin más nota discordante que la eterna metáfora del ministro de Marina: «Cuando un buque hace agua, el jefe de los marinos debe ser el último que lo abandone.»

Aquel debate, en que reinaba una falsa armonía, terminó acordando todos depositar su confianza en el Presidente para que reorganizara el Gabinete en la forma que le pareciese más oportuna, y en el acto el jefe del Gobierno pidió el coche y marchó á Palacio para dar cuenta de la crisis total del Ministerio.

El ministro de la Gobernación se llevó al hueco de un balcón á Montalbán y al de Gracia y Justicia, y con la frescura de que hacía alarde y que le había granjeado una fama inmerecida de hombre listo, dijo al iniciador de la crisis:

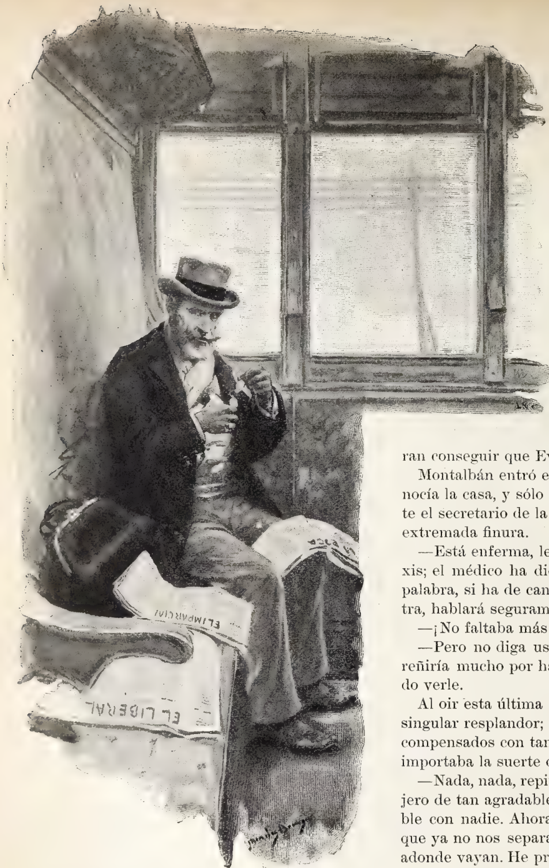
—Amigo Montalbán, me alegraré que fuera del Gabinete recobre usted su salud. Yo también voy á cuidar de la mía, y al Presidente dígale usted de mi parte que para echarnos á los que aquí representamos determinada tendencia, no tenía necesidad de ponerle á usted enfermo. Ahora veremos cómo gobierna sin el apoyo de mis amigos.

—¿Pero es usted capaz de creer.....? replicó Montalbán.

—A mí en estas cosas no me la da nadie, amigo Montalbán; conozco mucho á ese hombre. En cuanto empezó el Consejo se puso á hacer rayitas, y dije para mí: «¿Crisis rayada? Eso es para que tenga más alcance.»

El exministro de la Gobernación rió estrepitosamente su propia ocurrencia, y abandonó la sala del Consejo seguido del de Gracia y Justicia. A las preguntas de los periodistas contestó que ni él ni ninguno de sus amigos entrarían en el nuevo Gobierno que se formase; señal segura de la disidencia que iba á iniciarse y que reflejó toda la prensa de la noche.

Montalbán salió el último de la Presidencia; al mal humor con que entró en el Consejo le había sucedido una tristeza profunda. Las suspicacias del ministro de la Go-



bernación podían traer, y de seguro traerían, una grave perturbación á su partido y quizá á la patria, puesto que los sucesos se encadenan en la política de tal modo, que no hay á veces la menor lógica entre el acto que inicia un movimiento y sus consecuencias y ramificaciones.

—En fin, eso ya no tiene remedio, pensó; y mandando retirar el coche, se dirigió á pie á la plaza de Oriente y entró en una casa de modesto aspecto. Allí, en el piso principal, vivía Eva Montini, estrella del arte lírico, y que durante aquel invierno había arrebatado en el teatro Real á los aficionados á la música y á los aficionados á las bellezas femeniles. Había dado catorce funciones, y dentro de pocos días iba á verificarse la décimaquinta y última, sin que los ruegos de la empresa y los halagos del abono pudieran conseguir que Eva renovara su contrato.

Montalbán entró en aquella habitación como hombre que conocía la casa, y sólo se detuvo cuando á la puerta de un gabinete el secretario de la diva le salió al encuentro, saludándole con extremada finura.

—Está enferma, le dijo con acento italiano y malísima sintaxis; el médico ha dicho que no debe hablar con nadie ni una palabra, si ha de cantar mañana su última función. Si usted entra, hablará seguramente. Yo le suplico que no insista.

—¡No faltaba más! dijo Montalbán; volveré mañana.

—Pero no diga usted que ha venido, ¡por Dios!, porque me reñiría mucho por haberle hecho esta advertencia. Está deseando verle.

Al oir esta última frase, los ojos de Montalbán brillaron con singular resplandor; todos sus disgustos de aquel día quedaron compensados con tan agradable noticia. ¡Deseaba verle! ¿Qué le importaba la suerte de su partido?

—Nada, nada, repitió, mostrándose amabilísimo con el mensajero de tan agradables nuevas; hay que dejarla, para que no hable con nadie. Ahora no me importa estar sin verla un día, porque ya no nos separaremos más. Me voy con ustedes á Viena y adonde vayan. He presentado la dimisión para eso. ¡Ah! Que no la entren periódicos mañana, que quiero yo mismo darle la noticia.

—Pero eso es una locura, se permitió decir el secretario.

—Todo lo que á ella le agrada es cuerdo, contestó Montalbán despidiéndose del servidor de Eva, que le acompañó hasta la puerta deshaciéndose materialmente en ridículos saludos.

Ya en la calle, Montalbán levantó la vista para mirar á los balcones de la Montini. En la plaza de Oriente reinaba un silencio absoluto. De repente oyó unas vocalizaciones estruendosas. Eran del bajo de la compañía, que Montalbán conocía perfectamente, y á quien odiaba por ser un hombre de groseros modales. ¿Qué hacía allí? ¿Estaría con el secretario de la diva, de quien era íntimo amigo? Las carcajadas argentinas de Eva, que á través de los cristales llegaron á los oídos de Montalbán, le sacaron de dudas. Intentó subir nuevamente, pero algo repulsivo que sentía desde aquel instante hacia la diva, el bajo y el secretario, le hicieron retroceder, y derramando lágrimas abundantes se encaminó rápidamente hacia su casa.

. .

Al día siguiente Montalbán salía, no para el extranjero, sino para una modesta finca de su propiedad, enclavada en lo más abrupto de la provincia de Santander.

En el vagón del ferrocarril comenzó á hojear periódicos. Todos traían títulos alarmantes en sus artículos de fondo; la crisis era total; su partido quedaba roto; el exministro de la Gobernación acusaba en su órgano en la prensa de desleal al Presidente; todos convenían en que el suceso tenía trascendencia grande para la historia de la política española, y prodigaban el ingenio y la malicia para buscar las causas de tan grave acontecimiento.

Montalbán, cuando acabó la lectura de todos los artículos, reclinó la cabeza en el respaldo, exclamando:

—¿Si habrá habido en todos los hechos de la historia la misma causa? ¡Una mujer hermosa!

Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

CAUSA CRIMINAL

FRAGMENTO DEL MONÓLOGO REPRESENTADO POR EL SEÑOR RUBIO

PRIMER ACTOR DEL TEATRO LARA





Señores Magistrados: Conmovido y atónito he escuchado la sólida pero frágil acusación fiscal. Es un negro edificio sin pimientos..... digo, sin cimientos..... un castillo de naipes que se hace cisco al soplo del más suave vendabal. Ese hombre que tenéis delante, ese desgraciado que se sienta en el duro banquillo, no es criminal, no puede serlo, no debe serlo, no quiere serlo. Basta mirarle para convencerse. Lo dice su aspecto candoroso, su actitud humilde, su triste silencio. Padre de una numerosa familia..... digo mal, hijo de una numerosa familia, se dedicó al obscuro oficio de la carbonería. Su malogrado padre era confitero, pero muy decente, sin embargo. Como es natural, el medio ambiente del establecimiento dulcificó el carácter de Cabeza (hijo). Nadie podía esperar de él un hecho criminoso. Pero ¡ah!..... Cierto día aciago y nefasto..... ¡recordarlo apena! Serafín mató, Serafín robó. ¡Sí, mató á su casero, al cual le debía once mensualidades!..... Esto de las mensualidades constituye una circunstancia atenuante, porque revela mucha constancia y acendrado cariño á la finca en que habitaba. El casero apareció asfixiado; y ¿quién os dice, señores magistrados, que el procesado no le mató distraído al darle un apretado abrazo? Que le abrazó demasiado tiempo: ¡eso es todo! ¿No mató Nerón á *Britanicus* de la misma manera? A la vista del cadáver, Cabeza se ofuscó, se cegó, y ya puesto á ello, se entretuvo en matar á los cinco niños que tenía su víctima, dos de pecho y tres naturales..... Luego despabiló á la nodriza. Pero justo es reconocer, en descargo del acusado, que cuando no quedó nadie





en la casa, se contuvo y cesó de matar. Respecto al robo, no está probado, pues si se llevó algún dinero consta que fué para pagar las once mensualidades que debía. Ahora bien, señores magistrados, ¿es para escandalizar á nadie semejante hecho? ¿No ocurren otros análogos diariamente? ¿No hay en esta capital un exceso de población que conviene reducir? ¡Pedís la pena de muerte para ese hombre! ¿Y por qué? ¿Porque ha matado á cinco niños? Pues bien, yo pregunto: si hubiera matado á diez niños, ¿no le condenaríais á muerte? Seguramente. Luego si sólo mató la mitad, sólo media pena de muerte le corresponderá, ó no hay lógica en el mundo. ¡Ah, señores magistrados! Si queréis la cabeza de Cabeza, tomadla; yo os la ofrezco, él os la cederá gustoso. Pero ¿qué vais á hacer con ella? En cambio, la justicia de allá arriba, como la de aquí abajo, os pedirán estrecha cuenta. ¡No, pero no lo haréis! ¡No aumentaréis el dolor de Cabeza, ya tan grande que no se puede soportar! Yo apelo á vuestros humanitarios sentimientos. Pensad que hay una pobre mujer, una madre que llora desolada en este instante. ¿No percibís sus lamentos? ¿no escucháis sus gemidos? ¡Que no *gima*, señores magistrados, que no gima, yo os lo suplico! Voy á terminar, pues no quiero cansaros. Aunque no parezca pertinente ni sea propio de una oración forense, permitidme que haga constar un hecho que puede influir en vuestro ánimo para inclinarle á la clemencia. El acusado no es un imbécil, no es un ente vulgar, no es un animal, señores. ¡El acusado, asombraos, hace versos! Ha escrito en la cárcel una breve y sentida poesía





que, aunque con ligeras imperfecciones, denota envidiables aptitudes y un alma tiernísima. Pensad, por lo tanto, antes de condenarle, que podríais privar á vuestra patria de un gran artista, hoy en formación. La poesía es ésta:

En esta cárcel obscura
estoy sumamente aburrido,
y á mí se me figura
que mi delito tan grande no ha sido,
y perderé el sentido.

¡Adiós, querida madre!
¡Adiós, no te veré!
Recuerdos á mi padre
y á Paco y á José.





Y sigue dando recuerdos á otros parientes y amigos....., pero en prosa. Nada más tengo que añadir, señores magistrados. Sostengo mis conclusiones, y pido á la Sala desestime en absoluto la petición fiscal. Ahora vosotros juzgaréis á ese desgraciado; y si, como espero, sois clementes, la sociedad en masa os llamará justicieros, y á mí, que lo solicito, me llamará..... Cicerón.

JOAQUÍN ABATI

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

Consejo Desatendido

Allá en Cataluña,
junto al río Ter,
yendo yo de caza
me encontré una vez
á un amigo mío,
cazador también,
que aunque era de Lugo
se llamaba Andrés.
A pasar el río
se dispuso él
por un puente viejo
que era de temer,
porque no tenía
mucha solidez
y había que *andarle*
despacito y bien.
Aunque él pasó el puente
yo no lo pasé,
y en la misma entrada
despedime de él;
y le dije al hombre,
lleno de interés:
—Es usté un valiente.
No hago lo que usté.
Conque abur, amigo,
páselo usté bien.

—

Yo seguí la orilla,
y entretanto Andrés,
lleno de entusiasmo,
fué á pasar el Ter.
Y desde muy lejos
vi al hombre que, en vez
de marchar del modo





que se debe hacer,
empezó á dar saltos
y coces también,
haciéndole al puente
crujir á sus pies,
hasta que de bruces
al agua se fué.
De allí le pescaron
lo mismo que á un pez,
y aquel mismo día
me fué el hombre á ver.
Y oyendo sus quejas
le dije:—¡Pardiez!
¡Si usté es el culpable!
¿Se queja? ¿Por qué?
Haberme hecho caso,
carísimo Andrés,
pues lo que le dije
de muy buena fe
no fué despedida,
¡qué había de ser!
era un consejito
lo que le di á usted.
Bien claro le dije:
«¿Pasa usted el Ter?
Pues abur, amigo,
páselo usté bien.»

Juan Pérez Zúñiga

Dibujo de Mecachis

LA FERIA DE SEVILLA



EL REAL DE LA FERIA

Este año, por feliz coincidencia, los tres días de feria *empalman* con la Semana Mayor, y así en ocho días el numeroso público forastero que de todas partes acude á la ciudad del Betis puede contemplar el fortísimo contraste que la capital presenta, ya mirada á la luz de los cirios y farolones en las noches de Miércoles y Jueves Santo, ya admirada entre las espléndidas iluminaciones y el estallar de los cohetes en esas noches de feria que vistas jamás se olvidan, y no vistas siempre se sueñan.

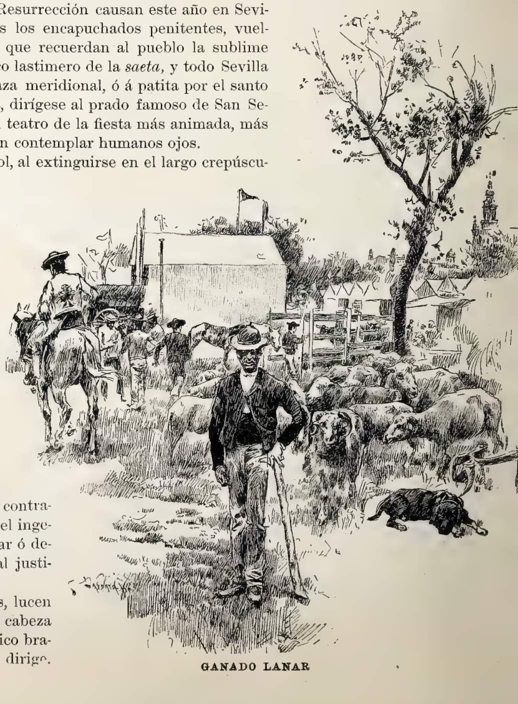
Los primeros volteos y repiques de la Pascua de Resurrección causan este año en Sevilla la prodigiosa metamorfosis. Aléjanse de las calles los encapuchados penitentes, vuelven á sus altares las sagradas y macilentas figuras que recuerdan al pueblo la sublime tragedia de la Pasión, apáganse los cirios, cesa el eco lastimero de la *saeta,* y todo Sevilla en sus lujosos carruajes, en sus caballos de pura raza meridional, ó á patita por el santo suelo por aquella bendita tierra de María Santísima, dirígese al prado famoso de San Sebastián, que es durante los días 20, 21 y 22 de Abril teatro de la fiesta más animada, más característica, alegre, espléndida y lujosa que pueden contemplar humanos ojos.

Porque en noches de feria diríase que la luz del sol, al extinguirse en el largo crepúsculo vespertino, no ha hecho más que repartirse por todo el ancho perímetro del Prado, dejando un jirón en el ruidoso estallido de los fuegos artificiales y otro en las mil luminarias y estrellas de gas; albergándose en las alegres casetas, llenas de luces y colores, ó eligiendo como mejor estancia los ojos de las mujeres andaluzas, que nunca como en tales noches puede decirse que sacan al prójimo de sus *casillas*.

La feria propiamente dicha comienza con los primeros rayos del sol; los ganaderos, los cambalacheros, los labradores de las cercanías que acuden á comprar ó vender, son gente madrugadora, porque tratándose de comerciar no es posible olvidar el adagio «á quien madruga, Dios le ayuda».

Y así el Real de la feria, lindando con el barrio popular y famosísimo de San Bernardo, es desde las primeras horas de la mañana alegre centro de contratación, donde vale mucho más dinero que las reses el ingenio que de una y otra parte se derrocha para alabar ó deprimir las cualidades de la mercancía hasta llegar al justiprecio.

Los potros andaluces, libres de sillas y aparejos, lucen toda la pura línea de su contorno, sus finos remos, su cabeza gallarda, la curva graciosísima de su cuello y el clásico braceo de su marcha cuando un buen jinete los monta y dirige.



GANADO LANAR

Junto al ganado caballar, el vacuno, el de cerda, las mulas, toda una riqueza semoviente que recibe la luz del nuevo día con el blando son de las esquilas ó el repiqueteo de los cascabeles. El gitano clásico con sus patillas de boca de hacha, el cambalachero decidor é incansable, el palurdo con apariencias de cándido y dichos de Séneca, todos los tipos eternos y sabidos de una feria española se ven en la de Sevilla, sazonados con la sal de la tierra y aumentados por la importancia y el valor del ganado andaluz.

La feria por la mañana es de los feriantes, como la feria por la tarde es de los chiquillos y de la gente «que no distingue», es decir, de la gente que no ha ido á los toros. Ir á Sevilla y no ver los toros de feria bien merece por castigo el que allí dan á los no aficionados: el aporreo de los bombos y tambores frente á las barracas de los hércules y mujeres gordas, los teatros de fantoches con la eterna venganza de *Don Critobita,* el de la porra gorda, las figuras de cera, asombro de la humanidad adolescente, y el pequeño comercio de baratijas é inutilidades en los puestos y tenderetes de precio fijo é igual para todos los artículos.



PASARELA DE HIERRO, CONOCIDA POR «EL PASALILAS»

Entretanto, la nata y flor de Sevilla y de la colonia forastera, ellas con la mantilla imponderable, ellos con el consabido sombrero claro cordobés, están reunidos en la famosa plaza de toros, donde todas las cualidades de la raza meridional tienen su asiento y su separación: en el ruedo, el valor indomable y entusiasta; en los tendidos, la gracia y la sandunga; en los palcos, la belleza incomparable de las mujeres, teniendo por marco el movible perfil de la mantilla y la catarata de seda de los mantones de Manila que sirven de tapices, sobre los cuales lucen en algún palco sus bordados y sus galones los capotes de lujo de éste ó del otro matador.

Traed á España todo el lujo de coches y caballos del *Bois de Boulogne,* ó llevad á éste toda la gracia y toda la hermosura de España, y tendréis la feria de Sevilla á la salida de los toros. El crepúsculo matutino llevó el comercio á la feria: el crepúsculo vespertino lleva el señorío, las mujeres guapas, los ingleses admirados, los andaluces orgullosos de su tierra, espléndidos siempre, y más espléndidos en los días de feria: cuando la naturaleza no es avara, tampoco sus hijos lo son.

«El paseo central está lleno de carruajes, dice el malogrado Más y Prast describiendo el aspecto más interesante de la feria, y los carruajes de hermosas; poco después las farolas y las estrellas de gas se encienden, los vehículos desaparecen uno á uno, y el movimiento y la ani-



EL PASEO CENTRAL EN UNA MAÑANA DE FERIA.

mación se reconcentran en esos primorosos nidos de lona y tablas que se llaman *casillas,* y que se escalonan bajo los árboles como las tiendas de un ejército de walkyrias y de gnomos.

»En Rusia hay ferias de mujeres; no diré yo que las *casillas* sean verdaderas exposiciones de ejemplares del bello sexo, pero sí puedo asegurar que el que quiera ver y admirar las gracias de las niñas sevillanas, tiene que pasear por delante de esas floridas jaulas, en las cuales cantan como canarios y se revuelven como alondras.

»Una sencilla techumbre de tijera, de la que penden lámparas y cestillos de hiedra, cubre aquellos aposentos levantados como por encanto, en los que no falta el velador elegante ni el empenachado espejo. Entre aquellas cuatro telas suelen verse en apretado haz los tipos más heterogéneos y curiosos. Ora se mece indolentemente en un ángulo una maja de redondo seno y pie diminuto, con cuyas randas y caireles juega un lebrelillo travieso; ora se agrupan á la puerta cuatro ó seis jóvenes alegres y decidoras, que se burlan de cuantos transitan por aquella parte y dejan embobado al extranjero que sorprende al paso sus matas de pelo negro y sus ojos rasgados y centelleantes; ya se forma en este lado una verdadera *soirée* familiar en que se toca, se baila y se canta por riguroso turno; ya se ve en una casilla próxima á varios jóvenes de ambos sexos que ríen y charlan como cotorras mientras que los papás dormitan en las butacas agradablemente; ya resuenan, en fin, á lo lejos las bandas militares, que marcan los compases de un rigodón ó de unos *lanceros,* bailados con todas las reglas de la etiqueta en las casillas de los círculos de recreo.

»La *foule* pasa entretanto por delante de las casillas sin sospechar los misterios que encierran ni los castillos de naipes que se forman bajo sus toldos. Los ruidos más diversos y antagónicos flotan en aquella atmósfera perfumada por la esencia de azahar, el agua de lavanda y los búcaros de rosas del tiempo. Ya son los cohetes que truenan y se deshacen en lágrimas de colores, ya el tambor de los teatros mecánicos, ya la gaita de los caballitos de madera, ya el infernal rumor de los pianos de manubrio.»



CÍRCULO DE LABRADORES

Y en otro lado de la feria las buñolerías llaman á los trasnochadores. El sencillo anafre no deja de arder en los tres días, y como digna vestal de aquel fuego sagrado, la buñolera, con su bata de percal y su pañolillo de seda al cuello, no cesa de atraer parroquianos, que sentados ante el albo mantel que cubre una sencilla mesa de pino, abren camino al aguardiente de Ojén ó de Monóvar, consumiendo docenas y docenas de calientes buñuelos.

¡La feria de Sevilla! Espectáculo antiquísimo, tema mil veces explotado por el escritor, fiesta mil veces descrita por el periodista, pero tema, espectáculo y fiesta siempre nuevos, porque son la eterna juventud, la eterna alegría, la eterna esplendidez andaluza repitiéndose de generación en generación.

Podrá el tiempo desconchar y envejecer cada día más las reliquias artísticas y los monumentos arqueológicos que Sevilla guarda; la débil y frágil ciudad *de los tres días* será eternamente joven, porque es eternamente renovada.

Dibujos de Huertas y Fotografía de Irigoyen

LUIS ROYO VILLANOVA



PRIMERA CORRIDA DE FERIA. SALIDA DE LA CUADRILLA.

PORTFOLIO DE LA SEMANA



NUESTRO PINI.—El público madrileño, impresionable como pocos, ha otorgado estos días toda su atención y todo su interés al famoso y afortunado rival de Tomegueux, olvidando que en el propio Madrid tenemos quien, sin echárselas de maestro de esgrima, da quince y raya á todos los profesores habidos y por haber. Como este olvido por parte del público constituye una grave injusticia, Blanco y Negro se apresura á repararla publicando el retrato del preterido hacendista y tirador español en el momento en que logra *tocar en el corazón* á uno de los muchos rivales que ha tenido estos días con motivo del aumento del cupo de Consumos.



EN LA FERIA DE SEVILLA.—Tanta labia y picardía tienen los gitanos, corredores y cambalacheros que acuden al famoso prado de San Sebastián, que los pobres aldeanos que á la feria acuden corren grave riesgo de ser engañados al vender sus reses ó al comprar las ajenas.

Todos los años cae algún primo y hacen su agosto muchos tratantes, uno de los cuales es sin duda este año el *tío Sam,* que expone en el rincón destinado al ganado de cerda una piara norteamericana, que así se llama, con perdón.

Como nada vale la diplomacia contra la astucia, ni la buena fe contra la picardía, es seguro que en todos los tratos y contratos que se cierren saldrá perdiendo el conocido forastero que también aparece en nuestra viñeta.

Dibujos de MECACHIS

UN FILÁNTROPO CORUÑÉS



D. EUSEBIO DA GUARDA

Si los héroes de la guerra y las grandes figuras del arte nacional ocupan á menudo nuestra atención y tienen honroso lugar en estas planas, no son menos acreedoras á nuestro elogio y á la eterna gratitud de la patria las ilustres personalidades de aquellos hijos de España que, después de adquirir con su trabajo honrado grandes riquezas, emplearon éstas en provecho de su país y en bien de sus semejantes.

En este sentido debe ocupar lugar preferente en la información de Blanco y Negro la figura del filántropo coruñés D. Eusebio da Guarda, cuyo entierro, verificado el 22 de Marzo último en la Coruña, dió lugar á una espontánea y conmovedora manifestación de duelo.

D. Eusebio da Guarda, que vivió siempre modestamente y sin más ideal que ser útil á la tierra donde vió la luz, empleó en los últimos años de su vida cuantiosas sumas para la realización de obras benéficas y de carácter popular que redundaran en beneficio de la Coruña. De ahí la construcción primero de la hermosa capilla de San Andrés, y luego del Instituto de segunda enseñanza, en cuyas construcciones invirtió el Sr. da Guarda dos millones de pesetas. Al ocurrir su fallecimiento se encuentra en construcción un magnífico edificio para escuelas de párvulos, y en una de las cláusulas del testamento de ese inolvidable hijo de la Coruña se consigna una considerable suma para la construcción de un mercado de hierro.

Patricio distinguido y honorable, su nombre figuró á la cabeza de todas las suscripciones de interés local abiertas en la capital de Galicia. La caridad ocupó en su corazón lugar preferente, y la ejerció en muy alto grado socorriendo todo género de necesidades.

La Coruña, agradecida á estos favores de su insigne protector, le erigió en vida por suscripción popular una estatua en bronce.



ENTIERRO DEL SR. DA GUARDA EN LA CORUÑA — *Fotografías J. Sellier*



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

25 de Abril de 1707.—El mariscal duque de Berwick, al frente de las tropas españolas, gana á los aliados la batalla de Almansa

Mejor que un largo relato de la famosa y decisiva batalla de la guerra de Sucesión, será reproducir aquí una de las inscripciones grabadas en el monumento conmemorativo que se erigió en la ciudad de Almansa. Dice así:

«*Dei Omnipotentis Misericordia.*—Para eterno reconocimiento al gran Dios de los Ejércitos y de su Santísima Madre, de la insigne victoria que con su protección consiguieron en este sitio en 25 de Abril de 1707 las armas del rey N. S. D. Felipe V el Animoso, auxiliado del señor rey cristianísimo Luis XIV el Grande, siendo general de todas el mariscal duque de Berwick, contra el ejército de rebeldes y sus aliados de cuatro grandes potencias, quedando enteramente derrotados; muertos en la campaña, heridos y prisioneros diez y seis mil; apresada toda su artillería, tren y bagaje con un botín riquísimo.»

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

AL MAESTRO PINI

CARTA-DESAFÍO

Con su fama universal
de maestro sin rival,
aquí no la echa de majo.
Yo tampoco tengo igual
en Carabanchel de Abajo.

¿Que siempre que se batió
á sus contrarios venció?.....
¡Pues ya es hora de que entienda
que aquí, para *guapo*, menda,
y para riñones yo!

Si usted es un maestrazo,
con la fuerza le rechazo
y le venzo y le domino,
porque tengo cada brazo
como la copa de un pino.

¿Que con quien quiso luchó
y á quien quiso desarmó?.....
¡A tres ó cuatro infelices!.....
¡No sabe usted quién soy yo
si se me hinchan las narices!

Sin miedo de ser *tocado*
desafiarle me toca,
porque estoy ya muy cargado,
y tengo *un Pini* en la boca
del estómago sentado.

Yo de las armas me río
porque me sobra el valor,
y con mi firma le envío
esta carta-desafío
por el correo interior.

Esa superioridad
que siembra sustos y alarmas
ofende mi dignidad.
Yo *tiro* todas las armas:
¡todas, sin dificultad!

Habiendo delante gente
el más cobarde es valiente,
y á los padrinos no apelo:
concertaremos el duelo
nosotros directamente.



PINI, FAMOSO TIRADOR ITALIANO
Fotog. Calvet y Simón

La navaja aquí no encaja:
es el arma del granuja,
que la esconde entre la faja.
¡El florete es una aguja
peor aún que la navaja!

La espada española sí
que es noble como ella sola;
pero no nos sirve aquí,
pues siendo *espada española*,
la ventaja está por mí.

Para un lance de importancia
la espada francesa no es,
y no me pongo á distancia,
pues confieso mi ignorancia:
no traduzco del francés.

El sable es arma que humilla
en la coronada villa.
Ya de frente ó de rechazo,
¿quién no recibió *un sablazo*
en la calle de Sevilla?

Nada; queda convenido
que á espada, sable ó florete
el lance está prohibido.
Con la pistola se mete,
sin querer, mucho rüido.

Con armas no arreglaremos
el desafío jamás.
¿Quiere usted que nos juntemos
en Fornos y que almorcemos,
á ver quién almuerza más?

De este modo, la cuestión
la dirime un atracón.
Que el honor se satisfaga
comiendo hasta el reventón,
y aquel que reviente, paga.

A sus padrinos espero;
escójalos con gran tino.
Yo, para el *almuerzo fiero*,
no llevo más que un padrino:
el maestro Caballero.

Queda el lance concertado.
Con tenedor no *me toca!*
Y después que haya pagado,
ya *no le tendré en la boca*
del estómago sentado.

JOSÉ JACKSON VEYÁN

CASTELAR EN SEVILLA



Entre los muchos huéspedes ilustres que ha albergado este año la hermosa capital andaluza con motivo de las fiestas y ferias de primavera, cuéntase el eximio artista y escritor de universal renombre D. Emilio Castelar, á quien algunos de sus muchos amigos de Sevilla obsequiaron con una jira por el Guadalquivir á bordo del vapor *Margarita*.

Los expedicionarios obtuvieron expresamente para BLANCO Y NEGRO varios grupos fotográficos, uno de los cuales es el que publicamos adjunto.



LA MUJER MADRILEÑA

EN DÍA DE TOROS, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA

Tristes recuerdos. Manila, 1896. Hoy que tan en boga están los *Portfolios* de todas clases y asuntos, ha de tener éxito seguro el cuaderno que nos ocupa, y que acaba de publicarse en la forma antedicha.

Contiene infinidad de retratos, paisajes y escenas de la guerra filipina, y es el primer cuaderno de una serie que empieza á publicar en Manila D. Salvador Chofré.

Una nota triste y conmovedora contiene al final este *Portfolio*. Es el retrato de don Francisco Chofré y Olea, hermano del editor y distinguidísimo joven malogrado para el arte por haber sido villanamente asesinado en el sitio de Nanca al ir á sacar unas fotografías para la formación del *Album* de que damos cuenta.

Cuéntame tus penas,
no estés disgustada....
Mira cómo ríen
al verte la cara
y cómo te miman
los claveles rojos que hay en tu ventana.

Porque eres morena
te crees humillada.....
No envidies la nieve
que hiela y que mata;
más que su blancura
valen los ardores de espiga dorada.

Las hijas del Norte
parecen estatuas.....
Su sangre es de rosa,
la tuya es de grana;
ellas son muy frías,
y en cambio tú llevas el sol en el alma.

Mírame, morena,
no estés disgustada.....
No te pongas triste
ni ocultes la cara.....
¡para que no lloren
los claveles rojos que hay en tu ventana!

C. José de Arpe

Historia de Europa en el siglo XIX. La casa editorial del Sr. González Rojas nos ha remitido los cuadernos 52 á 63, últimos publicados de esta obra, que en la actualidad escribe el elocuentísimo orador don Emilio Castelar.

Se suscribe al precio de dos reales cuaderno en casa de su editor, calle de San Rafael, núm. 9 (barrio de Pozas), Madrid, y en las principales librerías y centros de suscripción de España y Ultramar.

La insurrección cubana. Crónicas de la campaña. La preparación de la guerra, por D. Tesifonte Gallego.

Tenga este distinguido periodista por dichos en Blanco y Negro los generales elogios con que la prensa ha recibido tan notable obra, á la cual presta excepcional interés la indiscutible autoridad del autor en aquellas materias.

Un tomo de 260 páginas con infinidad de grabados. Tres pesetas el ejemplar.

El marido de la Téllez. En un tomito tan original y elegante como el estilo del autor, acaba de ponerse á la venta el *boceto de comedia* que con aquel título estrenó con éxito extraordinario en el teatro Lara de esta corte nuestro distinguido amigo y colaborador D. Jacinto Benavente.

—¿Por qué te has de emborrachar?
—Por ver si ahogo mis penas.
—¿Y lo consigues?.....
—Apenas.
¡Las tunas saben nadar!

—

—Voy á *dar* á usté una prueba
de confianza, don Blas.
—¿Cómo?
—Pidiéndole un duro.
—¿Y á eso le llama usté *dar?*

Eduardo Guillar

El año político, por D. Fernando Soldevilla.

Del éxito que ha de alcanzar esta obra de nuestro distinguido compañero en la prensa responde el alcanzado por el tomo anterior, correspondiente al año 1895.

De su utilidad y trascendencia responde el luminoso informe de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, que es el mejor prólogo que puede ostentar el libro que nos ocupa.

Forma un voluminoso tomo de 550 páginas, y su precio es el de 6 pesetas ejemplar.

El Correo de Zamora ha publicado un extraordinario que honra al periódico. El tema de la Semana Santa ha sido hábilmente desarrollado en artísticos dibujos y exquito texto.

Corona fúnebre en honor del distinguido escritor y poeta, licenciado D. Santiago López Colom.

Publicada en Guatemala con la colaboración de los mejores literatos y poetas de aquella república.



—¿De dónde vienes tan enlutado y tan triste?

—De presidir el entierro de mi suegra.

—¿Y eso te apesadumbra?

—Es que el cura me ha dicho que tenga resignación, que ya me la encontraré en la otra vida.

Curso completo de Taquigrafía abreviada, dividido en diez lecciones, por D. Enrique Mhartín y Guix, profesor de Taquigrafía del Centro del Ejército y de la Armada, etc.

Escrita esta obra con admirable claridad que sustituye con ventaja á las lecciones del mejor maestro, constituye además un *nuevo método taquigráfico* que permite obtener una velocidad mayor de ciento cincuenta palabras por minuto.

Véndese esta obra utilísima al precio de 2,50 pesetas ejemplar.

La Lectura. Con este título ha comenzado á publicarse en Madrid una nueva revista literaria, llamada á tener éxito seguro por el exquisito criterio que en ella preside al elegir los textos que se propone vulgarizar.

En el primer volumen aparecen las firmas de Quevedo, Carlos Rubio, Max Nordau, Fernández Guerra, etc., etc.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.º

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 la caja.

POR LO QUE JUEGO
Yo juego á la lotería
por si logro algunos miles,
y equiparme por docenas
de camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.º izq.ª

BOLSA ESCARCELA
Este es el modelo para esta temporada adoptado por lo más aristocrático de esta corte para regalar los dulces de boda.
PRIVILEGIO EXCLUSIVO DE LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
Se remiten modelos de la bolsa escarcela á provincias abonando los gastos.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.º

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CAMISERÍA ESPECIAL

Camisas de zephir.
Camisas de batista.
Camisas de oxford.
Camisas de fulard.
Camisas de pongis.
Camisas de percal.

CORBATAS.—GUANTES.—PAÑUELOS.
NOVEDADES

36, MONTERA, 36

ALTA TASACIÓN

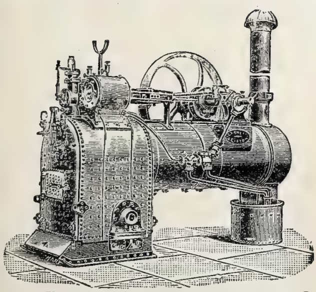
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica los padecimientos del estómago con la confianza que corresponde á 27 años de prácticas constantes y siempre con enfermos desahuciados ó poco menos. Y á la farmacia recurriendo los pacientes más escrupulosos, con el beneplácito de sus médicos, que, por tanto, suelen ser los de más fama, los que curan mejor y los que no pueden transigir con un servicio farmacéutico mediano. En cuanto á los precios, que es lo último que se debe tener en cuenta sobre este asunto, también son muy á favor del público, y de ello no hay que hablar, porque en todos los pueblos de España tenemos algún cliente, y éstos se encargan de decirles á sus amigos, cuando llega el caso, de dónde se surten ellos y por qué recurren á esta casa. A provincias se mandan todos los días directamente á los enfermos consultas, específicos y recetas, y en Madrid se sirve á domicilio. Teléfono 111.—LUNA, 6.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.— BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.



MODA Y ARTE

SEÑORAS
MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — **CHOUSSY OU PERRIERE**

La Première Marque du Monde

GUERLAIN

Parfumeur.—Fabrique à Bécon-les-Bruyères (Seine).—Magasins: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Eau de Cologne Hégémonienne»	«Crème de Fraises» Cold-Cream Spécial	«Jardin de mon Curé» Extrait pour le Mouchoir	«Savon Sapoceti» au Blanc de Baleine
Délicieux parfum très apprécié pour la toilette du Corps.	Pour tonifier et adoucir la peau.	Remarquable par sa distinction.	Absolument neutre pour la figure et les mains.



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

MÁQUINAS

para coser; composturas y restauraciones. Máquinas de alquiler y de ocasión baratas. Se garantizan los tratos. 20, Esparteros, 20.

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de **D. Sixto Lacalle** ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los diez años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos.—Madrid, **calle de San Miguel, 25, principales.**



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

RESTAURADOR ESTOMACAL

MARCA REGISTRADA

DEL DOCTOR VÁZQUEZ ARIAS

FARMACÉUTICO Y MÉDICO

Premiado con Medalla de Oro y Diploma de Honor

Enfermos del estómago: Este asombroso medicamento es el que ocupa el primer lugar de todos los conocidos para curar, segura, radical y rápidamente las malas digestiones, dispepsias, flatos, acedos, vómitos, ardores, agua de boca y dolores ó gastralgias, pues todas, según testimonio de médicos eminentes, hallan con él infalible curación.—Exíjase con cada caja el método impreso que ha de seguir el enfermo. Caja con 16 dosis, para 8 días, 4 ptas. Va correo, 4,50. Venta: Depósito del autor, Botoneras, 7, Madrid; Trasviña, Postas, 28; M. García, Capellanes, 1 dup.°, y principales farmacias.

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

MATERIAL INMEJORABLE

PROPIEDAD DE LA EMPRESA

20 PRECIADOS

SERVICIOS FÚNEBRES

DE LUJO Y MODESTOS

PRECIOS ECONÓMICOS

TELEFONO 225



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

magnesia Villegas

Granular Efervescente

Frasco 5 reales

Plaza del Angel 16 Farm.a

alcalá 88 Droguería

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS

DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economia. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca.—*De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

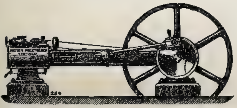
DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

CAMISERIA ROLDAN

85—FUENCARRAL—85

Camisas de caballero, de tela superior, con vistas de hilo, con pechera de tablas, con pechera de piqué y corte especial con refuerzo, 5 pesetas.—100 pesetas, elegantes equipos para novias, bien surtidos y confeccionados con riquísimas telas.—20 pesetas, canastillas completas para recién nacidos, compuestas de 25 prendas, y va incluído el faldón y gorrita.—Juegos y esclavina cachemir y raso, 12 pesetas; bordado en seda, con bordado fino y extenso, 15 pesetas; faldones encaje con viso y caídas anchas de seda, 15 pesetas, y de brillantina con bordado y jaretitas, 4 pesetas.—No comprar **Camisas** de señora y caballero sin antes ver las de 2, 3, 4 y 5 pesetas de esta casa.

ROLDAN.—FUENCARRAL, 85

CORBATAS DE ALTA NOVEDAD DESDE 75 CÉNTIMOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO

15 cts. en Madrid. En provincias, cts. **20**

EN MADRID — Seis meses, 4 ptas.—Un año, 7,50



EN PROVINCIAS — Seis meses, 5 ptas.—Un año, 9,50

En cada número una revista de modas; descripción de figurines; miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín, y **un patrón recortado**.—Oficinas: **SALON DEL HERALDO, Sevilla, 3, Madrid**

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, calle de Olózaga, n.° 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		**12.000.000**
Primas y reservas. . . .	»	**43.598.510**
Total.	»	**55.598.510**

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. 59.1[illegible]9.694,43.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.



No más Canas

AGUA SALLÈS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO :
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO

SALLÈS Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino :

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma : *y las Señas :* M. Botot
17, Rue de la Paix. PARIS.

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

DE RIGAUD Y C[ia]

VIOLETA BLANCA
FLORES DE AUVERNIA



Perfumes de Birmania
Cypris.
Luis XV.
Graciosa.
Lucrecia.
Ascanio.
Peau d'Espagne.
Lilas de Persia.

Jabones y Polvos de Arroz á los mismos olores

8, rue Vivienne, à Paris

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT

Exigir a marca y el nombre GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA

DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.

FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS

DE **F. CHÉRON Y C^a, París**

DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.

Casa Fundada en 1826

ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — *En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS como armaduras de hierro, vigas de celosía, etc., etc.; calderería de hierro y cobre. Fundiciones de hierro y bronces. Forja. Especialidad en fundiciones decorativas. Proyectos y presupuestos gratis.

CORCHO HIJOS.—SANTANDER

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.	*POLVOS* para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
ROJO y BLANCO en chapetas.	*BLANCO de PERLA* en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO VEGETAL en polvo.	*POMADA ROJA* para los labios, en botes y en rollos.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.	

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

Numa CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-Numa CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase en todo frasco ó caja el retrato del Dr Burggraëve, más arriba, y un sello de garantía.

PIANOS PLEYEL

Gran exposición y venta Alquileres y cambios.

Magníficos modelos, verticales y de cola. Unico representante de esta acreditadísima marca,

EMILIO GALLEGOS

FUENCARRAL, 18. Entresuelos

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS



TONICO-JEREZ · TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & Co

JEREZ DE LA FRONTERA

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas BARCELONA.**

Peluquería Española DE

VALENTÍN

19, Boulevard Montmartre, 19

EN EL PATIO

PARÍS

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

Somovilla. Barquillo, 8

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LOS males nerviosos se curan con el *Antinervioso Howard*. Cuatro pesetas. Valverde, 11, y boticas de España.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

ANÉMICOS, convalecientes y estenuados, pedid en toda España Vino hemoglobina peptonizado Poderon. Melchor García.—Gayoso.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

EL GASTRÁLGICO desahuciado cúrase con el Antigastrálgico Maestre. Resucita muertos. 2 pesetas caja. Jacometrezo, 60.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4, teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

SI PADECES algún mal crónico, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2. Los forasteros por carta.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

SOLAR próximo calle Ancha, dos fachadas: 9.457 pies á 3 pesetas. Casa R. Riaza, Monteleón, 18.

EN ZARAGOZA se vende una magnífica colección de sellos. J. Croco, Paseo del Coso, informarán.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

HAGO público que me ha curado una gastralgia crónica el Antigastrálgico Maestre. Emiliano Martínez. Santander.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

COMO de París, se arreglan sombreros á 2 pesetas; se confeccionan vestidos, ropa blanca adornada y se borda casi de balde. Manzana, 3.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

INODOROS para retretes. Remitiendo 100 pesetas se envían franco estación destino. Azulejos privilegiados.—Valldecabres, Valencia.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Plantas de flores y de salón, semillas. Exportación.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

LORENZO RECAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CALLISTA Sobrino. Sirve á domicilio á precios económicos; curación de uñas encarnadas. Salud, 8, 2.°

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

CORSÉS elegantes de todos precios. Sección especial en medidas. *La Parisien*, Preciados, 35. Gran fábrica.

MME. WITTINI. Preciosidades en sombreros de primavera. Reformas á 3 pesetas. Barquillo, 51, 1.°

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



ARTILLERÍA LIGERA, por Unceta

20 CENTS.

NÚM. 313

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

MODA Y ARTE



SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar, Clavel, 1, Madrid.

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

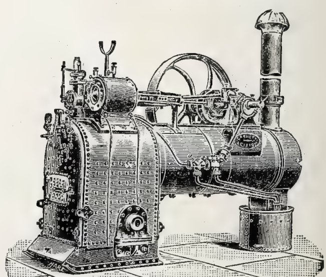
CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 1.º DE MAYO DE 1897 | NÚM. 313



SANTA BÁRBARA

PATRONA EXCELSA DE LA ARTILLERÍA

LA MUERTE DE TEMPRADO

Sierra de Tou (cercanias de Castellfullit), 14 de Marzo de 1874



A las ocho de la mañana todo eran cánticos y jaleo entre la tropa que en los alrededores de Tortellá se organizaba y racionaba para dos días antes de emprender la caminata hacia Olot para librarle del asedio que desde el día 9 tenían puesto á la villa las fuerzas numerosas de Savalls.

No hubo en toda Gerona campamento más alegre que el que formábamos á aquella hora los soldados de Nouvilas; éramos muchos y de todas armas: cazadores de Arapiles y de Barcelona, con sus sardinetas verdes en la bocamanga y sus trompetillas en el cuello, verde también; infantes de Cadiz, con sus hombreras rojas; jinetes de Almansa, con sus chaquetillas azules, en cuyos petos desaparecía el paño bajo un sin fin de botones plateados y cordones de pasamanería; carabineros, con sus vivos magenta en el uniforme y las historiadas iniciales entrelazadas sobre el cuello; voluntarios de Tortellá, con barretinas de todos colores..... Diríase que en aquel conjunto belicoso y alegre, la luz del sol, que brillaba sobre nosotros, se descomponía en herrajes y bayonetas como en un prisma de cristal y sembraba nuestros uniformes con todos los matices del arco iris..... ¡El sol! Cuando se le contempla orgulloso y altísimo en las horas plácidas y claras de la mañana, ¿quién piensa que al caer la tarde declinará rojizo y abotagado como un luchador vencido, sepultando en la tierra su disco inútil y dejando luego en las últimas horas del crepúsculo, como única señal de su paso diario, largas nubes rojizas iluminadas con infernales fulgores que parecen torrentes de sangre, separando la tierra del cielo allá donde la tierra y el cielo se besan cuando es día claro?

¿Quién dijera tampoco que aquella columna militar, donde parecían reunirse todos los medios de combate y donde era todo alegría, valor y entusiasmo bélico, fuera también arrastrada y deshecha al caer la tarde, dejando en los barrancos de Castellfullit charcos de hirviente sangre generosa, mientras el sol, cayendo también por entre los picos de la sierra, dejaba rastros encendidos como de sangre iluminada?

Las coplas y motivos más populares entonces entre el pueblo liberal y la tropa salían de nuestros labios mientras todos nos apercibíamos á la marcha: los jinetes de Almansa ensillando sus caballos, los carabineros y cazadores remangándose las polainas sobre el tobillo y abrochándose á la cintura las puntas del capote; nosotros, los artilleros, tirando de la cincha á los mulos para asegurar los bastes y colocando sobre éstos las piezas desarmadas: los rodajes,



los cañones de bronce, las cajas de municiones, la cureña, en fin, y las palancas para armar luego la pieza en un periquete.

Desde Olot hasta Gerona,
y desde Gerona á Olot,

cantaban los de vanguardia poniéndose en camino, y algún cazador quería emprender el paso ligero tarareando el himno alegre de *Los cuatro sacristanes:*

Disfrazado de perro de presa
un carlista se vino á Madrid,

en tanto que los que aguardábamos el turno del desfile cantábamos también según el oído ó las aficiones de cada cual; los más la jota, la socorrida jota, con la copla consabida de actualidad:

Si Don Carlos quié corona,
que se la haga de pepino.

Momentos después, toda la columna estaba en marcha por un terreno pedregoso, imposible; el avance se hacía á la desfilada y de dos en dos; iban á vanguardia la compañía de voluntarios, los batallones de Cádiz y Arapiles y un escuadrón de Alcántara; marchaban detrás tres compañías de carabineros, y luego el general Nouvilas con el batallón de Navarra, cuatro compañías de Barcelona, la impedimenta, otro escuadrón de caballería, y nosotros: setenta y cinco artilleros, con cuatro piezas de montaña. A retaguardia venían las otras cuatro compañías de Barcelona.

Poco á poco cesaron las canciones y empezaron los gritos y los juramentos que una marcha penosísima y difícil hacía arrancar de nuestros labios. De cuando en cuando teníamos que hacer alto porque la comitiva se rompía como una mala procesión y no convenía sostener aquel fatal fraccionamiento; nuestros mulos jamás habían andado tan torpes: unos se cortaban de aliento arrodillándose de manos, otros se asustaban ante la propia sombra de sus cargas; de momento en momento una nube de tristeza y de disgusto parecía envolver á toda la columna, hombres y brutos, armas y municiones.

A las dos de la tarde llegábamos á la derecha de Castellfullit, siempre por el mismo terreno abrupto y escabrosísimo, pero estratégico sin duda, porque caminando por lo más alto de la sierra, dominábamos perfectamente los alrededores para el caso de una agresión, próxima sin duda, dada la misteriosa aparición de algunos jinetes carlistas que venían siguiéndonos desde las doce.



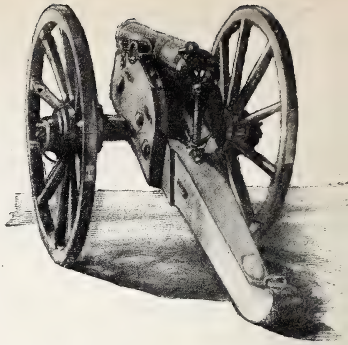
El enemigo acechaba sin duda una ocasión, y ésta no tardó en presentarse. Buscando mejor camino empezó á descender la columna, y apenas dejamos las alturas coronáronse éstas, primero de boínas blancas y azules, luego de repentinos resplandores, seguidos por el ruido de las descargas, que repetían los senos del monte.

Nuestro capitán, el capitán Temprado, dió allí mismo sus primeras órdenes, y en un santiamén descargamos los mulos, empuñamos las palancas, se armaron y cargaron las piezas, y empezó el fuego ordenado con los cuatro cañoncitos de bronce, que parecían brincar de júbilo á cada retroceso de los disparos.

Bien pronto limpiamos de boínas y resplandores nuestro campo de tiro; pero el enemigo aumentaba por otros lados, surgía en todas las alturas, subía oculto entre los carrascales; como el eco multiplicaba nuestras voces monte abajo, algún eco infernal multiplicaba no ya los ruidos del enemigo, sino el enemigo mismo, que visiblemente cerraba y apretaba contra nosotros su anillo de fuego.

Dos ó tres veces mudamos el emplazamiento de los cañones, buscando las más altas mesetas, sudando como gañanes, cargando sobre los mulos los cañones humeantes aún, y subiendo como cabras por empi-

nados riscos por donde resbalaba el ganado, arrancando chispas á los pedruscos. Dos mulos se despeñaron en la última subida, y con los mulos su carga: un cañón y dos cajas de municiones. Al coronar la meseta, sólo la energía de nuestro capitán pudo mantenernos firmes, ya que no serenos. La columna estaba rota y deshecha; huían los jinetes, convencidos de su inutilidad en aquellos riscos, y combatían en desorden los soldados, mezclados los batallones, sin orden ni concierto. Los enemigos gateaban ya por el barranco, intentando tomar aquel nuestro último reducto, y entonces Temprado, mordiendo nerviosamente el barbuquejo de su ros, ordenó el fuego con metralla. Barríamos materialmente el monte, haciendo saltar las piedras y las ramas de los cascajos. Los carlistas, contenidos en su impetuosa ascensión, amenazaban con fusilar á todos los artilleros.



—A ellos no, respondía Temprado; á mí, que soy quien los manda.

Y enardecidos nosotros por la serenidad estoica del capitán, trabajábamos como furias con el atacador, con las palancas, con los escobillones, refrescábamos las piezas con agua de jabón, y otra vez la metralla se abría en mortal abanico sobre los carlistas de Miret y los mozos de escuadra de Savalls, que subían con música y todo á celebrar su victoria y nuestra huída.

A retaguardia nuestra, un rumor infernal y siniestro, el rumor del pánico y de la desbandada, arrastraba los últimos restos de la columna Nouvilas; el barranco llamaba á los vencidos, y al barranco corrían todos fatalmente y sin voluntad, impulsados por el horrible pánico de las multitudes.

El batallón de Navarra, que seguía resistiéndose, recibió municiones Berdan en vez de Remington, y aquella triste equivocación, bien explicable en tales circunstancias, fué la última señal para la huída.

Sólo el pelotón de artilleros, sujetos allí por la heroicidad sublime de Temprado, seguíamos disparando metralla.

Ya habíamos sacado los machetes, dispuestos á defendernos cuerpo á cuerpo; á cada instante caía exánime uno de los nuestros sobre los botes de metralla, y allá detrás los soldados conductores pugnaban por aquietar á los mulos, que coceaban espantados ó caían heridos agitando las patas.

Cuando toda salvación estaba desechada y toda defensa era imposible, nuestro capitán, ya herido en un muslo, clavó con su mano dos de los cañones. Faltó el clavo para el tercero, y probamos á dispararle otra vez, á dos pasos de los que subían.

—¡Ríndete! ¡ríndete! ¡Eres un valiente! decían los carlistas.

—Ni me rindo, contestó Temprado, ni abandono las piezas.

Y tirando enérgicamente del tiraflíctor, cayó muerto el capitán Temprado al pie de la cureña, que por propio movimiento se acercó á besar el cadáver impulsada por el retroceso.

De esta manera, el último disparo de Castellfullit fué salva de honor disparada sobre el cadáver de Temprado por la misma mano del héroe.

LUIS ROYO VILLANOVA



MUERTE DEL CAPITÁN TEMPRADO

CUADRO DE MARCELINO DE UNCETA, EXISTENTE EN «LA GRAN PEÑA» DE MADRID



ARTILLERÍA DE PLAZA

EN LA MURALLA, POR MÉNDEZ BRINGA

ARTILLEROS ILUSTRES



D. F.co RAMIREZ DE MADRID.



D.n JUAN N.no CONSUL.

Francisco Ramírez de Madrid

Célebre general de Artillería español y secretario de los Reyes Católicos. Nació en Madrid en los comienzos del siglo XV, y murió en 1501 peleando contra los moros sublevados en la serranía de Ronda. Fué uno de los militares más ilustrados de su tiempo, y el rey Fernando le confió el mando de toda la artillería para la toma de Granada. Estaba casado con Doña Beatriz Galindo, *la Latina,* y los dos esposos fundaron en Madrid un hospital junto al santuario de Atocha y otro para sacerdotes.

Juan Nepomuceno Cónsul

Coronel capitán de Artillería, y uno de los héroes de los famosos Sitios de Zaragoza durante la guerra de la Independencia. Fué uno de los primeros oficiales del Cuerpo que se unieron á Daoiz, al cual asistió en su agonía. En Zaragoza peleó heroicamente al lado de Palafox, estableciendo fábricas y talleres en la ciudad sitiada. La fatiga de aquel inmenso trabajo que tomó sobre sí, y el exceso de aquella lucha sin tregua contra los franceses, acabaron con su vida. Murió en la heroica ciudad el 20 de Febrero de 1809, y está enterrado en el templo de Nuestra Señora del Pilar.



CONDE DE CASA-SARRIA.



D. F.co DIEZ DE TEJADA.

El Conde de Casa-Sarriá

El Excmo. Sr. D. Joaquín Navarro Sangran, conde de Casa-Sarriá, fué director general de Artillería en 1830 y fundador del Museo de dicho Cuerpo en 1803. Nació en 1769, y asistió á las campañas del Rosellón y del Ampurdán, ganando el grado de teniente coronel en el asalto de Puigcerdá. En la batalla de Albuera ascendió á mariscal de campo, recibiendo la cruz de honor por esta batalla. Falleció en 1843, siendo gentilhombre de Palacio.

D. Francisco de P. Díez de Tejada

Uno de los héroes de la primera guerra civil contra los carlistas. Tomó parte en la defensa de la villa de Bilbao, mandando la batería de Larrinaga y obteniendo por méritos de guerra el grado de teniente coronel. Desempeñó varias comisiones importantes, y últimamente, en la gloriosa acción de Albaidá, donde el cabecilla Quílez fué derrotado por el marqués de Villacampa el 25 de Julio de 1836, el coronel Tejada encontró gloriosa muerte sobre el campo del honor.



D.n A.o NAVAZO Y RUIZ.



CONDE DE MIRASOL.

D. Antonio Navazo y Ruiz

Murió gloriosamente en la sorpresa de Lácar, dada por los carlistas al ejército el 8 de Febrero de 1875. Dirigió el ataque Mendiri, llevando á sus órdenes las facciones de Pérula, Valluerca, Cavero é Iturralde. La brigada Bargés, que ocupaba el pueblo, no tuvo tiempo de apercibirse á la defensa, siendo herido en el ataque el propio brigadier. Las tropas emprendieron la huída hacia Lorca, y la artillería, que estuvo defendiéndose hasta el último momento, procuró retirarse con orden y sin protección alguna. En este momento sucumbió heroicamente entre las piezas de su batería el teniente Navazo.

El Conde de Mirasol

D. Luis de Aristegui y Doz, conde de Mirasol, coronel de Artillería del cuarto regimiento de cuerpo de ejército, sucumbió víctima de su deber á manos de los sublevados en Madrid la noche del 19 de Septiembre de 1886. Nació en Jerez de la Frontera el 28 de Abril de 1833, y distinguióse á las órdenes del marqués del Duero en los sucesos de Julio de 1856. Distinguióse mucho en las batallas de Castillejos, Tetuán y Vad-Ras, en la guerra de Africa. En la sublevación del 22 de Junio de 1866 fué también herido por los rebeldes en la plaza de Santo Domingo.

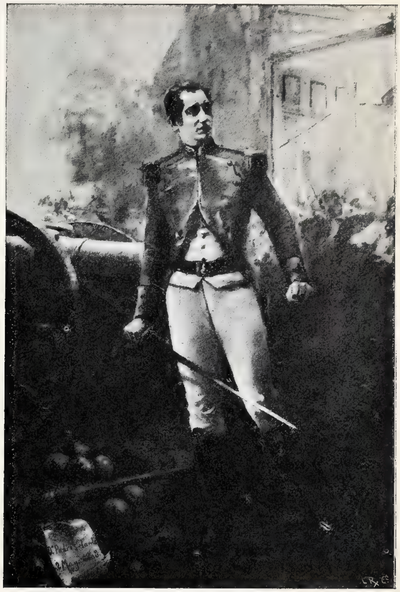
1897

A. Arija

RELIQUIAS DEL DOS DE MAYO

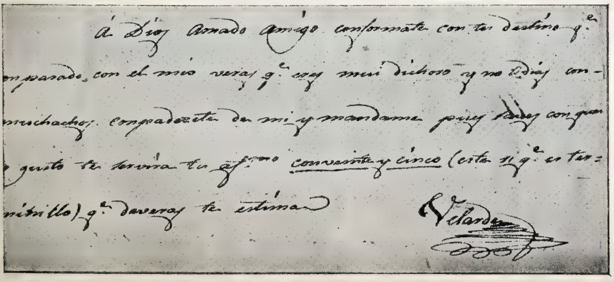


D. LUIS DAOIZ



D. PEDRO VELARDE

En el Museo de Artillería, cuya organización y conservación honra al glorioso Cuerpo que le custodia, tienen lugar preferente y sitio de honor todos los recuerdos de aquella memorable fecha en que ganaron la inmortalidad D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde. Siendo en realidad la más pequeña la sala del Museo cuya vista general reproducimos, es la más interesante para nuestro objeto, ya que es la más *artillera* de todas, la que encierra los retratos de los más famosos héroes de la Artillería, los recuerdos más interesantes del 2 de Mayo de 1808, y una completa iconografía de los dos héroes del parque de Monteleón. En la pared principal ocupa el sitio más visible un magnífico lienzo de Ribera, con cuya reproducción honramos la primera plana de este número: *Santa Bárbara,* patrona excelsa de los artilleros. A entrambos lados de este cuadro notable aparecen otros de mayores dimensiones, donde figuran de tamaño natural los retratos al óleo de Daoiz y de Velarde.



A Dios Amado Amigo conformate con tu destino q.e
comparado con el mio veras q.e soy mui dichoso y no lo digas con-
muchachos. compadecete de mi y mandame pues sabes con que
gusto te serviria tu af.mo convainte y cinco (esta es q.e es tan=
nitillo) q.e deveras te estima

Velarde

AUTÓGRAFO DE VELARDE



SALA DE DAOIZ Y VELARDE EN EL MUSEO DE ARTILLERÍA

En el centro de la sala aparecen las dos urnas en que los restos de los dos héroes fueron trasladados desde la bóveda de San Martín á San Isidro: en la de Velarde se lee: *Primer héroe de la libertad de la patria;* en la de Daoiz: *2 de Mayo de 1808;* sobre ellas hay dos relieves bronceados que representan: á Velarde en el acto de morir, sostenido por dos artilleros, y á Daoiz cruzando su espada con el general francés Lagrange y recibiendo el bayonetazo que un granadero le dió por la espalda.

Tiene también notable interés histórico el grabado de Ametller, muy reproducido en todas las Ilustraciones, donde aparece la lujosa carroza fúnebre que recorrió las calles de Madrid en la procesión cívica de 1.º de Mayo de 1814 para la solemne traslación de los restos exhumados en San Martín y en lo que después se llamó *Campo de la Lealtad.*

Como documentos curiosísimos figuran en la susodicha sala del Museo de Artillería varios autógrafos particulares y otros referentes al servicio militar, en todos los cuales se aprecian distintamente las firmas de Velarde y Daoiz.

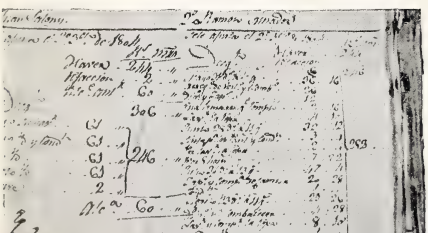
Consérvanse asimismo una numerosa colección de fotografías reproduciendo todos aquellos monumentos y estatuas que no sólo en Madrid, sino en otras localidades españolas, conmemoran la gloriosa fecha ó la inmortalidad de sus dos principales héroes. Así figuran en el Museo, verbigracia, la estatua de Daoiz que se alza en una de las mejores plazas de Sevilla; la de Velarde erigida frente al puerto de Santander, y numerosos grabados de la época reproduciendo escenas heroicas del parque, de la lucha entre mamelucos y chisperos, y de los fusilamientos subsiguientes frente á la iglesia de los Jerónimos.

En Madrid, como sabe el lector, conmemoran la gloriosa fecha en primer término los restos del Arco de Monteleón que se alzan en la plaza de su nombre, y después el grupo escultórico que figura junto al Museo del Prado y el famoso monumento del Dos de Mayo de la plaza de la Lealtad.

En la casa número 6 de la calle de la Ternera, donde murió Daoiz, hay una lápida conmemorando el suceso, y finalmente, en el Congreso de los Diputados se conservan las llaves del sarcófago que en el monumento del Dos de Mayo conserva los restos de Velarde y de Daoiz.

Luis BERMEJO

Fotografías Franzen

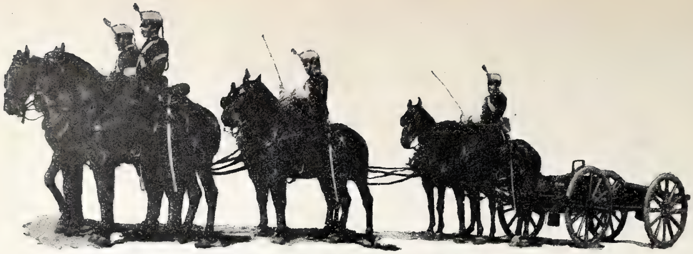


AUTÓGRAFO DE DAOIZ



ARTILLERÍA DE CAMPAÑA

DESFILANDO AL GALOPE. POR ESTEVAN



LA VIDA DEL SOLDADO



APUNTES MILITARES

EN EL CUARTEL

La verdad es que el sol no sale para todos. Los que dicen que sí, lo afirman sin duda por razones de pura galantería. El sol sale exclusivamente para el soldado, el obrero y el labrador. Si no fuera por ellos, bien podía ahorrarse el madrugón el distinguido astro, como le llamaría cualquier revistero, porque á buen seguro que la mayor parte de los mortales no advertirían la falta. ¡Hay quien no ve el sol más que en los toros los días de corrida, y pagando!

Pero apartémonos de estas consideraciones, que imprimirían á este artículo otros derroteros.

Y sigamos.

Apenas el sol parpadea en el horizonte y rompe el día, levántase el soldado al escuchar á la banda de trompetas el alegre y vibrante toque de diana, el democrático toque de diana; y así lo llamo porque iguala á todos, al perezoso con el diligente, al dormilón con el activo; el sueño ante la Ordenanza no tiene más remedio que rendirse.



«La vida del soldado es muy larga de contar», pregona una antigua canción que rueda por los labios de la gente y las cuerdas de las guitarras, y á fe que tiene mucha razón la copla.

Desde que el mozo va á servir al rey, abandonando la yunta de labor, dejando huérfano el surco y uniéndose al pelotón de los quintos, hasta que cumple y vuelve al pueblo con la alegría danzando por la cara y el canuto de la licencia asomando en la faja, hay mucho.

Tiene razón la copla: la vida del soldado es muy larga de contar; pero es más aún la del soldado de Artillería, por la diversidad de instrucciones que recibe y la multitud de cosas que tiene necesidad de aprender. De ahí su orgullo más adelante, de ahí que lleve el uniforme con cierto aire de superioridad, de ahí que las mozas suspiren por él. Sólo la admirable organización de la vida militar puede conseguir de un hombre que del campo viene, sin instrucción las más de las veces, puede conseguir tantas aptitudes y tiempo para desenvolverlas.

Claro está que hace mucho el estímulo, el deseo de no pasar por torpe ante los compañeros; pero de todos modos, el milagro se obra.



Y ahora, muy á la ligera, con el carácter de una rápida información que tiene mucho de curiosa, diré á ustedes lo que el soldado de Artillería hace desde el toque de diana al toque de retreta, para lo cual hice mi correspondiente visita al cuartel donde se aloja el regimiento de Artillería ligera, 4.º de campaña, sirviéndome de *cicerone* en mi fisgona tarea el distinguido oficial Sr. Chao.

A las seis de la mañana las trompetas de la banda ponen en movimiento los dormitorios llamando al soldado al servicio, y empieza la faena. El aseo, naturalmente, es la primera ocupación. Terminado éste, se desayunan con café de buena procedencia. A las seis y media, nuevo toque. Forman en el



patio para dar el primer pienso al ganado, forman todos, á excepción de los que se quedan para hacer la limpieza de los dormitorios. El pienso se da nombrando caballo por caballo, y contestando el soldado la cantidad de ración que le corresponde. Después se hace un minucioso reconocimiento del ganado y se procede á dar parte de si hay algún caballo que no haya comido. A las siete, y previo otro toque, cada soldadoli mpia escrupulosamente su caballo con un celo y un cariño exquisitos. El animal, por su parte, corresponde, y así no es de extrañar que cuando siente sobre su lomo la mano de otro que no sea su dueño, se vuelva para mirarle de mala manera y hasta le amenace con alguna coz si no es prudente y se retira. Por más que, como decía aquel mozo de picadero, eso va en caracteres, y cada animalito tiene el suyo.

A las nueve, los llamados furrieles verifican el recuento de las plazas que hay en el cuartel, para poder fijar de una manera exacta la distribución del rancho, que se hace luego.



¡El rancho!

¡Ahí es nada! El momento más simpático de la vida de cuartel. A las nueve y media, el toque de corneta congrega en el patio á todos los soldados. Forman las baterías y se hace la distribución á presencia del oficial de semana. Los rancheros colocan en el suelo las inmensas ollas, y con el cazo van sacudiendo sobre los platos la comida. Los soldados van desfilando por delante del marmitón como en columna de honor. Los favorecidos con la carne son mirados con envidia por los compañeros, que escudriñan con el deseo la inmensa marmita con la misma ansiedad que los aficionados á la lotería el bombo donde ruedan las bolas mentoras de los premios.



El patio del cuartel á la hora del rancho ofrece animadísimo aspecto. Unos, en apartado rincón, engullen silenciosamente su parte, tirando al pan sendos pellizcos; otros forman corro y se reparten amigablemente la carne, si les ha correspondido, con objeto de *nivelarse* y por aquello de hoy por ti y mañana por mí, razón poderosísima; algunos, los capitalistas, se asocian para ir á la cantina, con objeto de refrescar la ración; todo cambia por un momento y rompe por instantes la severa línea militar, que vuelve á rehacerse á las diez, hora en que tiene lugar el relevo de la guardia. A las diez y media se practica la cura á los caballos que están enfermos, que son muy contados, pues puedo asegurar que el día de mi visita al cuartel sólo había tres ó cuatro en la enfermería, bien poca cosa si se tiene en cuenta que hay 360 caballos en las cuadras. A las once se vuelve á pasar revista al ganado ante los oficiales de semana, se le da de beber, y si es primavera ó verano, ración de forraje, cosa que á los caballos les satisface muchísimo.

A las doce es la visita del coronel jefe del cuerpo, y se toma la orden por los oficiales.

Desde las doce á las tres el soldado disfruta de relativa libertad. Unos entretienen sus ocios lavando la ropa en la fuente del patio, poniéndola luego muy cuidadosamente al sol, después de restregarla fuertemente sobre los guijarros del piso, sin duda para que se aclare antes; otros tocan en la guitarra los últimos tangos con letras alusivas á Máximo Gómez, ó manejan el acordeón con cierto ensañamiento y alevosía. Los que no tienen aficiones líricas hacen corro y hablan de sus cosas: de la última tarde que estuvieron de alegría en las Ventas, de la última recepción en la Fuente de la Teja, ó de sus conquistas amorosas; porque ¿qué soldado no tendrá su *cachito* de novia, casi siempre del servicio doméstico? Mientras él está en el cuartel pensando en su amor, ella está pensando en él y destrozando la loza que cae en sus manos.



Los que tienen su familia fuera aprovechan el rato escribiendo largo y tendido, con mil detalles de su *carrera* y expresiones y recuerdos á todos los tíos del pueblo. Los hay que ejercen la profesión de memorialista, y como es natural, hacen valer sus buenos servicios, aunque por cantidades sumamente módicas, sobre todo en atención al compa-

ñerismo. A las tres de la tarde vuelve á reanudarse la tarea. De tres á cinco hay instrucción de quintos, de batería, de banda de trompetas, de manejo del arma, de equitación, de apuntadores, para los que se escoge á los más avisados de la batería; de..... ¡la mar! La generalidad de las instrucciones se hacen en el campo. Cuando vuelven de estas operaciones son las seis de la tarde, hora en que se distribuye el segundo rancho, con arreglo á las mismas formalidades que el de la mañana. Después, y cuando cae el día, al toque de oraciones, cuádrase el soldado ante el oficial. Después, y hasta las nueve, hora en que se toca la retreta, estudian los que se preparan para las escuelas de sargentos; otros atienden á la lectura del Código militar; algunos limpian sus correajes, etc.



A las nueve se pasa lista, se le da otro pienso al ganado, que gracias á estas continuas atenciones está hermosísimo, brillante de pelo, bien cebado, hasta el punto de que mucho mejor papel que algunos troncos que bracean por la Castellana harían estos caballos del 4.º montado, y no es ninguna exageración.



Después, y como dice el soldado en su pintoresca jerga de cuartel, á la *piltra*, ó sea á la cama, á excepción de los nombrados para la vigilancia y de los centinelas que guardan los puntos más salientes del edificio.

Silencio absoluto. A los pocos minutos todo duerme. Los oficiales de guardia se reunen en el cuarto de banderas, y en los ratos que les dejan libres las continuas requisas é inspecciones que durante la noche tienen que practicar, se habla, se lee, se comenta en agradable y viva charla los sucesos del día, y se hace la jornada menos fatigosa.



El cuartel está bien instalado, sus servicios están bien atendidos, el alumbrado es eléctrico, y en los patios y en las grandes naves hay arcos voltaicos de gran potencia. En él están alojados el 14.º montado y el 4.º, único regimiento en el que las piezas van tiradas por caballos.

Su fundación es muy reciente, de hace diez años, y su objeto obedece á necesidades de la guerra moderna, que exige que la Artillería pueda acompañar á la Caballería fácilmente, procurando estar siempre á su misma altura.

El sistema de cañones adoptado es el de Sotomayor, distinguido coronel del Arma. Los cañones son de acero, y los construye la fábrica de Trubia.

Para el cuidado y conservación de los cañones hay siempre nombrados dos individuos por cada batería, y no tienen otra obligación ni hacen otra cosa. En el cuartel se les conoce con el nombre de limpiapiezas.

El soldado deja cuarenta y cinco céntimos para rancho y pan, quedándole de sobras quince céntimos, que se le entregan diariamente y en su propia mano por un oficial. Los cabos tienen cuatro pesetas al mes de ventaja, y los trompetas, tres. Luego, hay gratificaciones por otra clase de servicios. El soldado está bien atendido y es tratado por sus superiores con toda clase de consideraciones compatibles con los deberes de la Ordenanza.



Cuando salía del cuartel, dos baterías marchaban de instrucción.

—Vamos de escuela de tiro, me dijo el oficial. ¿Viene usted?

—Gracias, no gusto. Oiga usted, y á propósito, ¿cuánto cuesta cada disparo?

—Aproximadamente, cuatro duros.

—¡Adiós!..... ¡y no gaste usted mucho!

Luis GABALDÓN.

Fotografías Irigoyen



ARTILLERIA DE MONTAÑA

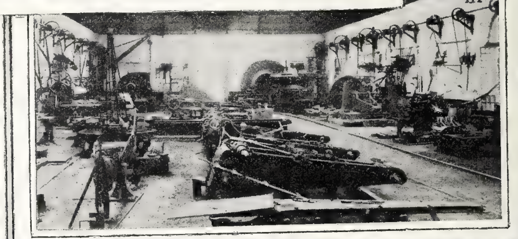
CARGANDO UNA PIEZA, POR HUERTAS

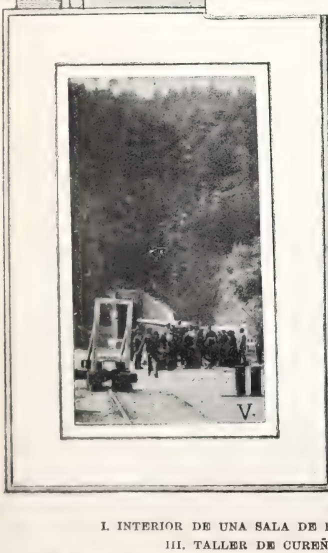
ESTABLECIMIENTOS FABRILES DEL CUERPO DE ARTILLERÍA





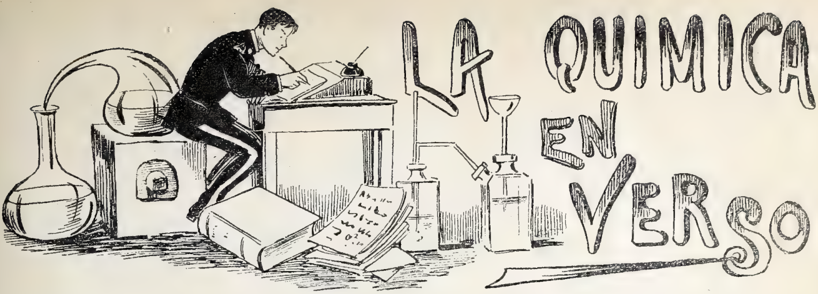








I. INTERIOR DE UNA SALA DE FUNDICIÓN EN SEVILLA.—II. ENTRADA DE LA FÁBRICA DE TRUBIA
III. TALLER DE CUREÑAS DE TRUBIA.—IV. VISTA DE LA FUNDICIÓN DE OVIEDO
V. MOMENTO DE VERIFICAR LA PRUEBA DE UN CAÑÓN EN TRUBIA.—VI. PROBADERO DE LA FÁBRICA DE TRUBIA



Yo le conocí. Era un alumno de Artillería muy simpático, tan falto de memoria como sobrado de ingenio; por más que el chico *empollaba,* no podía *amarrarse* las propiedades de los *cloratos* y de los *sulfatos.*

¡Es tan árido el estudio de la Química!

Pero quien hoy no vuelve la cara ante el plomo enemigo no podía entonces retroceder ante las sales de *bario* y *estroncio;* había que vencer contra la pícara memoria, y el chico venció. Puso la Química en verso, y obtuvo un triunfo él y toda su promoción.

Supongo que desearán conocer ustedes la muestra.

Allá va:

JOTA DE LOS CLORATOS

Los cloratos son solubles,
son solubles en el agua,
y en carbón incandescente
con gran viveza deflagran.

—

Mezclados con combustibles,
bajo la acción del calor
ó de un golpe un poco fuerte
producen detonación.
Etcétera.

JOTA DE LOS SULFATOS

Si un sulfato se disuelve
en agua con sal de calcio,
de barium, estroncio ó plomo,
da un precipitado blanco.

—

Las sales que son sulfatos,
si por el calor se tratan,
se transforman en sulfuros
que huelen á cosa mala.
Etcétera.

Música del ciego de «Cádiz»

Los cloratos que son alcalinos,
si se les somete á la acción del calor,
desprenden oxígeno
y dejan cloruro en gran proporción.
Mas si alcalinos
éstos no son,
dan por residuo,
según *Reñol* (1),
oxicloruro
que es un primor,
desprendiendo á la vez cantidades
de oxígeno y cloro
con muy mal olor.

—

Si por medio de ácido sulfúrico
se trata un clorato, por fin se obtendrá
un cuerpo amarillo
desprendido en estado de gas,
que suele muchas
veces detonar
por cualquier cosa
con facilidad;
el que lo obtenga
puede reventar.

Peróxido de cloro es su nombre,
ó ácido hipoclórico
que han dado en llamar.
Etcétera.

(1) Regnault.

EL ZINC

Música de «Los lobos marinos»

Yo nací de la *blenda,*
que es sulfuro de zinc;
me obtienen por *descensum,*
que es método hasta allí.
Mi color es azul
y soy casi dimorfo,
soy flexible y maleable
y me convierto en óxido.
Al rojo yo me quemo
con brillo y con fulgor,
y esparzo un humo blanco
que es cosa superior.
Yo doy un humo atroz,
atroz, atroz,
del agua á los cien grados
descompongo el vapor;
en frío yo á los ácidos
les quito el H^2 (1),
H^2 H^2
Me usan los pintorcitos,
ñam, ñam, ñam,
y entro en el latoncito
y formo compuestitos.
Disuélvome en hidratos de K^2 y de Na^2
Galvanizado el hierro, su periferia soy,
y cubro en las fachadas
cornisas de balcón.

CLASIFICACIÓN
DE LOS METALES

Una señorita toca un nocturno al piano mientras se recita lo que sigue:

1.º Metales de la clase
de *monoatómicos*
son con el *potasio*
la *plata* y *sodio.*
2.º El *magnesium,* el *barium,*
cobre y *estroncio,*
calcium, mercurio,
zinc, cerio y otros,
aseguran los químicos
que son *diatómicos.*

(1) Les quito el *hache dos.*

3.º Según dicen los sabios,
el tiempo es *oro;*
para mí es el único
metal triatómico.
4.º De la cuarta familia
conozco al *hierro,*
al *cobalto, platino*
y al *manganeso;*
también al *plomo,*
aluminium y *níquel,*
paladio y *cromo.*

DIFERENCIA ENTRE UN METAL
Y UN METALOIDE

Música de «Los domingueros»

Metal. Yo tengo un brillo hasta allí.
Metaloide. Yo no tengo un brillo tal.
Metal. Yo conduzco el calor bien.
Metaloide. Y yo lo conduzco mal.
Metal. Dejo yo de mí al través
paso á la electricidad.
Metaloide. Yo no tengo casi nada
de conductibilidad.
Metal. Tengo una densidad fuerte
que no cabe más allá.
Metaloide. Pues yo tengo, y no lo niego,
mucha menos densidad.
Metal. Al combinarse mis óxidos
con el agua, suelen dar
unas bases muy atroces.
Metaloide. Pues los míos dan
de los ácidos anhídridos,
que valen más.
Etcétera.

GENERALIDADES
DE LOS SULFUROS

Música del Caballero de Gracia

.
Ciertos sulfuros
se prepararán
combinando el azufre
con otros sulfuros
menos sulfurados
que aquí están.
Ejemplo: $As^2 S^3$ (1)
obtenido del $As^2 S^2$
Ayer.
Etcétera.

(1) Ejemplo: A *ese dos, ese tres.*

Perdone mi querido compañero este desentierro de sus felices tiempos de cadete.

MELITÓN GONZÁLEZ

PORTFOLIO ARTILLERO



Si Máximo Gómez riñe al fin con la Junta filibustera de Nueva York ó con el *Gobierno de Cubita libe,* no ha de faltarle ocupación y lucro por esos mundos. Bastará con que coja su famoso «cañón de dinamita», que está haciendo las delicias de nuestros soldados, y se exhiba con él en todos los circos de Europa, donde será la *great atraction* que se disputarán público y empresas.

Por si Máximo Gómez se decide, no vacilamos en hacerle generosamente *la reclame* publicando la adjunta fotografía auténtica del formidable cañón, con su cureña, avantrén, bestias de arrastre y todo el aparato que su interesante argumento requiere.

DIBUJO DE MECACHIS

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.º

MESA REVUELTA

Cúmplenos dar aquí las más sinceras muestras de agradecimiento á todos los jefes y oficiales de Artillería que nos han ayudado en nuestra tarea con su valiosa cooperación, muy señaladamente al director del Museo de Artillería Sr. Ollero, al coronel jefe del 4.º montado Sr. D. Ricardo Pascual de Quinto, y á los distinguidos oficiales del Arma Sres. Coello, Cisterna y Chao.

No es el valor enardecido y fiero
que en el rudo fragor de la batalla
al tomar la trinchera ó la muralla
siente en su pecho el cazador ligero;
no el ímpetu veloz del coracero,
que todo con su empuje lo avasalla;
es otro, cuando arroja su metralla,
el valor que distingue al artillero.
Mudo, frío, sereno, inconmovible,
escucha de las balas el silbido
y no deja su puesto en batería.
¡Qué grande es la virtud del que, impasible
al pie de su cañón, tenaz, erguido,
cara á cara la muerte desafía!

MANUEL LASSA Y NUÑO
Teniente de Artillería.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

PARA DULCIFICAR
blanquear y aterciopelar la piel, nada hay comparable á la crema de glicerina. La primera inventada, la más eficaz y la más barata, es la *Crême Simón de París.* Evítense las imitaciones.

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.º

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

La crema en queso de bola y nata.
Gran saldo en vinos de marcas superiores
PEDID NOTA DE PRECIOS
Constantino García, Serrano, 72

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

BOLSA ESCARCELA
Este es el modelo para esta temporada adoptado por lo más aristocrático de esta corte para regalar los dulces de boda.
PRIVILEGIO EXCLUSIVO DE LA CASA
Sobrino de Guinea, Carretas, 27
Se remiten modelos de la bolsa escarcela á provincias abonando los gastos.

CLASES PASIVAS
Gestión de expedientes. Poderes.
Caballero de Gracia, 15, 2.º izq.ª

UN TALISMÁN
No me saludaba nadie,
y hoy todo el mundo me mira;
y se lo debo á que compro
á *Martínez* las camisas.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

COMBINACION

POR F. NOVEJARQUE

2ª

Formar un instrumento músico.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS del Dr. KUNTZ es un preparado incomparable para la cura de todos los males del Estómago é Intestinos, por antiguos que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, &. &. así que diarreas ó extreñimiento desaparecen á las primeras dosis. Éxito seguro. Caja 7'50 ps ½ 4 ps en farmacias y MADRID, ARENAL 2. BARCELONA RAMBLA DE LAS FLORES 4. HABANA, SARRÁ

UN SEÑOR RICO

ofrece gratuitamente dar a conocer a todos los que sufren de ENFERMEDADES D LA PIEL, ESCRÓFULAS, REUMATISMO, GOTA y DIABETES, ACCIDENTES PRIMITIVOS, SECUNDARIOS y TERCIARIOS D LA [illegible] DOLENCIAS D LAS MUJERES, [illegible] y TODOS LOS MALES CRÓNICOS DEL PECHO, ESTÓMAGO, HIGADO é INTESTINOS, etc., etc., un sistema fácil para curarse como él se curó después de haber probado muchos medicamentos sin resultado. A consecuencia de una promesa ha editado por su cuenta un folleto que se envía gratis al enfermo que lo pida por carta al CENTRO de ESPECIALIDADES, RAMBLA [illegible] FLORES, n.º 4, BARCELONA

INTERESA CONOCER á las **Maestras de Niñas** las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA**, Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido en todos los artículos para labores, bordados con sedas, lanas, felpillas, abalorios, algodones, hilos de fantasía y todos los artículos modernos que con frecuencia presenta á su distinguida clientela.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CAMISERÍA ESPECIAL

Camisas de zephir.
Camisas de batista.
Camisas de oxford.
Camisas de fulard.
Camisas de pongis.
Camisas de percal.

CORBATAS.—GUANTES.—PAÑUELOS.

NOVEDADES

36, MONTERA, 36

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla Salones, Gabinetes y colgaduras.

Somovilla Decorado de habitaciones.

Somovilla Alcobas, Despachos, Comedores.

Somovilla Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago,

LUNA, 6

Todo lo demás vale menos

Para comprar específicos, recetas y aguas medicinales,

LUNA, 6

Todo lo demás conviene menos

¡Pero mucho menos!

LUZ ELECTRICA

Instalaciones desde **dos** pesetas luz, garantizada su solidez y conservación. Avisos: Plaza Dos de Mayo, 5, 3.º; Preciados, 23, portería, y Cruz, 43, sastrería.

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS

PRECIOS ECONÓMICOS

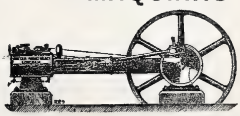
TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas, molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.



LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

Cuadradito geográfico

POR C. CAPLÍN

0 0 0
0 0 0
0 0 0

Colocar una letra sobre cada cero para que leyendo horizontal y verticalmente resulte:

1.°, Oasis del vasto desierto de Sahara; 2.°, provincia del gran ducado de Finlandia; 3.°, puertecito de Arabia donde paran los peregrinos que van á la Meca.

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

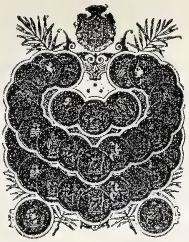
Somovilla. Barquillo, 8

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias



COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS

ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

CALEFACCIÓN

de edificios públicos y particulares, por vapor á baja presión, se instala tan barato como la calefacción por aire caliente, y es más económica en combustible y más higiénica que todos los demás sistemas conocidos. Estudios, proyectos y presupuestos gratis. **CORCHO, HIJOS, SANTANDER.**

PREPARACION MILITAR

La Academia especial de **D. Sixto Lacalle** ha obtenido **15 plazas** en todas las militares en la última convocatoria. Pídanse reglamentos en donde constan los nombres de los **223 alumnos** ingresados por esta Academia en los diez años que cuenta desde su fundación. Ninguna Academia de Madrid ni provincias ha alcanzado en este tiempo igual número de plazas. No se prepara para otras carreras. Se admiten internos.—Madrid, **calle de San Miguel, 25, principales.**

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

CAMISERIA ROLDAN

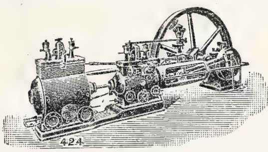
85—FUENCARRAL—85

Camisas de caballero, de tela superior, con vistas de hilo, con pechera de tablas, con pechera de piqué y corte especial con refuerzo, 5 pesetas.—100 pesetas, elegantes equipos para novias, bien surtidos y confeccionados con riquísimas telas.—20 pesetas, canastillas completas para recién nacidos, compuestas de 25 prendas, y va incluído el faldón y gorrita.—Juegos y esclavina cachemir y raso, 12 pesetas; bordado en seda, con bordado fino y extenso, 15 pesetas; faldones encaje con viso y caídas anchas de seda, 15 pesetas, y de brillantina con bordado y jaretitas, 4 pesetas.—No comprar **Camisas** de señora y caballero sin antes ver las de 2, 3, 4 y 5 pesetas de esta casa.

ROLDAN.—FUENCARRAL, 85

CORBATAS DE ALTA NOVEDAD DESDE 75 CENTIMOS

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

GARCÍA, Capellanes; Droguería Trasviña.
5 PESETAS FRASCO

OIDO

Prospectos, consejos, venta al por mayor y menor. Remisión por correo. REPRESENTANTE, LIBERTAD, 16, DUPLICADO.
5 PESETAS FRASCO

Los sordos y enfermos del oído curan (más del 80 por 100) con el remedio externo
AUDITINA DEL DR. DICKSON

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO



RELOJES DE PARED

REGULADORES

CAJAS DE NOGAL

un metro de alto

máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de 30 ptas. en adelante



RELOJES

chiquitos de acero (negro) con iniciales ó nombre,

CADENA Y ESTUCHE

de 25 pesetas en adelante.

REMONTOIRES

24 horas de cuerda

desde 6 pesetas.

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

Catálogo ilustrado gratis.

COMBINACIÓN REAL

POR F. NOVEJARQUE

Buscar ocho letras que expresen el rey de una nación europea, y combinarlas de modo que resulte la reina de otra nación también de Europa.

CHARADA

Prima-dos **preposición,**
animal *tercera* **y** *cuarta,*
y *todo* es una mujer
que figura en un gran drama.

M. Marzal

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. *Botella, 5 pesetas.*—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

MÁQUINAS

para coser; composturas y restauraciones. Máquinas de alquiler y de ocasión baratas. Se garantizan los tratos. 20, Esparteros, 20.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS

TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ

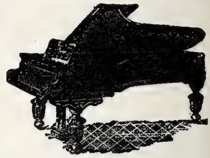
PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

ESTELA & BERNAREGGI

Sala de Conciertos ·•· Cortes, 275 ·•· Barcelona



—— PIANOS Y ARMONIUMS ——

ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS

De (venta en los almacenes de música de España y Ultramar

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

FRASE HECHA



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO

15 cts. en Madrid. En provincias, cts. 20

EN MADRID — Seis meses, 4 ptas.—Un año, 7,50



EN PROVINCIAS — Seis meses, 5 ptas.—Un año, 9,50

En cada número una revista de modas; descripción de figurines; miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín, y **un patrón recortado**.—Oficinas: **SALON DEL HERALDO, Sevilla, 3, Madrid**

EL PRECIOSO MODELO

presentado en la **CONFITERÍA HIDALGO** para regalar los dulces de boda, es de lo más elegante. Consiste en un bonito **bibelot** paja de seda y rica bolsa de raso con guarniciones de azahar. Dicho modelo ha sido adquirido en una principal casa de modas de París, con la exclusiva para el **SR. HIDALGO.**

BARQUILLO, 9

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MÁRMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

LOS PERROS son animales muy..... *ladradores*. Este acertijo ha sido adivinado por 31 personas, que han sido premiadas. Para lista, pedid el Boletín de novedades musicales, enviado gratis por Dotesio, editor, Bilbao. El nuevo acertijo es: «El velocipedismo es un sport......»

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *(¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Gran colección de rosales, plantas de salón, semillas, flores. Exportación.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

BIBLIOTECA PICATOSTE. Indispensable viajeros para formar concepto historia, monumentos provincias españolas. Peseta tomo. Hernando, Madrid.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

MARCAD vuestra ropa con iniciales bordadas sobre cinta. Una peseta caja. Echeandía. Calle Independencia, 2.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

SELLOS: 175, todos diferentes, envío vuelta correo por una peseta. Francisco Samaranch. Bruch, 4. Barcelona.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CORSÉS elegantes de todos precios. Sección especial en medidas. *La Parisien,* Preciados, 35. Gran fábrica.

PADECIENDO del estómago tomé mil potingues, ninguno me probó; tomé Antigastrálgico Maestre y me curó.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

SELLOS correo. Compra, vende, cambia, paga altos precios antiguos de España José López Sanz. Arenas de San Pedro (Avila).

PARA curar la tos, el catarro y la tisis, lo más eficaz es tomar los Antisépticos del Doctor Audet: 10 pesetas; boticas España, y Valverde, 11.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

JABÓN blanco superior á *cuatro pesetas arroba* pueden obtener para su consumo todos, siguiendo sistema moderno, fácil, breve y económico para pequeñas partidas. Por 10 pesetas remito certificadas fórmula é instrucción para elaborar esta clase y el jabón transparente ambarino. Juan Pedraza, calle Juan Angulo. Ecija.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

PURIFICA la sangre, tonifica y estimula apetito. Elixir biiodurado Poderón. Gayoso y Moreno. Farmacias.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

¡ENFERMOS del estómago! Os curais si tomais el Antigastrálgico Maestre. 2 pesetas caja. Jacometrezo, 60.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas.—Arenal, 24.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

ANUARIO de Ferrocarriles para 1897. Se ha puesto á la venta. Obra útil al Comercio y empleados de ferrocarriles. 3 pesetas rústica, 4 pasta. Mapas en colores, 1 peseta. Administración, Corredera alta, 6. Madrid.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

LA SOLUCIÓN PODERON cura catarros, tisis y raquitismo. Depositarios: Melchor García, Gayoso Moreno. Farmacias.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

SE ALQUILA barato buen estudio luz Norte; tiene alcoba y gabinete. Calle Velázquez, 56.

SOLAR próximo calle Ancha, dos fachadas: 9.457 pies á 3 pesetas. Casa R. Riaza, Monteleón, 18.

LORENZO RECAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**



MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



20 CÉNTS.

PASEO MATINAL, por Estevan

NÚM. 314

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIF
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el pr
número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranz
o letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 1 Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la combinación: PARA—ARPA.

Al cuadradito:

G A T
A B O
T O R

A la combinación real: CRISTIAN.—CRISTINA.

A la charada: Desdémona.

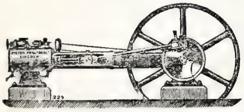
A la frase hecha: Comer de gorra.



¡¡EXITO COLOSAL
SECRETO CHINO
Agua vegetal de Ventura Ho
la más higiénica y eficaz para devolver los
llos blancos á su primitivo color; no manc
piel ni la ropa, facilita el crecimiento del
llo y evita su caída. Pídase en todas las p
merías y peluquerías. Depósito central:
Atocha, 38. LA PERLA CHIN

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.0

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia, Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.
L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.a
Alcalá 88 Droguería

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889
DOS GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA



y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras
únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacérsenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro éxito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad** *que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.*

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y C°.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeronimo, 3.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

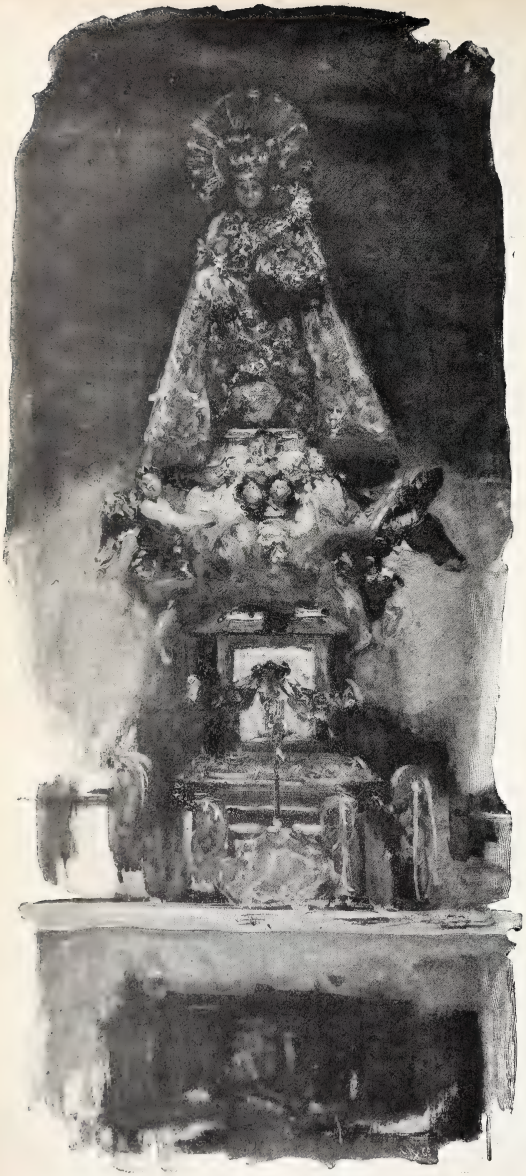
AÑO VII | MADRID, 8 DE MAYO DE 1897 | NÚM. 314

IMÁGENES ESPAÑOLAS



LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Es para Valencia la Virgen de los Desamparados lo que es para el reino de Aragón la del Pilar, y la de Monserrat para Cataluña. La devoción popular convierte á la Madre de Dios, á la Reina de los Angeles, á la co-redentora de la Humanidad, en madre de los valencianos, y encuentra en ella algo de afectuoso, de atractivo, de familiar, de próximo y de íntimo que no halla en las demás advocaciones ni en las demás imágenes de María. Obra de los siglos es este sentimiento, y va creciendo con el tiempo como la bola de nieve. La fe sencilla de otras edades rodeó de prestigiosa



LA IMAGEN EN SU ALTAR. BOCETO DE SOROLLA

leyenda una efigie de la Virgen, y cuando esa leyenda se examina y se discute en tiempos más críticos y escrutadores, el corazón se ha interesado ya por aquel simulacro, que tiene á su favor sobre cualquier otro el culto tradicional y el acostumbrado afecto. A la idea religiosa únese entonces el amor de la patria y el hogar, representado todo ello en la Sagrada Imagen por tantos conceptos apropiada, y en pueblos impresionables y expresivos como el valenciano tradúcense en manifestaciones entusiastas como las que promueve la aparición en público de Nuestra Señora de los Desamparados. Cuando en hermosa tarde del floreciente Mayo es conducida por las calles, en andas de plata, esa Virgen de rostro pálido y dolorido, que inclina compasiva la cabeza para amparar á los que más amparo necesitan, es de ver el afán con que las valencianas, asomadas á todos los balcones, arrojan á su paso rosas deshojadas; no puede darse homenaje más cariñoso y más poético que aquella lluvia de flores cayendo continua y copiosa sobre la Patrona de Valencia, ni contraste más conmovedor que el de su aspecto triste y afligido, con la general alegría. Mas para apreciar bien la veneración de sus devotos, hay que ver salir de su capilla, no la imagen, copia de la original, destinada á las procesiones ordinarias, sino *la verdadera,* como la llama el pueblo, la que nuestros abuelos creyeron hecha por mano de los ángeles. Esto sólo sucede en casos solemnísimos, de gran júbilo ó de profundo duelo. Acude entonces gentío innumerable de dentro y fuera de la ciudad, y llena ansioso la plaza de la Seo. Apenas aparece bajo el dintel de la puerta la efigie, resplandeciente de oro y pedrería, una aclamación inmensa la saluda; mil voces conmovidas y trémulas forman un sólo grito, grito del alma, que tiene algo de himno triunfal y de plegaria y de sollozo; nervioso estremecimiento corre por la multitud, como si la hiriese una chispa eléctrica, y muchos son los ojos que se humedecen, y muchas las lágrimas que corren por rostros varoniles, y muchos los corazones que palpitan, creyéndose quizás inaccesibles á estos sentimientos piadosos. ¡Culto idolátrico! ¡Superstición! ¡Fetichismo! exclamarán quizás los espíritus fuertes. ¿Por qué? Cuando dais al soldado una bandera y aplaudís que muera en defensa de aquel trapo rojo y amarillo, ¿no reconocéis la condición de la naturaleza humana, que necesita materializar la idea de la patria y el honor del regimiento en un lienzo sin valor propio? ¿Por qué no respetar del mismo modo al pueblo religioso, que entre todas las imágenes de la Virgen María, iguales en su representación, se siente más atraído por aquélla que veneraron sus antepasados, y ante la cual la madre creyente hace doblar á los hijos las rodillas infantiles? ¡Qué raíces tan hondas clavan en el corazón estas devociones seculares de los pueblos! La Virgen de los Desamparados ve llegar muchas veces á su capilla, envueltos en el tropel de los devotos ó recatándose de ellos, á los hijos de la duda, á los que alardean de despreocupación y hasta de incredulidad. Un resto escondido de fe, un recuerdo grato, una costumbre difícil de romper, les llama y les atrae, y lo que no logró quizás la palabra de Dios hablando á la razón, alcánzalo ese mudo simulacro hablando al sentimiento y á la fantasía.

TEODORO LLORENTE

Cronista de Valencia.

Fotog. A. García, Valencia

MARRÓN GLACÉ



¿Te acuerdas, querido Enrique, de nuestra primera lección de francés?

La recibimos al aire libre y á precio tal, que si nunca pudiera tenerse por corto, en aquel tiempo y para nuestros bolsillos de estudiantes tuvo consecuencias pneumáticas verdaderamente crueles.

Por mi parte, no he olvidado un solo detalle.

Recién llegados á Madrid, con sendos títulos de bachiller en la maleta, en el bolsillo poco más dinero del necesario para matricularnos en los estudios de facultad, y frescos todavía en las mejillas y en el corazón los besos de nuestras madres, nos instalamos en una casa de hué-pedes, cuyos principios, aun siendo más sólidos y más sanos que los de algunos de nuestros hombres públicos, carecían, sin embargo, del jugoso aliciente necesario para hacer olvidar á nuestros estómagos juveniles las sabrosas *creaciones* de la cocina maternal.

Estoy seguro de que llevábamos en la corte pocos días, porque recuerdo que no conocíamos aún sino un camino para ir á la Universidad, aunque no ignorábamos ya otros muchos por donde no se iba.

Siguiéndolo, subíamos diariamente la calle de la Montera, y después de salir de la Red de San Luis, entrábamos por la calle del Desengaño, que recorríamos confiados y alegres, leyendo y releyendo el terrible rótulo fijo en sus esquinas, con esa indiferencia desdeñosa que se dedica á la simbólica palabra cuando aún separan algunos años de los veinte, y los treinta apenas se vislumbran en horizontes remotísimos.

En la acera derecha de la calle «titulada la calle de la Montera», cumpliendo el bando en seguidillas con que el alcalde Cantillana pone fin á la famosa comedia de Narciso Serra, tenía por entonces instalado su establecimiento la Compañía Colonial, y en uno de sus amplios escaparates se ostentaba en primer término una negra de bronce que mostrando entre los labios, animados por sugestiva sonrisa, sus dientes blanquísimos, y sosteniendo en sus brazos extendidos una bandeja repleta de confites y bombones de diversas clases, parecía brindar al transeunte con el disfrute de todo género de dulzuras.

Golosos en extremo, como muchachos y como andaluces, aquella negra había atraído en muchas ocasiones nuestras miradas, aunque no dejaban ya de arrancarnos algunas á hurtadillas las blancas, que ligeras y vivarachas cruzaban detrás de nosotros, mientras en muda contemplación nos manteníamos ante el escaparate.

Una mañana, nuestra impresión fué más viva y más intensa que de ordinario; los confites habían sido renovados, y la consabida bandeja aparecía totalmente llena de unos dulces ó bombones de extraña forma y tamaño mayor que el acostumbrado, envueltos cuidadosamente en lo que entonces, con candoroso optimismo de lenguaje, llamábamos papel de plata. Del cuello de la negra pendía un tarjetón, en el que con grandes letras de colores estaban escritas estas dos palabras:

«*Marrón glacé*»,

y debajo, con letras negras pequeñitas, esta adición, que nos pareció la más negra: «medio kilo, siete pesetas.»

La misma desproporción del precio con nuestros recursos avivó, como suele, el deseo; la curiosidad, que ejerce tan poderoso influjo sobre cerebros infantiles, se encargó de hacerlo irresistible.

Casi sin hablar estuvimos de acuerdo; ¡había que probar de *aquéllo!*

Acto continuo, decretamos y realizamos un arqueo extraordinario, con rapidez de tramitación sólo explicable por la total ausencia de toda noción del mecanismo administrativo, y hallándonos con algunas pesetas más de las necesarias, empujamos con resolución la puerta de la confitería.

Ni por un instante nos ocurrió la idea de preguntar lo que *aquéllo* era..... No se olvide que éramos estudiantes de leyes, y estudiantes madrileños..... ¡no faltaba más! Precisamente en una de las lecciones últimas, nos había hablado el profesor de Derecho romano de la *Capitis deminutio*.....

Nos dirigimos al mostrador, y arrojando con majestuoso ademán cada cual un duro sobre el duro mármol, pedimos á duo, con voz que pretendimos y no sé si logramos saturar de indiferencia, ¡medio kilo de marrón!

Así, de marrón, *tout court;* como si *aquéllo* fuese antiguo conocido nuestro, como si estuviésemos habituados á verlo figurar en el cotidiano *menú* de nuestra respetable patrona.

Recogimos la vuelta, y saliendo por fin á la calle en posesión del codiciado paquete, no sin hacerlo antes desaparecer en uno de los bolsillos del que resultó tenerlos más amplios y desocupados, emprendimos de nuevo el rumbo de la Universidad.

El sentirnos dueños del acariciado confite, contuvo por de pronto nuestra impaciencia. Además, no habíamos de ir comiendo por la calle; corríamos el riesgo de que alguien nos tomara por chicos de la escuela, ó cuando menos por estudiantillos del Instituto.

Acordamos reservar *aquéllo* para postre de nuestro almuerzo; postre suplementario, saboreado á solas en nuestro cuarto, donde teníamos destinado á depósito de golosinas el cajón de una vieja cómoda.

Para no abandonar el tema y respetar esta resolución, nos dimos á conjeturar lo que aquello sería, á lo que sabría nuestra dulce compra.

Era para nosotros indudable que se trataba de algún fruto exótico, extraordinario, exquisito; lo subido del precio anunciaba un proporcionado goce gastronómico; la negra, por una singular asociación de ideas, nos hacía pensar en esas frutas tropicales de tan decantada dulzura y aroma; y el letrero en francés, claramente indicaba que aquella golosina procedía de París. ¡De París!, que hasta hacía poco tiempo sólo había sido para nosotros el sitio de donde venían los juguetes más bonitos, más complicados y más caros, pero que comenzaba ya á presentarse á nuestros ojos de adolescente como la fantástica ciudad de las continuas diversiones y los refinados placeres.



Todas estas impresiones, rápidamente sentidas, hubieron sin duda de dar al traste con la firmeza de nuestro reciente acuerdo; y sin tomarnos el trabajo de derogar su observancia, como la calle de la Luna, que recorríamos en aquel momento histórico, resultara á la sazón punto menos que desierta, nuestras manos se encontraron en el bolsillo del paquete, y en un segundo salieron dueñas cada una de un ejemplar de la ignorada golosina.

Voló por los aires la ligera envoltura de papel de plata, brillante y quebradiza como suelen serlo las ilusiones, y apareció á nuestros ojos una bola negruzca y almibarada, que nos apresuramos á llevar á la boca.

Al primer bocado nos miramos estupefactos, y con una mueca que comenzó en puchero y acabó en carcajada, arrojamos al suelo el pedazo restante.

. .

En el portal de enfrente, una vieja, ¡una bruja! sentada ante un hornillo que sostenía una olla monumental cuajada de agujeritos en su tercio inferior, pregonaba con voz cascada, á la que las circunstancias daban un sonsonete sarcástico y burlón:

—¡Calentitas!..... á perra grande, ¡calentitas!

. .

Llegamos tarde á clase, y *naturalmente,* no entramos; pero el *Diem perdidi* de Tito no pudo en justicia sernos aplicado, porque *experience passe science,* según un proverbio francés más tarde aprendido, y aquel día nuestra verdadera profesora fué la negra.

¡La negra!, que sólo por siete pesetas, á más de darnos la primera lección de francés, nos enseñó compendiada la ciencia de la vida..... moderar los deseos..... desconfiar de las apariencias en todas partes, y muy especialmente en la corte..... ¡Quién sabe si esta lección nos libró en el porvenir de muchas tentaciones y nos ahorró no pocas pesetas!

. .

¡Castañas!..... Entre las muchas que luego, andando el tiempo, me han dado gratis individuos y colectividades, recuerdo pocas de sabor tan amargo como aquéllas, atractivas é incitantes, en el escaparate de la Compañía Colonial.

Y es que aquel día en la calle de la Luna, al morder el primer trozo de *marrón,* dimos, sin percatarnos de ello, un mordisco á la experiencia.

Y su fruto, amargo siempre, resulta amarguísimo para paladares de quince años.

J. SÁNCHEZ-GUERRA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



EL COMPAÑERO DE VIAJE

—Buenas tardes, caballero.
Perdone usted.
—No hay de qué.
—¿Usted, por lo que se ve,
es el único viajero?
—Que yo sepa, sí señor.
—Lo celebro. Estoy rendido.
¡Jesús, lo que yo he corrido!
¡Cómo vengo de sudor!
Tomé un simón, y por poco,
junto á la plaza de Oriente,
me mato. Indudablemente,
el caballo estaba loco.
Me he tenido que apear,
porque me estaba temiendo
un vuelco, y vine corriendo
con temor de no llegar.
Porque si llego á perder
el tren, ¡valiente perjuicio!
Pero ¡cómo está el servicio
de los coches de alquiler!
Yo no he visto abuso igual,
ni policía como ésta.....
Si es que á usted no le molesta,
voy á subir el cristal.
¡No! Ya no viene más gente.
¡En marcha! ¡Gracias á Dios!
Vamos á pasar los dos
la noche admirablemente.
Esto es casi un reservado.
Da gusto viajar así.
¿Prefiere usted ir ahí,
ó quiere usted este lado?
Creo que irá usted mejor
yendo de espaldas al tren.
—Muchas gracias. Estoy bien.
(¡Lo que habla este buen señor!)
—Usted me perdonará,
pero á mí se me figura
conocerle. ¿Por ventura
vive usted en Alcalá?
—No, señor.
—Pues lo creí.
Se parece usted bastante
á un tal Ruiz, un comerciante
muy rico, á quien conocí
en Trillo el año pasado.
Quizá le conozca usté.
Se llama don Bernabé,
y creo que está afiliado
al partido sagastino,
y tiene un primo carnal
diputado provincial
casado con la de Pino;
ya lo sabrá usted, la Irene,
una chica encantadora,
de la que dicen ahora
que si tiene ó si no tiene
que ver con un tal Sicilia,
pariente de los de Orozco.....
—Pues, no señor, no conozco,
por fortuna, á esa familia.
—¡Caramba! Pues cuando entré
en este departamento
y le vi á usted, al momento
me dije: ¡Don Bernabé!
Pero no, me he equivocado,
aunque se parecen mucho.
Él es gordo y morenucho,
y usted rubio y muy delgado.
Yo soy buen fisonomista
y no se me escapa nada;
pero hace una temporada
que estoy muy mal de la vista.
Tengo una aprensión tremenda.
Usted no sabe lo que es
estarse cerca de un mes
á obscuras con una venda.
¡Eso es terrible!
—(¡Qué lata!
—Yo no sé lo que será.
Para mí, que se me está
formando una catarata.
Me hace daño la impresión
repentina de la luz.
Ya me han visto Santa Cruz
y Cervera y Calderón.....
¡Y nada! Ninguno sabe
lo que es, ó se lo han callado.
Así es que estoy escamado.
Créame usted que esto es grave.
—(¡Es insufrible esta charla!)
—¿Usté es madrileño?
—No.
—Yo tampoco; es decir, yo
soy de cerca. Soy de Parla.
—¿De Parla? (¡Ahora me lo explico!
—Allí mi niñez pasé.
Le voy á contar á usté.....
—¡No, gracias! ¡Se lo suplico!
Voy á ver si duermo un rato.
Me estoy cayendo de sueño.
—¡Corriente! Es usted muy dueño.
¡Feliz usted! Yo, aunque trato
de dormir yendo de viaje,
nunca logro mi deseo.
Me marea el traqueteo
monótono del carruaje.



¡Y mire usted que este tren
anda menos que un simón!
¿Va usted lejos?
—A Gijón.
—¿De veras? ¡Pues yo también!
—¿Usted también? (¡Qué castigo!
¡Pues me voy á divertir!)
—Si trata usted de dormir,
échese usted más abrigo.
Está muy fría la noche

ya no descanso ni vivo.
Há poco, cuando venía,
sentí un dolorcillo aquí,
y en seguida me temí
que fuera una pulmonía.
Me mudé de la plazuela
del Cordón el mes pasado,
porque un vecino de al lado
tuvo un chico con viruela.
¡Esto, amigo, no es vivir!

Con el disgusto me siento
desde ayer calenturiento,
y he perdido el apetito,
y me duelen los riñones,
y la frente me molesta.....
—¿Una estación? ¿Cuál es ésta?
Voy á ver..... ¡Torrelodones!
¡Hombre! ¡Va aquí don Manuel
y no me había enterado!
¡Vaya, abur! Voy á su lado,



y es necesario arroparse,
pues no es lo mismo acostarse
en la cama que en un coche.
Yo tengo mucha aprensión,
y procuro estar en todo.
—¿De veras? (Pues ya sé el modo
de quitarme este moscón.)
¿Con que es usted aprensivo?
—¡De una manera horrorosa!
Cuando siento cualquier cosa,

—¡No, señor! Yo, por fortuna,
no tengo aprensión ninguna.
Vine á Madrid á asistir
á un primo mío carnal,
y á su lado me acosté.
¡Ayer se murió!
—¿De qué?
—¡De tifus abdominal!
—(¡Caracoles!)
—¡Pobrecito!

pues tengo que hablar con él.
Le abandono á usted con pena;
pero es amigo, y no quiero.....
Buenas noches, caballero.
—¡Vaya usted enhorabuena!
(¡Dios bendiga su aprensión!
¡Fué una idea salvadora!
¡A dormir! ¡Lo que es ahora,
no despierto hasta en Gijón!)

VITAL AZA

DIBUJOS DE MECACHIS



LOS GRIEGOS DEL DIA

Los acontecimientos de Oriente han venido á recordarnos de nuevo que hay una Grecia moderna, una Grecia heroica, dispuesta á todo por ser digna heredera de la Grecia antigua. En vano quiso ridiculizarla Edmundo About; en vano el sabio alemán Fallmerayer intentó demostrar que por las venas de los griegos del día no corre ni una gota de verdadera sangre griega. Es innegable la persistencia de la raza helénica á través de los cuatro siglos de dominación turca que ha soportado. La de los griegos es, como la de los judíos, una de esas razas eternas que nada puede borrar, que viven y vivirán indefinidamente. Pasaron sobre ella los romanos, los godos, los ostrogodos, los visigodos, los vándalos, los eslavos, los francos, los catalanes, los venecianos, los florentinos, los genoveses y los turcos; cuando no ha desaparecido ya, bien puede esperarse que no desaparecerá nunca.

Al reconocer Europa en Febrero de 1830 la independencia del pueblo griego, le aconsejó que estableciese su capital en Patrás, cuyo magnífico puerto y cuya situación ventajosa eran prenda segura de un gran porvenir. Pero los griegos se empeñaron en volver á tener por capital á Atenas. Atenas aislada y cubierta de ruinas, valía más para ellos que Patrás rica y floreciente.

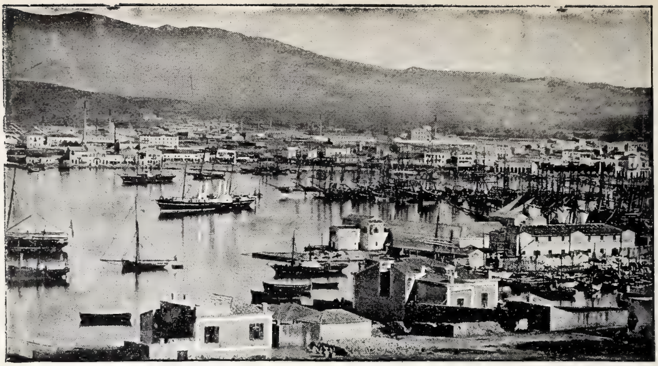
Hicieron bien en desoir los consejos de Europa. Si los hubieran escuchado en 1821, acaso Grecia á estas horas no existiría.

La nueva Atenas se extiende en una vasta llanura de tierra roja entre dos colinas, la de la Acrópolis y la del Lycabeto. El espíritu que anima á los modernos atenienses es el mismo que animó á los de veinte siglos atrás: sutil, inquieto, ardiente, pronto á exaltarse. Las hijas de Aspasia, por regla general, son hermosas, de cabellos negros y de grandes ojos negros con largas pestañas. Su cutis es ligeramente pálido. En su fisonomía suele haber una expresión al mismo tiempo graciosa y altiva, que recuerda un poco la de la raza albanesa.

Encontraréis en Atenas encantadoras Artemisas, ado-



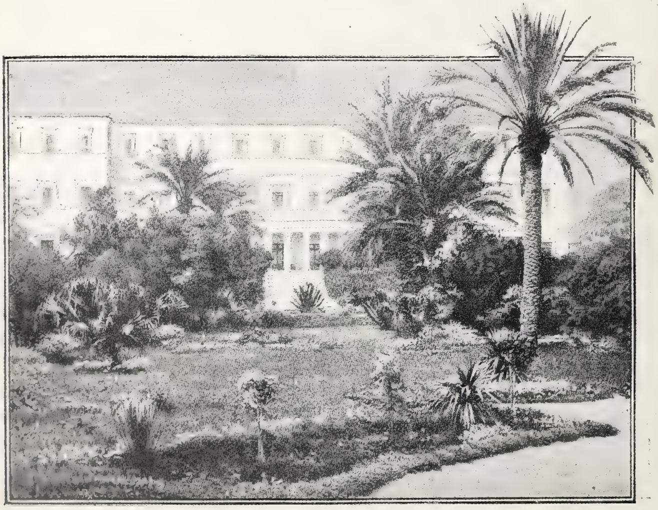
VISTA DE ATENAS



VISTA DEL PIREO

rables Penélopes, alegres Yrinoulas, seductoras Cleopatras, admirables Kathinas, de belleza original, todas con mucha luz en su movible imaginación y con mucho fuego en su penetrante mirada.

El traje de los griegos de hoy está tomado del de los montañeses de Albania: gorro encarnado con un ligero pliegue y una borla de lana azul que cae sobre la oreja; chaleco estrecho, que aprisiona el cuerpo como un corpiño de avispa; chaquetilla corta con mangas flotantes, y la famosa *fustanela* blanca, que baja hasta la rodilla como



PALACIO REAL DE ATENAS

una falda, después de dar á la cintura varias vueltas. La fustanela cambia mucho, según la moda; en tiempo del rey Othón usábase muy pesada y muy larga; hoy es corta y ligera. La forma y las dimensiones del chaleco no varían nunca. Son también una nota característica los *tsarouks*, zapatos rojos sin tacones, acabados en punta, que usan los griegos.

Ese pueblo debe todo cuanto es hoy á su inquebrantable tenacidad y á su ejemplar heroísmo. Cuando lanzó el grito de independencia, nadie lo tomó en serio. Fué necesaria su victoria en Valtetzi para que el mundo se enterase de que Grecia resucitaba. Poco después Colocotronis se apoderó de Tripolitza, y Europa sintió cierta inquietud temiendo que se turbara la paz del Continente.

Los austriacos proveían de armas y municiones á los turcos; el lord-comisario de las siete islas Jónicas perseguía á cuantos allí simpatizaban con los helenos. Estos no tenían de su parte más que á los poetas: á Byron y á Víctor Hugo.....

Pero al tener á los poetas tenían también consigo los corazones y las almas de cuantos aman y esperan, para quienes siempre, al fin y al cabo, es la victoria definitiva.

ERNESTO GARCÍA LADEVESE

ACTUALIDADES



PRIMER ATAQUE DE LAS PARTIDAS GRIEGAS Á LA FRONTERA TURCA DE MACEDONIA *The Graphic*

La guerra turco-helena



EDHEM-BAJÁ
JEFE DEL EJÉRCITO TURCO
VENCEDOR EN TESALIA
The Graphic

Mejor que largas consideraciones militares y políticas acerca de la campaña que hoy preocupa al mundo europeo, será para el lector un sucinto recordatorio de los sucesos ocurridos en la frontera de Grecia y luego en el valle de Tesalia hasta la retirada de los griegos á Farsalia, segunda línea de defensa de su territorio nacional.

El día 5 de Abril comenzó el ataque de las partidas irregulares griegas á los puestos y blockaus turcos de la frontera de Macedonia; el ejército regular griego, al mando del diadoco (príncipe heredero), aguardaba á la expectativa, y los turcos se limitaron á la defensa de sus posiciones, hasta que en vista de las repetidas irrupciones hechas en Macedonia por las partidas insurrectas, organizadas por la Liga Nacional griega, y en las cuales figuraban oficiales y soldados del ejército griego, Turquía declaró oficialmente la guerra á los helenos el día 18, comenzando la ofensiva del ejército imperial al mando de Edhem-Bajá.

El ataque del paso de Melouna por la infantería turca es el primer choque entre los dos ejércitos regulares. Los griegos, á pesar de su inferioridad numérica, resistieron valientemente la acometida de sus contrarios, y apoyados por la artillería y por el terreno, que era favorable á los griegos, pudieron rechazar las primeras acometidas, en una de



COMBATE DEL PASO DE MELOUNA
Black and White



OSMAN-BAJÁ
GENERALÍSIMO DEL EJÉRCITO INVASOR
De fotografía

las cuales murió el general turco Hafiz-Pachá, veterano de la guerra turco-rusa.

Arrollados al fin por la superioridad numérica de sus contrarios, los griegos hubieron de abandonar el paso de Melouna en las últimas horas del día 19. Este sangriento y largo combate dió por resultado la entrada del ejército turco en el territorio griego de Tesalia.

Entretanto las fuerzas griegas, que habían entrado en el Epiro á las órdenes del coronel Manos, alcanzaban algunas ventajas sobre los turcos, mientras la escuadra griega bombardeaba á Prevezza y destruía almacenes cargados de víveres y municiones del ejército contrario.



SOLDADO ALBANÉS
EJÉRCITO TURCO
The Illustrated London News

En los días siguientes los turcos recobraron á Nezeros, ocupado por las partidas helénicas antes de la declaración de la guerra, y conseguían en Tyrnavos una nueva é importante victoria, mediante la cual lograban aproximarse á Larissa, capital de la Tesalia y cuartel general del ejército griego. En estas circunstancias, y vista la resistencia de los helenos, así como el incremento tomado por la guerra, fué nombrado por el sultán generalísimo del ejército invasor el famoso veterano Osman-Bajá, célebre defensor de Plewna en la guerra con los rusos, y acaso el primer prestigio militar de Turquía.

El día 24 tuvo lugar el desastre del paso de Mati, que ocasionó la definitiva retirada de los griegos á la segunda línea de sus defensas naturales. En el combate del paso de Mati demostraron los soldados griegos la misma heroicidad y valor probados en anteriores combates, pero una hábil maniobra dispuesta por Edhem-Bajá para copar á todo el ejército contrario, dió lugar á que el estado mayor griego perdiera la serenidad necesaria, ordenando una retirada que bien pronto se convirtió en furiosa y lamentable desbandada. La causa ocasional de ésta parece que fué el cántico de guerra de los soldados albaneses que forman en el ejército turco. Oído este canto por los soldados griegos, creyeron seguro el copo, iniciándose la desbandada, que no se detuvo ni siquiera en Larissa. Efectivamente; una equivocación hizo creer que toda la caballería turca venía á galope sobre los fugitivos, y éstos abandonaron á escape la ciudad en dirección á Volo y á Farsalia. Dos días después, y bien á poca costa, los turcos entraban en la capital de Tesalia, donde encontraron fuerte botín de guerra.

Conocidas son del lector las consecuencias de esta derrota: los amagos de levantamiento en Atenas, el peligro de la dinastía, la crisis ministerial, y últimamente el triunfo de los griegos en Valentinos, que ha levantado el espíritu



VISTA DE LARISSA *L'Univers*

nacional de Grecia. A la hora en que estas líneas escribimos, parece segura una reunión de las potencias, iniciada por lord Salisbury, para poner término á una guerra cuyo resultado no es difícil de prever. Mientras el Congreso diplomático se reune en París, se pactaría un armisticio entre los dos ejércitos beligerantes.



Cirujeda en Madrid

El héroe de Punta Brava, en quien el pueblo español ha sintetizado todos los merecimientos y simpatías del soldado español, regresó de Cuba en el vapor *San Agustín*, luciendo sobre su traje de rayadillo los cordones de ayudante y el lazo rojo, divisa de su nuevo cargo en el cuarto militar de Su Majestad.

Lo mismo en Puerto Rico, donde fué muy obsequiado por el general Marín, que en Cádiz donde desembarcó el coronel, y en las estaciones del tránsito hasta Madrid, el héroe popular de Punta Brava ha sido objeto de cariñosas ovaciones, á las cuales, con muy buen acuerdo, se han unido las autoridades de todos esos puntos. Por eso fué más de extrañar la falta en la estación del Mediodía de todo ese visible elemento oficial, que prodigando á diario las despedidas y recepciones con cualquier motivo, no tuvo á bien unirse en la mañana del viernes último á la espontánea y simpática manifestación hecha á Cirujeda por los estudiantes y el pueblo de Madrid.



De la animación que presentaban antes de la llegada del tren los alrededores de la estación del Mediodía, puede formarse idea el lector por una de las fotografías adjuntas, que representa á un numeroso grupo de estudiantes dirigiéndose á la estación en las primeras horas de la mañana.

La otra fotografía es mucho más interesante, á nuestro juicio: representa el ómnibus de *La Cruz Roja* en el momento de salir de la estación llevando al bravo coronel y á su numerosa familia.

El entierro del doctor Moreno Pozo



Fotog. Napoleón

Tiempo hacía que la crónica del crimen no registraba en sus negros anales suceso comparable al de ese asesinato cometido en pleno día, en uno de los sitios más céntricos de Madrid y con terribles circunstancias de ensañamiento, en la persona de un catedrático que por sus merecimientos científicos hubiera promovido explosión de dolor con su muerte, aunque ésta no hubiera revestido los trágicos caracteres que fueron pasto de la prensa diaria el día 27 del pasado.

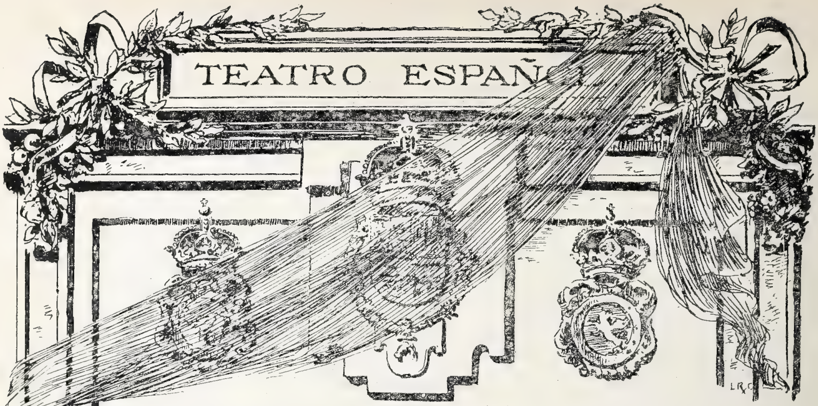
No acostumbramos en estas planas dejar hueco para la actualidad criminal y sangrienta; pero la honda sensación producida por aquel crimen, y mejor que esto la relevante personalidad de la víctima y la conmovedora manifestación hecha al cadáver por los compañeros y alumnos del Sr. Moreno Pozo, bien merecen en este número un lugar que jamás hubiera sido concedido al asesino ni á su crimen.

La diligencia judicial de la autopsia fué practicada en el mismo Colegio de San Carlos á petición del decano de la Facultad doctor Calleja, y una vez terminada, fué trasladado el cadáver á la cátedra donde explicaba su asignatura el interfecto. El aula dicha quedó convertida en capilla ardiente en la forma que puede apreciar el lector por la fotografía adjunta.



El cadáver, vestido con el uniforme de académico, yacía en un féretro de zinc, y en la misma mesa donde el Sr. Moreno Pozo daba sus explicaciones se improvisó un altar. Alumnos de Medicina y hermanas de la Caridad velaron constantemente el cadáver hasta su traslación al cementerio, verificada en la tarde del viernes 30. Alumnos del Sr. Moreno Pozo llevaron á hombros el féretro desde el Colegio de San Carlos hasta la Academia de Medicina, donde fué colocado en la carroza fúnebre.

Fotografías Irigoyen





Feliú y Codina

La noticia del repentino é inesperado fallecimiento de este autor ilustre, uno de los más fuertes mantenedores de la actual dramática española, corrió por todos los círculos literarios en la noche del día 2 del actual, y la prensa de la mañana siguiente revelaba en sentidas necrologías el general dolor con que fué recibida la muerte del autor genialísimo de *La Dolores* y de *María del Carmen.*

Aunque ya veterano en las lides literarias el ilustre dramaturgo Feliú y Codina, la popularidad de su nombre data del éxito prodigioso alcanzado por *La Dolores,* primero en Barcelona y luego en Madrid. Antes de esta obra había escrito otras en catalán, siguiendo el renacimiento de aquella escena iniciado por la inteligencia poderosa de *Serafí Pitarra.*

Mario fué quien realmente reveló á Feliú y Codina ante el público de Madrid como autor dramático de altos vuelos, pues aunque *El libro viejo* y otras obras anteriores á *La Dolores* no alcanzaron la popularidad de ésta, revelábanse en todas ellas prodigiosas facultades que no habían de tardar en manifestarse con toda la plenitud del verdadero acierto dramático.

Posteriormente á *La Dolores, Miel de la Alcarria* y sobre todo *María del Carmen* proclaman harto claro que Feliú era un autor dramático que sabía manejar de modo acertadísimo la cuerda del sentimiento, cuidando siempre de dar un atinadísimo color local á sus obras regionales.

La real moza, que fué su último estreno, con no haber sido un triunfo, tiene un primer acto que por la hermosa pintura que hace de la vida en un pueblo andaluz, bastaría para dar á Feliú un puesto entre los buenos autores.

En la actualidad pensaba escribir una obra cuya acción habría de desarrollarse entre charros, y para estudiar las costumbres del país había pasado recientemente una corta temporada en la provincia de Salamanca.

La traslación del cadáver del ilustre dramaturgo tuvo lugar á las cuatro de la tarde del lunes 3, revistiendo la ceremonia todos los caracteres de una manifestación de imponente duelo.

Al salir el féretro de la casa número 9 de la calle del Saúco, en que vivía el Sr. Feliú, ocuparon detrás del coche fúnebre el lugar de la presidencia los Sres. Barco y Perera, en representación de la familia; D. José Echegaray, en la de los autores dramáticos; D. Gaspar Núñez de Arce, en la de la Asociación de Escritores y Artistas, y D. Tomás Bretón en nombre del Círculo de Bellas Artes.

* * *

Fotog. F. Debas



ACTUALIDAD FEMENINA

MATILDE DE LERMA

La joven y simpática tiple que recientemente ha debutado en el teatro del Príncipe Alfonso triunfó desde el primer momento, y el público de Madrid confirmó con sus aplausos el juicio, mejor dicho, la admiración que las prodigiosas facultades de Matilde de Lerma despertaron este invierno en los públicos de Zaragoza y de Valladolid.

Matilde de Lerma es aragonesa; sus padres residían hace tiempo en Madrid en uno de los barrios extremos de esta corte, y allí, á fuerza de entusiasmo y de constancia, ha podido completar la nueva tiple su educación artística, que hoy obtiene completa sanción en la escena del Príncipe Alfonso.

Fotog. Varela Hermanos, Valladolid

TRASLACIÓN DEL CADÁVER

DEL PRIMER DUQUE DE LA TORRE



Fotog. Edg. Debas

El viernes 23 del pasado, y con los honores militares debidos al general ilustre cuya historia va tan íntimamente unida á la historia contemporánea de la nación española, tuvo lugar en esta corte la solemne traslación del cadáver de D. Francisco Serrano y Domínguez, primer duque de la Torre, desde el cementerio de San Sebastián, donde descansaba, hasta la iglesia de los Jerónimos, donde la familia del Duque ha levantado para él un suntuoso y artístico mausoleo.

Al evocar de nuevo en ese día la perdurable memoria del gran patriota, del caudillo heroico y del prestigioso sucesor de Espartero y O'Donell en la reivindicación de las libertades patrias, toda la prensa española, y señaladamente la prensa liberal, dedicó al recuerdo del ejemplar patricio las frases de admiración y gratitud, bien merecidas por los actos de una vida de todo en todo dedicada al bien del país y al engrandecimiento de la patria. Si frente al enemigo fué el general Serrano una de las primeras figuras de la España militar moderna, ya en las alturas del Poder y frente á los gravísimos problemas que por entonces cerraban el horizonte español no mostró el animoso duque de la Torre menos fortaleza y valentía que al combatir á los enemigos armados de la dinastía y de la libertad.

Sobrado conocida es la historia política y militar del Duque; estrecho el hueco de esta plana; mil veces repetidas en estos días las cien curiosas anécdotas de su vida en el campamento y en el ministerio; evitaremos, por lo tanto, que la pluma corra tanto como quisiera en elogio del ilustre patricio, y habremos de limitarnos á recordar la ceremonia de la traslación de su cadáver, á la cual se refiere la instantánea fotográfica que aparece bajo estas líneas. A las tres y media de la tarde fué sacado el cadáver del cementerio en hombros de cuatro gastadores, depositado después en un armón de artillería, y precedido y seguido por las fuerzas



Fotog. Irigoyen

militares correspondientes penetró poco después en el atrio de los Jerónimos, siendo colocado el féretro sobre un túmulo. Rezado un responso ante él, fueron trasladados los restos del duque de la Torre á la capilla donde han de descansar para siempre.



Mi muerto

Una débil mujer me lo ha matado
y en verdad que lo tengo merecido,
que no es ley del amor la del descuido,
y debe sucumbir el confiado.
En el pecho lo llevo sepultado
y al tocarlo no siento ni un latido;
parece que por siempre se ha dormido,
parece que jamás ha palpitado.
Muerto sobre la cruz de tus dolores,
descansa, corazón de mis amores,
pues de tu fuego se extinguió la llama.....
A no ser que llegase un ángel bueno,
como á Lázaro un día el Nazareno,
y te dijese:—Resucita y ama.

JOAQUÍN ALCAIDE DE ZAFRA

MESA REVUELTA

¡ACEPTO!

Á JOSÉ JACKSON VEYÁN

Madrid.

CABE ORILLAS del Nervión
su epístola he *devorado*
con viva satisfacción:
¡Es usted, señor Jacksón,
un *tirador* consumado!

Genial maneja la lira,
que en el donaire se inspira
y está de gracias repleta.
Y además de ser poeta,
tira usted, ¡vaya si tira!

Yo, al ver su provocación,
sentí extraña comezón
y quedé absorto y sombrío.
¡Es usted, señor Jacksón,
todo un valiente, ¡PER DIO!

¡Mas no me achica la empresa!
Con usted seré en la mesa,
aunque vencerle no espero.
¡Y lleve usté á Caballero,
porque vale más que pesa!

Audaz, pues, recojo el guante
que usted me lanza *guasoni*,
y me batiré *á trinchante*.
¡Jackson, la patria del Dante
es la de los *Maccaroni!*

CAV. E. PINI

Bilbao, 28 Abril 1897.

Valor acreditado, extravagancia cómica en un acto y en prosa, original de D. José Fillol y Sanz.

Estrenada con buen éxito en el teatro de Ruzafa de Valencia la noche del 24 de Marzo de 1897.

Indicador de Correos (guía para el público), por D. Eduardo Albaladejo.

Es el año VI de publicación de esta muy útil y acreditada obra, que contiene cuantas disposiciones debe conocer el público referentes al servicio de Correos, siendo la única que publica sin errores los cuadros de salidas.

Una peseta el ejemplar.

Revista Contemporánea. Desde que se ha puesto al frente de esta antigua publicación el ingeniero D. Rafael Alvarez Sereix, se advierten en la misma muchas é importantes mejoras, que aumentan el crédito de que ya disfrutaba.

Unión Ibero-Americana. Hemos recibido una importante Memoria de la marcha de esta brillante Sociedad en el año 1896.

Zaragoza monumental. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid por el académico D. Pedro Gascón de Gotor.

En ellas se estudian muy atinadamente todas las fases de la historia del Arte por las que ha pasado la inmortal ciudad.

Antes de morir mi madre,
entre lágrimas me dijo:
¡Dame un beso cuando muera,
que lo sentiré, hijo mío!

EUSTAQUIO CABEZÓN

Ronda Volante. La Biblioteca Selecta de Valencia ha puesto á la venta con este título una colección interesantísima de artículos originales del distinguido escritor D. Francisco Barado.

Ganaderías andaluzas, por D. Carlos L. Olmedo.

Relación de las ganaderías de reses bravas en la región andaluza, con expresión de la fecha de su fundación, traslación de dominio, número de cabezas de que se componen, hierros y divisas, y domicilio de los actuales poseedores de las mismas.

Cartucherito, novela andaluza por don Arturo Reyes.

Nuestro distinguido amigo el joven director literario de *El Cronista*, de Málaga, acaba de publicar esta novela, donde demuestra que su incesante labor literaria no agota su inspiración ni hace decaer sus innegables dotes literarias.

Tres pesetas el ejemplar.

Obras literarias de D. Enrique Redel, con un prólogo de D. Salvador Rueda.

En diversas ocasiones nos hemos ocupado de la relevante personalidad literaria del muy distinguido poeta cordobés D. Enrique Redel. Con muy buen acuerdo, y para bien de las letras patrias, el Sr. Redel ha reunido en un volumen muchas de sus obras en prosa y verso, formando un grueso y elegante tomo de cerca de 500 páginas, que se halla de venta al precio de 5 pesetas ejemplar.



—Esta peseta es falsa.
—¿En qué lo has conocido?
—En que suena mal.
—¿Pero es que te has creído que una peseta es un violín?

El tío de la flauta. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero.

Estrenado con buen éxito en el teatro de la Comedia de esta corte el 13 de Marzo de 1897.

Tratado práctico de Medicina clínica y terapéutica, publicado en Francia bajo la dirección de los doctores Samuel Bernheim y Emilio Laurent, traducido directamente de la segunda edición francesa.

Se ha publicado el cuaderno primero de esta obra, que forma parte de la Biblioteca escogida de *El Siglo Médico*.

Precio, 2 pesetas cuaderno mensual.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.°

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

¡ADMIRACIÓN!
Tiendo la vista por el ancho mundo,
y admiro á Dios;
contemplo las camisas de *Martínez*,
y me lleno también de admiración.
2, calle de San Sebastián, 2

SE HALLAN EXPUESTOS
en casa de doña Teresa Pérez é hijas, plaza del Angel, 10, los modelos de sombreros que acaban de recibirse de París para la próxima estación de verano.

La crema en queso de bola y nata á 2,50 kilo.
Gran saldo en vinos de marcas superiores
PEDID NOTA DE PRECIOS
Constantino García, Serrano, 72

PIANOS PLEYEL
Gran Exposición, venta y alquiler
GALLEGOS. 18, FUENCARRAL, 18

REPRESENTANTES
con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA
LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS 20

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO

15 cts. en Madrid. En provincias, cts. 20

EN MADRID
Seis meses, 4 ptas.—Un año, 7,50



EN PROVINCIAS
Seis meses, 5 ptas.—Un año, 9,50

En cada número una revista de modas; descripción de figurines; miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín, y **un patrón recortado.**—Oficinas: **SALON DEL HERALDO, Sevilla, 3, Madrid**

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO-10.
TELÉFONO 205

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MARMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS
DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

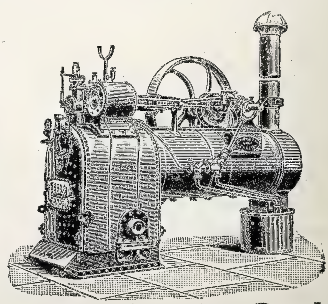
LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

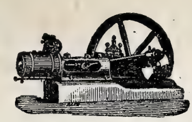
LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

KANANGA del JAPON

RIGAUD y C^ia, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO

De RIGAUD Y C^ia

Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerias

EL PRECIOSO MODELO

presentado en la **CONFITERÍA HIDALGO** para regalar los dulces de boda, es de lo más elegante. Consiste en un bonito **bibelot** paja de seda y rica bolsa de raso con guarniciones de azahar. Dicho modelo ha sido adquirido en una principal casa de modas de París, con la exclusiva para el **SR. HIDALGO. BARQUILLO, 9**

GRANDES DEPÓSITOS

de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao:	Madrid:
GRAN VIA, 36	SAGASTA, 19

IMPORTACION

DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

PIDANSE PRESUPUESTOS



MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

EL EXTRACTO DE CARNE

LIEBIG

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO ***INDISPENSABLE*** EN TODA BUENA ***COCINA***



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR

las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &ª &ª

Exíjase la Firma **LIEBIG** en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.

SE VENDE POR MAYOR:

DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA

30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES. KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO*

DUCHAS

de todas clases para balnearios y uso doméstico. Instalaciones realizadas en casi todos los balnearios de España. Dibujos, proyectos, presupuestos gratis.
CORCHO, HIJOS.—*SANTANDER.*



EXIGÍR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — **CHOUSSY OU PERRIERE**

LA FAVORITA

Agua higienica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

Doctor GARRIDO

El primer tratamiento para el estómago y la primera farmacia despachando bien y económicamente, LUNA, 6.

En recetas, los que despachan bien cobran mucho, y los que despachan menos bien no debe surtirse nadie de ellos. En específicos de fuera de la casa y aguas medicinales..... *hay que verlo.* Y ahora, para los que quieran más que ésto, compran las siguientes preparaciones hechas por nosotros, en competencia con todas sus similares, y que no teniendo el gasto de los cambios y otros muchos más, resultan á precios ventajosos: *Cápsulas de carbonato de creosota* (creosotal) para las toses y afecciones del pecho, 4 pesetas; Emulsión, para los catarros, 2; Vino de peptona, para la anemia, 2,50; Salicilatos de bismuto y cerio, para las diarreas, 2,50; Crema de bismuto, para lo mismo, 3; *Bolos digestivos, para todas las dolencias del estómago, sean ó no dolorosas, 3;* Poción antihelmíntica, para expulsar fácilmente la solitaria, 5; Vino iodo-tánico, para la anemia, entonar las fuerzas y despertar el apetito, 3; Hierro dializado, para las clorosis, 1,25; Kola granulada, para entonar el estómago y despertar el apetito, 3; Agua de Colonia, para preservativo de varias enfermedades, litro, 4; 1[2, 2,25, y 1[4, 1,25; Alivio de los niños, para la dentición y todas sus dolencias del estómago y vientre, 1; Jarabe de lactofosfato de cal, como reconstituyente y fortificante de los huesos de los niños, 2; Citrato granular, para alivio de las enfermedades del estómago, 1; Rob depurativo, 2 y 3; Acido bórico. caja, 0,50, y Solución bórica, para toda clase de irritaciones y desinfectantes, botella litro (uso externo), 1; Bicarbonato puro, caja, 0,50; Jarabe fórmula Gibert, para los vicios especiales de la sangre, 2,50; Fosfato de hierro soluble y Solución de ioduro de hierro, depurativos y reconstituyentes, 1 y 1; Sedlitz (sal de), purgante económico, 1,50; Antipirina en sellos, para los dolores de cabeza especialmente, 1,50; Perlas sándalo, para los flujos, 2,50; Id. éter, calmante espasmódico, 1,50; Id. trementina, para la incontinencia de orina, 1,50; Inyección, para los flujos, 1; Jarabe rábano iodado, depurativo, 1, 2 y 3; Refresco pectoral, para los catarros de mucha importancia, 5; Limonada purgante, en líquido, 1, y 0,50 en polvo; Purgante agradable (para los que les repugnan todos los purgantes), 1,50; Vide (para el dolor de muelas), 1; La Elegante, para quitar los granos de la cara, 1; Depilatorio, para quitar el vello, 1,50; Agua balsámica, para los insectos, 1; Agua higiénica, como preservativo de las enfermedades secretas, 1; Agua especial contra los flujos de las señoras, 1: Polvos de arroz medicinales, 1; Pomada antiherpética, 1; íd. antihemorroidal, 0,50; íd. contra las grietas de los pechos, 0,50; íd. contra la sarna, 1; Elixir dentífrico, tan bueno como el mejor, 1; El Amargo (para despertar el apetito), 1; Cápsulas Copaiba, 1; Poción antiblenorrágica, 5; Polvos (para úlceras y llagas), 1; Ungüento Palleschy (para lo mismo), 0,75, etc., etc. Todos los específicos nacionales de fuera de esta casa los damos á menos precio que sus autores. Ejemplo: *Pasta Andreu, 1,50; Salicilatos de bismuto y cerio de Vivas Pérez, á 1,50 y 2,50; Agua de Loeches, 0,60;* y así de todos los demás. Los extranjeros, al menor precio posible: Ejemplo: *Anciana Seigel, 1,50 y 2,50; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Glicero fosfato de cal Dalloz, 4; Neurosina Prunier, 4,75; Carne Valdés García, 3,10; Solución Pautauberge, 2,60; Kola Astier, 3,80; Citrato Bishop, 1,30,* y por el mismo estilo todos los corrientes. Se mandan (como las recetas y tratamientos) todos los días directamente á los enfermos de provincias, pagando á más de su importe el embalaje y conducción, y en Madrid se sirve á domicilio.—Teléfono 111.—LUNA, 6.

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla Decorado de habitaciones.
Somovilla Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8



A. DELEYTO & C.º
JEREZ DE LA FRONTERA

MÁQUINAS

para coser; composturas y restauraciones. Máquinas de alquiler y de ocasión baratas. Se garantizan los tratos. 20, Esparteros, 20.

PRIMERA COMUNIÓN

PARA NIÑO

Lazos de cinta ancha de seda, con fleco largo de oro, por 2 pesetas.

Guantes y corbatas especiales á 1 peseta.

PARA NIÑA

Coronas de gran novedad con flores variadas, á 1 pta., 1,50 y 2.

Nadie compre estos artículos sin ver antes los que vende la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20. Madrid.

Se envían á provincias.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* **Dr Burggraëve,** *más arriba, y un* **sello de garantía.**

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, jaqueca, Malestar, pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia **LEROY, 91**, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

SOMBREROS DE SEÑORA

MONTERA, 20, entlos. (frente á San Luis)

ANTIGUOS VIAJANTES

DE P. ABATI

Fábrica de sombreros de sra. y niños y adornos de todas clases
ÚLTIMAS CREACIONES Y MODELOS DE PARÍS

Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Plantas de todas clases. Se hacen ramos, canastillas y coronas. Flores sueltas.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

OCASIÓN. Por no poderla atender su dueño, se traspasa la acreditada imprenta y papelería del Escorial. Razon en Madrid: Fúcar, 15, pral., de 3 á 5.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.°

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* (*Quinina dulce!*) Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ALQUÍLASE espacioso estudio, luz Norte; tiene alcoba, gabinete. Se alquilan también cuartos baratos. Velázquez, 56.

SELLOS correo. Compra, vende, cambia, paga altos precios antiguos de España José López Sanz. Arenas de San Pedro (Avila).

MARCAD vuestra ropa con iniciales bordadas sobre cinta. Una peseta caja. Echeandía. Calle Independencia, 2.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

VINO hemoglobina peptonizado Poderón, tónico sin igual; cura anemia. Gayoso Moreno, Melchor García y Farmacias.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

NECESÍTANSE números 2, 11, 12, 13, 14, 31 BLANCO Y NEGRO. Ofertas corresponsal Rus (Jaén).

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, aficionados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CURARÉIS el dolor reumatico nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

EL VELOCIPEDISMO es un sport....... 400 pesetas para la persona ó personas que adivinen la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pedid el Boletín de novedades musicales, remitido gratis por Dotesio, editor, Bilbao.

EN ZARAGOZA se vende una magnífica colección de sellos. Paseo del Coso, J. Croco, informarán.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

BICARBONATO sosa químicamente puro; es soluble, no hace daño. Farmacia Torres Muñoz. San Marcos, 11.

KUHN. — Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orildac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

FIN DE SIGLO

Muy interesante es visitar esta **sastrería, Preciados, 35,** á cargo de un cortador inglés, en competencia con las que anuncian **sin prueba ni compostura,** y única casa verdad que ofrece al público **trajes y gabanes** á medida, de todo lujo, **por 40 pesetas,** mejores (y esto se prueba) que los de 80 de las mejores casas. **Privilegio** en el corte de pantalones, que nunca hacen rodillera, **desde 12 pesetas.** Chalecos blancos **desde 8 pesetas. Especialidad** en trajes de levita todo lujo, forros de seda, **á 100 pesetas.**

Preciados, 35

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro



20 CENTS.

¡A LAS FIESTAS DEL SANTO! por Méndez Bringa

NÚM. 315

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

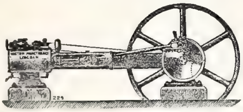
Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés Garcí·, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos F·rreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOMBREROS DE SEÑORA
MONTERA, 20, entlos. (frente á San Luis)
ANTIGUOS VIAJANTES
DE P. ABATI
Fábrica de sombreros de sra. y niños y adornos de todas clases
ÚLTIMAS CREACIONES Y MODELOS DE PARÍS

LA MAQUINARIA MODERNA
El depósito más importante en España de
MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc
L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

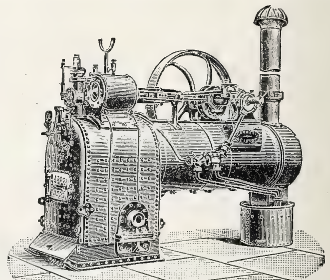
Almacenes de Sta. Cruz

Es costumbre en todas las grandes poblaciones indicar en la prensa periódica aquellas casas en que se pueden adquirir en buenas condiciones las novedades de la estación, y por eso no dudamos en rogar á nuestras lectoras visiten estos grandes almacenes, seguros de que en ellos hallarán lo más nuevo y elegante que la moda ha producido en *Lanerías, Sederías y Confecciones modelos de París.*
I, Plaza de Santa Cruz, y Bolsa, 16.

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Callicida LLUCH

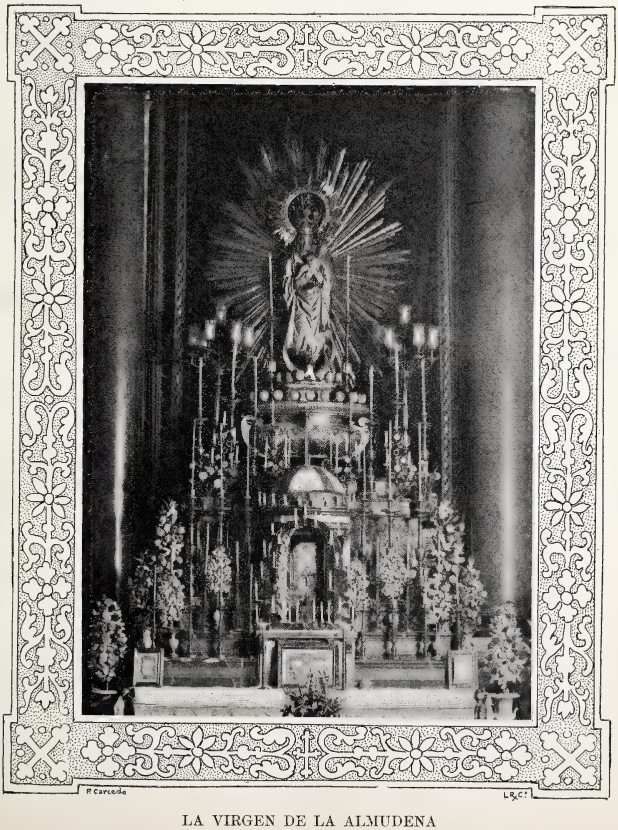
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 15 DE MAYO DE 1897 | NÚM. 315

IMÁGENES ESPAÑOLAS



LA VIRGEN DE LA ALMUDENA

Si en el año agrícola y poético es Mayo el mes de las flores, en el año religioso Mayo es el mes dedicado á María. Sus infinitas imágenes se ven rodeadas en este mes por el culto más esplendoroso y por las flores más lozanas y perfumadas de la campiña; desde la sencilla escultura que en pobre ermita recibe como único don las flores del campo, hasta la imagen histórica que preside en las ciudades la simpática y muy extendida congregación de las *Hijas de María,* en pueblos y en capitales la devoción á la Virgen alcanza en este mes su mayor grado de fastuosidad y pompa.



Presidan, por consiguiente, nuestros números de Mayo aquellas imágenes de la Virgen que más popularidad y devoción inspiran en España, y si en nuestro número anterior colocábamos á la cabeza de nuestras planas la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, cuya festividad religiosa coincidía con aquella fecha, vaya á la cabeza del número presente la histórica y venerada imagen de la Patrona excelsa de Madrid, hoy que la corte y villa arde en fiestas y hierve en forasteros, todos los cuales habrán de visitar estos días las obras que junto al Palacio Real darán por resultado un templo magnífico y digno de la milagrosa Virgen, patrona de Madrid.

La historia de la *Virgen de la Almudena* data de aquella fe remotísima en que la devoción á la Virgen, y en general el sentimiento cristiano, se avivó en nuestro país por la venida á España del apóstol Santiago. Es constante tradición que la imagen fué tallada por San Nicodemus, colorida por San Lucas y traída desde Jerusalén por Santiago y sus discípulos. Venerábase la *Virgen de la Villa,* como entonces se llamaba, en Santa María la Mayor, y cuando los árabes entraron en España y se extendieron con rapidez furiosa por todo el país, el primer cuidado de los cristianos madrileños fué evitar que la sagrada imagen pudiera ser objeto de profanación por parte de los invasores. A este efecto, y por los años 712 á 718, tuvo lugar la ceremonia que nos pinta Lope de Vega en su poema *La Virgen de la Almudena*, y el conde de Fabraquer en su *Historia de las Imágenes aparecidas en España.* Los canónigos de Santa María la Mayor, acompañados de toda la población y llevando sobre sus hombros la preciosa imagen, la condujeron á la muralla de la Vega, ocultándola en uno de sus cubos, no tanto por parecerles más seguro este sitio como por el deseo de morir á sus pies y en su defensa.

En los tres siglos de dominación agarena perdióse en Madrid, no la devoción á su Virgen, pero sí el recuerdo del sitio donde fué ocultada, y una de las primeras empresas de Alfonso VI al conquistar la villa fué buscar la venerada imagen. No dieron fruto estas pesquisas, y como el rey fuera llamado á la conquista de Toledo, allí á orillas del Tajo hizo voto solemne de no dejar en Madrid piedra sobre piedra hasta dar con el sitio donde estaba oculta la imagen.

Quince días después Toledo franqueaba sus puertas á su esforzado libertador, quien de vuelta en Madrid pensó seriamente en cumplir su promesa; mas en vano: la Virgen de la Villa no parecía por ninguna parte.

Acudióse á implorar el auxilio divino, y una noche en que el pueblo de Madrid, congregado en la iglesia Mayor, pedía á su Patrona que no le privase por más tiempo del consuelo de adorarla, oyóse un estruendo hacia la muralla; volaron á ella los más decididos, y volvieron ébrios de gozo gritando: *A la muralla, ¡allí está!* La muchedumbre se precipitó en aquella dirección, y todos cayeron postrados de rodillas. Uno de los cubos, al desplomarse, dejó ver en pie á la imagen ansiada.

Tuvo lugar este suceso, según la tradición, el día 9 de Noviembre de 1085, á los trescientos setenta y tres años de haberse ocultado la imagen, que desde el día de su aparición lleva el nombre de *Virgen de la Almudena* porque el cubo de muralla desplomado estaba próximo á la almudena, alhóndiga ó depósito de trigo de la villa.

Dibujo de ESTEVAN

Luis BERMEJO



SPORT A LA INVERSA

Alguno de ustedes conocerá tal vez el famoso *Patio de los Leones* de la Alhambra, y aun habrá hecho el viaje exprofeso para verlo.

Tomen, pues, el tren y vengan á ver el patio de mi casa, porque vale la pena, y es todavía más interesante que el otro.

El otro es de leones; el mío es de todo género de fieras domésticas, desde el gato, que está ajustado por noche entera y comienza á maullar á las diez y acaba á las seis de la mañana, hasta el loro, que canta el *Tantum ergo* confiado en la tolerancia de las autoridades.

¡Oh, qué patio!

Desde mi balcón *de atrás* (porque mi casa tiene dos caras como el dios Jano, una á la calle y otra al patio famoso), desde mi balcón, repito, el patio parece la nave de la antigua Basílica de Atocha, toda llena de banderas; ¡pero aquí hay muchas más!

Cuelgan de todos los balcones y corredores refajos, pañuelos, enaguas, delantales, *calsonsillos* (aquí lo pronunsiamos así, creensia estoy), baberos, *camisas de ambos sexos,* vestidos de percal..... ¡Una hermosura! Ya se les puede asegurar á los vecinos que de la ropa salen todas las emanaciones y todas las enfermedades y todas las infecciones, y que esto se sabe en toda Europa y lo han probado todos los médicos. Se echarán á reir. Y además, si no cuelgan la ropa, el patio no tendrá la vistosidad que ahora tiene.

Son banderas familiares, como hay banderas nacionales y banderas municipales y banderas marítimas. El delantal colorado es *el pabellón del honor;* los «calsonsillos» son *los gallardetes del sexo fuerte;* las camisas, las *banderas blancas* del legitimismo conyugal, como si dijéramos, de la legitimidad del matrimonio; las enaguas son *banderines de enganche;* los pañuelos de todos colores, *banderas de semáforo* para hacer señales. Aquel gran pañuelo de hierbas que

al aire desplegado va ligero,

recuerda la victoria de la ciudad contra el ejército de los *catarros*, que es gente mala y nos acometen todos los inviernos. Aquella faja colorada que cuelga desde el tercer piso al primero y tapa la jaula de la codorniz sencilla del piso segundo, recuerda victorias navales, combates del marinero contra *las galernas,* que son nuestras Valkyrias..... ¿Pues qué diremos de aquel mantón negro, todo lleno de agujeros gloriosos, que recuerda las batallas de *la gran paquetera* contra los terribles carabineros? No, en Atocha no había trofeos como éstos que penden de todas partes y excitan terriblemente á la cotorra.

¡Oh, sí! Desesperada desde el alba al crepúsculo, no hace otra cosa en todo el día que llamar á sus padres. No hay manera de trabajar oyendo á este animalito, cuya muerte sería muy sensible, pero tal vez útil á las letras..... De dos en dos minutos tiene que decir: «¡Mamá! ¡papá! ¡papá! ¡mamá!» ¡Oh, qué daría yo por encontrar á sus padres y enviárselos en una jaula de oro, á ver si se callaba!

Pues enfrente hay un vecino que comparte el día entre la flauta y el tarareo. No sé que es peor, si tararear ó tocar la flauta, y los críticos musicales lo dirán. Mi hombre, cuando recuerda algo con su instrumento, tiene que ensayarlo varias veces, y generalmente *no le sale;* de modo que no es una audición la que me da, sino una lección..... En cambio,

cuando tararea tiene toda la melancolía del moscardón y todo el sentimiento de los palomos. Es cosa de comprarle la flauta y la lengua para vivir tranquilo. Prefiero al vecino de arriba, que toca la guitarra precisamente á las horas en que la humanidad descansa. Parece ser que está empleado en el tranvía, no sé si adelante ó atrás, pero es lo mismo; y como estos empleados acaban su quehacer de noche muy tarde, resulta que mi vecino no puede dedicarse á la guitarra hasta la hora en que yo me meto en la cama. Bueno, no tengo nada que decir; cada uno en su casa hace lo que quiere, y la prueba es que el vecino del tercero tiene nueve niños; pero no hay idea de lo agradable que es cuando se empieza á coger el sueño oir encima de los sesos á un hombre de bien que sale por zortzicos y se los canta con voz de cochero de tranvía. ¡Oh, sí, como dicen los cantantes de veras; estos conciertos verticales son muy interesantes!

El patio necesita un nombre. Si aquel de Granada se llama *el de los leones,* á éste hay que llamarle *el de las criaturas.* Ayer conté en los diferentes balcones, galerías y cierros, más los que están sueltos abajo, *setenta y dos niños.* En Francia se quejan de que disminuye la población, y aquí vamos á tener que hacer una ley foral para que no aumente. ¡A dónde vais á parar, oh convecinos míos! La cantidad de niños que aquí se da es ya realmente alarmante.



¡Niños y criadas! El patio *hierve* de unos y otros. Ellos ¡angelitos! tienen que alborotar, porque lo mismo hicimos todos; ellas, si no cantan no guisan. El bacalao, la sardina, el besugo, las legendarias alubias y las tradicionales habas no resultarían si la cocinera no las jaleara con cosas que no entiendo, pero que me tienen loco. Y á todo esto la cotorra llamando «¡Papá! ¡mamá!», y el flautista luchando desesperadamente con el paso doble de Chapí, los niños cantando á coro, el hojalatero golpeando sobre una plancha, como si fuéramos á oir alguna grande ópera de esas en que hay *tantarantán;* solamente que en las óperas no dan más que un golpe ó dos para que venga el diablo ó las bailarinas, y aquí en este patio mío los golpes sobre el gran címbalo (que debe ser un baño de asiento) se repiten así como tres mil doscientas veintitantas veces por día, según mi cuenta.

Se habla y se escribe y se discute sobre el *patinaje.....;* del *pationaje* no se ha escrito nada. Y este *sport* del *ruido* es un *sport* como otro cualquiera. Patines, velocípedo, natación, esgrima, gimnasia, todo eso es para calmar los nervios, dar fuerza á los músculos, alargar la vida.....

El *pationaje* es todo lo contrario. Cultivándolo, los nervios están siempre saltando; los dolores de cabeza vienen, sin

llamarlos, todos los días. El trabajo desaparece, no hace falta alcohol para llegar al *delirium tremens*.... La receta de esta cura de ruido para acabar con el prójimo, es bien sencilla:

«Tómese un hombre tranquilo, pobre, necesitando vivir de su trabajo intelectual, y colóquesele en el centro de un patio compuesto de los elementos siguientes:

Una carga de niños con buenas voces.

Un flautista, un ebanista, un hojalatero y un aficionado á la guitarra, todos en ebullición constante.

Docena y media de criadas que canten.

Una cotorra que suspire por la familia.

Un gato que no cese de maullar en toda la noche.

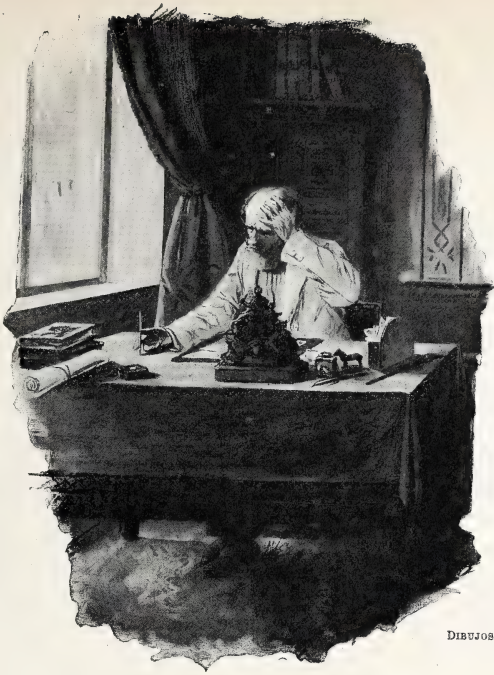
Dejarás al sujeto instalado en tales condiciones, y no hay que tocarle. A los quince días irás á verle con un empleado de la *Funeraria*.»

Tal será mi destino, si la Virgen del Pilar no lo remedia....

Entretanto, voy á contestar á varios amigos que me felicitan porque vivo en un país tranquilo.

EUSEBIO BLASCO

San Sebastián, 1897



DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LOS TENIENTES, POR MECACHIS



UN TENIENTE DE EJÉRCITO



UN TENIENTE CURA



UN TENIENTE SIN CURA



DAR POSADA AL FORASTERO

Ó LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO



TRES DE CUENCA

Así como el catecismo pregona como una de las más importantes obras de misericordia la de dar posada al peregrino que errante y fatigado de la jornada solicita un asiento al lado del hogar, así también cuando se celebran ciertas festividades en los pueblos, como romerías ó ferias, hay necesidad de practicar otra que, aunque no figura en el catecismo, no deja de ser importante, y en ciertas ocasiones difícil: la de dar posada al forastero que alforja al hombro viene desde su lugar á divertirse, dando un punto de descanso á sus tareas de labrador.

La imaginación madrileña ha bautizado con el nombre de *isidros* á los que vienen á la corte por esta época á visitar la tradicional romería.

Y vienen por estos días, sin duda por la tradición, por la fuerza de la costumbre, porque, á la verdad, bien pocos alicientes se les ofrecen, fuera de los que pueda tener la vida normal de la población respecto á diversiones.

A la proximidad, al avecinarse estos días, las empresas de ferrocarriles fijan por todas las esquinas de la corte grandes cartelones amarillos, heraldos de los trenes á precios reducidos, con billetes de ida y vuelta, lo cual es mucho asegurar tratándose de ferrocarriles. Lo que no veo es la necesidad de que esos carteles *se peguen* en Madrid, porque los que aquí vivimos no necesitamos venir á la romería de San Isidro; el cartel es para los forasteros, que, como es lógico, viven fuera de Madrid; luego esos carteles deben ponerlos fuera; aquí huelgan.

Antes, hace años, la romería de San Isidro iba asociada á otros festejos, que daban, como es natural, mayor contingente de forasteros, que venían de los pueblos inmediatos por tribus en galeras y en ordinarios; despoblábanse ante el reclamo de las fiestas los caseríos, y Madrid se convertía en inmenso campo de setas con los anchos sombreros de la gente de pueblo.

Pero todo cambió; nuestros Municipios, que santa gloria hayan, fueron reduciendo la cosa á menores proporciones, no conservando del pintoresco esplendor de las fiestas más que la mezquina romería que sigue por tradición celebrándose vergonzosamente en el campo de San Isidro, por donde más vergonzosamente todavía corre el Manzanares, sin saber por qué ojo del puente ocultarse.

Puestos eternos de rosquillas tontas y listas, que hacen á todo, á verbenas y á romerías, y que *tiran* un año; bo-



EN ESPERA DEL ORDINARIO

tijos de barro tan quebradizo como si fueran hechos de concejales; columpios para la gente alegre, y *Tíos Vivos* con seductores letreros de: ¡A Berlín! ¡A Singapore! ¡A Viena! ¡A Castellfullit! y otras *capitales*. Y eso que este año, y en atención á las circunstancias, habrá *Tío Vivo* que rotulará los coches de otro modo, y podremos leer: ¡A Farsalia! ¡Al Epiro! ¡A Larissa!, etc.

Y no estaría de más, ni chocaría á nadie; porque, después de todo, ¿qué es la guerra turco-helénica sino un *Tío Vivo* para que se diviertan las grandes potencias?



EN BUSCA DE HOSPEDAJE

Dan mayor encanto á la romería, y sobre todo ambiente, los puestos de churros al vapor y al estilo de Andalucía, pues sin duda el estilo es el churro; los restaurants, donde se puede pedir de todo..... lo que diga que hay el camarero; los vendedores ambulantes, que pregonan á perra grande cabezas de ministros, más baratas que en las revoluciones; tiros de pistola, veinticinco tiros una cajetilla, que hay que tirarla; puestos de bisutería muy barata, algo de quincalla, *alvellanas* y nueces, y ya tienen ustedes la romería de San Isidro y todas.

Si cosas hay llamadas á desaparecer, creo que han de ser estas fiestas, de las que nada queda, ni á las que es posible enderezar por otros caminos.

La vida de las poblaciones modernas lo absorbe todo, y el que quiere divertirse, si la razón es ésta para la mayoría, no há menester para pasar un día de campo subir á los pelados cerros, coronados por aquella especie de diadema de la muerte que forman los cercanos cementerios, testigos muy poco simpáticos para la alegría.

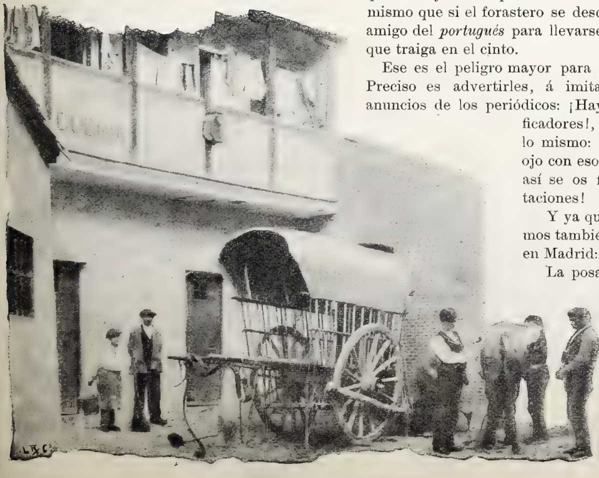


MAITRE D'HOTEL

De ahí que en la actualidad la pradera sea patrimonio casi exclusivo de forasteros, que, naturalmente, á eso vienen, á la romería de San Isidro; y á la romería van conducidos por el amigo que se han *echado* en Madrid, que es el que va á buscarlos á la posada todos los días, el mismo que ha bajado á esperarlos á la estación, y el mismo que si el forastero se descuida le hará amigo del *portugués* para llevarse los dineros que traiga en el cinto.

Ese es el peligro mayor para el forastero. Preciso es advertirles, á imitación de los anuncios de los periódicos: ¡Hay viles falsificadores!, ó lo que es lo mismo: ¡Ojo, mucho ojo con esos amigos que así se os fingen! ¡Desconfiad de las imitaciones!

Y ya que del forastero hablamos, hablemos también de su albergue más frecuente en Madrid: de las posadas.



PREPARANDO LA MARCHA.

La posada es insustituíble para la gente de labor, sobre todo para los que viviendo cerca de la corte hacen el viaje en carro, en borrico ó sobre las ancas del caballejo; es insustituíble, porque en la posada se hospedan todos, las personas y los animales, y principalmente porque la posada sabe más á pueblo y está en mejor relación que cualquier otra clase de



CAMINO DE LA FONDA

hospedaje para la gente del campo. Los patios grandes en donde se acomodan los carros y las diligencias, las cuadras para el ganado, los corredores largos y espaciosos con interminable fila de cuartos, todos numerados como si fueran guardias de orden público, son tan característicos, tienen tan particular fisonomía, que difícilmente podrían adquirir otra naturaleza. Además, hay una encantadora independencia: no hay campana que llame á los viajeros á la antipática mesa redonda en horas determinadas. En la posada come cada uno cuando quiere, sin contar con los intermedios, en los que el *huésped* revuelve las alforjas, tira de queso manchego, se abre de navaja, se sienta en un guardacantón del patio ó se tumba en el arcón de la cebada, y ¡duro, que es tarde! acaba con el queso. En la taberna de al lado se *echa* un quince de vino á la espalda, y ya está nuestro hombre en disposición de recorrer Madrid y hasta de admirar sus monumentos, incluyendo la farola de la Puerta del Sol y los leones de cartón-piedra de Gobernación.

Cuando el *huésped* se descuelga en Madrid con la familia, la cosa varía entonces: ya hay mesa redonda, con espléndida fuente en el centro de cabrito asado ó pollo con tomate ó pepitoria de gallina. Un frasco de Valdepeñas ó la panzuda bota amenizan los entreactos; después, á dar un pienso á las caballerías, y luego á la calle, todos en fila y muy cogidos de la mano, como figuras de cotillón. A la noche, vuelta á la posada temprano, salvo alguna vez que van al teatro á ver la pieza que *echan;* generalmente á Romea, el teatro favorito de los forasteros, ignoro por qué, pero la cosa es cierta; y allí, ¡qué de risas! ¡qué de palmotear! Hasta que las personas que son ajenas á estas expansiones se vuelven airadamente para decir: «¡A callarse!»



LA SALA DE CONVERSACIÓN

El paleto no vive con desahogo más que en la posada. Sus compañeros de hospedaje son iguales á él. En cambio, observen ustedes al paleto que va á una casa de huéspedes: en la mesa, no se atreve á comer; la cuchara, el tenedor y el cuchillo son para él tan difíciles como el hacer juegos malabares; de buena gana aplicaría los *cinco mandamientos* á todo lo que saliera en los platos, menos las salsas. Los huéspedes, que se consideran seres superiores, le miran despreciativamente. La conversación es de otra índole: allí no se habla de mulas, ni de sequía, ni de sementera; en las casas de huéspedes se pica más alto, se está en el secreto de todo; hay quien tiene planes acertadísimos para acabar con las dos guerras; se conoce al céntimo el dinero que en tal ó cual negocio ha tomado un alto funcionario; se sabe el por qué la tiple H ó B ha dejado de pertenecer á la compañía; allí se sabe todo: hasta los que no pagan el pupilaje.

Hay otros forasteros más holgados de conducta que no van ni á la posada ni á las casas de huéspedes, sino á casa de un amigo ó pariente, á título de que se alegra mucho de estar á su lado. Estos son más prácticos. Con una cesta de huevos ó un jamón que traen de su pueblo cubren el expediente, y se están á la sopa boba todo el tiempo que duran las fiestas.



¡Á LA PRADERA!

Empiezan por decir que no quieren causar ningún trastorno, que por la noche dormirán en el pasillo en un sofá y cuatro sillas, y acaban por acostarse en la cama del matrimonio, y éste es el que tiene que irse al pasillo. Estoy en esto de los *isidros* por los que buscan su refugio en la posada; allí están más en su centro. Y de lamentar es que algunos *golfos* dediquen sus malas artes á burlar cínicamente al cándido provinciano que á Madrid llega con vivos deseos de conocer y de admirarlo todo.

Todavía recuerdo que no hace muchos años se presentaron algunos *individuos* en los alojamientos de los provincianos vendiendo billetes para poder pasear por las calles de Madrid; billetes de sol y sombra. Como es natural, el sol era más barato.

Luis GABALDÓN

Fotografías Irigoyen

PORTFOLIO DE LA SEMANA

I

VIENDO BAJAR LA BOLA.—No tenemos que esforzarnos mucho estos días para encontrar en Madrid escenas que reflejar fotográficamente en nuestro Portfolio. La corte está llena de *isidros,* cuya adorable simplicidad proporciona un asunto á cada minuto. Y cuenta que no sólo se portan como *isidros* los que vienen de fuera; hay *isidros* mucho más completos entre los naturales y vecinos de Madrid. Véase, si no, el conocido grupo que hemos fotografiado. Todos los días á las doce, ó á la hora que llegue el cablegrama oficial de Cuba, van á ver bajar la bola y la contemplan mudos y maravillados, sin que se les ocurra siquiera exclamar: «¡Es mucha bola ésta!»

A los que estamos en el secreto nos preocupa mucho más que el bajar y subir de la bola, el triste son de la campana chica, ó sea de la campana de los cuartos, que ya se va cansando, según parece.

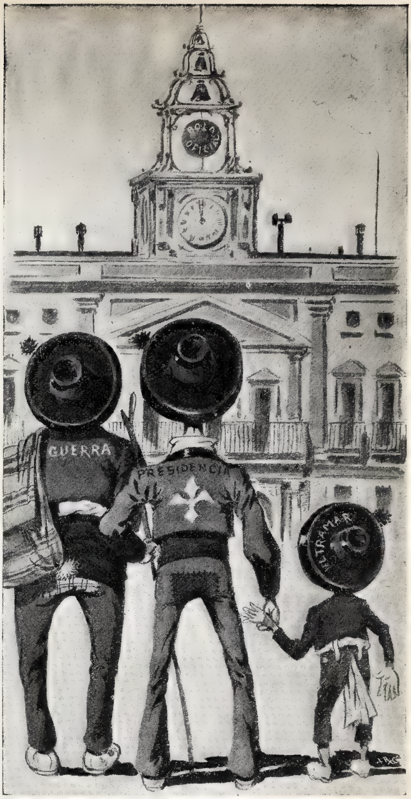
II

EL TIMO DEL PORTUGUÉS.—Viniendo de la estación del Mediodía por el mejor camino, es decir, por el paseo de Atocha, Botánico y Salón del Prado, hay un dichoso *banco* donde el *isidro* más avisado se queda sin blanca á los dos minutos de llegar á Madrid.

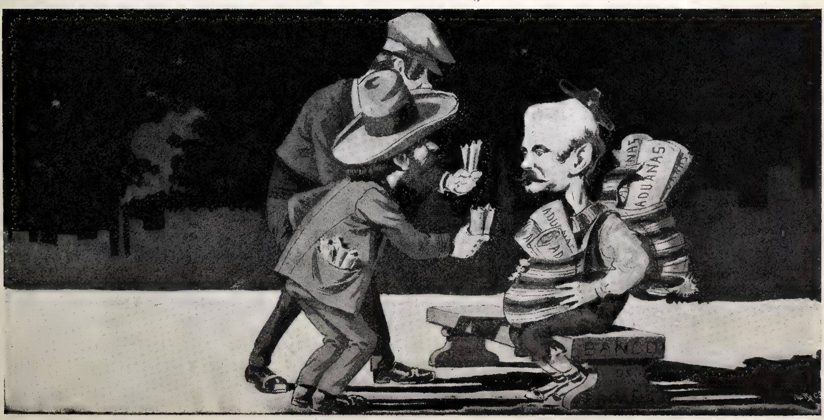
Dada la triste fama y popularidad que han alcanzado ciertos procedimientos, mentira parece que haya todavía víctimas inocentes á quienes se pueda engañar con el eterno «cartucho de perdigones». Las hay, sin embargo, y para enseñanza de incautos y ejemplo de *isidros* ofrecemos al lector la adjunta escena, tomada del natural frente al banco susodicho.

No llamamos la atención de la autoridad acerca de este hecho y otros parecidos, porque creemos que el timo á estas alturas no es más que justo castigo á la simplicidad é inocencia supinas de quien se deja engañar.

DIBUJOS DE MECACHIS

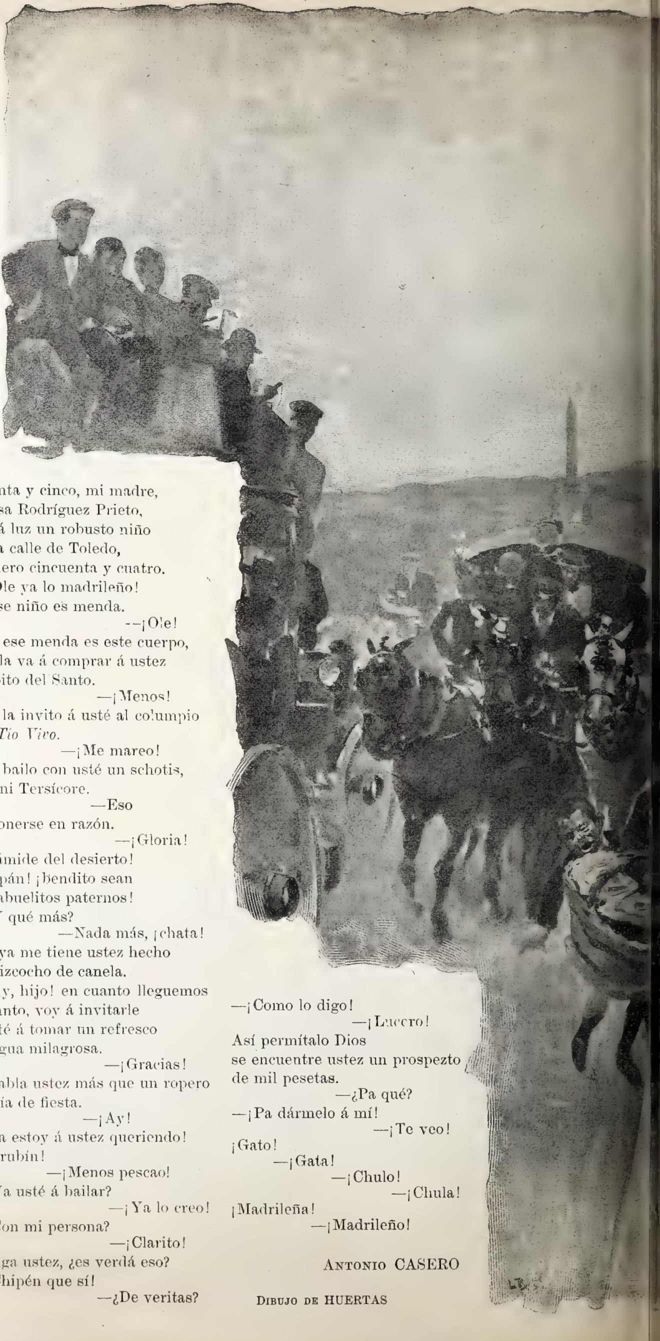


I



II

¡AL SANTO!



—¿Va usté al Santo, vida mía?
—Sí, señor.
—¡Cuánto me alegro!
¿Y va usté solita?
—Sola.
—¿De veras?
—¡Sí!
—¡No lo creo!
—Pues hijo, paciencia.
—¡Claro!
Oiga usté, cacho de cielo:
¿es usté gata?
—Y ustez,
¿es fiscal?
—Soy carpintero,
para servir á ustez.
—¡Gracias!
Paece ustez un chisme de esos
que hablan solos.
—¡Qué guasona!
—¿Quiere usté rizarme el pelo?
—¿Es timo?
—¡Es lumbre!
—Cariño,
no hay que enfadarse pa eso.
—¿Enfadarme yo? ¡tampoco!
—¡Así me gusta á mí!
—Bueno;
¿tiene ustez cuerda pa rato?
—¡Sí!
—Pues mire ustez, lo siento.
—¿Por qué?
—Porque se resiente
el auditorio.
—No entiendo.
—¡Que tengo dañado el tímpano!
—¿Va ustez pa sorda, lucero?
—Voy pa..... ¿quiere ustez dejarme
en paz?.....
—Mire ustez, no puedo.
—¿Es cortedaz?
—¡No se estila!
es timidez de los nervios.
—¡Yo le conozco á ustez mucho,
y de dónde no recuerdo;
¿es ustez de Gilipili
de Abajo?
—Yo soy gallego.
—¡Quiá!
—¡De la propia Galicia!
—¡Guasón!
—¡Hermosa!
—¡Qué miedo!
—Aquí, pa entre nosotros:
¡tiene ustez dos ojos negros
que quitan el hipo!
—Entonces,
le guardaré á usté el secreto.
—¿A dónde?
—¡En un rinconcito!
—¡Vaya! basta de rodeos,
y escuche ustez dos palabras
na más, ¡tocino de cielo!
El día quince de Mayo
del año mil ochocientos
setenta y cinco, mi madre,
Felisa Rodríguez Prieto,
dió á luz un robusto niño
en la calle de Toledo,
número cincuenta y cuatro.
—¡Ole ya lo madrileño!
—Ese niño es menda.
—¡Ole!
—Y ese menda es este cuerpo,
que la va á comprar á ustez
un pito del Santo.
—¡Menos!
—Y la invito á usté al columpio
del *Tío Vivo.*
—¡Me mareo!
—Y bailo con usté un schotis,
que ni Tersícore.
—Eso
es ponerse en razón.
—¡Gloria!
¡pirámide del desierto!
¡tulipán! ¡bendito sean
sus abuelitos paternos!
—¿Y qué más?
—Nada más, ¡chata!
que ya me tiene ustez hecho
un bizcocho de canela.
—¡Ay, hijo! en cuanto lleguemos
al Santo, voy á invitarle
á usté á tomar un refresco
de agua milagrosa.
—¡Gracias!
—Habla ustez más que un ropero
en día de fiesta.
—¡Ay!
¡Si la estoy á ustez queriendo!
¡querubín!
—¡Menos pescao!
—¿Va usté á bailar?
—¡Ya lo creo!
—¿Con mi persona?
—¡Clarito!
—Diga ustez, ¿es verdá eso?
—¡Chipén que sí!
—¿De veritas?
—¡Como lo digo!
—¡Lucero!
Así permítalo Dios
se encuentre ustez un prospezto
de mil pesetas.
—¿Pa qué?
—¡Pa dármelo á mí!
—¡Te veo!
¡Gato!
—¡Gata!
—¡Chulo!
—¡Chula!
¡Madrileña!
—¡Madrileño!

ANTONIO CASERO

DIBUJO DE HUERTAS



ACTUALIDADES

La catástrofe de París



EL BAZAR DE LA CARIDAD ANTES DEL INCENDIO — *Fotog. H. Moiret, Paris*

Su relato ha conmovido al público de todos los países, y su recuerdo será eterno en París, no sólo por el número, sino por la calidad de las víctimas. No hay necesidad de repetir la tristísima relación, llena de conmovedores episodios y de aterradores detalles; nuestros lectores guardarán bien clara en su memoria esta historia tristísima que ha llenado días y días las columnas de todos los periódicos de Europa, primero con el horrible relato, luego con el espectáculo más consolador de los honores fúnebres, donde se ha probado una vez más la solidaridad europea en las manifestaciones de dolor de todos los países y en los telegramas oficiales al Gobierno francés, respecto á los cuales tuvo honrosa y conmovedora iniciativa el mismo emperador de Alemania.

Del *Bazar de la Caridad,* reducido á cenizas en el infausto anochecer del día 4, pueden formarse clara idea nuestros lectores por la fotografía que encabeza nuestra información. Era una lindísima colección de kioscos ó chalets, reproduciendo un barrio mercantil de la Edad Media, con su arquitectura especial y sus muestras llamativas. Telones pintados en el fondo contribuían á la ilusión óptica de esta «reproducción medioeval», donde la fuerza del contraste hacía resaltar de un modo elegante y originalísimo los trajes de última novedad y los tocados de las señoras que asistían á la fiesta.



LOS COCINEROS DE LA FONDA «DU PALAIS»

La segunda de nuestras fotografías refiérese á uno de los episodios más conmovedores del incendio.

Un centenar de individuos logró romper las tablas del tabique que separaba la barraca de un patinillo y se lanzaron á éste, cuyos muros son lisos é imposibles de escalar. Sólo daba á él el respiradero de un sótano. Cuando notaron esto los fugitivos ya el fuego caldeaba sus espaldas y veían caer sobre ellos una lluvia de chispas. Los gritos y lamentos de aquellas personas llamaron la atención de los cocineros

de la fonda «du Palais», adonde correspondía el respiradero, y no sin gran trabajo pudieron arrancar la reja que protegía aquella abertura, por donde lograron salvarse todas las personas allí refugiadas.

Terminamos nuestra información con los retratos que mayor interés encierran para el público español: son de dos damas ilustres, víctima una del incendio, y milagrosamente salvada la otra, sin haber recibido por fortuna más que lesiones insignificantes.

La señora de Flores, infortunada esposa del cónsul de España en París, fué conducida ya moribunda al hospital Beaujon, donde falleció al día siguiente. Era hija del antiguo senador progresista español D. Fernando Corradi, y muy conocida y estimada en la alta sociedad de Madrid.

La desventurada esposa del cónsul de España en París cayó en los primeros momentos sobre una joven, á quien salvó cubriéndola con su cuerpo. Hasta el momento de expirar conservó el conocimiento, y nunca creyó que moriría á consecuencia de las quemaduras, que eran gravísimas, en la nuca y en la región lumbar.

El cadáver fué sacado del hospital á las cuatro y media del día siguiente, y conducido á la iglesia de San Pedro de Chaillot. El viernes se verificó el funeral en la citada iglesia, con asistencia de toda la colonia española.

Tanto Mr. Faure como los duques de Mandas, que asistieron á los últimos instantes de la infortunada, manifestaron su pésame al viudo en términos sentidísimos.



LA DUQUESA DE LA TORRE

MILAGROSAMENTE SALVADA

Fotog. Chaloz, París

La señora duquesa de la Torre debe la vida á su serenidad de espíritu. En lugar de dirigirse á la puerta de salida, donde la muerte era segura, rompió los cristales de una ventana y se arrojó desde una altura de dos metros á un solar interpuesto entre el Bazar incendiado y una imprenta. Los tipógrafos arrojaron una cuerda, mediante la cual pudo salvarse la duquesa, que fué conducida por los caritativos obreros al cercano convento de Pasionistas.

Su hija, la princesa de Kontchoubey, pensó acompañarla á la fiesta, como tenía por costumbre, pero se abstuvo de ir porque la víspera había sufrido mucho á consecuencia de estar muy caldeado el ambiente de la barraca.



LA SEÑORA DE FLORES

VÍCTIMA DE LA CATÁSTROFE

Fotog. Stuani, Roma

Al día siguiente llevaron á la duquesa un saquito de mano encontrado entre los escombros, y que contenía un tarjetero de piel con preciosa miniatura encerrada en marco de oro, varias llaves y un centenar de francos.

El saquito se hallaba en perfecto estado de conservación, y sólo dos manchas de sangre imprimían en él el sello auténtico de la horrible catástrofe.

El sábado 8 se celebraron con solemne pompa en la catedral de París las exequias por las numerosas víctimas de la catástrofe.

Enorme muchedumbre llenaba las calles, puentes, muelles, árboles y tejados, desde los cuales puede verse la plaza de Nuestra Señora, que se hallaba circundada por guardias republicanos á pie y á caballo. La fachada de la catedral estaba cubierta en parte con colgaduras negras, y á la izquierda del templo, junto á la estatua de Carlomagno, levantábase un catafalco cubierto con un paño negro recamado de plata. A la izquierda de él había una tribuna, desde donde pronunció Mr. Barthou, el mejor orador del Gobierno, un elegante discurso, tomando por tema la admirable solidaridad humana que se ha manifestado con motivo de la catástrofe del Bazar.

Este discurso fué pronunciado después de la ceremonia religiosa, que fué larga y solemne: una misa á toda orquesta, una hermosa oración fúnebre del famoso orador sagrado el dominico P. Olivier, y un responso del arzobispo de París.

¡Descansen en paz las víctimas de la horrible catástrofe, llorada en toda Europa!



MR. RALLI
JEFE DEL NUEVO GOBIERNO DE GRECIA

La guerra turco-helena

Siguiendo el abreviado relato de la campaña que comenzábamos en nuestro número anterior, recordaremos al lector amable que dejábamos al ejército griego retirándose sobre Farsalia, á los turcos dueños de todo el valle tesaliota, y á la opinión en Grecia profundamente conmovida por la derrota indudable del ejército.

Los jefes más caracterizados de la oposición formaron el nuevo Gobierno, que presidido por Mr. Ralli juró en manos del rey el día 30. Inmediatamente los nuevos ministros de la Guerra y del Interior marcharon á Farsalia á reorganizar el ejército, mientras el jefe del Gobierno declaraba públicamente que continuaría la guerra hasta dejar á salvo el honor de la nación. Entretanto los turcos ocupaban sin resistencia todas las poblaciones del valle de Tesalia, mientras los habitantes, poseídos de horrible pánico, emprendían un éxodo penosísimo en pos del ejército del diadoco.

La opinión en Atenas fué calmándose poco á poco, reanimándose del todo y cobrando nuevas esperanzas con motivo de las repetidas victorias de la brigada Smolenski, sobre todo en la batalla de Valestino. Los griegos rechazaron con serenidad pasmosa el ataque de los batallones turcos, muy superiores en número, y púsose de manifiesto la buena organización de la artillería griega, que jugó con mucho acierto en el combate.

En cambio el coronel Manos fué en el Epiro de derrota en derrota, teniendo que retirarse á Arta todo el ejército de aquella región. El coronel Vassos, jefe del ejército de ocupación en la isla de Creta, fué llamado á Atenas y encargado del mando de las tropas del Epiro, en sustitución del coronel Manos.



COMBATE DE VALESTINO. LA ARTILLERÍA GRIEGA TOMANDO POSICIONES

En los alrededores de Farsalia volvieron á combatir con ventaja los griegos, cubriéndose de gloria el príncipe Constantino y el coronel Smolenski al rechazar los ataques de la caballería y de la infantería turca.

La noticia de esta victoriosa resistencia produjo en Atenas el natural júbilo, bien pronto trocado en decepción amarga al saber que todo el ejército de Farsalia se retiraba de nuevo, buscando, ahora posiciones en los alrededores de Domokos. En efecto; los batallones turcos, convenientemente reforzados por Edhem-Bajá, dieron á Farsalia una acometida decisiva, apoderándose de la ciudad sin resistencia, como había ocurrido en Larissa. Valestino fué recuperado también por los turcos, que entraron del mismo modo en Volo, preparándose á atacar en Domokos al grueso del ejército griego.

Por humanidad y por conveniencia urge la intervención de las potencias en esta guerra, cuyo resultado militar ya está descontado. Prolongándose la pasividad de las naciones, es fácil que la desesperación se apodere del pueblo de Atenas y que el engreimiento de los turcos por sus fáciles y repetidas victorias haga dificilísimo más tarde el arreglo diplomático de la cuestión.

* * *



ATAQUE DECISIVO DE LOS TURCOS SOBRE FARSALIA

Del *Black and White*



EN LA PRADERA

A MAREARSE TOCAN, POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen, por el doctor J. B. rcero. Cuarta edición corregida y aumentada, con profusión de dibujos intercalados en el texto.

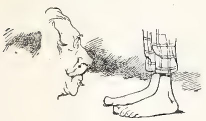
El haberse agotado en breve tiempo tres ediciones de esta importante obra constituye su mejor elogio y su más elocuente recomendación.

1,50 pesetas ejemplar.

Algunos consejos á los aficionados al canto, por el Dr. C. Compaired.

Un folleto.

Una peseta el ejemplar.



2° y 4° 3° y 1°

Un sueño, poema por D. Ventura F. López

Este distinguido escritor, ventajosamente conocido como poeta por su colección de sonetos titulada *Theologales*, acaba de confirmar su buen nombre con el lindo poema que nos ocupa.

Flores silvestres. Artículos y poesías por D. Alejandro Benisia.

Este precioso tomito, que acaba de ponerse á la venta, es un conjunto de trabajos literarios donde el autor hace gala de sus dotes narrativas y descriptivas.

Una peseta ejemplar.

Cuestiones palpitantes de Política, Derecho y Administración en España.

Colección de discursos del Sr. D. Rafael M. de Labra, donde se manifiestan una vez más la elocuencia y profundos conocimientos de tan insigne publicista.

Un volumen de 500 páginas, 5 pesetas ejemplar.

Poca cosa, por Melitón Leoz. Pequeña colección de cuentos que forma el segundo volumen de la *Biblioteca Moral Recreativa*, dirigida por el infatigable escritor D. Angel Vergara de Prado.

Precio del ejemplar, una peseta.

Fabianelo. Poema social por D. J. Díaz Macías. Con mucha inspiración y elevado criterio cristiano trata el Sr. Díaz Macías la cuestión obrera en este interesantísimo folleto poético.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Al entrar esta revista en la tercera época de su publicación, cuenta con una pléyade brillante de colaboradores y con poderosos medios artísticos y tipográficos.

De todo ello es prueba plena el número 1.° de la citada Revista, que hemos tenido el gusto de recibir.

Cuadro sinóptico de las distancias entre las capitales de provincias.

Como su nombre indica, no puede ser más necesaria la publicación de esta obra, que se vende al precio de una peseta.

Compendio de Gramática inglesa. El más eminente de los filólogos españoles, Sr. García Ayuso, académico de la Española, acaba de publicar la obra cuyo título encabeza estas líneas. Ocioso sería tributar elogios á la nueva producción del ilustre catedrático del Instituto de San Isidro, mas sí diremos que la nueva obra merece ser comprada por todos cuantos se dedican al cultivo de los idiomas.

2 50 pesetas en rústica.

El sí natural. Zarzuela en un acto, letra de D. José Jackson Veyán, música del maestro Chapí.

Estrenada con éxito notable en el teatro de Apolo el 11 de Febrero de 1897.

Catálogo Vives. Sellos de Correos y Telégrafos de España y sus colonias.

Libro de gran utilidad para los numerosos aficionados á la ciencia filatélica.

Aritmética elemental, por doña María de la Encarnación de la Rigada y Ramón y doña María de las Mercedes Tella y Comas, profesoras normales.

Escrita esta obra para uso de las alumnas de Escuelas normales, responde perfectamente á su objeto y tendrá éxito seguro en el público á que está dedicada.

Forma un grueso tomo de 350 páginas, al precio de 6 pesetas ejemplar.



—Oye, Nemesia; ¿sabes tú que estos cigarros no son tan buenos como los de enantes?

—¡Naturalmente! ¡Como que hi mudau de amo!

—¿Y quién te manda á ti mudar de casa sin saber antes lo que fuma el señor?

Era tuerta Leonor
del derecho, y sin rubor
le decía á Juan Barbecho,
para ponderar su amor,
que él era su ojo derecho.

Mi cuñado Baltasar,
en cuartos únicamente
sus cuentas quiere abonar;
y, es claro, dice la gente
que tarda mucho en pagar.

JAVIER MALO

La Contabilidad de las Compañías. Interesante folleto del profesor de Contabilidad D. Fernando López Toral.

Calderilla literaria. Versos humorísticos de Salvador Bonavía, en los que demuestra su joven autor las excelentes condiciones que posee para cultivar este género.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

¡EL ÉXITO PRODUCE ENVIDIA!
Desde *treinta años*, el cold-cream preferido de las damas para el cuidado de la piel es irrevocablemente la *Crema Simón, de París*, pero se conocen numerosas falsificaciones.

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.°

PIANOS PLEYEL
Gran Exposición, venta y alquiler
GALLEGOS. 18, FUENCARRAL, 18

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

CAMAS Y MUEBLES
EL MAS BARATO DE MADRID
32, ATOCHA, 32

CARIÑO
—Pide, Luis; amor sin tasa
es lo que tu alma precisa.
—Pues cómprame una camisa
de *Martínez* en la casa.
2, calle de San Sebastián, 2

QUESO DE BOLA Y NATA (CREMA) 2,50 KILO
Vino fino Bourgogne, 7,20 ptas. doc.ª
Constantino García, Serrano, 72

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

COMPOSICIONES DE GRAN ÉXITO PARA PIANO

DE H. MONTEY

BARCELONA.—Juan B.ta Pujol & C.a, Editores

Precios fijos y francos de correo en la Península.—Importe en sellos de Comunicaciones de 0,10, 0,15 ó 0,25 céntimos, en Letra ó en libranza del Giro Mutuo.

Las Composiciones **Pages d'Amour, Gavotte á Marion, Ronde au loin, Serenata** y **Pendant la Valse,** se han publicado últimamente. Todas, así como **Lindo Vals** y **Vers la Joie,** existen también para orquesta ó para instrumentos de cuerda.

H. Montey. Lindo Vals. Ptas. / Frcs. 2



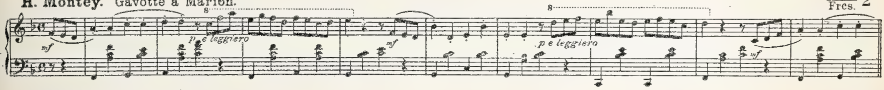
H. Montey. Vers la Joie, Polka-Marche. Ptas. / Frcs. 2



H. Montey. Pages d Amour, Valse. Ptas. / Frcs. 2



H. Montey. Gavotte à Marion. Ptas. / Frcs. 2



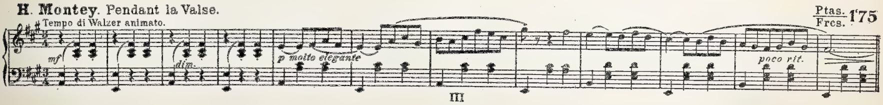
H. Montey. Ronde au loin, Intermezzo. Ptas. / Frcs. 2



H. Montey. Serenata. Ptas. / Frcs. 2



H. Montey. Pendant la Valse. Ptas. / Frcs. 1'75



III

LA CORRESPONDENCIA Y VALORES VENDRÁN A NOMBRE DE

Juan B.ta Pujol & C.a, Editores

Puerta del Angel, 1 y 3.—Santa Ana, 39 y 41.—BARCELONA

MUSICA, PIANOS, ARMONIOS, ÓRGANOS DE IGLESIA, ÓRGANOS EÓLICOS
INSTRUMENTOS DE ORQUESTA Y DE BANDA

Relaciones directas con todos los Editores y Fabricantes.—Representación exclusiva y depósito de las principales Casas extranjeras.
Corresponsales en París, Bruselas, Berlín, Leipzig, Hamburgo, Londres, Milán y Viena.

Existencias las más importantes y precios los más económicos de la Península.

CORRESPONDENCIA EN FRANCÉS, ALEMÁN, INGLÉS É ITALIANO

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PUJOL MÚSICA, BARCELONA

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.r FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba**, la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

ASMA y **CATARRO** Curados por los **CIGARRILLOS** (Cajita 2 fr.) ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

CAMISERIA ROLDAN, FUENCARRAL, 85

Ropa blanca, equipos para novia y canastillas para recién nacidos, á mitad de precio. Esclavinas de cachemir bordado en seda, con bordado fino y extenso, 15 pts. Camisas para caballero, á medida, de riquísimas telas y corte especial con refuerzos, precios económicos.

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS

MATERIAL INMEJORABLE

PROPIEDAD DE LA EMPRESA

SERVICIOS FÚNEBRES

DE LUJO Y MODESTOS

PRECIOS ECONÓMICOS

TELEFONO 225

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**

QUIMICAMENTE PURO

Del farmacéutico **TORRES MUÑOZ**, Calle de San Marcos, 11

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño, y aunque se aumente la dosis no perjudica.

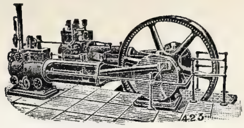
Exigid la firma de TORRES MUÑOZ en el cierre de la caja

CAJA METALICA, 0,50 y 1 PESETA; FRASCO, 5 PESETAS

FRASE HECHA



STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa** y **lustrosa,** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.—De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo, 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

SEÑORAS ELEGANTES. CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino :

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA

DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma :

y las Señas :

17, Rue de la Paix. PARIS.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

EL PRECIOSO MODELO

presentado en la **CONFITERÍA HIDALGO** para regalar los dulces de boda, es de lo más elegante. Consiste en un bonito **bibelot** paja de seda y rica bolsa de raso con guarniciones de azahar. Dicho modelo ha sido adquirido en una principal casa de modas de París, con la exclusiva para el **SR. HIDALGO.**

BARQUILLO, 9

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25

Incógnita hidrográfica

POR F. NOVEJARQUE

Con Blanco y Negro formar dos ríos de Santander.

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.



MODA Y ARTE

SEÑORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **35** cts.; 3 ms., **3,50** ptas.; 6 ms., **7** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1. Madrid.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO

15 cts. en Madrid. En provincias, cts. **20**

EN MADRID
Seis meses, 4 ptas.—Un año, 7,50



EN PROVINCIAS
Seis meses, 5 ptas.—Un año, 9,50

En cada número una revista de modas; descripción de figurines; miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín, y **un patrón recortado** —Oficinas: **SALON DEL HERALDO, Sevilla, 3, Madrid**

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO-10.

TELÉFONO 205



RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante



RELOJES

chiquitos de acero (negro) con iniciales ó nombre,
CADENA Y ESTUCHE
de 25 pesetas en adelante.
REMONTOIRES
24 horas de cuerda
desde 6 pesetas.

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

Catálogo ilustrado gratis.

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla — Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla — Decorado de habitaciones.
Somovilla — Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla — Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8

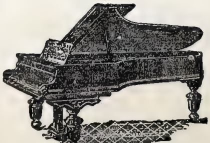
ESTELA & BERNAREGGI

Sala de Conciertos •• Cortes, 275 •• Barcelona

PIANOS Y ARMONIUMS

ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS

De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



Peluquería Española
DE
VALENTÍN

19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

Su eficacia está reconocida y comprobada por los señores médicos para combatir las enfermedades

de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc,, etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.
Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con cocaina y mentol.
Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con pilocarpina.
Pastillas de cocaina y mentol.
Pastillas de cocaina, codeina y mentol,

para los casos en que los señores médicos las consideren indicadas

Las pastillas **BONALD,** premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

NÚÑEZ DE ARCE, 17 Antes Gorguera — **Y EN LA DEL AUTOR MADRID** — NÚÑEZ DE ARCE, 17 Antes Gorguera

MÁQUINAS

para coser; composturas y restauraciones. Máquinas de alquiler y de ocasión baratas. Se garantizan los tratos. 20, Esparteros, 20.



A. DELEYTO & C.º
JEREZ DE LA FRONTERA

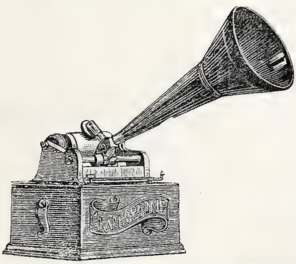
CLAUDIO COELLO, 46 — **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** — **TELÉFONO N.º 2.067**

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**





FONÓGRAFOS

VIUDA DE ARAMBURO
12, PRÍNCIPE, 12. MADRID

FONÓGRAFOS Y GRAFÓFONOS EDISON

MODELOS DE 1897

Diafragmas Bettini, Cilindros en blanco, Cilindros impresos españoles y americanos, y toda clase de accesorios para fonógrafos.

ENVÍOS A PROVINCIAS
PÍDASE CATÁLOGO

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

ELIXIR ESTOMACAL

de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.

Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

como armaduras de hierro, vigas de celosía, etc., etc.; calderería de hierro y cobre. Fundiciones de hierro y bronces. Forja. Especialidad en fundiciones decorativas.
Proyectos y presupuestos gratis.
CORCHO HIJOS.—SANTANDER

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PELUQUEROS: *polvos, crema y extracto de jabón.* Sistema facilísimo para elaborar los tres productos: 10 ptas. giro, va correo certificado. Juan Pedraza, Juan Angulo, 8, Ecija.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

BIBLIOTECA PICATOSTE. Descripción, historia política, eclesiástica, monumental provincias españolas. Excelentes grabados. Peseta tomo. Hernando, Madrid.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

MARCAD vuestra ropa con iniciales bordadas sobre cinta. Una peseta caja. Echeandía. Calle Independencia, 2.

JARDÍN de la Rosa, Jorge Juan, 29. Agrupaciones de flores, ramos, centros y coronas. Flores sueltas.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

HOTEL en San Sebastián. Se alquila uno amueblado muy capaz en el paseo de la Concha. Informarán: Mira, Carretas, 7.

MIL CERTIFICADOS acreditan buenos efectos *Solución Poderón* para catarros, tisis, raquitismo. Melchor García, Gayoso Moreno.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

NOVIAS.—Bonitos grupos azahar, 50 céntimos; juegos diadema y grupo, 2 pesetas. Preciados, 7, guantería.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

CINEMATÓGRAFO nuevo, 500 francos. Fonógrafo maravilloso, 25 pesetas. Henri Gaba. Irún. España.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

FIN DE SIGLO

Muy interesante es visitar esta **sastrería, Preciados, 35,** á cargo de un cortador inglés, en competencia con las que anuncian **sin prueba ni compostura,** y única casa verdad que ofrece al público **trajes y gabanes** á medida, de todo lujo, **por 40 pesetas,** mejores (y esto se prueba) que los de 80 de las mejores casas. **Privilegio** en el corte de pantalones, que nunca hacen rodillera, **desde 12 pesetas.** Chalecos blancos **desde 8 pesetas. Especialidad** en trajes de levita todo lujo, forros de seda, **á 100 pesetas.**

Preciados, 35

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



FRESA DE ARANJUEZ, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 316

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre.	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charada: Escarpia.
A la frase hecha: Plantar á uno en la calle.
A la incógnita hidrográfica:

SEMANARIO MIERA / ANSO

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067

BÚSCASE CON VERDADERO AFAN EL
PURGANTE de ANDRÉS Y FABIÁ
FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA

1.° Porque el enfermo se distrae al preparárselo él mismo.—2.° Se toma hasta con placer.—3.° Nada irrita.—4.° Su efecto es rápido y sin molestias.—5.° Su uso no priva la comida.—6.° Favorece á las señoritas jóvenes para su mayor desarrollo, por la preparación de hierro que lleva.—7.° Pueden tomarla sin ningún temor hasta las personas extremadamente delicadas y niños de la más tierna edad.—8.° Su valor, ó el de una elegante caja que encierra seis dosis, ó sean seis purgantes, que pueden conservarlos todo el tiempo que se quiera, es sólo el de **2 pesetas** en toda España. Es además

ANTÍDOTO SOBERANO de las enfermedades BILIOSAS

y por lo mismo corrige inmediatamente **las inapetencias, acideces, náuseas, indigestiones, afecciones nerviosas, irregularidades, vahídos, vómitos, estreñimientos, dolores de cabeza** y otros padecimientos cuya causa suele residir en el estómago. Sustituye en todos los casos, y con gran ventaja, al citrato de magnesia, como simple purgante.
Se vende Arenal, 2; Serrano, 30; Luna, 6, y además en las principales boticas y droguerías de Madrid y de provincias á **2 pesetas caja.** Desde Valencia se envía certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 pesetas 25 céntimos.

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

Marca de Fábrica
depositada
en ESPAÑA

GOMBAULT
Exigir
a marca y el nombre
GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON Y C.ia, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. *— En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT**.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS



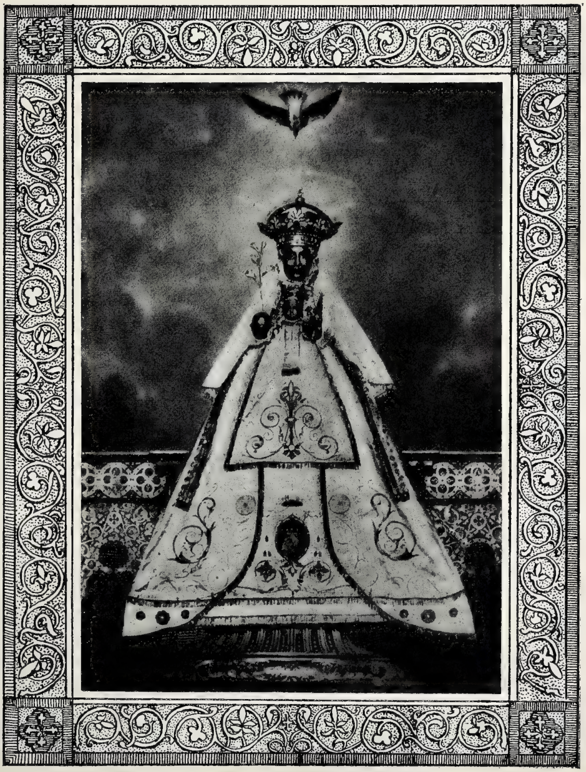
TONICO-JEREZ TONICO-JEREZ
PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES
A. DELEYTO & C.o
JEREZ DE LA FRONTERA

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 22 DE MAYO DE 1897 | NÚM. 316

IMÁGENES ESPAÑOLAS



LA VIRGEN DE MONTSERRAT

De culto antiquísimo y de fama europea por la abrupta comarca donde se asienta el Monasterio, la Virgen de Montserrat tiene en la historia general de España, y sobre todo en la de Cataluña, importantísima significación.

No es cosa de repetir aquí las innumerables y famosas romerías que se cuentan en la curiosísima historia del Monasterio catalán, ni las visitas hechas por los reyes de Aragón á la veneranda y antiquísima imagen. Únicamente, entre

la infinidad de leyendas que repiten los ecos de la abrupta cordillera y que con envidiable poesía ha recogido don Víctor Balaguer, extractaremos una: la que se refiere á la aparición de la milagrosa imagen.

Corría el año del Señor 880. Al caer de una tarde de verano, varios jóvenes pastores se apresuraban á orillas del Llobregat á recoger sus ganados para llegar á Olesa, cuando se vieron sorprendidos por una purpúrea claridad que iluminó repentinamente la atmósfera; en el rincón más obscuro de la montaña brillaban millares de luces, y las estrellas, desprendidas del cielo, iban á colgarse chispeantes y movedizas de las ramas de los árboles. Oyeron al mismo tiempo los pastores como ecos lejanos de cantos peregrinos, mientras el espacio se llenaba de gratísimos aromas y perfumes.

En vano al llegar á Olesa contaron los pastores lo ocurrido; nadie quiso darles crédito, y ellos mismos llegaron á olvidar su visión, cuando en la tarde del octavo día repitióse el prodigio, siguiendo sucesivamente todos los sábados.

Un venerable eclesiástico, cura de Olesa, pudo convencerse del fenómeno por sus propios ojos, y avisado el obispo de Manresa, ambos asistieron una tarde al espectáculo de la lluvia de estrellas, de los coros angelicales y de la invisible música.

Cundió el milagro entre los fieles, y un domingo al rayar el alba, todos ellos, conducidos por su pastor el venerable Gundemaro, obispo de Ansona, costearon las orillas del Llobregat, llegaron á la falda de la montaña, y buscaron el sitio de los prodigios.

Guiados por el aroma delicioso que les inundaba y por los celestes cantos que débiles y lejanos resonaban como voces melancólicas de aquellos monstruosos órganos de granito, no tardaron en descubrir la boca de una cueva, oculta entre la más salvaje aspereza del monte.

En el interior de esta cueva fué hallada la Virgen.

Tomóla en brazos Gundemaro, y en solemne procesión de fieles determinó trasladarla á Manresa; pero después de haber vencido no pocas dificultades de la montaña y haberse abierto paso por entre las escabrosas peñas, llegaron todos á un sitio, precisamente el mismo donde hoy se levanta el Monasterio, y en vano quisieron entonces seguir adelante.

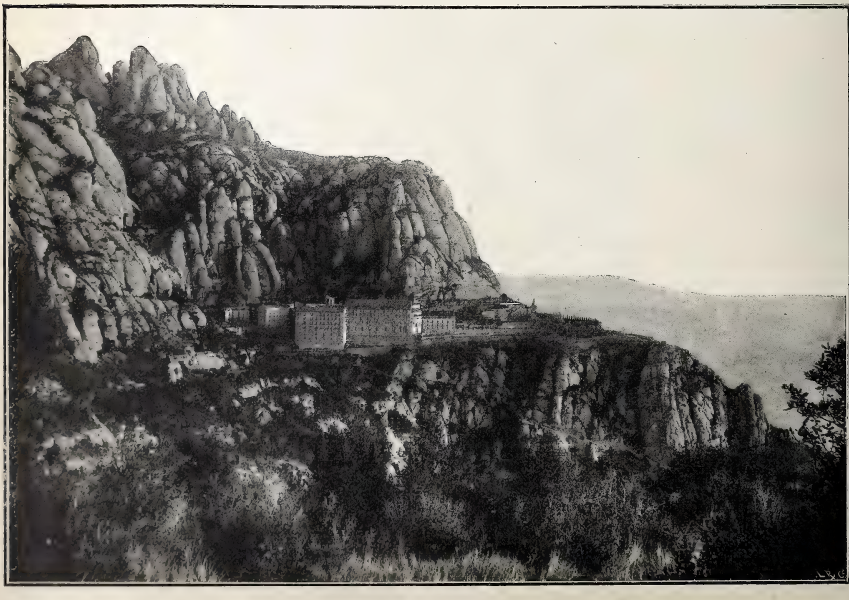
Sus pies no acertaban á desprenderse del suelo, como si en él hubieran echado fortísimas raíces. La voluntad de la Virgen quedaba manifiesta: no quería abandonar la montaña, y aquel era el sitio escogido por Ella.

Cayó de rodillas la multitud, y los ecos misteriosos de la montaña repitieron la primera *Salve* á la Virgen, cantada por los padres de una raza de héroes.

Una tosca y pobre capilla fué levantada en aquel lugar por los cuidados y solicitud del obispo de Manresa.

La transformación de esta capilla primitiva en el actual Monasterio, es otra bellísima tradición montañesa de las que forman la corona poética y legendaria de Montserrat.

L. B.



MONASTERIO DE MONTSERRAT





EL SOLDADO ESPAÑOL

La milicia no es más que una religión de hombres honrados.

CALDERÓN

Si ayer conquistador, hoy en defensa
de tierra por su esfuerzo conquistada,
la cruz besando de su invicta espada,
sólo en la gloria de la patria piensa.
De la traición para lavar la ofensa,
su sangre vierte en inmortal jornada,
y el hijo muere por la madre honrada
sin codiciar más alta recompensa.
De vencer ó morir es la codicia
de españoles soldados, siempre armados
á un tiempo del valor y la justicia.
Eso fueron y son nuestros soldados;
los héroes que profesan la milicia
como *una religión de hombres honrados.*

EDUARDO BUSTILLO



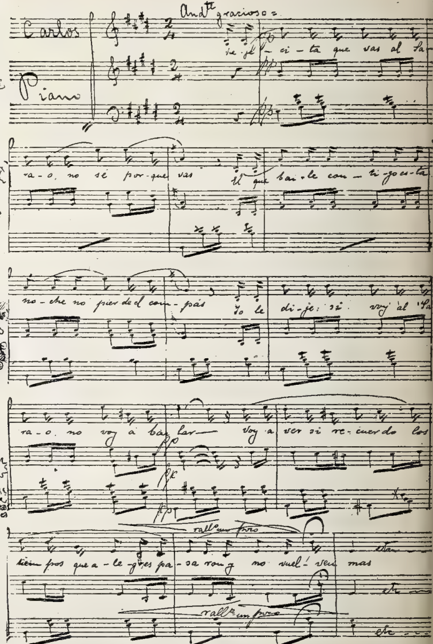


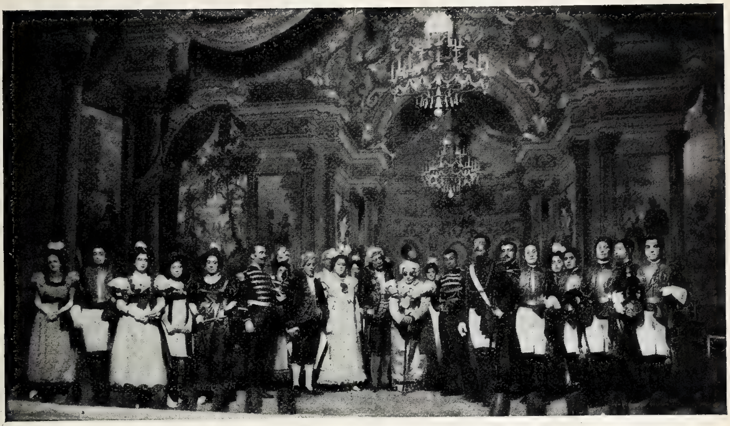
LOS ÉXITOS

LA VIEJECITA

LETRA DE DON MIGUEL ECHEGARAY
MÚSICA DEL MAESTRO CABALLERO

CANCION DE LA VIEJECITA





ESCENA VI.—Baile en casa del Marqués de Aguilar



El veterano maestro Caballero y el popular libretista Miguel Echegaray han saboreado las dulzuras de su último éxito en todas las formas posibles. Primero los honores del proscenio; en noches sucesivas la repetición de los cantables y la ovación final mientras el telón cae; finalmente, la apoteosis de moda: el homenaje ciclista tributado en forma de jira campestre á nuestro primer *tandem* cómico lírico.

La pareja afortunada que honró al género chico con obra tan graciosa y completa como *El Duo de la Africana,* ha reverdecido con *La Viejecita* aquellos laureles, y la empresa de la Zarzuela, que ya á comienzos de temporada echó un clavo á la rueda de la Fortuna con *El padrino de «El Nene»,* ha vuelto á echarla otro clavo para dejarla inmóvil en la taquilla con el estreno que sirve á estas líneas de tema y de asunto fotográfico á los grabados adjuntos.

Versificada con esa soltura y gracejo tan personales en Miguel Echegaray, preparadas las situaciones musicales sin violencia, sencillo y agradable el asunto y animado el diálogo por chistes ingeniosos, sin las vulgaridades y chocarrerías que con harta frecuencia son de lamentar en las piezas de hora, resulta el de *La Viejecita* un precioso libreto de zarzuela, de corte elegante, de buen gusto literario, y digno de estar servido por la hermosa partitura que sobre él ha escrito el maestro Caballero.

El más español de nuestros compositores ha compuesto números primorosos para un asunto muy español también: como que se desarrolla en nuestro suelo durante uno de los años últimos de la guerra de la Independencia.

Y como no sea tributar merecidos elogios á Lucrecia Arana, á Julián Romea y á los demás afortunados intérpretes de la obra, ¿qué hemos de añadir?

¡Ah, sí! Que son demasiado rigurosos é injustos los que afirman que nuestra escena se va «por horas».

Hay que distinguir, como dicen los chulos, y decían en otra forma los escolásticos.

Uno es el género *chico* por antonomasia, y otro es el género chico..... en grande.

Fotografías Franzen y Calvet y Simón

Luis BERMEJO



ESCENAS SEVILLANAS

UN OCHAVITO PARA LA CRUZ DE MAYO, POR GARCÍA Y RAMOS



ENTRADA DEL VAPOR «LEÓN XIII» EN EL PUERTO DE BARCELONA

ACTUALIDADES

LA LLEGADA DE POLAVIEJA

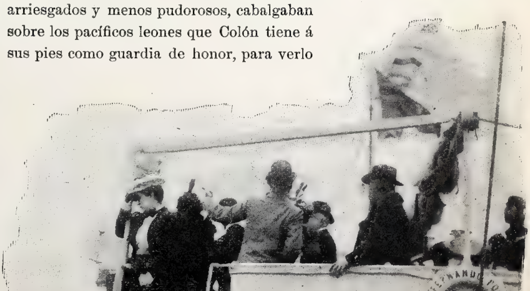
DE BARCELONA Á MADRID

INFORMACIÓN DE NUESTROS REDACTORES SRES. GABALDÓN, MECACHIS, BLANCO CORIS É IRIGOYEN



PABELLÓN DEL CLUB DE REGATAS

Cuando el ómnibus que nos conducía desde la estación de Barcelona al hotel dobló el paseo de Colón para entrar por la Rambla, lo primero que nuestros ojos sorprendieron fué el arco de triunfo que multitud de obreros levantaban en febril tarea á la luz de hachas de viento y arcos voltaicos, ganando minutos y devorando tiempo. El arco, encajado sobre los mismos bordes del amplio muelle, es una fiel copia de nuestra Puerta de Alcalá y ha sido construído en menos de tres días. Aquel arco era para nosotros el primer pregón de la llegada de Polavieja. Bajo sus puertas, coronadas de sentidas dedicatorias, había de pasar el general y sus oficiales. Gente del pueblo parábase delante fisgándolo todo, y algunos, más arriesgados y menos pudorosos, cabalgaban sobre los pacíficos leones que Colón tiene á sus pies como guardia de honor, para verlo más á su gusto. Por las calles mucha animación, gente inquieta bullendo por todas partes y haciendo conjeturas sobre la próxima llegada del general. En el puerto, las barcas atracadas á los embarcaderos en correcta fila, como parada de coches, esperando el momento en que Monjuich anunciara con el cañonazo de ordenanza la entrada del trasatlántico, para lanzarse á sus costados y recoger el pasaje. Sólo de tarde en tarde se oía sobre las reposadas aguas el caer de los remos de algún bote, con un acompasado son parecido al que producen las piedras al caer en el agua. Allá en el fondo y recortando la negra silueta, se destacaba



LA MARQUESA DE POLAVIEJA ESPERANDO AL VAPOR «LEÓN XIII».

como un punto blanco el yate del marqués de Comillas, que saldría en las primeras horas á recibir á Polavieja. A las cinco de la mañana comenzó el movimiento en el puerto; los buques engalanaron sus palos, los clubs de regatas extendieron sobre sus fachadas vistosas colgaduras y escudos con los colores nacionales, y á los pocos momentos un bote condujo á bordo del yate á las marquesas de Polavieja y de Comillas, al marqués de Cuevas, al Sr. Flores y á otras distinguidas personas allegadas á la familia del general. Gracias á la galante invitación del marqués de Comillas y á los buenos oficios de la marquesa de Polavieja y del Sr. Flores, al que debemos muchas atenciones, tomamos puesto en el *Fernando Póo,* que así se llama el yate, máquina en ristre para sorprender el aspecto del puerto y la llegada del *León XIII.*



ARCO TRIUNFAL LEVANTADO EN EL EMBARCADERO



TRES MANIFESTANTES DEL CLUB DE REGATAS

El vigía, colocado en la torre de la entrada del puerto, giraba el anteojo, descubridor de las alegrías, en todas direcciones. Nosotros seguíamos con impaciencia desde el puente todos sus movimientos, en tanto el *Fernando Póo* levaba con fuertes tirones sus anclas para disponerse á marchar en el momento que los palos del trasatlántico se dibujaran en el horizonte. El vigía señaló barco á la vista, Monjuich saludó, y todos atisbamos el espacio, aflojando tuercas y alargando anteojos. La marquesa de Polavieja desde un extremo del puente seguía los todavía borrosos movimientos del *León XIII,* que á medida que avanzaba iba robusteciendo más sus palos, lo mismo que si le viéramos á través de gasas que fueran corriéndose como en las mutaciones de los teatros. El sol se abrió paso por entre las nubes con prisa, como un guardia de orden público que pretende cruzar atravesando por entre una



EL GENERAL POLAVIEJA SALUDANDO AL PUEBLO DE BARCELONA MOMENTOS ANTES DE DESEMBARCAR



ASPECTO DE LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL Á LA LLEGADA DEL CARRUAJE QUE CONDUCÍA AL GENERAL POLAVIEJA



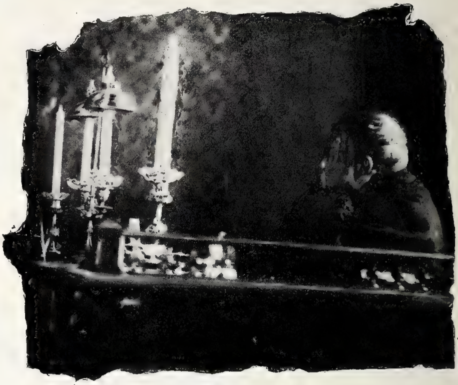
CONDUCCIÓN DE DOS SOLDADOS HERIDOS DEL EJÉRCITO DE FILIPINAS AL SANATORIO DE LA CRUZ ROJA



LLEGADA AL PALACIO DE LA CIUDADELA

multitud; ya divisamos el puente del vapor y en él á diversos oficiales que nos saludaban con los pañuelos, estableciendo con nosotros un telégrafo de señales. El barco llegó al antepuerto, hizo un viraje, y enfilando la barra entró en la bahía resoplando fuerte, como un asmático después de subir una cuesta. Se tendieron las escalas; multitud de botes, igual que nube de mosquitos, aseteaban el casco del buque, mientras nosotros, colocados enfrente del trasatlántico, seguíamos los menores movimientos y contestábamos á los vivas de la tripulación.

Doscientos soldados embarcaron, la mayor parte de ellos heridos; aquellas caras enjutas, de mortecino color teñidas, hospedaban la fiebre y otras enfermedades tropicales. Bajaron los primeros, después de los que apareció sobre la escalera del costado la figura del general Polavieja en brazos de sus oficiales, cubiertos los ojos con vendajes y defendidos por fuertes gafas para preservarle de la menor influencia de luz. Desde Adén, donde á consecuencia de las humedades tropicales se le recrudeció la afección á la vista, hasta el punto de no haber salido de su camarote hasta Barcelona, el general ha sufrido agudos dolores y fuertes molestias. Su estado al poner el pie en el yate donde le esperaban, era de un profundo abatimiento; difícilmente subió á cubierta. La marquesa de Polavieja le recibió en sus brazos, é inmediatamente pasó á su camarote, donde el doctor Barraquer le practicó una cura. Descansó el general como una hora, y se vistió el uniforme de teniente general para asistir al *Te Deum* que en la catedral estaba dispuesto á su desembarco, terminado el cual se dirigió á su alojamiento, preparado en el antiguo Palacio de la Ciudadela. Por la tarde le visité y le encontré más aliviado. En el rato que estuvimos hablando, sus manifestaciones fueron muy sinceras, lamentándose de que pudiera creerse que él hiciera política de ninguna clase. «Yo, me decía, ni he necesitado de ella para nada, ni por ella siento aspiración ninguna. Soy un soldado, un soldado nada más, y como soldado no tengo más que una espada para combatir por mi patria y por mi rey.» Animábase el general ante la visita de multitud de comisiones que entraban á saludarle, modesto, agradecido á las manifestaciones cariñosas de todos; retenía sus dolores, comprimía sus sufrimientos y departía gustoso con todos. Por la noche, venciendo el quebranto y la fatiga de la jornada, asistió á la recepción de gala que en su obsequio se celebró en el Liceo. Los oficiales que con él venían me hablaron de la despedida que el pueblo de Manila le tributó. La población en masa se asoció en honrosa protesta, suplicándole que ya que su estado de salud le impedía salir á operaciones, por lo menos que siguiera desde Manila dirigiéndolas. ¡Tal confianza inspiraba á las gentes los acertados planes del general! Pero desgraciadamente el clima afirmaba más sus crueldades, y el estado de Polavieja llegó á inspirar serios cuidados.



EL GENERAL POLAVIEJA EN SU ALOJAMIENTO

Los rebeldes, que á nuestros soldados les decían: «*En Silang entraréis, pero en Imús moriréis*»; el fanfarrón bando dictado por uno de los jefes de la insurrección, en que se perdonaba la vida á todos los soldados españoles que se entregaran, menos al cabecilla llamado Polavieja, encontraron en el vencedor de Cavite término á sus audacias.

Pero pongamos punto, que no necesita Polavieja de mis elogios ni ditirambos.

En su brillante hoja de servicios está su mejor semblanza.

En Barcelona hubo, además del *Te Deum,* recepción en el palacio, función de gala, serenata y orfeones; y más hubiera habido, pero su estado de salud hizo imposible toda clase de



Á LA SALIDA DE BARCELONA.
EL GENERAL POLAVIEJA SALUDANDO DESDE EL VAGÓN



ALREDEDORES DE LA ESTACIÓN DE CASPE Á LA LLEGADA DEL TREN QUE CONDUCÍA Á POLAVIEJA

fiestas. Los ciclistas, dando una gallarda muestra de sus entusiasmos, esperaban con impaciencia el momento de recoger la cartera que contenía los dos autógrafos del general, para trasladarla á Madrid y depositarla en las augustas manos de la Reina. Satisfechos pueden estar los organizadores de esta carrera de estafeta, Sres. Rodrigo y Lozano, del brillante éxito conseguido de lo que pareció á muchos proyecto imposible. La carrera, á pesar de las muchas dificultades, se ha hecho sin que ocurriera afortunadamente el menor accidente, alcanzándose jornadas de veintisiete kilómetros por hora, cosa que si se tiene en cuenta el estado de nuestras carreteras y el fuerte viento que detenía la marcha del ciclista, es más digno de aplauso.



EL GENERAL SALUDANDO EN REUS
Á UN OFICIAL DEL EJÉRCITO

Siguiendo el itinerario trazado, salimos de Barcelona en el correo para Zaragoza. Cruzamos las estaciones inmediatas á Barcelona, que todas dan idea del carácter industrial de los catalanes, pues más que nombres de pueblos parecen razones sociales, verbigracia: Secuita-Perafort, Marsá-Falset, Morell-Pellada, nombres todos detrás de los que se adivina una fábrica de paños. Pasamos estas primeras estaciones sin novedad, hasta Sitges, donde salió la banda del pueblo, que se estrenaba con motivo de este viaje, seguida de la correspondiente comisión. En Caspe, el recibimiento fué grandioso. La multitud invadió los andenes en grandes masas, atropellando á la banda, que se disponía á tocar frente al coche del general; y digo se disponía, porque en el crítico momento el clarinete, ó el que hacía de clarinete, notó que le faltaba la boquilla, y sin boquilla el hombre no era nada; gracias á que viviendo cerca de la estación pudo mandar recado de que se la trajeran á escape, y ya con boquilla, hubo *Marcha de Cádiz* y *Jota aragonesa*. En los demás pueblos el entusiasmo fué en *crescendo:* vivas, músicas, banderas y discursos á cargo de los alcaldes, hasta llegar á Zaragoza, donde se le hizo á Polavieja la manifestación más grandiosa, más solemne y más espontánea de todas. *Todo* Zaragoza estaba en el andén con hachas de viento y antorchas. El pueblo aragonés tiene el



EFECTO DE LAS ANTORCHAS
EN LOS MANIFESTANTES DE ZARAGOZA



ENTRADA DE POLAVIEJA EN ZARAGOZA

mejor corazón para albergar entusiasmos. En las palabras de aquellos baturros, en los saludos al general, se descubría una buena fe y una voluntad firmes. Desde la niña que se acercó á su coche para entregarle un ramo de flores, hasta el robusto mozo que le apretó la mano para decirle: «Mi general, los aragoneses le seguirán á usted con alma y vida», todo respiraba otro ambiente, noble y franco.

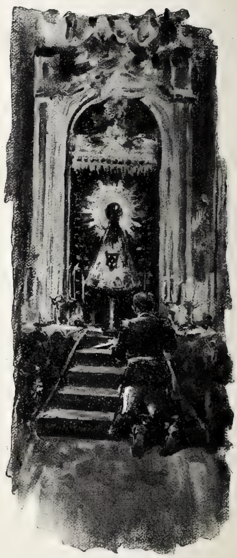
Dificultosamente pudo organizarse la comitiva. La multitud luchaba para abrirse paso y salir fuera de la estación. La mayor parte querían subir al coche, ganar la plataforma y sacarle en hombros; y si otro hubiera sido el estado del general, difícilmente habría podido resistir al generoso empuje de aquellos entusiastas.

La marquesa de Polavieja, asomada á la ventanilla del coche, seguía con placer todos los detalles de la escena. Así que la divisaron algunos, prorrumpieron en vivas á la Virgen del Pilar y á la «Excelentísima señora», no faltando quien al ver su gracia y gentileza dijese con toda ingenuidad: «¡Rediez y qué moceta!»



CÓMO SE QUEDÓ LA COMISIÓN DE ZARAGOZA
ANTE LA PRECIPITADA SALIDA DEL GENERAL

Por fin el movimiento calmóse un tanto. El Ayuntamiento, la Diputación, el gobernador y la mitad del Cabildo, pues la otra mitad esperaba la llegada de Polavieja en el átrio de la catedral, pasaron á ofrecer sus respetos al vencedor de Cavite. A las pocos momentos apareció el general en el balconcillo del vagón. En triunfo fué sacado y conducido al coche. El paseo de Santa Engracia, el Coso y la calle de Alfonso estaban, como todo el trayecto, espléndidamente iluminados. La *Salve* en el Pilar fué una de las notas más simpáticas. El general, al llegar al camarín de la Virgen, se desciñó la espada y la ofreció á la imagen. A la salida, el entusiasmo tomó más alientos, y la multitud siguió á Polavieja en triunfal marcha hasta el *Hotel del Universo*. Después..... después, á cosa de las dos de la madrugada, se recibió un telegrama del Gobierno que coincidía con una anterior conferencia que el gobernador de Zaragoza había tenido con el ministro de la Gobernación, en cuyo telegrama, conocido de todos, se invitaba al general á salir inmediatamente para Madrid. Vuelta á la jornada caprichosa del tren especial y llegada á Madrid cuando la gente menos se lo esperaba, á pesar de lo que fué imposible evitar el triunfo del bizarro soldado.



POLAVIEJA OFRECIENDO SU ESPADA
Á LA VIRGEN DEL PILAR



LOS MADRILEÑOS Á LA UNA DE LA TARDE
—Ni viene Polavieja, ni almorzamos.

La falta de seguridad en la hora, las distintas opinio-

nes que sobre la llegada había, la diversidad de cálculos hicieron que mucha gente, fatigada de esperar desde las once de la mañana, se retirara á sus casas á comer con ánimo de regresar inmediatamente á la estación. A la una y media de la tarde la bocina del guardaagujas anunció la entrada en los andenes del tren. A pesar de las maniobras que se habían hecho para evitar en lo posible que el recibimiento tuviera las proporciones del de Zaragoza, no se logró en todas sus partes. Los andenes estaban llenos, y el trayecto desde la estación á la plaza de Oriente animado por la multitud. Los primeros que subieron al coche donde el general venía fueron los Sres. Azcárraga, Gasset y Castellano, y algunas comisiones en representación de importantes sociedades.



LA ESTACIÓN DE MADRID Á LA LLEGADA DEL TREN QUE CONDUCÍA AL GENERAL



EL CONSERJE DE LA PRESIDENCIA ECHANDO UN CAPOTE Á LOS MANIFESTANTES

A las ventanillas de los siete coches que formaban el tren especial se asomaron todos los viajeros para contemplar el pintoresco aspecto que ofrecía la estación.

Después de algunos minutos, cambiados saludos y apretones de manos, el general bajó del coche. Al grito de «¡Viva Polavieja!» dado por las gentes, contestó el general con tres vivas: al Rey, á la Reina y al Ejército. El general lucía en el pecho la honrosa cruz de San Fernando, recientemente concedida por sus relevantes servicios.

Ganada con dificultad la salida por la excesiva aglomeración de gente, el general subió á su coche, en el que tomaron asiento los generales que á su lado han combatido en Filipinas y que con él han hecho el viaje: los Sres. Marina, Cornell y Barraquer.

Abría la marcha un piquete de la Guardia civil de caballería.

Las señoras, al advertir la presencia del general, saludaban con los pañuelos. Las campanas de la vecina iglesia de los Jerónimos saludaron al vencedor de Cavite en alegre volteo, luciendo en las torres vistosas colgaduras con los colores nacionales.

Azcárraga ofreció su coche á la señora del general, y en él subió acompañada de su hermano el marqués de las Cuevas.

A la puerta de los Jardines del Buen Retiro se unieron á los manifestantes varios grupos con banderas. Al pasar por delante de la Presidencia, el coche tuvo que suspender su marcha unos momentos por el enorme gentío que dificultaba su paso.

Los balcones de todos los círculos estaban engalanados, y desde muchos balcones de la calle de Alcalá arrojaron flores sobre el coche que conducía al general.

Los manifestantes, al pasar por delante de la



LA FAMILIA REAL DESPIDIENDO Á POLAVIEJA



ASPECTO DE LA CALLE DE ALCALÁ AL PASAR LA MANIFESTACIÓN POR DELANTE DEL MINISTERIO DE HACIENDA

Presidencia y observar que los balcones no tenían colgaduras, obsequiaron á la *morada* ministerial con una silba de las más escogidas. A los pocos momentos la misteriosa mano del conserje engalanó los balcones, con lo que se dieron por satisfechos todos.

La gente, que creía que la llegada del general sería más tarde, no tardó en avisarse de su regreso, y se unieron á los miles de almas que seguían al coche del marqués de Polavieja.

Siguiendo el itinerario trazado, la manifestación siguió su curso por la calle de Alcalá en dirección á la calle del Arenal, pues aunque en principio se acordó que fuese por la calle Mayor, el deseo manifestado por el general de ver cuanto antes á las augustas personas, que impacientes aguardaban en Palacio su llegada, cambió el itinerario.



PEDAL Y LOZANO (LUIS Y JULIÁN)
ORGANIZADORES DE LA CARRERA DE ESTAFETAS



CÓMO QUEDÓ EL GOBERNADOR DE MADRID
DESPUÉS DE LA MANIFESTACIÓN

Los primeros manifestantes, al llegar á Palacio, trataron de entrar en él, pero los esfuerzos de la guardia impidieron aquel propósito.

El pueblo, entusiasmado por el recibimiento que la Reina hizo á Polavieja, prorrumpió en entusiastas aclamaciones. La plaza de Oriente estaba en aquellos momentos intransitable. Realmente, donde la manifestación tuvo más importancia fué delante de Palacio; los vivas debieron herir el tímpano de los oídos ministeriales, poco dispuestos para esta clase de manifestaciones.

Y realmente el Gobierno tenía razón. No es posible, no podía consentir que se dieran vivas á nadie.

Esos vivas deben ser para el Ministerio nada más, que es el más necesitado de ellos.

LUIS GABALDÓN



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

16 Mayo 1811.—Batalla de Albuera.

Una de las más famosas en la epopeya nacional de la guerra de la Independencia española.

En el día indicado, el ejército hispano-anglo-lusitano, mandado por los generales Castaños, español, y Beresford, inglés, tomó posiciones en las inmediaciones de esta villa; 800 portugueses formaban el ala izquierda de la línea, 10.000 ingleses el centro, 10.000 españoles la derecha, y 3.000 infantes con los 2.000 jinetes de las tres naciones constituían la retaguardia

Veintisiete mil franceses á las órdenes del mariscal Soult intentaron romper la línea de los aliados; pero rechazados cuatro veces, tuvieron que abandonar su propósito y repasar la ribera de Albuera.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

Alfarache y Correa
son dos cajistas
que se están peleando
todos los días.
Anteayer se arrojaron
con saña fiera
los dos componedores
á la cabeza.
Y Alfarache fué en busca
de un abogado,
y hallándole en su casa
contóle el caso.
—Me deja usted perplejo
con la consulta:
para mí este negocio
no ofrece duda.
¿A qué juicio se llevan
tales cuestiones?.....
A un juicio de amigables
componedores.

RAMÓN A. URBANO

El Mundo Naval Ilustrado.—Con este título ha comenzado á publicarse en Madrid una revista quincenal, cuyo lujo tipográfico corre parejas con el alto ideal que la revista persigue, y que explican los fundadores en un notable proemio que encabeza el número primero de la revista.

Dada la creciente importancia de la Marina española y el triste desconocimiento que el público en general tiene de esa decisiva é importantísima fuerza nacional, no puede ser más oportuna la aparición del nuevo colega, á quien saludamos cariñosamente, deseándole larga y próspera vida.

—¿A dónde va usted con esta lluvia? preguntó una señora á un caballero que pasaba por debajo de sus balcones un día que estaba diluviando.

—¡Qué quiere usted, si no tengo otra!

Amigos y maestros. Contribución al estudio del espíritu humano á fines del siglo XIX, por D. Pompeyo Gener.

Colección de interesantes estudios críticos acerca de los primeros escritores franceses de este siglo.

Un tomo muy elegante de 400 páginas, 4 pesetas ejemplar.

Cierto estudiante, que estaba
sin tener una peseta,
escribió al padre diciendo
que le enviase una letra.
Y éste, al ver que le pedía
una y que era la primera,
le envió un abecedario
completo de letra inglesa,
diciéndole al propio tiempo:
—Escoge la que tú quieras.

EDUARDO GUILLAR

Mezcolanza, por D. Narciso Magdaleno García.

Comprende estudios naturalistas, ensayos poéticos, miniaturas mundanales y esbozos críticos, en todos los cuales se revela una pluma muy diestra.

Un tomo de 200 páginas, 1,50 pesetas ejemplar.

Informe pronunciado ante el Tribunal Contencioso-Administrativo por el letrado D. Raimundo Fernández Villaverde contra la real orden por la cual fué aprobado el concierto para el pago del impuesto de pólvoras y mezclas explosivas.

Académicos en cuadrilla. Folleto de sátira literaria, muy bien escrito por El Bachiller Francisco de Estepa.

1,50 pesetas ejemplar.



—¡Cuidado, no vayan á caerse las alforjas!

—No pasusté pena, siñora. ¡No hay ná que se puá romper!

Nuevo método de sumar con rapidez, facilidad y exactitud, no fatigando la memoria, por D. Felipe Navarro.

Precio, una peseta.

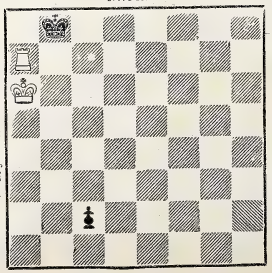
Notas del alma. Pequeño folleto donde el Sr. D. Tomás Gillin hace con mucho brío sus primeras armas poéticas.

Final de partida núm. 4

POR E. B. COOK

NEGRAS

(2 R. y 2 N.): 4 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y hacen tablas.

En el tiempo en que el jansenismo era el asunto de todas las conversaciones, estaban dos vinateros hablando en una taberna:

—Dime, Perico, decía uno de ellos: ¿qué cosa es el jansenismo, de que se habla tanto?

—Ya verás como es algún impuesto nuevo sobre el vino, contestó el interpelado.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 19

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

¡SEÑORAS! Si vuestra epidermis delicada ha sufrido del frío, del aire húmedo ó del ardor del sol, emplead *La grande amiga de la piel, ó Crema Simón de París.* Evitad las imitaciones.

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.°

RESUÉLVASE
Problema que, aunque te asombre,
hoy resolverse precisa:
¿hace el hombre á la camisa,
ó hace la camisa al hombre?
2, San Sebastián, 2, Martínez.

PIANOS PLEYEL
Gran Exposición, venta y alquiler
GALLEGOS. 18, FUENCARRAL, 18

Recomendamos á nuestras suscriptoras que empleen en los parquets ó pisos de madera y en los mosaicos el **brillo especial** para muebles y parquets, que vende la casa Grases, Fuencarral, 8. Usándolo una vez, quedan los pisos muy brillantes permanentemente.

CAMAS Y MUEBLES
EL MAS BARATO DE MADRID
32, ATOCHA, 32

LA TAN ACREDITADA BUÑOLERÍA
de la *Viuda de Acero, Leones, 3,* ofrece al público los géneros á precios reducidos.

NINGUN VIAJERO
debe salir sin llevar las meriendas que prepara la casa
Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 Y 29

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**



BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

ANTIGÜEDADES

Compra y venta. Gran exposición de cuadros antiguos y modernos. Fotografías artísticas de la antigua y renombrada casa de Laurent. **Abada, 3, 2.°**

MÁQUINAS

para coser; composturas y restauraciones. Máquinas de alquiler y de ocasión baratas. Se garantizan los tratos. 20, Esparteros, 20.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUC. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, LUNA, 6

Es el único tratamiento verdad y probado con 27 años de prácticas. El especialista en esto que cada día manda distintos medicamentos, *sabe poco;* y si aquellos son nuevos, *nada.* Los específicos sin la dirección inmediata del autor *valen poco* para curar, aunque todos *alivien algo.* Los *Bolos digestivos* de esta casa, 3 pesetas caja, van á provincias por 3,50; son tan buenos como el específico mejor. Y para farmacia despachando bien, bueno, fresco, legítimo y con la mayor economía verdad, LUNA, 6. Pruébase, entre otros mil medios, viniendo á comprar toda receta que en cualquier farmacia hayan cobrado ó pedido por ella de 2 pesetas en adelante.



No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos** y á la **Barba** su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, París.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

PRECIOS ECONÓMICOS

TELEFONO 225

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS** representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

MOSAICO GEOGRÁFICO

EL REINO DE EXTREMADURA

POR A. NOVEJARQUE

Horizontalmente:

0 — Diez por diez.
0 0 0 0 0 0 0 — Provincia de España.
0 * * * * — En el teatro.
0 * * * * — Diosa de la poesía lírica.
0 * * * — Anfibio.
0 * * — Período de tiempo.
0 — Punto cardinal.

Y *verticalmente:* 1.°, consonante; 2.°, provincia de España; 3.°, infinitivo; 4.°, apellido de una tiple; 5.°, nombre de letra; 6.°, mamífero; 7.°, consonante.

Las dos líneas de ceros son las dos capitales que componen el antiguo reino de Extremadura.

La Première Marque du Monde

GUERLAIN

Parfumeur.—Fabrique à Bécon-les-Bruyères (Seine).—Magasins: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Eau de Cologne Hégémonienne» Délicieux parfum très apprécié pour la toilette du Corps.	*«Crème de Fraises» Cold-Cream Spécial* Pour tonifier et adoucir la peau.	*«Jardin de mon Curé» Extrait pour le Mouchoir* Remarquable par sa distinction.	*«Savon Sapoceti» au Blanc de Baleine* Absolument neutre pour la figure et les mains.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
alcalá 88 Droguería

LA MAQUINARIA MODERNA
MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON
para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias



FUNCIONAN EN
Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel, ETC.

L. NAVAS
Fuencarral, 141, Madrid

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerias.*

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**

QUIMICAMENTE PURO

Del farmacéutico **TORRES MUÑOZ**, Calle de San Marcos, 11

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño, y aunque se aumente la dosis no perjudica.

Exigid la firma de TORRES MUÑOZ en el cierre de la caja

CAJA METALICA, 0,50 y 1 PESETA; FRASCO, 5 PESETAS



MAURICIO BING
PRECIADOS, 7
Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS
PRECIOS MÓDICOS

EXIGÍR EL MANANTIAL **LA BOURBOULE** CHOUSSY OU PERRIERE
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte.

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

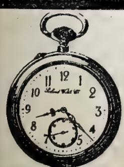
Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO—10.
TELÉFONO 205



MODA Y ARTE
SEÑORAS, MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **40** cts.; 3 ms., **3,75** ptas.; 6 ms., **7,25** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel. 1. Madrid.



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*
KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

FRASE HECHA



NOVIAS

Ramos de flor de azahar caprichosamente armados para la mantilla por una peseta, 1,50 y 2.

SANTA RITA

BARQUILLO, 20, Madrid

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

INCÓGNITA

POR F. NOVEJARQUE

Buscar el apellido de un autor dramático de siete letras y el nombre de una hortaliza de tres, y con las diez letras formar el nombre de un ave.

EL RABIOSO DOLOR
DE MUELAS CARIADAS

HE MANDADO POR AIBAF



POCO ME RESTA SUFRIR

Su único y sorprendente remedio, al minuto y sin riesgo,

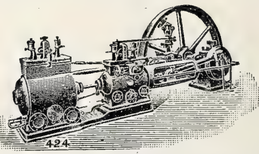
EL AIBAF SERDNA

(anagrama) de Andrés y Fabiá, farmacéutico premiado de Valencia.

Cada aplicación es un nuevo testimonio de su brillante éxito, destruyendo al propio tiempo la fetidez que la carie comunica al aliento.

Se vende en las principales boticas y droguerías de Madrid y provincias á 2 pesetas bote. Madrid: Arenal, 2; Luna, 6, y Serrano, 30. Desde Valencia se envía certificado á todas partes, acompañando al encargo en sellos ó libranza 2 pesetas 25 céntimos.

STURGESS Y FOLEY

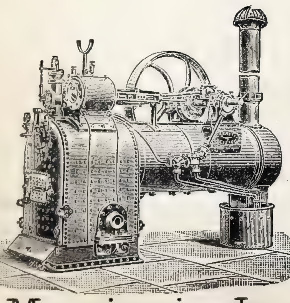


MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

SOMBREROS DE SEÑORA

MONTERA, 20, entlos. (frente á San Luis)

ANTIGUOS VIAJANTES

DE P. ABATI

Fábrica de sombreros de sra. y niños y adornos de todas clases
ÚLTIMAS CREACIONES Y MODELOS DE PARÍS

COLUMNAS,
balaustradas de escalera, balcones y barandas de fundición decorativas en multitud de dibujos. Más barato, de más duración y de mucho mejor efecto que lo de hierro forjado.—**PRESUPUESTOS GRATIS.**
CORCHO HIJOS.—SANTANDER

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla Decorado de habitaciones.
Somovilla Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8



FONÓGRAFOS

VIUDA DE ARAMBURO

12, PRÍNCIPE, 12. MADRID

FONÓGRAFOS Y GRAFÓFONOS EDISON

MODELOS DE 1897

Diafragmas Bettini, Cilindros en blanco, Cilindros impresos españoles y americanos, y toda clase de accesorios para fonógrafos.

ENVÍOS A PROVINCIAS
PÍDASE CATÁLOGO



MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Eferveseente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* **Dr Burggraëve,** *más arriba, y un* **sello de garantia.**

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO

15 cts. en Madrid. En provincias, cts. **20**

EN MADRID
Seis meses, 4 ptas.—Un año, 7,50



EN PROVINCIAS
Seis meses, 5 ptas.—Un año, 9,50

En cada número una revista de modas; descripción de figurines; miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín, y **un patrón recortado** —Oficinas: **SALON DEL HERALDO, Sevilla, 3, Madrid**

CAMISERIA ROLDAN, FUENCARRAL, 85

Ropa blanca, equipos para novia y canastillas para recién nacidos, á mitad de precio. Esclavinas de cachemir bordado en seda, con bordado fino y extenso 15 pts. Camisas para caballero, á medida, de riquísimas telas y corte especial con refuerzos, precios económicos.

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

DE RIGAUD Y Cia

VIOLETA BLANCA
FLORES DE AUVERNIA

Perfumes de Birmania
Cypris.
Luis XV.
Graciosa.
Lucrecia.
Ascanio.
Peau d'Espagne.
Lilas de Persia.



Jabones y Polvos de Arroz à los mismos olores

8, rue Vivienne, à Paris

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, ***acompañado de su importe*** en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (¡Quinina dulce!)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

CORSÉS elegantes de todos precios. Sección especial en medidas. *La Parisien,* Preciados, 35. Gran fábrica.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

AYUSO, callista. Cura callos y uñeros en su gabinete y á domicilio. Alcalá, 40, 1.º

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ELIXIR bi-iodurado Poderon. Depurativo sin igual, sin producir trastornos gástricos. Melchor García.—Gayoso Moreno.

ORINAS. Su análisis químico. Doctor Casadevante. Folleto premiado. Muy práctico. 1,50 pesetas. Baroja. San Sebastián.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

NOVIAS.—Bonitos grupos azahar, 50 céntimos; juegos diadema y grupo, 2 pesetas. Preciados, 7, guantería.

COMPRO, vendo, cambio sellos, base Maury. No envío primero. Escribir con sello. Aureliano Cabrera. Manzanares.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

EL VELOCIPEDISMO es un sport....... 400 pesetas para la persona ó personas que adivinen la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pedid el Boletín de novedades musicales, remitido gratis por Dotesio, editor, Bilbao.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

POR 3 300 PESETAS casa en Leganés con principal, jardín y corral. Informes: Carabanchel Alto, Farmacia.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

ZAPATEROS. Necesítanse buenos oficiales de caballero. Asegúrase trabajo bien retribuído.—Diríjanse á F. Viesca. Oviedo.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

MUÑECA FONÓGRAFO, 80 pesetas. Fonógrafo maravilloso, 25 pesetas.—Henri Gaba. Irún. España.

MARCAD vuestra ropa con iniciales bordadas sobre cinta. Una peseta caja. Echeandía. Calle Independencia, 2.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

EN 30 DUROS 1.058 fotografías distintas caja fósforos. Razón: Juan Martín. Begoña, 80. Gijón.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

EL PRECIOSO MODELO

presentado en la **CONFITERÍA HIDALGO** para regalar los dulces de boda, es de lo más elegante. Consiste en un bonito **bibelot** paja de seda y rica bolsa de raso con guarniciones de azahar. Dicho modelo ha sido adquirido en una principal casa de modas de París, con la exclusiva para el **SR. HIDALGO. BARQUILLO, 9**

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



EN RECOLETOS, por Huertas

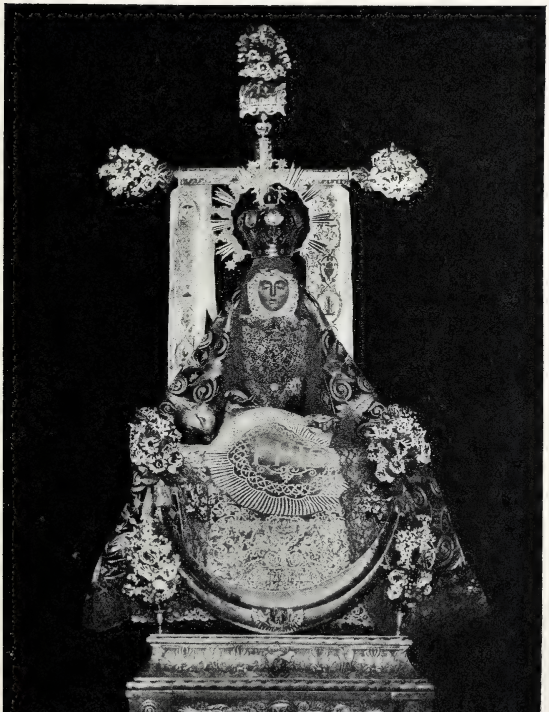
20 CÉNTS.

NÚM. 317

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

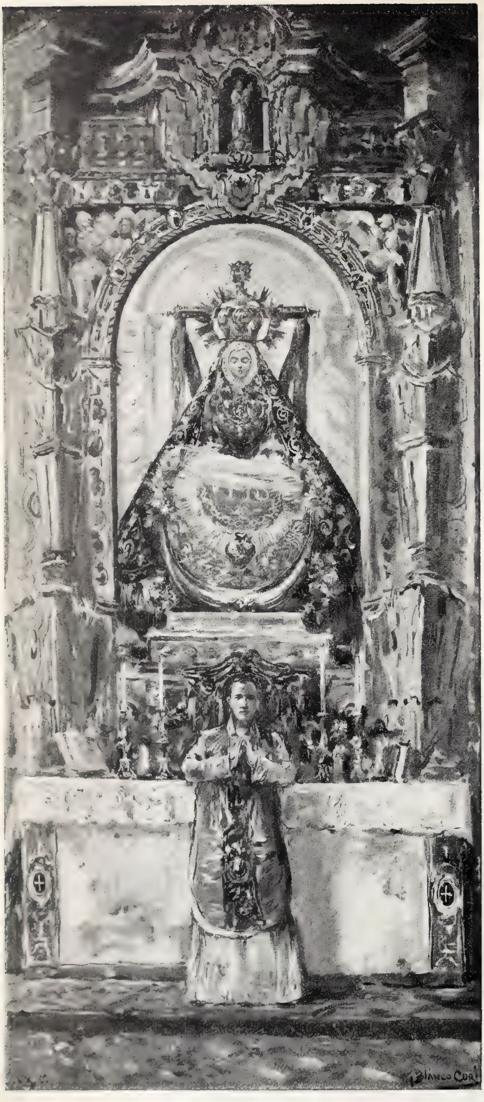
AÑO VII | MADRID, 29 DE MAYO DE 1897 | NÚM. 317

IMÁGENES ESPAÑOLAS



LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Mientras los prodigios arquitectónicos de la Alhambra y las mil singulares reliquias del arte arábigo que Granada conserva hacen recordar á todo español las brillantes postrimerías de aquella famosa dominación de siete siglos, las numerosas parroquias, altares é imágenes devotísimas de Granada hacen pensar en aquel libérrimo y esplendoroso desarrollo que la oprimida fe de nuestros mayores hubo de tomar desde el punto y hora en que la legendaria cruz



LA VIRGEN EN SU CAMARÍN. APUNTE DEL NATURAL POR BLANCO CORIS

del cardenal Mendoza coronó las famosísimas torres bermejas.

Compréndese por esto que daten del siglo XV la mayoría de los monumentos cristianos de Granada, y que en su fundación y orígenes aparezca la protectora mano de los reyes que por antonomasia se llamaron Católicos. Así ocurre con el templo de Nuestra Señora de las Angustias, en cuyo interior es venerada la milagrosa y devotísima imagen de la Virgen, patrona de la ciudad.

Fué la Reina Católica quien mandó colocar una imagen de la Virgen de las Angustias en modesta capilla cuyo emplazamiento era el mismo de la actual iglesia. En 1545 formóse una devota hermandad para sostener el culto de la imagen, y afirma la leyenda que cuando los fondos sociales lo permitieron, encargaron los fieles granadinos una imagen de la Virgen de las Angustias á uno de los más prodigiosos y diestros artífices toledanos. No había corrido ni con mucho el tiempo necesario para que los comisionados cumplieran su mandato, el artífice terminara su obra, y ésta llegase á Granada una vez terminada por el artista, cuando milagrosamente, en una posada según unos y según otros en la misma modesta y primitiva capilla, se apareció á los devotos la soñada escultura.

Aumentó con esto la devoción y fama de la Virgen de las Angustias, encontraron en ella consuelo y alivio los granadinos que á su amparo acudieron, y fué creciendo la fama y devoción de esta imagen, cuya pequeña iglesia se transformó en parroquia en 1610. Cuantiosas limosnas y dádivas recogidas por la hermandad y fomentadas por los prelados sirvieron para edificar el actual templo, fundándose en 1664 un hospital anejo, que hoy no existe.

Adorna la fachada de la moderna iglesia una magnífica portada de orden corintio, construída de mármol pardo. En la parte superior aparece la imagen de la Virgen con el cuerpo de su Hijo en la falda y un escudo real sostenido por dos ángeles.

El camarín donde se venera la Virgen fué construído al mismo tiempo que la iglesia, y posteriormente decorado con inusitada suntuosidad, terminándose en 1742 á costa de los devotos. Barroca y caprichosísima es la traza: cuatro magníficas columnas salomónicas de mármol negro sostienen la cúpula, bajo la cual descansa en riquísimo pedestal la venerada imagen, de angustiada y piadosísima expresión. Por todas partes asombran los hermosos mármoles jaspeados, revueltos con doradas hojarascas que dan mucha riqueza y lujo al camarín, cuyas habitaciones laterales fueron al mismo tiempo decoradas con grandes pinturas al óleo sobre la pared que representan los dolores de Nuestra Señora y otros pasajes de su vida.

El crédito y fama alcanzados por la cofradía de la Virgen de las Angustias fué tal, que D. Juan de Austria pidió ser recibido como hermano de dicha cofradía cuando llegó á Granada para apaciguar á los moriscos.

Varios fueron los artistas notables sepultados en esta parroquia; entre ellos Pedro Raxis, uno de los mejores pintores que en Granada florecieron, su hijo Bartolomé y Domingo de Echevarría.

LUIS BERMEJO



FLORES Á MARÍA

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO



LA CARTERA

Personajes: **CLARA**, diecinueve años.
ENRIQUETA, treinta y dos.

I

CLARA.—Si te digo que no debe tardar en venir. Aguarda un instante.

ENRIQUETA.—Un instante..... No te quejarás; eran las tres cuando vine.....

CLARA.—¡Después de dos años y de tantas cosas!..... Todavía no estamos en paz..... Me debes muchas visitas más largas que ésta y muchas confidencias..... Hoy hice yo el gasto.

ENRIQUETA.—Era natural que lo hicieras. Hoy eres tú más rica que yo..... Rica de ilusiones, de esperanzas, de amor..... Yo estoy arruinada..... ¡Pobre de mí!

CLARA.—La muerte es un acreedor que no perdona. Pero te has quedado viuda..... arruinada como tú dices, tan joven, que aún puedes reponer tu caudal.

ENRIQUETA.—Me asustan las empresas..... Viviré atenida á mi viudedad: clase pasiva.... *(Pausa)* ¿Sabes que tarda mucho ese caballero y no podré esperarle?.....

CLARA.—Sí que tarda. ¿Dónde estará?

ENRIQUETA.—¿Dónde estará?

CLARA.—¿Por qué repites mi pregunta, así..... como preocupada, como si te hubiera dado en qué pensar?

ENRIQUETA.—Porque era una pregunta..... y nunca debe una preguntar «¿Dónde estará?» ¡Si supieras las veces que yo he preguntado eso mismo!

CLARA.—Y yo. ¡Y lo preguntaré tantas! Como toda mujer enamorada. Minuto por minuto quisiera yo saber en dónde está y lo que hace y lo que piensa.....

ENRIQUETA.—No quieras saber..... En amor, como en Religión, el saber está muy cerca de la herejía.

CLARA.—¡Bah! Como yo no había de saber nada malo de Carlos.....

ENRIQUETA.—¿Le conoces á fondo?

CLARA.—Su corazón no tiene secretos para mí.

ENRIQUETA.—¡Su corazón! ¡Pobre Clara! Yo también creía que el corazón de Pepe era todo mío, que no tenía secretos para mí..... ¡Qué locura! No hay corazón que no tenga algún secreto..... ¿El corazón? Menos aún. No quiero asustarte; pero..... ¿quieres hacer una prueba? Procura apoderarte de improviso de la cartera de tu novio; ya ves qué pequeñez, la cartera de bolsillo..... ¡Qué pocos secretos pueden caber en ella!..... Pues créeme, si quieres ser feliz, no intentes nunca registrar la cartera del hombre á quien amas.....

CLARA.—Yo creí que habías sido dichosa en tu matrimonio.

ENRIQUETA.—Lo fuí, pude serlo si no hubiera querido saber..... Porque Pepe me quería, me quería mucho..... cuanto



podía quererme.....; pero la cartera..... créelo, todo hombre tiene siempre un secreto en cartera.

Clara.—¡Bah! Un secreto..... ¿Y será tan imprudente que en la cartera.....?

Enriqueta.—¡Ay! La cartera de Pepe no era de bolsillo, era un cartapacio, y lo hallé después de su muerte..... Y sin embargo, me quería, me quería mucho.....

II

Clara.—¡Enriqueta, Enriqueta de mi alma!

Enriqueta.—¿Qué te sucede, chiquilla?

Clara.—¡Todo, todo se acabó para mí! Bien decías..... La cartera..... ni pude abrirla; á viva fuerza me la quitó de entre las manos; consintió en marcharse sin atender á mis lágrimas ni á mis insultos..... porque le insulté, sí, le insulté..... y le odio.....

Enriqueta.—No tienes razón. Yo ne sentido eso mismo que tú sientes ahora. Tú siquiera no has visto la prueba material del engaño..... Hay secretos que se guardan por delicadeza más que por engaño..... Pero hay secretos siempre..... Haz un examen de conciencia escrupuloso, verás cómo te inclinas al perdón..... ¿No tienes tú también alguna carterita?

Clara.—Yo no..... Yo no tengo secretos para él.....

Enriqueta.—En cartera..... palpables..... ¿Y en el corazón? Mira, parece una vulgaridad lo que voy á decirte..... Los hombres son hombres; las mujeres, mujeres..... Qué tontería, ¿verdad? Pues de ahí procede el que no nos entendamos. Las almas tienen sexo, y no hay duda, el alma del hombre y el alma de la mujer son tan distintas, como la tierra del mar y el mar del cielo; pueden besarse, unirse, pero no pueden confundirse. Hombres y mujeres deben respetar y perdonarse el secreto de la cartera.....

Clara.—No, no. Yo no perdono..... Le quería con toda mi alma. Si es verdad lo que dices, la vida es muy triste; no viviré en el mundo, entraré en un convento.....

Enriqueta.—Ya lo pensarás. Y si tú, que no quieres perdonar á tu novio, te consagraras á Dios..... ¡figúrate la cartera de secretos que Dios tendrá que perdonarte para ser tu esposo!

Jacinto BENAVENTE

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



—Pero chiquio, ¿nos vamos á comer, ú qué?
—¡Aguarte! ¡Cuando se vayan tóos!



—Pero ¡qué animal!
—¡Pus aún crezco!



—¡Ay! ¡qué pisotón!
—¡Pus si supiera usté qué dolorcico es ese!



—Güeno; ¿y qué tié de particular ese guitarrico?
—Que está hecho de cuatro mil piezas.
—¡Ahí va! ¡Pus será de serrín!



—¡Rediela! ¡Mira por ande sale el diablico!
—¡Pus day, del cofre, va á salir otro!



—Maño, no andes sin calcero, que te cogerá el *sarrampión*.
—Padre, ¿muerde? Lo emprenderé á pedradas.

¡A CASARSE TOCAN!

Vivimos en medio de un torbellino de calamidades que nos tiene con los pelos de punta, y con la esperanza de no tenerlo de otra manera en mucho tiempo, á no sobrevenirnos una calvicie prematura.

Guerras civiles y criminales, trenes *chocantes*, pestes más ó menos bubónicas, robos al por mayor, inundaciones húmedas, hijos desnaturalizados que se almuerzan á sus propias madres con patatas fritas; horrores, en fin, sin cuento, nos quitan el sueño y el apetito diariamente á las criaturas sensibles y nos ponen el corazón del tamaño de una azufaifa párvula.



Pues bien; parece mentira que en medio de todos estos sucesos terroríficos quieran los hombres echar sobre sí más desventuras por su propia voluntad y en la creencia de que no lo son; pero ello es un hecho positivo: las bodas menudean. ¡Se casa muchísima gente!

Y así como hay quienes desean conservar el incógnito de su efectuada amalgama, la mayoría de los que se casan ansían verse en letras de molde.

—Juanito, me dijo há poco doña Policarpa Serruchín; usted que es de esos que escriben tontunas en los papelotes, podría concesionarme un favor.

—Usted dirá, señora mía.

—Mi Filiberta contrae.

—¿Qué es lo que contrae?

—Matrimonio *canónigo.*

—Sea enhorabuena.

—Sí, señor; se me casa el martes.

—¡Mal día!

—Y quiero que me la ponga usted un suelto.

—¡Oh, sí, sí! El público necesita saber que Filiberta se une para siempre con..... ¿con quién tengo que poner?

—Con Ludovico Panderete, que es eléctrico hace dos años, y ya suena mucho.

—¡Ah! ¿Es de la clase de timbres?

—No, señor; pero maneja las pilas como si hubiera nacido lavandera.

—¿Y dónde es la ceremonia?

—En San Juan de Dios, para servir á usted.

—Mil gracias. Y después.....

—Después ponga usted, que una vez unidos en lazo indiscutible, ó impermeable, ó como se diga.....

—Indisoluble.

—Eso. Tomarán el mixto.....

—¿Tan pronto se van á envenenar?

—No, señor; tomarán el mixto de Andalucía para ir á dormir á Astorga, en donde tenemos una prima que se ha criado allí y va para mantecada.

—Bueno, señora; con todo eso y con desear á la feliz pareja.....

—No ponga usted pareja, porque parece que se trata de la Guardia civil.

—Corriente. Desearé á los recién casados una eterna luna de miel.

—Muy bien. No se olvide usted de la luna.

—No, señora; ni de la miel.

Terminó nuestro diálogo; fuíme á la redacción, y allí tuve noticia de otras bodas en proyecto, de las cuales no quiero dejar de ocuparme, satisfaciendo así el deseo de las interesadas, algunas de las cuales, por verse citadas en estas



planas, son capaces hasta de libar á hurtadillas el néctar de nuestros purísimos labios y de darnos además un par de pesetas, cosa no despreciable en estos tiempos que corremos, ó que nos corren.

Una de las bodas anunciadas es la de la hija de los condes del Real-Espinazo con el aventajado y amarillento joven D. Roberto Chascás, capitán de caballería y teniente de oído. No está resuelto aún si bendecirá esta unión el obispo de Trajanópolis, ó un acreditado sastre de la calle de la Cruz, á quien han hecho al efecto ventajosas proposiciones.

El *trousseau*, en el que abunda la gasa, ha sido confeccionado, como es consiguiente, en la Fábrica del gas, donde está expuesto al público (y á que se lo lleven) desde las doce de la noche en adelante los días festivos y lluviosos; y la *canastilla*, obra que, aunque prematura, demuestra la previsión de los expresados condes, constituye una verdadera maravilla artística; sobre todo en lo concerniente al ramo de baberos, hay algunos de aspecto realmente conmovedor.

Los recién casados piensan partir en seguida para sus posesiones de la Mesopotamia, en donde pasarán la luna de miel y quince días más.

Otra boda menos aristocrática, pero más ruidosa, registrarán en breve los anales de la historia.



Para que mis lectores se formen idea del ruido que el fausto acontecimiento ha de meter, baste decir que se trata del enlace del distinguido timbalero D. Trifón Racataplán con la hija mayor del afamado pirotécnico, especialista en truenos gordos, D. Ramón Trompón y Borbotón.

Un contrabajo compañero del novio, y la esposa de un artillero muy aplaudido, serán padrinos de los ruidosos contrayentes, quienes, como es natural, pasarán la luna de miel en las lagunas de *Ruidera*.

No menos ha de llamar la atención el inesperado enlace de nuestra amiga Segismunda la *Destornillá* con Perico Porras (a) el *Somormujo*, tan estimado en los buenos círculos del Barranco de Embajadores.

Del padre de la novia poco hay que decir. Harto conocidas son las simpatías de que goza Pepón en el barrio de las Injurias, y considerable es el capital que á fuerza de trabajar (honradamente á veces) ha llegado á reunir traficando en tripas de carnero y gafas de vista cansada.

En el equipo de la novia figuran camisas marcadas con muy diversas cifras, procedentes de las distintas señoras cándidas á quienes la Segis sirvió de criada; y los calzoncillos del novio, no obstante su condición humilde, ostentan botones de hueso de tamaño natural donde quiera que hacen falta.

La ceremonia religiosa se verificará en la trastienda de la mondonguería, siendo testigos el alcalde del barrio y un primo suyo recién llegado de Ceuta.

Terminada la fiesta, los cónyuges, en compañía de sus pequeñuelos, partirán con rumbo á las Ventas de Alcorcón, en donde pasarán la luna de miel, que durará, por lo menos, hasta la mañana siguiente.

Esperamos que el buen Pepón, padre amantísimo aunque mondonguero, al desprenderse de su hija hará de tripas corazón con la facilidad que es de suponer, dada su práctica en el manejo de las tripas.

Cuando yo tenga noticia de otras bodas, me será muy grato comunicar á mis lectores todo lo que me sea lícito revelarles acerca de las mismas.

Por hoy hago punto, ya que no puedo hacer otra cosa.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



MUJERES DEL HARÉN

TURCOS Y TURCAS

Los turcos, que están dotados de admirables condiciones para la conquista, carecen por completo de todo espíritu de organización civil; así es que en cuanto alcanzan la victoria, en cuanto dejan de marchar adelante, se dividen y caen en la indolencia. Sus jefes tienen verdadero genio militar y saben apropiarse en seguida los progresos del arte de la guerra, distinguiéndose por su instinto para llevar al ejército á todos los hombres que en él pueden ser útiles por su capacidad ó por su valor. Así es que en el ejército turco de nuestros días no sólo hay musulmanes, sino cismáticos y cristianos.

Desde muy antiguo conténtase Turquía con dominar como vencedora los territorios conquistados sin darles unidad administrativa, sufriendo ella misma, hasta cierto punto, la influencia de los pueblos sometidos á su dominación. No es raro este fenómeno psicológico de la venganza de los pueblos vencidos inoculando sus vicios y sus degradaciones morales á los vencedores.



PUENTE DE «MAHMOUD», SOBRE EL BÓSFORO

Turquía es una nación grande y fuerte en la guerra; una nación débil y decadente en la paz.

Observación curiosa hecha por todos los escritores y por todos los viajeros que conocen bien Turquía: el turco de Europa, en el fondo, es escéptico, en extremo flexible cuando conviene á la defensa de sus intereses, infiel á sus promesas, egoísta y sensual; el turco de Asia, por el contrario, es creyente sincero, siempre heroico, probo, hospitalario y caritativo. Ambos poseen una excelente cualidad: la de tratar bien á los animales.

Nadie ignora que las calles de Constantinopla y las de casi todas las ciudades turcas son refugio de un número incalculable de perros, que los vecinos se creen obligados á mantener. Estos perros, de un color pardo terroso, de ancho cráneo, de pequeños ojos, de puntiagudo hocico, de cortas orejas y de larga y poblada cola, que por su forma y por su pelaje tienen algo á la vez del lobo y del chacal, son el terror de los extranjeros, quienes al hostilizarlos, anticipándose á su te-

mido ataque, los enfurecen. Los turcos, en cambio, les dispensan su protección, les dan los restos de su comida y hasta les dejan en su testamento cantidades para que se les eche pan todos los días.

Hay entre los turcos dos vicios que pueden llamarse vicios nacionales y que causan verdaderos estragos: el de fumar *kif* y el de comer *haschiche*. Los turcos no fuman opio, como algunos se figuran; el opio en Constantinopla se queda para los persas. El *kif*, por el cual los turcos sienten ciega pasión, es una mezcla de hojas y flores de cáñamo indio ó eg pcio, cuyo aroma les embriaga. El *haschiche* es una pasta hecha con manteca, miel, nuez moscada, pimienta, clavo, y especialmente polvos de cáñamo indio ó egipcio—*cannabis índica*,—en cuya pasta hay también canela, polvos de cantárida y esencias odoríferas. El cáñamo que más fuerza embriagadora posee es el de Bassorah, el del Yemen y el de Egipto. Algunos fabricantes echan en el *haschiche* otras materias, anuncian que sus productos contienen «sustancias de plantas mágicas» y logran venderlos á precios bastante elevados.



UNA ALDEA TURCA

El *maschicheh*, café ó establecimiento destinado á estas embriagueces, de las que algunos sólo salen para caer en la locura, está en Turquía prohibido. Mas la autoridad suele ser tolerante con todo dueño de *maschicheh*, que la paga con largueza; así es que apenas hay ciudad turca sin establecimientos de esa índole más ó menos públicos.



UN PORTAPIPAS
CAMARERO DE LOS FUMADORES DE KIF

Mientras los hombres, entre densas espirales de humo, se abandonan á estos ensueños malsanos, las mujeres reposan sumidas en la pereza, comen golosinas, juegan á las muñecas (como las niñas entre nosotros), toman baños de vapor ó entréganse á la «epilación» en manos de negras especialistas, la cual se opera por lo menos una vez cada semana.

La ilusión constante de las turcas jóvenes y hermosas es salir, como las europeas, sin velo ó *yachmak*. El *yachmak* es, según el Corán, «una muestra de la virtud de la mujer y un freno que reprime los apetitos del mundo». En Constantinopla suele verse á algunas, los viernes, con la cara descubierta, por las inmediaciones de Cadi-Keuy y de Haïdar-Pachá, lo que escandaliza á los «viejos turcos», quienes por lo visto olvidan que fué, en gran parte, de los griegos de donde les vino la costumbre de velar á las jóvenes el rostro.

Contra lo que generalmente se cree, la belleza entre las turcas es cosa rara. La mujer turca suele ser mal hecha, gruesa y floja. La influencia del *hammam* ó baño de vapor, en el que pasa una hora diaria, la debilita y la envejece antes de tiempo.

Lo que en ella encanta siempre es la voz, una voz de oro, llena de misteriosas armonías y de irresistibles seducciones. No hay música más grata que el turco hablado por una turca. Es una música deliciosa.

Ernesto GARCÍA LADEVESE



PUESTO DE CAFÉ AL AIRE LIBRE

Dibujos de BLANCO CORIS

Á OCHO DÍAS VISTA

Todo por la Huerta —T o del duque de Tetuán.—Escenas del crepúsculo.—Política de regadío y política de secano.
España por los cuneros.—Las ruinas de Itálica.—El problema parlamentario.—Sublimes puertas.—El amor á la patria y el amor propio.
El pisapapeles de moda.—La cuestión de Oriente.—Grecia y sus recuerdos.—El secreto de Jorge.

Inútil es que busquéis la enjundia ó el intríngulis de la política española en el Congreso ó en el Senado, en el casino A ó en el centro B, en esta redacción, en aquella tertulia ó en todos los demás círculos políticos.

En la Huerta y sólo en la Huerta deben pastar y beber los que padezcan hambre y sed de esas auténticas informaciones que hace cuarenta años iban á buscarse á las camarillas palaciegas y á las galerías del Alcázar real.

Una *interview* con cualquier tubérculo de la Huerta será más útil para el noticiero que una conferencia con éste ó el otro jefe de la oposición; un ladrido del perro del hortelano tiene hoy más trascendencia que la protesta más elocuente de cualquier político desatendido.

Inútil es, por consiguiente, que fuera de la Huerta busquemos un calificativo para el acto del duque de Tetuán. ¿Fué una ligereza? ¿fué un ataque bilioso? ¿fué la *segunda bellaquería* de los conservadores?

Nada de eso; fué una «chuleta de Huerta», y nada más.

Y si espiamos lo que en la Huerta pasa en las primeras horas de la noche, cuando los ministros después de comer con su presidente vagan por los plantíos y sembrados de la posesión, centro y eje de nuestra pequeña política de regadío, oiremos que un consejero de la Corona exclama dirigiéndose al presidente y procurando orientarse en la obscuridad entre ramas y brotes:



—¿Lo ve usted, D. Antonio?..... ¡Si este duque no sabe el camino!..... ¡Ya nos ha metido en este berengenal!

Y allí tenemos al Gobierno conservador más enfrascado y metido cuanto mayores sean los obstáculos que acumulen las oposiciones.

¿Queréis otra escena de la Huerta?

Pues allá va, también auténtica y tomada del natural.

Es de noche. Empieza el chirrido de los grillos que dejaron allí Sanguily y otros indultados de Cuba. Óyese á lo lejos el son de las esquilas de los borregos de Panurgo. Jardineros y hortelanos se apresuran á recoger los útiles del trabajo y los animales domésticos.

—Atanazio, dice una voz: ¿haz metío el pato?

Ya sabe el lector, porque *Gedeón* lo ha divulgado, que en la Huerta hay una pareja de patos magnífica.

—¿Haz metío el pato? vuelve á decir la voz con el mismo ceceo y con aire más autoritario é imperioso.

—Ahora mismo, señor, contestan entre la verdura; pero es que estoy buscando la pata.

—No la buzques, Atanazio: ¡ya la ha metío el duque!

Y no se oyó más.

Siguió el chirrido de los grillos y empezó el canto de los cucos.

Junto á esta política de regadío, ¿qué vale la gran política de secano de los liberales? Nada absolutamente.

Siendo de secano, todo tiene que esperarlo de las alturas, y en este tiempo las alturas no dan más que granizo y agua de tormenta.

En cambio D. Antonio, con su algibe ó su pozo, con su acequia ó su fuente, tiene bastante para regar su finca y humedecer la Hacienda con déficit y todo; y si la fusión se enoja, ¡tal día hará un año!..... y si los liberales se retraen, tanto mejor, ¡más anchos!..... y si el enemigo huye, ¡puente de plata!

Mucho será que el *golpe de Estado* del duque contra la minoría liberal no se repita en los carrillos de un senador silvelista, de otro carlista y de otro republicano, para quitar estorbos y minorías de en medio, y que tanto la gloria como los caramelos de las actuales Cortes sean todos para los cuneros de Cos Gayón, Morlesín y Compañía.

No faltarán poetas de la mayoría que canten la soledad del Congreso y del Senado, parodiando *Las ruinas de Itálica:*

Aquí del hortelano,
de Cos-Gayón divino,
de Atanasio antonino,
rodaron de marfil y oro las cunas

El problema parlamentario es otro problema de Oriente, aumentado y corregido.

Digo aumentado, porque en el Este de Europa no hay más que una Sublime Puerta, mientras que en el salón de sesiones del Senado hay varias puertas no menos sublimes.

Y allí, en las puertas, es donde está la cuestión.

Sin duda por ser cuestión de puertas ha podido sacarse de quicio con tanta facilidad.



--Yo no entro, dice la minoría fusionista.

—Pues yo no salgo, contesta el duque.

—Pues yo ni entro ni salgo, parece exclamar el Sr. Sagasta, echándose en brazos de sus prohombres.

Y sigue el retraimiento..... y siguen las firmas; porque la fracción silvelista ha imitado el ejemplo de la minoría liberal, y los carlistas andan también al paño.



Los conservadores están solos, como los gallegos del cuento.

Pero aunque fuera más grande su soledad, seguros estemos de que cedieran un ápice, que en el conflicto actual es sinónimo de ministro.

El mismo formidable tesón demuestran en su resistencia los liberales.

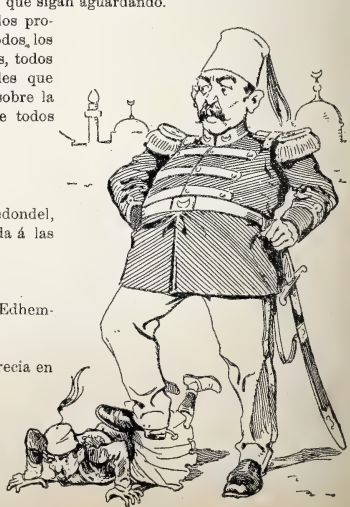
¡Y aún dicen por ahí que al amor á la patria debe ceder plaza al amor propio!

No sería propio.

Si el problema económico amenaza, que espere un poco por amor de Dios; si los yankées se extralimitan, dejarlos por ahora; si los presupuestos aguardan, que sigan aguardando.

Todos los proyectos, todos los problemas, todos los papeles que estaban sobre la mesa, se encuentran ya sujetos y no estorban. Por encima de ellos y sobre todos ellos está el pisapapeles de moda: la mano del duque de Tetuán.

*
* *



La media luna sigue sin desaparecer de la culta Europa.

Por milagro del cielo no ha llegado á Atenas; pero si no ha salido al redondel, podéis verla amenazadora entre barreras, mientras Grecia vacila entregada á las grandes potencias, que es como si lo estuviera al capote de los enterradores.

¡Pobre Grecia!

Los recuerdos poéticos están llamados á desaparecer.

Ni Leonidas, ni Milciades, ni Arístides, ni Pericles, han hecho miedo á Edhem-Bajá.

No puede mirarse hacia atrás cuando se tienen cañones delante.

Sólo falta averiguar ahora de cierto quién fué la nación que metió á Grecia en aventuras.

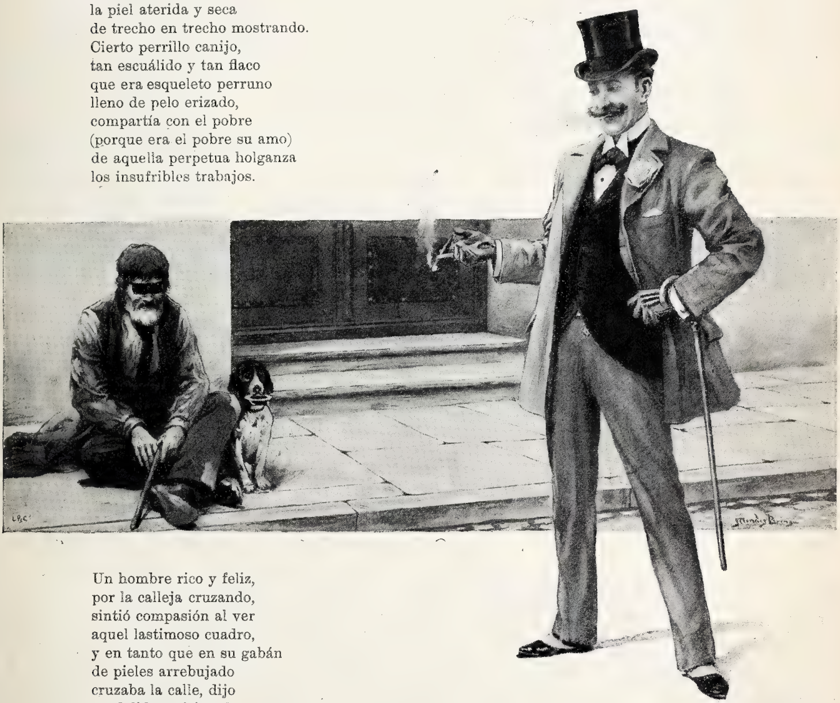
Pero ese es un secreto que Jorge se llevará á la timba.

Luis ROYO VILLANOVA.

Dibujos de CILLA

LA RIQUEZA DEL POBRE

Contra el quicio de una puerta
el mendigo acurrucado,
á todos cuantos cruzaban
tendía la sucia mano:
el viento le hería el rostro
y agitaba sus harapos,
la piel aterida y seca
de trecho en trecho mostrando.
Cierto perrillo canijo,
tan escuálido y tan flaco
que era esqueleto perruno
lleno de pelo erizado,
compartía con el pobre
(porque era el pobre su amo)
de aquella perpetua holganza
los insufribles trabajos.



Un hombre rico y feliz,
por la calleja cruzando,
sintió compasión al ver
aquel lastimoso cuadro,
y en tanto que en su gabán
de pieles arrebujado
cruzaba la calle, dijo
condolido y tiritando:
—¡Poco le deben á Dios
estos pobres desgraciados,
á no ser el esperar
á la muerte sin espanto!
Cruzó sin darle limosna
por no enfriarse la mano,
y en las sombras de la noche
se perdió con veloz paso.

.

Volvió á pasar por la calle
al cabo de algunos años
el opulento señor,
triste, macilento y flaco,
de penosa enfermedad
mal herido y lacerado,
sin hallar dicha en el lujo
ni en los placeres regalo;
de esposa infiel el olvido
sufría y el desencanto,
la codicia de los propios
y la envidia del extraño.
De nuevo miró á aquel pobre
junto á la acera sentado,
recibiendo las caricias
del perrillo, que saltando
se erguía sobre sus patas
para lamerle las manos,
y exclamó lleno de envidia:
—¡Dichoso tú; Dios te ha dado
salud y amor, que no puedo
con mi riqueza encontrarlo!

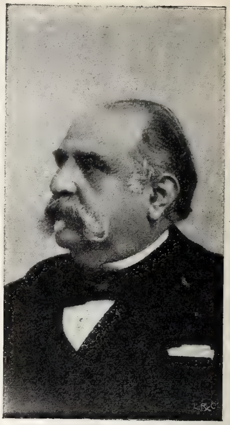
Rafael TORROMÉ

ACTUALIDADES

El conflicto parlamentario



EL DUQUE DE TETUÁN
MINISTRO DE ESTADO



DON AUGUSTO COMAS
SENADOR LIBERAL

Apenas reanudadas las sesiones de Cortes y cuando la opinión pública prometíase mucho de la campaña parlamentaria, surgió en uno de los pasillos del Senado el lamentable é inusitado incidente que fué aquella noche la comidilla de todo Madrid.

No hay que repetir el relato por todos conocido; sobre que cuesta trabajo á la pluma volver sobre un asunto de índole personal, ya arreglado satisfactoriamente como cumple á la caballerosidad de todas las respetables personas que de un modo ú otro intervinieron en el asunto. Seguramente no nos ocuparíamos de éste si no hubiera sido el punto de partida para la actual tristísima situación política y parlamentaria, tanto más grave cuanto que la cuestión de Cuba toma en estos días cariz peor que el que pudiera tener durante el período más sangriento de la guerra.

El retraimiento de la minoría liberal, factor importantísimo de nuestro Parlamento, no puede menos de perjudicar en mucho á la regularidad y eficacia de las Cortes actuales. El Gobierno, sin embargo, se propone seguir el curso de las sesiones sin el concurso de las minorías liberal y silvelista.

¡Quiera Dios que al llegar estas líneas á vista del lector haya vuelto la calma al espíritu del Gobierno y al de las oposiciones, y cediendo unos y otros parte de su amor propio, puedan aparecer unidos ante esos Estados que Unidos también se llaman! Gracias á que con toda normalidad política pueda darse cima al problema internacional que trae aparejado la inminente declaración de beligerancia á favor de los rebeldes cubanos.



ASPECTO DE LOS PASILLOS DEL SENADO MOMENTOS DESPUÉS DEL INCIDENTE PERSONAL

La guerra turco-helena



LA BRIGADA SMOLENSKI RECHAZA Á LOS TURCOS EN LOS ALREDEDORES DE VELESTINO *The Graphic*

La parte militar del conflicto acabó como era de esperar. El ejército griego, por mucha que fuese su heroicidad, por grande que fuera su entusiasmo, no podía resistir el empuje de una nación como la turca, tan dura y respetable en la guerra como caída y desmañada en la paz. Mientras los dos ejércitos combatientes esperan arma al brazo el resultado de las negociaciones y el término del armisticio, la prensa ilustrada extranjera nos trae entretanto, con el forzoso retraso de esta clase de informaciones, interesantísimos dibujos referentes á los últimos encuentros de las tropas beligerantes.

Los combates de Velestino, en que la valiente brigada Smolenski salvó el honor de las armas griegas, parecen ser el asunto favorito de los periódicos extranjeros que, como los ingleses, aparecen decididamente afectos á la causa helénica.



CONVOY DE HERIDOS GRIEGOS
SOBRE LA LÍNEA FÉRREA DE VOLO
Illustrated London News

Nuestro primer grabado, que tomamos del *Graphic*, reproduce una formidable embestida de los soldados turcos contra la infantería griega, que sin perder la cohesión rechaza una y otra vez las cargas enemigas.

Esa pequeña epopeya de Velestino, que avivó un momento las esperanzas de los griegos, acabó también, pese al valor de la brigada Smolenski y de la legión garibaldina que ha combatido junto á los griegos. Ante la superioridad numérica, cuando á ella va unida la tenacidad en los ataques, no hay valor que resista, y el ejército griego se retiró al cabo y al fin, viéndose sobre la línea férrea de Volo inacabable y triste convoy de heridos, que en pequeña parte reproduce nuestro segundo grabado.

* * *

PORTFOLIO DE LA SEMANA

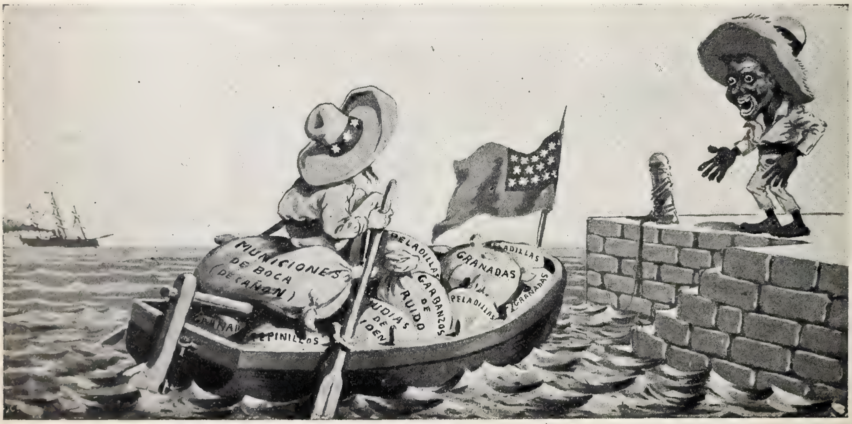


LA REPRISSE DE «LA BOFETADA».—Este aplaudido drama del Sr. Novo y Colson, hace años no representado en esta corte, tuvo cabal y perfecta interpretación en el Senado hace unos cuantos días.

El señor ministro de Estado, en su papel de protagonista, rayó á tan grande altura, que según manifestaciones de otro compañero, tiene seguro el puesto en la compañía dramática conservadora mientras ésta siga actuando en los coliseos nacionales.

No fué unánime la opinión del respetable público; pero aun cuando la *minoría* de él se retraiga, la empresa no piensa quitar la obra de los carteles, tanto más cuanto que contando con la mayoría, y en ella los *alabarderos* y amigos de la empresa, podrá hacer de su capa un sayo sin temor á los *reventadores,* que voluntariamente se han retirado del coliseo.

Felicitamos á la compañía por su buena suerte y por su frescura, que es buena también.



MISERICORDIA YANKÉE.—No puede contemplarse sin sentir vivísima y tierna emoción la humanitaria conducta de la gran república para con sus súbditos que viven en Cuba; ni mucho menos puede negarse que los yankées descienden en línea recta de aquellos filantrópicos y austeros puritanos que zarparon en Inglaterra para desembarcar en Massachussets.

Con el consentimiento y el aplauso del enternecido Gobierno de España, la gran república enviará á Cuba sus barcos para llevar víveres y ropas á los norteamericanos que son víctimas de la guerra. En la precipitación por enviar estos socorros, es posible que algunas de las ropas sean de uniforme, y que las municiones, aunque todas ellas sean de boca, puedan cargarse por la recámara también.

Dibujos de MECACHIS

MESA REVUELTA

Para as crianças. Biblioteca infantil que empieza á publicarse en Lisboa.
Hemos recibido el primer cuaderno, que contiene dos preciosos cuentos, por doña Anna de Castro Osorio.
Número suelto, 60 reis.

Juana la obrera. De esta interesantísima novela, que publica con éxito creciente la importante casa editorial de Bailly-Baillière, hemos recibido los cuadernos 8 al 12 inclusive.

Los moros de Granada, por Florián.
Estudio histórico de la dominación árabe en España, y particularmente de la civilización y cultura de los moros granadinos.
Un tomo en 8.° de 160 páginas, dos pesetas ejemplar.

Jornal do coraçao. El distinguido escritor portugués Adolpho Portella ha dado á luz el primer folleto de esta publicación mensual, donde verán la luz cuentos portugueses, impresiones de arte y crítica y otros trabajos del Sr. Portella.
200 reis cada volumen.

Pequeña enciclopedia electromecánica, publicada bajo la dirección de Henry de Graffigny.
La librería editorial de Bailly-Baillière tiene en publicación esta obra importantísima, de la cual han salido á luz seis tomos. Los números 5 y 6, que acabamos de recibir, se titulan respectivamente: *Fogonero conductor de máquinas de vapor* y *El conductor de motores de gas y de petróleo.*
Publícase esta enciclopedia en tomos de 200 páginas con grabados, al precio de 1,50 pesetas ejemplar en rústica.

Archena (provincia de Murcia).
Programa del Certamen convocado por los propietarios de este balneario, con la cooperación de la Real Academia de Medicina y de la Sociedad Médico-hidrológica de España, para premiar la mejor monografía que trate de la acción terapéutica y aplicación de las aguas minerales de Archena.

Yo di al viento mis cantares,
y el eco los repetía;
cambió el viento, y me los trajo
porque nadie los quería.

Una flor te pedí un día
y me diste un pensamiento;
pronto murió en mi poder.
¡No sería de los buenos!

Por ver si así te olvidaba
entré á una casa de juego;
sin blanca salí de allí,
pero no sin tu recuerdo

Es, serrana, tu querer
como los barcos de vela:
que si un viento se los trae,
otro viento se los lleva.

No tengas celos, serrana,
que cuando no voy á verte
es porque no tengo gana.

T. Pérez



—¿Tú sabes cómo se llama el coronel?
—Sí siñor.
—¿Y el teniente coronel?
—Sí siñor.
—¿Y el comandante?
—Sí siñor.
—¿Y el capitán de la compañía?
—¡Rediós! ¿Pus no es usté?

Biarritz y sus cercanías, por D. Pascual Millán.
Este distinguido escritor, cuyos libros son otros tantos éxitos editoriales, acaba de publicar la obra que nos ocupa, en donde sin pujos descriptivos, pero con las dotes de un verdadero cronista de viajes y de un observador ingeniosísimo, acierta á pintar de mano maestra la interesante región, tan visitada en verano por los españoles.
Un tomo de 400 páginas, 4 pesetas ejemplar.

O macabro. Satyra á uno escriptor novato, por Fernandes Costa.
Primorosa colección de sonetos satíricos.
200 reis el ejemplar.

Tipos cómicos, por D. Luis Taboada.
Otro tomo de nuestro querido amigo Taboada, el más popular de los escritores festivos.
Cuarenta y cinco artículos que destilan salero y gracia componen la nueva obra de Taboada, cuya edición se habrá agotado por completo á estas horas.
Sean, pues, las líneas presentes, no un reclamo, de todo punto innecesario, sino una manifestación de gracias al autor.
3,50 pesetas ejemplar.

Soller. Recuerdo de las fiestas de la Victoria y Exposición balear celebradas en dicha ciudad mallorquina.

Monsieur Rocca, suegro de madame de Staël, volviendo de enterrar á su mujer, encontró á un amigo suyo que le preguntó por su salud.
—Gracias, gracias, contestó; este pequeño paseo que he dado tomando el aire del campo, me ha hecho mucho bien.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.°

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

MANZANOLINA
Quita pecas, señales de viruela, paño de la cara, hermosea y suaviza el cutis. **ES INOFENSIVO.** Depósitos: Ortega, Leon, 13, Madrid; Sociedad Farmacéutica, Barcelona.

Vino fino de Burdeos, á 2 ptas. botella. Docena, 22,50
Serrano, 72, Constantino García

CAMAS Y MUEBLES
EL MAS BARATO DE MADRID
32, ATOCHA, 32

NINGUN VIAJERO
debe salir sin llevar las meriendas que prepara la casa
Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 Y 29

LA TAN ACREDITADA BUÑOLERÍA
de la *Viuda de Acero, Leones, 3,* ofrece al público los géneros á precios reducidos.

ENTRE AMIGOS
Las camisas que Calínez
y el amigo Gedeón
gastan, di, ¿de dónde son?
Pues de casa de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

PARA DULCIFICAR
blanquear y aterciopelar la piel, nada hay comparable á la crema de glicerina. La primera inventada, la más eficaz y la más barata, es la *Créme Simón de París.* **Evítense las imitaciones.**

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al final de partida número 4:

1 $\frac{\text{T 7 C. +}}{\text{R. 1 A.}}$ 2 $\frac{\text{T. 5 C}}{\text{P. 8 A. pide D.}}$ 3 $\frac{\text{T. 5 A. +}}{\text{D. toma T.}}$

Tablas por quedar el R. blanco ahogado.

Al mosaico geográfico:

```
C
BADAJOZ
C O R O S
E R A T O
R A N A
E R A
S
```

A la frase hecha. Pasar una ciudad á cuchillo.

A la incógnita:

GUIMERÁ
COL
MURCIÉLAGO

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUC. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.° de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

SOMBREROS DE SEÑORA
MONTERA, 20, entlos. (frente á San Luis)
ANTIGUOS VIAJANTES
DE P. ABATI
Fábrica de sombreros de sra. y niños y adornos de todas clases
ÚLTIMAS CREACIONES Y MODELOS DE PARÍS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

CHARADITA GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

1.ª—2.ª Capital de la China.
2.ª—1.ª Población de Suecia



Peluquería Española

DE

VALENTÍN

19, Boulevard Montmartre, 19

EN EL PATIO

PARÍS

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

ANTIGÜEDADES

Compra y venta. Gran exposición de cuadros antiguos y modernos. Fotografías artísticas de la antigua y renombrada casa de Laurent. **Abada, 3, 2.º**

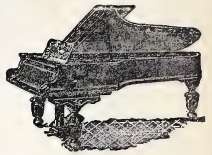
ESTELA & BERNAREGGI

Sala de Conciertos ·•· Cortes, 275 ·•· Barcelona

PIANOS Y ARMONIUMS

ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS

De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



BÚSCASE CON VERDADERO AFAN EL

PURGANTE de ANDRÉS Y FABIÁ

FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA

1.º Porque el enfermo se distrae al preparárselo él mismo.—2.º Se toma hasta con placer.—3.º Nada irrita.—4.º Su efecto es rápido y sin molestias.—5.º Su uso no priva la comida.—6.º Favorece á las señoritas jóvenes para su mayor desarrollo, por la preparación de hierro que lleva.—7.º Pueden tomarla sin ningún temor hasta las personas extremadamente delicadas y niños de la más tierna edad.—8.º Su valor, ó el de una elegante caja que encierra seis dosis, ó sean seis purgantes, que pueden conservarlos todo el tiempo que se quiera, es sólo el de **2 pesetas** en toda España. Es además

ANTÍDOTO SOBERANO de las enfermedades BILIOSAS

y por lo mismo corrige inmediatamente **las inapetencias, acideces, náuseas, indigestiones, afecciones nerviosas, irregularidades, vahídos, vómitos, estreñimientos, dolores de cabeza** y otros padecimientos cuya causa suele residir en el estómago. Sustituye en todos los casos, y con gran ventaja, al citrato de magnesia, como simple purgante.

Se vende Arenal, 2; Serrano, 30; Luna, 6, y además en las principales boticas y droguerías de Madrid y de provincias á **2 pesetas caja.** Desde Valencia se envía certificado a todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 pesetas 25 céntimos.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25



MODA Y ARTE

SEÑORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **40** cts.; 3 ms., **3,75** ptas.; 6 ms., **7,25** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

CAMISERIA ROLDAN, FUENCARRAL, 85

Ropa blanca, equipos para novia y canastillas para recién nacidos, á mitad de precio. Esclavinas de cachemir bordado en seda, con bordado fino y extenso, 15 pts. Camisas para caballero, á medida, de riquísimas telas y corte especial con refuerzos, precios económicos.

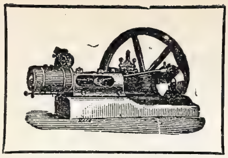
LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

GRAFÓFONOS COMPLETOS 500 PESETAS

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO 10.

TELÉFONO 205

FRASE HECHA





RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante



RELOJES
chiquitos de acero (negro) con iniciales ó nombre,
CADENA Y ESTUCHE
de 25 pesetas en adelante.
REMONTOIRES
24 horas de cuerda
desde 6 pesetas.

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25
Catálogo ilustrado gratis.

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla — Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla — Decorado de habitaciones.
Somovilla — Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla — Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8



FONÓGRAFOS

VIUDA DE ARAMBURO
12, PRÍNCIPE, 12. MADRID
FONÓGRAFOS Y GRAFÓFONOS EDISON
MODELOS DE 1897

Diafragmas Bettini, Cilindros en blanco, Cilindros impresos españoles y americanos, y toda clase de accesorios para fonógrafos.

ENVÍOS A PROVINCIAS
PÍDASE CATÁLOGO

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS

TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.º
JEREZ DE LA FRONTERA

COCINAS de todas clases para hoteles, hospitales, colegios y casas particulares.
Presupuestos y catálogos gratis.
CORCHO HIJOS.—Santander.

EL PRECIOSO MODELO

presentado en la **CONFITERÍA HIDALGO** para regalar los dulces de boda, es de lo más elegante. Consiste en un bonito **bibelot** paja de seda y rica bolsa de raso con guarniciones de azahar. Dicho modelo ha sido adquirido en una principal casa de modas de París, con la exclusiva para el **SR. HIDALGO. BARQUILLO, 9**

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago y desahuciados, LUNA, 6.

Para comprar específicos españoles, **siempre más baratos que sus autores.** LUNA, 6.

Para el despacho de recetas, **á toda conciencia,** LUNA, 6; y en cuanto á economía, toda receta que pidan ó hayan cobrado en otra botica de 2 pesetas en adelante, pregunten en la nuestra su precio, ó llévensela desde luego, y verán que no hay nada mejor ni más conveniente que el servicio de esta farmacia, LUNA, 6.

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

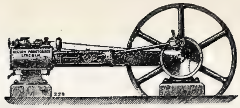
AL BELLO SEXO

DEPILATORIO.—Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos sobre la región que se desea depilar basta para que desaparezca, dejando la piel **tersa y lustrosa,** sin producir molestias. A cada frasco acompaña la instrucción para su uso. Precio, 3 ptas. frasco. Franco de porte y certificado, 3,75.— De venta en Madrid: farmacia de R. Hernández, Mayor, 23, y Arenal, 2, y perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Carmen, 1; Mayor, 1, 30 y 35, y Barquillo. 5; M. García, Capellanes, 1; J. Hernández, Jacometrezo, 60; Alicante, Mayor, 23, y principales de España.

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS
Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc

L. NAVAS
141, Fuencarral, 141
MADRID

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle, Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID



MAURICIO BING
PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos
DE
COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO

15 cts. en Madrid. En provincias, cts. **20**

EN MADRID
Seis meses, 4 ptas.—Un año, 7,50



EN PROVINCIAS
Seis meses, 5 ptas.—Un año, 9,50

En cada número una revista de modas; descripción de figurines: miscelánea de economía doméstica; un interesante folletín, y **un patrón recortado.**—Oficinas: **SALON DEL HERALDO, Sevilla, 3, Madrid**



¡¡EXITO COLOSAL!!
SECRETO CHINO
Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38. LA PERLA CHINA

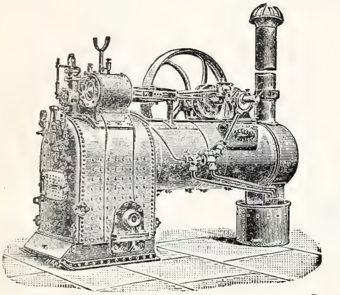
TARJETA GEOGRÁFICA

SEIS VILLAS ESPAÑOLAS

***** DIEGO ******	PANDO CASTRO *****	
(De Burgos)	(De Zamora)	(De Burgos)
San Martín ***************	cuatro ********	
(De Madrid)	(De Vizcaya)	
VALENCIA ** *********		
(De Cáceres)		

F. NOVEJARQUE

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE



Sellos de bronce y de cautchú; chapas grabadas y caladas para puertas y bandoleras de guarda de campo; rótulos esmaltados en porcelana sobre hierro; escudos y letreros para fijar sobre cristal, mármol, etc.; grabado sobre vajilla, alhajas y objetos de fantasía, de escudos, monogramas y cifras.

CALLE DE LAS FUENTES, 7

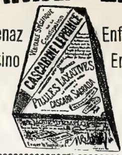
ENTRE LA CALLE DEL ARENAL Y LA PLAZA DE HERRADORES

CASA FUNDADA EL AÑO 1868

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Atonia del Intestino — Almorranas — Vahidos — Náuseas

Enfermedades del Higado — Embarazo de Estómago — Dolores de Cabeza — Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**

Envíase **GRATIS** una **CAJA de ENSAYO** á toda persona que envíe sus señas á **A. ROS PUJATO**, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, calle de Olózaga, n.º 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas		12.000.000
Primas y reservas. . . .	»	43.598.510
Total.	»	55 598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**

QUIMICAMENTE PURO

Del farmacéutico **TORRES MUÑOZ,** Calle de San Marcos, 11

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño, y aunque se aumente la dosis no perjudica.

Exigid la firma de TORRES MUÑOZ en el cierre de la caja

CAJA METALICA, 0,50 y 1 PESETA; FRASCO, 5 PESETAS

Representante exclusivo en la República Argentina: *D. LUIS CAMBRAY.—BUENOS AIRES.*

KIOSCO DE LA PLAZA MONSERRAT, BUEN ORDEN, ESQUINA MORENO

EL RABIOSO DOLOR
DE MUELAS CARIADAS



HE MANDADO POR AIBAF

POCO ME RESTA SUFRIR

Su único y sorprendente remedio, al minuto y sin riesgo,

EL AIBAF SERDNA

(anagrama) de Andrés y Fabiá, farmacéutico premiado de Valencia.

Cada aplicación es un nuevo testimonio de su brillante éxito, destruyendo al propio tiempo la fetidez que la carie comunica al aliento.

Se vende en las principales boticas y droguerías de Madrid y provincias á 2 pesetas bote. Madrid: Arenal, 2; Luna, 6, y Serrano, 30. Desde Valencia se envía certificado á todas partes, acompañando al encargo en sellos ó libranza 2 pesetas 25 céntimos.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid. — Teléfono 261.



REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50** y **3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43

JEROGLÍFICO POR A. NOVEJARQUE



SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ALQUÍLASE estudio: largo, 6,50 metros; ancho, 6; luz Norte, cenital; tiene dos habitaciones. Velázquez, 56.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ARTILLERÍA. Academia preparatoria. Director, don Juan Pardo. San Geroteo, 1. Segovia. Se remiten reglamentos.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo.* *¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

FONÓGRAFO mecánico maravilloso, cien veces mejor que el otro. Henri Gaba, Irún. España.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

CURARÉIS el dolor reumático ó nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

CORSÉS elegantes de todos precios. Sección especial en medidas. *La Parisien,* Preciados, 35. Gran fábrica.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

NOVIAS.—Bonitos grupos azahar, 50 céntimos; juegos diadema y grupo, 2 pesetas. Preciados, 7, guantería.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fíjase bien: únicamente en el núm. 25.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Oildac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

MARCAD vuestra ropa con iniciales bordadas sobre cinta. Una peseta caja. Echeandía. Calle Independencia, 2.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.° 2.067



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



EN EL PINAR DE LAS DE GÓMEZ

LOS DE GÓMEZ, DIBUJO DE MECACHIS



LA CRÍTICA, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 318

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charadita geográfica: Sala.

A la frase hecha. Estar en ascuas.

A la turjeta geográfica:

VILLADIEGO VILLALPANDO CASTROJERIZ
SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS CUATROCONCEJOS
VALENCIA DE ALCANTARA

Al jeroglífico Anchoas.



MODA Y ARTE

SEÑORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **40** cts.; 3 ms., **3,75** ptas.; 6 ms., **7,25** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

Ebanistería y tapicería

Exposición semanal de obra de encargo.—Precios económicos.

Somovilla. Barquillo, 8

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

ANTIGÜEDADES

Compra y venta. Gran exposición de cuadros antiguos y modernos. Fotografías artísticas de la antigua y renombrada casa de Laurent. **Abada, 3, 2.º**

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO 10.

TELÉFONO 205

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 5 DE JUNIO DE 1897 | NÚM. 318

EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES



EL JURADO

Dos días antes de inaugurarse oficialmente el actual Certamen, parecía imposible que aquellas techumbres deterioradas, aquellas vidrieras sin vidrios, aquella balumba inmensa y desordenada de estatuas embaladas y de cuadros por colgar pudieran en tan corto tiempo ser arreglados, pulidos y estar dispuestos, en fin, para el acto solemne, que en modo alguno se quiso aplazar.

En aquellos días de verdadero apuro para los organizadores y directores de la Exposición pudimos obtener el adjunto interesante grupo, donde aparecen algunos individuos del Jurado examinando un cuadro para su admisión.

Contando de izquierda á derecha, puede el lector reconocer al Sr. Alcántara en el jurado que está en pie en primer término. Seguidamente y aislado también, está sentado el escultor Inurria, y en el fondo, también de izquierda á derecha, el Sr. Urgell, presidente de la sección de pintura; D. Luis Sáinz, D. Augusto Comas y Blanco, D. Serafín Avendaño y D. José Nogales.

Más abajo, en primer término, á la derecha, están Ramírez, jurado de pintura, y Navarrete, de escultura.

Fotog. Franzen

Veo, amigo Nicanor,
con pesar hondo, profundo,
que no hay justicia en el mundo
al negar que eres pintor.
Te hiere, usando de *fintas,*
la envidia artera y aleve.....
¿Quién en España se atreve
á pintar lo que tú pintas?
Benlliure..... Sorolla..... ¡Bah!
Su fama es pura bambolla.
¿Qué es á tu lado Sorolla?
¡Ni *chicha ni limoná!*
El Jurado ha rechazado
tu cuadro César y Bruto,
y yo, que nunca discuto
los acuerdos del Jurado,
siento tal indignación.....



veo en ello tal ofensa,
que me apresto á tu defensa
con muchísima razón.
¡Despreciar un cuadro tal!
¡Jurado ignorante! ¡Bolo!
¡Un cuadro en que el lienzo sólo
ha costado un dineral!
Esa gente al despreciarte
ha cometido un error.
Tú eres un *innovador,*
y han debido respetarte.
No sigues la rutinaria
escuela de otros pintores,
y hay en tu cuadro primores,
¡primores de indumentaria!
Oyendo á críticos sanos,
no á criticastros soeces,
huyes de las desnudeces
del traje de los romanos.
No es ese el gusto del día,
y en vez de carnes velludas
y de esas piernas desnudas
que son una porquería,
con talento singular
á César y á Bruto pones
con túnico, con calzones
y con botas de montar.....
Cada cual pinta á su modo,
y esto es nuevo, sí señor;
y en el Arte, Nicanor,
la novedad es el todo.
Yo no te debo ocultar
que hay en tu cuadro un defecto.
César, que es el *interfecto,*
no está más que regular.
Se ve que el hombre no muere
en la actitud que debiera.
Muere como si tuviera
un cólico *miserere.*
De modelo se ha prestado
el señor Blas el portero.
Podrá no ser César, pero.....
¡es el portero! ¡clavado!
En cambio, Bruto..... ese sí
que es un Bruto de verdad.
Fuera una brutalidad
no pintar un Bruto así.
¡Qué actitud tan fiera y rara!
¡Qué Bruto! ¡Nadie lo toque!
Es el Bruto del *Tu quoque;*
no hay más que verle la cara.
¡Cómo acaricia el puñal,
diciendo: «Ese ya está listo»!
¡Vaya un Bruto! ¡Yo no he visto
en mi vida Bruto igual!
Aunque el Jurado, absoluto,
te ha negado la patente
de pintor, entre la gente
te hará popular tu Bruto.
Exhíbelo sin temor,
y antes de un mes, ¡claro está!
todo Madrid hablará
del Bruto de Nicanor.

Vital Aza



Un día á cuadros

—Vengo de Getafe, me dijo el popularísimo *Mecachis,* exclusivamente á ver la Exposición: ¿sabe usted algo de ella?

—Sé que, tanto como de Getafe, ¡ya se puede venir á ver la Exposición de este año!

—¿De modo que no hay un cuadro de punta, verdaderamente de punta.....?

—¡Como no sea la que usted les saque!

—Por lo visto, está usted en el secreto.

—Hablo de oídas nada más, como pintan muchos de nuestros artistas.

Dispuestos, por lo tanto, á sorprendernos y admirarnos todo lo posible, bajamos del tranvía en la estación de la Castellana, y al contemplar juntos el Hipódromo y la Exposición, nos dimos á pensar en que el Estado pudo hacer por el Arte algo más que ponerle á los pies de los caballos.

Entramos en el local con el mejor deseo, ansiando conocer si el último bienio había sido para el Arte un verdadero *bienio progresista.* ¡Quién sabe! Hay genios que se revelan de pronto.

Al cruzar la cancela oimos chillar furiosamente.

No había duda; algún genio se revelaba.

Era el genio de uno de los porteros, que discutía á voz en cuello sobre la validez de una tarjeta de expositor.

La escena consabida cuando se trata de un espectáculo de pago.

El verbo *colarse* ¡es tan español!..... y sobre todo ¡tan madrileño!

Y luego, que habiendo servido en otro tiempo el Palacio de hospital de epidemias, es natural que el *tifus* considere aquéllo como casa propia.

—Mentira parece, decía un visitante, que haya quien se exponga á semejante bochorno por una peseta.

—¡Ya ve usted! ¡Todo lo hace la tasación! Es posible que el hombre crea que con dos reales está todo pagado.

Huyendo de la disputa nos internamos salas adentro, y al poco rato, mirando aquí y oyendo allá, perdida la noción del tiempo y la del espacio, ambos éramos del Arte, y nada más del Arte.

No busquéis en las modernas Exposiciones al caduco y envejecido cuadro de historia. Ya hemos averiguado que la verdadera historia está por hacer, y que la genealogía de los reyes y el inventario de sus batallas no debe interesarnos lo más mínimo.

Observemos la naturaleza, dicen hoy los pintores, y dejémonos de antigüedades.

Y como en la forma y no en el asunto está la belleza, ¿á qué calabacearnos los cascos? ¿á qué estudiar buscando una reconstitución histórica, cuando no hay más que salir á la calle para encontrar un asunto pictórico á la vuelta de cada esquina?

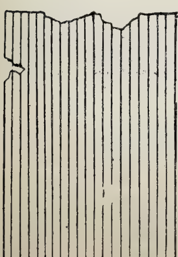
Antes, una Exposición era una apoteosis.

Sabios, príncipes, guerreros, artistas, magnates, arcángeles y santos eran evocados por la paleta y por el cincel.

Hoy, una Exposición es la plaza pública.

Mendigos, jornaleros, marineros, golfos, niños y soldados sin graduación salen de todos los lienzos y llenan todas las paredes; cada cual lleva los útiles de su oficio, y todos trabajan á la voz del novísimo genio de la pintura.

NUEVAS TENDENCIAS



RAYADILLO PATRIÓTICO



SÓLO PARA HOMBRES



CUERNOS NACIONALES



EL ETERNO PAISAJE



LA CABEZA DE SIEMPRE



LA MARINA CONSABIDA

Parece el juego de Antón Perulero.

Las antiguas Exposiciones eran un himno á la gloria.

Las de hoy son un himno al trabajo.

Ello sería muy plausible si la mayoría de los artistas españoles hubieran hecho tan rápido cambio por propia conciencia y no por espíritu de imitación.

Pero es que gustó un herrero pintado.

Y todo el mundo se ha dado á pintar herreros.

Gustó á los señores un pescador que tendía sus redes.

Y esto ha sido el milagro de los peces..... y de los pescadores.

De suerte que hay gente impresionable que entra en uno de estos certámenes españoles y exclama:

--¡Qué modernismo! ¡qué valentía! ¡qué arte tan democrático y «fin de siglo»! ¡Se acabaron los asuntos religiosos, que no sentimos, y los tiempos de Maricastaña! Sudores por aquí, trabajos por allá, obreros en todas las actitudes. Esto es el problema social pintado al óleo.

¡Pero me río yo de los tubos de colores!

A poco que se observe, da risa ver que el problema pictórico-social se reduce á los herreros y á los pescadores.

Tal cual peón de albañil (y éste á la hora de comer), éste ó el otro carpintero de ribera..... á eso se reduce la representación de las minorías.

Levanto, pues, mi humilde voz en favor de los demás oficios.

Que sepamos siquiera, en una de las Exposiciones próximas, cómo las gasta el hojalatero, berbigracia.

Ó se tira de la cuerda para todos ó para ninguno..... y volvamos otra vez á los fragmentos del P. Mariana.

No he contado las fraguas, yunques y martinetes que figuran en la Exposición actual, pero deben de ser muchos.

Esto me anima á seguir predicando, porque con tanto horno encendido y tanta fragua en ignición, creo que no machaco en hierro frío.

Respecto á pescadores más ó menos náufragos, la abundancia es tan grande, que ha dejado de ser un disparate lo de «Madrid, puerto de mar».

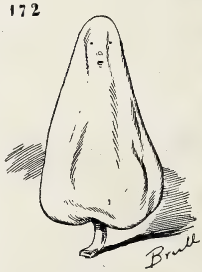
Dicen que en el mercado de los Mostenses va el pes-

685



EL CORONEL FEBO GUIANDO

172



RETRATO DE UN PIMIENTO



235

RETRATO DE UN MERENGUE

962



DUELO Á CAÑÓN

947



JUEGO DE BOLOS

493



LINTERNA MÁGICA

cado medio de balde estos días. Yo no lo dudo, pero me guardaré muy bien de mandar á comprarlo.

Sabrá á barniz.

El sol es también una de las conquistas de nuestros pintores, y hay por esos estudios cada Josué que mete miedo.

Como al personaje de Ibsen se le antojaba el sol á última hora, á nuestros jóvenes artistas se les ha antojado también, en vista del éxito obtenido por los cuadros de Sorolla y de

Gonzalo Bilbao. ¡Hemos visto cada insolación en este Certamen!

Si la manía dura, habrá que dividir el local en sol y sombra, como los tendidos de la Plaza de Toros.

Hay quien exagera los efectos, y entonces el personaje, en vez de recibir la luz, parece tenerla propia como el astro mismo.

Se ven retratos abotagados y luminosos, como esas calaveras que hacen los chicos con una cáscara de naranja y un cabo de vela para el interior.

—¡Qué luz tiene esa cabeza! ¿Tú te has fijado?

—¡Ya lo creo! Parece un farol de retreta.

En el terreno artístico cuando menos, hemos vuelto á los felices tiempos en que «no se ponía el sol» en los dominios españoles.



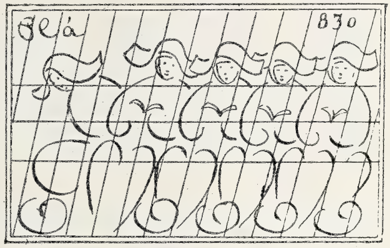
¡YA ENCONTRÉ LA SOLUCIÓN! «¡CADETES!»

Efectivamente; aquellas impresiones crepusculares en que abundaban tanto los viejos paisajistas, han desaparecido de nuestro mundo artístico; aquellos *amaneceres* y *anocheceres* ya no se estilan, como tampoco los *clair de lune* en los canales de Venecia y en los lagos suizos.

Hay que trabajar «cara al sol», como el barbero de los arrabales.

Y si hay pintores impresionistas, efectistas, azulistas, etc., según su procedimiento artístico, ¿cómo llamaremos á esos novísimos *espejos ustorios* de la pintura?

Indudablemente, solistas.



HEROÍNAS PAUTADAS

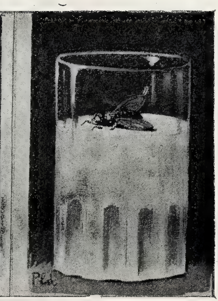
Así como así, manejan el pincel como podrían manejar un clarinete.

La nota luminosa no es la única saliente en el actual concurso. Abunda la nota patriótica, la nota taurina y la nota..... *higiénica,* en el sentido gubernativo de la palabra.

No es *La bestia humana* el único cuadro de este género que figura en las salas de la Exposición. Y en vista de ellos, nunca como ahora puede decirse que si no abundan las medallas primeras ni las segundas, en cambio las terceras menudean con triste frecuencia.



ESTÁ OBSCURO.....



MOSCA EN LECHE

Los toros y toda clase de reses vacunas tienen su asiento y su dehesa en el Certamen.

Y eso que han desaparecido del local aquellos célebres *establos* que dieron no poco que hablar á los críticos.

—¿Tú qué has traído, López?

—Yo, un toro; ¿y tú?

—Yo, una vaca.

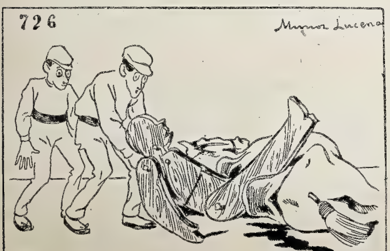
—¿Y usted, Antoñito?

—Yo, una ternera.

—¿Al óleo, ó con cristal?

—Con cristal; es un efecto de vacuna legítima.

Si las salas de la Exposición tuvieran nombres de santos, como las salas de los hospitales, indudablemente la sala de San Lucas sería la más rica en cuadros. Hay bueyes arando, bueyes tirando de una carreta, y otras alusiones personales. Toros bravos en la dehesa, en el redondel ó en la plaza del pueblo, vacas lecheras y terneros sobre el potro del Instituto de Vacunación.



DE LATIGUILLO

Viene luego un matadero donde todo ese ganado acaba sus días tristísimos, y aún encontramos una escena de tundidores de pieles.

El asunto está explotado de cabeza á rabo.

Sólo falta una fábrica de mangos de cuchillo; pero esto quizá no lo haya traído algún aficionado por no confesar como el posadero del cuento, que todo aquello había salido de su cabeza.

Nuestras guerras coloniales se ve que han preocupado ¿y cómo no? á nuestros pintores.

Casi todos los cuadros de hace dos años eran de ida y vuelta.

Entonces vimos reservistas, quintos, reclutas expedicionarios y soldados bisoños dispuestos á embarcar.

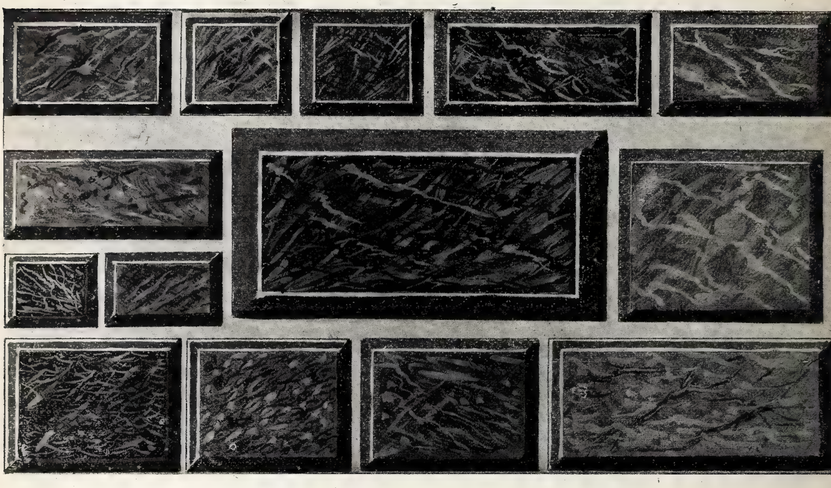
El capitán Araña se metió á pintor y trajo cuadros á porrillo.

Hoy son los mismos soldados, de vuelta, con cruces sobre el uniforme y más mutilaciones en el cuerpo que las que el autor se propuso pintar.

Inválidos de la guerra hay muchos, pero inválidos del Arte hay muchos más.

Piernas destrozadas, brazos rotos, manos deshechas y cabezas macheteadas abundan en la Exposición, á despecho de los pintores y escultores.

En este asunto las incorrecciones del dibujo han hecho más daño que las incorrecciones norteamericanas.



NÚMEROS 691 Á 704: MUESTRARIO DE MÁRMOLES

En medio de las manifestaciones modernistas y de última novedad, no escasean los representantes del antiguo régimen.

La consabida «cabeza de estudio» con ó sin barbas blancas, el bodegón con los restos de la comida del autor, y el mosquetero de ritual fumando en pipa, requebrando á una moza ó brindando con otro compañero, según la frase que hizo famosa un novelista por entregas:

—«Bebamos una copa, ahora que vamos á empezar la guerra de los Treinta años.»

La representación más ó menos numerosa de los viejos tercios no falta nunca allí donde se reunen media docena de cuadros. Todo sea por Alejandro Farnesio, ya que no sea por Velázquez ni por Apeles.

Así es que mientras el buen orden y policía de las salas corren á cargo de los celadores y á veces de la Guardia civil, esos soldados de Flandes parecen vigilar las paredes y procurar paz y armonía entre los cuadros, que en ocasiones rabian de verse juntos.

Claro es que en esto ocurre como en todo.

El encargado de guardar el orden suele ser el primero que lo turba, y en este sentido y en el otro, no suelen ser los mosqueteros al óleo, modelo de *corrección,* ni mucho menos.

Los retratos abundan, lo mismo planos que de bulto; es decir, colgados en la pared ó soportados por el pedestal en la sección de escultura.

—¿Conoces á ese? nos preguntan delante de un cuadro.

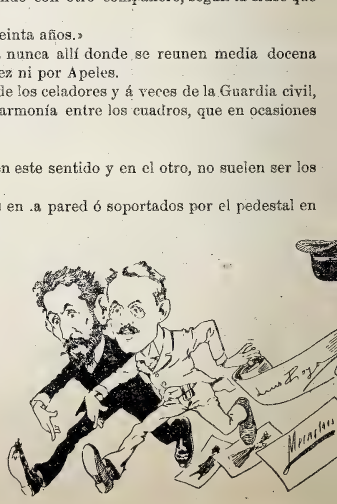
—No, chico.

—Es Fulano.

—¿Fulano? ¿Pues no llevaba barba?

—Sí que la llevaba; antes de que lo afeitase el pintor.

Muchas personas figuran así, de incógnito, en las paredes de la Exposición. Hasta no ver el catálogo no se las puede identificar. Otros están obscurecidos por demás. Son las negativas. Pero á unos por la numeración, á otros por el violín, el reconocimiento suele ser fácil.



—¿Qué te parece del general X? ¿Está parecido?

—¡Si no le conozco!

—Dicen que no, pero yo creo que le da un aire.

—Ya le ha debido de dar: tiene el cuello torcido.

ARTE DECORATIVO



CON perfecta justicia y atendiendo al desarrollo tomado en España, y en Cataluña especialmente, por las industrias artísticas, se ha designado sitio en la Exposición para todas esas obras, muy dignas de estudio, donde por medios industriales han logrado reproducirse en hierro, madera, cuero y otras materias las obras admiradas del arte ornamental propiamente español.

Una vista parcial de la sala ocupada por dichas instalaciones es la que presentamos al lector en la fotografía adjunta. Constituye esta sección la nota más curiosa sin duda de la Exposición actual, por ser la más nueva, y habla muy alto en favor de la cultura española, no tan baja de nivel como suponen algunos descontentadizos.

La novedad de esta nueva sección, así como la premura con que se ha convocado este Certamen, han retraído sin duda á muchos industriales españoles, que concurrirán de seguro á la primera Exposición que se convoque.

1143



UNA INVESTIGACIÓN



La historia de este cuadro, si historia puede llamarse, es tan natural y sencilla, que está dicha en cuatro palabras.

Llevaba yo entre manos el retrato del Dr. Simarro en su laboratorio (cuadro que por cierto figura también en la Exposición actual), y con este motivo frecuentaba la casa del doctor mi paisano y asistía como espectador curioso á las investigaciones científicas á que el doctor se dedica con la entusiasta y asidua cooperación de sus colegas y discípulos. Bien sé yo que no es cosa frecuente esto de que el pintor vaya á casa de la persona á quien ha de retratar, mas yo tengo el estudio como pieza de respeto, de la cual hecho mano sólo en último é irremediable extremo. A ser posible, pinto las cosas donde están y las personas en su círculo, en su propia atmósfera, única manera de que al pintarlas salgan como son, con toda naturalidad, con toda intimidad, y no como en visita y en artificial ambiente.

Firme en esta idea, trabajaba, como digo, en el laboratorio del Dr. Simarro, donde la ciencia vive siempre y el Arte era no más que un forastero que procuraba molestar lo menos posible. Una noche el doctor, rodeado de sus compañeros, hacía ante el microscopio delicados estudios de embriogenia. Había partido varios huevos de gallina sin encontrar en su interior los fenómenos que buscaba, cuando de pronto llamó la atención de sus discípulos y camaradas, que se agruparon ansiosamente para observar la función ó el fenómeno, encontrados al fin.

Aquel grupo de cabezas inteligentes, ansiosas de saber, reunidas sobre el microscopio y heridas por la luz artificial, que iluminaba al propio tiempo todo un arsenal de aparatos, frascos y reactivos, me impresionó agradablemente, sugiriéndome la idea del cuadro, que empecé á pintar en seguida.

Y no hubo más. Terminado el retrato del doctor, seguí yendo á su laboratorio para pintar el grupo de noche y á la luz de un mechero Aüer sobre un aparato de gas. Todos trabajábamos en el laboratorio: ellos, abstraídos en sus investigaciones, sin preocuparse poco ni mucho de mi persona; yo, ajeno por mi parte á sus trabajos científicos, y sólo preocupado de las líneas, luces y colores de sus rostros, y en general de sus figuras.

Del efecto que el cuadro hiciera á la luz del sol, no quería ocuparme hasta el final. El lienzo no salía del laboratorio; yo le hacía mi acostumbrada visita nocturna, y puede decirse que desde casa del Dr. Simarro ha ido á la sala de la Exposición donde hoy figura.

Joaquín Sorolla



MI CUADRO

Una tarde del invierno pasado, sobre los andenes de salida de la estación se me ocurrió la idea del cuadro acerca del cual me pide Blanco y Negro cuatro notas íntimas.

La génesis no puede ser más sencilla. Había yo bajado á la estación á despedir á un amigo, y cuando ambos contemplábamos el animado grupo que formaban al pie de los vagones una porción de soldados que iban á la guerra, pudimos comparar aquella alegre escena con el mutismo y soledad de unas monjas que aguardaban en la sala de espera y que habían de marchar en el mismo tren.

El contraste no podía ser más artístico; de un lado los muchachos que iban hacia el peligro sin pensar en él, como va siempre el soldado español, más contento cuanto más amenazado; cerca de ellos las monjas de la Caridad, solas y pensativas, también heroínas de la guerra, pero sin aplausos, sin triunfos, sin despedidas entusiastas, esquivando la alegría de aquellos soldados, á quienes quizá no se presentasen hasta el día en que la fiebre ó el plomo acabasen con tanto júbilo.

Sentido el asunto, ¡á pintarlo!, y antes de pintarlo á probar sus dificultades, por la especial naturaleza de los modelos que me proponía observar. Desde luego no había que pensar en que una monja viniera á mi estudio, pero ni aun el traje pude conseguir, á pesar de haberme buscado buenos padrinos que garantizasen la bondad y pureza de mi intención. Lo único que logré fué apuntar unos cuantos detalles en la cartera, muy ligeramente por cierto, pues en cuanto las monjas se enteraban huían de nosotros, repitiendo que en manera alguna podían consentir en ser retratadas.

Cortado y cosido el traje después de no pocos apuros, entre los cuales figura en primer lugar la colocación y plegado de la toca, que no es tan sencilla como parece, empezó el trabajo, para el cual me servían mis modelos vestidas de monja. Cuando algún amigo que no estaba en el secreto entraba en el estudio, no podía menos de saludar respetuosamente. Nadie le sacaba del engaño, hasta que acabada la sesión se ocultaba la monja y volvía á salir con su mantoncito de todos los días. Entonces se celebraba el chasco y se aguardaba á que otro amigo lo sufriera al día siguiente.

En cuanto á las dificultades puramente técnicas, ¿qué he de decir á Blanco y Negro? En momentos de apuro he llamado con verdadera fe á Velázquez, á Murillo, á Rosales; pero crean ustedes que me han dejado solo, como á las monjas.

Cecilio Pla





Jerónimo Gómez.—EN EL RESTAURANT



Salvador Viniegra.—La



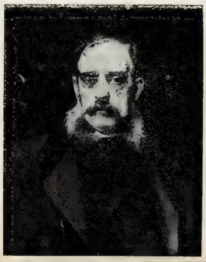
Saint-Aubin.—BURLADO Y VENCIDO



M.ª L.ª Riva.—U



A. Sala.—¡TODO Á BABOR!



Maximino Peña

RETRATO





A ROMERÍA DEL ROCÍO



Martínez Abades.—TRISTE HALLAZGO



UVAS



Víctor Morelli

BATALLA DE TREVIÑO



Lhardy.—ALMENDROS EN FLOR



Ricardo Urgell.—GAUDEAMUS



UN BUEN AÑO

Un buen año, Un año de abundancia, ó algo por el estilo, podría titularse también el cuadro que con el rótulo de *La recolección* he enviado á la Exposición general de Bellas Artes.

Pensé el cuadro cuando estaba pintando *La siega* en el cortijo de los Sres. Camino hermanos, orillas del Guadaira. Acabada la faena de los segadores, y contemplando el trabajo de la recolección de las mieses, me prometí pintar en el siguiente año esta escena, que me pareció por demás pintoresca y movida. Sin encerrar el *fondo* de *La siega*, me pareció el asunto muy interesante para un cuadro de género, y empecé á pintarlo con la idea de que, aunque recordase á dicho cuadro, no pudiera ser tachado de semejante, por variar en él la composición, el efecto de la luz, los trabajadores, el movimiento de las figuras, etc. Sobre lo pintoresco de la escena veía yo en ella la poesía de todo asunto campestre, y además un cierto modo de relación *filosófica* con el asunto del primer cuadro. Quise expresar en éste la *fatiga* del trabajador; pues bien: en *La recolección* me propuse expresar la *recompensa* de dicha fatiga. Aquellos segadores veían el fruto de sus trabajos en «un buen año» (que el cuadro indica, según creo), y por más que el obrero no se beneficie con el resultado de las cosechas, que no son suyas, todos sabemos que en general y por fortuna el trabajador de nuestro suelo goza porque sí, si el año es bueno; se alegra de que el amo recoja buen fruto, y parece como que le toca de cerca la fecundidad ó el cansancio de la tierra que recoge sus sudores.

Peripecias no han faltado, pues la vida de pintor al aire libre está colmada de ellas. Pinté *La recolección* bajo una gran tienda emplazada en el cortijo mencionado, y con la vecindad constante de los toros de Miura, que venían á abrevar en el río.

En varias ocasiones la tienda, los modelos, el cuadro y yo nos vimos envueltos en los remolinos que el excesivo calor levanta en los campos, llevándose por el aire las gavillas; y aunque procurábamos que el cuadro no corriese la suerte de éstas, excuso decir que la obra quedaba hecha una lástima después de aquellos torbellinos.

Constantemente tenía los colores en agua, único modo de que no se secasen aun dentro de los tubos, y había que mudar con frecuencia el color de la paleta y limpiar ésta de cuando en cuando.

Los que no conocen sino las comodidades del estudio, ignoran lo penoso y desesperante de estas dificultades.





LA RECOLECCION





No sé si habré acertado en la expresión, pero creo que aquella universal devoción, aquella ciega fe venida de todos los países y congregada frente á la famosa gruta de Lourdes, es un gran asunto y puede ser un gran cuadro. Lo difícil es sacarlo de allí, como difícil es sacar una buena estatua aunque el mármol sea muy bueno.

Hay que separar en primer término la parte sana, la parte esencialmente artística y conmovedora, es decir, la devoción de los peregrinos y la fe de los enfermos, de la atmósfera antipática y mercantil que rodea al santuario.

El bombo, la *reclame,* la explotación de la gruta como puede explotarse un balneario, todo eso, aunque no sea censurable, es, por lo menos, incompatible con la emoción artística.

De ahí el que yo no haya preferido para mi cuadro una de las *grandes peregrinaciones,* donde el cúmulo inmenso de devotos atrae mayor turba de explotadores y multiplica el número de falsos atractivos en derredor de la gruta. Entonces, por ejemplo, se llena todo aquello de tenderetes, cajones y puestos de feria; el talco y la percalina lucen por todos lados, y la misma boca de la gruta (desnuda en mi cuadro) está plagada de banderolas y gallardetes.

Opté, pues, por una de las pequeñas romerías que allí son tan frecuentes, y el momento de mi cuadro es aquel instante del anochecer en que los devotos, hincados de rodillas, se preparan para la procesión que dando la vuelta al monte sube en zig-zag, formando con el cordón de luces la inicial del nombre de María.

Los principales personajes de mi cuadro están vistos y sentidos en Lourdes, cuando en una larga excursión por los Pirineos entré allí como turista y me detuve como pintor.

El grupo principal de primer término es, á mi ver, el más interesante. La hija del enfermo contempla á éste con inmenso cariño, con fe ardentísima, esperando el milagro; la monja le da á beber el agua milagrosa con la apacible tranquilidad adquirida en su faena de todos los días.

He procurado hacer distintos por su actitud, por su expresión, los diferentes tipos que se ven en Lourdes. Los verdaderos devotos rezan á la *Virgen* con los brazos en cruz; los turistas, para quienes Lourdes es otra parada en su largo viaje, inclínanse cuando los demás se inclinan; allá en el fondo, un inglés distraído ó demasiado flemático se mantiene en pie, cuando todos á su alrededor se han puesto de rodillas. En primer término, á la derecha, una *demi-vierge* contempla respetuosa y preocupada aquella explosión de fe religiosa, y tras esa figura un sacerdote del clero francés aparece como «un devoto más», sin tomar en la ceremonia la parte activa y directora, sólo encomendada á los padres de Lourdes. El grupo formado á la izquierda por un *brancardier* llevando en sus brazos á un niño enfermo, me lo inspiró el relato de la prodigiosa curación de un niño verificada días antes de mi estancia en el santuario.



LEGAZPI

La estatua de López de Legazpi, cuyo modelo en yeso llevé primeramente á la Exposición, logrando después que fuera admitido el original en bronce, está destinada al monumento que ha de elevarse en Zumárraga en honor y á la memoria del inmortal conquistador de Filipinas.

En el concurso convocado á aquel objeto por la Diputación provincial de Vizcaya tuve la suerte de ser premiado, y confieso que desde entonces tomé con mayor y verdadero empeño la realización de la obra, y como preliminar de ella el estudio de la gran figura histórica que había de representar. Sucesos posteriores han hecho recordar á todo buen español la inmortal empresa de aquel marino que logró conquistar para España el inmenso archipiélago, sin trabar combates con las razas que le poblaban, empleando la diplomacia, la prudencia y la persuasión más que la espada, y entrando como amigo y aliado donde otros hubieran querido entrar como dueños y señores.



Si el ejemplo loable de Legazpi ha sido ó no seguido por los españoles posteriores al siglo XVI, cosa es que yo no debo ni podría tratar aquí ni en parte alguna; sólo hago constar el carácter que tuvo la conquista de Filipinas, porque claro es que á dicho carácter y á las condiciones personales, hechos y conducta del descubridor, tenía que responder la actitud y la expresión toda de la estatua.

No pude haber á mano un retrato de Legazpi, pero leí de él una minuciosa semblanza física y moral en uno de los historiadores de Filipinas, y recuerdo que no eché en saco roto las siguientes ó parecidas frases del P. Juan de la Concepción en su *Historia general de Filipinas:*

«La única ambición de Legazpi había sido la de ganar los títulos de prudente y pacífico, más bien que el de conquistador.»

Con estos datos, y suponiendo además que Legazpi, por pertenecer á nobilísima familia, debía de vestir con elegancia y apostura los arreos marciales y las artísticas vestiduras del siglo XVI, continué estudiando la figura hasta dar con la actitud que mejor correspondía, á mi entender, con el carácter del personaje y con su significación histórica.

Legazpi, apoyada la mano izquierda en el pomo de la espada, que por su colocación y su forma más bien parece la espada de la ley que la espada del conquistador, descúbrese con la otra mano, saludando á las nuevas tierras españolas. Con el pie izquierdo huella un ídolo tagalo en señal de dominio, pero en la frente despejada y en el abierto semblante de Legazpi se advierte la bondad de sus propósitos, en nada sangrientos y guerreros, como eran los de muchos conquistadores y navegantes de aquellos tiempos.

Aniceto Marinas



EL DÍA DEL BARNIZADO

OPINIÓN ELOCUENTE, DIBUJO DE HUERTAS



¡Bien dijo el primero que dijera que por todas partes se va á Roma!

Examinando una gitana la mano derecha del duque de Tetuán, exclamó: «¡Ésta es la raya de los liberales!» Y marcaba la más larga de la M.

De esa M, mayúscula como una bofetada, inicial de las palabras Mojicón y Ministro, que trazan ó forman los pliegues de la palma de la mano.

En aquella raya de la diestra de Tetuán estaban detenidos los liberales, como César en la orilla del Rubicón.

Ó como si hubieran ido por monas.

* * *

Mas he aquí que se inauguró la Exposición de Bellas Artes.

Y he aquí que al siguiente día de la solemne apertura apelaron los cuadros al retraimiento, y con tal motivo se prohibió la entrada en el palacio del Hipódromo á todos los individuos que no fueran empleados de la casa.

Un señor que se llama Marcos se quedó á la puerta.

¡Valiera más que á la puerta se hubiesen quedado los lienzos!

El Jurado pasó, porque con tantas dimisiones está en cuadro.

Y pasó D. Práxedes Mateo Sagasta, porque ya va pasando por todo.

* * *

Al divisarle los cuadros, tan pronto expuestos como retraídos, no cantaron el *Himno de Riego* porque bastante le ha llovido encima, pero gritaron á una voz: ¡Viva nuestro jefe!

Y es que las obras artísticas de la actual Exposición parecen, por la calidad y el número, vocales del comité fusionista del distrito de la Inclusa.

D. Práxedes entró en el palacio del Hipódromo con el pie derecho.

Que es el pie de jurar en otros palacios, pues como no ignoran los lectores, siempre se jura de pie.

En el citado se pinta con él.

* * *

¿Quién puede adivinar los pensamientos que hormiguean en el cerebro del jefe ilustre de los liberales?

Dícese por ahí, sin embargo, que éste aguarda á que estalle una tercera guerra para aceptar el poder.

Mas al verse el Sr. Sagasta en el vestíbulo de la Exposición (sala primera de escultura) rodeado de fusionistas desnudos, se le llenaron de lágrimas los ojos.

Y dijo contemplando aquellas frescas y amadas esculturas:

—¡Hay que hacer algo por los correligionarios!

* * *

De esta suerte, lo que comenzó en visita de *amateur* iba á convertirse en acto de jefe de partido.

¡Causa verdadera lástima contemplar en el vestíbulo de la Exposición á tantos exministros y exgobernadores liberales en el traje de Adán, ó sea de uniforme!

Aquellas carnes, expuestas hoy á las miradas de la multitud y á los embates del viento, han hecho crujir los muelles del banco azul y han gobernado provincias.

¡Que hayan podido tanto dos años de oposición!

¡Triste verdad, pero verdad al fin! Los prohombres liberales más conspicuos y adinerados están como están mejor las sardinas.

Con hoja de parra.

La masa general del partido habita por completo en la *Institución libre de enseñanza*.

Y hay exministros fusionistas en efigie que enseñan los huesos.

Y aun así, dirá la gente maliciosa que son vaciados.

* * *

D. Práxedes no quiso pasar del vestíbulo de la Exposición.

—Venga usted á ver, le decía un jurado, la caída del picador, que es una caída como la última que usted tuvo.

Y el Sr. Sagasta se negaba á aceptar tan amable invitación sonriendo amargamente.

La vista de su partido en toda su desnudez le había desgarrado las entrañas.

Otro jurado le habló de los impresionistas.

—¡Ah! Ya sé, dijo D. Práxedes; Aguilera y Romanones: no les hagan ustedes caso.

Y salió de la Exposición, encaminándose á *El Aguila*, bazar de ropas hechas y de comités liberales á la medida.

* * *

Al siguiente día, y muy de mañana, volvió D. Práxedes á la Exposición.

Le acompañaba sumamente cargado Vega Armijo, que llevaba un rimero de americanas y pantalones. Parece que en el partido liberal, hoy por hoy, es el único que sabe llevarlos.

El Sr. Sagasta vistió *interinamente* con aquellas prendas á sus correligionarios desnudos, y después que los vió arropados dijo:

—Yo os juro que en obsequio vuestro sabré adoptar temperamentos de energía.

—Hasta ahora, respondieron las estatuas fusionistas, no ha hecho usted más que venirnos con paños calientes.

* * *

Pero el partido liberal, gracias á la visita que su jefe ilustre hizo á la Exposición, pasará en su día la raya más larga de la M que tiene en la mano diestra el duque de Tetuán.

La raya de los liberales, que dijo la gitana.

Y cuando el poder moderador consulte al Sr. Sagasta, si es que le consulta, al plantear D. Antonio Cánovas la cuestión de confianza, si es que la plantea, D. Práxedes, acordándose de la desnudez de sus infelices correligionarios, pedirá el poder, sí señor, pedirá el poder.

¡Para cubrir las formas!

José DE ROURE

MESA REVUELTA

A NUESTROS ANUNCIANTES

Terminando en 30 de Junio actual los contratos de publicidad que tenemos concertados, creemos llegado el momento de rectificar nuestras tarifas de anuncios, para evitar las pérdidas que en la actualidad nos ocasionan.

Los periódicos que se editan en la forma de cuaderno adoptada por el nuestro, necesitan ir añadiendo pliegos de papel al aumentar el número de sus anuncios, si han de ofrecer á sus lectores las páginas de texto y grabados á que están obligados, y así se explica sufran considerable perjuicio estas publicaciones si el precio de los anuncios no cubre con exceso el coste del papel que ocupan.

Desde que Blanco y Negro alcanzó 30.000 ejemplares de tirada, sus anuncios, lejos de constituir una ganancia, vienen siendo una segura y creciente pérdida, que si en un principio pudo ser llevadera, ha llegado á resultar totalmente insoportable al exceder nuestra circulación de 53.000 ejemplares por número, pues nunca con más razón puede emplearse la conocida frase «el papel vale más».

He aquí la demostración:

La plana de anuncios de Blanco y Negro (4 columnas del cuerpo 7) mide 380 líneas, las que por término medio cobramos á 30 céntimos línea, ó sean 114 pesetas por plana.

Ahora bien; costando nuestro papel á 22 pesetas resma de 500 pliegos, cada uno de éstos vale 4,40 céntimos, y su 16.ª parte, que es lo que constituye una plana de anuncios, 00,27 (despreciando fracciones); que multiplicado por 53.000 ejemplares, da un total de 143,10 pesetas, ó sea un déficit por plana de pesetas 29,10; y que en 7 planas de anuncios que publicamos, hacen una pérdida de pesetas 203,70 por número, sólo en el papel.

Añádase á esta cifra lo que hay que abonar por composición, ajuste, estereotipia, arreglo, tirada, encuadernación, administración, etc., y júzguese de la necesidad en que estamos de suprimir por completo los anuncios ó de elevar el precio de los mismos.

Formulada esta cuenta con la lealtad que nos ha servido siempre de norma para dirigirnos al público, sólo podrá objetarnos quien prefiera negar los hechos á tomarse el trabajo de comprobarlos: que nuestra tirada de **53.000 ejemplares** no es efectiva. Nosotros tendríamos una verdadera satisfacción demostrándolo á cuantos quisieran, á cuyo fin tiene todo el mundo abiertas las oficinas de esta Administración y dispuestas cuantas pruebas sean necesarias para desvanecer cualquier duda, sin exceptuar las listas de envíos á nuestros corresponsales y las cartas de pedidos de éstos, que demuestran la cantidad de ejemplares que se les envían.

Otra prueba también existe que no excluye la precedente para adquirir la certeza de que Blanco y Negro **es el semanario que alcanza mayor circulación en España,** y es preguntar á cualquiera de los dignos empleados del patio de la prensa de la Administración Central de Correos qué periódico ilustrado de Madrid remite ahora y ha remitido siempre mayor cantidad de ejemplares á provincias y el extranjero. Pregúntese asimismo en las librerías, en los principales puestos de periódicos y á los vendedores ambulantes cuál es el periódico más solicitado, y sus contestaciones llevarán á todos los ánimos más convicción que nuestros mejores argumentos.

En atención á lo expuesto, á partir del 1.º de Julio próximo modificaremos nuestra tarifa de anuncios, cuyos precios daremos á conocer en breve.

Las órdenes nuevas sólo se cumplirán, por tanto, para las inserciones que no pasen del mes de Junio.

Rogamos á los señores agentes de anuncios y á nuestros corresponsales se sirvan tomar nota de estas advertencias, para tenerlas en cuenta al formular sus órdenes.

Tratado práctico de Medicina clínica y terapéutica, publicado en Francia bajo la dirección de los Sres. Bernheim y Laurent.

La Biblioteca de *El Siglo Médico* publica por cuadernos esta importante obra.

Acaba de publicarse el cuaderno 3.º

Precio de cada uno, 2 pesetas.

Galicia Moderna. Interesante revista ilustrada que ha comenzado su publicación en Pontevedra bajo la dirección del popular poeta Enrique Labarta.

La nueva publicación, hecha con arreglo á los últimos adelantos, está llamada por sus excelentes condiciones á tener un señalado éxito.

El petrolero. Juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Guillermo Perrín y D. Miguel de Palacios.

Estrenado con éxito extraordinario en el teatro Lara la noche del 18 de Marzo de 1897.

Camafeos, por D. Salvador Rueda.

Hermoso libro donde nuestro querido amigo el indiscutible poeta andaluz ha recogido buen número de sonetos, cuya belleza no hemos de ponderar una vez consignado el nombre del autor, verdadera notabilidad en tan difícil género de métrica.

Tres pesetas ejemplar.

PARA CAMISAS ALTA NOVEDAD
MARTÍNEZ
2, calle de San Sebastián, 2

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.º

¡EL ÉXITO PRODUCE ENVIDIA!
Desde *treinta años,* el cold-cream preferido de las damas para el cuidado de la piel es irrevocablemente la *Crema Simón, de París,* pero se conocen numerosas falsificaciones.

Vino fino de Burdeos, á 2 ptas. botella. Docena, 22,50
Serrano, 72, Constantino García

DE REGRESO
Llegué á la corte: visité el Palacio,
el Retiro, el Senado y el Congreso;
vi la camisería de *Martínez,*
y me volví á mi aldea satisfecho.
2, calle de San Sebastián, 2

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

MANZANOLINA
Quita pecas, señales de viruela, paño de la cara, hermosea y suaviza el cutis. **ES INOFENSIVO.** Depósitos: Ortega, Leon, 13, Madrid; Sociedad Farmacéutica, Barcelona.

CAMAS Y MUEBLES
EL MAS BARATO DE MADRID
32, ATOCHA, 32

REPRESENTANTES
con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

NINGUN VIAJERO
debe salir sin llevar las meriendas que prepara la casa
Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 Y 29

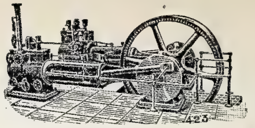
PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.º

AGUA DE COLONIA • VIRGINAL •

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PARPADOS** y las **IRRITACIONES DE LA VISTA**, ASI COMO LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma, lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, **2** ptas. **Por litros, 6** ptas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN MARCOS, 11

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.



GRANDES
DESTILERIAS A VAPOR
SISTEMA CHARENTAIS
FONSECA, PINTO Y C.ª
VIGO Y MIGUELTURRA

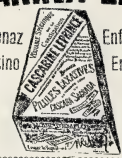
COGNAC, ROMS, VINOS Y LICORES

Pureza garantizada.—Elaboración inmejorable.—Se vende en ultramarinos, cafés, confiterías, etc.—Representante en Madrid

D. NICOLÁS GARCÍA, MAGDALENA, 34

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz
Atonia del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas



Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUC. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS
DE LAS MEJORES MARCAS
en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MARMOL
PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

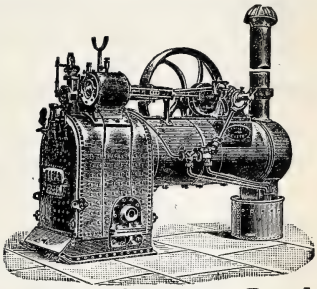
18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG y CABALLERO

Bilbao:	Madrid:
GRAN VIA, 36	SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

EL RABIOSO DOLOR
DE MUELAS CARIADAS

HE MANDADO POR AIBAF



POCO ME RESTA SUFRIR

Su único y sorprendente remedio, al minuto y sin riesgo,

EL AIBAF SERDNA

(anagrama) de Andrés y Fabiá, farmacéutico premiado de Valencia.

Cada aplicación es un nuevo testimonio de su brillante éxito, destruyendo al propio tiempo la fetidez que la carie comunica al aliento.

Se vende en las principales boticas y droguerías de Madrid y provincias á 2 pesetas bote. Madrid: Arenal, 2; Luna, 6, y Serrano, 30. **Desde Valencia se envía certificado á todas partes, acompañando al encargo en sellos ó libranza 2 pesetas 25 céntimos.**



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

LA FUNERARIA
LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

20 PRECIADOS

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**

QUIMICAMENTE PURO

Del farmacéutico **TORRES MUÑOZ**, Calle de San Marcos, 11

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño, y aunque se aumente la dosis no perjudica.

Exigid la firma de TORRES MUÑOZ en el cierre de la caja

CAJAS METÁLICAS, 0,50, 1 y 5 PESETAS

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farmª
alcalá 88 Droguería

ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, LUNA, 6

Es el único tratamiento verdad y probado con 27 años de prácticas. El especialista en esto que cada día manda distintos medicamentos, *sabe poco;* y si aquellos son nuevos, *nada.* Los específicos sin la dirección inmediata del autor *valen poco* para curar, aunque todos *alivien algo.* Los *Bolos digestivos* de esta casa, 3 pesetas caja, van á provincias por 3,50; son tan buenos como el específico mejor. Y para farmacia despachando bien, bueno, fresco, legítimo y con la mayor economía verdad, LUNA, 6. Pruébase, entre otros mil medios, viniendo á comprar toda receta que en cualquier farmacia hayan cobrado ó pedido por ella de 2 pesetas en adelante.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados.* Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores, Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

DE VENTA EN LAS FARMACIAS ULTRAMARINOS DROGUERIAS Y



TONICO-JEREZ TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

COLUMNAS,

balaustradas de escalera, balcones y barandas de fundición decorativas en multitud de dibujos. Más barato, de más duración y de mucho mejor efecto que lo de hierro forjado.—**PRESUPUESTOS GRATIS.**

CORCHO HIJOS.—SANTANDER

BÚSCASE CON VERDADERO AFAN EL

PURGANTE de ANDRÉS Y FABIÁ

FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA

1.º Porque el enfermo se distrae al preparárselo él mismo.—2.º Se toma hasta con placer.—3.º Nada irrita.—4.º Su efecto es rápido y sin molestias.—5.º Su uso no priva la comida.—6.º Favorece á las señoritas jóvenes para su mayor desarrollo, por la preparación de hierro que lleva.—7.º Pueden tomarla sin ningún temor hasta las personas extremadamente delicadas y niños de la más tierna edad.—8.º Su valor, ó el de una elegante caja que encierra seis dosis, ó sean seis purgantes, que pueden conservarlos todo el tiempo que se quiera, es sólo el de 2 pesetas en toda España. Es además

ANTÍDOTO SOBERANO de las enfermedades BILIOSAS

y por lo mismo corrige inmediatamente **las inapetencias, acideces, náuseas, indigestiones, afecciones nerviosas, irregularidades, vahídos, vómitos, estreñimientos, dolores de cabeza** y otros padecimientos cuya causa suele residir en el estómago. Sustituye en todos los casos, y con gran ventaja, al citrato de magnesia, como simple purgante.

Se vende Arenal, 2; Serrano, 30; Luna, 6, y además en las principales boticas y droguerías de Madrid y de provincias á **2 pesetas caja.** Desde Valencia se envía certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 pesetas 25 céntimos.

Peluquería Española

DE

VALENTÍN

19, Boulevard Montmartre, 19

EN EL PATIO

PARÍS

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.R FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macian, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

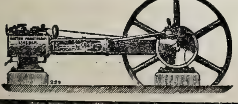
Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR RUSTON

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN



Santander, Haro, Segovia, Huesca, Murcia | Pamplona, Salamanca, Cabra, Carabanchel ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS

APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS

CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES, CANTO Y MÚSICA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

MARCAS «Cash» para ropa. Novedad. Iniciales, nombres, enlaces y números bordados en encarnado sobre cinta blanca para marcar la ropa interior. Desde una peseta caja de 72 marcas. Se remiten por correo á provincias. Echeandía. Calle Independencia, 2, principal. Madrid. Muestras gratis.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

EL VELOCIPEDISMO es un sport....... 400 pesetas para la persona ó personas que adivinen la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pedid el Boletín de novedades musicales, remitido gratis por Dotesio, editor, Bilbao.

CALLISTA Sobrino. Sirve á domicilio á precios económicos; curación de uñas encarnadas. Salud, 8, 2.º

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. (Quinina dulce)* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

FRANZEN.—Fotografía Artística, Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ANÉMICOS, convalecientes y extenuados, pedid en toda España Vino hemoglobina peptonizado Poderon. Melchor García.—Gayoso.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

MUÑECA fonógrafo, 80 pesetas. Fonógrafo mecánico «El Maravilloso»; 25 pesetas. Henri Gaba, Irún. España.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

NOVIAS.—Bonitos grupos azahar, 50 céntimos; juegos diadema y grupo, 2 pesetas. Preciados, 7, guantería.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

FOTOTIPIAS cerillas á 5 céntimos. Primera serie, 10. Series completas, 4 y 10 pesetas. Sellos para colecciones. Compra, venta y cambio. Jacometrezo, 31.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

EL JABÓN JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

400 A 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

EL NUEVO
producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.
En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y *todas Farmacias y Droguerías.*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



EN LA VERBENA DE SAN ANTONIO, por Huertas

20 CENTS. NÚM. 319

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre.	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

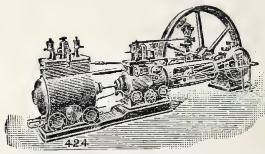
MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

20 PRECIADOS

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES, CANTO Y MÚSICA

EL RABIOSO DOLOR
DE MUELAS CARIADAS

HE MANDADO POR AIBAF



POCO ME RESTA SUFRIR

Su único y sorprendente remedio, al minuto y sin riesgo,

EL AIBAF SERDNA

(anagrama) de Andrés y Fabiá, farmacéutico premiado de Valencia.

Cada aplicación es un nuevo testimonio de su brillante éxito, destruyendo al propio tiempo la fetidez que la carie comunica al aliento.

Se vende en las principales boticas y droguerías de Madrid y provincias á 2 pesetas bote. Madrid: Arenal, 2; Luna, 6, y Serrano, 30. Desde Valencia se envía certificado á todas partes, acompañando al encargo en sellos ó libranza 2 pesetas 25 céntimos.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz
Atonia del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas



Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

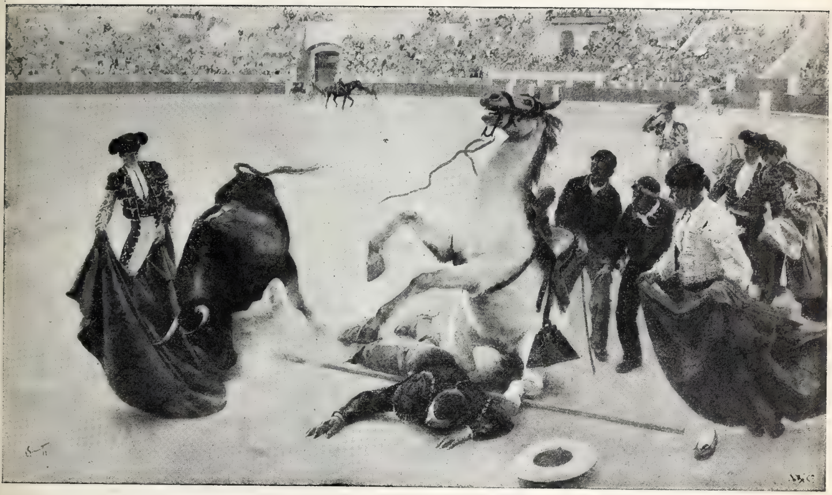
Envíese **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 12 DE JUNIO DE 1897 | NÚM. 319

ARTE MODERNO

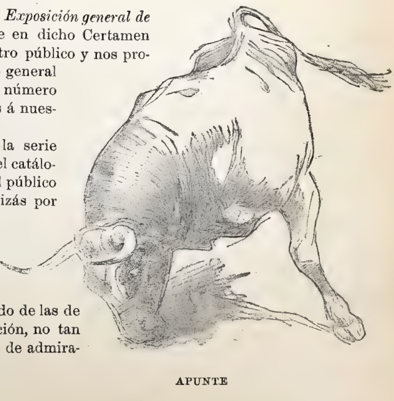


UN QUITE. CUADRO DE SIMONET

Aunque en nuestro número anterior, dedicado por completo á la *Exposición general de Bellas Artes,* dimos á conocer algunas de las principales obras que en dicho Certamen figuran, no consideramos satisfecho todavía el justo interés de nuestro público y nos proponemos ir publicando en esta sección aquellas obras que mereciendo general aplauso ó alta recompensa del Jurado no fueron incluídas en nuestro número último por exigencias de la confección ú otras causas, también ajenas á nuestra voluntad.

Y al emprender ésta para nosotros gratísima tarea, comenzamos la serie con una obra de relevante é indiscutible mérito, que sin figurar en el catálogo ni en las salas de la Exposición, atrae, sin embargo, la atención del público inteligente, doblemente interesado por la obra y por el autor, quizás por aquella misma circunstancia.

Trátase del notable cuadro de Enrique Simonet titulado *Un quite,* y pintado por su autor con destino al actual Certamen. Causas que fueron muy discutidas en los últimos días de la convocatoria, y ajenas desde luego á la voluntad del artista, privaron á éste de una satisfacción tan natural como la de que su obra figurase al lado de las de sus compañeros de paleta, y privaron al mismo tiempo á la Exposición, no tan abundante en obras de primera, de un lienzo tan interesante y digno de admiración y estudio como el que nos ocupa.



APUNTE

Enrique Simonet, animado por sus amigos y deseoso de satisfacer la natural curiosidad del gran público formado por sus admiradores, ha tenido la feliz ocurrencia de exponer su obra particularmente en el palacio de Anglada, y tendrá la satisfacción de ver desfilar ante su lienzo al «todo Madrid» inteligente y aficionado á las cosas de arte.

Siguiendo la costumbre establecida en el extranjero, el artista ha fijado precio para la entrada en el local; mas para demostrar que en ello no anda mezclada idea alguna de lucro, destina el importe de la recaudación á la suscripción patriótica abierta por *El Imparcial* con destino á los soldados de Cuba y Filipinas.


APUNTE

Dispénsenos Enrique Simonet estos elogios que á su inspiración y á su generosidad dedicamos, y hechas estas observaciones preliminares respecto á lo que el artista calla en su artículo con tanta discreción como modestia, le cedemos el uso de la palabra:

UN QUITE

«Mis amigos de Blanco y Negro pueden estar seguros de que por complacerles me ponen en un aprieto muy grave.

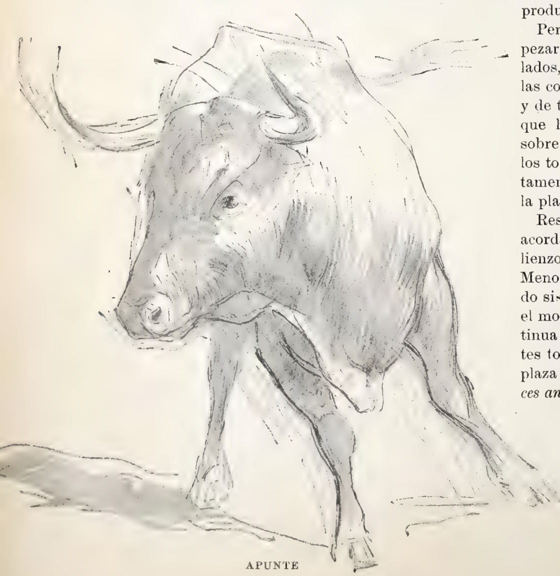
Yo nunca he escrito para el público, y no es cosa para mí tan fácil y hacedera reflejar en unas cuantas cuartillas mis impresiones de artista como reproducirlas en el lienzo, aunque éste sea del tamaño de mi cuadro *Un quite*..... Y, sin embargo, eso es precisamente lo que me piden tan buenos amigos míos: que declare y confiese á miles de lectores todas aquellas impresiones y juicios íntimos que se pueden considerar como la génesis de mi última obra.

Algo diré de todo ello, siquiera *porque no digan*.

Ausencias muy largas de nuestro país, impuestas por el curso de mi carrera artística, me habían privado durante no cortos años de un espectáculo tan original, tan característico y tan hermoso como éste de las corridas de toros.

Y cuando hace poco regresé á España y volví á ser testigo de las escenas interesantísimas desarrolladas en ese magnífico drama de los toros continuamente repetido en nuestras plazas, sentí por aquéllas, en extraña relación con mis estudios artísticos y mis viajes por el viejo mundo, la triste evidencia de cuán poco se ha hecho por el lado del verdadero arte de la pintura en la misma patria del toreo. Sentí, repito, algo muy parecido á lo que todo artista experimenta viendo perdidos para él aquellos cuadros soberbios de los circos romanos. Acaso fuera vana pretensión ó afición excesiva por todo lo netamente español; pero yo creí ver en las escenas taurinas, puestas tan al alcance de mi mano, no poco de aquellas otras soberbiamente terribles del Colosseo.

Particularmente aquel momento, dramático é interesante como el que más, en que el toro arremete contra caballo y piquero y los derriba, y se dispone á acometer de nuevo, y está en peligro la vida de un hombre, á quien salva serenamente el torero con un pedazo de tela para que la fiesta bulliciosa y alegre continúe, aquel momento sobre todo me produjo tal emoción, que no otro quise para mi cuadro.

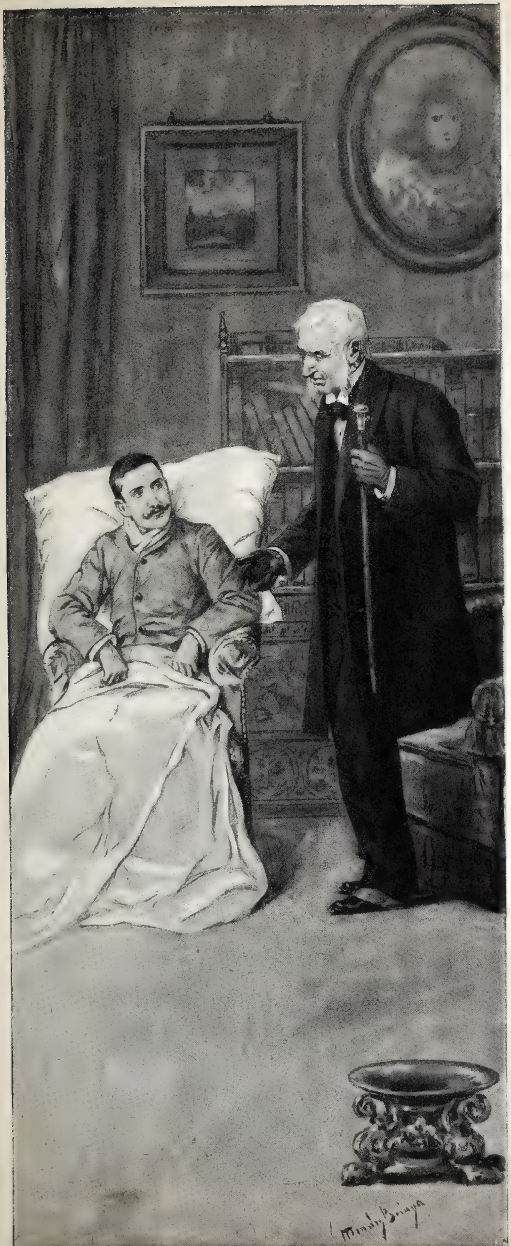

APUNTE

Pero ¡ay, amigos míos! querer no es poder. Al empezar mi obra no veía sino dificultades por todos lados, comenzando por mi casi absoluta ignorancia de las cosas del toreo, de las distintas suertes del mismo y de todo lo que con toreros y toros se relaciona; tuve que hacer un minucioso estudio leyendo libros que sobre lo dicho se escribieron, procurando el trato de los toreros más célebres, y asistiendo á todas, absolutamente á todas las corridas que se han verificado en la plaza de Madrid últimamente.

Respecto á otro género de dificultades, no quiero acordarme de las que hallé pretendiendo trasladar al lienzo con la mayor verdad posible caballo y toro. Menos mal el primero, que con ayuda de un intrincado sistema de poleas logré colocarlo en la actitud que el momento requería. Pero ¿y el toro? Un año de continua observación, y más de un álbum lleno de apuntes tomados en el Matadero y en los corrales de la plaza de Madrid, han sido el único trato posible con *ces animaux domestiques*.

Tocante á modelos de figuras, nada puedo decir que no sea una prueba más de mi gratitud á los célebres toreros que tan solícitamente se prestaron á ésta y otras muchas necesidades de mi difícil empresa, la cual sólo por sus muchas dificultades tiene disculpa.....»

E. Simonet



LA MANZANA

I

Rico, feliz y de elevada cuna,
mimado sin cesar por la fortuna,
era Juan de esos seres
para los que la vida sólo es una
serie no interrumpida de placeres.
Viviendo de este modo,
por la pereza y el placer mecido,
inútil para todo,
llegó Juan á creer, muy convencido,
que la felicidad que el hombre anhela
es comer bien, fumar un buen veguero,
montar á la alta escuela,
ser para las mujeres muy ladino,
y cuando el *bacarrat* deja dinero
apurar una copa de buen vino.
Como es cosa evidente,
pues la experiencia así lo ha demostrado,
que un dolor al presente
suele ser un placer en el pasado,
no extrañará el lector que Juan un día,
pagando de una vez su deuda entera,
perdidas la salud y la alegría,
sólo el dolor tras el placer sintiera.
Y después de escuchar á un gran galeno,
que como medio de ponerle bueno
no le dió más receta
sino que haciendo al punto la maleta
saliera presuroso
buscando el aire libre y el reposo,
Juan, decidido, haciendo el equipaje
y huyendo de la corte, emprendió el viaje.

II

Era Aldea-Serena
sin duda alguna un pueblo extraordinario,
pues siempre en él fué la salud tan buena,
que jamás figuraron en su erario
los sueldos del doctor ni el boticario.
Lo sano de esta aldea
no está en el aire puro que la orea
ni en el monte vecino,
que envuelve al pueblo entero
con auras de tomillo y de romero;
está en sus moradores,
que, honrados y virtuosos,
acuden sin faltar á sus labores,
y lejos de los vicios perniciosos,
cruzan por la existencia
sanos de cuerpo y limpios de conciencia.
Así Aldea-Serena
gozaba siempre de salud tan buena,



y todo el que una vez la visitaba,
admirando su paz y su alegría,
sin dudar afirmaba
que un rincón de la Arcadia parecía.

Allí fué Juan buscando á su dolencia
el remedio seguro,
pues más que las recetas de la ciencia
suele á veces curar el aire puro.
Y encantado y dichoso por su viaje
deshizo el equipaje,
donde el criado, por costumbre acaso,
puso, entre otras futesas
que entonces miró Juan sin hacer caso,
dos barajas francesas,
remedio que el sirviente conocía
como eficaz si el amo se aburría.

. .

III

¡Pobre Aldea-Serena,
que siempre gozó fama por lo buena!
Al mes de la llegada del viajero,
que la paz fué buscando,
se había transformado el pueblo entero;
y sus viejas costumbres despreciando,
llaman á la posada *su casino,*
olvidan sus labores,
y locos y sin tino
tienen aspecto ya de jugadores,
cuya avaricia sobrexcita el vino.
¡Pobre Arcadia feliz, ya sin reposo!
¡El vicio pernicioso
mató por siempre tu tranquila calma!
¡Desde hoy tus campesinos inocentes
antes tan sonrientes,
cruzarán la existencia
enfermo el cuerpo y negra la conciencia!

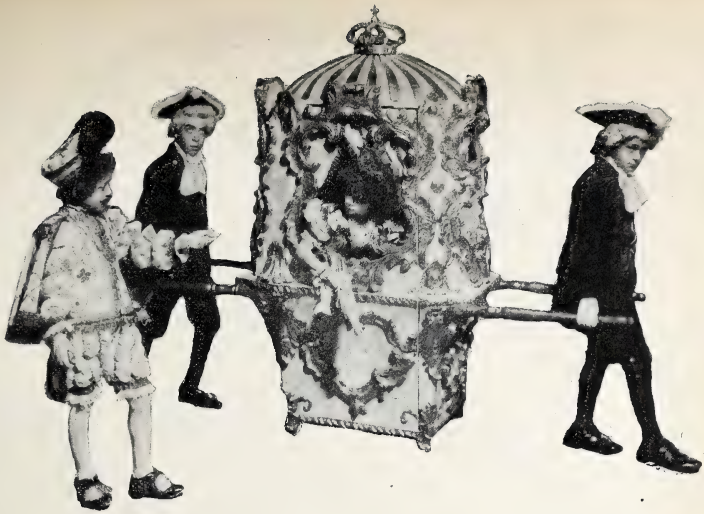
IV

Volvió á la corte á continuar su vida
el Juan de nuestro cuento,
y en Aldea-Serena no se olvida
que puede pudrir ciento
una manzana cuando está podrida.

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CELSO LUCIO





LOS CIRCOS

LA CENICIENTA, O EL ZAPATITO DE CRISTAL.—LAS SIETE FOLLYS

Con el alegre volteo de las campanas que suenan á Gloria el sábado de Resurrección, puede decirse que termina el invierno. El sol en clase de presidente de la Naturaleza hace la señal, y asoma la primavera en el traje de luces de los toreros, en los claveles que prenden la airosa mantilla blanca de las madrileñas, en las horchaterías, en las mañanas perfumadas y tibias del Retiro, en las ventanas bajas de las cervecerías, hasta en el pregonar del *hombre de los tiestos*.

Con la primavera sonríe toda la vida. El enfermo salúdala desde su sillón de convaleciente como dulce promesa; los enamorados, como el mejor ambiente para sus delirios; los cómicos ven en perspectiva nuevas *formaciones, tournées* á provincias, nóminas regeneradoras; los toreros escrituras y ferias, y los artistas de circo dan el salto mortal desde la última contrata.

En efecto; el circo es insustituíble, *viene á llenar un vacío* en las diversiones públicas, sobre todo en esta época del año.

La buena sociedad, ó por lo menos la que hemos convenido en llamar así, se aburre soberanamente el tiempo que media entre la última nota oída en el Real y la partida para el veraneo; siempre hay dos meses, que entretiene la gente de buen tono abonándose á las *fashionables soirées*, á los *días de moda*, á los *de gala* y á los *viernes gimnásticos*.

En los palcos se hace tertulia, se cotizan las chismografías de salón, se da algún tijeretazo piadoso al amigo, se



LA RECEPCIÓN



Fotoj Compañy

fisga con los gemelos quién está, y hasta se aplaude al terminar un número sensacional, ó antes, *si ofrece peligro de muerte.*

El circo de Parish ha disfrutado siempre del privilegio de reunir en sus martes á lo más distinguido de la corte; se ha hecho de moda, y la moda ya se sabe que ejerce la mayor de las tiranías.

Si unimos á esto que el espectáculo entretiene y es agradable, la gente *chic* pasa muy bien las veladas, y hay quien no echa de menos los «lunes clásicos» del Español.

Con las corrientes han variado mucho los gustos del público. Hay quien prefiere unos trapecios volantes á un drama con tesis. Por eso casi es más exigente hoy el público en el circo que en el teatro.

Y en lo que se refiere al circo tiene razón. ¡Hemos visto tanto fenómeno, que para conmoverse ó excitar el aplauso hace falta que el numerito sea verdaderamente sensacional y que la orquesta deje de tocar dos ó tres veces.

El circo, en sus primitivos tiempos tuvo otro carácter; los ejercicios de fuerza, las familias acrobáticas, la gimnástica, eran su característica. Hoy es otra cosa; domina la destreza, la habilidad, *las cosas raras,* las serpentinas, los *jongleur,* los clonws excéntricos, los domadores de perros, monos, etc.

Entre lo más notable que he visto este año, figura Mr. Unthan, el hombre sin brazos, que hace uso de los pies con más sentido que otros de las manos; escribe, pinta, juega á las cartas, fuma, tira al blanco, descorcha una botella, ¡qué sé yo! Es el único hombre del que no puede decirse desdeñosamente que todo lo hace con los pies.

Otro de los aspectos del circo moderno es la pantomima; pero no la pantomima de los primeros tiempos, burda y grotesca, en la que toda la gracia consistía en que los clonws salieran vestidos de destrozonas, con una vejiga por polisón que estallaba en momento oportuno después de andar un rato á escobazos, desenlace inevitable, sino la pantomima basada en el cuento fantástico, con vestuario, decorado, atrezzo, *golfos,* y hasta con el argumento y cantares que tiene la obra.

Ahí tenemos en Parish un señaladísimo éxito con la *reprisse* de *La Cenicienta,* inspirada en el conocido cuento de este nombre, y que este año ha sido puesta en la pista con inusitado lujo de sastrería y decorado; todo nuevo, hasta los niños.

Más de doscientos chicos toman parte en ella, todos reclutados en los barrios de las Vistillas, Toledo, Lavapiés, etc.; niños despejados, vivos,



LAS FOLLYS, TROUPE ALEMANA

que en poco tiempo se han hecho cargo de su papel como si ya fueran cómicos viejos.

En la pantomima hay de todo: emperadores, soberanos, príncipes, hombres políticos españoles, toreros, majas, bailarinas, heraldos, ujieres. Estos personajes corren á la cuenta de criaturitas mayores de siete años y menores de diez, y las escenas á que dan lugar son muy graciosas.

En el acto de la recepción que el príncipe da en su palacio en honor de las hermanas de la Cenicienta y del alto Cuerpo diplomático, hay que ver las figuras de emperadores y soberanos pasados y presentes, de jefes de partido, encarnadas en aquellos niños, que interpretan de manera deliciosa los gestos y actitudes que en los ensayos han aprendido, la gravedad que revisten en todos sus movimientos. Es curioso observar á Napoleón I, al gran capitán del siglo, dormirse á los pocos momentos de empezar el baile; al gran emperador de Alemania regañando por una galleta con el jefe del partido conservador, al embajador de Marruecos bailando una *galop* con el general Polavieja, y á Sagasta haciendo el amor á una cortesana de seis años.

¡Y qué envidias y qué intrigas de bastidores no se despiertan entre ellos!

El más codiciado es el que interpreta el papel de príncipe. ¡Ah, amigo! ¡A ese le tienen unas ganas!

Del gusto con que los chicos trabajan y del encanto que para ellos tiene el que los vistan de personajes, da idea el que para castigarlos cuando dentro y antes del número cometen alguna fechoría, no hay necesidad de reñirlos; basta amenazarles con no salir á la pista. Callan como por encanto, y es el castigo más eficaz. Y ya es difícil que callen doscientos niños, unos revoltosos y otros traviesos.

¡Cuántas noches he visto salir á alguno de los emperadores con los ojos embotados de haber llorado por el camino! ¡Y cuántas veces el príncipe se iría á la cama de mejor gana que asistir al baile para ver á su adorada Cenicienta!

Acompañan á este artículo dos fotografías de la pantomima: una, la vista del salón donde el príncipe celebra la fiesta; al lado del trono y en lugar preferente, aparecen los soberanos de Europa, Cánovas, Sagasta y el general Polavieja. Siguen á éstos los altos dignatarios, cortesanos favorecidos, y detrás, en último término, los conductores de los palanquines en que han ido á la fiesta los invitados. En las gradas del trono están los heraldos del príncipe, que son como los timbaleros de la fiesta, y encargados de ordenar con sus clarines el cambio de la suerte.

*
* *

En el circo de Colón debutaron con fortuna las siete Follys, *troupe* alemana que canta, baila y luce el físico.

Desde que en París alcanzaron tan señalado éxito las hermanas Harrison, las Lones y las Haldys, el mundo se ha poblado de *troupes*, y no hay cartel de circo ni programa de *café concert* que no tenga su



LA DIRECTORA

Fotografías Franzen

numerito de las siete niñas, porque además tienen que ser siete irremisiblemente, como si constituyeran un ministerio portugués.

Una de las señoritas de la *troupe* hace las veces de directora, ensaya los números, organiza el programa, etcétera. Con la *troupe* va siempre un representante, que es el encargado de entenderse con las empresas, firmar los contratos y ajustar la casa de huéspedes.

Las siete Follys no son ni mejores ni peores que otras; se limitan á cantar discretamente algunos *couplets* con acompañamiento de baile y con acompañamiento de ¡olés! de los aficionados que gustan bajar al redondel ó acercarse al tablado para verlas más á su sabor, y es preciso advertir que hay muchos *miopes*.



LA HERMOSA GERALDINE



HERMANAS ONDINAS



HERMANAS ONDINAS

Las hermanas Ondinas también son muy recomendables, y éstas son artistas que pertenecen á otro elemento: son las reinas del agua; ya se sabe que los reinados en el circo son muy fáciles de conquistar, y que para ser reina del alambre ó del aire ó del fuego no hace falta mucho; pero en esta ocasión bien pueden aspirar á ser reinas las hermanas Ondinas.

Sus ejercicios en el *aquarium* son muy notables.

Sumergidas en el agua bordan, escriben, duermen la siesta y hasta leen el folletín. Tres minutos resiste una de ellas sin respirar el aire libre, cosa que sería más asombrosa si no tuviéramos en cuenta que ha habido ministro en el actual Gabinete que ha estado sin respirar también todo el tiempo que ha tardado en resolverse la crisis.

La bella Geraldine, que tantas simpatías cuenta en Madrid, ha vuelto á hacer su presentación en este circo, tras una breve estancia en el apeadero de la Comedia.

La Geraldine tuvo la noche de su presentación aplausos y flores; flores para prenderlas en su hermoso busto, y flores de los hombres al pasar, para halagar su oído.

Y como ya no me queda más que hacer en el circo y ha llegado el último número, pongo al artículo punto final.

Luis GABALDON

ARTISTAS ESPAÑOLES

GABRIEL HERNÁNDEZ

La última temporada de ópera en el teatro del Príncipe Alfonso sería de grata recordación para el público y el arte españoles aunque sólo fuera por haber dado á conocer un grupo de artistas nacidos en España, y á quienes el público de Madrid, uno de los más exigentes y tiranos, ha aplaudido con el entusiasmo que el mérito merece.

El público de Madrid, que tributó tan justas como entusiastas ovaciones á la Lerma y á la Gardeta, tuvo ocasión también de rendir el mismo homenaje al joven barítono valenciano Gabriel Hernández, cuyo retrato damos con estas líneas.



Dicho notable artista nació en Valencia en 1866, y animado por Gayarre, completó en Italia su educación artística bajo la dirección del maestro Lovati. Desde aquella fecha, sin tropiezos ni vacilaciones, convertido rápidamente en un verdadero artista, gracias á sus grandes facultades y á la sólida base de sus estudios, cantó en el teatro Principal de Valencia, Príncipe Alfonso de Madrid, Calderón de Valladolid, Principal de la Coruña, San Juan de Oporto, Real de Madrid, Vittorio Emmanuele de Mesina, y otros importantes de Italia. El señor Hernández tiene ante sí un porvenir brillante y está llamado á poner muy alto el nombre de España en los escenarios extranjeros y nacionales.

Á OCHO DÍAS VISTA

LA VERBENA DE DON ANTONIO

La primera verbena
que Dios envía
es la de San Antonio
de la Florida.

Esta seguidilla, á la que sirven de estribillo todas las líneas que vienen detrás, encierra entre sus versos una verdad como un puño del ministro de Estado y puede servir de *lema* (haciendo *pendant* con el director de Comunicaciones) al resucitado ministerio conservador.

Porque la verbena de San Antonio no sólo es la primera en el orden cronológico, sino en el orden de importancia, animación, jolgorio y alegría, y hasta en el orden público, dada la indiferencia elocuente con que el escéptico pueblo que paga y calla ha recibido este «Segundo acto de los mismos conservadores», que tales protestas ha levantado entre liberales y silvelistas y hasta en los mismos romeristas y en los propios constitucionales cubanos.

D. Antonio se divierte y el pueblo también. ¿Puede pedirse más? ¿tiene alguien derecho á turbar el alegre jolgorio de esta doble verbena que en dos extremos de Madrid se celebra esta noche?

Enmudezcan los Catones silvelistas y callen su boca los aguafiestas del Círculo liberal.

Dejen que el olvidado y olvidadizo pueblo celebre en la Bombilla y en sus alrededores los milagros del santo de Pádua; dejen que en los enarenados paseos de la Huerta celebre el rebaño ministerial los milagros no menos patentes de D. Antonio, y que éste y sus ministros celebren la fiesta onomástica de los nueve: D. Antonio, por aquello de «tal día hará un año»; sus ocho compañeros, porque ayer nacieron, ó volvieron á nacer, como quien dice.

Contemplad entre los hierros de la Huerta (y dad gracias á Dios que no sea entre los hierros de la cárcel) el alegre y regocijado aspecto de la verbena ministerial. No está iluminada por la luz eléctrica, porque la electricidad está toda acumulada sobre los campos de la oposición; no hay faroles á la veneciana, porque no hay en la casa faroles tan chicos; ni teas, ni antorchas, ni candelas, porque están ocupadas en el incendio de los pocos cañaverales que quedan en Cuba; los codiciados é incomparables «cabos de Palacio» son los que llenan de blanca y ceremoniosa luz los ámbitos de la finca.



Bajo sus resplandores se han levantado en un momento los puestos de rigor en toda verbena: aguaduchos, duchos sin agua, buñolerías á granel y una porción de lecherías.

Ya sabemos que el horno no está para bollos; pero el aceite ¿no está para buñuelos? Claro que sí, y ya es bastante para una verbena.

Allí está el héroe de la fiesta enviando ristras de buñuelos á los ausentes, á los lejanos, á los retraídos; allí está el Duque en su puesto, siempre en su puesto, exhibiendo y pregonando con grandes carcajadas los mojicones de su especialidad; allí está Cos Gayón mostrando en un tablero los muñecos de la mayoría, y Morlesín formando á su capricho los ministros á real y á dos reales. Los de Ultramar y Gracia y Justicia, siguen columpiándose como pueden, y el Tío yankée, es decir, el Tío Vivo, continúa también dale que dale, sin que nadie se moleste en decirle: «No le dé usté vueltas.»

¿Qué le falta á D. Antonio el de la Huerta para hombrearse con San Antonio de la Florida? Bien poco, verdaderamente. Si el santo es abogado de las niñas sin novio, el presidente es la única persona á quien deben arrimarse los políticos célibes que deseen casarse con alguien; si el santo es abogado de las cosas perdidas, no es flojo rival el que le ha salido á última hora, ya que el gran Hortelano, al edificar la situación sobre sus propias ruinas, ha encontrado lo imposible de encontrar, porque no había cosa más perdida que el Gabinete conservador.

Sólo falta la ermita en la verbena de los ministeriales, y no es cosa del otro jueves levantar una ermita para quien ha logrado mayores arcos de iglesia.

Si la crisis última necesita un momento que la recuerde, ya que no un D. Práxedes que la perpetúe, ninguno mejor que la reproducción en medio de la Huerta de la famosa ermita de San Antonio, con sus frescos de Goya y todo lo demás. Diríase que el genio agriado y satírico del gran artista aragonés tuvo una adivinación al decorar la bóveda, pechinas y medios puntos con aquellas creaciones, más admirables por su artístico desenfado que por su unción religiosa; diríase que con máscara religiosa está pintada en la cúpula la situación actual, así como con alas de ángeles y aureola de querubines están retratadas por Goya las hermosuras madrileñas de su tiempo.

Quitad á aquellos frescos su carácter devoto, siempre respetable aunque no muy respetado por la musa eminentemente profana de Goya, y conservando la composición y el encaje de las figuras, cualquier copista del Museo serviría para pintar, parodiando á la vieja ermita, la cúpula, pechinas y medios puntos de la ermita conservadora de la Huerta.



La figura del santo evocando al cadáver, ¿no podría convertirse, bien á poca costa, en la figura de D. Antonio evocando al sepultado Ministerio? Y en las personas de ambos sexos que intervienen en la escena principal, ya sosteniendo al pobre resucitado, ya implorando el milagro, ya dando las gracias por él, ¿no puede verse, con poco esfuerzo de imaginación, á los personajes que han subido y bajado estos días las escaleras de Palacio? La indiferente muchedumbre de mujeres con guardapiés y mantilla de tira, de hombres con chupetín y sombrero apuntado, de chiquillos que juegan y voltean, ¿no pinta la indiferencia popular de hoy ante el patente milagro canovista? Y finalmente, el famoso balcón, prodigio de dibujo y de perspectiva, que da vuelta á la cúpula en la primera zona de la obra goyesca, ¿no completa el simbolismo del antiguo fresco y de la actual frescura?



Convengamos en que Goya hace sátira después de muerto, como dicen que el Cid vencía á los moros. Ni es extraño tampoco, porque al cabo y al fin en todos sus *Caprichos* podríamos encontrar notas de actualidad, y sus trágicos *Desastres de la guerra* son idilios de la Arcadia comparados con los que podrían pintarse ahora.

Pero dejando otra vez volar la fantasía en torno á los frescos de la ermita, ¿quién no ve en aquellos grupos de ángeles profanos, grupos de ministros que ensalzan y alaban á su dueño y señor? ¿quién no ve en aquellos querubes que levantan cortinas, sostienen paños y descorren lienzos, otros tantos personajes contemporáneos que quitan estorbos y levantan obstáculos para que pase el Ministerio redivivo?



Demos tiempo al tiempo, que como Cánovas siga en sus trece, Tetuán en sus diez (cinco en cada mano) y Sagasta en sus cinco y medio (pues no parece que tiene más edad), llegará el año que viene sin que aquí haya pasado nada, como no sea la edificación de la ermita, cuyo proyecto de decoración no he podido presentar á tiempo en la Exposición general de Bellas Artes, porque la discreción de nuestros grandes hombres me ha impedido adelantarme á los acontecimientos.

El premio, en todo caso, no me correspondía á mí, sino á D. Francisco Goya y Lucientes.

¡Qué artista aquél! Se adelantó á la época.

Y conste que no subrayo ni pongo mayúsculas de ninguna clase.

Luis ROYO VILLANOVA.

DIBUJOS DE CILLA

VENCEDOR



I

La ley de ganarse el hombre su vida es ley inexorable: Lolilla la respetaba. Claro era que su marido, por obedecer á tan rigoroso precepto, había elegido el trabajo y la industria que hubo de parecerle más convenientes; por lo mismo era dueño de aquel barracón portátil que iba de feria en feria, espantoso y terrible como un infierno: la *ménagerie,* la rodante casa de fieras.

El barracón era enorme. Vistoso por sus banderolas con los colores de España y de Francia, por su entrada con doselete y pabellón de percalina roja, entre los cuales, y ante ligera mesita de tapete gris, una compatriota de Armand Routerie, marido de Lolilla, despachaba los billetes, oyendo á sus espaldas los rugidos, bramidos, bufidos y aullidos de las fieras, y cerca de sí el organillo chillón que manejaba un chicuelo anunciando el espectáculo; el barracón lucía un teloncete, en el cual aparecían pintadas las fieras y el audaz domador luchando con todas poco menos que á manotadas.

No censuraba Lolilla á su marido porque hubiera adoptado aquella manera de vivir; sin embargo, le parecía un espantoso oficio; no lo censuraba, pero si ella hubiera sabido antes de casarse con Armand que éste tenía tan peligrosa ocupación, no se hubiese casado. La primera vez que Lolilla penetró en el barracón, iba temblorosa, cogida al brazo de Mr. Armand, y sin atreverse á mirar á las horrendas bestias. Armand reía, procuraba combatir el miedo de su esposa é infundirla confianza.

—Están en sus jaulas. *Ma* no *creyo* que has de *haber* tú temor alguno..... Nena, son *mismo* que corderos.

¿Cómo se enamoró Lolilla de aquel hombre? Asomada una mañanita á la ventana de su casa, una modesta casa de Córdoba; asomada la muchacha entre las macetas de claveles, alelíes, florecillas blancas de albahaca, pensamientos y geránios, vió aparecer un mocetón alto, colorado, de cabello rizo y áspero y aspecto gallardo: un hombre robusto y ágil. Él la miró.....; poco después se hablaron. Mr. Armand tenía en Sevilla su barracón, y había ido á comprar carneros á Córdoba; se detuvo en esta ciudad algunos días. Fué....., volvió....., y al fin tuvo amores, y por último se casó con Lolilla, chavala llena de gracia, linda de rostro, monísima, dulce, tímida y en extremo delicada.

—Tengo mi palacio ambulante, le había dicho Armand. Y cuando los recién casados llegaron al ferial, y el marido mostró á la mujer el barracón diciéndola que era una casa de fieras, ella quedóse muda y aterrada; acordábase de las princesas de los cuentos azules, á las cuales enamora un príncipe que luego las lleva en carroza á un magnífico castillo....., y el castillo resulta ser una caverna y el príncipe un ogro.

Los primeros meses, Armand era un infelizote, un niño. Pero cuando menos lo esperaba Lolilla, se hizo rudo, maligno, receloso, suspicaz y cruel. Los celos le devoraban. Llegó á desconfiar de su esposa como desconfiaba de las fieras.....

¡Cuánto lloró Lolilla ante este cambio! Si vivía Armand entre panteras y leones, ¿qué otra cosa sino recelos y ferocidades podían esperarse de él?

Lo espantoso fué que un día dispuso que Lolilla se fuera á vivir con él al horrible barracón. Hasta aquel día, Lolilla se había hospedado en las fondas ó en los mesones.

—¡Armando, mira que á mí me da mucho miedo! ¡Zólo de oirlaz dezde lejoz bramá á laz fieraz, me acomete un ezpanto que ze me pone er corazón como un grano de aniz!

—¿No me decías que vendrías conmigo á los infiernos? No querer polémicas; aquella es nuestra casa.....

Y entró en ella, y se encerró llorosa en el departamento que había servido en otro tiempo y había de servir en adelante de habitación á Armand, y allí creyó la pobre niña cordobesa morirse de miedo..... Pudo acostumbrarse á los rugidos y hasta al tufo de bestias feroces que por las aberturas de la barraca llegaba al cuarto aquél; ¡pero el miedo seguía martirizando el pobre corazón de Lolilla!

II

Pasado un año, ya se habituó á recorrer la galería de jaulas. La distraía y regocijaba mirar los monos; miraba con odiosa curiosidad á las hienas; con esquivez medrosa al oso blanco, que puesto de pies era enorme, y contemplaba con estremecimientos de desconfianza intensa á la pintada pantera. No obstante, no había querido acercarse todavía á la jaula del león.



Sobrado era que hubiese podido resignarse á oir sus rugidos. ¡Si así hubiera podido habituarse Lola al trato de Armand!..... Cada vez le temía más. El hombrón hablaba á gritos, lo mismo con ella que con las fieras; su temible manaza era amenazadora, y miraba á veces á uno y otro lado como el lobo ó el chacal cuando temían que alguien pudiera ir á robarles la ración. No había ni dulzura que le venciese ni gracia que le encantara; amaba á su esposa como la fiera á su presa....., y tan feroces habían llegado á ser sus infundados celos, que los expresó con grandeza en cierta ocasión, diciendo:

—¡No quiero más que una mujer..... mía, *tú*, pero mía!..... Las demás son carne..... Yo querer, como el león del desierto, no carne muerta, sino carne y alma. ¡Carne y alma!

Se vió amada Lolilla, y se resignó aún á la pesada tiranía de aquel hombre, mitad monstruo.

Llegó á más: llegó á adornarse para no salir de aquel antro, y á olvidarse de las flores y de sus pájaros. ¡Sublime es la abnegación de las mujeres!..... Llegó á penetrar en la galería, asistió al momento en que se les daba la comida, y por fin tuvo un favorito: el león.

—¡Vaya una jaulita y un canario que me he echado! decía cuando ya tomando con sus blancas manos los trozos sangrientos de carne los lanzaba por entre los barrotes de la jaula; trozos que el león cogía lanzándose rugiente sobre ellos. Poco á poco se acostumbró á verle y á servirle; el animal, el formidable rey, cuando la sentía llegar aguzaba las orejas, fruncía el espantable ceño, erizaba la melena, bramaba en sordo mugido, fustigaba con la cola los barrotes, y luego se tendía como un perrillo y se dejaba acariciar la cabezota por las blancas, levísimas manos de su ama.

Al cabo de tres años, Lola entraba en la jaula con admirable confianza y frescura. ¡ *Vencedor,* el león africano, era suyo! Hasta creía ver en él más inteligencia y nobleza que en los hombres. ¡Qué regio, qué musculoso, qué augusto! Le amaba.

El león había comunicado algo de aquella humildosa sumisión suya ante la gracia al desapacible y desconfiado Armand; éste se hizo tolerante y afable. La fiera y el hombre se habían domesticado.

Sin embargo, un día se vió que en todo esto había un drama obscuro, terrible. ¡El hombre envidiaba á la fiera! El desenlace fué rápido. Una mañana, Lola se hallaba en la jaula dando á su león una golosina; Armand ordenó á su mujer que saliese de allí, y como ésta tardase en obedecerle, él, ciego, violento, agitado por infernal pasión, se lanzó sobre ella, y agarrándola del brazo, quiso violentamente arrojarla del jaulón.

Se produjo un terremoto, bamboleó con fuerza terrible el jaulón, oyóse un trueno..... El león había saltado sobre Armand y lo despedazó á la vista de Lola, que gritaba con espanto, llorando angustiosa y aterrada.

¡ *Vencedor* había matado á su rival!

José ZAHONERO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



PORTFOLIO DE LA SEMANA

UNA ESCENA DE «LA BRUJA»

Podría figurar este grabado en nuestra sección de *Los éxitos,* porque lo es y muy grande el obtenido por la compañía conservadora al terminar la primera serie de sus funciones.

Ya recordará el lector con qué obra terminó esa primera serie, con *La bofetada,* representada en el Senado por una sola vez. Ahora, al comenzar la temporada de verano, ninguna obra más indicada que *La bruja,* en atención al misterioso brujerío obrado en los bastidores de la política durante los cinco días de la «llamada crisis». La obra de Ramos Carrión y Chapí ha sido puesta á todo lujo, y no defraudará la expectación del público, más respetable que respetado, dicho sea entre paréntesis.

De toda la zarzuela, la escena más aplaudida y celebrada es la que reproduce nuestra fotografía: la salida del tenor en el segundo acto, que ha sido una salida de las que se ven pocas en cada temporada teatral.

El tenor, con los 300 libros de su repertorio, viene de poner una pica en Flandes, y canta satisfecho al encontrarse con que todo está tal como él lo dejó.

Recorre con su vista todos los ámbitos del escenario, reconoce todos los trastos que figuraban en el acto anterior, sin que falte uno sólo, y rompe á cantar, acompañado por la orquesta:

Todo está igual,
parece que fué ayer;

et cétera, et cétera, et Cánovas.

Dibujo de MECACHIS



La escena representa la biblioteca de la Huerta. D. Atanasio Morlesín se pasea intranquilo con una preciosa plegadera de marfil en la mano.

Sobre las mesas, sobre las sillas y por el suelo, hay trescientos libros con las hojas sin cortar.

Morlesín coge un libro, se sienta, introduce la plegadera entre las dos primeras hojas, suspira, dirige una mirada de espanto á los doscientos noventa y nueve volúmenes que le esperan, suelta el que tiene en las manos, se enjuga el sudor, apoya la punta de la plegadera en los labios. Después se levanta y torna á sus paseos. (Esta escena se repite seis ó siete veces.)

De pronto se oye el ruido de un coche. El rostro de Morlesín manifiesta sorpresa. D. Atanasio escucha unos pasos con ceceo cada vez más próximos; los *reconoce*. Se abre la puerta de la biblioteca. Aparece sonriente D. Antonio Cánovas, y dice:

—Atanasio, suelte usted la plegadera. Seguimos en el poder hasta la caída de las hojas.

¡Se han salvado las de los trescientos libros y D. Atanasio Morlesín!

* * *

El reo espera impaciente la decisión del jurado.

Este, después de haber examinado el cuerpo del delito, se retiró á deliberar.

Por la mente del reo pasan en aquellos instantes de angustia todos los recuerdos de su crimen.

Cómo lo proyectó, las dificultades que tuvo que vencer para realizarlo, la compra del lienzo fatal, las noches de insomnio, las veces que rascó ¡sí, que rascó! con el cuchillo á sus víctimas.

Estos recuerdos le estremecen, pero confía en que la elocuencia de sus defensores habrá desarmado la justa ira del tribunal.

Por fin aparece el jurado; su presidente se adelanta á leer el veredicto.

¡Terrible momento de ansiedad!

El presidente dice con severo acento:

Fulano de Tal (nombre del reo). Autor de tal cosa. (Calificación del crimen) Tercera medalla.

¡Odiad el delito! ¡Compadeced al delincuente!

* * *

Efectos de la crisis en provincias.

Leo en un periódico bilbaíno:

«Un sujeto que frecuentemente acostumbra á ponerse *alegre*, en ciertos ratos de expansión se imagina que es nada menos que Sagasta.

Ayer el hombre leyó los periódicos y vió que Sagasta estaba para subir al poder; libó luego algunas copas de vino, y saliendo á la calle y creyéndose firmemente presidente del Consejo de Ministros, empezó á dar vivas á Sagasta y á repartir credenciales.

La única que surtió algún efecto fué la de los guardias municipales, que le condujeron á la prevención.»

La solución de la crisis para ese pseudo-Sagasta habrá sido el amoniaco.

¡También al resto de los españoles nos ha dado con tal motivo un olor sospechoso en la nariz!

* * *

Al debut del notable Orfeón Pamplonés en la Comedia asistió un público numeroso y selecto (así lo dicen los revisteros).

Un caballero aplaudía entusiasmado todos los números del programa, haciéndose notar por la insistencia y la sonoridad de sus aplausos.

Cierto vecino de butaca le interrogó con la mayor cortesía:

—Caballero, ¿es usted navarro?

—No, señor, aragonés.

—Pero le entusiasmará á usted la música.

—Me parece un ruido bastante agradable.

—Entonces, ¿por qué aplaude usted al Orfeón con tanto entusiasmo?

—Hombre, porque me entusiasman esos cincuenta españoles que abren la boca al mismo tiempo y no piden el poder.

* * *

El magnífico salón de actos del Círculo liberal está echando bombas.

Acaba de caer en él la solución de la crisis.

Los socios se apiñan en derredor de cualquiera que hable alto.

Unos fusionistas gesticulan, otros se dejan caer desmayadamente en las butacas. Se oyen voces que dicen: «¡No podemos consentirlo!» Otras que proponen resoluciones enérgicas, y muchas que responden: «¡Eso! ¡eso!»

D. Alberto Aguilera trata inútilmente de calmar á los exaltados. Anuncia la próxima llegada al Círculo de D. Segismundo Moret, portador de «la revista y explicación de la crisis, con todos los cuadros y argumento que tiene la obra»; pero las palabras de Aguilera, otras veces tan cariñosamente escuchadas, no satisfacen á nadie.

Aumentan las voces, aumentan los gestos y pasan por el salón vientos de fronda, empujando á los mozos del Círculo, que van aquí y allá asustados.

En esto empieza á oler á chamusquina.

Un socio que forma parte del más nutrido de los grupos, se inclina y ve salir humo de debajo de una butaca.

Mete la mano, toca un rollo de papel y grita con terror: «¡Un petardo!»

Y desde todo el ámbito del salón le responden trescientas voces: «¿Otro?»

Estalla una carcajada, y entra don Segismundo Moret con «la revista y explicación de la crisis, etc., etc., etc.»

GINÉS DE PASAMONTE



ETERNIDAD, Ó LA CHARLA DE LAS MUJERES

DIBUJO DE GARCÍA Y RAMOS

MESA REVUELTA

Chasquidos de tralla, por D. Vicente Sanchís (Miss-Teriosa).

Cuando estas líneas vean la luz pública, ya se habrá agotado en las librerías esta lujosa y muy interesante obra de nuestro querido amigo el distinguido escritor Sr. Sanchís.

El título es expresivo y conviene como ninguno á los artículos que forman el libro, y en donde un estilo enérgico y valiente se une á la sátira más punzante é intencionada.

4 pesetas ejemplar.

El extraño. El joven escritor uruguayo Carlos Reyles ha dado á la estampa en Madrid la segunda de sus *Academias,* que lleva el título con que comienzan estas líneas.

El nuevo libro del autor de *Beba* será muy leído, porque es muy interesante y muy bello.

Se casó Juan con Aldonza,
que á más de sus condiciones
le llevaba, onza por onza,
un puñado de millones.
Por eso Juan, al mirarse
con tan hermoso tesoro,
decía que él al casarse
celebró sus bodas de oro.

JAVIER MALO

Biblioteca taurina. Ha empezado á publicarse, y el tomo primero está dedicado á la memoria de Manuel García, el *Espartero.*

Contiene su biografía, detalles de su muerte y homenajes de los principales escritores taurinos.

Dos reales el tomo.

El Aguinaldo (versos), por D. Juan B. Pont.

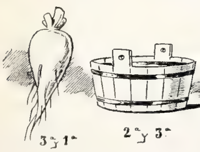
Lindísimo poema donde se revela una pluma muy diestra y no menos inspirada.

Precio del ejemplar, 0,50 pesetas.

Cosecha del Diablo. Reunión de artículos estrafalarios, por D. Jerónimo Forteza.

En todos ellos demuestra su autor tan fino espíritu crítico como pericia en el manejo de la pluma.

Precio del ejemplar, 2 pesetas.



Hospital de sanos. Sátira social filosófico-naturalista, por el *Barón A. Toupín.*

Con mucho lujo y originalidad tipográfica acaba de ponerse á la venta esta interesante novela, continuación de *Carne podrida,* y originales ambas del distinguido escritor que firma con el seudónimo apuntado.

Tres pesetas el ejemplar.



—No llores, ¡rediez!

—Si es que me sa muerto padre.

—Pus no llores. ¡Miá! yo también he perdido el corcho de la calabaza del vino, y no lloro.

Programa-Reglamento de la Exposición anexa al IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía que ha de celebrarse en Madrid del 10 al 17 de Abril de 1898, bajo el patronato de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y S. M. la Reina Regente.

Cuentos ciclistas, por D. Manuel Corral y Mairá.

Tendrán de seguro muchos compradores entre los ciclistas de España y también entre los aficionados á la buena literatura, de la cual es afortunado cultivador el doctor Corral y Mairá.

El éxito alcanzado por su *Higiene velocipédica* responde del que han de obtener sus *Cuentos ciclistas,* que forman un volumen de 140 páginas.

Una peseta el ejemplar.

Hymno do Centenario da India, por Fernandes Costa.

Hermosa composición poética publicada por la Sociedad de Geografía de Lisboa.

Hoy nos ríe la dicha.....
El tiempo corre, pasarán los años;
doblaremos la cumbre de la vida
é iremos al ocaso.....
Las miradas de fuego con que ahora
al par nos devoramos,
serán tibias. De rojos tornaránse
en lívidos mis labios,
como los hilos de tu cabellera
se trocarán en blancos.....
De todo cuanto viva con nosotros
una cosa no más no habrá variado:
mi amor, que cada día es más ardiente,
cada vez más lozano.....
¡Ese, María,
no tendrá nunca los cabellos blancos!

ARPE

Prosa y versos, por D. Fernando Franco y Fernández.

El elogio de esta obra está hecho al decir que va apadrinada con un prólogo, un intermedio y un epílogo, originales respectivamente de los Sres. Serrano Alcázar, Sinesio Delgado y Salvador Rueda.

A peseta el ejemplar.

Jazmines y violetas. Cuentos para niños y niñas, por D. Enrique Ceballos y Quintana.

El Sr. Ceballos es un maestro en el difícil género de la literatura para niños.

La obra está presentada con la elegancia y lujo acostumbrados en la casa Bastinos.

Una peseta veinticinco céntimos cada ejemplar.

Cartas finiseculares, por el distinguido escritor mallorquín D. Francisco Antich é Izaguirre.

Contiene artículos críticos acerca de algunas producciones españolas de reciente publicación.

Precio, 0,50 pesetas.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

NINGUN VIAJERO
debe salir sin llevar las meriendas que prepara la casa
Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 Y 29

MANZANOLINA
Quita pecas, señales de viruela, paño de la cara, hermosea y suaviza el cutis. **ES INOFENSIVO.** Depósitos: Ortega, Leon, 13, Madrid; Sociedad Farmacéutica, Barcelona.

SE EXPLICA
—¿Cómo por hombre tan feo
se encuentra loca Matilde?
—Le enamoró verle siempre
con camisa de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIÁN, 2

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

¡SEÑORAS! Si vuestra epidermis delicada ha sufrido del frío, del aire húmedo ó del ardor del sol, emplead *La grande amiga de la piel, ó Crema Simón de París.* Evitad las imitaciones.

PROBAD EL COGNAC **HENRI GARNIER & C.°**

JABONES DE TOCADOR
Altamente higiénicos, finísimos y de exquisita fragancia.
RUFO FRANQUET, TORTOSA
Casa fundada en 1760
De venta, principales perfumerías y droguerías.

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba**, la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO-10.

TELÉFONO 205

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.R FRANCK

Estreñimiento, jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUC. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS — COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: **Madrid, calle de Olózaga, n.º 1** (Paseo de Recoletos)

GARANTÍAS

Capital social efectivo, pesetas	12.000.000
Primas y reservas. . . . »	43.598.510
Total. »	55.598.510

32 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendios

Esta gran Compañía *nacional* asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de ptas. **59.159.694,43.**

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos, á primas *más reducidas* que cualquiera otra Compañía.

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36



MODA Y ARTE

SEÑORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **40** cts.; 3 ms., **3,75** ptas.; 6 ms., **7,25** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

EL NUEVO
producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.
En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

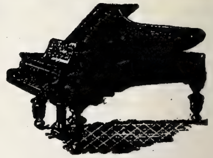
LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

TAPICERIA ELEGANTE
Somovilla — Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla — Decorado de habitaciones.
Somovilla — Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla — Sección de muebles baratísimos.
Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.
Somovilla, Barquillo, 8

Peluquería Española
DE
VALENTÍN
19, Boulevard Montmartre, 19
EN EL PATIO
PARÍS

ANTIGÜEDADES
Compra y venta. Gran exposición de cuadros antiguos y modernos. Fotografías artísticas de la antigua y renombrada casa de Laurent. **Abada, 3, 2.º**

ESTELA & BERNAREGGI
Sala de Conciertos •• Cortes, 275 •• Barcelona
PIANOS Y ARMONIUMS
ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS
De venta en los almacenes de música de España y Ultramar



BÚSCASE CON VERDADERO AFAN EL
PURGANTE de ANDRÉS Y FABIÁ
FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA

1.º Porque el enfermo se distrae al preparárselo él mismo.—2.º Se toma hasta con placer.—3.º Nada irrita.—4.º Su efecto es rápido y sin molestias.—5.º Su uso no priva la comida.—6.º Favorece á las señoritas jóvenes para su mayor desarrollo, por la preparación de hierro que lleva.—7.º Pueden tomarla sin ningún temor hasta las personas extremadamente delicadas y niños de la más tierna edad.—8.º Su valor, ó el de una elegante caja que encierra seis dosis, ó sean seis purgantes, que pueden conservarlos todo el tiempo que se quiera, es sólo el de **2 pesetas** en toda España. Es además

ANTÍDOTO SOBERANO de las enfermedades BILIOSAS

y por lo mismo corrige inmediatamente **las inapetencias, acideces, náuseas, indigestiones, afecciones nerviosas, irregularidades, vahídos, vómitos, estreñimientos, dolores de cabeza** y otros padecimientos cuya causa suele residir en el estómago. Sustituye en todos los casos, y con gran ventaja, al citrato de magnesia, como simple purgante.
Se vende Arenal, 2; Serrano, 30; Luna, 6, y además en las principales boticas y droguerías de Madrid y de provincias á **2 pesetas caja.** Desde Valencia se envía certificado á todas partes acompañando al encargo, en sellos ó libranza, 2 pesetas 25 céntimos.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
NUMA CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**
QUIMICAMENTE PURO
Del farmacéutico **TORRES MUÑOZ,** Calle de San Marcos, 11
Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no hace daño, y aunque se aumente la dosis no perjudica.
Exigid la firma de TORRES MUÑOZ en el cierre de la caja
CAJAS METÁLICAS, 0,50, 1 y 5 PESETAS

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

FRASE HECHA





¡¡EXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38. LA PERLA CHINA

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 — Depósito central, MONTERA, 25



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

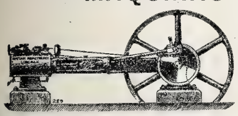
LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS
DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas
molinos, tuberías,
correas privilegiadas, etc

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID



No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su

COLOR PRIMITIVO:

Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO,
RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

BICICLETAS INGLESAS

GUILLERMO V. MARTIN

3, NÚÑEZ DE ARCE, 3, MADRID

BICICLETAS NEUMÁTICAS desde 350 ptas.

SE REMITE EL NUEVO CATÁLOGO A QUIEN LO SOLICITE

VENTA Á PLAZOS

COMPLETO SURTIDO DE ACCESORIOS Á PRECIOS SIN COMPETENCIA

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

AGUA DE COLONIA • VIRGINAL •

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PARPADOS** y las **IRRITACIONES DE LA VISTA**, ASI COMO LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma, lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, **2** ptas. **Por litros, 6** ptas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN MARCOS, 11

EL EXTRACTO DE CARNE *LIEBIG*

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO ***INDISPENSABLE*** EN TODA BUENA ***COCINA***



SIRVE PARA **PREPARAR Y MEJORAR**
las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &ª &ª

Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.

SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

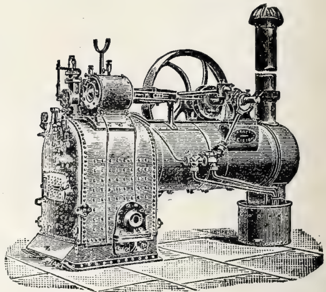
Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid: Fonda de los Leones.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Almacenes de Sta. Cruz

Es costumbre en todas las grandes poblaciones indicar en la prensa periódica aquellas casas en que se pueden adquirir en buenas condiciones las novedades de la estación, y por eso no dudamos en rogar á nuestras lectoras visiten estos grandes almacenes, seguros de que en ellos hallarán lo más nuevo y elegante que la moda ha producido en *Lanerías, Sederías* y *Confecciones modelos de París.*

1, Plaza de Santa Cruz, y Bolsa, 16.

PRÓTASIS Y PARAGOGE

POR A. NOVEJARQUE

Tomar un punto cardinal, anteponerle una letra, y resultará preposición; posponerle á ésta otra, y nos dará contracción gramatical; anteponerle otra, y expresará capital de la costa oriental de Africa; y por último, posponerle otra, y resultará un nombre de mujer.

COMBINACION

POR F. NOVEJARQUE

ORO PLATA

Con lo que expresan los anteriores significados formar un nombre de varón.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS ULTRAMARINOS Y DROGUERIAS



TONICO-JEREZ TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.

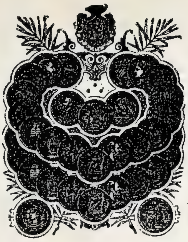
SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias



40 Medallas de premio

GRAN AGUARDIENTE DE OJÉN

LICOR SUPERFINO É HIGIÉNICO

Considerado como el **mejor** de todos los anisados para ayudar á las digestiones, para tomar en ayunas, para con el té, para refrescos y para disfrutar de un licor agradable y selecto.

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.

Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

COCINAS

de todas clases para hoteles, hospitales, colegios y casas particulares.
Presupuestos y catálogos gratis.

CORCHO HIJOS.—Santander.



RELOJES DE PARED

REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana

de **30 ptas.** en adelante



RELOJES

chiquitos de acero (negro)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE

de **25 ptas.** en adelante

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25

Catálogo ilustrado gratis.

FIN DE SIGLO

Muy interesante es visitar esta **sastrería, Preciados, 35,** á cargo de un cortador inglés, en competencia con las que anuncian **sin prueba ni compostura,** y única casa verdad que ofrece al público **trajes y gabanes** á medida, de todo lujo, **por 40 pesetas,** mejores (y esto se prueba) que los de 80 de las mejores casas. **Privilegio** en el corte de pantalones, que nunca hacen rodillera, **desde 12 pesetas.** Chalecos blancos **desde 8 pesetas. Especialidad** en trajes de levita todo lujo, forros de seda, **á 100 pesetas.**

Preciados, 35

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, una peseta. Por cada palabra más, 10 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

BICICLETAS á 350 pesetas. Pídase catálogo á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

PURIFICA la sangre, tonifica y estimula apetito. Elixir biiodurado Poderón. Gayoso y Moreno. Farmacias.

REPRODUCCIÓN del Canario. Tratado práctico sobre la cría de este pájaro. De venta principales librerías.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

SELLOS para colecciones. *Cien,* todos diferentes, colonias inglesas, francesas, holandesas, españolas. *Cinco pesetas,* pago adelantado, porte certificado gratis. Dirección: Rafael Alvarez, Hoyo Esparteros, 19, Malaga. Pedid precio corriente.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval.* Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Ovieldo*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

SOCIEDAD Vinícola Española: Barquillo, 3; San Bernardo, 4; teléfono 1.131. Vinos tintos y blancos garantizados, puros, sin alcohol. Depósito exclusivo de los vinos Rioja marca Marqués de Reinosa.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exproteso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

ACCESORIOS velocípedos. Precios inconcebibles. Pídanse catálogos á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

ELECTRA.—Nueva máquina automática. Retratos al minuto, sin laboratorio. Ultima para la ambulancia. Prospectos gratis. Emilio Alcina, Roger Flor, 264, Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

SI ESTÁS enfermo del pecho, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2. Los forasteros por carta.

LA SOLUCIÓN PODERON cura catarros, tisis y raquitismo. Depositarios: Melchor García, Gayoso Moreno. Farmacias.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

BICICLETA marítima. Exhíbese en el almacén de Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CALLISTA Sobrino. Sirve á domicilio á precios económicos; curación de uñas encarnadas. Salud, 8, 2.º

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

ALEMAN, Francés, Inglés. Pensión para jóvenes que deseen aprender perfectamente esos idiomas. Vida de familia. Precios moderados. Finmann, Bahrenfeld, Altona, Alemania.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

MARCAS «Cash» para ropa. Novedad. Iniciales, nombres, enlaces y números bordados en encarnado sobre cinta blanca para marcar la ropa interior. Desde una peseta caja de 72 marcas. Se remiten por correo á provincias. Echeandía. Calle Independencia, 2, principal. Madrid. Muestras gratis.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

EL JABON JAPONÉS preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Se hace toda clase de trabajos con flores naturales; plantas, semillas. Exportación.



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

PRECIOS MÓDICOS

EXIGIR EL MANANTIAL | NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL | **LA BOURBOULE** | Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. | **CHOUSSY OU PERRIERE**

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



FLORES DE MI BARRIO, por Huertas

20 CÉNTS

NÚM. 320

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la charada: Botina.

A la frase hecha: Recibir una visita.

Al prótasis y paragoge

E
DE
DEL
ADEL
ADELA

A la combinación RIOS—SIRO.

Magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16 Farm.ª
Alcalá 88 Droguería



SEELAND—SEELAND—SEELAND

Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**

RELOJ DE PRECISIÓN

SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

LA FAVORITA

Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba,** la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumería

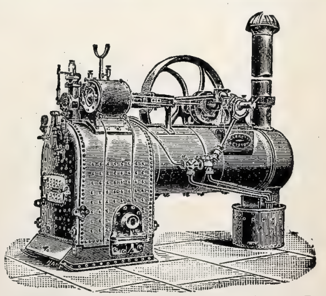
GRANDES DEPÓSITOS
de Maquinaria y Material para la Imprenta, Litografía, Encuadernación, Cartonaje y artes afines.

SCHOMBURG Y CABALLERO

Bilbao: GRAN VIA, 36 — Madrid: SAGASTA, 19

IMPORTACION
DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA
PIDANSE PRESUPUESTOS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

PASATIEMPO COSMOPOLITA, por C. Caplín

CHINO *	Población de Francia.
RUSO *	Sobrenombre de Plutón.
PORTUGUES *	Río de Venezuela.
HOLANDES *	Cubierta ó pasta.
ALEMAN * *	Baile alegre.
SERVIO * *	Madero en los buques.
ARABE * *	Género de plantas.
GALO * * *	Bribón, pícaro.
PERSA * * *	Río de Prusia.
TURCO * * *	Ciudad de Francia.
ITALO * * *	Pueblos malayos.
FRANCES * * * *	Moneda toscana.
ESPAÑOL * * * *	Verbo.
INGLES (* * * * *)	Pintor español.
GRECO * * * * * * *	Imperio, período.
MORO * * * * *	Vicio que yo cometo escribiendo estas frivolidades.

EL ELIXIR PARA EL PELO
de WILLIAM LASSON



ocupa el primer lugar entre todos los específicos que existen para evitar la caída del cabello y para desarrollar el crecimiento del mismo.

Este elixir fortalece las raíces que existen, de tal modo, que la caída del pelo desaparece al poco tiempo de usarlo, empezando á salir otro nuevo en seguida; no contiene materias nocivas para la salud y no influye para nada en el color del cabello.

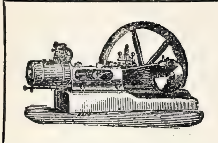
De venta en las principales perfumerías de España.

REPRESENTANTE GENERAL EN ESPAÑA

G. GERBER

BAILÉN, 33, MADRID

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

ALTA TASACIÓN

DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS

INTERESES CONVENCIONALES

EN VENTA

PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS

MONTERA, 36

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs

En todas las Farmacias de España.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

DUCHAS

de todas clases para balnearios y uso doméstico. Instalaciones realizadas en casi todos los balnearios de España. Dibujos, proyectos, presupuestos gratis.

CORCHO, HIJOS. — *SANTANDER.*

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS

TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & Co.

JEREZ DE LA FRONTERA

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

FRASE HECHA



Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

DR. GARRIDO

Decíamos que este año sólo figuramos en 1.ª en el reparto: «Arrieta, Avilés, Borrell, Busto, Cabezas, Garrido (Luna, 6), Gayoso, Llegot, Martínez, Melgosa, Moreno, Muñoz Sedeño, Pizarro, Salazar, Sánchez Ocaña, Serra y Tello». Total, 17. Entre los cuales pagamos poco menos que entre los 132 restantes farmacéuticos establecidos en Madrid. Ninguno de todos los síndicos y clasificadores figuran en 1.ª; en 2.ª, hay sólo un síndico y un clasificador; en 3.ª, ninguno; en 4.ª, ninguno; en 5.ª, ninguno; en 6.ª, 2; en 7.ª, ninguno; en 8.ª, 3; en 9.ª, 1; en 10.ª (con 100 *pesetitas),* 2, un síndico y un clasificador, ¡qué delicia!; y en 11.ª, otros 2, con 82,50 *pesetitas* y mayores ventajas á los que pagamos 1.315. Es decir, que entre los 12 pagan una friolera; que el que más está en 2.ª, y que adolece el reparto de falta de equidad. ¿Se busca en algunos casos por sus autores, según ellos dicen, castigar á los anunciantes y farmacias económicas? Pues no se hizo para eso la ley. Y además, hay otros medios más *bonitos.* Por ejemplo, el que se emplea en esta *farmacia, Luna, 6: «Contra los que despachan barato,* MÁS BARATO. *Y contra los que despachan bien,* DESPACHAR MEJOR. Este es el procedimiento al cual debe hoy Madrid el poder disponer de la primera farmacia que actualmente existe, por cuanto se encuentran en ella todas las ventajas positivas que el cliente más escrupuloso y razonado puede ambicionar, hasta el extremo de hacerse innecesarias todas las que despachan excesivamente económico ó excesivamente caro. Lo dicho es ya conocido *como axiomático* en Madrid *ante todos los que viven más despiertos.* Y en su consecuencia, sólo compran en otras farmacias que no sea ésta los que todavía no se han enterado; *es decir, muy pocos.* Así se combate al enemigo cuando á uno no le gusta su proceder.—LUNA, 6.



GRANDES DESTILERIAS A VAPOR

SISTEMA CHARENTAIS

FONSECA, PINTO Y C.ª

VIGO Y MIGUELTURRA

COGNAC, ROMS, VINOS Y LICORES

Pureza garantizada.—Elaboración inmejorable.—Se vende en ultramarinos, cafés, confiterías, etc.—Representante en Madrid

D. NICOLÁS GARCÍA, MAGDALENA, 34

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Atonia del Intestino — Almorranas — Vahidos — Náuseas

Enfermedades del Hígado — Embarazo de Estómago — Dolores de Cabeza — Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

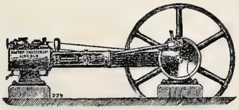
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

LA MAQUINARIA MODERNA

MÁQUINAS DE VAPOR **RUSTON**

para LUZ ELÉCTRICA y toda clase de industrias

FUNCIONAN EN



Santander	Pamplona
Haro	Salamanca
Segovia	Cabra
Huesca	Carabanchel
Murcia	ETC.

L. NAVAS

Fuencarral, 141, Madrid



MODA Y ARTE

SEÑORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **40** cts.; 3 ms., **3,75** ptas.; 6 ms., **7,25** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. **Clavel, 1, Madrid.**

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla Decorado de habitaciones.
Somovilla Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8

AGUA DE COLONIA • VIRGINAL •

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PARPADOS** y las **IRRITACIONES DE LA VISTA,** ASI COMO LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma, lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, **2** ptas. **Por litros. 6** ptas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN MARCOS, 11

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

LA EXQUISITA novedad de este verano son las **gaseosas aromatizadas** de **H. Ruiz,** ultramarinos. Se concede exclusiva á provincias con gran descuento. Dirigirse: San Pedro, 18, pral.

RETRATOS AL ÓLEO ◆ REGALADOS

La casa **P. Durand y C.ª,** artistas pintores en SAN SEBASTIÁN, se ha comprometido á enviar á todos nuestros lectores ó abonados, durante un mes, un retrato al óleo, reproducción exacta de la fotografía muestra, expidiendo el encargo un mes después de haberlo recibido.

Cortar este bono y mandarlo con una buena fotografía (siendo preferida la tarjeta americana) á **P. Durand y C.ª,** en San Sebastián. Escribir detrás de la fotografía y con toda claridad las señas del interesado é incluir 8 pesetas en sellos ó libranza, para cobrar todos los gastos de expedición, porte, embalaje, correspondencia, etc., y recibir el retrato libre de todos gastos.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUC. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los Chocolates, Cafés y Sopas coloniales de esta Casa son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España

Oficinas, PALMA ALTA, 8 Depósito central, MONTERA, 25



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos DE **COCHES PARA NIÑOS**

PRECIOS MÓDICOS

FIN DE SIGLO

Muy interesante es visitar esta **sastrería, Preciados, 35,** á cargo de un cortador inglés, en competencia con las que anuncian **sin prueba ni compostura,** y única casa verdad que ofrece al público **trajes y gabanes** á medida, de todo lujo, **por 40 pesetas,** mejores (y esto se prueba) que los de 80 de las mejores casas. **Privilegio** en el corte de pantalones, que nunca hacen rodillera, **desde 12 pesetas.** Chalecos blancos **desde 8 pesetas. Especialidad** en trajes de levita todo lujo, forros de seda, **á 100 pesetas.**

Preciados, 35

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 48

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII	MADRID, 19 DE JUNIO DE 1897	NÚM. 320

ARTE MODERNO



FUERA DE COMBATE



Sr. D. Torcuato Luca de Tena, director de BLANCO Y NEGRO.

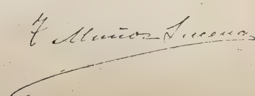
Mi distinguido amigo:

Me pide usted cuatro notas íntimas acerca del cuadro *Fuera de combate* que, con otras obras mías, he presentado en la Exposición, y aseguro á usted bajo mi palabra honrada que nada de particular digno de contarse me ha ocurrido ni al pensar la obra ni al ejecutarla. El cuadro no tiene tendencias de ninguna clase, ni encierra graves filosofías que explicar, ni contiene ningún problema que resolver.

Elegí ese asunto como pude optar por otro cualquiera, y si algo me determinó en favor de él fué mi deseo de pintar luz, mucha luz: esa luz española que en tarde de toros cae á raudales sobre el anillo, quebrándose en los trajes de luces de los toreros.

Bien poco es esto para una explicación; pero vuelvo á asegurar que no tiene otra mi cuadro *Fuera de combate*.

Y dando á usted las gracias por su amabilidad, queda de usted siempre afectísimo amigo,





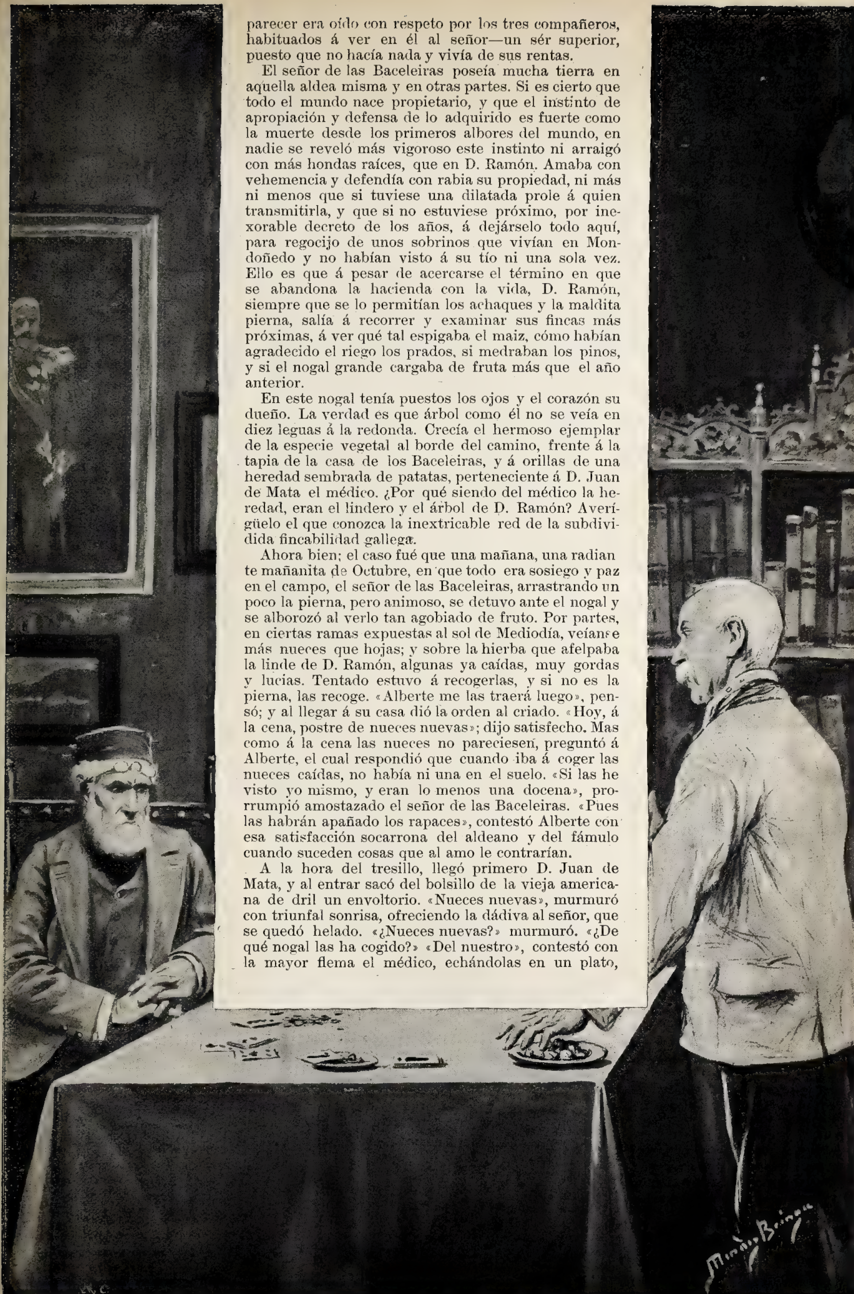


OCHO NUECES

Todas las noches, después de cenar, venían fielmente á hacerle la partida de tresillo al señor de las Baceleiras los tres pies fijos de su desvencijada mesa: el médico D. Juan de Mata, el cura D. Serafín y el maestro de escuela D. Dionisio. Llegaban los tres á la misma hora, y saludaban con idénticas palabras; trasegaban el medio vaso de vino que D. Ramón de las Baceleiras les ofrecía, y se limpiaban la boca, á falta de servilletas, con el dorso de la mano. Después D. Serafín, que era servicial y mañero, encendía las bujías, no sin arreglar antes el pábilo con maciza despabiladera de plata, y hasta las diez y media se disputaban los cuatro unos centimillos. A esa hora recogían los tresillistas en la antesala los zuecos de madera si es que era lluviosa la noche ó había fango en los caminos hondos, y se dirigía cada mochuelo á su olivo pacíficamente.

Cinco años de fecha contaba esta asociación para el más inofensivo de los pasatiempos, y era ya el único goce del viejo y enmohecido señor de aldea, que se pasaba la mitad de la vida clavado en su poltrona por la gota y el reumatismo. Aquellas horitas de juego y de charla prestaban algún interés al día, que se deslizaba lento, interminable, prolongado por la soledad, la quietud forzosa y el tedio de la vejez sin familia, sin deberes y sin quehaceres. Las tres personas que venían á jugar con D. Ramón no eran ni sabias, ni oportunas, ni afluentes en la charla, ni apenas estaban enteradas de lo que acontecía en el mundo; pero así y todo, traían noticias, rumores, opiniones personales; manías y humorismos de cada cual; D. Juan de Mata, por su profesión, recogía aquí y allí la crónica del lugar, la chismografía de los *mantelos* y de las chaquetas de rizo—que la tienen y muy picante;—D. Serafín se encargaba del alta política, porque leía *El Correo Español* y estaba al tanto de los pensamientos del czar de Rusia y el emperador de Austria; y en cuanto á D. Dionisio, hablaba enfáticamente de todo lo divino y lo humano, y por las condenadas elecciones, llevaba al dedillo la política local. El señor de las Baceleiras tomaba parte en la conversación, tanto más á gusto cuanto que su





parecer era oído con respeto por los tres compañeros, habituados á ver en él al señor—un sér superior, puesto que no hacía nada y vivía de sus rentas.

El señor de las Baceleiras poseía mucha tierra en aquella aldea misma y en otras partes. Si es cierto que todo el mundo nace propietario, y que el instinto de apropiación y defensa de lo adquirido es fuerte como la muerte desde los primeros albores del mundo, en nadie se reveló más vigoroso este instinto ni arraigó con más hondas raíces, que en D. Ramón. Amaba con vehemencia y defendía con rabia su propiedad, ni más ni menos que si tuviese una dilatada prole á quien transmitirla, y que si no estuviese próximo, por inexorable decreto de los años, á dejárselo todo aquí, para regocijo de unos sobrinos que vivían en Mondoñedo y no habían visto á su tío ni una sola vez. Ello es que á pesar de acercarse el término en que se abandona la hacienda con la vida, D. Ramón, siempre que se lo permitían los achaques y la maldita pierna, salía á recorrer y examinar sus fincas más próximas, á ver qué tal espigaba el maiz, cómo habían agradecido el riego los prados, si medraban los pinos, y si el nogal grande cargaba de fruta más que el año anterior.

En este nogal tenía puestos los ojos y el corazón su dueño. La verdad es que árbol como él no se veía en diez leguas á la redonda. Crecía el hermoso ejemplar de la especie vegetal al borde del camino, frente á la tapia de la casa de los Baceleiras, y á orillas de una heredad sembrada de patatas, perteneciente á D. Juan de Mata el médico. ¿Por qué siendo del médico la heredad, eran el lindero y el árbol de D. Ramón? Averígüelo el que conozca la inextricable red de la subdividida fincabilidad gallega.

Ahora bien; el caso fué que una mañana, una radiante mañanita de Octubre, en que todo era sosiego y paz en el campo, el señor de las Baceleiras, arrastrando un poco la pierna, pero animoso, se detuvo ante el nogal y se alborozó al verlo tan agobiado de fruto. Por partes, en ciertas ramas expuestas al sol de Mediodía, veíanse más nueces que hojas; y sobre la hierba que afelpaba la linde de D. Ramón, algunas ya caídas, muy gordas y lucias. Tentado estuvo á recogerlas, y si no es la pierna, las recoge. «Alberte me las traerá luego», pensó; y al llegar á su casa dió la orden al criado. «Hoy, á la cena, postre de nueces nuevas»; dijo satisfecho. Mas como á la cena las nueces no pareciesen, preguntó á Alberte, el cual respondió que cuando iba á coger las nueces caídas, no había ni una en el suelo. «Si las he visto yo mismo, y eran lo menos una docena», prorrumpió amostazado el señor de las Baceleiras. «Pues las habrán apañado los rapaces», contestó Alberte con esa satisfacción socarrona del aldeano y del fámulo cuando suceden cosas que al amo le contrarían.

A la hora del tresillo, llegó primero D. Juan de Mata, y al entrar sacó del bolsillo de la vieja americana de dril un envoltorio. «Nueces nuevas», murmuró con triunfal sonrisa, ofreciendo la dádiva al señor, que se quedó helado. «¿Nueces nuevas?» murmuró. «¿De qué nogal las ha cogido?» «Del nuestro», contestó con la mayor flema el médico, echándolas en un plato,

porque ya venían mondas y cascadas. «¿Del nuestro? ¿De cuál nuestro, vamos á ver?» «¡Sí, que no lo sabe D. Ramón! Del grande, del del camino..... del que me hace sombra á las patatas..... y bien que me las jeringa.» «Pero ese, D. Juan, ese nogal..... es tanto de usted como del Nuncio. ¿Cómo le iba yo á entender, santo de Dios?», repuso D. Ramón, mostrando acritud y revelando enojo.

Echóse atrás D. Juan de Mata al oir las frases y el tono en que se las decían. Era un viejecillo seco cual yesca, ágil y divinamente conservado, á pesar de sus muchos años, gran andarín, cariñoso y sensible, pero polvorilla y puntilloso á su manera; y el exabrupto de D. Ramón le sugirió esta respuesta picona:

—¿Entonces, quiérese decir que yo robé las nueces que no eran mías? ¿Entonces no es mío lo que cae en mi heredad sobre mis patatas? ¿Entonces yo soy un ladrón?

Hay una sentencia árabe, muy sabia, el Evangelio del laconismo, que reza: «Antes de hablar, da cuatro vueltas á la lengua en la boca.» D. Ramón, por su mal, olvidó en aquel momento la sentencia, si es que la conocía, que no puedo afirmarlo; y dando rienda á la impaciencia y á la desazón, contestó con el aire más agresivo del mundo:

—¡Usted dirá cómo se llama el que toma lo ajeno sin permiso de su dueño! Esas nueces no eran de usted; conque..... saque la consecuencia.

Respingó D. Juan de Mata, y levantándose con ímpetu, y tirando las nueces, no á la cara, pero sí á la panza y á las piernas de D. Ramón, chilló fuera de sí:

—Ahí las tiene, ahí las tiene, sus cochinas ocho nueces..... ¡Mal rayo me parta si vuelvo yo nunca á poner los pies donde me tratan de ladrón! ¡Quede usted con Judas, y que vengan aquí sus esclavos, que yo soy una persona tan decente como usted!

Al salir de estampía el médico, encontróse en la escalera de piedra á D. Dionisio, el maestro de escuela, á quien refirió lo ocurrido, tartamudeando de rabia.

El maestro entró en el comedor muy carilargo, y al pronto guardó diplomático silencio. Mas como D. Ramón desahogase el berrinche contándoselo, fué grande su sorpresa al ver que D. Dionisio, con pedantescas y desatinadas razones, y con argucias y circunloquios, venía á darle al médico toda la razón.—«Desde luego, á mi humilde y eclipsado punto de vista—decía D. Dionisio, —no puedo *zozobrar* en reconocer que si la tierra ó predio donde fueron apresadas, ó dígase cosechadas las nueces, pertenecía á título lícito á don Juan de Mata, él era respectiva y colegalmente dueño de la fruta.» Oyendo D. Ramón que también le contradecía el dómine, embraveciόse más, y soltó nuevas palabras imprudentes.—«¿Sí? ¿Conque estaba en su derecho D. Juan? Pues ya veremos cómo lo sostiene delante de los tribunales. Para mí, los que defienden á un ladrón, son de su casta.» Don Dionisio se puso morado. Toda su dignidad profesional se le arrebató á la cara, y con la lengua tartajosa de pura indignación, balbució: «Poco..... á poco..... poco..... á poco. Soliviántese y refrigérese usted..... ¡Yo me retrotraigo á mi cubículo!»

El cura cruzaba la puerta cuando el maestro de escuela salía, y encontró al hidalgo chispeando y rugiendo como un cráter de volcán en plena erupción. ¡Mañana mismo interponía la demanda, y que se tentase la ropa el médico, que iría á presidio! Ante el arrebato del señor, don Serafín, que era hombre excelente, un santo varón en toda la extensión de la palabra, pero de estos que, como suele decirse, andan elevados y se chupan el dedo, tuvo el desacierto de endilgarle al furibundo D. Ramón unos textos ascéticos y morales, que así tenían que ver con las nueces como con las estrellas del firmamento; y los ya tirantes nervios del señor—que era iracundo, defecto de casi todos los gotosos, que tienen la sangre muy ácida—no sufrieron la homilía del buen párroco. D. Ramón, ciego ya, cogió su cayado semimuleta y lo alzó contra el predicador, que se disparó como un cohete escalera abajo, ofreciendo aquel trance á Dios en rescate de sus culpas.....



Así finiquitó y se disolvió, como la sal en el agua, la tradicional partida de tresillo de D. Ramón de las Baceleiras. Pero no acaba aquí la historia de las ocho nueces, pues no eran más las que, despojadas de la cáscara verde y partidas para mayor comodidad, presentó en mal hora el médico. Irritado por el aburrimiento de haberse pasado solo toda la noche, D. Ramón, al siguiente día, interpuso la demanda contra D. Juan de Mata por robo de frutas. Aguantó con brío el médico la arremetida; hubo consultas á abogados y procuradores; faltó avenencia en el juicio, apoderóse del asunto la curia de Brigancio, y le hizo gastar al hidalgo, en los años que duró la cuestión, que al fin perdió, una buena porrada de dinero: los miles de pesetas suficientes para cargar de nueces un par de navíos. Y como el despecho y el reconcomio del fastidio y de la soledad le produjesen á D. Ramón un ataque más fuerte que los que solía padecer, y hubiese que llamar á D. Juan de Mata para asistirle, éste se negó, alegando que podrían achacarle la muerte de su contrincante y enemigo: por falta de oportuno socorro empeoróse el hidalgo, y al fin entregó de malísimo talante el alma. El año de su muerte fué de gran regocijo para los rapaces de la aldea, que se comieron toda la cosecha del venerable nogal.

Emilia Pardo Bazán

Dibujos de Méndez Bringa



Instantánea *del calor:*

En el centro de la calle de Alcalá un joven de blusa y gorrilla dice con desmayado acento: «¡Guardias, guardias!»

Acude sudorosa la pareja.

—¿Qué ocurre? pregunta uno de los guardias.

—Me asfixio, me muero, exclama el joven. Soy un tomador; por consiguiente, ¡pónganme ustedes á la sombra!

Los guardias, compadecidos, conducen al expirante tomador al portal del Ministerio de Hacienda.

Cuando el rata vuelve en sí, no pregunta: «¿Dónde estoy?»

* * *

Otra instantánea:

La Carrera de San Jerónimo está llena de gomosos.

Sobre el sombrero de paja de uno de ellos cae desde un balcón un fósforo encendido.

Surge una llamarada.

Al poco tiempo arde la paja de todas las cabezas de los gomosos.

¡Oh, qué espantoso incendio!

Y sobre todo, ¡cuánto humo!

* * *

Primer triunfo de D. Francisco Silvela.

BETI JAI

GRAN FRONTÓN MADRILEÑO

«*Aviso.* La Sociedad de frontones de Madrid, solicitada por altas razones políticas, ha decidido modificar el programa de sus espectáculos.

»Hasta la fecha había diariamente dos partidos, y á continuación varias quinielas.

»Estas desaparecerán, sustituyéndolas un tercer partido.»

Mi enhorabuena á D. Paco.

Los quinielistas son ya jugadores de partido.

Jóvenes, ¡cuidado con los tongos!

* * *

La gente se ha dedicado á buscar un nombre para el tercer partido de reciente creación.

Se aseguró que el Sr. Silvela bautizaría á la criatura, pero en este punto y aun en otros el ilustre disidente defraudó las públicas esperanzas.

Y aunque digan los franceses que el nombre no importa un pito, eso en España no es verdad, porque aquí en diciendo «Cánovas», suelen sonar los pitos á millares.

Ahora bien: como el tercer partido nació en la Alhambra, hubo quien dijo que se le podía llamar «el patio de los leones».

Otros, considerando que el citado teatro se llama oficialmente «Teatro Moderno» y que en el tercer partido acaban de ingresar numerosos adeptos, proponían que se llamase el partido de los modernistas.

Pero persona ducha y sagaz cortó la discusión, ya entablada entre los defensores del uno y del otro título, con las siguientes frases:

—¿No se trata de los que forman el partido tercero? Pues les llamaremos sencillamente los del tercero sin ascensor.

* * *

Dos preciosas muchachas contemplan y admiran en el palacio de Anglada el magnífico cuadro de Simonet *Un quite.*

—Oye, Asunción, pregunta la una á la otra, ¿cómo no habrán admitido esta maravilla en el Hipódromo?

—Mujer, fíjate en el caballo.

—¡Es verdad! No era posible.

Ya tiene el Jurado de la Exposición un voto en pro de su conducta.

* * *

Cuarto de estudiante en una casa de huéspedes.

Sobre la mesa un libro bastante voluminoso, una cajetilla de cigarros, papeles, barajas, billetes de teatro, etc., etc., etc.

Siéntase delante de la mesa un joven cantando *sotto voce:*

«*Con una falda de percal planchá.....*»

Contempla el libro, lo abre, lo hojea, y hace un gesto como diciendo: «¡Cuidado si tiene páginas!»

Busca la número dieciséis, y se abisma en el estudio.

De pronto su mano derecha palpa la cajetilla.

Los labios del joven siguen masculando las frases impresas en la página dieciséis; pero su mano derecha, que ha sacado un cigarro de la cajetilla, va á colocar aquél subrepticiamente entre los labios, mientras dicen éstos:

«La ejemplaridad de la pena.....»

Y ¡paf! el cigarro en la boca.

Levanta el joven la cabeza. Su rostro expresa desaliento. Mira el número de la última página: 587. ¡Y faltan sólo tres días para el examen! Enciende el cigarro.

La expresión de desaliento se torna lentamente en expresión maliciosa. Al fin surge la risa. El joven se levanta, abre el balcón y llama á un mozo de cuerda. Mientras sube éste, recorta un papel blanco, lo pega con goma sobre el lomo del libro, y escribe cuidadosamente en el papel, dibujando las letras y los números:

VOLUMEN

301

El mozo de cuerda entrando:

—¿Qué se ofrece, señorito?

—Lleve usted este libro á la Huerta. Ya sabe usted, calle de Serrano.....

—Sí, señor; ¿y qué digo?

—¡Que aproveche!

GINÉS DE PASAMONTE



ACTUALIDAD FEMENINA

LA REINA VICTORIA

El 24 de Mayo cumplió setenta y ocho años de edad, y mañana 20 de Junio cumple sesenta de reinado, S. M. Victoria Alejandrina, reina del Reino Unido de la Gran Bretaña é Irlanda y emperatriz de las Indias.

Conmemorando esta última fecha, mañana empiezan en Londres las grandiosas fiestas del Jubileo, cuyos preparativos vienen ocupando á la prensa tiempo hace. Todas las naciones de Europa han enviado buques de guerra y embajadores especiales; tropas coloniales han acudido á la gran ciudad para unir sus exóticos y variados uniformes á los del ejército de la metrópoli; la fastuosidad y el lujo más magníficos reinarán unos días en las calles interminables de Londres, resplandeciendo en todas las fiestas y homenajes la gratitud y simpatía de todo un pueblo que ha visto aumentarse en geométrica proporción su riqueza y sus recursos nacionales en los sesenta años que lleva de reinado la augusta soberana.

EL ORADOR-COTORRA, POR MECACHIS



1.—Según cuentan las crónicas, vivió no hace mucho un D. Fulano de Tal, que era un prestigio indiscutible en la oratoria española.



2.—Una mañana disertó en la Academia de Ciencias acerca de la influencia de la hipotenusa en ambos catetos



3.—Y á las dos horas hablaba en el Ateneo sobre las modernas escuelas económicas desde los tiempos de nuestro padre Adán Smith.



4.—Después de almorzar dió una conferencia en el Centro Instructivo del Obrero exponiendo los múltiples aspectos de la cuestión social.



5.—Y al anochecer tomó la palabra en el comité para desarrollar ante sus correligionarios el programa parlamentario del partido.



6.—Todo lo cual terminó con un banquete político, en el cual D. Fulano resumió los brindis.



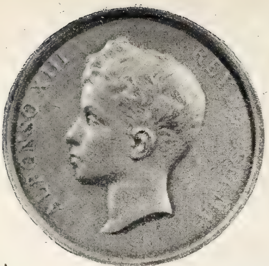
7.—De resultas de esta comida, el conspicuo orador cayó enfermo y en pocas horas falleció, víctima de misteriosa intoxicación.



8.—Sobre esto no cabía duda; pero en los numerosos análisis hechos por los doctores, el veneno no parecía.



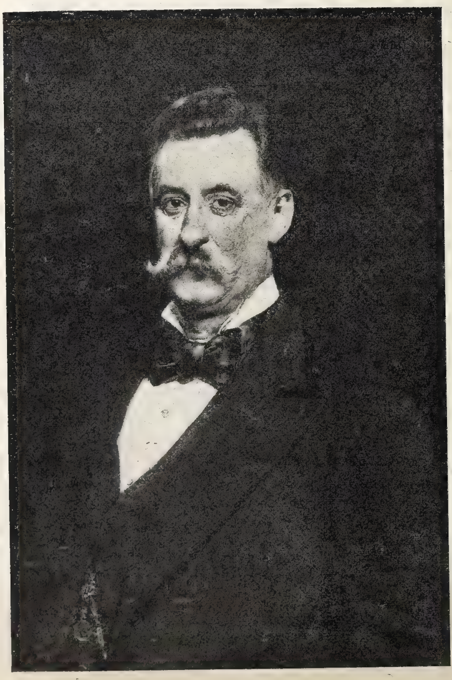
9.—El único que estaba en el secreto era el cocinero. Al freir la tortilla «á las finas hierbas», se le había ido la mano en el perejil





EXPOSICIÓN GENERA

PRIMERAS M



820.—RETRATO AL ÓLEO
IGNACIO PINAZO.



1.194.—AL
MIGUEL BLA



L DE BELLAS ARTES

IEDALLAS





439.—FLORES Y FRUTAS
SEBASTIÁN GESSA

4. IDEAL
FÁBREGAS



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

6 Junio 1808.—El tambor del Bruch.

Creyendo Napoleón que tenía dominada Cataluña, siendo como era dueño de Barcelona y de Figueras, y pareciéndole que podía sin peligro desprenderse de algunas tropas del Principado, ordenó á Duchesne que enviara á Valencia una división de más de cuatro mil hombres al mando de Chabran, y otra de poco menos gente á Zaragoza á las órdenes de Schuwartz. Mas como esta última se detuviese un día en Martorell á causa de un aguacero, dió lugar á que, avisados y apercibidos los de Igualada y Manresa, tocaran el terrible «somatén», llamamiento bélico propio de aquellos naturales. Escondidos entre los matorrales y árboles, que atravesaron en las escabrosidades del Bruch, sorprendieron y atacaron á la columna francesa, mandados por un tambor que iba al frente del somatén de Sampedor. El ruido de la caja hizo creer á los franceses que llegaba tropa de línea en auxilio de los paisanos, y apresurando la retirada, hicieron más fácil el triunfo de los somatenes de Cataluña.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

Á OCHO DÍAS VISTA

Nuestras primeras amas de llaves.—Dos siluetas. Inconvenientes de las amas de gobierno.—Los pinitos del silvelismo.—Misterios de la Paga.
«No la saques sin razón.....»—El caso del dentista Ruiz.
Espíritu de clase.—Sacamuelas yankées y dentistas españoles.—Los dos sistemas.—Peligra la muela del juicio.

Mientras no ha habido en España graves problemas que resolver, lo hemos pasado tan ricamente con Cánovas y con Sagasta.

Nadie osará poner en duda sus buenos servicios como honradísimas y cumplidas amas de llaves.

Cuidaron del Estado á la buena de Dios y como pedía el Derecho Romano, «como un buen padre de familia», sin meterse en más dibujos ni aventuras, porque «afortunadamente—era tópico usual hace media docena de años—nuestra posición geográfica nos mantiene alejados de los problemas y cuestiones que traen en vilo á Europa», ó á *la* Europa, como dirán todavía D. Práxedes y D. Antonio.



El primero con su llavero á la cintura y sus cartuchos de cuartos en el bolsillo del delantal; el segundo con su costurero al lado y sus trescientos tomos del *Año cristiano* para leer un rato todas las noches, han sido dignísimas y metódicas amas de gobierno que se levantaban con el sol y se acostaban con las gallinas.

Merced á su orden cuidadoso de criadas viejas, no hemos tenido que reponer muebles ni renovar vajillas; vivimos con los mismos trastos que ya eran viejos en tiempos de la Restauración, y á los cuales entonces lavamos la cara con un poquito de aguarrás y otro poquito de *nogalina*.

D. Antonio sacaba por su mano todas las noches los garbanzos del día siguiente, jícara por jícara; él tomaba la cuenta á los ministros; él repasaba la lista de la lavandera; él nos zurcía los calcetines..... ¿qué más le habíamos de pedir?

Cuando al cabo del tiempo el ama de llaves se sentía cansada de tanto trajín, pedía permiso para irse al pueblo, y ella misma se encargaba de buscar una sustituta «que supiera los gustos del señorito», para que el señorito no se incomodase en buscar otra criada, porque el servicio anda por ahí perdido.

Y venía la sustituta, D. Práxedes, y con el mismo celo que la anterior, sacaba los garbanzos, se entendía con la lavandera y repasaba los calcetines.



A tan buenas servidoras, ¿cómo no disimularlas algún defectillo?

La señá Antonia era absorbente, orgullosa, incapaz de tener á su lado otra servidumbre que le hiciera sombra; sólo chiquillas para fregar los platos y ministros para «hacer mandaos».

La Práxedes era al revés: dócil, campechana, francota y amable para todo el mundo; á cambio de tan «buena pasta», bien podíamos disimular su falta de energía y de empuje.

Con la Antonia á todo pasto y la Práxedes para enfermedades y ausencias, ¿quién como nosotros? Eramos la envidia de las comadres y el ejemplo del barrio.

—Riámonos de novedades y de frescuras, decíamos; más vale malo conocido que bueno por conocer; detrás vendrá quien buenos los hará, y no vayamos á caer en las brasas por querer saltar de la sartén.

Mas ¡ay! cuando han surgido las cuestiones que hoy preocupan á todos, se ha visto que hace falta en la casa algo más que un ama de gobierno; en los viejos llaveros de D. Práxedes y de D. Antonio no hay llave que sirva para las complicadas cerraduras que hogaño hay que abrir.

Mientras Susana anduvo vestida, no hubo peligro en los dos viejos.

Mientras á España no han querido despojarla de sus túnicas, no ha habido peligro tampoco ni en D. Antonio ni en D. Práxedes.

Y en estas circunstancias favorabilísimas es cuando el silvelismo se dispone á arrojar la toga pretexta y á vestir la toga viril.

La famosa «daga florentina», que hemos visto envainada hasta ahora, va á flamear desnuda y brillante, herida en su hoja y en su guardamano por los rayos del sol.

Ahora bien: ¿tendremos en ciernes la espada flamígera del ángel exterminador, ó el hierro mohoso de un asador para pinchar en el presupuesto «á tercer turno»?

Tha ist the question, como diría un ministro de los actuales en el jubileo de la reina Victoria.

Tenga en cuenta D. Paco el manoseado mote de las viejas hojas toledanas.

Ya la ha sacado con razón.

Sólo falta la segunda parte: que no la envaine sin honor.



* * *

El caso del dentista Ruiz conviene apuntarlo, si no por lo de Ruiz (apellido vulgar y corriente como otros muchos), á lo menos por lo de dentista.

De la reclamación, por lo pronto, no hay que dudar ni un momento siquiera; bastaría la negativa del Gobierno para que creyésemos en ella, pues sabido es que en materia de reclamaciones el Gobierno español es el último que se entera y el primero que paga.

Y aunque es cierto que una indemnización más no importa al mundo ni al Gobierno conservador, que tantas ha pagado, la profesión de esa supuesta víctima de la tiranía española importa mucho, porque es como símbolo ó representación de nuestras relaciones internacionales.

Los yankées no tratan el caso del dentista Ruiz por humanidad, sino por espíritu de clase.

De sacamuelas está lleno el Senado de la gran República, de charlatanes los centros laborantes, y el propio tío Sam copia burdamente á Juan Tachuelas, prometiendo ejercer sus buenos oficios *sin dolor.*

¿Que el paciente pueblo español chilla y protesta porque el torpe ó perverso dentista, en vez de sacarle la muela dañada del separatismo, le extrae dos ó tres molares hermosísimos con sendos millones en cada raigón?. ...

Pues la diplomacia le dice al pueblo que calle y disimule, porque si el dentista se percata del error, lo cobra como si fuera acierto.

En vano los sacamuelas nacionales, que también los hay ¿y cómo no? en esta tierra de oradores y caballos blancos, meten á su vez el gatillo en las fauces del paciente, á quien el dolor y no la admiración ni la ignorancia mantiene con la boca abierta.

Nadie da con el hueso enfermo, y todo son incisivos, caninos y molares fuera de la boca.

—No es ese el sistema, dicen ahora las gentes; hay que desistir de la extracción, por ser cosa brutal y sangrienta, y apelar al empaste, á la orificación, á la destrucción de las caries por la persuasión, en una palabra.

El Gobierno, para no errar, es partidario de los dos sistemas. El del oro y el del gatillo.

Ambos rabian de verse juntos; pero, sin embargo, eso es lo acordado, y en balde exclaman las gentes de buena fe:



—¿A qué llenar de oro una muela que hemos de extraer? ¿Ni á qué extraer una muela que hemos de llenar de oro cuando ya la tengamos fuera de la boca?

Nuestro sistema dentario va poniéndose tan malo como el sistema político y el económico que usamos por acá; el mal de la muela cubana contagió á la muela filipina, y aparte del peligro que corren los demás dientes y colmillos que tenemos desparramados por ahí, no cabe duda que las muelas dañadas ya no volverán á ser lo que fueron, aunque agotemos todos los elixires de la botica.

Mas ¿qué digo elixir? Hay que suprimirlos á toda costa.

¿No dicen que los enjuagues tienen la culpa de lo que nos pasa?

Claro es que todo tiene su fin, y este dolor lo tendrá, porque todas las muelas irán saliendo, y ¡quiera Dios que la última que salga sea la del juicio!

Pero de eso también se ríen los dentistas de aquí y los de allá.

Porque piensan, y con razón, que cuando perdamos el juicio, ¿cómo nos haremos temer, si tampoco tendremos muelas?

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA

PAISAGES MADRILEÑOS



G. de Avendaño pinx. L. K y Comp. sc.

EL ESTANQUE DEL RETIRO.

EL AMIGO DE LOS PERROS



Era hijo de un fabricante de galgas para los carros apellidado Canseco.

Por motivos que no hacen al caso, nació á disgusto de toda su familia; así es que en la pila no sólo le pusieron Roque, sino que también le pusieron cara de perro.

Desde muy niño mostróse aficionado á los perros, sin distinción: lo mismo le daba que fueran del monte de San Bernardo, que del asilo de San Bernardino.

Los instintos caninos de Roque eran evidentes, y prueba de ello es que su padre tenía carpintería y Roque meneaba la cola.

Cuando le dejaban solito se complacía en aullar, y en algunas ocasiones mordía á sus parientes más cercanos, es decir, á los que pillaba más cerca.

No sufrió durante la infancia más enfermedad que un catarro muy fuerte, con una tos perruna que daba lástima.

En cuanto llegó á la mayor edad tropezó con una joven llamada Casta, que por ser natural de Terranova, le sacó de sus casillas.

Y Roque se casó con ella. ¡Con toda una Casta!

Lo primero que tuvieron Casta y Roque después de casarse fué un perro.

Se le compraron al pertiguero de no sé qué catedral.

Poco más tarde tuvieron el primer hijo.

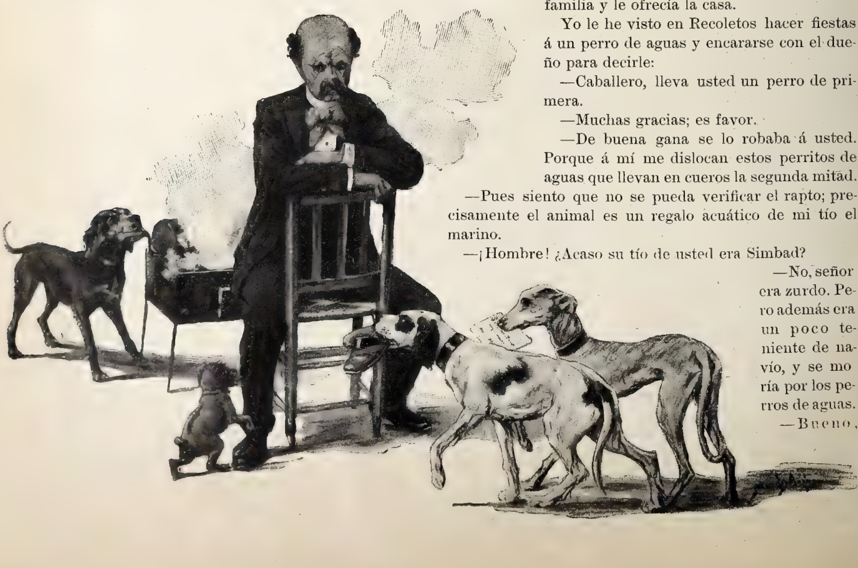
A los diez meses ingresó en la familia el segundo perro.

Y así sucesivamente, hasta que reunieron tres hijos y cuatro chuchos, y repartieron entre los siete su cariño por partes iguales.

A lo mejor se distraía el matrimonio, y mientras ella ponía á su hijo mayor el collar y la cadena para que la criada le bajase á que se simplificara en la calle, Roque colocaba la gorra al mayor de sus perros y le decía: «Anda, Paquito, vete al colegio, que ya es hora.»

Dada su pasión por todo lo perruno, Roque transigía con su suegra (que era de presa), ¿saben ustedes por qué? Por que le hacía muchas perrerías.

Salía Roque á paseo, y en cuanto veía un perro se complacía en acariciarle, y á veces hasta le preguntaba por la familia y le ofrecía la casa.



Yo le he visto en Recoletos hacer fiestas á un perro de aguas y encararse con el dueño para decirle:

—Caballero, lleva usted un perro de primera.

—Muchas gracias; es favor.

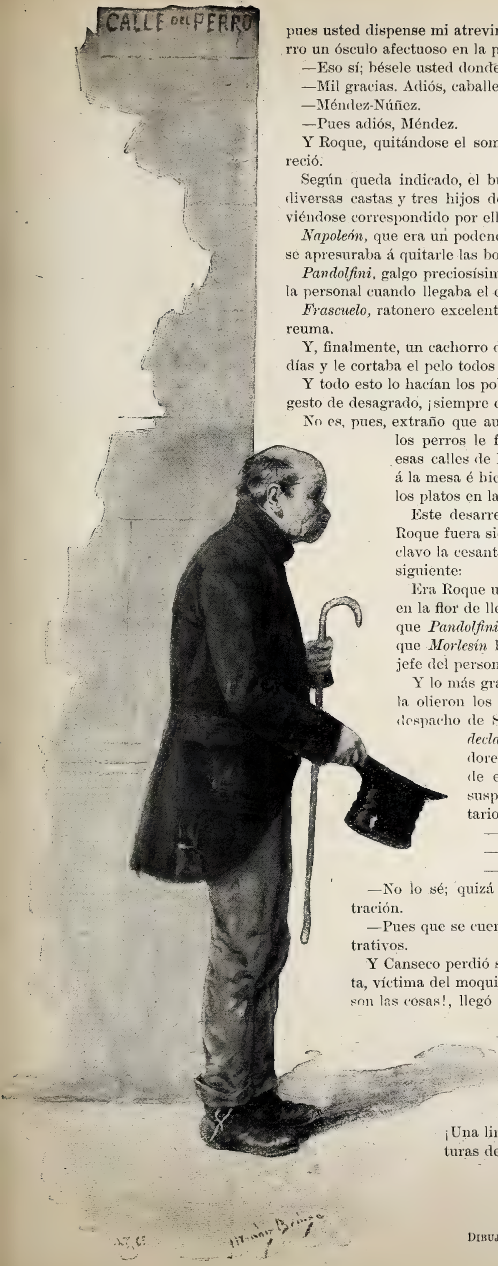
—De buena gana se lo robaba á usted. Porque á mí me dislocan estos perritos de aguas que llevan en cueros la segunda mitad.

—Pues siento que no se pueda verificar el rapto; precisamente el animal es un regalo acuático de mi tío el marino.

—¡Hombre! ¿Acaso su tío de usted era Simbad?

—No, señor era zurdo. Pero además era un poco teniente de navío, y se moría por los perros de aguas.

—Bueno,



pues usted dispense mi atrevimiento, y permítame que antes de retirarme dé al perro un ósculo afectuoso en la punta del rabo.

—Eso sí; bésele usted donde quiera.

—Mil gracias. Adiós, caballero. Adiós..... ¿cómo se llama el chucho?

—Méndez-Núñez.

—Pues adiós, Méndez.

Y Roque, quitándose el sombrero, besó á Méndez-Núñez en el hocico y desapareció.

Según queda indicado, el buen Roque Canseco llegó á juntar cuatro perros de diversas castas y tres hijos de la suya, y á todos los cuidó con paternal solicitud, viéndose correspondido por ellos afortunadamente.

Napoleón, que era un podenco muy guapo, así que veía á su amo entrar en casa se apresuraba á quitarle las botas y ponerle las zapatillas.

Pandolfini, galgo preciosísimo, le llevaba las cartas al correo y le sacaba la cédula personal cuando llegaba el caso.

Frascuelo, ratonero excelente, le lamía con fruición todo el sér para aliviarle del reuma.

Y, finalmente, un cachorro de caza llamado *Morlesín*, le tostaba el café todos los días y le cortaba el pelo todos los meses.

Y todo esto lo hacían los pobres animales sin la más leve protesta, sin el menor gesto de desagrado, ¡siempre con cara de risa!

No es, pues, extraño que aunque Casta careciese de ropa decente, á ninguno de los perros le faltase su respectivo makferland para *discurrir* por esas calles de Dios, ni que el propio Canseco sentase á sus perros á la mesa é hiciese en cambio que doña Casta y sus hijos lamieran los platos en la cocina.

Este desarreglo extravagante contribuyó á que la situación de Roque fuera siendo cada vez más lastimosa. Y vino á remachar el clavo la cesantía inesperada del pobre señor, que fué debida á lo siguiente:

Era Roque un empleado probo, inteligente y laborioso. Pero dió en la flor de llevar á la oficina sus cuatro perros, y no pudo evitar que *Pandolfini* se comiera dos expedientes y una certificación, ni que *Morlesín* hiciera lo que no puede decirse en el sombrero del jefe del personal.

Y lo más grave fué que el ministro tenía una perra, y en cuanto la olieron los cuatro hijos adoptivos de Roque, penetraron en el despacho de Su Excelencia, burlando el cuidado del portero, y se *declararon* al ilustre animal. Ella no desdeñó á sus adoradores, á pesar de la diferencia de categorías; pero hubo de enfadar semejante juerga al señor ministro, quien suspendiendo la redacción de un decreto, llamó al secretario y le dijo:

—¿De quién son estos chuchos?

—Del Sr. Canseco.

—¿Y por qué los trae aquí?

—No lo sé; quizá los quiera instruir en los secretos de la administración.

—Pues que se cuente desde hoy en el número de los difuntos administrativos.

Y Canseco perdió su plaza de oficial cuarto. Y perdió también á su Casta, víctima del moquillo. Y después de llevar una vida muy perra, ¡lo que son las cosas!, llegó un día á registrarse los bolsillos y á encontrarse sin un solo perro.

Ayer vi al infeliz apoyado en una esquina, de la calle del Perro por cierto, tendiendo la mano y diciendo á todo el que pasaba por allí:

—¡Caballero, tengo hambre canina!..... ¡Una limosna por Dios, para este pobre viudo con siete criaturas de diferentes castas!.....

Juan PÉREZ ZÚÑIGA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



La Mañana del Corpus

Aromas, esplendores, auras puras;
opulentos claveles perfumados
entre los rizos negros ó dorados;
banderas y vistosas colgaduras;
estandartes con áureas bordaduras;
blancas mantillas, sedas y brocados;
los marciales homéricos soldados
y las fascinadoras hermosuras;
lujosa procesión, júbilo intenso;
lluvia de flores, joyas deslumbrantes,
músicas, nubes de azulado incienso....
y ceñido de rayos centellantes
el sol, que finge en el espacio inmenso
flamígera custódia de brillantes.

Manuel Reina.

MESA REVUELTA

¡Cuántas espinas me hieren
de las flores que he criado!
¡Sementera de favores
me da cosecha de ingratos!

Quiero morir á tu lado,
pues será triste la muerte
sin unos ojos que lloren
ni unos labios que me recen.

Guarda ya tus luces, sol,
y muérete de vergüenza.
¡Ya despierta mi serrana,
y se alumbrará la tierra!

Corazoncito de elástico
debes llevar en el pecho.
¡Para engañar es muy grande!
¡Para querer es pequeño!

Yo diré en mi testamento
quién ha sido mi agresor;
que tus ojillos me hirieron
y tu desdén me mató.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Estudios coloniales. Islas Filipinas. Tipos y costumbres, por D. Enrique Polo de Lara, con una carta-prólogo de D. Francisco Rodríguez Marín.

Un libro interesantísimo que une al encanto literario el mérito de la actualidad palpitante. Hoy que el problema filipino está sobre el tapete, una vez terminada la parte militar del problema, es claro que ha de ser acogido con vivo interés el estudio del Sr. Polo de Lara, donde las costumbres filipinas están observadas y descritas de mano maestra.

Tenga como nuestras el autor las siguientes palabras del prologuista:

«Su nuevo libro le recomienda como hombre estudioso y entendido, como hábil escritor y como hijo amantísimo de nuestra infeliz España.»

3,50 pesetas el ejemplar.

Juana la obrera. Novela en publicación por la casa Bailly Baillière é Hijos.

Hemos recibido los cuadernos 13 al 16 de esta animada novela, cuyo interés y amenidad aumentan á medida que va desarrollándose la fábula.

El ídolo. Novela contemporánea original de D. Ernesto García Ladevese, ilustrada por Méndez Bringa y publicada por Montaner y Simón, editores.

La edición es magnífica y de lo más artístico que hasta aquí se ha hecho en este género de publicaciones; los dibujos, como de Bringa; y en cuanto al texto, es digno en todo de la pluma diestrísima del Sr. Ladevese.

El ídolo está llamado á despertar un interés vivísimo, y será objeto, por lo menos, de muchos comentarios entre la alta sociedad madrileña, donde se desarrolla gran parte de la acción.

Anuario de los ferrocarriles españoles, por D. Enrique de la Torre, empleado principal en el servicio del tráfico de los Caminos de Hierro del Norte.

Corresponde al año actual y contiene infinidad de materias de interés general, formando un tomo voluminoso de 400 páginas.

Esta obra lleva al final un *mapa á cinco tintas* determinando todas las líneas en explotación, construcción y en proyecto.

3 pesetas en rústica y 4 con tapas de papel cuero.

Guía práctica de alumbrado eléctrico.

Forma el tomo número 7 de la «Pequeña Enciclopedia electromecánica», traducida del francés y actualmente en publicación por la casa Bailly-Baillière.

La colección completa de esta Enciclopedia constará de 12 tomos.

1,50 pesetas cada tomo en rústica.

Rayo de sol, por D. Manuel Reina.

Es un bellísimo poema, donde la fecunda y brillante musa del inspirado poeta granadino se ha manifestado una vez más. Siguen á tan hermosa composición varias «poesías bélicas» y una colección de sonetos, formando en total un elegante tomo, cuya edición se agotará rápidamente.

Una peseta el ejemplar.



—¡Cuánto han crecido los árboles este año!
—¡Como que no han tenío otra cosa que hacer!

La fotografía al carbón, sistema de impresión inalterable. Sus dificultades y modo de vencerlas. Fórmulas especiales y últimos adelantos en la materia, por D. J. Canalejo y Soler.

Un tomo en 8.° mayor. Precio, 6 reales.

La huelga. Poema social por D. J. Díaz Macías.

La tendencia moral y educativa de este lindo poema es la misma que informó al anterior, que su autor tituló *Fabianelo*.

Siendo comisario de policía M. de Sartines, hizo comparecer ante sí á la célebre actriz Sofía Arnould con objeto de averiguar qué personajes habían cenado con ella la víspera, y la interrogó en la siguiente forma:

—¿Dónde habéis cenado anoche, señorita? —No me acuerdo, contestó ella.—¿Habéis cenado en vuestra casa?—Es posible.—¿Teníais gente á vuestra mesa?—Es probable. —¿Había entre vuestros convidados personas de calidad?—Eso ocurre algunas veces. —¿Quiénes eran esos personajes?—No lo recuerdo.—Me parece, señorita, que una mujer como usted debería recordar estas cosas. —Sí, señor; pero delante de un hombre como usted, yo no soy una mujer como yo.

Manual del buen aficionado á las corridas de toros. Publicado bajo la censura del célebre exmatador de toros D. Manuel Carmona, director actual de la Escuela Taurina de Sevilla.

Por D. Isidro G. Quintana *(K. CH. T.)* y D. Antonio A. de Morales *(Selarom)*. Precio, tres reales.

Agridulce. Novela corta, por D. Juan Huertas Hervás.

A un relato movido é interesante une esta obra un estilo muy fácil y suelto, sin análisis enojosos que embaracen el curso de la acción.

2 pesetas ejemplar.

Amor, por D. Miguel Sawa.

Colección de narraciones muy breves y muy inspiradas, en todas las cuales juega el amor como eje de la fábula.

Respecto al mérito literario, nada hemos de decir que no diga por sí solo el nombre popularísimo del director de *Don Quijote*.

2 pesetas el ejemplar.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

PARA DULCIFICAR
blanquear y aterciopelar la piel, nada hay comparable á la crema de glicerina. La primera inventada, la más eficaz y la más barata, es la *Crême Simón de París*. Evítense las imitaciones.

SENSACIÓN
—Oye; ¿por qué miran todos de ese modo á don Felipe?
—Porque han notado que compra las camisas á *Martínez*.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Vino fino de Burdeos, á 2 ptas. botella. Docena, 22,50
Serrano, 72, Constantino García

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

MANZANOLINA
Quita pecas, señales de viruela, paño de la cara, hermosea y suaviza el cutis. **ES INOFENSIVO.** Depósitos: Ortega, Leon, 13, Madrid; Sociedad Farmacéutica, Barcelona.

A. PORRAS, Dentista. Arenal, 22 d.°

NINGUN VIAJERO
debe salir sin llevar las meriendas que prepara la casa
Sobrino de Guinea
CARRETAS, 27 Y 29

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Servicios de Africa.—**Línea de Marruecos.**—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélago* sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE. La Compañía previene á los señores Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La *Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica.*—Madrid: Agencia de la *Compañía Trasatlántica,* Puerta del Sol, 13.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Antonio Duarte.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
60 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

Á LOS PERIÓDICOS
Y CASAS EDITORIALES

BLANCO Y NEGRO pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía, como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés, que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez cénts. de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pts. los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estos deberán dirigirse al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Claudio Coello, 104, Madrid,* indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO

Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

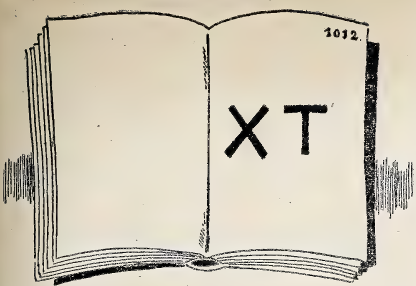
PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

BAÑOS DE TRILLO
CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones.

CLAUDIO COELLO, 46 **AGENCIA FUNEBRE MILITAR** TELÉFONO N.º 2.067

JEROGLÍFICO



A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino :

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA

DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma : *M. J. Botot*

y las Señas :

17. Rue de la Paix. PARIS.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS

APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS

CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES, CANTO Y MÚSICA

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA FUNERARIA

LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA

20 PRECIADOS 20

PRECIOS ECONÓMICOS

TELEFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

FÁBRICAS

DE

PAVIMENTOS

DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Piedra artificial

Baños, Fregaderos
y Peldaños en aglomerado de mármol.
Balaustres, Florones, Artesonados
y demás artículos para la construcción
y decoración.

PORTLAND

INGLÉS Y FRANCÉS

DE LAS MEJORES MARCAS

en barricas y en sacos

Cal del Teil

Y CEMENTOS

DE LA SOCIEDAD J. & A. PAVIN DE LAFARGE

(Representación exclusiva)

CEMENTO CATALÁN

ARENA DE MARMOL

PARA ESTUCO

AZULEJOS

DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

ESCOFET, TEJERA Y C.ª

18, Alcalá, 18—**MADRID**—18, Alcalá, 18

8, Ronda S. Pedro, 8, **BARCELONA** 8, Ronda S. Pedro, 8

7, Rioja, 7—**SEVILLA**—7, Rioja, 7

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de Blanco y Negro ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

BICICLETAS á 350 pesetas. Pídase catálogo á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

ALEMAN, Francés, Inglés. Pensión para jóvenes que deseen aprender perfectamente esos idiomas. Vida de familia. Precios moderados. Finmann, Bahrenfeld, Altona, Alemania.

ORINAS. Su análisis químico. Doctor Casadevante. Folleto premiado. Muy práctico. 1,50 pesetas. Baroja. San Sebastián.

400 Á 1.200 pesetas y una pieza de música por 1 peseta. Para detalles, pídanse los Boletines de novedades musicales que remite gratis y franco de correo Dotesio, editor de música. Bilbao.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

MARCAS «Cash» para ropa. Novedad. Iniciales, nombres, enlaces y números bordados en encarnado sobre cinta blanca para marcar la ropa interior. Desde una peseta caja de 72 marcas. Se remiten por correo á provincias. Echeandía. Calle Independencia, 2, principal. Madrid. Muestras gratis.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

EL VELOCIPEDISMO es un sport....... 400 pesetas para la persona ó personas que adivinen la palabra necesaria para completar esta frase. Para detalles, pedid el Boletín de novedades musicales, remitido gratis por Dotesio, editor, Bilbao.

TERNERA. 4 vacunas, 2 pesetas; 20 vacunas, 3 pesetas. Del Instituto oficial de París. Gaba, Irún.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

28 DUROS álbum 903 fototipias distintas caja fósforos. 300 sueltas, 10 duros. Razón, Juan Martín, Begoña, 80. Gijón.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

BICICLETA marítima. Exhíbese en el almacén de Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FEBRÍFUGO *infantil Santoyo. ¡Quinina dulce!* Cuatro medallas plata. Un Diploma Mérito. Muy elogiado prensa y eminencias médicas. Desechad imitaciones. Véndese boticas. Va correo. Doctor Santoyo, subdelegado.—Linares.

EL JABÓN JAPONES preparado por *Franquet* hermosea la tez, dándola una frescura incomparable.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SELLOS para colecciones. *Cien*, todos diferentes, colonias inglesas, francesas, holandesas, españolas. *Cinco pesetas*, pago adelantado, porte certificado gratis. Dirección: Rafael Alvarez. Hoyo Esparteros, 19, Málaga. Pedid precio corriente.

PARA calzado necesítanse más de 200 hormas muy bien hechas. Pagaránse hasta triple. Dirigirse Viesca. Oviedo.

ANSELMO Abajo. Caballero de Gracia, 17. Adornos de flores naturales, ramos, cestas, coronas.—Teléfono 16.

VINO hemoglobina peptonizado Poderón, tónico sin igual; cura anemia. Gayoso Moreno, Melchor García y Farmacias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

SI PADECES algún mal crónico, consulta con el Dr. Audet, Beneficencia, 2. Los forasteros por carta

SCHAPIROGRAFO. Aparato nuevo, sencillo, económico, para multiplicar manuscritos. 100 copias limpias en 15 minutos. Pídanse prospectos. Gerber, Bailén, 33. Madrid.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FONÓGRAFO «El Pigmeo»; precio, 15 pesetas con 3 anillas grabadas. Anillas suplementarias á 1 peseta pieza. Voz fuerte. Pedid catálogos. Dotesio, editor de música, Bilbao. Depósito en Madrid: Papelería «High Life», 14, calle Sevilla.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ACCESORIOS velocípedos. Precios inconcebibles. Pídanse catálogos á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

LA GRANJA. Antigua casa de huéspedes, abierta todo el año. Viuda de Vázquez. On parle français.

IMÁGENES, crucifijos, artículos religiosos, devocionarios y rosarios. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

CALLISTA Sobrino. Sirve á domicilio á precios económicos; curación de uñas encarnadas. Salud, 8, 2.°

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE**. **DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, **PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.

Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería).*



FLORES DEL CAMPO

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO



LOS APROBADOS, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 321

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al pasatiempo cosmopolita

CHINOs	SERVIOla	FRANCEScona
RUSOr	ARABEto	ESPAÑOLizar
PORTUGUESa	GALOpín	INGLÉS (jorge)
HOLANDESa	PERSAnte	GRECOrromano
ALEMANda	TURCOing	MOROlogía
	ITALOnes	

A la frase hecha: Tener una sombra muy negra.

Al jeroglífico: Portfolio.



MODA Y ARTE
SEÑORAS, MODISTAS Y BORDADORAS
Suscríbanse á esta útil y elegante revista. Director, D. M. Salvi. Cada número contiene 12 páginas de texto, figurines y labores, un gran patrón, un figurín color. Número corriente, **40** cts.; 3 ms., **3.75** ptas.; 6 ms., **7.25** ptas.; un año, **14** ptas. Gran regalo á sus suscriptoras de año. Se remite número de muestra. Oficinas: Casa de labores y artículos para bordar. Clavel, 1, Madrid.

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO, 10
TELÉFONO 205

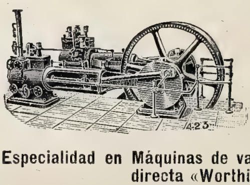
ALTA TASACIÓN
DINERO POR ALHAJAS Y EFECTOS
INTERESES CONVENCIONALES
EN VENTA
PRECIOSAS ALHAJAS, RELOJES Y ROPAS
MONTERA, 36

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA
LA FUNERARIA
LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
20 PRECIADOS
PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225
SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

BAÑOS DE TRILLO
CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre
Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viaje: por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas. Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones.

LA FAVORITA
Agua higiénica para **teñir el cabello y la barba**, la mejor, inofensiva y tónica, sin nitrato de plata; no mancha la piel ni ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas Por mayor: M. Macián, Cab.º de Gracia, 30, Madrid, y principales perfumerías.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 26 DE JUNIO DE 1897 | NÚM. 321

ARTE MODERNO

A la Exposición general de Bellas Artes de 1895, tan abundante en obras de artistas catalanes, desconocidos los más para el público de Madrid, concurrí, no sin mucho temor por mi parte, con el grupo escultórico *El primer intento*, título que al par que expresaba el asunto del grupo, es decir, el primer paso dado por un niño, era expresivo también de mi situación como artista; un título, en una palabra, que convenía á la obra lo mismo que al autor.

En efecto; aquello era *mi primer intento* artístico fuera de Barcelona, y como tal, iba acompañado de muchas desconfianzas y temores, trocados bien pronto en legítima satisfacción por haber sido premiado aquel grupo con medalla de tercera clase.

Hago constar este hecho en prueba de gratitud, no ya al Jurado, sino al público y á la prensa de Madrid, que con tal cariño acogieron hace dos años aquella representación del arte catalán que trajimos á la corte unos cuantos artistas de aquella región.



LAVANDERA

Formé entonces el propósito de seguir concurriendo á las Exposiciones de Madrid, y en los pocos ocios de mi cargo en la fundición de los Sres. Masriera, concebí y modelé en yeso una figura de mujer que he presentado en el actual concurso: una lavandera del Llobregat, tipo muy común y popular en los alrededores de Barcelona.

Contra la idea, aún muy extendida, de aquellos que, sin fijarse más que en determinadas obras del arte clásico, creen que en la escultura no puede ni debe representarse más que el reposo, la calma, la serenidad augusta ó los estados tranquilos del espíritu, he procurado expresar el movimiento y la vida en una figura de mujer cuyo cuerpo joven tenga la animación de una marcha graciosa y ligera y su rostro la movible expresión de una risa franca y desgarrada con que responde á los chicoleos que escucha al paso.

¿He logrado mi propósito? Es decir, ¿he conseguido dar á mi estatua ese movimiento femenino, gentil y gracioso, justo pero difícil medio entre la figura en reposo y la figura en movimiento agrio de supremo dolor ó de desesperación infinita?

Algunos escultores franceses que han visto mi *Lavandera* en Barcelona, me han asegurado desde luego que mi propósito estaba cumplido, y esos votos de calidad me han decidido á traer la estatua á la Exposición de Bellas Artes de 1897.

José Monserrat

La Química y el Amor

«Inolvidable Clara
del alma mía:
¡Ya llegó el mes de Junio!.....
¡Se acerca el día
en que habré, cual un reo,
de presentarme
ante los tres señores
que han de juzgarme!
Preciso es, pues, y *urgente,*
de *toda urgencia,*
que cese nuestra mutua
correspondencia,
y que quede *en suspenso*
por ahora *todo,*
para que yo no quede.....
del mismo modo.
La química lo exige.
Su orden yo acato,
y aunque acaso al hacerlo
pases mal rato,
cosa que yo con toda
mi alma deploro,
tienes que ceder, Clara,
tu puesto al *cloro.*
No hay más remedio, chica:
los *acetatos,*
aldehidos, ioduros
y *carbonatos*
pueden hoy más que el brillo
de tus dos ojos
y la *miel* de tus labios
frescos y rojos.
Nada vale hoy el *fuego*
de aquellos *soles*
ante el *líquido hirviente*
de los *crisoles,*
y el *color* que hermosea
tu faz divina
poco ante los *colores*
de la *anilina.*
Tu amena, deliciosa
y alegre charla,
por la *sosa* del libro
fuerza es cambiarla;
tus agradables *bromas*
por los *bromuros,*
y la *sal* de tu cuerpo
por los *cloruros.*
Aun así, vida mía,
temo un fracaso;
aun así es muy posible
que *dé un mal paso.*
¡Aun así me parece
cosa insegura
aprobar este diablo
de asignatura!
En fin, Clara del alma,
si hay abogados
en el cielo de chicos
desaplicados,
diles que influyan cerca
de mis tres jueces
para que no me traten.....
como otras veces.
Y si, cual yo me temo,
no hallan manera
de evitar que me *cuelguen*
por vez tercera,
ruégales que á mi padre
llenen de calma,
pues si no tiene mucha.....
¡me rompe el alma!
¡Adiós!..... Sé que te da esta
carta un mal rato;
pero no hay más remedio.....
Tuyo, *Arseniato;*
digo, *Arsenio.* ¡Hasta ahí llega
mi desventura!.....
¡Hasta mi nombre tiene
química hechura!»

Por la copia,

JULIO R. GARMENDIA



FOTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

SAGASTA

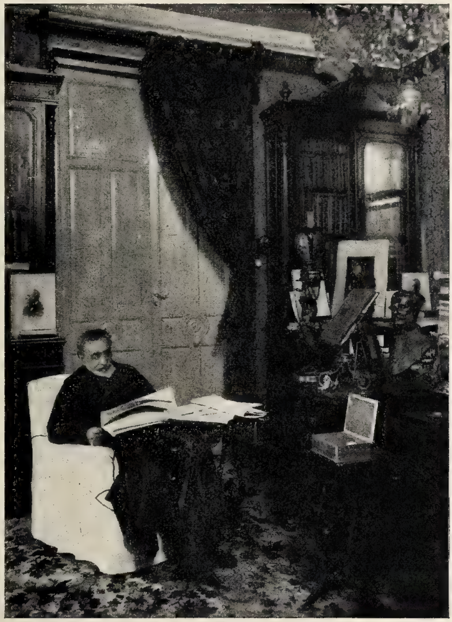
Si no tuviese ya muy justamente adquirida fama de gran político, y ésta no se hallase sancionada por sus amigos, que le acatan y reverencian como indiscutible jefe del partido liberal, ¿qué sería Sagasta? Nadie lo sabe, ni quizás él mismo.

Cualquier atento observador, sin sentar plaza de *hierofante* misterioso, puede descubrir en casi todos nuestros ilustres hombres una doble personalidad, una varia y singular conjunción de aptitudes.

Se les conoce tal cual son actualmente, y tal cual hubieran sido de no seguir los hechos determinado proceso. De no ser Castelar la primera figura oratoria del país, hubiera sido siempre uno de sus más grandes literatos; de no ostentar Echegaray timbres de gloria en la dramática moderna, siempre admirarían las futuras generaciones al matemático peritísimo; si no consideráramos á Cánovas estadista genial, siempre nos quedaríamos con el sociólogo, el historiador, el filósofo; en una palabra: con el sabio.

Sagasta no ofrece tales aspectos. Dentro de él no cabe más que el hombre de Estado.

Hasta el punto de que si en política es una verdadera eminencia, en distinta esfera no hubiera alcanzado seguramente tan grandes y merecidos prestigios.



REVISANDO LA PRENSA

Semejante juicio pecará de osado, pero es exacto. Todas las facultades intelectuales de Sagasta, que son extraordinarias, han ido á converger en una sola dirección y á concentrarse en un solo punto. De aquí sus incomparables condiciones de gobernante.

Tiene el don de la suprema habilidad. De otra suerte, no hubiera podido mantener firme la disciplina de su partido, de estructura bien compleja. Pero en donde se revela con toda amplitud la agudeza de ingenio que le caracteriza, es en la polémica, cuando en el Parlamento discute con muy fuertes adversarios los asuntos más graves y dificultosos. Las contorsiones que obliga hacer á sus frases, la elasticidad de sus argumentos sutiles y oportunos, recuerdan á Arlequín y Pierrot, que dan al sombrero blanco tantas vueltas, que hacen de él un trompo, un barco, una media luna, un pez, un látigo, un puñal, un niño y una cabeza de hombre.

Es de ver cómo en algunos de sus discursos disfraza ingeniosa y delicadamente la ironía ó la burla *(carientismo)* al relatar un picante y oportuno chascarrillo.

Pero ésta y otras cualidades que le distinguen, y que le han valido una de las más originales reputaciones, forman parte de su vida pública, ya bastante divulgada por la prensa.

Nosotros sólo pretendemos estudiar ligeramente su vida íntima, poco conocida, por más que no pertenezca al número de las que se hallan sustraídas á la pública curiosidad.

* * *

Es de regular estatura. Su idiosincrasia hepática y el color bilioso, son las notas distintivas de su organización fisiológica que primero saltan á la vista.

La cara enjuta, dos ojos saltones, de mirada penetrante, y la frente espaciosa y despejada, son signos exteriores de su inteligencia clarísima y de una sagacidad poco común.

—A la media hora de conversación, nos decía un diputado liberal, dan ganas de tratar á Sagasta de *tú* y decirle: «Oye, chico, vamos al Congreso juntos.»

Su carácter afable y bondadoso no tiene límites. No hay otro político ni más sencillo, ni menos autoritario. Habla ordinariamente muy poco y con mucha llaneza.

La casa de Sagasta no tiene de casa particular más que el aspecto. Por lo demás, aquéllo es todo menos hogar tranquilo é independiente: casino, club, salón de conferencias. Cualquiera llama á la puerta, entra, le saluda, toma asiento á su mesa, se sirve café y después habla de la cuestión política del día.

Por eso Moya, recordando una frase célebre del mar-

qués de Salamanca, dice que Sagasta más de una vez ha podido exclamar, mientras se ponía la corbata ó se abrochaba de prisa los botones del chaleco: «Antes habían entrado aquí muchos que no conocía yo; ahora ya vienen algunos que ni siquiera me conocen á mí.»

Se levanta temprano. En esto coincide con casi todos nuestros hombres de mérito. «Al que madruga, Dios le ayuda», dicen por ahí las gentes, y tienen razón. El triunfo jamás reservóse para los haraganes que duermen hasta *post meridiem.*

Después de un ligero desayuno, recibe á los amigos y correligionarios y á las comisiones y entidades que le visitan. No se preocupa para nada del traje que tiene puesto. A esa hora se le encuentra envuelto en larga bata de no muy buen uso. Su dejadez y abandono en la indumentaria son proverbiales. Cuéntase que en San Sebastián se tomó en cierta ocasión el siguiente acuerdo por una reunión de periodistas: «Abrir una suscripción para regalarle un sombrero hongo al presidente del Consejo de Ministros.»

Se sienta á la mesa á la una, y come lo que le dan, sin reparar si aquéllo satisface sólo un deseo ó es realmente nutritivo.

No sacarle de su habitual pitanza, porque es perder el tiempo. Dice, como Balzac, que un pedazo de pan moreno y un cántaro de agua calman el apetito de todos los hombres. Por eso, poco le importa que la civilización haya inventado la gastronomía.



EN EL TOCADOR



DE SOBREMESA

Por la tarde descansa un rato, recibe algunas personas, despacha su correspondencia y da el consabido paseo por la Moncloa acompañado de alguno de sus deudos.

Llega la noche, y cena muy poco. Tiene que hacerlo en público, porque ya á esta hora los amigos asaltan el comedor, formándose animada tertulia que suele durar hasta las once ó las doce.

Nunca frecuentó el teatro, y menos ahora, en que irreparables desgracias de familia le han alejado de todo sitio de recreo y esparcimiento. Tampoco ha mostrado jamás afición á los salones ni á las reuniones del *gran mundo.*

Como se ve, su vida íntima es modestísima.

No tiene banquero, ni le hace falta. Vive de lo que gana, y todo lo que gana lo necesita para vivir. Su elevada posición política, lejos de haber servido para enriquecerle, es la causa de su pobreza. Cuando se ocupan ciertos puestos de honor, se gasta sólo en propinas lo que á muchas familias basta para todas sus necesidades.

Todo el mundo conoce su *debilidad* de refregarse la barba con la mano.

Muchas veces lo ha pintado la caricatura en esa actitud, mientras con cara socarrona escucha lo que le dicen ó contempla impasible al que le combate.

Cualquier médico atribuiría tan particular costumbre á una dermalgia más ó menos intensa, pero no hay tal cosa; cierto escritor amigo nos ha revelado el secreto: Sagasta no se rasca ni aun porque le despierte la reflexión este ejercicio, sino porque le pica la piel sencillamente.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

ENTRE ARTISTAS

Estudio de pintor. Profusión de colgajos en las paredes. Telas japonesas, damascos antiguos, pedazos de alfombras persas, platos árabes: un Rastro artístico, sin rastro de arte; imitaciones y pacotilla. Las antigüedades son de reciente fabricación francesa; las *vejeces*, de prendería.

Personajes: *Rafael, veintidós años. Antonio, treinta y seis. Pepe, cuarenta.*

Rafael (*dando las últimas pinceladas á un cuadro*).—¿Has visto lo que trae Juanito Montero este año?

Antonio.—Calla, chico. Lo que yo decía: agotado. La nota de siempre.

Rafael.—Pues el asunto.....

Pepe.—¿El asunto? El asunto es el arte. Sentir hondo y expresar el sentimiento con sinceridad. ¿Juanito Montero? ¿Por qué habla nadie de Juanito Montero? ¿quién es? ¿qué significa en el arte?

Rafael.—No exageres. Juanito tiene su estilo, personalidad.

Pepe.—¿Estilo? Ni él, ni nadie. Creedlo, la pintura es hoy una industria como la fotografía, como la cromolitografía. Los pintores no son artistas, son máquinas sin corazón y sin cerebro. Manos hábiles en la repetición de un procedimiento, copistas de copias..... ¡Ah! Ya lo dijo el gran Leonardo: «En arte hay que ser hijo de la Naturaleza, no nieto suyo.»

Antonio.—Yo me contentaría con ser hijo del gran Leonardo, como tú dices.

Rafael.—Yo, con ser hijo de Rothschild, para comprar cuadros de Leonardo y no tener que vender los míos.



Pepe.—¡Sois unos imbéciles!

Antonio.—Y tú..... un animal; perdona, un hijo de la Naturaleza; de modo que, según tu teoría y la del gran Leonardo, tienes mucho adelantado para ser un gran artista.

Rafael.—Tan grande, que no quiere medirse con nosotros.

Pepe.—¡Pintar yo para Exposiciones! ¡Solicitar sufragios del vulgo y premios de un Jurado más estúpido que el vulgo, porque es el vulgo constituído en autoridad! ¡Aceptar la clasificación de mi obra, de una obra de mi alma!..... ¿Qué dirías tú si por votación de un Jurado cualquiera se acordase que tenías un alma de tercera clase ó un accésit de alma?

Rafael.—Procuraría vender el alma, como procuraré vender este cuadro si el indocto Jurado me concede siquiera una medalla; un alma, como tú dices, de tercera clase.

Pepe.—Tendrás medalla, ¿quién lo duda? Y venderás el cuadro. ¡Asunto patriótico, escuela española, castiza.....! Ahora hemos iniciado un Renacimiento nacional. ¡Mal síntoma! Cuando la gente sale poco de casa, es que anda mal de ropa ó teme tropezar con ingleses molestos. Las naciones, como las señoras cursis cuando han venido á menos, hacen vida casera y recogida.

Antonio.—¿De modo que la pintura española, nuestra pintura.....

PEPE.—En arte no hay plural. Lo nuestro no es mío ni tuyo. Cuando pueda pintarse una obra maestra por sufragio universal, hablaremos del socialismo en arte. El arte es anarquista.

RAFAEL.—Y tú loco de remate. ¿De modo que las escuelas.....

PEPE.—Sí, las escuelas existen, son necesarias. Pero ya se sabe: hay maestros de escuela y chicos de la escuela.

ANTONIO.—Y nosotros somos chicos, muy chicos, ¿no es eso? Pues mira, el día en que tú abrieras escuela, sería chico de ella con mucho gusto.

PEPE.—Creo haber dicho que eres un imbécil.

ANTONIO.—Antes lo dijiste en plural..... ¡Ah, ya caigo! El plural en arte no existe.

RAFAEL.—Más noticias. ¿Qué ha enviado por fin Félix Pérez?

ANTONIO.—No ha podido terminar á tiempo el cuadro grande, y no ha querido presentar nada. Está enfermo. ¿No sabes? Una fiebre tifoidea.....



RAFAEL.—La pintura á plena luz; ya se lo dije. ¿A quién se le ocurre irse á pintar unos arrozales sobre el terreno?

PEPE.—¡Qué disparate! Yo hubiera pintado mejor una *paella*.

RAFAEL.—¿Y lo de Molina?

ANTONIO.—¡Un desastre! ¡Qué estudio de cabezas! ¿Sabes cómo llaman ya al cuadro? *La guillotina*. Hombre, el que viene muy empollado este año es Armida. ¡Bonito cuadro!

RAFAEL.—Eso me han dicho.

ANTONIO.—Tiene *chic*, factura elegante, á la francesa: venta segura.

RAFAEL—¿Y es....

PEPE.—¿Pero no lo adivinas? Lo de siempre: la eterna modelo con el eterno vestido de raso; el año último azul, éste será rosa ó amarillo, lo que se *lleve*..... ¡Si la estoy viendo! Un guante puesto, el otro arrugado en una mano; un sillón de terciopelo, un almohadón bordado, flores, joyas, cachivaches..... ¡ah! y alfombra arrugada también, y algo que se salga del cuadro, y el título *Hastío;* no, más bonito: *¿Soy feliz?* Sí, eso. *¿Soy feliz?* Es un título á la moda, trascendental: *¿Soy feliz?* Como diciendo á los espectadores: ¿Me ven ustedes, tan guapa, tan rica, tan bien pintada? Pues con todo, no crean ustedes que soy feliz.. .. ¡Ah! ¡Y si hubiera pintado el *pendant!* La mujer del obrero, limpia, bonita, con sus sillitas de paja, su cómoda con floreros, una mesa con cacharros, una Virgen de la Paloma, un canario..... y el título *¿Soy pobre?* ¡Digo! conjurada la cuestión social, dos primeras medallas y adquirido en seis mil pesetas por.....

RAFAEL.—Ya sé por quién, no seas imprudente. Oye, ¿es eso que dice éste el cuadro de Armida?

ANTONIO.—¿Pero qué sabe éste?

RAFAEL.—¿No se titula así, ni hay *pendant?*

ANTONIO.—¡Nada de eso!

RAFAEL.—Pues mira, Pepe: me has dado una idea.....

PEPE.—Y si me das ocho mil pesetas te doy los cuadros, porque el marqués me ofreció ayer siete mil y no quise vendérselos todavía.....

RAFAEL y ANTONIO.—¿Pero tú.....

PEPE.—¡Sois unos imbéciles! *(Enciende una pipa.)*

JACINTO BENAVENTE

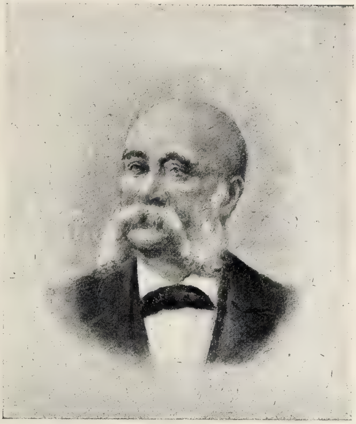
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

ACTUALIDADES

El nuevo ministro de los Estados Unidos

Para reemplazar á Mr. Taylor, que durante la presidencia de Cleveland ha ejercido en Madrid el cargo de representante diplomático de los Estados Unidos, acaba de ser nombrado el general Woodford, amigo íntimo de Mac-Kinley y persona no muy afecta á España, á juzgar por sus antecedentes.

Dícese, en efecto, que en el *meeting* que la Liga cubana celebró el año 1878, presidido por el entonces alcalde de Nueva York Mr. Woodford, pronunció un discurso contra España de tonos violentísimos, y entre otras cosas declaró que si el oro compraba las bayonetas y así se sofocaba entonces la rebelión cubana, ésta volvería á estallar hasta conseguir la completa



MR. STEWART L. WOODFORD

libertad de la isla de Cuba.

En ese mismo discurso, Woodford abogó porque los ciudadanos norteamericanos prestasen á Cuba sus patriotas para que siguieran luchando por la libertad.

La prensa ministerial española dice, para desvanecer tamaños cargos, que no se puede juzgar de la actitud de Mr. Woodford y de lo que hoy siente, por lo que pensó y dijo hace veintisiete años.

Precisamente el nuevo ministro norteamericano en Madrid ha sido nombrado, según se dice, por su carácter conservador y sus ideas templadas. En toda esta última guerra de Cuba no ha manifestado opinión y ha sabido resistir á los clamores de los *jingoistas* ó patrioteros.



EL DENTISTA RUIZ



EL REY DE LAS MINAS

Creemos de notorio interés la publicación del retrato del famoso dentista Ruiz, cuya prisión y fallecimiento en la cárcel de Guanabacoa dieron motivo á una de las más graves reclamaciones del Gobierno yankée, seguida de una información minuciosa practicada en unión de las autoridades españolas por el enviado especial del Gobierno yankée Mr. Calhoun.

La prensa europea se ha ocupado sin excepción estos días de la trágica muerte de Mr. Barnato, un aventurero que de humilde saltimbanqui trocóse en pocos años en opulento archimillonario, ante cuya voluntad temblaban ó poco menos los círculos financieros del continente.

Mr. Barnato se suicidó arrojándose al agua desde el buque en que iba.

El jubileo de la reina Victoria

Para darse cuenta de la avidez con que los londonenses se preparaban á presenciar el paso de la regia comitiva que recorrió las calles de Londres el día 22, hay que tener presente que, aparte la ceremonia anual de la instalación del lord corregidor (limitada como espectáculo público á la City), aquella gran ciudad carece en absoluto de procesiones y fiestas en la vía pública, y que como la reina habita constantemente en Windsor ó en Balmoral, amén de pasar en algún país templado del Mediodía una buena temporada, apenas si va á Londres, y aun en ese caso no se la ve en los paseos públicos, en los teatros ni en la calle.

De ahí que la reina haya renunciado por impulso propio, y además por consejo de sus hijos y de los ministros, á ir á San Pablo en la carroza de gala construída en tiempo de Jorge III, que es una obra maestra y fué estrenada por Jorge IV. En este carruaje, bajo y cerrado, la reina hubiese ido oculta á la vista del público.

Relegando, pues, el arqueológico carruaje, la reina de Inglaterra ha recorrido el larguísimo camino que media entre



LA REINA SALIENDO DEL PALACIO BUCKINGHAM *The Illustrated London News*

el palacio Buckingham y la catedral de San Pablo en un magnífico landó que ya ha usado varias veces para ir desde Paddington Estation á Buckingham Palace, y al cual se engancharon los famosos ocho caballos crema con los magníficos arneses que son el pasmo de los dos millones de forasteros que, sobre los cuatro millones de habitantes de la ciudad de Londres, han presenciado las fastuosas fiestas del jubileo diamante.

Destacamentos de todas las tropas coloniales formaron parte del desfile de gala. Entre aquéllos figuran tiradores del Cabo de Buena Esperanza, *zaptisch* de la policía chipriota, *dayaks* del norte de Borneo, *haoussas* de la costa de Oro y *policemen* de Sierra Leona.

Desde hace más de un mes, la capital del Reino Unido parecía hallarse presa de la fiebre; una legión de obreros construían á toda prisa en el trayecto recorrido por la comitiva elevadas tribunas capaces de contener millares de espectadores; desde el palacio de Buckingham á la catedral de San Pablo, las fachadas de los edificios desaparecían casi bajo los artísticos adornos de follaje, y en los periódicos apenas si quedaba espacio para anunciar la infinita variedad de objetos conmemorativos ó el alquiler de ventanas y balcones, así como el de los asientos en las numerosas tribunas y graderías. Los sitios en las ventanas se han pagado desde 20 libras á 100, según la altura; un balcón entero valía 300 guineas, y un reducido sitio en las tribunas de la calle oscilaba entre 3 y 15 libras.

En el Strand, la vía principal de Londres que une Picadilly y el centro de la ciudad con la City, se cuajaron los bordes de las aceras con mástiles forrados de rojo (el color real), unidos de lado á lado de la calle por arcos de luces eléctricas con lámparas incandescentes de colores.

La decoración de todas las calles fué espléndida y variadísima, pues como la reina hubo de darse á ver en barrios ocupados por la más alta sociedad como por el pueblo bajo, en cada uno la decoración respondía al gusto y á los medios de sus habitantes. La aristocrática vía Pall Mall, formada casi exclusivamente de suntuosos palacios en donde se



LLEGADA DE LA COMITIVA A LA CATEDRAL DE SAN PABLO *Black and White*

hallan instalados los grandes *clubs* de Londres, se distinguió especialmente por su fastuosa ornamentación, digna de una calle al fin de la cual tiene su casa el propio príncipe de Gales.



JEFES DE LOS DESTACAMENTOS INDIOS. *The Illustrated London News*

En la ceremonia religiosa de la catedral de San Pablo tomaron parte 200 arzobispos y obispos, predicó el obispo de Londres, y tomaron parte en los cánticos 500 coristas y 200 músicos.

Víctimas de la guerra



ELOY GONZALO GARCÍA
Fotog. Naranjo, Habana

El héroe de Cascorro, aquel modesto y heroico soldado Eloy Gonzalo García, cuyo nombre se hizo popular en España á raíz del hecho famosísimo que dió ocasión á su celebridad, acaba de morir en el hospital de Matanzas sin haber podido recibir en su patria el galardón conquistado por su heroísmo.

«Alguien, dice un periódico hablando del entusiasmo popular del pasado Octubre, alguien que tenía quizá más obligación de entusiasmarse, vió con indiferencia al obscuro soldado y permitió que éste siguiera siendo «un número» en las filas de nuestro ejército y que siguiera rodando por la Isla en el torbellino de la guerra hasta morir en el rincón de un hospital.»

Verdadero contraste con la pobre y triste suerte de Eloy Gonzalo García ofrece el hermoso espectáculo que en el Sanatorio de la Cruz Roja dieron el viernes pasado las ilustres damas que forman parte de la Asociación, al pensionar á veinte soldados que quedaron inútiles ó enfermos á consecuencia de las guerras. A las seis y media estaba el salón central del Sanatorio ocupado por distinguida concurrencia de ambos sexos; frente á la presidencia, compuesta de la señora viuda de Ahumada, que tenía á su derecha á la marquesa de Leuville y á la izquierda á la señora de Canalejas, estaban los veinte soldados pensionados con los fondos recaudados por el Patronato constituído por las señoras de la Cruz Roja.

Tan útil y humanitaria institución está fundada para seguir atendiendo á los soldados inválidos, una vez que son dados de alta en los Sanatorios.

La señora viuda de Ahumada leyó con mucha emoción un breve y sentido discurso, en el que después de explicar el objeto de la formación de dicho Patronato y dirigir frases de elogio y cariño á nuestros soldados, terminó con las frases siguientes:

«Ya que con tanto entusiasmo se les despidió cuando iban á defender el honor de la patria, no se les debe abandonar cuando regresen después de haber cumplido su deber como valientes, derramado su sangre y perdido su salud, quedando imposibilitados para el trabajo, único patrimonio con que cuentan para el sostenimiento de sus seres más queridos.»



EN EL SANATORIO DE LA CRUZ ROJA *Fotog. Franzen*

* * * *

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



—¿Has visto qué feo es el médico nuevo?
—¡Ya lo creo! ¡Miá que tiene unas patas!
—No me he fijau en eso; hace seis días que lo veo, y aún no hi podido pasar de la cara.



—Un billete pa Zaragoza.
—No hay bastante.
—Pues ¡hasta onde llegue!



—Pero ¿no hay reló en este pueblo?
—No, siñor; pero tenemos otra cosa mejor.
—¿Algún cuadrante?
—¡Quiá! Un órgano muy bueno.



—Pequeño, ¿me das un poco de agua?
—No le conviene á usté.
—¿Que no?
—No, siñor. ¿No sabe usté que el agua hace mal encima de las sardinas?



—¡Paice mentira que hagan ustedes esto sin juerza ni nada!



—¿Y por eso gruñes? ¡Si t'hicieran ir á la escuela como á mí!

La Verbena de un Pueblo



Sobre la esbelta cumbre de un otero
que Junio con sus flores engalana,
se levanta la ermita segoviana,
plácido asilo del fervor sincero.
A ella acuden en grupo bullanguero,
luciendo sus pendientes de oro y grana,
las zagalas de tierra castellana,
devotas de San Juan casamentero.
A los pies de la Virgen de la ermita
teje espléndida alfombra la azucena,
cuyo perfume á la oración invita,
mientras alegre el tamboril resuena
y la falange juvenil se cita
con cantares de amor y de verbena.....

RAFAEL OCHOA

PORTFOLIO DE LA SEMANA



I

I

EL CIRCO CONSERVADOR.—La *troupe* que trabaja en este afortunado circo es ya muy conocida del público, pero no deja de ofrecer algunas novedades de Pascuas á Ramos. Sirvan de ejemplo el clown de las bofetadas, que fué la *great atraction* del mes pasado, y los niños Tomasín y Tejada, encargados de la pantomima infantil.

Hoy es el propio director de la compañía quien llama justamente la atención del público con sus difíciles equilibrios, uno de los cuales es el de sostener contra viento y marea nada menos que á un teniente general.

A otros personajes ha sostenido en la misma forma el notable equilibrista, pero ningún ejercicio duró tanto como el que ahora asombra al público, lo cual prueba que la práctica y la costumbre son las mejores maestras de la habilidad.

Damos la enhorabuena al equilibrista por su constancia y por sus narices.

II

EL CIRCO FUSIONISTA.—Es decir, el circo de Colón, y perdone el ilustre navegante el modo de señalar que tienen los prohombres liberales. Un artista que hacía tiempo no trabajaba, el saltarín señor Mateo, ha inaugurado de nuevo sus difíciles trabajos dando un salto casi mortal: el salto desde Cuba española á Cuba autónoma y casi separatista. Este *casi* ha venido á dar quince y raya á todos los del general Weyler.

Después el mismo excéntrico señor presentará á Cuba en libertad con arreglo á las bases del Manifiesto, y entre tanto el *tío Sam*, que tanto gusto está dando esta temporada, empuñará su aro famoso, logrando hacer pasar por él á toda la compañía.

DIBUJOS DE MECACHIS



II



¡Cómo nos hemos reído de la musa romántica! De esa musa pálida y ojerosa que visita al estudiante en su cuarto de la casa de huéspedes y al hortera en la habitacionceja malsana que le cede el principal.

¡Cuánto nos hemos reído de esa musa inspiradora de las canciones de Tosti y de todas las poesías dedicadas «A ella»!

Y sin embargo, esa pobre musa, amante de los cielos estrellados y de las inquietudes sin causa, esa musa *cursi,* esa musa anémica, esa musa azul, adopta á veces actitudes trágicas, y con su mano exangüe y afilada aprieta el gatillo al revólver, cuyos disparos terminan una historia de amor.

Madrid se conmueve al saberlo, las cigarreras se alborotan, interviene la Guardia civil, el gobernador corre (¡oh desdichado, con dos erres!) de aquí para allí, ¿y qué ha sido todo? Nada; dos muchachos del pueblo que se han matado por quererse bien. Si ese amor suyo hubiera seguido por el cauce de otros amores populares, motivo para un diálogo de López Silva.

La musa romántica, la musa cursi, la musa azul llamó en el corazón de los enamorados, les hizo adivinar las grandes perspectivas de la muerte; los tránsfugas de la chulapería se mataron á la luz de las estrellas, en el hondo silencio de la noche, con música de besos y del *Vorrei morire.*

¡Horror, profanación! ¡Matarse románticamente ahora que todos somos naturalistas retrasados! ¡Matarse sin aguardiente, sin juerga, sin *chasquidos* de la carne! ¡Matarse por amor, sin blasfemias en la boca, sin ronquera en la garganta, sin echar un párrafo tal vez acerca de la cuestión social! ¡Y pedir que los entierren juntos! ¿Para qué? Para seguir entonando á dúo la dulzona música del *Vorrei morire* en aquellos espacios infinitos, en aquellos cielos estrellados, á los que llega siempre nuestra mirada como una interrogación, ó para sentir *post-mortem* la caricia de la podredumbre al contacto asqueroso de los mismos gusanos. ¡Qué sé yo!

La musa romántica tiene sus caprichos; pretende atar eternamente en el cielo lo que en la tierra no ató más que una sola noche, una noche por cierto apacible y tranquila, cuyo dormido silencio interrumpió de pronto el seco sonar de dos detonaciones, dos besos bruscos, rápidos, brutales, que cortaron al estallar dos vidas, mientras que por Oriente asomaba medrosa y vacilante la luz del día.

Algún burgués de las Peñuelas oiría las detonaciones, y buscando en el lecho cómoda postura para el pegajoso sueño de la mañana, murmuraría entre dientes:

«¡Siempre esos matuteros!»

¡Pobrecillos matuteros del amor! ¡Qué pocas *maletas* de las suyas atraviesan la zona fiscal y entran en Madrid!

* * *

A la caída de la tarde bajan al Prado los niños y los exministros liberales. No sé cuál es la razón, pero siempre los fusionistas han mostrado predilección por ese paseo. Núñez de Arce preside en él un nutrido corro de correligionarios. Amós Salvador pasea entre dos liberales conspicuos que parecen Cirineos de sus guías, y los niños no afiliados todavía á ninguno de nuestros dos grandes partidos juegan á la mula, al alimón y al toro. Algún día, si Dios quiere, jugarán al acta y al *sí* y al *no* parlamentario.

Mientras los liberales discurren acerca de los problemas coloniales y se echan mentalmente las cartas en lo del advenimiento al Poder, los chicos saltan y gritan como unos locos, sin curarse del mañana, sin acordarse de Cuba ni repartirse carteras, y una nube de polvo va envolviendo á éstos y aquéllos, al par que bajan perezosamente las primeras sombras de la noche.

Entonces llega el farolero, é investigando entre el polvo dónde están los faroles, los va encendiendo poco á poco. Exministros y chicuelos levantan el campo; tras un grupo de chiquillos revoltosos va otro de liberales conspicuos, y un poeta, sentado en una silla que no piensa pagar, dice acordándose de Bécquer, al adivinar entre el polvo las piruetas de los niños y las esperanzas de los liberales:

«¡El porvenir que pasa!»

* * *

—¡Arrea, cochero! Tengo que llegar á la estación á las ocho, y sólo falta un minuto.

—Ya ve usted, señorito, que castigo al caballo, pero es un perro. Siempre me hace lo mismo cuando *cargo* para una estación. Parece que lo huele.

—¿De dónde has sacado ese penco?

—De una Funeraria. Lo vendieron porque se desbocaba camino del Este.

—¿De modo que á las estaciones va siempre despacio, y al cementerio iba á galope? ¡Sólo le agrada el último viaje! No le castigues más. Todavía está de moda el pesimismo.

Ginés de Pasamonte



ESCENAS SEVILLANAS

LA VELADA DE SAN JUAN, POR GARCÍA Y RAMOS

MESA REVUELTA



—¿Y por qué ese empeño en no decir á nadie que soy tu mujer?

—Porque me motejarían de mentiroso. ¿A quién le digo yo que eres mi *mitad?* Lo más que puedo hacer es presentarte como mi *duplo.*

La tierra redentora. Novela por D. Alfonso Pérez Nieva.

Nuestro querido amigo y distinguido colaborador acaba de escribir y dar á la estampa una de sus obras mejores. Pérez Nieva se distingue siempre por el interés supremo que sabe dar á sus narraciones, por la facilidad en forjar, anudar y desenlazar una fábula, sin que los alardes de observación (que siempre es atinada y profunda) perjudiquen ni distraigan el desarrollo de la acción.

Y en *La tierra redentora* no hay esto sólo, sino un verdadero estudio penitenciario y social: «la redención por el trabajo», cuya síntesis está en las siguientes frases del protagonista:

«La mujer caída llega á mí escarnecida, arrojada de la sociedad; yo la hago esclava de la tierra, y la tierra la salva. Con el sudor de su frente recobra su dignidad de ser humano. ¿No va á parar el cuerpo á la tierra? Pues que esa tierra la purifique el alma.»

Forma la obra un tomo lujosísimo de la *Colección Klong*, con dibujos del distinguido artista que firma con este seudónimo.

2,50 pesetas ejemplar.

Memorandum de Derecho Administrativo, por D. Gabriel R. España.

Esta obra utilísima de nuestro distinguido colaborador forma el primer tomo de su *Novísimo Manual de Jurisprudencia,* que comienza á publicar la casa editorial de Bailly-Baillière é Hijos.

El general Blanco y la insurrección. Impresiones de un soldado acerca de la campaña filipina, por D. Felipe Trigo.

Colección de artículos publicados en *El Nacional,* y otros documentos periodísticos de mucho interés para la historia de la actual campaña.

1,50 pesetas.

Los litigantes. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Joaquín Abati.

Estrenado en el teatro Lara la noche del 28 de Abril de 1897.

Los niños. Comedia en dos actos y en prosa, por D. Francisco Flores García y D. Joaquín Abati.

Estrenada con éxito extraordinario en el teatro Lara de esta corte la noche del 5 de Noviembre de 1896.

Castilla y Felipe V, por D. José García Lago.

Estudio histórico, al cual presta doble interés la forma narrativa y dialogada que ha dado el Sr. García Lago á sus investigaciones.

La feria de Mayo en Córdoba.

El ilustrado escritor D. Mariano Martínez Alguacil, redactor del *Diario de Córdoba,* ha publicado un bellísimo cuaderno, verdadero álbum de obras artísticas y literarias, debidas á la pluma ó al pincel de los más ilustres cordobeses contemporáneos.

Precio, 25 céntimos.

Establecimiento balneario de Arbieto. Orduña (Vizcaya). Guía ilustrada del bañista.

Es de lo más completo y artístico que hemos podido ver en obras de esta clase. Contiene datos geográficos, históricos y artísticos, y cuantas noticias pueden ser útiles al viajero.

El papel de las mujeres en esta vida, dice Montaigne, consiste en huir precisamente de aquellos hombres respecto á los cuales tienen el propósito de dejarse coger.

Instantáneas. Colección de cuentos catalanes por D. Francisco de P. Maspons y Anglasell.

Un libro muy bien escrito y editado con mucha elegancia.

Precio, una peseta.

Exploración clínica del hígado. Conferencia dada el día 29 de Abril en la «Escuela práctica de especialidades médicas» por D. Víctor Cebrián, médico de número del Hospital General de Madrid y especialista en las enfermedades del hígado.

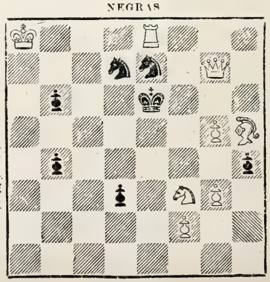
Precio, una peseta.

Problema de ajedrez núm. 52

CONCURSO DE LA RIVISTA DEGLI SCACCHI

LERMA: STECKENPFERD

NEGRAS



(8 B. y 7 N.): 15 piezas.

BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

Pedí á un rico una limosna,
y por él á Dios pedí;
me dijo: «¡Perdona, hermano!»,
y contesté: «¡Adiós..... Caín!».

¡De qué me sirve vivir
á merced de mi albedrío,
si no puedo desterrar
la pena del pecho mío!

Los espejos de tus ojos
asesinan mi ilusión.
¡Me miro en ellos tan chico
para llegar á tu amor.....!

ANTONIO MARÍN CARMONA

Causa criminal. Monólogo en prosa, original de D. Joaquín Abati.

Estrenado en el teatro Lara la noche del 12 de Marzo de 1897.

Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla.

Con motivo del décimo aniversario de su fundación, ha publicado esta culta y simpática Sociedad un hermoso Album donde campean trabajos y firmas de los más notables escritores sevillanos.

¡¡Canario!! Humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, letra de D. José de Silva, música del maestro Soler.

El regalo. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Angel María Castell.

Estrenado con mucho éxito en el teatro Lara la noche del 17 de Abril de 1897.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 19

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

FIJESE USTED
Toda la gente elegante
que suele ir á los Jardines
fíjese usted en que llevan
las camisas de *Martínez.*
2, SAN SEBASTIAN, 2

Vino fino de Burdeos, á 2 ptas. botella. Docena, 22,50
Serrano, 72, Constantino García

TENEMOS A LA VISTA
con precios marcados
53 modelos de plumeros, desde 15 cts. á 20 pts.
231 modelos de cepillos, desde 15 cts. á 10 pts.
GRASES. Fuencarral, 8

MANZANOLINA
Quita pecas, señales de viruela, paño de la cara, hermosea y suaviza el cutis
ES INOFENSIVO. Depósitos: Ortega, Leon, 13, Madrid; Sociedad Farmacéutica, Barcelona.

MERIENDAS para campo y viaje, con fiambres surtidos, pan, vino y postre, desde 5 pts.
Servicio especial para LUNCHS
SOBRINO DE GUINEA

PROBAD EL COGNAC HENRI GARNIER & C.°

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Antes de usarlo



DEPILATORIO EN POLVO

del DR. THOMSON

Después de usarlo



Es el remedio más eficaz que se conoce para hacer desaparecer el pelo de los sitios donde no debe existir. Exigir siempre el Depilatorio Thomson, pues todos los demás suelen ser nocivos al cutis

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS

REPRESENTANTE GENERAL EN ESPAÑA

G. GERBER, BAILEN, 33, MADRID

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda.—Catálogo ilustrado

SUC. DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36



¡¡EXITO COLOSAL!!

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:

Atocha, 38. LA PERLA CHINA

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R.° REBOLLEDO. Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.



MAURICIO BING

PRECIADOS, 7

Elegantes y variados modelos

DE

COCHES PARA NIÑOS

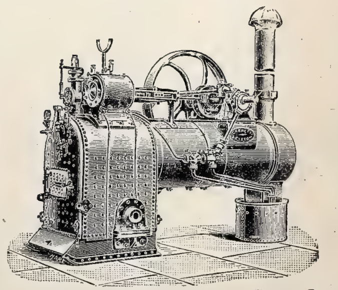
PRECIOS MÓDICOS

A. VALLEJO

Ebanistería, Tapicería, Colgaduras, Despachos, Comedores, Alcobas, Recibimientos.—*TELÉFONO 911*

ALCALÁ, 29. MUEBLES

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

JEROGLÍFICO



CUADRADO

POR A. NOVEJARQUE

A A A A
O O O O
R R R R
S S S S

Barajar las precedentes letras para que horizontal y verticalmente se lea: 1.°, adjetivo; 2.°, juguete (plural); 3.°, nombre de mujer; 4.°, constelaciones.

COMBINACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

COMO

Con lo que expresa el anterior significado, formar un nombre de varón.

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 c's.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

RETRATOS AL ÓLEO ◆ REGALADOS

La casa **P. Durand y C.ª**, artistas pintores en SAN SEBASTIÁN, se ha comprometido á enviar á todos nuestros lectores ó abonados, durante un mes, un retrato al óleo, reproducción exacta de la fotografía muestra, expidiendo el encargo un mes después de haberlo recibido.

Cortar este bono y mandarlo con una buena fotografía (siendo preferida la tarjeta americana) á **P. Durand y C.ª**, en San Sebastián. Escribir detrás de la fotografía y con toda claridad las señas del interesado é incluir 8 pesetas en sellos ó libranza, para cobrar todos los gastos de expedición, porte, embalaje, correspondencia, etc. y recibir el retrato libre de todos gastos.

No se necesita tomar marco para obtener este regalo.

DR. GARRIDO

El primer tratamiento para el estómago y la primera farmacia despachando bien y económicamente, LUNA, 6.

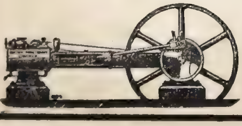
En recetas, los que despachan bien cobran mucho, y los que despachan menos bien no debe surtirse nadie de ellos. En específicos de fuera de la casa y aguas medicinales..... *hay que verlo.* Y ahora, para los que quieran más que esto, compren las siguientes preparaciones hechas por nosotros:

Cápsulas de carbonato de creosota (creosotal), para las toses y afecciones del pecho, 4 ptas. *Emulsión,* para los catarros, 2; *Vino de peptona,* para la anemia, 2,50; *Salicilatos de bismuto y cerio,* para las diarreas, 2,50; *Crema de bismuto,* para lo mismo, 3; *Bolos digestivos,* para todas las dolencias del estómago, sean ó no dolorosas, 3; *Poción antihelmíntica,* para expulsar fácilmente la solitaria, 5; *Vino iodo-tánico,* para la anemia, entonar las fuerzas y despertar el apetito, 3; *Hierro dializado,* para las clorosis, 1,25; *Kola granulada,* para entonar el estómago y despertar el apetito, 3; *Agua de Colonia,* para preservativo de varias enfermedades, litro, 4; 1[2, 2,25, y 1[4, 1,25; *Alivio de los niños,* para la dentición y todas sus dolencias del estómago y vientre, 1; *Jarabe de lactofosfato de cal,* como reconstituyente y fortificante de los huesos de los niños, 2; *Citrato granular,* para alivio de las enfermedades del estómago, 1; *Rob depurativo,* 2 y 3; *Acido bórico,* caja, 0,50, y *Solución bórica,* para toda clase de irritaciones y desinfectantes, botella litro (uso externo), 1; *Bicarbonato puro,* caja, 0,50; *Jarabe fórmula Gibert,* para los vicios especiales de la sangre, 2,50; *Fosfato de hierro soluble* y *Solución de ioduro de hierro,* depurativos y reconstituyentes, 1 y 1; *Sedlitz* (sal de) purgante económico, 1,50; *Antipirina* en sellos, para los dolores de cabeza especialmente, 1,50; *Perlas Sándalo,* para los flujos, 2,50; *Id. éter,* calmante espasmódico, 1,50; *Id. trementina,* para la incontinencia de orina, 1,50; *Inyección,* para los flujos, 1; *Járabe rábano iodado,* depurativo, 1, 2 y 3; *Refresco pectoral,* para los catarros de mucha importancia, 5; *Limonada purgante,* en líquido, 1, y 0,50 en polvo; *Purgante agradable* (para los que les repugnan todos los purgantes), 1,50; *Vide* (para el dolor de muelas), 1; *La Elegante,* para quitar los granos de la cara, 1; *Depilatorio,* para *quitar el vello,* 1,50; *Agua balsámica,* para los insectos, 1; *Agua higiénica,* como preservativo de las enfermedades secretas, 1; *Agua especial* contra los flujos de las señoras, 1; *Polvos de arroz,* medicinales, 1; *Pomada antiherpética,* 1; *Id. antihemorroidal,* 0,50; *Id. contra las grietas de los pechos,* 0,50; *Id. contra la sarna,* 1; *Elixir dentífrico,* tan bueno como el mejor, 1; *El Amargo* (para despertar el apetito), 1; *Cápsulas copaiba,* 1; *Poción antiblenorrágica,* 5; *Polvos* (para úlceras y llagas), 1; *Ungüento Palleschy* (para lo mismo), 0,75, etc., etc. Todos los específicos nacionales de fuera de esta casa los damos á menos precio que sus autores. Ejemplo: *Pasta Andreu,* 1,50; *Salicilatos de bismuto y cerio de Vivas Pérez,* á 1,50 y 2,50; *Agua de Loeches,* 0,60, y así de todos los demás. Los extranjeros al menor precio posible. Ejemplos: *Anciana Seigel,* 1,50 y 2,50; *Sedlitz Chanteaud,* 2,50; *Glicero fosfato de cal Dalloz,* 4; *Neurosina Prunier,* 4,75; *Carne Valdés García,* 3,10; *Solución Pautauberge,* 2,60; *Kola Astier,* 3,80; *Citrato Bishop,* 1,30, y por el mismo estilo todos los corrientes. Se mandan (como las recetas y tratamientos) todos los días directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid se sirve á domicilio.—Teléfono 111.—*LUNA, 6.*

LA MAQUINARIA MODERNA

El depósito más importante en España de

MÁQUINAS DE VAPOR



GRANDES EXISTENCIAS DE VARIOS TIPOS

Bombas, prensas, básculas molinos, tuberías, correas privilegiadas, etc.

L. NAVAS

141, Fuencarral, 141

MADRID

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS DE LOS PÁRPADOS** y las **IRRITACIONES DE LA VISTA,** ASÍ COMO LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma, lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, **2** ptas. **Por litros, 6** ptas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN MARCOS, 11

CHARADA

1.ª-3.ª

De un autor es apellido
que en las obras que estrenó
siempre aplauso se llevó,
y siempre muy merecido.

2.ª-1.ª

Es un puerto natural.
En España podrás ver
uno famoso, por ser
centro de tercio naval.

1.ª-2.ª-3.ª

Arrojado militar
que en Melilla figuró
y que en Cuba se batió
con patriotismo ejemplar.

Luis Facio

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS

TONICO-JEREZ



TONICO-JEREZ

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

A. DELEYTO & C.º
JEREZ DE LA FRONTERA

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla Salones, Gabinetes y colgaduras.
Somovilla Decorado de habitaciones.
Somovilla Alcobas, Despachos, Comedores.
Somovilla Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

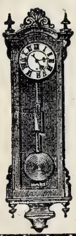
CALEFACCIÓN

de edificios públicos y particulares, por vapor á baja presión, se instala tan barato como la calefacción por aire caliente, y es más económica en combustible y más higiénica que todos los demás sistemas conocidos. Estudios, proyectos y presupuestos gratis. **CORCHO, HIJOS, SANTANDER.**

ELIXIR ESTOMACAL
de SÁIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del **Estómago é intestinos,** aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos.—**CURA** el **Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, Dispepsias** y **Catarros intestinales.** Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.
Botella, 5 pesetas.—**MADRID,** Serrano, 30, farmacia, y principales de España.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS
NEVRO-HEMINA-ZONI
Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias



RELOJES DE PARED
REGULADORES
CAJAS DE NOGAL
un metro de alto
máquina de primera de 15 días cuerda y campana
de 30 ptas. en adelante



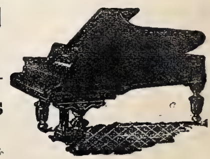
RELOJES
chiquitos de acero (negro) con iniciales ó nombre,
CADENA Y ESTUCHE
de 25 pesetas en adelante.
REMONTOIRES
24 horas de cuerda
desde 6 pesetas.

CARLOS COPPEL, *FUENCARRAL, 25*

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Fijarse bien, en el núm. 25
Catálogo ilustrado gratis.

ESTELA & BERNAREGGI
Sala de Conciertos •• Cortes, 275 •• Barcelona
PIANOS Y ARMONIUMS
ALQUILER - CAMBIO - VENTA Á PLAZOS
De venta en los almacenes de música de España y Ultramar.



LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

FRASE HECHA

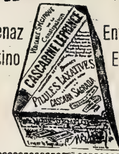


FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — De venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

CHOCOLATES SUPERIORES
EXQUISITOS CAFÉS
50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
COMPAÑIA COLONIAL
Calle Mayor, 18.—Sucursal: Montera, 8
MADRID

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y *todas Farmacias y Droguerias.*

EXIGÍR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — LA BOURBOULE — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY ou PERRIERE

CLAUDIO COELLO, 46 — AGENCIA FUNEBRE MILITAR — TELÉFONO N.° 2.067

SEELAND—SEELAND—SEELAND



Este reloj, por su sistema de intercambiabilidad, su perfectísima construcción garantizada y su baratura, es sin duda alguna **EL MAS VENTAJOSO Y EL UNICO Y VERDADERO**
RELOJ DE PRECISIÓN
SE VENDE EN EL ALMACÉN Y FÁBRICA DE RELOJES DE
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, MADRID

JABON MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raiz

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29. Reforma y cuidado de jardines. Exportación de plantas y semillas á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

REMONTOIRES, 24 horas de cuerda, de 6 pesetas en adelante. Catálogo ilustrado gratis. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

QUINTA de Moratalaz. Plantas y flores naturales. Despacho único: Anselmo Abajo, Caballero de Gracia, 17.

PASOS, atriles, candeleros, manifestadores, blandones, repisas, cornucopias. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

SCHAPIROGRAFO. Aparato nuevo, sencillo, económico, para multiplicar manuscritos. 100 copias limpias en 15 minutos. Pídanse prospectos. Gerber, Bailén, 33. Madrid.

MIL CERTIFICADOS acreditan buenos efectos *Solución Poderón* para catarros, tisis, raquitismo. Melchor García, Gayoso Moreno.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

BICICLETAS á 350 pesetas. Pídase catálogo á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

ACCESORIOS velocípedos. Precios inconcebibles. Pídanse catálogos á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

DOLOR de ijada (cólico metrítico). Desaparece á los cinco minutos con el jarabe *Orieldac*: 3,50 frasco.—Arenal, 24, farmacia.

ELECTRICIDAD. Obra nueva, utilísima montadores, industriales, abonados. Principales librerías. Fe, Madrid, 3 pesetas. Pedidos, papelería Inglesa. Huelva.

NO MÁS jaquecas; desaparecen en el acto con la *Migrainina* Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24; Barcelona, Rambla Flores, 4.

MÚSICA á precios reducidos. Pedir catálogos á la casa más barata de España. Dotesio, editor de música. Bilbao.

SELLOS de correos, antiguos, se compran grandes partidas á buenos precios. Calle Peligros, 5, Madrid.

TERNERA. 4 vacunas, 2 pesetas; 20 vacunas, 3 pesetas. Del Instituto oficial de París. Gaba, Irún.

CALLISTA. Hernando. Barquillo, 39, pral. Consulta de 11 á 7.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS de visita, una peseta 100; se remiten certificadas por 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

CALLISTA Sobrino. Sirve á domicilio á precios económicos; curación de uñas encarnadas. Salud, 8, 2.°

SELLOS para colecciones. *Cien*, todos diferentes, colonias inglesas, francesas, holandesas, españolas. *Cinco pesetas*, pago adelantado, porte certificado gratis. Dirección: Rafael Alvarez, Hoyo Esparteros, 19, Málaga. Pedid precio corriente.

BICICLETA marítima. Exhíbese en el almacén de Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

LOS males nerviosos se curan con el *Antinervioso Howard*. Cuatro pesetas. Valverde, 11, y boticas de España.

CURARÉIS el dolor reumático o nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

FIN DE SIGLO

Muy interesante es visitar esta **sastrería, Preciados, 35**, á cargo de un cortador inglés, en competencia con las que anuncian **sin prueba ni compostura**, y única casa verdad que ofrece al público **trajes y gabanes** á medida, de todo lujo, **por 40 pesetas**, mejores (y esto se prueba) que los de 80 de las mejores casas. **Privilegio** en el corte de pantalones, que nunca hacen rodillera, **desde 12 pesetas.** Chalecos blancos **desde 8 pesetas. Especialidad** en trajes de levita todo lujo, forros de seda, **á 100 pesetas.**

Preciados, 35

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



CABEZA DE ESTUDIO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 322

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
» Año		9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» » Año		11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» » Semestre		9	»
» » Año		17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al problema de ajedrez número 52

1 T. 8 D. / R. 3 D. ó 4 D.	2 D. 5 R. + / R. juega	3 C. mate
1 ——— / R. 4 A.	2 T. toma C. / Cualquiera	3 D. mate
1 ——— / P. 7 D.	2 D. 5 R. + / C. toma D.	3 C. mate

Al jeroglífico: Un hombre cargado de espaldas.

Al cuadrado:

R A R O
A R O S
R O S A
O S A S

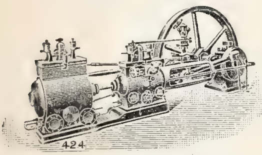
A la combinación: LAGO=GALO.—*A la charada:* Ariza.

A la frase hecha: Tomar la puerta.



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

BAÑOS DE TRILLO
CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre

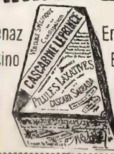
Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**



¡¡EXITO COLOSAL!!
SECRETO CHINO
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:
Atocha, 38. LA PERLA CHINA

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO, 10.
TELÉFONO 205

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 3 DE JULIO DE 1897 | NÚM. 322

COSAS DE VERANO



I

EL ABANICO

El rey D. Amadeo le dió título de nobleza, concediendo un marquesado al dueño de la fábrica de abanicos más importante de España. Pero no necesitaba el abanico que el rey demócrata le ennobleciera y titulase; ya estaba en manos de todas las españolas: ¡qué mayor nobleza ni qué mejor título!

Los hombres tenemos un buen amigo: el cigarro. Las mujeres un inseparable compañero: el abanico.

Aquél y éste pueden simbolizar la vida: el cigarro por el humo, el abanico por el aire.

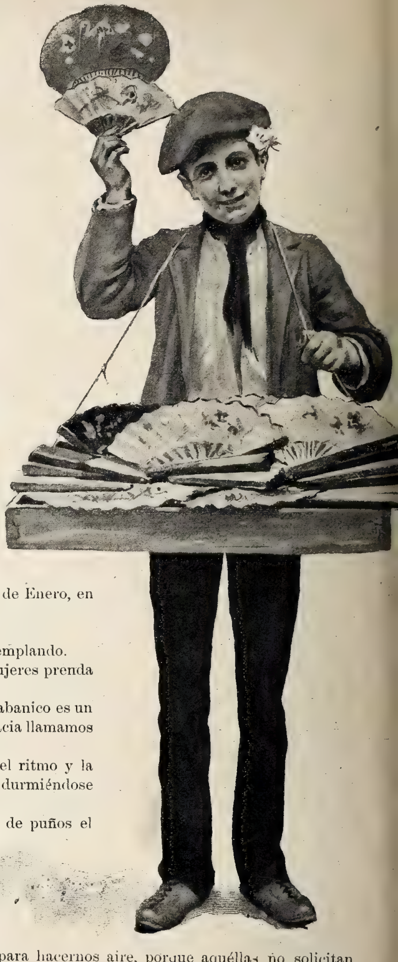
Mas ¡oh privilegios del sexo! á nuestro amigo el cigarro se le abomina y se le persigue, mientras que al compañero de las mujeres se le elogia y se le adula. Pero esta injusticia humana no será consentida en otras regiones.

Juzgo, efectivamente, facilísimo que algún incorregible fumador se cuele por las puertas del cielo con un puro en la boca, y apuesto doble contra sencillo á que si llegara á esas mismas puertas alguna mujer abanico en mano, saldría furioso San Pedro de la portería á decirla:

—¡Tire usted eso; aquí no se viene para mirar á los ángeles por entre las varillas!

No, el abanico no es en mano de las mujeres un instrumento que sirve para hacerlas aire, según la definición del Diccionario de la Academia. Nada de instrumento: es un juguete, es un adorno más; es, sobre todo y como dije antes, un compañero, un amigo.

Amigo discretísimo para velar pudores si se sienten ó fingir que se velan si no existen, para interponer una movible y sutil cortina entre las miradas demasiado ardientes de los ojos que admiran y el rostro admirado, el abanico, en suma, prenda esencialmente femenina, sirve en manos de una hermosa para todo, que es lo mismo que las mujeres dicen de los hombres: ¡bien manejados, somos como los abanicos!



Y tan satisfecho y agradecido se muestra el sexo débil con ese delicioso cetro de su debilidad, que engarza en sus varillas las piedras más preciosas é incrusta también en ellas los metales más ricos. Forma además sus países con plumas, con encajes, con rasos, con cuanto ama y desea una mujer; y para demostrarle con mayor efusión su cariño, lo sujeta al imperio de la moda, es decir, lo admite en su esclavitud, le instituye compañero de cadena.

Unas veces los países han de ser muy estrechos, otras veces muy anchos; hoy de encaje, mañana de piel; las varillas fueron ayer de maderas olorosas, mañana serán de marfil calado, al otro día de concha rubia. Todo el abanico muy grande, todo el abanico muy diminuto. ¡Y á ese encantador y variable juguete del capricho femenino le llama la Academia instrumento para hacerse aire!

¡Qué instrumento para hacerse aire! Eso será en manos de los académicos; en manos de las mujeres es, en todo caso, instrumento para hacer coqueterías.

Sin embargo, el abanico ha debido jugarles á sus dueñas alguna mala pasada, porque en ciertas épocas le han castigado terriblemente.

¿Que cómo? Enviándole á casa de los poetas amigos para que lo llenasen de versos.

¡Ah, señoras mías! ¡Cuánta crueldad!

*
* *

—¡Qué frío tan terrible hace esta noche! decía una crudísima de Enero, en el *foyer* del teatro Real, cierta encantadora marquesa.

¡Y se abanicaba!

Bien es cierto que todos los chicos de la *high-life* la estaban contemplando.

¿Cabe mayor demostración de que el abanico no es para las mujeres prenda de verano, lenitivo al calor, ni instrumento que dé aire?

Para nosotros los hombres, sí; en nuestra torpísima diestra el abanico es un desesperado llamamiento al aire fresco. ¡Pero con qué poquísima gracia llamamos á ese sutil ausente de las tardes de estío!

Las mujeres se abanican como si recitasen versos; se perciben el ritmo y la rima. El aire así acariciado, llega, se detiene á escuchar, y repite, durmiéndose sobre el rostro femenino, tan dulce música.

Nosotros nos abanicamos como si quisiéramos espantar á fuerza de puños el calor, ó como si pensásemos que el fresco se logra pegando aldabonazos en el aire. «¡Sombra y aire por cinco céntimos!» gritan los vendedores de abanicos hombrunos en la Puerta del Sol. ¡Mentira! Ni aire, ni sombra. Para proporcionar ésta es muy pequeño; para obligarle á que nos procurase aquél, necesitaríamos un largo aprendizaje.

Pero si el abanico no nos sirve á las mujeres ni á los hombres para hacernos aire, porque aquéllas no solicitan de él tan humilde servicio y porque nosotros somos demasiado torpes para manejarlo, ¿para qué sirve el abanico como instrumento ó prenda veraniegos?

Pues bien, sí; sirve para hotel, hospedería ó albergue de maleantes.

—¿Dónde vas á veranear este año, *Pire*?

—¡Pues en el Abanico!

¡De seguro que éste también tiene las paredes llenas de versos!

José de ROURE

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA





Cánovas los miraba con desdén; Sagasta les sonreía piadosamente; no eran, como quien dice, nadie.

Al surgir una crisis, jamás se contaba con ellos.

Se afanaban porque les viese Polavieja, y Polavieja volvía de Filipinas con los ojos vendados.

Sus únicas alegrías eran los chistes de Guillermo Rancés.....

Y he aquí que de pronto la gente empieza á preocuparse de su existencia. Les jalean los periódicos importantes, reciben adhesiones de provincias, constituyen juntas en Cuenca, forman un tercer partido, se lanzan á la gran circulación, y toman la rotativa del ferrocarril para conquistar Castilla, empezando por Burgos, su cabeza.

Los silvelistas, despreciados políticamente hasta poco hace, son hoy un factor importante para el *desarrollo de los acontecimientos* (como acostumbran á decir hablando de lo que haya de suceder mañana los socios más conspicuos del Círculo Liberal).

Los ladra *León*, el perro grande de la Huerta; se les reconoce, por consiguiente, categoría de gobernadores civiles.

Han salido de la obscuridad, andan en todas las lenguas (hasta las extranjeras), viajan en ferrocarril, se mueven, lucen, circulan.....

A otra vista.

* * *

El aristócrata jamás los admitió en su bolsillo; el burgués los recibía y los daba despreciativamente.

Al pagar una factura jamás se contaba con ellos. Buscaban el cariño del pobre, por ser ellos humildes, y el pobre tenía que padecer mucha miseria para recibirlos con gratitud. Eran limosna de beata ó de usurero. Jamás llegaron á la categoría de propina. Nunca se vieron en las blancas manos de una señorita.

Vivían ocultos en la faltriquera del pordiosero ó en el cajón del café económico.

Nunca fueron más que á pie y con el calzado roto; quiero decir, nunca pertenecieron á quien tuviese botas en buen uso, montase caballo, disfrutara coche, ocupase asiento de tranvía ó viajara en ferrocarril.

Y he aquí que de pronto la gente empieza á preocuparse de su existencia, invaden todos los bolsillos, andan en todas las manos, forman un tercer partido al lado de los perros grandes y los perros chicos, se lanzan á la gran circulación y toman por asalto los tranvías para conquistar todos los barrios de Madrid, empezando su triunfal campaña en la mismísima Puerta del Sol.

Los centimillos sencillos y dobles, despreciados impolíticamente hasta hace poco, son hoy un factor importante para el pago de los trayectos del tranvía y para la salvación de nuestra Hacienda.

León, el perro grande de la Huerta, tendría que llevar dos céntimos más para ir decorosamente en la plataforma del tranvía desde Goya hasta la Puerta del Sol.

La modestísima moneda, diminuta como un ministro y despreciada como la forma poética, constantemente llamada á desaparecer, ha salido de la obscuridad, anda en todos los tranvías, ocasiona miles de disgustos, se mueve, luce, circula.....

* * *

Moraleja de esas dos vistas paralelas.

¡Cielos! ¿Habrá llegado el día de la rehabilitación de los humildes que anunció el Evangelio? ¿Triunfarán por fin los silvelistas y los centimillos?

* * *

Ya no podrá caber ninguna duda á los lectores de que nuestros asuntos públicos van de mal en peor; pero si alguna, por demasiado ilusos, tuviesen todavía, oigan y tiemblen.

No hace muchos días este infeliz Ginés de Pasamonte se dirigió á casa del señor Sagasta. Atravesó el portal (no sin hablar con el portero), subió al piso principal, llamó y salieron á abrir.

—¿Se puede ver al Sr. Sagasta?

—No, señor; ahora es completamente imposible.

—Me trae un asunto urgente.....

—Pues lo siento mucho, pero es imposible.

—¿Podría usted decirme.....

—El señor está de Manifiesto.

Creí al oirlo que se acababa el mundo. ¿Qué va á pasar en España, cuando hasta el mismo Sagasta está de Manifiesto?

Bajé temblando las escaleras, y una vez en el portal, supliqué al amable portero que me diese un vaso de agua para reponerme del susto. Al verme Manuel tan pálido y ojeroso, exclamó:

—¡Así bajaron todos los exministros cuando se supo lo de la última crisis! ¡Pobrecitos!

Bebí el agua y salí llorando.

* * *

—¡Es insoportable lo que ocurre en la calle del Príncipe! A ciertas horas no se puede pasar por ella. ¡Qué polvo! ¡qué olores! ¿Para qué sirven las Ordenanzas municipales? ¿cómo se consienten esas porquerías?

—Hombre, no te exaltes. Se trata de la Comedia. La están derribando.

—Pues parece que la están traduciendo.

Ginés de PASAMONTE



CHUECA, AMALIO FERNÁNDEZ Y RAMOS CARRIÓN



LOS ÉXITOS

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

PASILLO VERANIEGO EN UN ACTO Y TRES CUADROS
LETRA DE DON MIGUEL RAMOS CARRIÓN
MÚSICA DEL MAESTRO CHUECA
ESTRENADO EN EL TEATRO DE APOLO RECIENTEMENTE



Crucificado estaba Apolo sobre un cartel viejo y carcomido. Desde la altura miraba cariñosamente á sus dos buenos amigos *Filippo* y *La niña del estanquero*. Apolo levantó los ojos al cielo, y suspirando dijo: *Sed tengo*. Y al punto salieron por la primera caja de la izquierda Ramos Carrión y Chueca con *Agua, azucarillos y aguardiente*, y diéronle de beber; con lo que reanimándose algo el dios de los poetas, exclamó: *¡Vosotros seréis conmigo en el Príncipe Alfonso!*

Y así sucedió, cumpliéndose con esto las profecías de los *reporters* que ya la habían anunciado tres años antes en los periódicos.

Porque, efectivamente, hace tres años que ya se hablaba de la obra de Ramos Carrión y del maestro Chueca.

Agua, azucarillos y aguardiente es un apunte de la vida de Recoletos en noches de verano, una preciosa mancha de color fresca y jugosa. Todo lo que desfila por Recoletos ha sido recogido por la instantánea de Ramos y revelado luego con su talento de autor peritísimo en estas maniobras teatrales. Tan bien observados están los tipos, que por su estudio, por su ambiente y fondo son dignos del sainete; nada tienen que envidiar aquellas dos aguadoras, aquellos políticos, el gancho y el picador de invierno, la señorita romántica, etc., á los patrones de este género. Si la obra no es sainete, es debido sin duda á una modestia de su autor.



Chueca ha llevado á la labor de Ramos la frescura y la lozanía de su inagotable inspiración, los aires de la calle, los españolismos, la sangre que bulle por las venas de la gente moza, de las hembras de rompe y rasga, que aún llevan en sus ojos la vida de las majas de Maravillas.

Sólo elogios he de tener para todos, absolutamente todos los que han tomado parte en la obra. Bien merecen el aplauso, y no es cosa de escatimárselo en este día. Bien la dirección de Manolo Rodríguez, y muy bien el amigo Amalio Fernández en las tres decoraciones que ha pintado, especialmente la tercera.

¡Y ya hay *Agua, azucarillos y aguardiente* para rato!

Aún puede que la alcance Silvela como Presidente del Consejo. ¡Rancés lo haga!

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*

LUIS GABALDÓN



CUADRO TERCERO.—ESCENA I



MANUELA (*Sra. Perales*) PEPA (*Srta. Pino*)

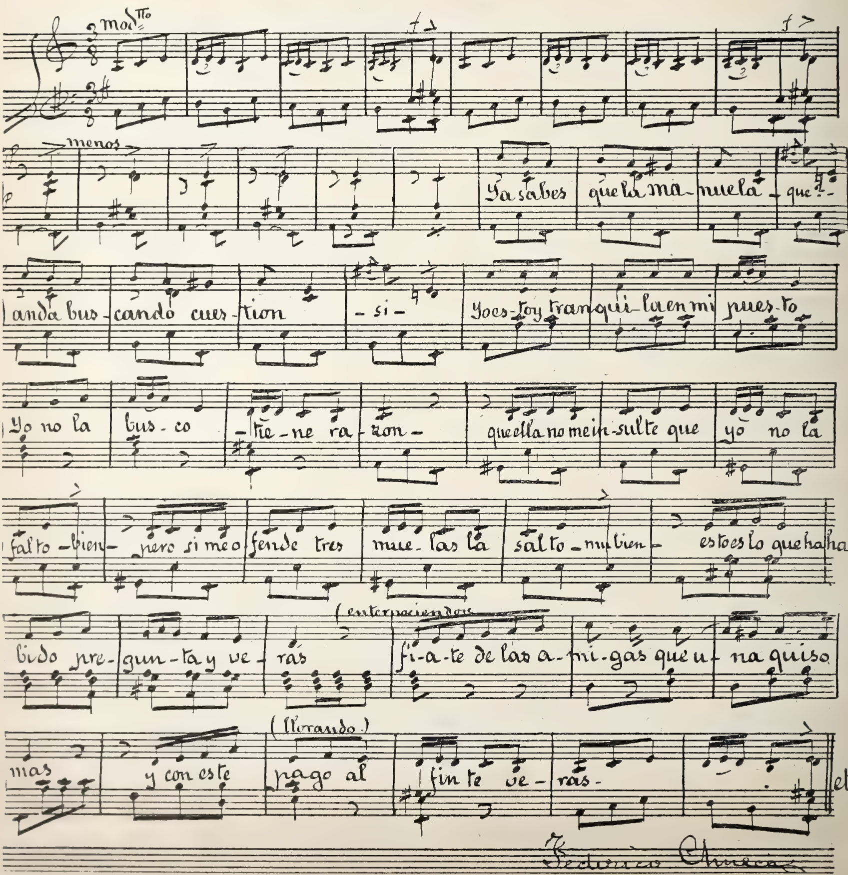
ESCENA XIV

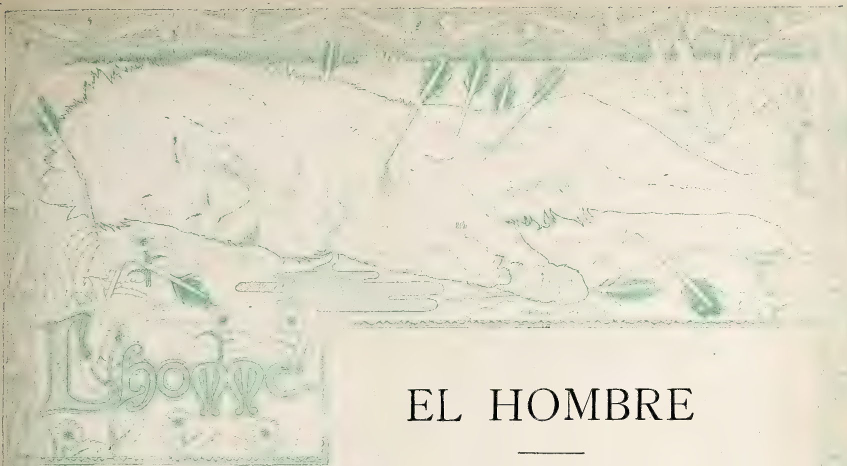
PEPA *y* MANUELA *con la vasera y el botijo.*

MANUELA.—¡Fría como la nieve!
¡De la fuente del Berro! ¿quién la bebe?
PEPA.—¡Adiós! Ya está aquí ésta;
pues hoy no tengo yo gana de fiesta.
M.—*(Acercándose al puesto y parándose luego junto á él.)*
¿Quién la quiere? ¡Fresquita!
P.—¡Ay qué barbaridaz, y cómo grita!
M.—Si grito es porque puedo: la que canta
es porque no le duele la garganta.
No soy como otras yo, que lo hacen todo
á la chitacallando y á su modo.
P.—Es verdad, yo no grito;
digo todas las cosas muy bajito.
Eso prueba lo bien que me conoces;
soy enemiga yo de hablar á voces.
M.—Pues yo sí grito, hasta quedarme ronca.
P.—¿Tú quieres, por lo visto, que haya bronca?
M.—¡Ay! ¡Me es indiferente!
(Pregonando con más fuerza y casi al oído de Pepa.)
¡Agua y azucarillos y aguardiente!
P.—Oye, Manuela, apártate del puesto
y sigue tu camino.
M.— ¿Te molesto?
P.—Sabes muy bien, pues sus lo dicen antes,
que á toas las aguadoras ambulantes
sus está prohibido
pasar por donde hay puesto establecido.
M.—¡Con lo que sale ahora!
Pues ya no vengo aquí como aguadora.
Ya dejé la vasera;
(Dejando la vasera sobre el banco.)
ya soy una señora cualisquiera,
y como cualisquiera parroquiana
me siento aquí porque me da la gana.
(Se sienta en un taburete del aguaducho.)
Ya ves tú si es sencillo.
¡Un vaso de agua con azucarillo!
(Dando unas palmadas.)
P.—Manuela, mira bien lo que me dices,
que se me van hinchando las narices.
M.—Pues úntate *colcrén*, ú lo que sea,
porque no sabes eso lo que afea.
P.—¡Servirte yo! *(Yendo iracunda hacia Manuela.)*
M.—*(Levantándose.)* Tienes razón sobrada,
que tú á mí no me sirves..... para nada.
P.—Ya sabes tú que en todos los terrenos
valgo cien veces más; tendría á menos
el armar yo contigo una disputa.
M.—Pues, hija, ¡ni que fueras la Canuta!
P.—Yo soy quien soy, y tú eres..... lo que eres.
Y mira tú, si quieres,
ya que vienes á hacerme estas visitas,
que nos digamos cuatro palabritas,
bien sabes dónde vivo;
veste á casa, verás si te recibo;
ú bien yo iré á buscarte,
y nos iremos á cualquiera parte;
pero aquí, junto al puesto y con la gente,
por fuerza he de aguantarme, aunque reviente.
Yo tengo que perder.
M.— ¿Tú? ¡Quiá! ¡Ni esto!
P.—Te digo que te apartes de mi puesto.
M.—¡No te das poco pisto!
Estás muy orgullosa, por lo visto,
porque tu hombre ya pica en el verano,
y porque le dan *bombo* en *El Enano*,
y en *El Tío Jindama*, y en *La Lidia*.....
P.—Eso es lo que tú tienes: mucha envidia.
M.—Si yo te lo he cedido buenamente.
P.—En cuanto él te dejó.
M.— ¡Y á ti Vicente!
P.—Entonces, *pata*.
M.— ¡Claro!
P.— Y yo te digo:
si ya no tiene ná que ver contigo,
¿pa qué hablas de él? Y torna, y vuelta, y dale,
y decir que si vale ú si no vale,
que si va y que si viene,
y si tiene contrata ú no la tiene
(lo cual que al cabo nada sinifica),
y si pica ú no pica..... ¡Pues sí pica!
¡Y que tengo yo siempre cinco duros
pa que él pueda salir de sus apuros!
M.—¡Caramba! Pues te doy la enhorabuena:
yo, hay noches que no saco pa la cena.
P.—Ni te hace falta. Al ver cómo te portas,
te hartará él de *chuletas* y de *tortas*.
M.—¿A mí?
P.— No te sulfures;
pué dártelas quien menos te figures.
M.—¿Vas á ser tú, hija mía?
P.—Pues cosas más difíciles habría.
M.—¡No estás poco valiente!
P.— ¡Porque puedo!
¿Tú te has creído que te tengo miedo?
M.—¡Vaya, y cómo te creces!
P.—¡Yo valgo más que tú cincuenta veces!
En todas partes hay, pa que lo sepas,
Manuelas de alquiler, ¡pero no Pepas!
M.—¡Maldita sea! *(Aparecen dos guardias.)*
P.—*(Señalándoselos á Manuela.)* (¡Que no hables en voz alta!)
(Muy bajito hasta el fin de la escena.)
M.—(Siempre éstos llegan cuando no hacen falta.)
P.—(De buena vienen ellos á librarte.)
M.—(Cuando no estén, yo volveré á buscarte.)
P.—(¡Cuando quieras! ¡Ya estoy como una fragua!)
M.—¡Agua, aguardiente, azucarillos, agua! *(A grito pelado.)*
(Vase).



CUARTETO FINAL.





EL HOMBRE

Una noche del pasado invierno, y encontrándonos al amor de la lumbre, pues había llovido todo el día durante nuestra visita á esa maravilla de las maravillas que se llama *Baalbek,* fué cuando oí contar á un árabe que venía con nosotros de Dama la leyenda que aquí transcribo, ordenando mis notas de viaje.

El soberbio y generoso león acababa de ser muerto, dejando en la selva, para honrar su memoria y perpetuar su raza, á la leona y al cachorro.

Éste ardía en deseos de recorrer el mundo.

—¿Por qué, le decía su madre cubriéndole de caricias, por qué quieres abandonarme?..... ¿No estás bien aquí?..... Ten cuidado, hijo mío; más allá de estas soledades que forman tu imperio, encontrarás, entre otros peligros, al más terrible, al más cruel de tus enemigos: el que te ha hecho huérfano....., ese ser temible que se llama el hombre.

Cansado de oir todos los días la eterna amenaza, y no tomando consejo más que de su valor, una tarde el heredero del león se marchó, diciendo á su madre:

—No temas por mí; soy joven, soy fuerte, soy valiente como lo fué mi padre; no temo á nada ni á nadie; si me encuentro al hombre, ¡se acordará de mí!

Y el león se fué.

El primer día encontró á un buey en su camino.

—¿Eres tú el hombre? le preguntó.

—No, contestó el tranquilo rumiante; ese de quien hablas es mi amo; él me engancha al arado, y si mi marcha le parece lenta, para activar mi paso me pincha las carnes con una punta de acero.....

El león se alejó pensativo.



Al día siguiente vió en una pradera á un caballo con los remos trabados.

—¿Eres tú el hombre? le preguntó el feroz viajero.

—Señor, contestó temblando el caballo, no soy el hombre, sino su servidor y su montura; cuando no corro como él desea, me clava en los ijares unas ruedecillas llenas de pinchos.



Sacudió su melena el león, hizo crujir sus dientes, y echó de nuevo á andar, preguntándose con rabia sorda quién podría ser aquel que en el mundo parecía haber sometido todos los seres á sus caprichos, á su fuerza y á su voluntad. Después de algún tiempo, llegó á la India. Su mirada descubrió en seguida un animal de tamaño enorme, y al parecer de invencible fuerza.

—Esta vez no me engaño, dijo al acercarse; eres tú el hombre, ¿verdad?

—Te equivocas; yo soy el elefante, y ese cuyo nombre acabas de pronunciar es mi amo y señor. Le llevo sobre mi lomo cuando desea viajar ó cazar al tigre, y como tiene confianza en mí, me hace guardar sus hijos.

Oyendo estas palabras, se alejó el león, cada vez más preocupado.

De pronto, unos golpes sordos que se oían á intérvalos iguales le sacaron de su preocupación.

Pudo observar que los ruidos salían del fondo de la selva.

E internándose en ella columbró un sitio despejado, adonde se acercó, viendo un roble próximo á caer cortado por el hacha. Ni en ésta ni en el leñador reparó al principio el viajero, que exclamó dirigiéndose al roble:

—¿Eres tú el hombre?

—No, dijo al caer el coloso de la selva; el hombre es ese que acaba de cortarme, y á cuyos golpes muero.

Sólo entonces se dignó el león posar sus ojos en el extraño ser á quien el roble acababa de nombrar; y al verle tan débil y de tan pequeñas proporciones, dejó caer desdeñosamente estas palabras:

—¿Y eres tú ese de quien mi madre me hizo tan terrible pintura? ¿Y es uno de tus semejantes quien osó matar á mi padre? ¿Y eres tú de quien me aconsejaban que huyese?

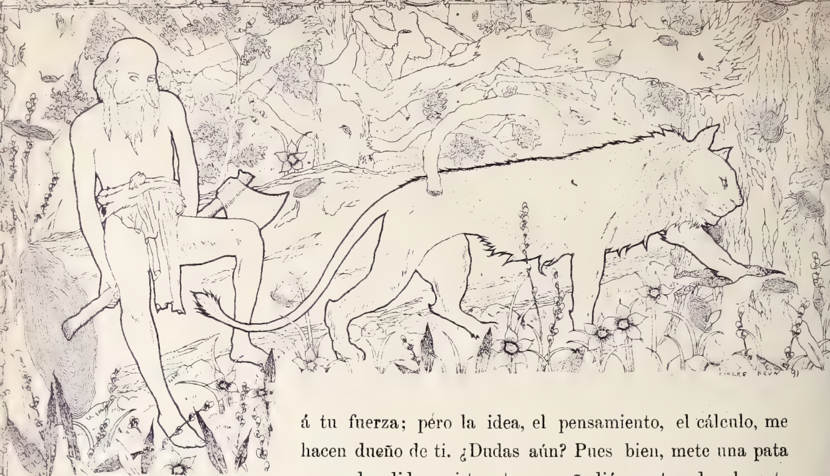
—Sí, soy yo, contestó sencillamente el leñador.

—Pero desgraciado, ¡si eres la imagen de la debilidad! Mi nombre sólo debía de hacerte palidecer, y de un zarpazo puedo dejarte muerto á mis plantas.

El hombre, sin dignarse responder, hizo un corte profundo en el roble que acababa de morir; luego, volviéndose al león, le dijo:

—¿Te parezco débil? ¡Mira ese roble! Orgulloso de su fuerza se alzaba derecho y robusto, y sin embargo, ahí lo tienes tumbado, inerte.....; ya ves lo que puede mi brazo. En cuanto á tu nombre, no me hace palidecer, porque conozco otra fiera más temible: ¡la miseria! y tus rugidos poderosos son para mi oído menos terribles que los de mis *cachorros* cuando me piden pan. No son, en verdad, mis flojos músculos los que puedo oponer





á tu fuerza; pero la idea, el pensamiento, el cálculo, me hacen dueño de ti. ¿Dudas aún? Pues bien, mete una pata en esa hendidura si te atreves, añadió mostrando el corte que había hecho en el tronco, y que mantenía abierto con el hacha.

Al oir decir «si te atreves», obedeció sin dudar el león.

El leñador entonces retiró el hacha, aún impregnada con la savia del gigante de los bosques, y la fiera quedó apresada.

—Y ahora, ¿soy el hombre? dijo gravemente el leñador; ¿soy tu dueño?

Anonadado por tanta audacia, el león bajó la cabeza y guardó silencio, como conviene á todo el que se confiesa vencido.

En cuanto le fué devuelta la libertad, se echó sobre el musgo y empezó á lamerse tristemente la pata, cubierta de sangre.

La fiera vencida repasó tristemente en su memoria todos los incidentes del viaje, y recordó el consejo de la leona su madre.

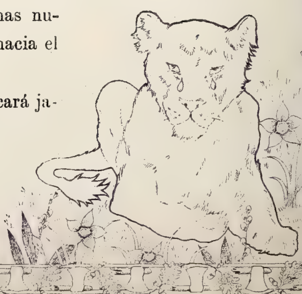
El hombre entonces se acercó al león, y después de lavarle su herida, sin añadir una palabra, sin volver la cabeza, descuidado y con el hacha al hombro, tomó tranquilamente el camino de su cabaña.

Largo tiempo le siguió con la vista el león, y cuando se vió solo, lleno de vergüenza y dudando ya de su fuerza y de su poder, dos gruesas lágrimas nublaron sus ojos; se levantó cojeando, y volvió lentamente hacia el desierto.

Desde aquel día se ha convenido en que el león no atacará jamás al hombre valiente.

Frédéric FEBVRE

DE LA COMEDIA FRANCESA



LAS ROSAS



La Naturaleza se ha vestido de fiesta; en los campos hay *colgaduras* de flores; los árboles han echado hoja nueva; el césped palpita bajo miriadas de insectos, y los pájaros de todas las razas y matices hacen coro al ruiseñor, que entona noche y día el himno eterno del amor, el canto religioso de la Naturaleza, al Dios creador de todo lo creado.

Estamos en plena estación de las rosas. Han venido vertiendo aromas. Es una familia inmensa que sale del Paraíso todos los años y hace *á pie* la jornada de la tierra para que pobres y ricos la vean y agasajen.

Marcha delante la rosa de Damasco, en seguida la de Alejandría, la de Bengala, la de China, la blanca, la purpúrea, la nacarada, la amarilla, la pálida, la de the, la de *Madrid,* y por último la de musgo, elegante y esbelta, que viene sin abrir la corola y hay que conservarla en agua para que los botones no pierdan el olor ni se marchiten.

Las puertas de los templos se abren; los altares de la Virgen se llenan de ofrendas, y en derredor del Tabernáculo, *incensarios* de rosas vierten el aroma del cielo. Las rosas adoran la Cruz, caen en lluvia de oro sobre el palio que cubre la Custodia, y esmaltan con sus hojas las casullas de los sacerdotes.

Los ancianos y los enfermos las ven llegar con inusitada alegría, porque el sentido del olfato, dotado de un recuerdo imborrable, hace revivir súbitamente en la memoria todo lo que se relaciona con el instante de su exhalación. *Memento*..... es la palabra misteriosa de la flor; ¡acuérdate!, y el perfume traduce esta palabra al olfato, que «escucha» absorto.

En cada casa hay un altar; en cada florero un ramo; donde no hay otra cosa, la flor de Dios se alberga como puede en una jarra ó en un vaso, y desde su humilde pedestal alegra la vista del pobre.

¡Benditas sean las rosas, que Dios nos envía para que fijemos, mirándolas, nuestro destino! Son heraldos de la gloria, que predican la vida eterna del infinito.

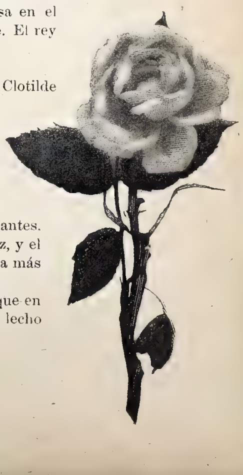
* * *

Escuchad ahora una anécdota en que figuran las rosas como parte principal.

Clotilde, mujer de Clovis, solía llevar ocultamente víveres á los prisioneros cristianos, no obstante las amenazas de su marido, que no había abrazado aún esa religión. Un día el rey sorprendió á su esposa en el momento en que llevaba escondidos entre los pliegues del manto los socorros de costumbre. El rey se pone furioso y la pregunta con voz terrible:

—¿A dónde vas? ¿Qué ocultas?

Clotilde no acierta á responder. El rey, fuera de sí, la arranca el manto, y ¡oh maravilla! Clotilde se queda tan sorprendida como Clovis cuando en lugar del pan que llevaba á los pobres vió caer al suelo una lluvia de rosas.



* * *

Los antiguos escribieron versos á las rosas, juzgándolas «habitadas» por encantadoras ninfas. Se creyó que la mariposa fuera el doncel favorito de la Sultana, pero se vió que sus galanteos eran apócrifos.

La rosa ama, sin embargo, y es amada. La ninfa que la habita cuenta quince ó veinte amantes. Ninguna otra flor tiene *harem* semejante, pues el clavel, por ejemplo, se contenta con diez, y el tulipán nada más que con seis. La rosa doble, en particular, está considerada como la coqueta más aturdida.

Si no creéis en esos amores, cortad los hilos que forman los pétalos, aislad la rosa, veréis que en seguida pierde su color espléndido, que el pistilo cae infecundo, y que las colgaduras del lecho nupcial le sirven de sudario para morir al fin sin descendencia.....

ENRIQUE SEPÚLVEDA



EXPOSICION INDUSTRIAL BARCELONA · 1897

El día 12 del mes pasado tuvo lugar en Barcelona la inauguración solemne de la Exposición de industrias creadas, introducidas ó desarrolladas al amparo del vigente Arancel.

Ha sido ésta una prueba más de la pujanza industrial de Cataluña, y algo así como un tributo de gratitud y aplauso á las medidas protectoras por las cuales abogan siempre las regiones productoras, sean agrícolas como Castilla, sean industriales en sus diversas ramas como Cataluña y Vizcaya.



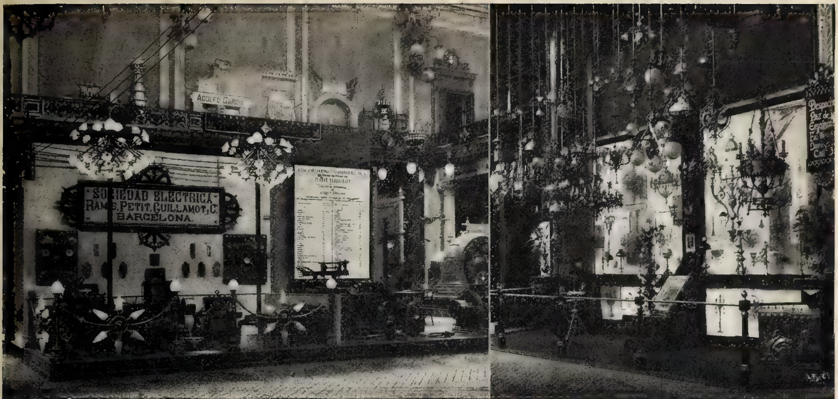
INSTALACIÓN DE UNA FÁBRICA DE CERVEZAS

La prensa y el Gobierno concedieron desde luego á dicha Exposición la importancia que en realidad tiene; la primera enviando sus corresponsales y dedicando largo espacio á este hermoso Certamen de la industria y del trabajo nacionales; el segundo enviando al ministro de Hacienda para que inaugurara oficialmente, en nombre del Gobierno, la Exposición de Barcelona, que acaso veamos repetida en Madrid este otoño si se cumplen los deseos claramente expresados por S. M. la Reina Regente.

La importante sociedad barcelonesa *Fomento del Trabajo Nacional* es quien tuvo el acierto de organizar y la suerte de llevar á feliz término esta Exposición, donde se resumen los resultados prácticos del régimen imperante, ofreciendo al examen de los estudiosos el conjunto de los productos nuevamente elaborados en España y el desenvolvimiento y las aplicaciones, antes desconocidas, que han logrado las fabricaciones ya existentes.

En dicho campo experimental han podido notarse: 1.º Los efectos obtenidos á favor de nuestra producción desde que ha conseguido mayor consumo en el mercado interior. 2.º Los beneficios logrados merced á la legislación arancelaria, que ha fomentado la corriente de exportación á Ultramar.

De una manera tangible ha podido verse en ese Certamen cómo las leyes influyen en el desarrollo de la riqueza, el daño inmenso que á ésta puede causar una imprudente medida legislativa, y el caudal que los encargados del Gobierno tienen obligación de defender, por lo mismo que el caudal de una nación es como una parte de su territorio y algo que pertenece á la soberanía, ya que su disminución se traduce en quebranto de la independencia.



INSTALACIÓN DE APARATOS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO

¡Lástima es que hayan dejado de concurrir á la Exposición algunas industrias, más que por falta de tiempo, por dos circunstancias dignas de tenerse en cuenta y propias del carácter nacional!

Por más que se diga, en nuestro país las iniciativas son tardas; pero cuando se acierta, entonces hay una afluencia dañosa de competidores. Muchos son los artículos que se venden hoy más baratos que antes de la reforma arancelaria, por efecto de la ruda competencia interior. Por esta causa, algunos industriales no quieren sacar á la luz los productos que elaboran, para evitar que al día siguiente haya quien los fabrique ó los imite.

No contribuye menos á la ausencia de otros expositores apropiados al objeto de la exhibición, el extranjerismo que todavía priva en España. Son muchos los fabricantes que se ven obligados á ocultar su mano, á fin de que los tenderos puedan vender sus artículos como extranjeros, y si ahora se revelasen á la luz con su propio nombre nacional, de seguro que sufrirían hondos perjuicios. Los compradores, sabiendo que se trata de cosa del país, no la comprarían con tanta facilidad, y los comerciantes verían desaparecer el atractivo mayor que hoy tienen dichos productos: el de que parezcan extranjeros.

Trátase de un mal antiquísimo en España y de costoso desarraigo. Solís, el historiador de Méjico, después de ponderar la pobreza inmensa del Reino durante el reinado de Carlos II, dice lo siguiente: «Pero, en medio de todas estas miserias, dura aún la mala inclinación de buscarse con ánsia las mercancías de afuera».

Aun contadas estas deserciones, sobre las cuales nos ha parecido oportuno escribir las anteriores líneas, la Exposición Industrial de Barcelona ha resultado muy nutrida y rica en instalaciones, algunas de las cuales reproducen los grabados adjuntos.



EXPOSICIÓN DE MUÑECAS

En cuanto á la distribución y colocación de estas instalaciones en el local de la Exposición, se adoptó el orden correlativo de las trece clases comprendidas en el vigente Arancel, á fin de facilitar el estudio á que el Certamen se presta.

El acto de la inauguración es ya conocido de nuestros lectores por los diarios, y sólo haremos aquí un ligero recordatorio de aquella solemnidad.

En el expreso de Madrid del día 12 llegó á Barcelona el señor ministro de Hacienda, siendo recibido en la estación por las autoridades y numerosas comisiones; en gran número de carruajes púsose en marcha la comitiva por el orden siguiente: dos batidores de la guardia municipal á caballo, de gran gala; el coche del alcalde conduciendo á éste, al Sr. Navarro Reverter, al gobernador y al Sr. Sallarés, presidente del Fomento. Seguían á este carruaje 182 conduciendo á las autoridades, corporaciones oficiales, diputados, senadores y demás personas de significación que habían acudido á esperar al ministro.

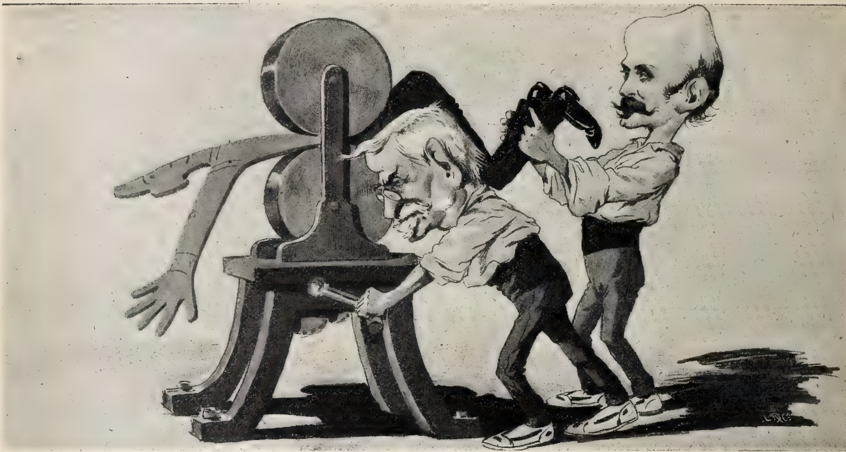
Por los paseos de la Aduana y Colón, las Ramblas y la calle de Fernando, se dirigió el brillante cortejo al Ayuntamiento, donde tuvo lugar la recepción oficial, utilizándose para el acto el hermoso salón de Ciento de la Casa Consistorial.

Momentos después de las cuatro numerosa concurrencia llenaba el palacio del Parque, donde debía verificarse la inauguración. A las cinco llegó el ministro, ocupando la presidencia, y el señor Rahola, secretario del Fomento, leyó una Memoria, á la cual siguieron un discurso del Sr. Sallarés y otro muy aplaudido del ministro, que terminó el acto con estas palabras:

«En nombre del Rey y de su augusta madre la Reina Regente del Reino, declaro abierta la Exposición de las Artes Industriales de 1897.»

* * *

PORTFOLIO DE LA SEMANA

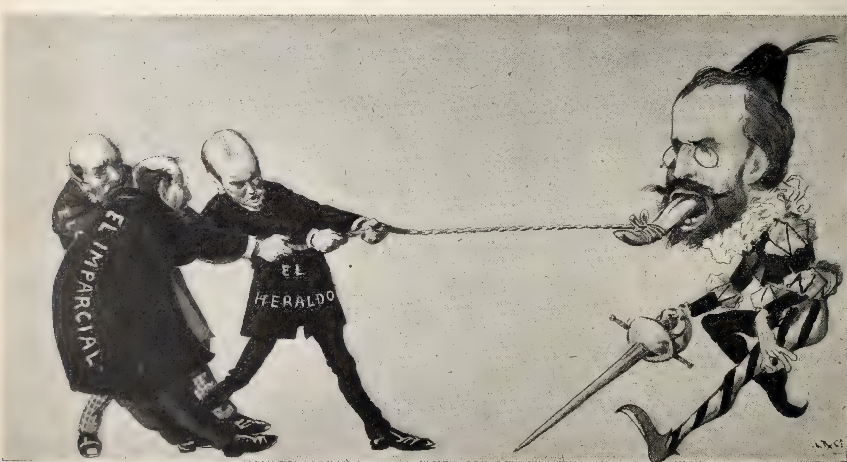


MÁQUINA NUEVA.—El señor ministro de Hacienda, que acaba de visitar la Exposición Industrial de Barcelona, «no se ha venido de vacío», como dice la gente del bronce.

Tan de perlas debió de parecerle algún laminador de los que vió sin duda durante su estancia en la industriosa región catalana, que se lo ha traído para acá con objeto de hacer pasar entre los cilindros á todos los contribuyentes.

Y ahora dirá el lector: ¿Qué puede proponerse el fisco al convertir á los españoles en hojas de papel?

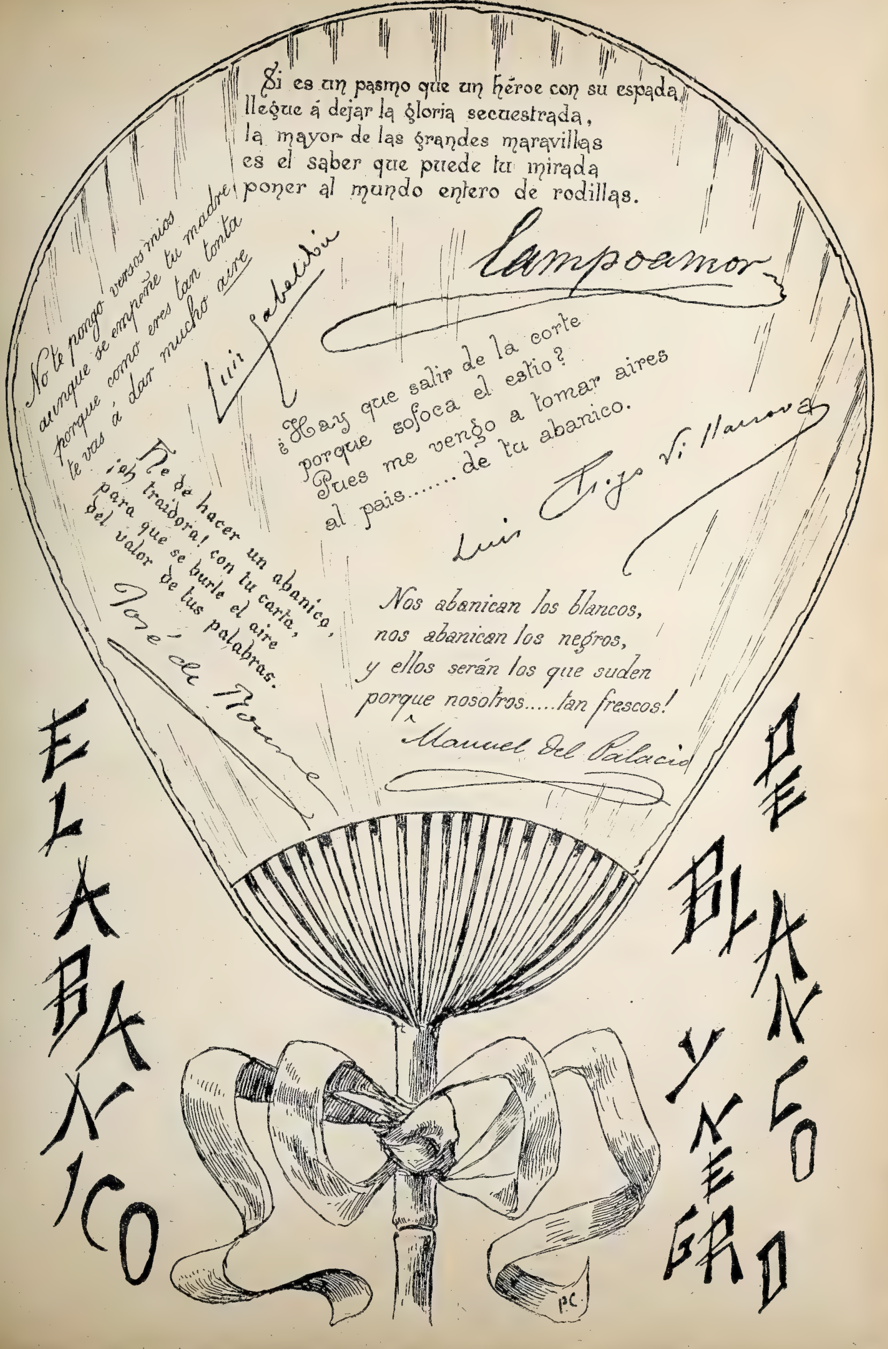
¡Bah! Esto no es más que una operación preparatoria. Lo que se busca es hacer tiras á los contribuyentes con mucha mayor facilidad.



LA PRENSA Y DON PACO.—Desde el famoso discurso de la Alhambra, D. Francisco Silvela viene siendo el niño mimado de la prensa diaria independiente. Decimos «niño mimado», y en efecto, no puede ser más exacta la comparación. Porque así como á los niños se les regala, mima, contempla y agasaja sólo con objeto de hacerles hablar delante de la tertulia, á D. Francisco se le anima, jalea y aplaude para que siga soltando por su boca.

No sabemos si el jefe del tercer partido saldrá al fin por panaderos ó saldrá por sevillanas con la conocida copla que empieza: *Me están tirando, señor; señor, me están tirando.....*

DIBUJOS DE MECACHIS


Si es un pasmo que un héroe con su espada
llegue á dejar la gloria secuestrada,
la mayor de las grandes maravillas
es el saber que puede tu mirada
poner al mundo entero de rodillas.
Campoamor
No te pongo versos míos
aunque se empeñe tu madre
porque como eres tan tonta
te vas á dar mucho aire
Luis Taboada
¿Hay que salir de la corte
porque sofoca el estío?
Pues me vengo a tomar aires
al país....... de tu abanico.
He de hacer un abanico,
¡oh traidora! con tu carta,
para que se burle el aire
del valor de tus palabras.
Nos abanican los blancos,
nos abanican los negros,
y ellos serán los que suden
porque nosotros.....tan frescos!
Manuel del Palacio
EL ABANICO
DE BLANCO Y NEGRO
P.C.

MESA REVUELTA

El matrimonio según el Derecho vigente, por D. Gabriel R. España.

La casa editorial de Núñez Samper acaba de publicar el tomo primero de esta obra de vulgarización, cuya utilidad para el público es ocioso encomiar en estas líneas.

El Sr. España, escritor muy joven pero muy práctico en obras de esta clase, ha expuesto con toda claridad el Derecho vigente, poniendo la materia jurídica al alcance de los más imperitos.

Un tomo de 250 páginas.

Dos pesetas el ejemplar.

Bohemia. Cuentos por D. J. Martínez Ruiz.

Con verdadero lujo y elegancia acaba de publicarse esta linda colección de cuentos, original del joven y vigoroso escritor señor Martínez Ruiz.

2 pesetas ejemplar.

FRASE HECHA



Cajetillas literarias, por D. Angel Vergara de Prado.

No puede ser más original la idea de publicar en la forma que indica el título una colección de artículos festivos, satíricos y de costumbres, donde lucen las envidiables dotes que adornan al Sr. Vergara.

La originalidad editorial de su última obra es una prueba más del ingenio del distinguido escritor.

Precio de las *Cajetillas*, una peseta.

Un problema de Higiene escolar. Algunas consideraciones prácticas acerca de la clínica, el laboratorio y la higiene pública en la época presente, y descripción del Colegio de niños de Chamartín de la Rosa.

Comunicación presentada á la Sociedad española de Higiene por el Dr. D. Manuel Tolosa Latour.

Un folleto con plano y grabados.

Para consolar á la mariscala de Villerroy después de la batalla de Ramillies, en la que su marido y su hijo tuvieron tal vez la culpa de la derrota que sufrió el ejército francés, hubieron de decirla que el mariscal y el duque de Villerroy estaban buenos.

—Eso me basta á mí, respondió ella; pero no es bastante para ellos.

Tratado práctico de Medicina clínica y terapéutica, publicado en Francia bajo la dirección de los doctores Bernheim y Laurent. Traducido directamente de la segunda edición francesa.

Hemos recibido el último cuaderno del tomo primero, que trata de las *Enfermedades infecciosas*, y el primer cuaderno del tomo segundo: *Enfermedades del sistema nervioso*.

Pertenece esta obra á la «Biblioteca escogida de *El Siglo Médico*».

¡Mira tú si la quería,
que por ella dejé sola
la madre del alma mía!

Primero que tú me olvides
pido á Dios me dé la muerte;
que el morir dura un instante,
y el padecer dura siempre.

Llamaba á estar ciego
la mayor desgracia;
mas aquella tarde que te vi con otro.....
¡ojalá cegara!

JOSÉ GALÁN Y ALVAREZ CASCOS

Anuario-Guía de la Prensa Española é industrias anexas con secciones de publicidad, por D. Francisco Santomé.

Este distinguido periodista, tras largo y meritísimo trabajo que se adivina al hojear su obra, ha conseguido publicar un libro de originalidad absoluta y de notoria utilidad.

Los profanos pueden ver en esta obra el incremento tomado en España por el *cuarto poder*; la «gente del oficio» encontrará datos y noticias siempre útiles, infinidad de retratos de periodistas y artículos firmados por nuestros primeros escritores.

Forma esta obra un grueso tomo en folio, y se halla de venta al precio de 6 pesetas en España y 10 en el extranjero.

Academia Cívico-Militar. Su nueva organización en Octubre de 1896.

Folleto muy útil para la juventud escolar.

Un ladrón aprendiz muy poco diestro
robó todo el dinero á su maestro.
Aquí de molde cabe
que no es bueno enseñar al que no sabe.

Programa oficial de las fiestas que en honor del Patrón de las Españas se celebrarán en Santiago de Compostela del 15 al 31 de Julio del Año Santo de 1897.

Un folleto primorosamente estampado y grabado por J. Thomas, de Barcelona.

Durante la guerra de Crimea, la célebre trágica Raquel estaba dando representaciones en San Petersburgo, donde muchos militares y diplomáticos la ofrecieron un banquete espléndido. Una vez en los postres, brindaron por ella diciendo:

—Hasta la vista, señorita; veremos si pronto os aplaudimos en París y bebemos á vuestra salud el riquísimo champagne.

—Señores, respondió la actriz; Francia no es bastante rica para poder pagar vino de champagne á todos sus prisioneros.

Hemos recibido los cuadernos 64 á 70 de la magnífica obra de D. Emilio Castelar *Historia de Europa en el siglo XIX*, que con una economía inconcebible (dos reales cuaderno) edita la tan acreditada casa editorial de D. Felipe González Rojas.

Se admiten suscripciones en las principales librerías de España y del extranjero.

La carrera de las Armas. Los estudios preparatorios y la «Academia Cívico-Militar» en 1896.

Folleto explicativo con grabados.

Catálogo de la casa editorial de Antonio J. Bastinos. Un elegante tomo encuadernado á la holandesa, comprensivo de las numerosas obras que lleva publicadas tan importante casa editorial.

Indicador general de viajes circulares y semicirculares por España. Guía especial para toda clase de viajes de recreo: 0,35 pesetas en España.

Véndese en librerías, kioscos y estaciones.

El montador electricista, por Henry de Graffigny, traducción de D. Ramón Casés Cirera.

Tomo octavo de la «Pequeña Enciclopedia electromecánica», que tiene en publicación la casa Bailly-Baillière.

1,50 pesetas el tomo en rústica.

Exposición de Bellas Artes de Sevilla de 1897, por D. Sebastián Alonso.

Examen minucioso de las obras que formaron aquella Exposición, y semblanzas muy bien escritas de los principales escritores andaluces.

Dos pesetas.



—¿Y por qué te quedas tú con cinco ciruelas y á mí no me das más que una?

—Porque soy mayor.

—¡Claro! Si siempre me das lo menos, ¿cómo quieres que crezca?

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Renglones cortos. Poesías por D. J. Basoa Marsella, con un prólogo de D. Juan López Seña.

Acaba de publicarse en la Habana este precioso libro, donde el Sr. Basoa demuestra felices y envidiables disposiciones poéticas, dando al par muestra de su españolismo al dedicar el producto de la venta á *La Cruz Roja* de la Habana y al *Sanatorio Militar* de Santander.

SUSTRACCION, por M. Marzal

1.° Ir quitando una letra de cada significado, y con las restantes combinar el inmediato.

1.° Profesión.
2.° Actor.
3.° En poesía.
4.° En Bilbao.
5.° Verbo.
6.° Vocal.

2.° Con las letras que se han ido sustrayendo se formará el nombre de una ópera.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R.º REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

LINGE DE LUXE

MAISON SPÈCIALE

POUR LA CONFECTION DE

Trousseaux & Layettes

36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

Doctor Garrido

Para curarse del estómago y desahuciados, *Luna, 6;* y para comprar específicos ó recetas, *Luna, 6.*

Lo 1.º está comprobado con miles de hechos, que por toda España lo atestiguan; y lo 2.º prácticamente lo conoce *todo el Madrid despierto.* Así que quien no se haya surtido de esta casa, *súrtase,* **y lo verá.** Ejemplo: *Tamar Indien, 2,50; Anciana Seigel, 1,50 y 2,50; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Magnesia Bishop, 1,30; Licor del Polo, 1,10; Agua de Vichy, 1,10; Id. de Mondariz, 0,90; Id. Marmolejo, 1,00.* Y así de todos los artículos corrientes, siempre legítimos y frescos, porque el gran despacho lo lleva consigo. Se mandan directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid se sirve á domicilio. Teléfono 111.—*LUNA, 6.*



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1.25** pesetas; tres meses, **3.75** ptas.; seis meses, **7.25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A **440** PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, abismo, variación de luz nocturna y luz cenital; curiosidades á la disposición de su clientela y dignas de ser visitadas.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

ELIXIR bi-iodurado Poderon. Depurativo sin igual, sin producir trastornos gástricos. Melchor García.—Gayoso Moreno.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

ALTARES: se construyen desde 400 pesetas. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MOLDURAS imitación alemanas. Especialidad en tallada y oro; precios baratísimos. Dirigirse á González, calle Génova, 17, en Sevilla.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante. Modelo y combinaciones artísticas cual nadie. Se arma exprofeso á la medida y al gusto del comprador, en dos horas.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

SELLOS para colecciones. *Cien*, todos diferentes, colonias inglesas, francesas, holandesas, españolas. *Cinco pesetas*, pago adelantado, porte certificado gratis. Dirección: Rafael Alvarez, Hoyo Esparteros, 19, Málaga. Pedid precio corriente.

TERNERA. 4 vacunas, 2 pesetas; 20 vacunas, 3 pesetas. Del Instituto oficial de París. Gaba, Irún.

KUHN.—Cruz, 42.—Se tiñen plumas en todos colores; se rizan á real; plumas-cuchillos á 30 céntimos.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados*. Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores, Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas BARCELONA.**

TAPICERIA ELEGANTE

Somovilla — Salones, Gabinetes y colgaduras.

Somovilla — Decorado de habitaciones.

Somovilla — Alcobas, Despachos, Comedores.

Somovilla — Sección de muebles baratísimos.

Todas las semanas hay expuestos saloncitos y colgaduras de encargo.

Somovilla, Barquillo, 8

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto **HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE**

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.



COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS

ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887

GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



20 CÉNTS.

EN EL CAMPO, por Huertas

NÚM. 323

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la frase hecha: Hacer diligencias.

A la sustracción:

1.º MARINO	— N	NORMA
2.º MARIO	— O	
3.º RIMA	— M	
4.º RIA	— A	
5.º IR	— R	
6.º I		

FRASE HECHA



CHARADA, POR M. MARZAL

Todo, animal.
2.ª + *todo,* en el teatro.
2.ª + 2.ª, abunda en América.

MUEBLES
Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Semovilla, 8, Barquillo, 8

DR. GARRIDO
HAY QUE LEERLO Y GUARDARLO

Primer tratamiento para las enfermedades del estómago, intestinos y anemias, y 1.ª farmacia despachando bien, bueno y económicamente.

Lo 1.º lo confirman infinitas curaciones conocidas por todos los españoles *que viven despiertos,* y lo 2.º está probado con ser nuestra clientela la más numerosa y la más escogida de Madrid.

Para que se enteren los que no lo estén, citaremos el precio de algunos artículos corrientes de fuera de esta casa, pues ya es sabido que para todas las enfermedades los preparamos aquí tan buenos como los primeros y muchísimo más económicos (vease el prospecto de la casa): Kola Astier, 3,80.—Carne líquida Valdés García, 3,10. —Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Zarza Bristol, 5. —Idem Ayer, 5.—Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60.—Idem Leras, 2,25.—Idem Clin, 6.—Nutrol, para el estómago, 6.—Vino yodo-tónico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem peptona Chapoteaut, 4,50.—Idem Vial, 4,75. —Idem Dusart, 4,25.—Idem hemoglobina Dechiens, 5.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Idem Pagliano, 2.—Idem Genove, 2,50.—Idem hemoglobina Dechiens, 4,75.—Idem Dusart, 3,50.—Idem Laroze, 3,75, 4 y 5,50.—Idem Gibert, 4,75. —Neurosina Prunier, 4,75.—Glicerofosfato de cal Dalloz, 4.—Pastillas Tamar Indien Grillon, 2,50.—Agua de Loeches, 0,60.—Idem Mondáriz, 0,90.—Idem Insalus, 0,70. —Idem Vals, 1.—Idem Marmolejo, 1.—Idem Verín, 1.—Idem Melisa Boyer, 1,25.— Idem Vichy, 1,10.—Cápsulas de creosotal de Simó, 6,25.—Idem de la casa, 4.—Licor del Polo, 1,10,—Pasta Andreu, 1,50.—Purgante Andrés y Fabiá, 1,50.—Aibaf Serdna, 1,75.—Fosfato Brunot, 4,50.—Sal frutas Enos, 4,25.—Carbonato de Litina, Le Perdriel, 4,50.—Salicilatos Vivas Pérez, 1,50 y 2,50.—Píldoras antisépticas Audet, 9.— Idem Brandreths, 0,75.—Idem Bristol, 1.—Tesoro del estómago, 4,50.—Bolos Almazán, 4,50.—Callicida Abras Xifrá, 0,90.—Idem Escrivá, 1,40.—Cápsulas antisépticas Cognet, 4.—Idem Terpinol Adrian, 2,80.—Idem Sándalo Pizá, 2,75.—Idem Morrhuol Chapoteaut, 3,35.—Idem quinina Pelletier, 1,50.—Idem Bromuro alcanfor Clin, 4,50. —Crema Quesneville, 4,75.—Sal Carlsbad, 3,75.—Pastillas clorato Leo, 0,35.—Idem Nielk, 0,70.—Idem (brea y regaliz) Le Beuf, 0,60.—Idem Liceo, 0,25.—Idem Bonald, 1,50.—Idem Crespo, 1,40.—Idem Houdet, 2,75.—Idem Vichy, 1, 1,75 y 5,50.—The Chambard, 1,25.—Píldoras Blancard, 2 y 3,50.—Kola Begea, 2,50.—Tubos yoduro Etilo de Aliño, 3,25.—Elixir Grez, 4,75.—Idem Grimault, 3,60.—Idem Mialhe, 3,50 y 6,50.—Idem Torrens, 2,50.—Idem Polibromuro, Ivon, 5,75.—Parches porosos Allcoks, 0,75.—Emulsión Marfil, 1,75.—Fosfatina Falliéres, 3.—Grageas Rabuteau, 2,75.— Granos de Salud Frank, 1,35 y 2,35.—Hazelina Burrouglis, 2,50.—Hierro Bravais, 2,75 y 3,75, y así de todos los que por valer algo han llegado á ser conocidos del público. De donde se deduce que vendiendo más barato que los autores, *especialmente españoles,* todos los enfermos que lo saben compran aquí y con las mismas garantías de legitimidad y frescura, porque *al por menor* vendemos más que ellos, *según es natural á la buena lógica y razón comercial.* Y de donde se deduce, cómo en el despacho de recetas (lo mejor de lo mejor y lo más bien preparadas que es posible, á precios excepcionalmente módicos) la causa ó el por qué nuestra clientela es la mayor y la más escogida de Madrid. A provincias se sirve directamente á los enfermos, y en la corte á domicilio. Teléfono 111.—LUNA, 6.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 10 DE JULIO DE 1897 | NÚM. 323

COSAS DE VERANO



II

EL BOTIJO

En tanto en un rincón de la cocina luce la tinaja su abultada panza, cubierta la cabeza con un sombrero ancho, esperando la visita diaria de su único amigo el aguador, ante el cual se quita el sombrero, y el cántaro sigue siendo el testigo amoroso de la maritornes y su novio en la fuente, el botijo, utilizando la teoría de las disidencias, se separa de la comunión política de la tinaja y el cántaro, para formar, ni más ni menos que Silvela, un tercer partido esencialmente popular.

El botijo, al verificar esta desmembración, ha tenido fortuna, y consiguiendo arrastrar á las masas detrás de su bandera, ha llegado á ser el presidente único é insustituíble del verano, condición por la que suspiran muchos de los *conspicuos*, entiéndase políticos; porque en España, ¡ya se sabe! para significarse algo en política hay que ser sobre todo *conspicuo*, de la misma manera que los empleados han de ser *probos*, los militares *bizarros* y los aeronautas *intrépidos*. Y con cuatro epítetos hemos arreglado las profesiones.

En tanto la tinaja se queda debajo de un vasar y el cántaro termina trágicamente sus días, el botijo vive y prospera; y lo que es más: dada su simpatía, alterna con todas las clases de la sociedad; el aristócrata no se desdeña en cogerle en brazos y dejar caer su chorro benéfico; el torero, terminada su faena, se acerca sudoroso á la barrera y bebe de él; beben de él las modistas en el taller; los jornaleros, que á la obra le llevan de la mano; los segadores, que al amparo del carro de las mieses ó en un sitio fresco le colocan; todos beben de su chorro, porque es tal el respeto que inspira á las gentes, que nadie se atreve á tocarle con los labios. En los ministerios y grandes centros administrativos hay una especie de banco azul para los botijos, y dos ordenanzas que cuidan exclusivamente de calmar la sed de los individuos de la oficina.

Los botijos de los ministerios suelen ser más grandes, de aspecto más serio, como si estuvieran convencidos de su misión importantísima, y algunos hay que hasta tienen tipo de jefe de negociado.

¡Claro es que su misión es importante!

¡Pues ahí es nada sentir el timbre del ministro pidiendo un vaso de agua, y poder el botijo satisfacer en seguida este deseo de Su Excelencia!



Y es natural que así suceda. El botijo es adulador; ¡y cómo no ha de serlo! que diría un americano; si el botijo está hecho de barro como el hombre, su misma naturaleza ha de tener.

Tentado estoy por decir que después del hombre vino la creación del botijo.

Por lo demás, no hay personaje más solicitado en todas partes; todo el mundo pregunta por él. «¿Y el botijo?» «¿Dónde está el botijo?» «¿Se sabe algo del botijo?»

Decía que el botijo se pasa las noches en claro, asomando el pitorro por entre los hierros del balcón y enterándose de todas las historias amorosas de la vecindad. ¡Si hablaran los botijos!

Pero ya que los pobrecitos lo único que pueden decir es *¡clo!, ¡clo!,* como si fueran tartamudos, en cambio, como son sensibles, se rezuman de puro gusto al oir alguna palabrita amorosa. Y éstos que se rezuman son los que prefiere la gente, porque hacen mejor agua.

Otro de los títulos que tiene este *cacharro* para la admiración de las gentes, es el de la consecuencia. ¡Ah! sí, señores; ¡el botijo es el ser más consecuente de la creación! Nace botijo, y muere botijo; no cambia ni de forma siquiera. No así la botija, su consorte, que como hembra, sujeta está á la coquetería del sexo, y se engalana sus brazos y se llena de encajes su cintura, y hasta se pinta de carmín el cuello. El botijo no; es basto, tosco, todo lo que se quiera; únicamente cambia un tanto al recibir su bautismo de agua; entonces la pureza de su barro, lo blanquecino de su exterior se torna en un color terrizo, que ya no abandona.

Y la prueba de su influencia es que el botijo, tal como es, ha llegado hasta los Consejos de las Compañías ferroviarias y ha organizado trenes que llevan su nombre. ¿Quién no conoce los trenes botijos, en los que puede uno asarse impunemente por un precio módico?

Cuando llega la romería de San Isidro y al lado de los puestos de la Javiera se alzan los tenderetes de los alfareros, en primer término aparecen los botijos en fila correcta, limpios, vestidos de blanco, como si acabaran de tomar la primera comunión.

Después salen del mercado en distintas direcciones, según las aficiones ó la profesión de sus compradores.

Los talluditos van á los puestos de agua á hacer vida de calaveras; allí, bien repantigados en el mostradorcillo del puesto, cubierto el pitorro y la boca por caperuzas de hoja de lata, oyen los chicoleos de la gente joven á la aguadora, las gitanerías de cierta gente y los *timos* de los señoritos chulos, todos ingeniosos y de muy buen gusto, como *Malegro verte güena; Ya sé quién dices; ¡Tampoco!* y *A mí Prim.* ¡Con qué envidia los contemplan los desheredados, esos botijos de los aguadores ambulantes, condenados á errante vida y á traqueteo continuo!

Pero son más felices todavía que los que van á parar á manos de las criadas de servir. Estos, por regla general, tienen un mal fin; mueren casi siempre de muerte violenta en las fuentes mientras las domésticas oyen embobadas á su soldado. Al menor descuido, el botijo se suelta del asa, y ¡zas! cachitos, ó cuando menos, pérdida de algún miembro importante.

Y hay que apelar á los vendajes, y hay botijo que parece propiamente del Cuerpo de inválidos.

Y hago punto, porque me parece que ha llegado la hora de que suelte el botijo. ¡No se me rompa á mí también!

DIBUJOS DE HUERTAS

LUIS GABALDÓN

II

CASTELAR

No es sólo una celebridad española. Tiene fama universal merecidísima por sus innumerables escritos y discursos, que han traspasado las fronteras y circulan en todos los países sin el marchamo de las aduanas.

Se le considera el más grande orador del mundo, pero en estos últimos tiempos ha sellado sus labios. Sólo pronuncia algún *speech* cuando le ruegan ó constriñen los amigos en situaciones comprometidas para su cortesanía, llena de delicadeza y sencillez.



EN EL SALÓN DE RECIBO

Castelar ha adquirido, además de su extraordinaria reputación como tribuno elocuentísimo, otra no menos sólida y brillante: la de insigne literato é historiador. Con estos dos distintos aspectos de su gloria ha sabido realizar la fórmula del *homo duplex* en la sociedad.

Muchos tratan de imitar su estilo, pero caen insensiblemente en perisología ridícula y pretenciosa. Castelar es único en su manera de escribir. El lenguaje que emplea, en ocasiones difuso, revela siempre, sin embargo, fuerte y cabal robustez de pensamiento. La prosa brota de su pluma, rica de ideas, florida en imágenes y taraceada con tropos y otras figuras retóricas, que disueltas en largos y elegantes períodos, recuerdan cómo Cleopatra disolvía las perlas en los vinos más puros y exquisitos. La obra intelectual de Castelar se asemeja por sus colosales proporciones á la de Lope de Vega, llamado con razón el gigante de la fecundidad. Escribe cerca de treinta artículos mensuales, sin contar los cientos de cuartillas que semanalmente envía á la imprenta para un voluminoso y muy notable libro que tiene en publicación.

Esto demuestra que trabaja hoy con la misma firmeza de siempre. A pesar de sus sesenta y cuatro años de edad, se halla tan fuerte y ágil como en sus mejores tiempos. Puede decir con Zorrilla:

«Soy de los viejos que nunca lo son.»

Una de las notas distintivas y más salientes de su carácter es la constancia. Vive en la misma casa de la calle de Serrano desde el año 70. Y en todas sus costumbres resulta un *misoneista,* pero de buena cepa.

En aquella casa, hasta la servidumbre es perdurable. Tanto es así, que el ama de gobierno, la cocinera y el criado Esteban pueden considerar sus empleos vitalicios ó poco menos.

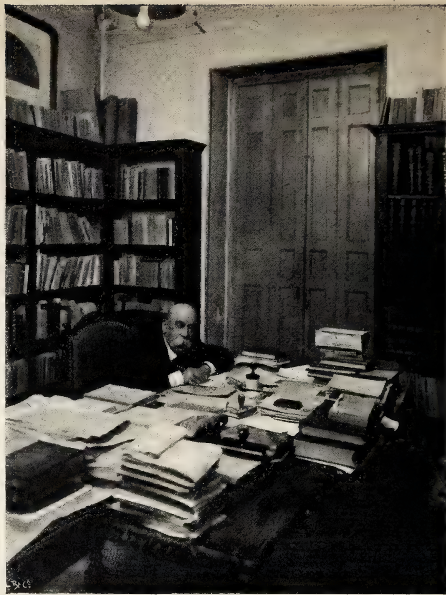
El rostro de Castelar es sereno y frío, y en ciertos momentos ofrece una singular fisonomía de apacible candidez. Pero entonces precisamente descúbrese en los visajes de su cara al psicólogo observador, que analiza y estudia con encantadora naturalidad el espíritu de quien le habla ó de aquel á quien él se dirige.

Tiene la casa repleta de muebles preciosos, casi todos regalos de admiradores espléndidos y entusiastas. Necesita hasta las buhardillas para coacervar tantísimos sillones, mesas, vitrinas, etc., de inapreciable valor.

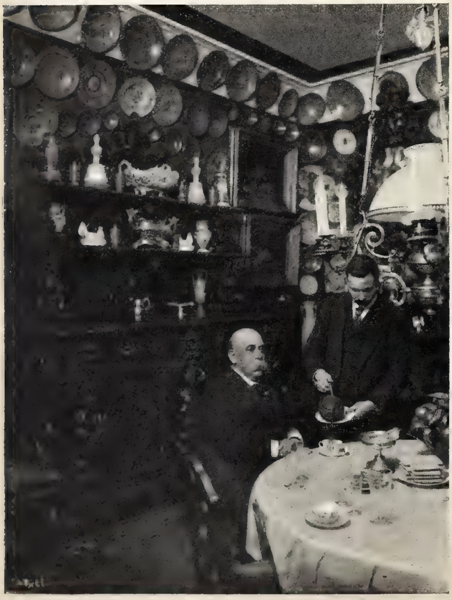
Contrasta, sin embargo, con la riqueza y el lujo de todas las habitaciones el modesto pergeño del despacho en donde el ilustre hombre público se consagra á sus continuadas y fecundas tareas literarias é históricas.

Muy metódico en todas las manifestaciones de la vida, sus funciones se hallan reguladas por un plan fijo, inalterable. Se levanta siempre, todo el año, á las seis de la mañana. Frugal en el desayuno, toma una taza de té sorbida, sin pastas ni pan.

Por encargo expreso le llevan la prensa muy temprano, hasta el punto de que tal vez sea el primer madrileño que lea los diarios matutinales de información.



EN SU DESPACHO



EN EL COMEDOR

A las siete se pone á trabajar, sin interrumpir la labor hasta las doce. Sólo descansa un rato para abrir el correo, que es originalísimo. Cartas de las personalidades más salientes en política, arte, letras, etc., de todo el globo. Obsequios á diario de diversas regiones peninsulares: almíbares de Granada, frutas de Alicante, flores de Valencia, leche de Avila, pescados del Norte y del Mediterráneo, etc.

Almuerza á las doce y media en punto. Como buen gastrónomo, siempre tiene convidados. Su mesa se halla servida con tanta exuberancia y refinamiento, que los que en ella hemos tenido la dicha de sentarnos, tenemos que declarar no haber comido nunca mejor.

Castelar recibe á sus amigos de dos á tres, y á esta hora reanuda sus trabajos, que duran constantemente hasta las ocho de la noche.

Cena, por regla general, fuera de casa con distintas amistades, que le agasajan y colman de atenciones, y se retira á las doce para entregarse á un sueño reparador y tranquilo. Esta es su vida ordenada y trabajadora. Gracias á ella y á la higiene que practica, se conserva lozana y vigorosa su privilegiada inteligencia. Alguien ha dicho por esto mismo, que «la grandeza de nuestros grandes hombres es asunto tanto corporal como intelectual».

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías de Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



CORO DE LOS DIABLOS



ANGELITO
Sr. Rodríguez

LOS ÉXITOS

AQUI VA Á HABER ALGO GORDO, Ó LA CASA DE LOS ESCÁNDALOS

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN PROSA, LETRA DE DON RICARDO DE LA VEGA
MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ, ESTRENADO RECIENTEMENTE EN APOLO



PACO
Sr. Mesejo

Aunque no á la altura de otros sainetes que dieron justa fama á Ricardo de la Vega, el último que vió la luz en Apolo, y que fué sacado de pila con fortuna por el meritísimo compositor Jerónimo Jiménez, es de los que se ven con agrado y se escuchan con gusto. Más que sainete, es un boceto de sainete; allí, en aquellos rasgos, se ven buenos esbozos de caracteres; pero éstos no llegan á cuajarse: son pinceladas sueltas, apuntes para una obra de más empuje y solidez.

A Ricardo de la Vega, que ve también y que observa mejor, hay derecho á pedirle más, pues nos tiene acostumbrados á buen paladar y á mejores manteles.

Jerónimo Jiménez ha hecho una partitura notabilísima.

En todos los números se muestra el compositor elegante, inspirado, de buen gusto de siempre; para eso bebió en buenas fuentes el maestro. El coro de los diablos, deliciosa caricatura de una comparsa de Carnaval; la página descriptiva del amanecer, el duo de Rodríguez y la Pino, sobre todo en su primera parte, y el dramático de Mesejo y la Fernández, son otros tantos títulos que puede ostentar gallardamente para su reputación.

Y va el aplauso incondicional para los autores del sainete. Aunque yo hubiera deseado que allí hubiera pasado *algo* más *gordo*. La interpretación, bien.

L. G.

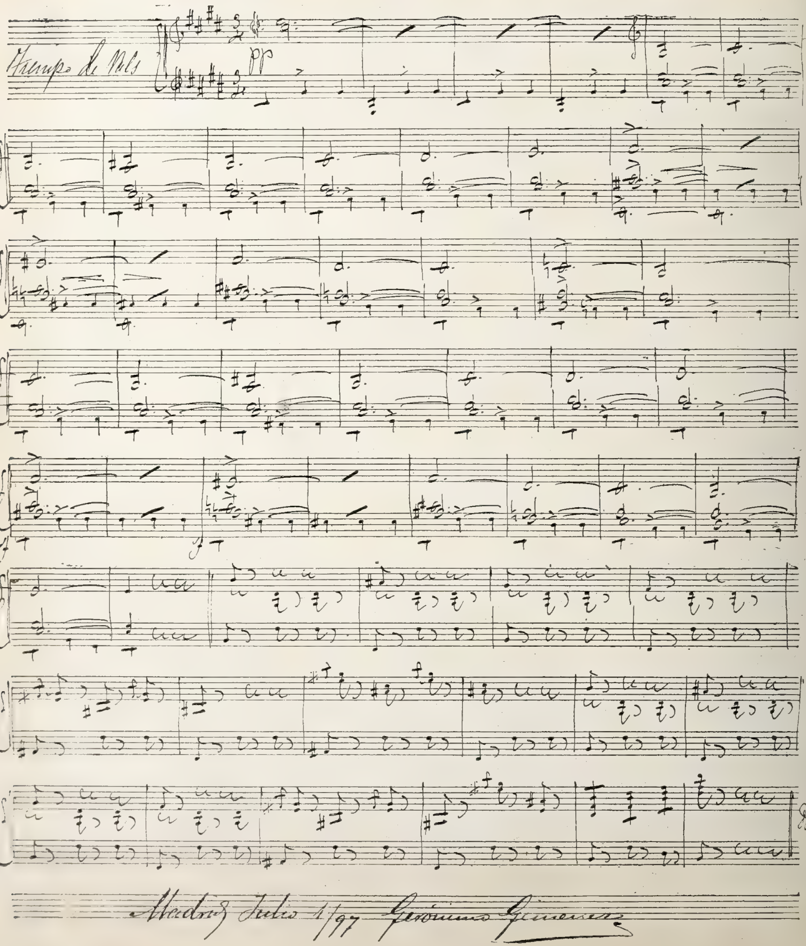
Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*



ESCENA FINAL

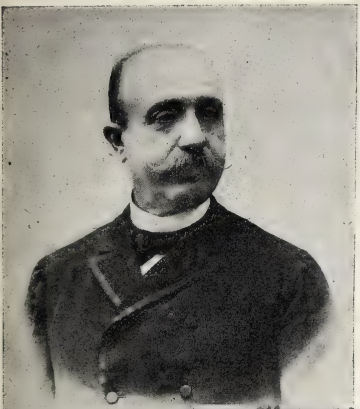


VALS DEL AMANECER, DEL SAINETE «LA CASA DE LOS ESCÁNDALOS»



JUEGOS FLORALES EN GRANADA

En el patio de Carlos V de la artística Alhamora, en aquel patio donde nuestro gran trovador Zorrilla orló sus sienes con el inmarcesible laurel del poeta, ha celebrado Granada su brillante fiesta de los juegos florales. En elegante tribuna esmaltada de flores y encajes tenía su trono la belleza, encarnada por la reina de los juegos florales, seguida de brillante corte de amor, de cuyo cortejo formaban parte ocho hermosas muchachas, encanto y alegría de la distinguida sociedad granadina. Víctor Balaguer, el mantenedor de estas fiestas, pronunció un notable discurso ensalzando las glorias y las bellezas de Granada.



El Sr. Gutiérrez Jiménez, catedrático del Instituto de Granada, premiado con la flor natural del Certamen, leyó su poesía á la *Paz*, siendo aplaudidísimo por toda la numerosa y distinguida concurrencia que ocupaba palcos y tribunas.

El Sr. Tournell y el distinguido vate andaluz Afán de Rivera leyeron también muy sentidas y delicadas composiciones.

Terminó la fiesta con una nota muy sugestiva. Un coro de voces frescas como rosas, de sesenta alumnas de la «Sociedad Económica», cantó un inspiradísimo himno del malogrado autor de *La Dolores*.

Con número tan interesante terminó esta notable fiesta, dejando en el ánimo de todos una agradabilísima impresión.

Publicamos con estas líneas una interesante fotografía que representa el aspecto de la sesión y el retrato del poeta premiado con la flor natural.

• • •

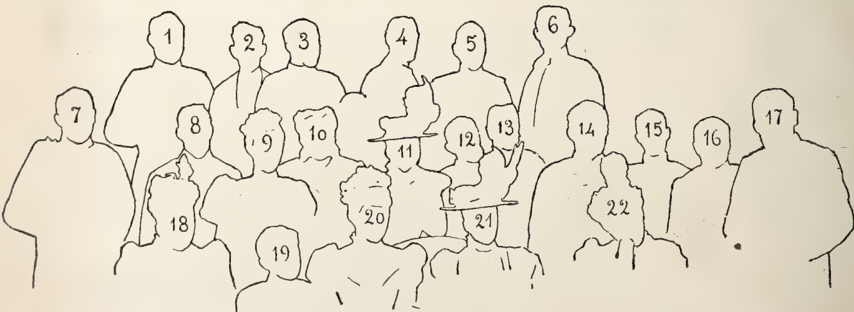


ELECCIÓN DE LA REINA DE LA FIESTA. *Fotog. Señan y González*

LA FAMILIA REAL Y SU ACOMPAÑAMIENTO

ÚLTIMA FOTOGRAFÍA, HECHA POR EL SR. FRAILE EN EL PALACIO DE ARANJUEZ EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE ALFONSO XII





1. GENERAL MANZANO.—2. ALCALDE DE ARANJUEZ.—3. GENERAL MÁRTITEGUI.—4. CONDE DE PEÑA RAMIRO
5. GENERAL CORREA.—6. ADMINISTRADOR DEL REAL SITIO.—7. CORONEL DE MONTESA.—8. DUQUE DE SOTOMAYOR
9. CONDESA DE MIRASOL.—10. DUQUE DE MEDINA SIDONIA.—11. S. A. LA PRINCESA DE ASTURIAS
12. GENERAL SANCHIZ.—13. GENERAL BARCÁIZTEGUI.—14. GENERAL AZCÁRRAGA.—15. AYUDANTE DEL GENERAL AZCÁRRAGA
16. GENERAL ALAMEDA.—17. INSPECTOR GENERAL DE LOS REALES PALACIOS.—18. CONDESA DE SÁSTAGO
19. S. M. EL REY.—20. S. M. LA REINA.—21. S. A. LA INFANTA MARÍA TERESA—22. MARQUESA DE NAVARRÉS.

Ha sonado la hora de la desbandada.

Madrid se despuebla.

—¿Dónde va usted?

—A despedir á los marqueses de X, que salen hoy para San Sebastián.

—Y ustedes, ¿cuándo?

—Dentro de cinco ó seis días.

—¿A Biarritz?

—A Biarritz.

—¿A pesar de los cambios?

—A pesar de los cambios.

—Yo no me atrevo; eso de los cambios es un problema terrible.

—No lo crea usted; yo he sido republicano, izquierdista, conservador, y ahora pienso afiliarme al partido de Silvela.

—Bueno, sí; los cambios políticos son una cosa, y los de los francos otra.



—¿Pero aún quiere usted cambios más francos que los míos?

—Tiene usted razón. ¡Buen viaje!

* * *

Y á las últimas horas de la tarde la Cuesta de San Vicente parece el salto de una cascada.

Carruajes blasonados, con magníficos tiros; carruajes sin blasones; carruajes de abono; democráticas manuelas; todo el Madrid que anda en coche propio ó ajeno y pagado ó debido, baja como una avalancha hacia la estación del Norte, donde espera formado el expreso á sus aristocráticos huéspedes.

Éstos, que en su camino hacia la estación pasaron por la calle del Arenal, entarugada y llena de baches, recordaron al cruzarla las noches del teatro Real durante el último invierno.

Volvían del regio coliseo canturreando un motivo de la ópera, y ¡zas! los importunos baches, haciendo oscilar bruscamente el carruaje, convertían aquél en una hermosísima serie de gallos.

Tal *dilettante* hubo que se preguntó á sí mismo: «¿Continuarán la tiple y el tenor en el pescante?»

Ahora con esos recuerdos, y al cruzar nuevamente por la calle del Arenal, camino no del Real, sino de la estación del Norte, exclama melancólicamente:

—¡Cómo se va la vida!

Y el mismo bache del pasado invierno le hace pegar un gallo en esa exclamación, como se lo arrancó meses atrás cuando canturreaba con letra y música de Boito:

¡La realitá fu un dolore,
l'ideale un sogno!

* * *

¡Hasta los *botijistas* han huído!

La primera hornada salió hace días para Alicante.

¡En cuántas calles de los barrios bajos se echarán ya de menos las sillas que sacaban á la acera los actuales huéspedes de la playa levantina!

Cuando no circulaban los trenes botijiles, el Madrid de verano era todavía Madrid. Abandonábanlo las clases altas, huían de él las gentes de dinero, pero quedaba el pueblo.

Sacaba éste las sillas á la calle, ponía un botijo junto á cada grupo, y Madrid se transformaba en una inmensa tertulia.

El *rápido* de Alicante la ha matado.

Todo degenera espantosamente en la villa del oso y del madroño.

Mes y medio hace ya, poco más ó menos, que se abrieron los Jardines del Buen Retiro, y todavía no ha habido en ellos palos.

¿Cabe mayor anomalía?

* * *

«¿Dónde va usted?» es la pregunta de moda.

Yo se la he dirigido á todo el mundo, en virtud del derecho de reciprocidad que me asiste.

¿Dónde va usted? al banquero, al empleado, al aristócrata, al periodista, al actor, hasta al sastre.

Ayer me encontré en la calle á don José Canalejas, y no se lo pregunté.

Es el único con quien no reza la pregunta de moda.

Allá va la nave,
¿quién sabe dó va?

Bueno, pues tampoco se lo pregunten ustedes.

O se incomodará el *Heraldo de Madrid.*

* * *

Los periódicos empiezan á publicar estos días largas crónicas de robos.

La cosa no tiene nada de particular. En las habitaciones vacías abundan las ratas.

¿Por qué no han de abundar los *ratas* en los pueblos deshabitados?

El inquilino ó propietario de tal ó cual finca madrileña se va muy satisfecho á la estación, dejando la puerta de su casa cerrada con doble vuelta de llave.

Pero he aquí que surge el ladronzuelo armado de ganzúa (*espada* en su caló), y la puerta tan cuidadosamente cerrada se abre como el capullo de una flor al beso del viento, según dicen los poetas.

La espada en manos de un buen tresillista y de un *rata* madrileño es una arma temible.

Pero ¡ay! sólo en manos de los tresillistas y de los *ratas.*

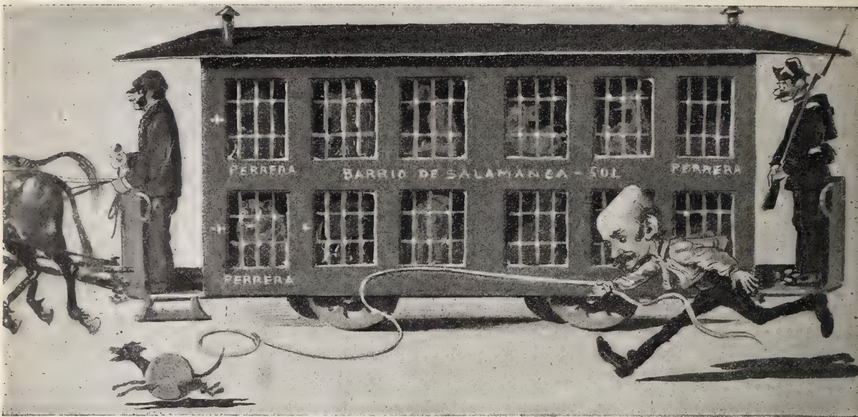
En Cuba, y no ciertamente por deficiencias de nuestro ejército, tiene que combinar sus brillantes servicios con la acción diplomática, la acción política, la acción económica y las acciones del Banco.

Ello es que en Madrid nos roban á mansalva nuestros más distinguidos rateros sirviéndose diestramente de la ganzúa (*espada* en su caló).

¿Cómo llamarán á la espada en los Estados Unidos?

Ginés de PASAMONTE

PORTFOLIO DE LA SEMANA



UNA PERRERÍA.—Las cosas del Sr. Ministro de Hacienda no son cosas «de á chavo», son peores: cosas de á céntimo. Y si el nuevo impuesto sobre los tranvías llega á hacerse efectivo, es de temer que rabien este verano no sólo los perros grandes y los chicos, sino también los minúsculos que de un momento á otro van á ponerse en circulación. Por lo pronto, los tranvías abiertos que correrán en Madrid el mes que viene no deberán llamarse «jardineras», sino perreras, donde los gritos y protestas de los viajeros ahogarán los aullidos de la moneda de vellón.

Y aquí terminamos, porque no somos los llamados á «sacar punta» al nuevo impuesto. De ello debe encargarse un autor cómico muy aplaudido: el Sr. Perrín.



BAÑO DE PLACER.—Preguntado el Sr. Sagasta en solemne y reciente ocasión cuáles eran sus planes para este verano, ha dicho que nada sabía. ¡La eterna y adorable indecisión de D. Práxedes! Nosotros creemos que no irá á Ávila por ser el feudo de Silvela, ni á Logroño por la fuerza del consonante, ni á San Sebastián por miedo al ministro de cuello vuelto que está allí de jornada. Es casi seguro que D. Práxedes se decida á pasar el verano en Madrid, porque el mucho calor favorece *la fusión*, como es sabido, y porque con una tina y un *Heraldo* basta y sobra para tomar baños de placer.

DIBUJOS DE MECACHIS

LAS PRIMERAS ALBAHACAS



Claveles dobles, pensamientos, rosas, hortensias, heliotropos y celindas: todo ha ido llegando y adornando las ventanas de las madrileñas pobres y ricas.

Las ricas colocan sus flores en los aparatosos miradores del piso principal y en las *serres* del lujoso hotel; las pobres adornan el borde del balcón del cuarto piso ó las tejas delanteras de la buhardilla con los geranios y la modesta clavellina.

Pero ninguna de esas macetas anuncia el verano de Madrid, las verbenas y el baile al aire libre, como el primer tiesto de albahaca.

Flor esencialmente local, que cuesta, en su tiesto y todo, media triste peseta.

Flor archipopular, ordinaria, según dicen los elegantes, pero característica como ninguna.

No puede haber ventana de chulapa sin estas tres cosas: un botijo, un tiesto de albahaca y un grillo.

Algunas veces, en lugar del grillo suele haber una codorniz, un mirlo ó un canario, pero es porque la propietaria no ha nacido *aquí*. ¡No puede ser! Madrileña que se respete, tendrá grillo, albahaca y botijo.

El grillo para oirle, porque el proverbio dice que *á un grillo se le oye, y cuesta dos cuartos*. Además, es cosa averiguada que ayuda á dormir la siesta.

El botijo, porque es el trofeo de la Pradera, el recuerdo del *Santo*. Así como ha de figurar todo el año en el balcón la palma comprada el domingo de Ramos, hasta el año que viene, en que habrá que renovarla, y de ese modo el diablo no entrará en casa ni de día ni de noche, el botijo servirá para calmar la sed desde Junio á Septiembre, teniéndolo por supuesto toda la noche al sereno, y dejando *que se rezume,* porque los botijos son como Cánovas, que cuando está mejor es cuando *ze rezume*.

En cuanto á la albahaca, viene á perfumar la casa, á recordar los bailoteos del año pasado, á invitar á los del año presente, á ser á la vez regalo recibido y regalo que hacer, porque un tiesto de albahaca puede venir del novio, de la comadre, de la prima que está en buena posición, del mismo tío que los vende, y regala las primeras albahacas que salen al mercado á la parroquiana de las verónicas y de los jacintos. Las otras flores se venden, la albahaca casi se da.

Y con ella se *queda bien* el día del santo de la portera, la noche en que se va á tomar chocolate con las del hojalatero, la tarde en que se da un paseo fuera de puertas con *aquél;* en fin, la flor verde y de punzante olor ha de figurar en todos los sucesos íntimos del verano.

Los tontos que han inventado el lenguaje de las flores, al llegar á la albahaca, dicen que significa odio.

¡Odio!

¡Una flor que es en la verbena lo que el *carnet de bal* en el cotillón del baile de una duquesa!

¡Odio, una flor cuya aparición coincide con una lluvia torrencial de declaraciones de amor en San Antonio de la Florida, y en la calle de Santiago, y en la del Carmen, y en el Prado!

¡Odio, una flor que se vende á gritos entre parejas de enamorados, al son del piano de manubrio y mientras trabajan una polka *ella* y *él,* tan juntos y pegados como el águila imperial, pero de cara!

Si hubiera lógica en esto de dar significación á las flores, el odio debiera ser cosa peculiar de esas dalias obscuras que brotan ya al fin del otoño.

Parece que anuncian la vuelta del frío, de las noches eternas, de la miseria del pobre.....

¡Pero la albahaca! Levantad los ojos, y la veréis allá por las alturas en todas las ventanas, junto á todos los botijos y debajo de todas las jaulas. Y las ventanas están de par en par, y los pájaros cantan, y se ven asomar brazos desnudos que con el propio botijo riegan la planta, cuyas ramas servirán de broche al cruce del pañuelo ó de agujas de brillantes en las roscas del pelo.

La albahaca, tan humilde y tan triste como parece, es la flor del pueblo, y por eso es triste y humilde como él. Hay que verla de cerca para saber cómo huele, y su olor tiene tanto de místico como de penetrante.

Porque es la flor modesta que pondrá la viejecita baldada allá en su sotabanco, delante de su Virgen del Carmen; porque es la que adornará el altarito improvisado de la vivienda angosta, adonde subirá el Viático seguido de las vecinas y los conocidos del barrio; y al mismo moribundo, en aquella atmósfera abrasadora, el fuerte aroma de la albahaca que trajeron sus hijas para festejar la visita de Dios, le hará abrir los ojos y le recordará millares de cosas: el jardín de su pueblo, la verbena de sus años juveniles, la procesión del Dios chico..... Todo el día quedará en el mísero cuchitril el aroma aquél..... El de las azucenas trastorna, pero el de la albahaca hace soñar: es flor de memorias, olor de la vida del obrero.....



Flor *populis;* flor del cielo, y adorno de la tierra. A veces engendra un idilio; á veces produce un drama, un drama real de esos que se oyen contar á dos vecinas sentadas á la puerta de su casa en noche de estío:

—¿Pero qué me dice usté, doña Agueda?

—Y ya ve usté por qué poca cosa; si le digo á usté que se queda una descuajeringá, señora; porque esto es que ni lo de San Quintín, como dice Paco.

—Pero ¿cómo fué?

—Pues nada; la Teresa, que es muy buenaza y un pedazo de pan, venía tan contenta con su tiesto de albahaca recién comprao, y lo traía en brazos como á una criatura. Sale de ahí enfrente Tomás, el criado de la frutería, y va y le dice así mismo, como se lo digo á usté, dice: «¡Vaya una mata de albahaca que se me trae usté, vecina!»

Pues la chica, sin malicia, porque no iba á hacerlo con segunda sabiendo que se tenía de casar pa fin de mes con Pepe, y sin acordarse de que este bruto es tan celoso y tan malas pulgas, pues va y le dice: «¿Quié usté un ramito, Tomás?»

—Yo quiero too lo que usté me dé, que dijo él; pero amos, así, sin intríngulis ninguno. Y como la infeliz tenía el tiesto con las dos manos, pues va y le dice: «Pues coja usted lo que quiera.» Entonces él va y mete la mano y se pone á arrancar una ramita; ya ve usté qué crimen, ¿eh? Pues hija mía, el Pepe, que estaba en su tienda sacando los huevos del escaparate, lo menos se pensó que el chico estaba haciendo yo no sé qué, y sin más explicación tira la cesta, que tenía lo menos tres docenas de huevos frescos hermosísimos, saca una navaja que paecía un sable, y de un salto de la tienda á la acera me le dá una puñalada en el corazón que allí se quedó unánime.

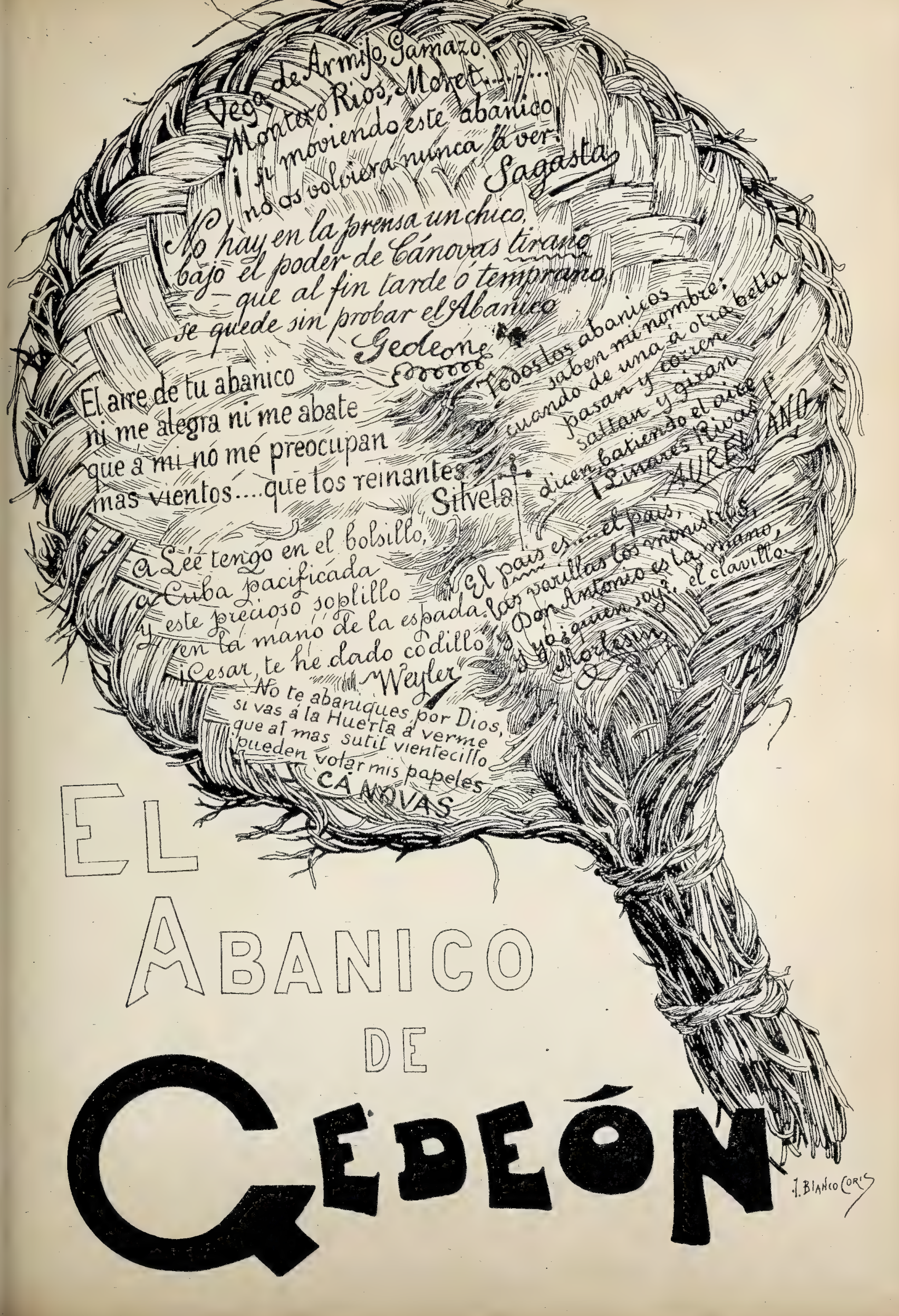
—¡Jesús, qué horror, señora!

—Ahí tiene usté. ¡Por un triste ramo de albahaca! Una boda deshecha, un hombre muerto y otro en presidio.

—¡Por un ramo de albahaca!

Eusebio BLASCO

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



Vega de Armijo, Gamazo,
Montero Rios, Moret.........
¡si moviendo este abanico
no os volviera nunca á ver!
Sagasta
No hay en la prensa un chico,
bajo el poder de Cánovas tirano
que al fin tarde ó temprano,
se quede sin probar el Abanico
Gedeone
El aire de tu abanico
ni me alegra ni me abate
que á mi nó me preocupan
mas vientos.... que los reinantes
Silvela
Todos los abanicos
saben mi nombre:
cuando de una á otra bella
pasan y corren
saltan y giran
dicen, batiendo el aire
¡Linares Rivas!
AURELIANO
A Lée tengo en el bolsillo,
á Cuba pacificada
y este precioso soplillo
en la mano de la espada.
¡Cesar, te he dado codillo!
Weyler
El pais es.... el pais,
las varillas los ministros,
y Don Antonio es la mano,
y yo ¿quien soy?.. el clavillo.
Morlesin
No te abaniques por Dios,
si vas á la Huerta á verme
que al mas sutil vientecillo
pueden volar mis papeles
CÁNOVAS
EL ABANICO DE GEDEÓN
J. BLANCO CORIS



LA MUJER MADRILEÑA

EN EL AGUADUCHO, POR CECILIO PLÁ

MESA REVUELTA

Blanco y Negro

EN VERANO

En nuestro número anterior inauguramos dos secciones, que serán fijas en el periódico durante los meses de Julio y Agosto:

COSAS DE VERANO

Serie de artículos con los cuales abriremos nuestros números veraniegos, y en donde se desarrollan los temas siguientes: *El abanico, El botijo, Huéspedes de verano, La mecedora, Los sombreros de paja, La sombrilla, El gazpacho, La siesta, Toldos y persianas.*

Estos artículos, ilustrados por Huertas, Méndez Bringa y *Mecachis,* irán firmados por los Sres. *Kasabal, Dr. Thebussem,* Blasco (D. Eusebio), Benavente, Roure, Gabaldón, Royo, etc., etc.

ABANICOS

El de Blanco y Negro inauguró la serie en nuestro número anterior, y el de *Gedeón* honra las planas del presente número.

Al dar las gracias más expresivas á nuestro querido colega el popular semanario satírico, anticipamos nuestra gratitud á *Madrid Cómico,* cuyo *Abanico* publicaremos la próxima semana, y á los demás estimados colegas cuyos *Abanicos* iremos publicando sucesivamente.

TRIÁNGULO ACRÓSTICO
EN FUGA DE VOCALES, POR A. NOVEJARQUE

Horizontal y verticalmente:

```
          *   C.fr. r.m.n.
        0 *   N.t. m.s.c.l
      0 0 *   .nf.n t.v.
    0 0 0 *   P..z. d. j.dr.z
  0 0 0 0 *   N.mbr. d. v.r.n
* * * * * *   .st.c..n
```

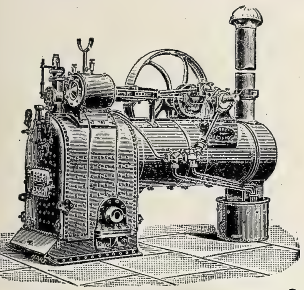
QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10



—Oye, tú que estudias geografía, ¿por qué el sol en invierno sale más tarde?

—¡Toma! Porque como hace frío, no le gusta madrugar.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el ROYAL WINDSOR, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE
Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas



Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ASMA y CATARRO (Cajita 2 fr.) Curados por los CIGARRILLOS ó el Polvo ESPIC
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y todas Farmacias y Droguerias.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de España.

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO-10.
TELÉFONO 205


1897
MÜNICH

VII. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES
EN EL
REAL PALACIO DE CRISTAL
del 1.° de Junio hasta último de Octubre
DIRIGIDA POR LA
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DE MÜNICH
en la que se ha fusionado la *ASOCIACIÓN DE MÜNICH*

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA
LA FUNERARIA
LA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
20
PRECIADOS
PRECIOS ECONÓMICOS
TELEFONO 225
SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA – CLOROSIS
DEBILIDAD – CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca.—*De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**


¡¡EXITO COLOSAL!!
SECRETO CHINO
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central:
Atocha, 38. LA PERLA CHINA

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS


OMEGA
Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

EXIGÍR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.
CHOUSSY OU PERRIERE

SOMBREROS DE PAJA
Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.
SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID
Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas BARCELONA.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana
NUMA CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.

SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantia.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA.—ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS
NEVRO-HEMINA-ZONI
Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SELLOS para colecciones. *Cien*, todos diferentes, colonias inglesas, francesas, holandesas, españolas. *Cinco pesetas*, pago adelantado, porte certificado gratis. Dirección: Rafael Alvarez, Hoyo Esparteros, 19, Málaga. Pedid precio corriente.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

LINGE DE LUXE

MAISON SPÈCIALE

POUR LA CONFECTION DE

Trousseaux

& Layettes

36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO. Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

BICICLETAS Peugeot

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



La gratitud

Árbol que fresco creces y lozano,
tendiendo tu ramaje, cariñoso,
al pobre caminante fatigoso
en los ardientes días del verano;
de tu poder y tu bondad ufano,
ya las flores de aroma delicioso,
ya el fruto sazonado y primoroso,
brindas al hombre con bondosa mano.
Y aun haces más: porque le prestas cuna
cuando surge á la vida, y, cuando muere,
el ataúd donde descansa luego.
¡Y él cercena tus ramas una á una,
y con el hacha sin piedad te hiere,
y cuando seco estás, te arroja al fuego!

LORENZO DE MIRANDA



CONTESTANDO AL BRINDIS, por Huertas

20 CÉNTS.

NÚM. 324

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la frase hecha: Un pobre diablo.

A la charada: Mico.

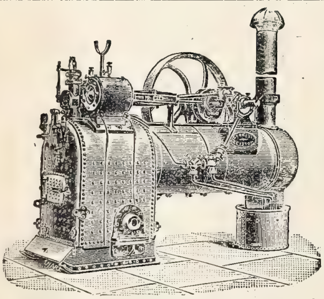
Al triángulo en fuga de vocales:

V	Cifra romana.
R E	Nota musical.
D A R	Infinitivo.
D A M A	Pieza de ajedrez.
R A M Ó N	Nombre de varón.
V E R A N O	Estación.

BAÑOS DE TRILLO
CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO
COMO INDISPENSABLE
EN TODA BUENA
COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados
Legumbres &a &a
Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 17 DE JULIO DE 1897 | NÚM. 324

COSAS DE VERANO



III

LA MECEDORA

Tendido en ella el cuerpo perezoso, al acompasado vaivén, finge la imaginación fantástica travesía por mares ideales. Como en cuna de niño mecida por madre amorosa, descansa en ella el cuerpo, postrado, débil, como niño enfermo;

mientras el espíritu vela sobre él, arrullándole con dulces canciones, divirtiéndole con maravillosos cuentos de hadas y genios bondadosos.

¡Aletada sin vuelo, vaivén sin avance, peregrina aventura del caballo clavileño á cargo de la imaginación!

No fué seguramente en mecedora donde se concibieron por hombres de voluntad enérgica planes trazados con segura decisión, para ser realizados punto por punto, como fueron concebidos. La mecedora no es asiento de conquistadores ni de hombres prácticos. ¿Quién se figura á un Napoleón en mecedora? Marco Antonio perdió el imperio del mundo por mecerse en el Bucentauro; mecedora de oro, marfil y cedro con velamen de púrpura y cordajes de seda y oro que usaba Cleopatra, para mecer *imperatori* sobre las aguas azules de los mares de Egipto.



Columpio de soñadores, de poetas; á su vaivén, los pensamientos no se fijan en el cerebro con pesadez abrumadora; antes parece como si aligerados se escaparan, y fuera de él revolotearan alrededor, refrescando la frente al vuelo suavísimo.

Un actor á la moderna podía atreverse á recitar el monólogo de *Hamlet* en mecedora. La propiedad arqueológica es lo de menos en las obras eternamente humanas.

En la mecedora palidecen las resoluciones más firmes, pierden el nombre de acción, y en pensamiento mueren. Versos que jamás hallarán verso que rime con ellos, notas que jamás formarán acorde, colores y figuras que nunca se unirán en un cuadro, amores no declarados, buenas intenciones que irán á empedrar el infierno..... en mecedora nacísteis, y el camino de vuestra vida sólo fué un vaivén del pensamiento..... ¡Ser y no ser! ¿Y de este modo, en un vaivén del pensamiento, morirán para siempre sueños del alma, vida suya..... lo mejor de nuestra vida acaso?..... ¡Qué mejor paraíso para el alma que la resurrección de sus sueños, de cuanto nació en el alma y en ella murió á los vaivenes perezosos de la mecedora!

II

Estaba yo sentado en una mecedora, frente á un espejo de cuerpo entero; y *ella* detrás de mí, apoyada en el respaldo de la mecedora, con leve esfuerzo me columpiaba dulcemente.

El espejo reflejaba su imagen, alejándola de mi vista, duplicada la distancia; y mis ojos la miraban allí, en el espejo, complacidos en la lejanía, sin volverse á mirarla cerca, á mi lado, donde su aliento suspiraba, donde sus manos me acariciaban.....

De pronto, dando risotadas como una chiquilla traviesa, soltó la mecedora con fuerte impulso y se plantó delante de mí, ante el espejo..... y se sentó á mi lado, de espaldas á la luna, y todavía, esquivando su cuerpo, la buscaban mis ojos en el cristal..... allá lejos, mientras su risa sonaba en mis oídos como cristal roto de copas que chocan en alegre brindis de amores.

JACINTO BENAVENTE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



DESQUITE

Trifón Liliosa nació raquítico y contrahecho, y tuvo la malaventura de no morirse en la niñez. Con los años creció más que su cuerpo su fealdad, y se desarrolló ocultamente su imaginación combustible, su exaltado amor propio y su nervioso temperamento de artista y de soñador. A los quince, Trifón, huérfano de madre desde la cuna, no había escuchado una palabra cariñosa, y en cambio había aguantado innumerables torniscones, sufrido continuas burlas y desprecios, y recibido el apodo de *Fenómeno;* á los diecisiete se escapaba de su casa, y aprovechando lo poco que sabía de música, se contrataba en una murga, en una orquesta después. Sus rápidos adelantos le entreabrieron el paraíso: esperó llegar á ser un compositor genial, un Weber, un Listz. Presentía en toda su plenitud la magnificencia de la gloria, y ya se veía festejado, aplaudido, olvidada su deformidad, disimulada y cubierta por un haz de balsámicos laureles. La edad viril—¿pueden llamarse así los treinta años de un escuerzo?—disipó estas quimeras de la juventud. Trifón Liliosa hubo de convencerse de que era uno de los muchos llamados y no escogidos; de los que ven cercana la tierra de promisión, pero no llegan nunca á pisar sus floridos valles. La pérdida de ilusiones tales deja el alma muy negra, muy ulcerada, muy venenosa. Cuando Trifón se resignó á no pasar nunca de maestro de música á domicilio, tuvo un ataque de ictericia tan cruel, que la bilis le rebosaba hasta por los amarillentos ojos.

Lecciones le salían á docenas, no sólo porque era en realidad un excelente profesor, sino porque tranquilizaba á los padres su ridícula facha y su corcova. ¿Qué señorita, ni la más impresionable, iba á correr peligro con aquel macaco, cuyo talle era un jarrón, cuyas manos desproporcionadas parecían, al vagar sobre las teclas, arañas pálidas á medio despachurrar? Se lo espetó en su misma cara, sin reparo alguno—al llamarle para enseñar á su hija canto y piano,—la madre de la linda María Vega. Sólo á un sujeto «así, como él», le permitiría que se acercase á niña tan candorosa y tan sentimental. ¡Mientras mayor inocencia en las criaturas, más prudencia y precaución en las madres!

No era prudente, con todo, y menos aún delicada y caritativa la franqueza de la señora. Nadie debe ser la gota de agua que hace desbordar el vaso de la amargura, y por muy convencido que esté de su miseria el miserable, recia cosa es arrojársela al rostro. Pensó sin duda la inconsiderada señora que Trifón, habiéndose mirado al espejo, sabría de sobra que era un monstruo; y ciertamente que Trifón se había mirado y conocía su triste catadura; y así y todo le hirió, como hiere el insulto cobarde, la frase que le excluía del número de los hombres; y aquella noche misma, revolviéndose en su frío lecho, mordiendo de rabia las sábanas, decidió entre sí: «Esta pagará por todas: ésta será mi desquite. ¡La necia de la madre, que sólo ha mirado mi cuerpo, no sabe que con el espíritu se puede seducir á las mujeres que tienen espíritu también!»

Al día siguiente empezaron las lecciones de María, que era en efecto una niña celestial, fina y lánguida como una rosa blanca, de esas que para marchitarlas basta un soplo de aire. Acostumbrado Trifón á que sus discípulas sofocasen la carcajada cuando le veían por primera vez, notó que María, al contrario, le miraba con lástima infinita, y la piedad de la niña, en vez de conmoverle, ahincó su resolución implacable. Bien fácil le fué observar que la nueva discípula poseía un alma delicada, una exquisita sensibilidad, y la música producía en ella impresión profunda, humedeciéndose sus azules ojos en las páginas melancólicas, mientras las melodías apasionadas apresuraban su aliento. La soledad y retiro en que vivía hasta que se vistiese de largo y recogiese en abultado moño su hermosa mata de pelo de un rubio de miel, la hacían más propensa á exaltarse y á soñar. Por experiencia conocía Trifón esta manera de ser, y cuanto predispone á la credulidad y á las aspiraciones novelescas. Cautamente, como criminal que prepara el atentado, observaba los hábitos de María, las horas á que bajaba al jardín, los sitios donde prefería sentarse, los tiestos que cuidaba ella sola; y prolongando la lección, sin extrañeza ni recelo de los padres, eligiendo la música más perturbadora, cultivaba el ensueño enfermizo á que María iba á entregarse.



Dos ó tres meses hacía que la niña estudiaba música, cuando una mañana, al pie de cierta maceta que regaba todos los días, encontró un billetito doblado. Sorprendida, abrió y leyó. Más que declaración amorosa, era un suave preludio de ella: no tenía firma, y el autor anunciaba que no quería ser conocido, ni pedía respuesta alguna: se contentaba con expresar sus sentimientos, muy apacibles y de una pureza ideal. María, pensativa, rompió el billete; pero al otro día, al regar la maceta, su corazón quería salirse del pecho y temblaba su mano, salpicando de menudas gotas de agua su traje. Corrida una semana, nuevo billete,—tierno, dulce, poético, devoto;—pasada otra más, dos pliegos rendidos, pero ya insinuantes y abrasadores. La niña no se apartaba del jardín, y á cada ruido del viento en las hojas pensaba ver aparecerse al desconocido, bizarro, galán, diciendo de perlas lo que de oro escribía. Mas el autor de los billetes no se mostraba, y los billetes continuaban, elocuentes, incendiarios, colocados allí por invisible mano, solicitando respuesta y esperanzas. Después de no pocas vacilaciones y con harta vergüenza, acabó la niña por trazar unos renglones, que depositó en la maceta, besándola; eran la ingenua confesión de su amor virginal. Varió entonces el tono de las cartas: de respetuosas se hicieron arrogantes y triunfales; parecían un himno; pero el incógnito no quería dejarse ver; temía perder lo conquistado; ¿á qué ver la envoltura física de un alma? ¿qué le importaba á María el barro en que se envolvía un corazón? Y María, entregado ya completamente el albedrío á su enamorado misterioso, ansiaba contemplarle, comerle con los ojos, segura de que sería un dechado de perfecciones, el sér más bello de cuantos pisan la tierra. Ni cabía menos en quien de tan expresiva manera y con tal calor se explicaba, que María, sólo con releer los billetes, se sentía morir de turbación y gozo. Por fin, después de muchas y muy regaladas ternezas que se cruzaron entre el invisible y la reclusa, María recibió una epístola que decía en sustancia: «Quiero que vengas á mí»; y después de una noche de desvelo, zozobra, llanto y remordimientos, la niña ponía en la maceta la contestación terrible: «Iré cuando y como quieras.»

¡Oh! ¡Qué temblor de alegría maldita asaltó á Trifón, el monstruo, el ridículo *fenómeno*, al punto en que, dentro del carruaje donde la esperaba, recibió á María con los brazos! La completa obscuridad de la noche—escogida, como boca de lobo—no permitía á la pobre enamorada ni entrever siquiera las facciones del seductor..... Pero, balbuciente, desfallecida, con explosión de cariño sublime, entre aquellas tinieblas, María pronunció bajo, al oído del sér deforme y contrahecho, las palabras que éste no había escuchado nunca, las rotas frases divinas que arranca á la mujer de lo más secreto de su pecho la vencedora pasión..... y una gota de humedad deliciosa, refrigerante como el manantial que surte bajo las palmeras y refresca la arena del Sahara, mojó la mejilla demacrada del corcovado..... El efecto de aquellas palabras, de aquella sagrada lágrima infantil, fué que Trifón, sacando la cabeza por la ventanilla, dió en voz ronca una orden, y el coche retrocedió, y pocos minutos después María, atónita, volvía á entrar en su domicilio por la misma puerta del jardín que había favorecido la fuga.

Grande fué la sorpresa de los padres de María cuando se enteraron de que Trifón no quería dar más lecciones en aquella casa; y mayor es todavía la incredulidad de los contados amigos que Trifón posee, cuando le oyen decir alguna vez, torvo, suspirando y agachando la cabeza:

—También á mí me ha querido, ¡y mucho! ¡y desinteresadamente!, una mujer preciosa.....

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA — EMILIA PARDO BAZÁN



EL ASEO AUTOMÁTICO, Ó LA BARBERÍA FIN DE SIGLO

HISTORIETA POR STORCH



—Desengáñate, Ulogia; eso es la sangre,
que todo el año corre por el cuerpo,
y que á veces se enfría ú se calienta,
según varían la estación y el tiempo.
Ha llegao el verano, y tú, que tienes
el cutis de la piel igual que un velo
de cebolla, pus ¡claro! los ardores
te han traspasao, te han puesto en movimiento
los glóbulos, y ahi tienes esplicada
esa erupción que te atosiga el cuerpo.
—Pero oye, ¿has estudiao farmacopea?
—No he estudiao; pero en tocante á eso
de cosas de la piel, sé más que el gallo,
porque tengo un amigo que es interno
del hospital, y cuando está curdela
no me habla más que del humor herpético.
—Pues sí que tiene buen humor el joven.
—En cambio, cuando llega un caso de éstos,
puedes asegurar que tengo un ojo
más clínico que Azua y que Castelo.
—Bueno, ¿y qué?
—Que el remedio está indicao.
Ya empiezan á poner los trenes esos
que te traen y te llevan á Alicante
con la primer rebaja en tós los precios.
Bueno; pues vas y tomas dos billetes;
si te empeñas, me compras á mí un terno,
pa que vean que no es un cualisquiera
el que te sirve á ti de cabayero;
preparas la merienda y el botijo,
vas al Monte, te sacas esos perros,
y nos vamos los dos en tercerola,
si es que no quieres dir en uno de esos
esmiquin-caros, que, según me han dicho,
son la comodidad en movimiento,
y tién camas, lavabos, comedores,
y escusao es decirte si eso es bueno.
Pero no quiero que sufragues lujos,
porque, después de todo, en un asiento
de un coche de tercera, al lado tuyo,
estoy yo lo mismito que en el cielo;
y como la cuestión es que el Cantábrico
envuelva entre sus olas ese cuerpo,
nos vamos á Alicante, aunque de envidia
se quede este año el Manzanares seco.
—¿Has acabao, so golfo? ¡Sinvergüenza!
¿Aún te parece poco lo que has hecho?
¿El sacarme del Monte los ahorros,
empeñarme la falda y el pañuelo,
el dejar á deber en la taberna,
el pedirle prestao á la Remedios,
que lleva á real por duro, y el haberte
despedido por vago tu maestro,
que aún quieres que te lleve en el *botijo*
á bañarte lo mismo que un banquero?
—Pero Ulogia, ¿qué dices? ¿qué te pasa?
¿Estás mochales, ú has perdido el sexo?
—Vete á veranear al *Abanico,*
que es donde tienes que acabar por fresco.
—¿Y la *erupción cotánea?*
—Más valiera
que ni por broma me mentaras eso,
sabiendo, como sabes, que procede
de aquella bofetá de cuello vuelto
que me diste una tarde, cuando estaba
bromeando con Frutos el sillero.
—Bueno; pues si no vamos á Alicante,
la erupción se te corre por tó el cuerpo.
Ya lo verás; ya sabes mi carázter.....
—¿Ves? Hablándome así, ya me convenzo,
y puede que transija, porque lo haces
tan sólo por mi bien.
—Y por aseo,
que, aunque no lo comprendas, es sinónimio,
y la salud del cuerpo es lo primero.
—Bueno; puedes contar con que habrá baños;
¡pero á ver lo que hacemos este invierno!
—¿Este invierno? Trabajo como un oso;
es decir, se supone, si lo encuentro.
—Pues verás cómo pasa lo de siempre:
¡que no vas á encontrarlo!
—Me lo temo.

Dibujo de Huertas

Celso Lucio

ACTUALIDADES

El doctor Letamendi



Fué Letamendi una de las personalidades más salientes de la Medicina española. Nadie como él, seguramente, tomó parte tan viva en el estudio y en el desarrollo de esta ciencia, á la que dedicó todas las primicias de su talento.

Nadie tampoco ha podido aventajarle en diversidad de aptitudes, que hacían de él un hombre universal; su imaginación lo abarcaba todo: era poeta, músico, pintor; no parecía sino que en aquel cerebro tenían una representación todas las ideas.

Desafiando rigores y penalidades infinitas, Letamendi acabó la carrera de Medicina.

Terminada ésta, ganó por oposición la plaza de primer ayudante de la cátedra de Anatomía. En las famosas epidemias coléricas de los años 1854 y 1865, fué recompensado por sus excelentes servicios con la cruz de Beneficencia de primera clase.

Fundó en 1828 el primer *Establecimiento dinamoterápico* de España, y fué el primer presidente de la *Sociedad Española de Vacunación.* Tiene, entre otras obras importantes, *La criminalidad ante la ciencia, La educación de la voluntad, Naturaleza y origen del hombre, La mujer*, y su *Curso de patología*, la más importante de todas.

Escribía en estos últimos años la *Historia evolutiva del pensamiento médico*, de la que deja terminados algunos capítulos.

Como compositor, y compositor aventajado, su capital obra es la *Misa de requiem* á grande orquesta. Hombre intachable, corazón de niño, lleva á la tumba las bendiciones de los suyos y el recuerdo de un hombre honrado.



CRUZ DE LA ORDEN DEL CRISANTEMO

La Embajada japonesa

En la vida veraniega de San Sebastián ha habido en los días pasados una nota simpática que registrar: la visita hecha á España por los enviados del Japón, príncipe Arisugawa y marqués de Ito, jefe del partido conservador del Japón y uno de los políticos de mayor cultura de aquel país, al que se debe en gran parte todo el movimiento y el próspero desarrollo alcanzado en estos últimos años, y sus recientes victorias sobre los chinos.

La visita de estos enviados ha obedecido al deseo de conocer España y de estrechar amistosas relaciones políticas. Entre los presentes hechos al rey, figura uno de gran estima: la condecoración llamada del Crisantemo, que entre otras particularidades ofrece la de que no se puede conceder más que á los príncipes de sangre real.

La banda de la condecoración es roja con bordes morados. Las cruces son de esmalte blanco bordadas de plata. El centro lo forma un hermoso granate de Siam. La guirnalda que rodea la cruz es verde, y las cuatro crisantemas amarillas.





EL PRÍNCIPE ARISUGAWA, EL MARQUÉS DE ITO Y SU COMITIVA EN LA ESTACIÓN DE SAN SEBASTIÁN

Fotogs. Vidétoal

La Exposición de Stockholmo



EL PRÍNCIPE EUGENIO
PRESIDENTE DE LA EXPOSICIÓN

Dos grandes acontecimientos absorben en estos días el interés de todo el Norte en Stockholmo, y son la apertura de la gran Exposición Scandinava y el Jubileo del rey Oscar II por su 25 aniversario de su venida al trono. En la historia moderna de Suecia es fecha importante la de la celebración de una Exposición del carácter de la actual. En el año 1866 Suecia invitó á los demás pueblos á una pequeña Exposición, en la que su trabajo y su industria adquirió un renombre universal por su bondad y su virtud. Ahora, á los treinta años, en el espacio de tiempo de una generación, sus progresos han sido rapidísimos.

En el gran pabellón de la Industria están representados los expositores de los pueblos del Norte, suecos, noruegos, daneses y rusos. Mide este pabellón una superficie de 12.000 metros, con una gran cúpula que ocupa un espacio de 100, rodeada de cuatro minaretes. Para subir á estos minaretes hay dos magníficos ascensores que terminan en una plataforma, desde donde se domina un espléndido panorama y una excelente vista general de toda la Exposición.



ENTRADA PRINCIPAL
DEL PALACIO DE LA INDUSTRIA

Dos largos viaductos conducen al otro lado del campo de la Exposición. Otro horizonte no menos pintoresco que el primero se ofrece á la vista del viajero. Es una deliciosa vista del famoso puerto de Stockholmo y sus alrededores.

Los principales edificios de esta otra parte de la Exposición son la galería de máquinas, construída de hierro y cristal, que ocupa una superficie de 10.000 metros, y el gran pabellón de Bellas Artes. Ésta es la nota más culminante del Certamen. Gracias á la influencia del príncipe Eugenio, que siente grandes aficiones por el arte pictórico, siendo en Suecia uno de sus más felices cultivadores, concurren las mejores paletas del mundo artístico. España está representada por Sorolla, Villegas, Rusiñol y Casas.

Stockholmo, cuya cultura moderna ha despertado el interés de los grandes educadores de todos los países, puede estar satisfecho del actual Certamen, que es la mejor representación de su próspero y floreciente desarrollo.



VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

Fotogs. remitidas por la casa Nilson



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

19 de Julio de 1808.—Los vaqueros de Bailén

La famosa batalla de Bailén es el primer triunfo de las armas regulares españolas sobre el ejército invasor de nuestra península, y un descalabro serio para las águilas francesas, vencedoras en Jena y en Austerlitz.

Bailén es el precursor de Waterloo; Bonaparte mejor que nadie juzgó la trascendencia de aquel fracaso al anular para siempre la personalidad militar de Dupont, uno de sus mariscales favoritos, vencido en las campos de Bailén por las tropas de Reding.

Y uno de los más conmovedores episodios de la famosa batalla de que hablamos, es la carga violentísima dada á las tropas francesas por trescientos vaqueros andaluces, mezclados con los jinetes del regimiento de España.

El general Arteche, en su *Historia de la Guerra de la Independencia,* hace constar este hecho, añadiendo que las dos terceras partes de los lanceros paisanos quedaron sin vida, lo cual demuestra el valor temerario de su empresa y el arrojo con que cargaron á los granaderos de Dupont.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA



ESCENAS SEVILLANAS

LA TEMPERATURA DEL FRITO, Ó 40 GRADOS Á LA SOMBRA

¡VERÁN USTEDES.....!

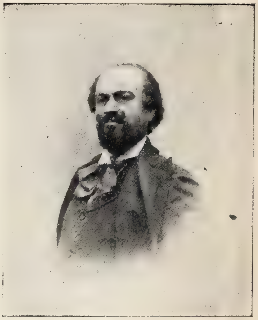
ESTUDIO FISONÓMICO DE JUAN BALAGUER, PRIMER ACTOR CÓMICO



1.—Ocho, nada menos que ocho, le hacen el amor á mi vecina.



2.—El primero, el zapatero de la esquina, que aún no ha vuelto de su apoteosis.



3.—El segundo es un artista de ópera, hombre de malas pulgas.



4.—El tercero, un señor que fué banquero y hoy es idiota.



5.—El cuarto, un chico *sportman*, de lo más *sportman*.



6.—El quinto, un viejecillo verde de mirar picaresco.



7.—El sexto es el dueño de una tienda de sedería: *La ciudad de Sedán*.



8.—El séptimo, un pobre hombre que va siempre de buena fe y es prestamista.



9.—El octavo..... el octavo es el favorecido por mi vecina: es el *Niño bonito*.

Fotografías Franzen



En cuanto aprieta en Madrid el calor, la diosa Cibeles eclipsa con su fama hasta la fama de D. Antonio Cánovas.

Mientras éste, recluído en las umbrías de la Huerta, nos brinda á los españoles con el placer de ignorar que tenemos Gobierno, la diosa Cibeles, rodeada por su numerosa corte de golfos, empieza á dar que decir á las gentes y á servir de protagonista en los sucesos madrileños.

El verano pasado se le declaró un caballero, y los periódicos, harto indiscretos, contaron con todos sus pelos y señales los trasportes amorosos á que se entregó el amante de la Cibeles en un arrebato de pasión, disculpable únicamente por la altura del termómetro.

Este año los fieles adoradores de la diosa, que ribetean con su carne y sus andrajos el pilón en que aquélla abreva sus leones, despojáronse de pronto cierta noche de los últimos restos de algo que fué traje, y se zabulleron en las claras linfas del estanque, de entre las cuales salieron á poco gritos de socorro penetrantes como picaduras de insectos.

Terrible fué la catástrofe; las aguas se ennegrecieron, y los bañistas nadaron sobre una verdadera hecatombe, porque había en el fondo de las aguas huéspedes moribundos como bueyes.

El hampa madrileña, la golfería andante tomó un baño de placer, y la robusta matrona, la fecunda diosa Cibeles contemplaba cariñosamente á los hijos de la miseria ó del trabajo, como diciéndoles con su sonrisa: «¡Refrescáos, muchachos, refrescáos! ¡Refrescáos por aquellos infelices hermanos vuestros que empapan con su copioso sudor las sábanas de los hospitales de Cuba! ¡Refrescáos en este estanque mío, sucesor del de la Puerta del Sol, y único consuelo que os resta á los madrileños desheredados cuando aprietan el calor y Cánovas!

Tomad un baño de placer muy largo, para desmentir á los poetas que hablan de la fugacidad de los placeres.....»

Pero en esto llegaron los guardias de Orden público; la Cibeles enmudeció, los bañistas se sumergieron. La autoridad, viendo que no podía echarles mano, quiso apoderarse de sus ropas. Éstas, impulsadas por misteriosas fuerzas, echaron á correr calle de Alcalá arriba.

Hubo residuo de americana que no se detuvo hasta la calle de Sevilla, y una vez allí ella sola pegó un sablazo.

Mientras tanto el Sr. Navarrorreverter decía en la Huerta que el pueblo español, á despecho de los pesimistas, es un pueblo rico que padece la monomanía de las ocultaciones.

¡No lo creerá así la Cibeles!

* * *

¡Vaya por Dios! ¡Ya ha habido palos en los Jardines!

Declaremos, pues, la normalidad del estío madrileño.

En el teatro de tan ameno sitio se ha estrenado con aplauso un baile-pantomima titulado *Los dos socios.*

Algunos periódicos dicen que la pantomima no se recomienda por su originalidad.

Cierto; desde la Restauración á la fecha, no hemos visto más que *Los dos socios* en la escena de nuestra política. Dos socios indudablemente mucho más honrados que los de la pantomima de los Jardines pero bien avenidos como éstos, y como éstos moviendo los pies al son que les tocan.

El Sr. Silvela, que ha comenzado por Burgos su viaje de propaganda para la constitución del tercer partido, podía y debía haber empezado en Madrid su aparatosa campaña.

¿Cómo?

Muy sencillamente. Yendo al teatro de los Jardines á silbar á *Los dos socios.*

* * *

¿Qué razón habrá para que en España la política conservadora sea inseparable del azadón y de la podadera?

Los conservadores de D. Antonio Cánovas no piensan, ni confían, ni viven más que en ó por la Huerta.

Los frutos que allí se producen, bien sazonados y jugosos, alimentan sus esperanzas y vigorizan sus cuerpos.

Alegres á la vista, suaves al tacto, perfumados al olfato y sabrosos al paladar, con esos frutos los conservadores de Cánovas creen, como el doctor Pangloss, que vivimos en el mejor de los mundos posibles.

Sin ellos, la fatídica visión del comedor de Sagasta turba y entristece sus espíritus.

Sale á campaña D. Francisco Silvela, y el primer *meeting* de propaganda lo celebra en un jardín, en el hermosísimo jardín de la finca burgalesa que posee D. Santiago Liniers.

¡La Huerta para los ortodoxos, el jardín para los disidentes!

Para aquéllos los frutos, para éstos las flores.

La realidad para unos, las esperanzas para otros.

El azadón para Cánovas, la podadera para Silvela.

Y el país, mano sobre mano, diciendo: «Caven ustedes, poden ustedes. Luego entraré yo.»

¿De qué modo?

Tal vez en forma de pedrisco.

GINÉS DE PASAMONTE



EL PUESTO DE AGUA

El puesto de agua es una de las tradiciones típicas de Madrid; algo que forma parte esencialísima de la vida callejera de sus habitantes; algo insustituíble para la gente de poco dinero; irreemplazable para todos, porque es más alegre que el café, más limpio que la taberna, más barato que la horchatería, más español que las tiendas de refrescos ingleses, y más higiénico que todos esos establecimientos juntos.

El puesto de agua es «oasis» deleitoso en las peregrinaciones diurnas y nocturnas que desde Abril á Octubre hacen las caravanas madrileñas por el gran *Sahara* de la villa y corte, verdadero desierto, si no de arenas, de piedras calcinadas; si libre de *Simoun*, abundante en..... *simones;* y como la africana Estepa, sin aire, sin atmósfera, sin elemento alguno de los indispensables para la respiración.

Por las tardes y por las noches, al volver de los toros, al ir al circo, á todas horas, el «alto» en el puesto de agua constituye práctica tan arraigada en las costumbres de nuestro pueblo, que todo lo que tienda á dificultarla ó desvirtuarla ha de ser mal acogido.

Por eso no me gusta la alineación, la «llamada á las filas», esa especie de *tacto de codos* á que el Ayuntamiento ha obligado hace tres años á los puestos del Paseo de Recoletos. Les ha privado así de la frescura, que es su verdadero *cartel;* de la independencia que antes tenían, del cantonalismo legal que representaban, para convertirse en «hilera», como dice la gente del pueblo, antiestética; en calle de feria pobre. Parecen de pronto tranvías parados por imprevista interrupción del servicio.

El puesto de agua, con su armadura ligera y esbelta, sus botellas multicolores, sus vasos limpios, sus copas relucientes y sus merengues *reventones;* con sus veladores y sillas portátiles, su clásico y panzudo botijo *coronado,* porque es el rey de todo aquello, con tapaderas de bruñido metal; con la figurita risueña y parlanchina de la aguadora de blanco delantal, es una especie de cuadro de género, una *acuarela,* más propiamente hablando, de trazos vigorosos, que necesita el «fondo» de la arboleda y el «marco» de amplia sombra para que su tonalidad artística destaque.

Por eso estaban mejor antes, distribuídos aquí y allá, éste en un rinconcito, aquél en una plazoleta, el otro bajo las ramas de árboles seculares, el de *la* «Fulana» á la puerta del teatro, y el de «Mengana» junto á la parada del tranvía.

Los puestos de agua, como los *puestos* de los cazadores, necesitan, ante todo, buena elección de terreno, aislamiento, independencia, reserva y silencio. Sin esto, en los segundos no «responde el campo», y acaso á los primeros no acuda el público con el gusto que antes.

Dibujo de HUERTAS — Enrique SEPÚLVEDA

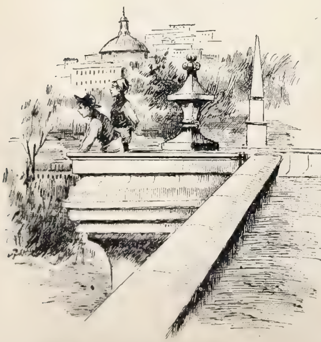
CUENTOS BATURROS, por GASCÓN



—Que aquí tiene usté el reló compuesto y las ruedas que han sobrau.



—¿Hi roto algo?



—¡Rediez con estos madrileños!..... Ya podían vender puente pa comprar agua.



—¡Venga lo que Dios quiera!



LOS HÉROES DEL VERANO

EL HOMBRE-FURGÓN, DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

La importante casa editorial de Hauser y Menet, cuyos notables trabajos en fototipia se han popularizado por toda España, ha emprendido una nueva publicación llamada á alcanzar muy grande y muy justificado éxito.

Consiste en *Tarjetas postales* con vistas fototípicas de los más notables monumentos y paisajes de España.

La novedad de estas *Tarjetas*, así como la perfección de las vistas fototípicas en ellas estampadas, nos mueven á recomendarlas eficazmente á nuestro público, enviando al propio tiempo nuestra enhorabuena á los Sres. Hauser y Menet.

Vistas completas de España. Segunda serie. La Agencia periodística Víctor y Compañía, que está publicando estos portfolios económicos, acaba de dar á luz los de Barcelona, Aranjuez y Escorial, en fotograbados directos de exquisita estampación. Cada cuaderno lleva 24 vistas con 24 páginas de texto, y sólo cuesta un real.

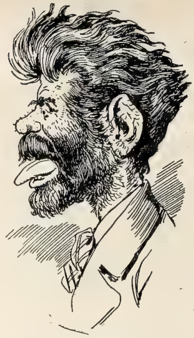
Plaza partida. Interesante colección de estudios literarios en que su autor, Luis Siboni, revela excepcionales condiciones de prosista.

METAGRAMA, POR F. NOVEJARQUE

Buscar los siguientes significados:

1.º, parte del cuerpo humano; 2.º, especie de serpiente que hace surco en la tierra al andar; 3.º, arbusto que levanta de alto, á lo más, dos varas; 4.º, río de Rusia; 5.º, teatro de Madrid; 6.º, preposición; 7.º, adjetivo; 8.º, nombre de mujer; 9.º, parte de peso que se rebaja en los géneros por razón de caja ó saco; 10, para medir; 11, población de Cuba; 12, río de Cuba.

Los anteriores significados constan todos de igual número de letras, y sólo se diferencian en la primera.



FRASE HECHA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Eugenio Sedano, por D. Elías Gamero.

Es el tercer *Folleto literario* de su autor, que analiza en esta obra la personalidad literaria del distinguido escritor sevillano cuyo nombre es el título del folleto.

Una peseta el ejemplar.

Ripios. Así titula un bonito tomo de versos, hechos con soltura y gracejo, su autor D. Ramón Blanco y Rojo.

Precio, una peseta.

Regeneración económica. Croquis de un libro para el pueblo, por D. Jesús Pando y Valle.

Sólo el propósito que ha animado á este ilustre publicista á escribir el libro que nos ocupa, es ya merecedor de sincero y ferviente aplauso.

En efecto, poner al alcance del pueblo las cuestiones económicas, tratadas siempre por los peritos con pesadez visible y con bien poca amenidad, es tarea loable, aunque difícil, para otra pluma menos hábil y experta que la del Sr. Pando y Valle.

Afortunadamente se han unido un buen propósito y una pluma excelente para formar el interesante libro, que recomendamos al lector.

Tres pesetas cada ejemplar.

COMBINACIÓN, POR M. MARZAL

AMERICANA ESPANTAJO
COMPOTERA REMOLINOS
CARAVANAS
CARACOLES PALATINOS
MONEDEROS PELIGROSO

Colóquense estas nueve palabras de modo que con la primera letra de una de ellas, la segunda de otra, la tercera de otra, etc., se forme en columna vertical el apellido de un célebre personaje.

La fotografía sin maestro, por D. Julio Canalejo y Soler.

Obra indispensable para los aficionados y de gran utilidad para los fotógrafos; completada con un apéndice sobre el procedimiento para la fabricación de las placas al gelatino-bromuro.

Edición ilustrada con grabados.

Dos pesetas el ejemplar.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

DR. GARRIDO

¿Por qué dejan tantos de venir á curarse del estómago? Porque ignoran que el tratamiento mejor y más económico es el de esta casa. ¿Por qué recurre medio Madrid á comprar á esta farmacia? Porque es la mejor surtida, la mejor servida, y en estas condiciones la más económica de todas. Se sirve á provincias, y en ésta, á domicilio. *Teléfono 111.*

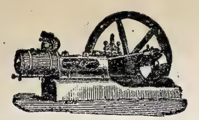
LUNA, 6



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO,
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

LINGE DE LUXE

MAISON SPÈCIALE

POUR LA CONFECTION DE

Trousseaux & Layettes

36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas	

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino:

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma: *M. J. Botot*

y las Señas:

17, Rue de la Paix, PARIS.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.— Teléfono 261.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos é su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante: combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

UN VAGÓN completo de papeles de música llegó la semana pasada á la estación de Bilbao consignado al conocido editor Sr. Dotesio. Papeles de música son, y por curiosidad nos hemos enterado del valor que representan estos 10.000 kilogramos de música, cuyo precio de venta pasa de 150.000 pesetas. Únicamente con compras así se comprende la importancia siempre creciente de esta casa y el por qué puede vender á precios tan reducidos como lo hace. Pedid catálogos, que se remiten franco. Dotesio, editor de música. Bilbao.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

DERMOSALINA. Usándola, desaparece el olor fétido del sudor de pies. M. García. Hijos de Ulzurrun. Droguerías y Perfumerías. 0,75 caja.

CURARÉIS el dolor reumático nervioso tomando el tan acreditado *Duval*. Farmacia Martínez. Calle Robador. Barcelona.

ANÉMICOS, convalecientes y estenuados, pedid en toda España Vino hemoglobina peptonizado Poderon. Melchor García.—Gayoso.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

EL VIOLÍN DE SARASATE es......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

BOCA.—Salud, desinfección, gratísimo aliento tendréis usando *Elixir Cortarelli*: tres reales. Barquillo, 37. Farmacia Torrecilla.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

MUEBLES

Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

Los exquisitos chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS



véndense en Madrid en los siguientes depósitos: **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo, 6; **Juan Mendoza,** Fuencarral, 58; **Joaquín Gasca,** Serrano, 22; **Viuda de Blanco,** Peligros, 7; y Atocha, 43, **confitería,** á los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875.)

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, y *todas Farmacias y Droguerías.*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

Blanco y Negro



DRAGONES DE SANTIAGO, POR ESTEVAN

20 CÉNTS. NÚM. 325

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al metagrama:

CARA	KARA	RARA	VARA
FARA	LARA	SARA	YARA
JARA	PARA	TARA	ZARA

A la frase hecha: No tener pelos en la lengua.

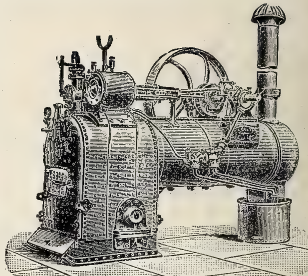
A la combinación:

P ELIGROSO
M O NEDEROS
PA L ATINOS
CAR A COLES
CARA V ANAS
REMOL I NOS
COMPOT E RA
ESPANTA J O
AMERICAN A

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría**, domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría**, desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros rurales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

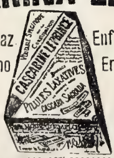
La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.º 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO-10.
TELÉFONO 205

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 24 DE JULIO DE 1897 | NÚM 325

COSAS DE VERANO



IV

EL SOMBRERO DE PAJA

Es tan barato, que sólo una penuria completa ó una despreocupación digna de Diógenes disculpan duraciones como aquella que dió lugar á la conocida frase de un escritor:

—Pero hombre, ¿cuándo se come usted ese sombrero?

Verdadera tabla rasa para todas las fortunas, democrática unión entre las clases sociales, símbolo de la justicia en lo de ser uno é igual para todos, el sombrero de paja reina sobre nuestras cabezas y es el mismo en todos los países del globo: en Europa como en el Japón, en África como en Oceanía y América.

El sombrero de paja es el *volapuk* de los sombreros.

Seamos optimistas. ¿Hace falta una cabeza que sepa gobernar y arreglar el mundo, que concilie el orgullo de la vieja Europa con las impulsiones del *terror amarillo,* y el desordenado apetito de la joven América con la apática holgarza de los africanos? Pues esa cabeza *ómnibus,* esa cabeza «para todos», no tardará en venir.

Ya tenemos su sombrero: el sencillo, universal y cosmopolita sombrero de paja.

En vano el afán de novedad ó el deseo de lucro de algunos fabricantes traen al mercado modelos estrambóticos ó modifican los antiguos con estas ó las otras variaciones.

La reforma no prospera, la novedad no prevalece, y el sombrero de paja sigue siendo redondo, sencillo y barato.

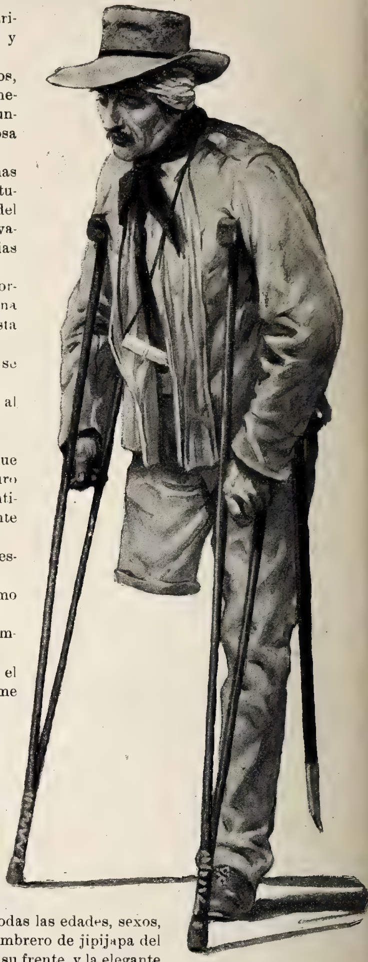
—Llaneza, sombreros, diría Maese Pedro si supiera manejar el conformador; llaneza, sombreros, que toda afectación es mala.

Y voy á apuntar un fenómeno que indica cuán difícil y complicada es la psicología de las multitudes.

Todo el mundo se fija en la primera capa que aparece por ahí, mediado el otoño.

Nadie pára mientes en el primer sombrero de paja que sale á la calle apenas se inicia la primavera.

Y eso que la primera capa sale medrosamente, avergonzada, esquivando la curiosidad de los transeuntes y buscando el incógnito en la obscuridad de una noche fría y ventosa de Octubre, mientras que el primer sombrero de paja lo saca al Retiro ó al Pinar un chico, joven, alegre y feliz, buscando en una tarde de primavera el mayor público posible para alegrar á todos con el anuncio del buen tiempo.



La primera capa quiere ocultarse, y al día siguiente dan cuenta de su aparición todos los periódicos. El primer sombrero de paja quiere exhibirse, y nadie se ocupa de él dentro ni fuera de la prensa.

Extraña conducta, ¿no es verdad? Porque tan cruel es anticipar los fríos, amarguras y tristezas del invierno con la noticia de la aparición de la primera capa, como ingrato es no dedicar un aplauso al joven simpático que anuncia las alegrías del estío luciendo el primer sombrero de paja en una hermosa tarde de Abril.

Pero es que el público, y la prensa como reflejo de él, necesitan víctimas ante todo. Y el hombre de la primera capa es una víctima segura: un valetudinario ó un miedoso que siente en sus pulmones la primera puñalada del Guadarrama. Mientras que el polluelo del primer sombrero de paja es un valiente que se adelanta á los acontecimientos sin temor á las recrudescencias de Marzo y Abril.

El primer sombrero de paja, el primer tranvía abierto y la primera horchatería, deberían merecer bien de la patria como el primer soldado que gana una trinchera, ó al menos una medalla y un cintajo; como el arrojado ciclista que bate un *record* difícil.

Al cabo y al fin, la iniciativa es cualidad loable en un país donde nadie se atreve á ser el primero.

Pero volvamos al sombrero y á la paja, que en esta ocasión es volver al grano.

Indudablemente el ministro de Hacienda no sale á la calle.

Porque si saliera á Recoletos, á la calle de Alcalá ó á los Jardines, él, que tanto alambica las contribuciones y tanto exprime los impuestos, de seguro que al contemplar la nube de sombreros de paja que inunda á Madrid sentiríase repentinamente inspirado, como Arquímedes en el baño y Galileo ante la lámpara de la catedral de Pisa.

Un impuesto sobre los sombreros de paja sería acaso la salvación de nuestra Hacienda.

¡Qué episodio tan conmovedor! La Hacienda salvándose en una paja, como la hormiguita del apólogo.

No se duerma en las pajas el señor ministro; no dude en cargar otro impuesto más sobre nuestras cabezas.

¿Quién había de negarse á pagar una peseta ó dos de sobreprecio por el más barato de los sombreros? ¿Quién había de armar cuestión por un quítame allá esas pajas?

Pongámonos en el caso peor, y supongamos que los compradores apelasen al retraimiento, que bajase la renta y disminuyera el consumo; ¿y qué?

Eso probaría el respeto con que acatábamos el impuesto novísimo.

Ante la idea del señor ministro, todo el mundo se quitaba el sombrero.

Lo que es un nuevo motín de Squilache, no había que temerlo en modo alguno. El Sr. Navarrorreverter puede estar tranquilo; es un hacendista curado de Squilache.

Ni ¿qué gloria mayor para el sombrero de paja que contribuir de algún modo á nuestra regeneración económica?

Un impuesto sobre el sombrero de paja, sin excepción alguna, sería el impuesto modelo, el impuesto verdaderamente patriótico y nacional para todas las edades, sexos, condiciones y categorías. A él contribuiría la chichonera del niño y el sombrero de jipijapa del indiano opulento; el tosco sombrerote del segador, empapado en el sudor de su frente, y la elegante toca de paja de arroz ó de Milán, adorno de una cabeza hermosa y juvenil; el sombrero flamante del gomoso y el sombrero de moda atrasada que se da al criado, al cochero de punto, al pobre de la esquina.....

Todos los sombreros son pocos para pagarle el viaje de vuelta á ese otro sombrero de paja que ha pagado por todos en la manigua, en los manglares, en la ceja de los montes de Cuba. El sombrero de paja que traen los soldados cumplidos y enfermos: un sombrero quemado por la pólvora y por el sol, manchado con el sudor de la fiebre, cortado por el machete mambí, descolorido y terroso como la cabeza anémica que cubre.

Nuestros sombreros de paja irán á la basura. Éstos otros irán á colgarse como exvotos junto á la Virgen del lugar, ó pregonarán el valor y el sufrimiento del soldado en las vitrinas del Museo de Artillería.

Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EL AÑO SANTO EN COMPOSTELA



VISTA DE SANTIAGO

Jubileo plenísimo, cifra de la infinita misericordia, símbolo de alianza entre Cristo y el género humano, como la paloma era prenda de conciliación con Jehová, ¿pondrás hoy en movimiento inmensa muchedumbre, aquella que en la Edad Media afluía á Santiago, entrando triste y saliendo gozosa, ensordeciendo el aire con sus cánticos? Me temo que ya no acudan como entonces al sepulcro del gran defensor de España, el que la cerraba contra el moro: santo militar, predilecto de los Templarios, patrono de los caballeros de la roja cruz gladiada; el que siempre nos acorría y se nos aparecía rigiendo su corcel blanco cual el ampo de la nieve; el que recogió las oraciones de aquellos invencibles de antaño, Hernán Cortés, el *Gran Capitán,* don Juan de Austria el de Lepanto, que envió en ofrenda á la catedral compostelana el gallardete de la rendida galera turca. ¡Quién nos restituyese los tiempos en que se cantaban á boca llena y sin rubor himnos al *Señor Sanct Yago!*



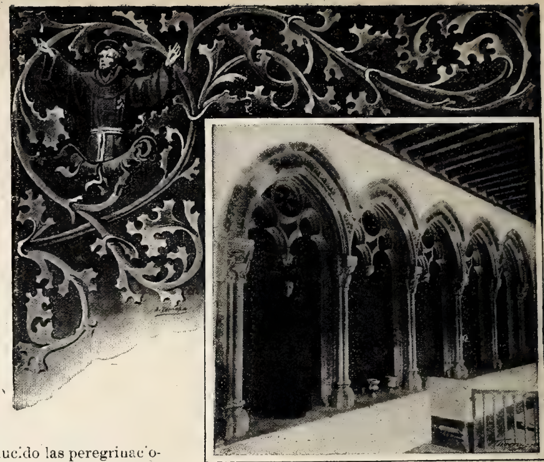
LA PUERTA SANTA

Hoy tal vez ignore mucha gente, y gente nacida en España, lo que significa «El Año Santo en Compostela». Siempre que la festividad del Apóstol, 25 de Julio, cae en domingo, llueven la gracia y el perdón en la ciudad que fué llamada *Jerusalén de Occidente,* porque era sin duda alguna imán de las almas en grado poco menor que los Santos Lugares y que Roma. Por concesión especial de Calixto II, devotísimo del Apóstol, y por bula de Alejandro III, posee la catedral de Santiago privilegios tan extraordinarios, que no se iguala con ella ninguna iglesia de Roma ni de Jerusalén. Confesando, comulgando y ejecutando la piadosa ceremonia de atravesar la *Puerta de los Perdones* ó *Puerta Santa,* que permanece tapiada siempre, excepto los años de Jubileo, en que la abre con martillo de plata dorada, entre antífonas y salmos, el Arzobispo, se ganan plenarias indulgencias, se absuelve de pecados reservados, se conmutan votos y se obtienen todas las gracias atribuídas al Jubileo romano, aquel que llevó á Dante, «en mitad del camino de la vida», á principios del siglo XIV, al pie de otra misteriosa y simbólica *puerta* de que habla en el Canto IX del Purgatorio, y á la cual conducen tres escalones, de blanco mármol el primero, de una piedra sombría y calcinada el segundo, y el tercero de un pórfido color de sangre; las tres condiciones de la penitencia: confesión entera, contrición, satisfacción. Para poner más en claro todavía este grave aspecto teológico de las fiestas del *Año Santo,* diré que la *indulgencia* no es sólo el perdón de los pecados, que se obtiene en todas partes por medio de la confesión; es más: es la parcial ó total remisión de las penas temporales con que expiamos los pecados en esta ó en la otra vida, aun después de la reconciliación entre Cristo y el alma.



FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL

Santiago el Mayor, hijo del Zebedeo y de María Salomé, fué para España el emblema de la reconquista y de la victoria; y en esta condición del Apóstol se fundaba D. Francisco de Quevedo al abogar para que no le fuese asociada Santa Teresa en el patronato de las Españas; porque al fin, decía, la milagrosa virgen es mujer, y no puede salir á la pelea, y las Españas son bienes castrenses, ganados en la guerra por Santiago. Sólo comprendiendo el carácter esencialmente belicoso de la devoción á Santiago, se explica la inmensa y profunda corriente de las peregrinaciones que en la Edad Media se dirigían á venerar su sepulcro, y el que la decadencia de las peregrinaciones á Compostela coincida con la disminución de nuestra gloria, la desmembración de nuestro imperio, el eclipse de nuestro sol de doble faz.



CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Si el decaimiento de la tradición ha deslucido las peregrinaciones á Santiago, en cambio sus espléndidos monumentos van siendo cada día más conocidos y celebrados. Para recordar únicamente los principales, necesitaríamos escribir grueso volumen; para consagrar á todos una ojeada, el viajero habría de permanecer en Santiago siquiera un mes, teniendo por *cicerones* al canónigo Ferreiro y al catedrático Fernández Sánchez. El puesto de honor entre los monumentos santiagueses corresponde á la Basílica, aunque de su primitiva y más bella traza no quede todo en pie, ni mucho menos, y haya sufrido la suerte de tantos otros edificios románicos (el estilo propiamente gallego), en quienes se creyó corregir la barbarie y sólo se consiguió destruir la hermosura.

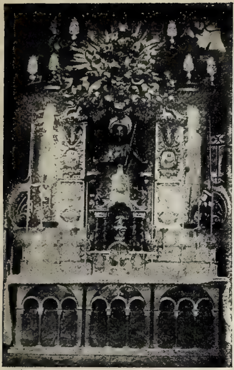
Para los inteligentes en achaques de arquitectura, Santiago presenta una notable particularidad: casi puede decirse (tales afirmaciones nunca son absolutas) que esta ciudad, sorprendente por su riqueza arquitectónica, pasó del estilo románico al renaciente, sin transición, sin detenerse apenas en el ojival. A pesar de la influencia de los peregrinos franceses; á pesar del convento que San Francisco de Asís en persona vino á fundar en Val de Dios, y donde permanecen todavía en pie algunas elegantes arcadas treboladas del claustro, Santiago sostuvo hasta entrado el XV su estilo castizo, y sólo cedió ante la marea triunfante y arrolladora del Renacimiento. Cuando, en mi juventud, dejé á Santiago y visité á Burgos con su catedral, recuerdo la viva sorpresa que me produjo la revelación del gótico, de ese gótico flamígero y triunfante, que Santiago no hace presentir.



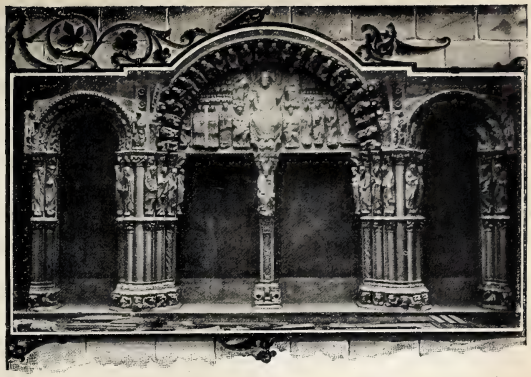
CATEDRAL, FACHADA DE PLATERÍAS

Románica, y no falta quien diga que bizantina — influencias de este estilo revela sin duda—era la Basílica compostelana cuando la llenaban los peregrinos venidos de los más remotos confines del orbe; á esa época corresponde la hermosa fachada llamada de las *Platerías*, porque desde tiempo inmemorial se abren á su costado las tiendecillas de los plateros y se labra allí la filigrana, con reminiscencias del gusto oriental. Aseméjase bastante esta portada de Platerías á la del Santo Sepulcro en Jerusalén.

Mas lo verdaderamente único y sin par en la Catedral de Santiago y en el mundo, es el famoso pórtico de la *Gloria*. No quisiera que se confundiesen los encomios que voy á hacer de él con los que pueden hacerse, sin faltar á la verdad, de otros monumentos compostela-



EFIGIE DEL APÓSTOL SANTIAGO.



CATEDRAL. PUERTA DE LA GLORIA

nos. De soberbia debe calificarse la plaza del Hospital, formada sólo por cuatro magnos y primorosos edificios, de estilos bien diferentes: la fachada occidental de la Basílica, conocida por la del *Obradoiro,* de gusto borromenisco; el magnífico *Consistorio,* neogriego; el *Hospital Real,* un relicario plateresco; el *Colegio de San Jerónimo,* con su singular portada compleja *(composite).* Mas ni esta plaza, que podría envidiar Roma; ni el suntuoso altar de plata donde se eleva la bizantina efigie del Apóstol, tan abrazada por devotos y devotas; ni la notable y discutida Colegiata inclinada de Sar, con su indiscutible claustro; ni San Martín Pinario; ni, para decirlo pronto, nada de lo que Santiago encierra en sus ámbitos, puede compararse á la *Gloria.* Los que escriben de la *Gloria* nos dirán, como dice el sapientísimo Fernández Sánchez, que el arte románico no ofrece modelo más acabado que esta obra del maestro Mateo, obscuro arquitecto de D. Fernando II de León; pero yo diría que el Pórtico de la Gloria, en su concepción y desempeño, rebasa de los límites de aquel mérito, que consiste en realizar el ideal de un estilo, y llega á esa esfera de lo bello, superior, en que se dan la mano los arquetipos de la suma perfección artística. Mientras en otros monumentos del románico, de ese estilo sencillo, simpático y rudo, se advierten las huellas de esa rudeza, graciosa quizás, en la Gloria se nota, dominando lo convencional del estilo y el poder del medio ambiente en que el estilo se formó, una inspiración directísima de la naturaleza y un dominio de la técnica que no habrá tenido en mayor grado ningún artista; por lo cual, las efigies de bienaventurados, evangelistas, profetas y apóstoles se asemejan, en su terreno, á los mejores modelos de la estatuaria griega, y alientan y respiran en la atmósfera de la verdad y la naturalidad más exquisita y noble. En la *Gloria* de Santiago, el arte de la Edad Media encontró su Polícloto y su Fidias.



EL BOTAFUMEIRO

Para los que no vayan á Santiago ni á hacer penitencia ni á recrearse en las piedras viejas y sagradas, el Ayuntamiento, el Cabildo y el pueblo disponen festejos á porrillo: fuegos, dianas, gigantones, ceremonias religiosas, bailes, exposiciones é inauguraciones de edificios nuevos, cucañas, certámenes..... y lanzan por los aires el *Botafumeiro,* coloso de los incensarios..... A la hora en que estos renglones se publiquen, Compostela, sacudiendo su letargo melancólico de reina viuda, hervirá en fiestas, como si hubiesen vuelto á lucir para ella los días de prosperidad de los siglos XII, XIII y XIV.



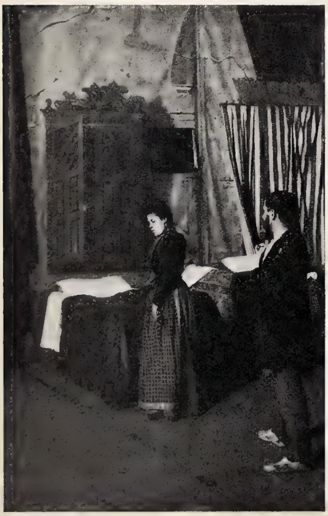
EMILIA PARDO BAZÁN.



ESCENA IV
SEGUNDO *(Sr. Moncayo)*.—RUPERTA *(Srta. Espinosa)*.—QUINTANEJO *(Sr. Arana)*.
QUINTANEJO.—Dígala á la señá Juana que la traemos el crío.

LOS ÉXITOS

LOS CHICOS, sainete lírico en un acto, letra de «Mecachis» y Larrubiera, música del maestro Brull, estrenado en el teatro de la Zarzuela



ESCENA VII
JUANA *(Srta. López)*.—SEGUNDO
SEGUNDO.—Aquí no hay más lío que aquél.



ISIDRO *(Sr. Romea)*.

No es esta la primera vez que *Mecachis*, el popular *Mecachis*, abandona la tinta china y el lápiz para correr, pluma en ristre, por las *albas* cuartillas, sembrando agudezas, haciendo gala de su privilegiado ingenio. Ya en otras ocasiones, y con buena fortuna, lo ha demostrado, unas veces en los cariñosos brazos de la colaboración, algunas solo.

No empece que el conocido caricaturista sea de la casa, que esté con nosotros en la faena del periódico, para escatimarle los elogios; no por esto se le han de suprimir los floreos que por clasificación de autor cómico le corresponden.

En la Zarzuela, y en colaboración con Larrubiera, ha tenido recientemente un éxito muy señalado con *Los chicos*, que es un sainete muy recomendable, sobrio de asunto, bien ordenado de plan, y fácil y abundante en su nota cómica. Tipo bien definido y estudiado es el borracho, ajustado perfectamente á los talentos de Romea, y bien observados y entendidos están los restantes caracteres del sainete, al que han contribuído la simpática Isabelita López, la discreta Espinosa, que es una muchachita de buen porvenir, la Nieves González, y los jóvenes Moncayo y Pablo Arana.

Brull, á quien antes he aplaudido en *El ángel caído* por su excelente partitura, ha hecho en el sainete lo que ha podido, teniendo en cuenta lo difícil de encajar las situaciones musicales.

Y así como hay chicos que honran muy poco á sus papás, á éstos les sucede lo contrario: son chicos de los que caen en gracia.

LUIS GABALDÓN.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO *durante la representación de la obra.*



PÁGINAS VERANIEGAS

SOTILEZA, POR MARTÍNEZ ABADES

ACTUALIDADES

EL MEETING DE ZARAGOZA



¿Pero cómo llegaréis? nos preguntan.
Un hombre elocuentísimo, que cree que hay que educar á los pueblos dirigiéndose á ellos, da una solución: por el poder real.



Pero ese plan es irrealizable, y el Gobierno no puede llevarlo á efecto. Ved, si no, cómo van quedando insurrectos á retaguardia de las columnas.....

Mientras los ministeriales disfrutan en Madrid los ocios del verano con ese dulce sopor que proporciona la digestión del Poder (la más grata de todas para estómagos españoles), la política de oposición, desafiando los rigores estivales, anda de viaje.

Há poco Silvela en Burgos, ahora Moret en Zaragoza; en Castilla los disidentes, en Aragón los liberales, van ocupando posiciones estratégicas que les sirvan de base para avanzar y apoderarse de Madrid, donde los ministeriales duermen sin Parlamento y..... sin moscas.

Pero el discurso pronunciado en la heroica capital aragonesa por el brillantísimo orador liberal, no ha sido un discurso que únicamente interesara á los hombres de su comunión política: ha sido un discurso nacional.

El terrible problema de Cuba, á cuya solución se encamina esa elocuentísima oración, preocupa todos los ánimos y oprime todos los corazones.

Moret, pocos momentos antes del *meeting,* contaba á sus íntimos que al detenerse, ya anochecido, el tren que le conducía á Zaragoza en una estación poco importante del trayecto, salió de entre la gente campesina apiñada en el andén una voz que decía:

—¡Que se acabe la guerra de Cuba!

Ese grito, ese ruego, ese deseo, esa esperanza está en todos los corazones, y la formularían seguramente todos los labios. Comprendiendo nosotros la importancia del tema desarrollado por el Sr. Moret y el interés de todo cuanto se relaciona con este acto, hemos obtenido durante el *meeting* de Zaragoza cuatro instantáneas del elocuentísimo orador en diferentes actitudes, correspondientes á otros tantos momentos de su discurso.

* * *



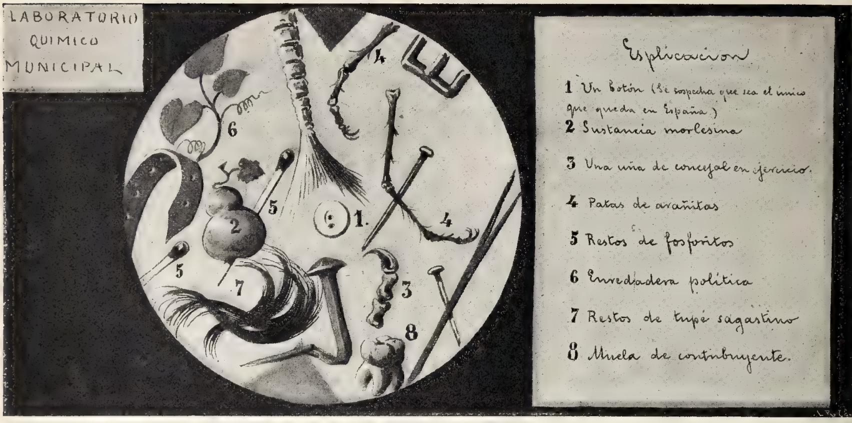
Pero ¿qué es autonomía?
La autonomía puede tomarse en dos sentidos: en sentido genérico, como tendencia á la descentralización.....



Las fuerzas de las colonias autónomas, en vez de destruir la soberanía de la patria, la aumentan, la engrandecen.....

Fotografías de Y. Coyne, Zaragoza

PORTFOLIO DE LA SEMANA



AGUA DE LOZOYA.—Hace muchos días están las gentes alarmadas, no sabiendo á qué atribuir el mal gusto, el sabor á humedad del agua de Lozoya. Numerosas comisiones han dado sus informes luminosos sobre este punto. Algunas lo atribuyen al aglomeramiento de materias orgánicas á la salida de las esclusas; otras, á no estar bien limpios los depósitos.

El Laboratorio Municipal hace estos días análisis escrupulosos. Nosotros, mortales felices, podemos adelantar á la curiosidad de los lectores el último análisis, del cual da ligerísima idea el grabado que reproducimos.



TEMPORADA TAURINA.—En esta época, durante el verano, son muchas las corridas que se celebran en provincias. Los mejores diestros cuentan por docenas las escrituras, y allá van acompañados de las respectivas cuadrillas á torear lo que salga por esos chiqueros.

La escena que reproducimos representa á uno de los diestros más populares, especialista en el toreo de adorno y en los pases de libre-cambio, acompañado de su inseparable mozo de estoques, saliendo de Zaragoza para torear en uno de los inmediatos pueblos.

DIBUJOS DE MECACHIS



CORREO DEL NORTE

San Sebastián, Julio 1897.

Tiempo vario, muchísima gente, Madrid en camino, la Corte feliz y el pueblo contento. Así empezamos la temporada.

El señor alcalde le ha asegurado dos veces á la Reina, en dos ocasiones distintas, que este año no sucederá nada.

Bueno es hacer constar por la voz del señor alcalde (el cual, dicho sea de paso, es una excelente persona) que estamos seguros.



VENDEDORA DE SARDINAS

Gran consuelo para las familias que se pasean por la Concha á las horas del calor, en montón, unas sobre otras, como los carneros en el Matadero.

Ya hace tres años que periódicos, médicos y particulares repiten á los que pasean, que por la tarde la Concha es un chicharrero; que eso de pasearse en *apretado haz,* como dicen los poetas, y oliendo la comida que guisan en todas las *villas,* no es sano, ni elegante.....



EL CONDE DE TORRE-MÚZQUIZ
ALCALDE DE SAN SEBASTIÁN

Pero, desgraciadamente, la inteligencia de los que pasean por allí es, á lo que parece, muy limitada. Todavía no lo han entendido, y tendremos que darles un curso más, á ver si de aquí á un par de años se enteran.

Por ahora, la temporada no hace más que empezar. La vida *donostiarra* es todavía un poco monótona.

Por las mañanas, coro de sardineras El forastero se despierta oyendo por todas las calles: *¡Sardiñúa!,* que quiere decir *sardinas.* Como se ve, la lengua del país no es tan difícil como se cree. *Sardiñúa,* sardinas; *latúa,* lata; *Navarrúa,* Navarrorreverter; *cacatúa,* embajador americano. Ya haremos uno de estos días un diccionario de bolsillo.

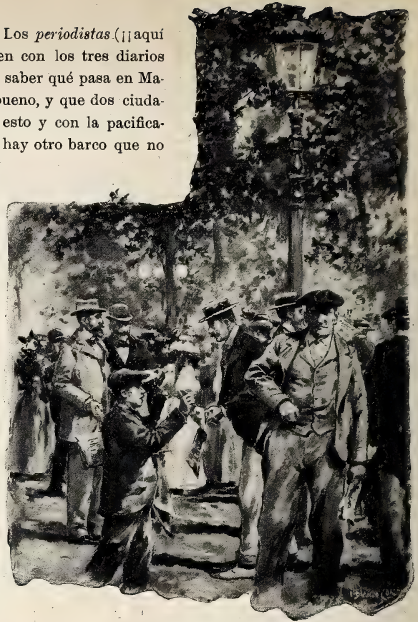
Una vez lanzado á la calle, el forastero oirá misa á diario, porque aquí se dicen unas trescientas misas por día.

Antes de almorzar, al Boulevard á vernos unos á otros. «¡Hola! ¿Cuándo ha llegado usted?» Esto se repite unas noventa veces, y es muy bueno para los resfriados. Otros dicen: «¿Ya ha venido usted?» A lo cual contesto yo: «No señor, soy mi hermano.»

Llegan los periódicos: *¡Liberal! ¡Imparcial! ¡Heraldo!* Los *periodistas* (¡¡aquí llaman periodistas á los que venden los periódicos!!) corren con los tres diarios desplegados como banderas. Todo el mundo se apresura á saber qué pasa en Madrid. Se lee que hace mucho calor, que Cánovas sigue tan bueno, y que dos ciudadanos se han dado de puñaladas en cualquier parte. Con esto y con la pacificación de una provincia cubana á diario, y la noticia de que hay otro barco que no rige, nos quedamos tan satisfechos. ¡A comer!

Aquí se come á la española, á la una ó las dos, después del paseo..... ¿Y luego?

Luego..... la juventud tira á cinco y la vejez se planta. ¡Qué quiere usted que hagan siete ú ocho mil navarros, aragoneses, madrileños, valencianos y andaluces, que vienen aquí á pasar el rato! El otro día se encontraron dos amigos en una mesita verde. El uno tallaba y el otro jugaba. «¡Hola! ¿Qué tal?» dijo el punto. «Pues ya ve usted: *¡tirando!* ¿Y usted?» Y contestó el otro echando un nueve: «Pues, *¡pasando!*»



EN EL BOULEVARD

LA HORA DE LOS PERIÓDICOS

A la tarde hay concierto en el Casino, muy buena música, oída por unas mujeres que dan la hora, los cuartos y repetición. Unas se sientan para desollar á las que pasan, otras se pasean para dar envidia á las que están sentadas. Se comentan los vestidos, los sombreros, los novios y *los otros*. Comienzan á verse hombres políticos, que son como los besugos en invierno, vienen en abundancia y cuestan caros. Todos dicen que así no se puede vivir, pero viven. Aseguran todos que este Gobierno no puede durar, y el Gobierno, á juzgar por la paciencia reinante, va á durar más que unos calzones de ante colgados de un clavo.

Por la noche, música en el Boulevard, y otra vez paseo apretado, tacto de codos. ¿Qué será que en esta nuestra España no se puede pasear sino en rebaño? Recuerda este paseo nocturno el Jardín de París al revés. Es decir, que allí no se ven pasar más que mujeres de esas *de flín-flán, ponte bien el morrión,* como decía Ducazcal, y aquí es una revista de gente honrada, mejorando lo presente. «Esto, decía un francés la otra noche, es un *Jardín de París, honnéte.*» Gracias, *mi viejo,* como dicen los traductores de *La Correspondencia.*

Y ya no hay más diversión. Ayer han comenzado los bailes y cotillones del Casino, muy sanos para el reuma. Se suda durante dos horas, y se sale luego al aire fresco. Afortunadamente, el cementerio de Polloe es grande.

Dicen que el verano será de gran animación, que en Agosto vendrá mucha más gente que de ordinario, que Arana nos dará una sorpresa de gigantes y cabezudos para divertir á los forasteros de alto vuelo. Bueno, allá veremos; entretanto digamos al público, como el alcalde á Su Majestad: «¡No tengan ustedes cuidado; pueden ustedes venir, que no pasará nada!»

EUSEBIO BLASCO

DIBUJOS DE BLANCO CORIS



EN LA TERRAZA DEL CASINO



EL SOCIO INDUSTRIAL

Popular es en la corte
Paca Paz, *alias* «La Rubia»,
por gracia de los papeles
y por gracia *toda suya.*
Con periódicos comercia
y ambulante los anuncia,
y á veces su tienda fija
donde más gente circula.
De *El Imparcial* compra *manos*
y, como en la venta es ducha,
perro á perro, su rentita
para vivir se asegura.
De Blanco y Negro ilustrado
contribuye á la fortuna,
porque también en su rostro
los compradores se ilustran.
Es Paca—y no hay más que verla—
madrileña neta y pura,
y honra de todos los barrios,
hasta del de *las Injurias.*
Tiene por gracia un contraste
que hace extraña su hermosura:
la noche en sus negros ojos
y el sol en sus trenzas rubias.
Y aunque así, entre *sol* y *sombra*
ricos galanes deslumbra,
sólo un joven galán pobre
rinde á Paca y la engatusa.
No siente ella ver pobreza,
que en su Pepe disimula,

sino verle en huelga siempre;
que el trabajo le repugna.
Es de oficio *papelista;*
no toca la brocha nunca,
y asco tiene á engrudo y cola
porque dice que le ensucian.
Encanto fuera de Paca
verle manchada la blusa
con *chorreos* del trabajo,
que honran siempre aunque desluzcan.
Papelista Pepe, y ella
papelera por su industria,
¡qué hermoso papel harían
en amorosa coyunda!

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

Los papeles que hace Pepe
son papeles de granuja;
que el rendido amor explota
y de la inocencia abusa.
Socio industrial se declara
y, cuando con voz aguda
Paca no pregona *Heraldos,*
es cuando él cuentas la ajusta;



y él es quien hace *el arqueo*
bajo algún farol, que alumbra
desplumes de la paloma
que al rapaz halcón arrulla.
Y ¡ay de ella si le resiste!
que él tiene, cuando la busca,
si, halagado, rica labia,
contrariado, malas pulgas.
Y así el chulo *papelista,*
socio industrial de la chula,
con las rentas de su Paca
come, vive, bebe y triunfa.

Eduardo BUSTILLO

EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES DE 1897



BACANTE, por P. Ribera

Cuadros de la fantasía y de la vida real. La magnífica colección *Elzevir ilustrada,* que con tanta aceptación publica la casa editorial de Juan Gili, de Barcelona, ha puesto á la venta en dos tomos tan interesante obra de D. Enrique Saavedra, actual duque de Rivas.

La obra contiene preciosos y originales cuentos, ilustrados por tan notables artistas como Luis Bertodano y José Solís.

Precio de cada tomo, 2 pesetas.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Historia y civilización.—Napoleón III.—Una tragedia antigua en los tiempos modernos.

Tres preciosos opúsculos del notable escritor portugués Antonio de Serpa Pimentel, traducidos directamente por el reputado publicista Dr. D. Fernando Calatraveño y Valladares.

Dos pesetas ejemplar.

Odas de Anacreonte, traducidas al gallego por Florencio Vaamonde.

Conservan, al ser traducidas por este distinguido poeta, todo el perfume de su original.

El libro está esmeradamente impreso.

EQUIPOS
para Novia
CASA DE MODA
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.
SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

BAÑOS DE TRILLO
CINCO MANANTIALES DIVERSOS
15 Junio á 15 Septiembre
Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—LA HURI, ALCALA, 4

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO
¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el ROYAL WINDSOR, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

BICICLETAS Peugeot
Modelo 1897
A 440 PESETAS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid
CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

¡¡PRUEBAS, Y NO PALABRAS!!

UN TRIUNFO MÁS DEL

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ

Barcelona 29 Junio 1897

Señor Representante general del ESTÓMAGO ARTIFICIAL

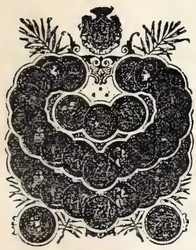
MUY SEÑOR MÍO: Puedo asegurarle á usted bajo mi palabra de honor como caballero, y en **conciencia** como persona de fe católica que soy y como periodista y escritor más conocido y atendido de lo que yo me merezco, y á quien el público dispensa su confianza y tiene por hombre honrado, incapaz de engañarle **por nada,** que víctima de una dispepsia rebelde, dolorosa y terrible, empecé á tomar los polvos del Dr. Kuntz, medicamento conocido por el nombre muy apropiado de **Estómago Artificial,** y **testifico** que los beneficiosos efectos que me ha producido son verdaderamente notables, autorizándole para que haga de estas líneas el uso que crea conveniente.

Tienen ustedes su casa Paseo de San Juan, 167, 1.°, 2.ª puerta, y á mí á sus órdenes, para cuanto pueda serle útil y referencias se me pidan por quien las desee, y las daré no sólo allí, sino en **El Eco Artístico,** cuya dirección se me ha confiado.

Mi reconocimiento por la bondad de los polvos del Dr. Kuntz, me ha movido á dirigirme á usted y ofrecerme su más atento seguro servidor Q. B. S. M.,

PEDRO SAÑUDO AUTRÁN

Este notable preparado, denominado «Estómago Artificial», se encuentra á la venta en las principales farmacias del mundo y en los depósitos centrales de MADRID: Arenal, 2: BARCELONA: Centro de Especialidades, Rambla de las Flores. 4; LISBOA: Arsenal, 154; HABANA: Sarrá; MÉXICO: Labadie; MANILA: Zobel.—Pídanse folletos.



BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

MUEBLES

Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos

Somovilla, 8, Barquillo, 8

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

Los exquisitos chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS



Véndense en Madrid en los siguientes depósitos: **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo, 6; **Juan Mendoza,** Fuencarral, 58; **Joaquín Gasca,** Serrano, 22; **Viuda de Blanco,** Peligros, 7; y Atocha, 43, **confitería,** á los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central. *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — LA BOURBOULE — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY OU PERRIERE

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de Blanco y Negro ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE NECESITAN representantes inteligentes, buenas referencias, para ramo Papelería, Artículos Escritorio, en Asturias, Galicia, Bilbao, Santander, Extremadura y Mancha. Dirigir solicitudes escritas á Manuel Laguna, calle Colón, 4, pral. derecha.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BICICLETA marítima. Exhíbese en el almacén de Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

BICICLETAS á 350 pesetas. Pídase catálogo á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PURIFICA la sangre, tonifica y estimula apetito. Elixir biiodurado Poderón. Gayoso y Moreno. Farmacias.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

REPRODUCCIÓN del Canario. Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

DERMOSALINA. Usándola, desaparece el olor fétido del sudor de pies. M. García. Hijos de Ulzurrun. Droguerías y Perfumerías. 0,75 caja.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

ESTUDIO de pintor con gabinete y cocina, piso segundo, en 25 pesetas mensuales. Palafox, 12.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

ACCESORIOS velocípedos. Precios inconcebibles. Pídanse catálogos á Guillermo V. Martín. Núñez de Arce, 3. Madrid.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

Dr. Garrido

El primero y único tratamiento verdadero para el estómago, LUNA, 6. Todos los demás medicamentos sueltos tienen poca importancia y ninguno vale más que los BOLOS DIGESTIVOS de esta casa, 3 PESETAS CAJA (va por correo por 3,50).

Y la primera farmacia despachando bien, LUNA, 6. Toda receta que pidan ó cobren en cualquier otra farmacia de 2 pesetas en adelante, deben los interesados venir á preguntar su precio en ésta, que es la más económica. LUNA, 6.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

DEBILIDAD GENERAL.—NEURASTHENIA
ALTERACIONES NERVIOSAS DIVERSAS

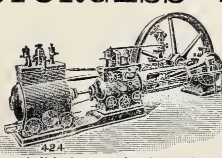
NEVRO-HEMINA-ZONI

Depósito: M. García, Capellanes, 1, y principales farmacias

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS** ó el Polvo **ESPIC**

J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).



¿Á QUE NO ME ACUERDO?

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



FLORES DE VALENCIA, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 326

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS SOLICÍTENSE TARIFAS DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto

CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS

EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EXÍJASE SIEMPRE
PARA EVITAR LAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

LA MARCA REGISTRADA

LA GIRALDA DE SEVILLA

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

ASMA y **CATARRO** (Cajita 2 fr.) Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el Polvo
J. ESPIC, 20, rue Saint-Lazare, PARIS, *y todas Farmacias y Droguerías.*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 31 DE JULIO DE 1897 | NÚM. 326

COSAS DE VERANO



V

LA SOMBRILLA

RECONOCIDA la soberanía de la mujer como reina y señora del género humano, necesitaba los signos exteriores de su poder, y tuvo como cetro el abanico y como dosel la sombrilla.

¿Fueron las mujeres de Babilonia las primeras que pusieron entre el sol y sus encantos el preservativo de la estirada tela? ¿Fueron las egipcias? ¿Fué la primera sombrilla la hoja de una planta frondosa como la que resguardó de la lluvia á Pablo y Virginia? Los sabios no lo han averiguado bien todavía. Pero el caso es que la sombrilla es objeto indispensable en la indumentaria femenina, y que desde los más remotos tiempos ha llegado á nuestros días en diferentes formas, pero siempre caprichosa y elegante.

Fué primero algo como una tienda portátil con largo palo conducido por un esclavo, y ancho pabellón con el que el humilde servidor resguardaba de los rayos del sol la linda cabeza de su ama, que marchaba majestuosamente delante de él. No hay que negar á las mujeres de Oriente, á las chinas y japonesas sobre todo, el primer puesto en el uso de la sombrilla; las procedentes de aquellos pintorescos países han sido los modelos que después ha perfeccionado y embellecido la culta Europa.

Fijándonos sólo en las que hemos visto en manos de nuestras damas los que, sin ser muy viejos todavía, hemos dejado de ser muchachos, ¡cuántas variedades de sombrillas, y qué primores en la elegante prenda!

Yo tengo por una de las más bonitas aquellas sombrillas que se llamaron *duquesas,* y que gozaron de gran favor en los días felices de la emperatriz Eugenia, que las puso de moda. Eran chiquitas, el fondo de seda, pero guarnecidas de encajes riquísimos, que cuando se abrían caían en ondas. En el palo se empleaban materiales riquísimos: el marfil, el coral, la malaquita, y por puño se ponían preciosas joyas. Se podían doblar para llevarlas cómodamente cuando se cerraban, y abiertas se las podía poner derechas por un lado, haciendo de ellas una especie de pantalla.

Las señoras que iban á pie las llevaban pendientes del dedo meñique por medio de una argollita que las sombrillas tenían en el regatón, y las que iban en carruaje las dejaban encima de la falda cuando pasaban por la sombra.



Fueron estas sombrillas las compañeras de las capotas, de las manteletas de encaje y de los vestidos huecos con volantes, y lucieron mucho en los trenes á la Gran d'Aumont y en las carretelas de ocho resortes, que fueron la más espléndida manifestación del lujo en los días fastuosos del segundo Imperio.

Cuando las señoras, abandonando la lánguida molicie que había sido una herencia del romanticismo, se decidieron por los ejercicios corporales y anduvieron mucho á pie, adoptaron las sombrillas de largo y fuerte palo, que las servían de bastón, recordando modas del tiempo del Directorio, y que rara vez abrían.

Después vinieron las sombrillas grandísimas, casi de las mismas dimensiones que los paraguas, pero de tela finísima, de tul generalmente, con transparente de seda de color apropiado al género de belleza de las que las llevaban.

Estas sombrillas tenían por principal objeto formar un fondo á las lindas cabecitas de sus amas, y las llevaban abiertas aunque no hiciera sol, dejándolas descansar sobre el hombro.

Éstas fueron las sombrillas adoptadas para complementar los vistosos trajes que se lucían, para presenciar las carreras de caballos, para formar un elegantísimo toldo en el coche abierto, para resguardar en un coquetón pabelloncito todo el busto, y para cubrir á veces dos cabezas que tenían que decirse cosas muy íntimas.

La moda adornó estas sombrillas con ramas de flores, con grupos de rosas, y eran verdaderamente primaverales y campestres.

Hoy reina en las sombrillas, como en todo, un delicioso eclecticismo, y las hay grandes y pequeñas, según el gusto de las que las llevan, pero nunca se prescinde de ellas, y son objetos de gran lujo, empleándose en los puños el oro, los esmaltes, las piedras preciosas y la artística porcelana de Sajonia.

Lo que más se regala á las novias son abanicos y sombrillas, porque se sabe que éstos son objetos de uso indispensable, y lo que fué primitivamente una manifestación de lujo, es ya cosa corriente, que todas, hasta las más modestas, llevan.

El espíritu práctico de los modernos tiempos creó el *en-tout-cas,* que participa de sombrilla y de paraguas, que sirve para resguardarse lo mismo de la lluvia que del sol, y que es uno de los atributos distintivos de la *institutriz,* como el bastón con borlas lo es de la autoridad.

Hay tres cosas tan esencialmente femeninas, que constituyen los primeros juegos de las niñas, y son el abanico, la sombrilla y el vestido largo ó *de cola.* En cuanto se reunen unas cuantas miniaturas de mujer que apenas levantan un palmo del suelo, y juegan *á las visitas* y á las *señoras mayores,* lo primero que hacen es prenderse al vestido corto un pedazo de tela para que arrastre, enarbolar otra en un palo para que sirva de sombrilla, y hacerse un abanico de papel, ó convertir en tal el aventador, si no tienen á mano otra cosa.

La niña aprende instintivamente á llevar la sombrilla, de la que no ha de prescindir cuando sea mayor para salir de día, aunque no sea más que á la puerta de la calle.

La Divinidad tiene el palio, la majestad el dosel, la mujer la sombrilla.

Ésta da á los rostros hechiceros luz y sombra; los vela discretamente ó los descubre, les sirve de fondo y de aureola, y es un complemento encantador de la elegancia.

Todo lo seductora que es la sombrilla usada por la mujer, es horrible y antiestético el quitasol usado por los hombres.

Hay cosas que no pueden ser nunca masculinas, y una de ellas es la sombrilla, que está admirablemente en manos de la mujer, pero que se despega de las del bigotudo varón.

Cuando una mujer á la que habláis de amores en el campo ó en la playa hace signos con el regatón de su sombrilla en el césped ó en la arena, está muy dispuesta á inundar de felicidad vuestra alma pronunciando muy bajito á vuestro oído, y abriendo la sombrilla para que á las palabras no se las lleve el viento, lo que constituye para nosotros el más dulcísimo poema.

Ni el cielo puro y despejado de una tarde de primavera, ni la bóveda estrellada de una noche de Julio, ni el más artístico artesonado de la estancia más regia, valen lo que el ligero techo que forma una sombrilla de seda cuando cobija la cabeza hermosa de la mujer que espera sonriente y enamorada.

KASABAL

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LA FERIA DE VALENCIA

Casi todas nuestras modernas ciudades levantinas fueron colonias fenicias y griegas, y más tarde cartaginesas y romanas; allí fructificaron las semillas de las primeras civilizaciones de Europa, y todavía en las fiestas y regocijos de estos pueblos, como en la feria de Valencia, palpita la hermosura del genio pagano, idealizado con las grandezas del Cristianismo y embellecido con remembranzas de las costumbres árabes.

Víctor Hugo llamó á Valencia «la ciudad de los cien campanarios», y en verdad que forman sus monumentos y su caserío conjunto sorprendente cuando vemos elevadas aquellas cien torres de granito sobre la masa informe del poblado, que se extiende por la ribera del Turia, recibiendo de una parte los perfumes de la vega, y de la otra las brisas de los mares.



EL TABALER Y EL DONSAINER

En la cabalgata que en los días de feria se celebra, Valencia recuerda sus costumbres y sus tipos populares, llenos de gracia y originalidad artística; expresiones regionales por donde antes se mostraba el perfil moral y la condición peculiar de cada provincia, y que ahora se van amortiguando y obscureciendo por el carácter centralizador y unificador de los modernos tiempos, de tal suerte, que ya no existen el *tabaler,* ni el *donsainer,* ni la *llauraora,* ataviados con los trajes con que se representan en las fotografías que ilustran estas páginas.

Los hombres de la huerta apenas conservan rastros de sus anti-



LA LLAURAORA

Fijándonos sólo en las que hemos visto en manos de nuestras damas los que, sin ser muy viejos todavía, hemos dejado de ser muchachos, ¡cuántas variedades de sombrillas, y qué primores en la elegante prenda!

Yo tengo por una de las más bonitas aquellas sombrillas que se llamaron *duquesas,* y que gozaron de gran favor en los días felices de la emperatriz Eugenia, que las puso de moda. Eran chiquitas, el fondo de seda, pero guarnecidas de encajes riquísimos, que cuando se abrían caían en ondas. En el palo se empleaban materiales riquísimos: el marfil, el coral, la malaquita, y por puño se ponían preciosas joyas. Se podían doblar para llevarlas cómodamente cuando se cerraban, y abiertas se las podía poner derechas por un lado, haciendo de ellas una especie de pantalla.

Las señoras que iban á pie las llevaban pendientes del dedo meñique por medio de una argollita que las sombrillas tenían en el regatón, y las que iban en carruaje las dejaban encima de la falda cuando pasaban por la sombra.



Fueron estas sombrillas las compañeras de las capotas, de las manteletas de encaje y de los vestidos huecos con volantes, y lucieron mucho en los trenes á la Gran d'Aumont y en las carretelas de ocho resortes, que fueron la más espléndida manifestación del lujo en los días fastuosos del segundo Imperio.

Cuando las señoras, abandonando la lánguida molicie que había sido una herencia del romanticismo, se decidieron por los ejercicios corporales y anduvieron mucho á pie, adoptaron las sombrillas de largo y fuerte palo, que las servían de bastón, recordando modas del tiempo del Directorio, y que rara vez abrían.

Después vinieron las sombrillas grandísimas, casi de las mismas dimensiones que los paraguas, pero de tela finísima, de tul generalmente, con transparente de seda de color apropiado al género de belleza de las que las llevaban.

Estas sombrillas tenían por principal objeto formar un fondo á las lindas cabecitas de sus amas, y las llevaban abiertas aunque no hiciera sol, dejándolas descansar sobre el hombro.

Éstas fueron las sombrillas adoptadas para complementar los vistosos trajes que se lucían, para presenciar las carreras de caballos, para formar un elegantísimo toldo en el coche abierto, para resguardar en un coquetón pabelloncito todo el busto, y para cubrir á veces dos cabezas que tenían que decirse cosas muy íntimas.

La moda adornó estas sombrillas con ramas de flores, con grupos de rosas, y eran verdaderamente primaverales y campestres.

Hoy reina en las sombrillas, como en todo, un delicioso eclecticismo, y las hay grandes y pequeñas, según el gusto de las que las llevan, pero nunca se prescinde de ellas, y son objetos de gran lujo, empleándose en los puños el oro, los esmaltes, las piedras preciosas y la artística porcelana de Sajonia.

Lo que más se regala á las novias son abanicos y sombrillas, porque se sabe que éstos son objetos de uso indispensable, y lo que fué primitivamente una manifestación de lujo, es ya cosa corriente, que todas, hasta las más modestas, llevan.

El espíritu práctico de los modernos tiempos creó el *en-tout-cas,* que participa de sombrilla y de paraguas, que sirve para resguardarse lo mismo de la lluvia que del sol, y que es uno de los atributos distintivos de la *institutriz,* como el bastón con borlas lo es de la autoridad.

Hay tres cosas tan esencialmente femeninas, que constituyen los primeros juegos de las niñas, y son el abanico, la sombrilla y el vestido largo ó *de cola.* En cuanto se reunen unas cuantas miniaturas de mujer que apenas levantan un palmo del suelo, y juegan *á las visitas* y á las *señoras mayores,* lo primero que hacen es prenderse al vestido corto un pedazo de tela para que arrastre, enarbolar otra en un palo para que sirva de sombrilla, y hacerse un abanico de papel, ó convertir en tal el aventador, si no tienen á mano otra cosa.

La niña aprende instintivamente á llevar la sombrilla, de la que no ha de prescindir cuando sea mayor para salir de día, aunque no sea más que á la puerta de la calle.

La Divinidad tiene el palio, la majestad el dosel, la mujer la sombrilla.

Ésta da á los rostros hechiceros luz y sombra; los vela discretamente ó los descubre, les sirve de fondo y de aureola, y es un complemento encantador de la elegancia.

Todo lo seductora que es la sombrilla usada por la mujer, es horrible y antiestético el quitasol usado por los hombres.

Hay cosas que no pueden ser nunca masculinas, y una de ellas es la sombrilla, que está admirablemente en manos de la mujer, pero que se despega de las del bigotudo varón.

Cuando una mujer á la que habláis de amores en el campo ó en la playa hace signos con el regatón de su sombrilla en el césped ó en la arena, está muy dispuesta á inundar de felicidad vuestra alma pronunciando muy bajito á vuestro oído, y abriendo la sombrilla para que á las palabras no se las lleve el viento, lo que constituye para nosotros el más dulcísimo poema.

Ni el cielo puro y despejado de una tarde de primavera, ni la bóveda estrellada de una noche de Julio, ni el más artístico artesonado de la estancia más regia, valen lo que el ligero techo que forma una sombrilla de seda cuando cobija la cabeza hermosa de la mujer que espera sonriente y enamorada.

KASABAL

Dibujos de Méndez Bringa



LA FERIA DE VALENCIA

Casi todas nuestras modernas ciudades levantinas fueron colonias fenicias y griegas, y más tarde cartaginesas y romanas; allí fructificaron las semillas de las primeras civilizaciones de Europa, y todavía en las fiestas y regocijos de estos pueblos, como en la feria de Valencia, palpita la hermosura del genio pagano, idealizado con las grandezas del Cristianismo y embellecido con remembranzas de las costumbres árabes.

Víctor Hugo llamó á Valencia «la ciudad de los cien campanarios», y en verdad que forman sus monumentos y su caserío conjunto sorprendente cuando vemos elevadas aquellas cien torres de granito sobre la masa informe del poblado, que se extiende por la ribera del Turia, recibiendo de una parte los perfumes de la vega, y de la otra las brisas de los mares.



EL TABALER Y EL DONSAINER

En la cabalgata que en los días de feria se celebra, Valencia recuerda sus costumbres y sus tipos populares, llenos de gracia y originalidad artística; expresiones regionales por donde antes se mostraba el perfil moral y la condición peculiar de cada provincia, y que ahora se van amortiguando y obscureciendo por el carácter centralizador y unificador de los modernos tiempos, de tal suerte, que ya no existen el *tabaler*, ni el *donsainer*, ni la *llauraora*, ataviados con los trajes con que se representan en las fotografías que ilustran estas páginas.

Los hombres de la huerta apenas conservan rastros de sus anti-



LA LLAURAORA

guas vestiduras de gala, y sólo en estos días ó en los de Carnaval puede verse al labrador con sus planchados zaragüelles ó su rico traje de pana, caballero en una jaca esbelta llena de trenzados y caireles, llevando á la grupa á la hermosa labradora, cuyo atavío participa de la solemnidad de una rica imagen de la Virgen y de la gallardía y arrogancia de una reina.

Levántase la feria en el paseo de la Alameda, que tiene á mi parecer alguna semejanza con el Prado de Madrid;



FLORISTAS HACIENDO RAMOS PARA EL MERCADO



BATALLA DE FLORES EN LA ALAMEDA

sólo que en vez de estar limitado con edificios por uno de sus lados, lo está por el ancho cauce del Turia, en cuya orilla opuesta la ciudad se levanta y se dilata.

Nada más artístico que aquel conjunto de pabellones y jardines que constituyen el elemento principal de la feria; cada uno de ellos es un abreviado paraíso ante el cual se nos embriagan los sentidos con las delectaciones y encantos que despiertan las músicas con sus ecos, las luces con sus destellos, el baile con su bullicio, las flores con sus perfumes, y la mujer valenciana, esencia y compendio de todas las bellezas, con su hermosura.



CARTEL DE LA FERIA



TIPOS DE LA HUERTA

El genio artístico de los valencianos, que de modo tan solemne se manifiesta en nuestras Exposiciones de pinturas, tiene su expresión más espontánea en estos días de feria, y especialmente en la batalla de flores, donde los coches se transforman en canastillos de rosas y claveles, en los cuales cada aristócrata ó poderoso hace donosa ostentación de su gusto y su dinero.

En verdad que entusiasma ver cómo cruzan por el puente del Real y desembocan en la feria, tirados por briosos caballos, vehículos perfumados que representan ya un gigante caracol compuesto de menudas florecillas, ya una góndola de grandes dalias y pensamientos, ya un nido de águilas simulado por gramíneas, entre cuyo dorado color destacan las blanquísimas magnolias con las pintadas camelias; y cuando estos coches estallan en incesantes explosiones de flores, que parece que tienen alas y que giran locas en vértigo infinito de los coches á los pabellones y de los pabellones á los coches, con estelas de perfumes y aleteos de hojas y pétalos, se ofrece ante nosotros el espectáculo más ideal que haya podido soñar la fantasía.

Al fin queda sobre el ancho paseo tupida alfombra de matices vivísimos, por la que parece que los jardines de Valencia han dejado su movible y espléndida túnica tendida en el suelo de la feria.

Allí se ha consumido en un momento la útil labor de largas horas de trabajo, la minuciosa tarea que han preparado centenares de floristas, el esmerado cultivo de tantos y tantos jardines, la obra lenta del campo, la alegría de aquella vega, donde se alza entre flores la tradicional barraca con sus cruces y su techumbre de paja reseca; todo, todo se consume y se derrocha en un instante; y así como Macbeth exclamaba: «El bosque viene hacia mí», allí se puede exclamar: «La vega llueve sobre la feria.»



BARRACA DE LA HUERTA

Y si es espléndida y hermosa esta fiesta por lo que en ella pone el hombre, no lo es menos por la intervención de la Naturaleza, puesto que el cielo con su claridad infinita y su transparencia incomparable, la tierra con sus alineadas falanges de limoneros y naranjos que brotan en la templanza de aquel benigno clima, la brisa y los murmullos del Mediterráneo que compensan los ardores del sol, difunden por todas partes cierta inexplicable alegría, que penetrando por los sentidos se comunica al alma, haciéndola partícipe del bienestar que la rodea.

Rafael TORROMÉ

Fototipia de Hauser y Menet, y fotografías de los Sres. Torres, Angel y García



JARDINES DEL BUEN RETIRO

LA DIVA PARISIENSE MADEMOISELLE GIETER

EN LA CANCIÓN «LA PAVANA»

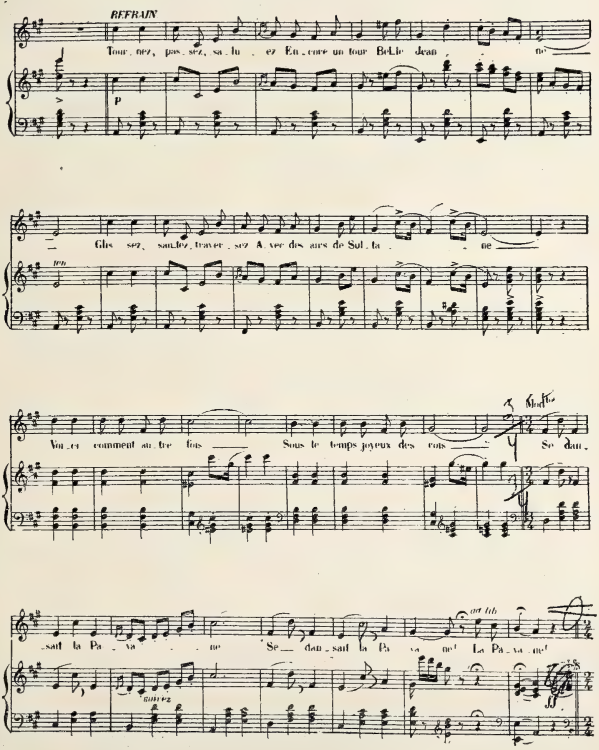
Muy agradecida del público de Madrid queda la gentil *divette* parisiense; nos lo decía noches pasadas en su cuarto, batiendo palmas; muy agradecida, porque para ella ha tenido aplausos y flores, la mejor dádiva para un artista.

Y más señalado ha sido el éxito, teniendo en cuenta que el *couplet* tiene mala carta de naturaleza en España; fáltale ambiente, el tono picaresco, la mueca especial que necesita para encajar; así que la mayor parte de las veces, esos *números* que constituyen las delicias de un *Folies Bergères,* de un *Menus-Plaisirs,* pasan aquí en medio de la mayor indiferencia.

Pero Mlle. Gieter ha tenido el privilegio de despertar la afición al género que dominan la *divette* Gilbert y otras *estrellas.* A ello ha contribuído la delicadeza y el gusto con que dice, la voz de timbre simpático y bien modulada, y su juventud y su gracia.

Entre los *couplets* más escogidos, figura el de *La Pavana* que reproducimos, que es indiscutiblemente una de las más acertadas creaciones de la Gieter.

LA PAVANE


REFRAIN
Tour_nez, pas_sez, sa_lu_ez En_core un tour Bel_le Jean_ ne
Glis_sez, sau_tez, traver_sez A_vec des airs de Sul_ta_ ne
Voi_ci comment au_tre fois Sous le temps joyeux des rois Se dan_
_sait la Pa_va_ ne Se_dan_sait la Pa_va_ne! La Pa_va_ne!





CORREO DEL NORTE

San Sebastián, Julio 1897.

La semana anterior fué de salvas, de cánticos cristianos, de procesiones por dentro y cotillones por fuera.

Se inauguró la iglesia de San Ignacio, que es modesta y ha sido construída bajo la dirección de Goicoa, el arquitecto popular. Porque también hay arquitectos populares.

Está el nuevo templo en la playa nueva. Parece imposible lo pronto que se ha improvisado una playa, que es ya un barrio. Tiene edificadas una docena de villas muy bonitas, un palacio (el de Bermejillo), hotelitos particulares..... En una palabra: este barrio y estas construcciones han surgido como por encanto.



IGLESIA DE SAN IGNACIO

¿Qué le faltaba?

Una iglesia, y en menos de diez meses se ha alzado la fábrica de la de San Ignacio, del barrio y playa de Gros. Comienza, pues, la verdadera temporada con actos religiosos y piadosos.

Y digo la verdadera temporada, porque hasta esta semana no hubo animación. Teníamos que contentarnos con pasear por plazas y jardines viendo al inevitable celador con su casco prusiano y su bastón inglés paseando tranquilo entre las niñeras y los *guizones*. El celador de día, y el sereno de noche, son nuestros padres y tutores. En ellos confía toda la población. Gracias á ellos se quedan de día las casas desiertas y abiertas de noche las puertas del domicilio. Ciudad más segura que ésta no la hay, sobre todo en invierno. Porque en verano, ya se sabe, vienen los ladrones célebres de Madrid, y hasta los anuncian los periódicos como si fueran personajes.



CELADOR

Ya va mucha gente al Casino, y se baila y se juega á los caballitos, y anda la murmuración en los corros, y se dan gracias á Dios de que el verano actual no sea como el pasado, en que no cesó de llover en tres meses.

Las *villas* de la Concha son durante el día, y á la hora del paseo *crepuscular*, centro de reunión de amigos madrileños. Hay siempre amena conversación y muchachas bonitas en la villa Miraflores, y en la villa Lersundi, y en la de Cubas, y en la de Gutiérrez. Son los *five ó clok* del veraneo.

El paseo del Castillo sigue olvidado. Prefieren los veraneantes ir á Puertas Coloradas, que ha venido á ser el *Buen Retiro* de la temporada. Verdad es que los Ayuntamientos no

se ocupan de hacer un paseo de coches, que sería el más bonito de España, desde el Puerto hasta las baterías. Hay que ir á pie. Sobre todo los días en que hay salvas, el espectáculo es grandioso. Domínase la ciudad, una inmensa extensión de mar..... Novella manda á sus artilleros disparar los cañona-



SALVAS DESDE LA BATERÍA DEL CASTILLO

zos de ordenanza, y á los que estamos allí nos parece recordar los días en que nuestros abuelos defendían sus ciudades contra el extranjero.

Ya circulan los programas de las corridas de toros, y deslumbran por lo vistosos los carteles de Unceta en que se anuncian las cuatro corridas de Agosto.—¿Vendrá el *Guerra?* pregunta todo el mundo á las puertas del confesonario de D. José.—¡Infaliblemente! responde Arana.—Y el público se va satisfecho y tranquilo. En cambio los liberales, ansiosos de hombres *que se atrevan,* preguntan:—¿Vendrá Romanones?—¡Infaliblemente! responden sus amigos.

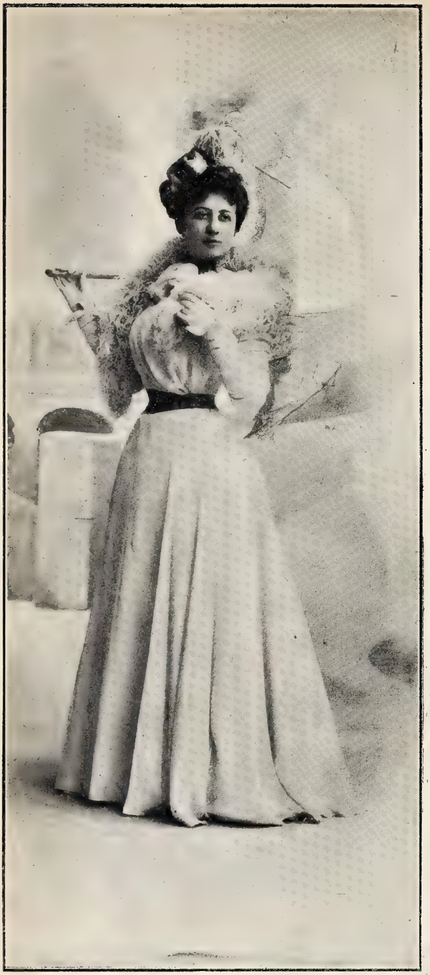
Fotografías de Hauser y Menet, Videtoal y Solís

EUSEBIO BLASCO

LAS FIESTAS EN SAN SEBASTIÁN



GIGANTONES Y CABEZUDOS QUE SE EXHIBIRÁN EN LAS CORRIDAS DE TOROS DE ESTE AÑO
Reproducción fotográfica por Videtoal





LA MODA

TRAJE DE PLAYA

Falda de crespón de lana paja. Camiseta amplia de la misma tela, sujeta á la cintura con una cinta de *taffetas* flexible escocesa, celeste y geranium. Corbata de la misma cinta, más estrecha, terminándose delante con una cascada de tul y valenciennes. Boa de marabuts blanco. Sombrero de paja con plumas amarillas muy pálidas. Sombrilla de guipure con mango de madera verde manzana.

TRAJE DE CASINO

Falda de crespón de la India, de seda marfil, plegado *Soleil*. Camiseta de crespón con chorreras de muselina de seda. Fígaro de guipure de Venecia, crema, ribeteado con terciopelos negros, formando delante una greca, y ligeramente bordado de felpilla. Jockeys almenados de guipure, ribeteados de una pequeñísima *ruche* de terciopelo negro. Cinturón grosella.

Fotog. Reutlinger, Paris


De ser yo un poco mas jóven,
y á no ser tú tan bonita
a decir cuanto me gustas
tal vez no me atreveria.
Mas de flores que á mis años
se ofrecen, no temas, niña
que si llevan poco aroma
no tienen en cambio espinas.
Angel R. Chaves
Al país de un abanico
yo quisiera ir a vivir,
para visitar a otros muchos
que viven sobre el país
Luis Taboada
QUISIERA YO SER GUIA
DE TU ABANICO
PARA QUE ME ARRIMARAS
A TU JOCICO;
Y QUE PUDIERA
VIVIR, SOPLA QUE SOPLA
SIEMPRE A TU VERA.
Eduardo de Palacio
MI MORENA ES COSA BUENA,
ESO A NADIE SE LE OCULTA
PERO ¡QUE DIANTRE! RESULTA
SIEMPRE LA MISMA MORENA.
Sinesio Delgado
¿Despues de lo sucedido
en vano, mujer procuras
que mi amor sea el que ha sido.
¡A un ídolo que ha caido
le afean las composturas!
Luis de Ansorena
—¿A quien quieres más Lili,
á tu madre, ó á Don Blas?
—A mi madre, porque á mi
mi mamá me mima más
Juan Perez Zúñiga
Cilla
J. Blanco Coris
EL ABANICO
DE
Madrid Cómico



LA MUJER MADRILEÑA

DE VIAJE, POR CECILIO PLA



TIENDA MIXTA

Lucas García, que era
buen carpintero,
metido á contratista
perdió dinero,
y puso, viendo el giro
de sus asuntos,
una tienda de cajas
para difuntos,
donde tenía *estuches*
muy numerosos
hasta para los muertos
más caprichosos.

Pero se pasó Lucas
más de año y medio
sin vender una caja
para un remedio.
Y no es que no anunciase
ni diera un paso;
es que les dió á los muertos
por no hacer caso.
Viendo que le arruinaban
los ataúdes,
le dijo su señora
doña Virtudes:

—Quita esos armatostes
tan repulsivos,
que asustan á los muertos
cuando están vivos.
Haz saldo de ataúdes,
no te dé pena,
y haz rebaja al que lleve
media docena.
En vez de eso tan triste,
vende otra cosa.
Mira que te lo ruega
tu alegre esposa.

A su esposa hizo caso
Lucas García,
y aun sin salir de todo
lo que tenía,
presentó un buen surtido
(con *etiquetas)*
de guitarras, bandurrias
y panderetas,

tanto, que ha estado Lucas
hasta hace poco
cubriendo las bandurrias
con negras fajas
y poniendo clavijas
á muchas cajas.
Perdió con estas cosas
todo el trabajo,

y de paso, aunque en casa
me llamen perro,
deme usté una guitarra
pa ir al entierro.
Y el industrial de ideas
tan especiales
cobró por ambas cosas
muy buenos reales.



y de aquellas paredes
en varios puntos
las colgó entre las cajas
de los difuntos.
Fueron muchos amigos,
y en su presencia
le tomaron el pelo
por la ocurrencia,
hasta que consiguieron
volverle loco;

y empezó á ir su negocio
cabeza abajo,
hasta que Dios le tuvo
lástima un día
en que un chulo enlutado
dijo á García:
—Oiga usté; forrá al pelo
con tela negra,
deme una caja fuerte,
que es pa mi suegra;

Desde entonces su suerte
ya no es tan negra,
pues los yernos, en cuanto
muere la suegra,
á llevar se apresuran,
llegado el día,
el *equipo completo*
de *en cá García.*

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



PÁGINAS VERANIEGAS

EL MENTIDERO, POR HUERTAS

MESA REVUELTA

Su soberbia paseaba por la altura
un águila caudal, que trasponía
con serena é impávida osadía
las montañas, los mares, la llanura;
confiada en sus fuerzas y bravura,
sin cesar el espacio recorría
con toda libertad, hasta que un día
prendóse, por su mal, de una hermosura.
Era un ave también, ave divina,
mas ave de corral, que no volaba:
el águila adoraba á una gallina.
Sus vuelos desde entonces limitaba,
esclava del amor; *el mundo entero*
el águila pospuso al gallinero.

ANTONIO NAVARRO

Ensayos taurinos. Semblanzas en verso de los principales toreros, hechas por el distinguido aficionado D. Ruperto Bosque y Ros.

Los cuadernos 17 á 20 son los últimamente publicados y los últimos de la preciosa novela *Juana la Obrera,* que con tanto éxito viene publicando la casa editorial de los señores Bailly-Baillière é hijos.

Todos los juicios que en el curso de la publicación de esta obra hemos emitido acerca de ella repetímoslos hoy, pues hemos visto que no han resultado fallidos ninguno de ellos.

Un labrador rico que durante la temporada de la matanza había saboreado los presentes de la misma, que le habían regalado todos los vecinos, buscaba un pretexto plausible para matar un cerdo sin dar presente á nadie.

Consultó el caso con un su compadre viejo, socarrón y marrullero, que le dijo:

—Mata el cerdo, cuélgalo por la tarde en la ventana de modo que le vea todo el pueblo, y al día siguiente di que te lo han hurtado.

El consejo no podía ser mejor, y nuestro hombre le siguió al pie de la letra.

Mató el cerdo, lo colgó en la ventana y dejó pasar la noche; pero por su desgracia, cuando al rayar el alba fué á meterlo en casa, había desaparecido.

Y es que el del consejo lo había hurtado con la mayor frescura.

Cuando se hizo de día, el labrador, desesperado y sin saber lo que le pasaba, fué á la plaza á buscar á su consejero.

—Tío Roque, le dijo cuando le vió; tío Roque de mi alma, ¿sabe usted lo que me pasa?

—¿Qué, hijo, qué te pasa?

—Que me han robado el cerdo.

—Bien, hombre, bien.

—¿Cómo bien?

—Digo que lo haces, que lo disimulas muy bien.

—¡Qué disimular ni qué calabazas! ¡Si me lo han robado de veras!

—Te aseguro, chico, dijo el tío Roque con socarronería, que no habrá uno sólo en el pueblo que no lo crea así; ¡tan bien sabes hacer tu papel! Dame esos cinco; no creía que tuvieses tanta habilidad.

—Tío Roque, me está usted matando; le digo á usted que me han robado el cerdo, tío Roque, ¡que me lo han robado!

—Vaya, chico, adiós, y procura convencer á los demás, que yo demasiado convencido estoy ya.

Guía artística, histórica, arqueológica y militar de Santiago de Compostela. Obra muy curiosa y recomendable para los infinitos forasteros que visitan la histórica ciudad.

Se vende al precio de dos reales en la librería de José Galí.

Rosas desfolhadas. Notable tomo de poesías del inspirado vate portugués Cándido Guerreiro.

ANAGRAMA, POR A. NOVEJARQUE

VERANO

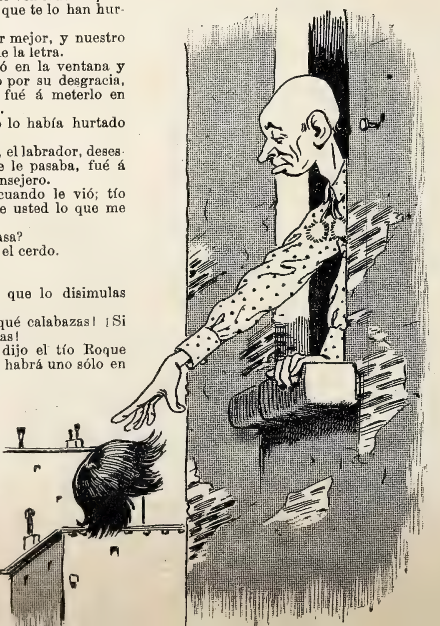
Una población de Austria.

Li Pirinèu. Trilogia de Víctor Balaguer. De esta notabilísima obra del esclarecido autor de *Los juegos florales,* se ha hecho en Avignon, esmeradamente impresa, una notabilísima traducción por el notable literato Marius André.

Poesías. El secretario de la Legación de Colombia, Enrique Arciniegas, que cultiva con excelente éxito la poesía, ha coleccionado en un lujoso tomo, impreso en Caracas, algunas de sus mejores composiciones.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

FRASE HECHA

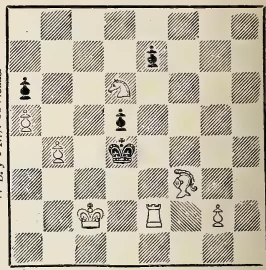


Problema de ajedrez núm. 53

POR DON J. TOLOSA Y CARRERAS

NEGRAS

(7 B. y 4 N.): 11 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

El transporte eléctrico de las fuerzas motoras, y *Redes telefónicas y campanillas,* llevan por título los tomos IX y X respectivamente de la *Pequeña Enciclopedia Electromecánica* que bajo la dirección del ingeniero francés H. de Graffigny están publicando los señores Bailly-Baillière é hijos.

Nada más útil para los dedicados á los asuntos de electricidad que esta *Enciclopedia.* En los doce tomitos de que se compone, presenta su autor con claridad y sencillez sumas cuanto es necesario conocer para el empleo y manejo de la energía eléctrica.

Mil y un cantares. Escogida y variada colección del distinguido poeta Esteban del Valle. Se vende al precio de una peseta en Sevilla.

CHARADA, POR M. MARZAL

Todo — 1.ª = Mamífero hembra.
Todo — 2.ª = Animal acuático.
Todo — 3.ª = Huele bien.
Todo = Nombre propio.

Jornal do coração. Cuentos portugueses, impresiones de arte, crítica, hombres y cosas de nuestra tierra. Interesante libro de Adolfo Portella.

El procurador Yerbabuena. Novela en la que el Sr. Conde de las Navas demuestra una vez más sus habilísimas condiciones de novelador.

La obra, esmeradamente editada, forma el décimo volumen de la *Colección Elzevir,* y lleva magníficas ilustraciones de Gili y Roig.

JUEGO DE LETRAS, POR A. NOVEJARQUE

Búsquense cinco letras, y según se combinen expresarán:

1.º Marisco.
2.º Espacio de tiempo.
3.º Adjetivo (plural).
4.º Como están muchas cosas.
5.º Cuerpo luminoso del cielo.
6.º Nombre que se le da á varias especies de cardos y otras plantas cuyas hojas tienen espinas.

MUEBLES

Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

Dr. Garrido

CONSULTA MÉDICA
y FARMACIA
para los Despiertos
LUNA, 6.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: ***Atocha, 38. LA PERLA CHINA.***

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Septiembre

Especialidad reumatismo, escrófula, herpe y afecciones de los centros nerviosos. Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades. Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes. Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16; y por Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid; Fonda de los Leones.

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

EQUIPOS para Novia

CASA DE MODA
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

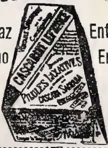


MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas	

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á **A. ROS PUJATO, Barcelona,** nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FAMILIA decente desea caballero formal y estable. Razón, Barquillo, 17, portería.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

GRANADA. Al que compre este periódico en «La Enciclopedia» (Zacatín, 11) se le regala el semanario *Siglo XX*.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

DERMOSALINA. Usándola, desaparece el olor fétido del sudor de pies. M. García. Hijos de Ulzurrun. Droguerías y Perfumerías. 0,75 caja.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

BICICLETAS **Peugeot**

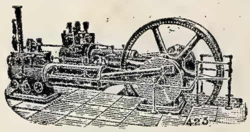
Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

***Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:* Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ó OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro



¡HOY NO HE LLORADO!, por Martínez Abades

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al anagrama: Verona.

A la frase hecha: Echar una peluca.

Al problema de ajedrez número 53:

1	2	3	4
A. 5 T. / P. toma C.	A. 7 A. / R. 5 A.	T. 4 R. + / R. 4 C.	A. 8 R. mate
— / P. 3 R.	A. 7 A. / P. 4 R.	T. 4 R. + / P. toma T.	C. 5 A. R. mate
— / P. 4 R.	T. 2 D. + / R. 6 R.	P. 3 C. / P. 5 R. ó P. 5 D.	C. ó T. mate

A la charada: Ramona.

Al juego de letras:

OSTRA—RATOS—OTRAS—ROTAS—ASTRO—ARTOS

LA FUNERARIA
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

EL NUEVO
producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.
En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO. Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

Dr. Garrido
CONSULTA MÉDICA y FARMACIA
para los Despiertos
LUNA, 6.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

MUEBLES
Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

FAMILIE ALEMAN! (Baviera)
Ha en 2. feine Zimmer mit o. ohne Pensionzn vermithen.
CALLE DE LISTA, 22 PARTER L.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.
Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 7 DE AGOSTO DE 1897 | NÚM. 327

COSAS DE VERANO



VI

EL GAZPACHO

De su abolengo no sé una palabra, y calculo que nadie llevará á mal que se lo colguemos á los túrdulos ó á los turdétanos. Más fácil es creerlo que averiguarlo.

En cuanto á sus recetas, empezaré copiando la definición que apunta el *Diccionario de la Lengua castellana*, reducida á explicar que es un género de sopa fría que se hace regularmente con PEDACITOS de pan y con aceite, vinagre, ajo y cebolla.

Théophile Gautier, en su *Voyage en Espagne* (1840), consigna que «el gazpacho merece descripción especial. Diré su receta, que hubiese hecho erizar los cabellos á Brillat Savarin. Se pone agua en una sopera, añadiendo vinagre, dientes de ajo, trozos de cebolla, pepino, pimiento y sal. Agréganseles PEDAZOS de pan, que se empapa en esta *agradable* mezcla, la cual se sirve fría. Entre nosotros, los perros bien criados rehusarían comprometer su hocico en semejante mixtura. Es el alimento favorito de los andaluces, y las mujeres más lindas no temen engullir por las noches grandes tazas de esta sopa infernal. El gazpacho pasa por ser un verdadero refresco, opinión que me parece aventurada; y por extraño que parezca la primera vez que se prueba, llega uno á acostumbrarse y aun á amarlo».

Ni Nola, ni Granados, ni Motiño, ni Altimiras, ni otros clásicos de la cocina española, consignan la receta de nuestro gazpacho, el cual entiendo que nada tiene de común con la *«especie de migas que hacen las gentes del campo de la torta cocida en el rescoldo ó entre las brasas»*, que eran sin duda los gazpachos de que deseaba hartarse Sancho Panza, sin



estar sujeto á la miseria del médico impertinente, que lo mataba de hambre en la ínsula.

De los modernos libros de cocina que yo conozco, solamente habla del gazpacho *El Cocinero puertorriqueño,* impreso en Puerto Rico el año de 1859. Trata del aragonés, extremeño y andaluz, del cual da esta receta, que no merece mi aprobación:

«Se machacan almendras peladas, seis dientes de ajo, migas de pan mojado y exprimido, sal, cuatro cucharadas de aceite: majado todo y hecho una especie de papilla, se deslíe con un poco de agua y se echa encima del pan migado: luego se le echa el vinagre y caldo suficiente, y en seguida se sirve.

Mi amigo Angel Muro consigna en el volumen de sus célebres *Conferencias Culinarias,* correspondiente á Junio de 1890, una exacta receta de gazpacho, que á mi parecer adolece, en uno de sus extremos, del mismo defecto capital que tienen las de Gautier y el Diccionario, al usar de la palabra PEDAZOS ó PEDACITOS de pan.

No, y mil veces no. El gazpacho es una salsa en la cual el pan debe empaparse, esponjarse y crecer. La idea que despiertan PEDAZO y PEDACITO, es muy diferente del trozo de pan, con corteza ó sin ella, dividido y retorcido á mano; pues como advierte el gran Motiño, *¡para ningún género de migas se ha de cortar el pan con el cuchillo!*

Hecha, pues, esta salvedad, diré que la fórmula del gazpacho es la siguiente:

Májese sal con un diente de ajo, pimiento verde y tomate, todo crudo: agréguesele una gran miga remojada y aceite. Trábese todo muy bien en la hortera; póngasele vinagre y un litro de agua fresca; cuélese por un pasador claro; échense las migas, y á los cinco minutos se puede servir.

Este es el gazpacho, clásico y legítimo, que sirve de alimento á casi todos los campesinos de la Andalucía baja, gracias á que «sus legumbres, menos esponjosas que en los países donde el agua contribuye más que el sol á su desarrollo, contienen abundante sustancia nutritiva».

Advertiré que, según los gustos de cada uno, hay quien agrega á nuestro manjar cebolla, pepino, manzanas, peras, orégano, granadas, uvas, aceitunas, carne, sardinas, huevos duros, caviar, etc., etc. El gazpacho admite, como el arroz, cuantas añadiduras se le antojen al individuo.

Requiere este alimento, como requieren todas las cosas del mundo, la oportunidad y las circunstancias, ó sea el *prout locus, tempus et occasio.* En un banquete, sería tan extemporáneo como la bota de Valdepeñas ó los trozos de mojama. Pero si en los meses de verano y después de algunas horas de tirar liebres y perdices en la laguna de Janda ó en las dehesas y arenales que forman las veinticinco leguas cuadradas y ocho de costas del célebre coto de Oñana, le presentan á cualquiera, ya á la sombra de los pinos ó de los acebuches, ó ya en la casería de los guardas, un buen gazpacho, lo saborea con más delicia que el mejor *foie gras* ó el más exquisito pavo con trufas. Y si presencia la manipulación en la oronda hortera, y ve salir el aceite, el vinagre y la sal de aquellos cuernos que huelen á tiempos bíblicos, y el agua del cántaro con tipo romano, y maneja las cucharas de brezo usadas por los godos....., entonces resulta en pleno carácter un manjar que solamente á la fuerza se atempera ó amolda á la fuente de Sévres, á la cuchara de plata y á la servilleta de Holanda.

EL DOCTOR THEBUSSEM

DIBUJOS DE HUERTAS



LA DESPEDIDA

I

Esperaba el aviso. En aquel gran naufragio de la casa, en que todos los días se llevaba el oleaje ora un mueble artístico, ya un empleado de las oficinas, bien una heredad de fuera de la corte, había de tocarle su turno. Así, cuando el ordenanza del apoderado le notificó que éste le llamaba á su despacho, exclamó el pobre viejo, procurando dominar su emoción y echando por la hermosa escalera de jaspes:

—¡Mi boleta!

Las piernas le flaqueaban y la cabeza se le iba. Dos ó tres veces se tuvo que apoyar en el pasamanos de mármol. Había nacido allí, bajo aquellos techos que cobijaron toda su vida, bajo los que pensó morir, bajo los que se sucedieron varias generaciones de ayudas de cámara en la misma familia, desde el que sirvió al primer conde-duque, al que el severo D. Felipe II hizo concesión de la nobleza. ¡Si su padre, el anciano mayordomo que tanto le recomendó la fidelidad en su última hora, levantara la cabeza y viera el palacio en pública almoneda, patrimonio de acreedores y usureros, y á él, ya en la senectud, yendo á buscar el despido para ir á concluir sus días en cualquier parte, en el pueblo con los sobrinos, ya que era viudo!.....

Pero al fin él significaba poca cosa, era nadie. ¡Mas aquella casa de tan antigua historia, de la primera nobleza del reino, los señores sucesivos de la cual se habían sentado miles de veces á la mesa regia, perteneciendo al consejo de la Corona ó peleando como generales en los campos de batalla, hundirse así en la nada, de mala manera, bajo el descrédito! El ayuda de cámara, detenido ante la puerta del despacho del apoderado, lloraba en silencio, faltándole el valor para entrar. Toda una raza de criados fieles lloraba por sus ojos el desastre, con un dolor que acaso no sintiera el actual conde-duque, esperando tranquilamente en el extranjero el resultado de la vergonzosa subasta.

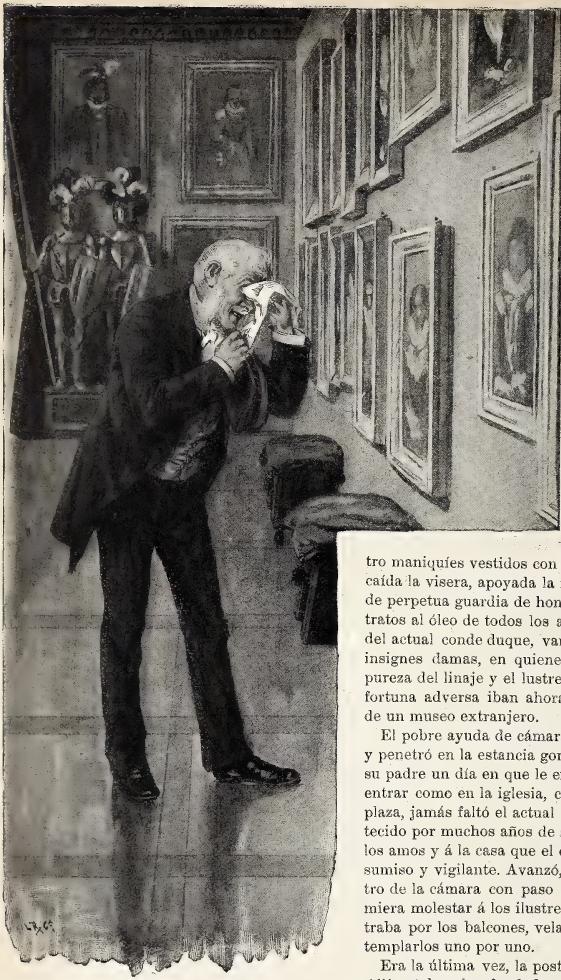
El ayuda de cámara impúsose al cabo á su pena, se enjugó los párpados, y armándose de resolución empujó la mampara del despacho, diciendo con voz trémula:

—¿Se puede?

—Adelante, replicáronle dentro.

Penetró. El apoderado no estaba solo: hallábase con él un hombre alto y rubio, con lentes, tipo británico, que á la sazón devolvía al empleado una carta del conde-duque después de leerla, y cogía de sobre una columna de legajos el sombrero para marcharse.

—Conque ya lo sabe usted, dijo el apoderado; la galería de retratos de la casa es del Museo Británico. El conde duque se conforma con el precio. Gastos de transporte, por supuesto, á cuenta de ustedes. Cuando quieran, pueden mandar por ella.



El corredor inglés convino el día y forma de la entrega en cuatro monosílabos, y se marchó. El ayuda de cámara, que se había refugiado en la sombra de un gran armario estante, oyendo desde allí la expoliación de la galería de retratos al óleo, se adelantó entonces hasta la mesa, y el apoderado díjole, cambiando de sitio á un paquete de documentos que amenazaba desplomarse:

—¡Hola, Jerónimo! ¡Caramba! ¡Cuánto siento darte esta noticia! Yo creí que tú, por haber nacido en la casa, por los antecedentes de tu familia, escaparías; pero..... ¡qué diablos! ¡Si al fin has de saberlo! ¡También te despiden!

II

Era un salón regio, una iconoteca digna del palacio de un emperador. En todo el perímetro de la gran estancia, un friso de roble labrado de dos metros de alto; junto á las puertas cubiertas de terciopelo rojo obscuro, sobre peanas de madera, cuatro maniquíes vestidos con armaduras completas de la Edad Media, caída la visera, apoyada la férrea mano derecha en la lanza, como de perpetua guardia de honor; y en los lisos muros, colgados los retratos al óleo de todos los ascendientes en línea recta y colaterales del actual conde duque, varias generaciones de ilustres señores é insignes damas, en quienes habría sido desde luego una ley la pureza del linaje y el lustre de la familia, y que por achaques de la fortuna adversa iban ahora á parar al cabo de los siglos á la sala de un museo extranjero.

El pobre ayuda de cámara levantó uno de los pesados cortinones y penetró en la estancia gorra en mano. Siendo chico, se lo advirtió su padre un día en que le enseñó el salón de retratos: allí había que entrar como en la iglesia, con la cabeza descubierta. Heredada la plaza, jamás faltó el actual mayordomo al mandato paterno, robustecido por muchos años de servicio consecutivos, por igual amor á los amos y á la casa que el difunto, por el mismo respeto de perro sumiso y vigilante. Avanzó, pues, el honrado servidor hasta el centro de la cámara con paso silencioso, casi de puntillas, como si temiera molestar á los ilustres retratados, y á la débil luz que penetraba por los balcones, velados con tupidos centros, púsose á contemplarlos uno por uno.

Era la última vez, la postrera mirada. Se los sabía de memoria. Allí estaban los fundadores de la casa, los primeros conde-duques, los que pelearon con los moros con sus armaduras y sus hábitos de santiaguista; allí estaban los demás descendientes, unos vestidos de brocado y oro, otros de negro terciopelo; allí estaba el penúltimo señor, al que él llegó á conocer de chico, con su uniforme de guardia de Corps; allí estaban las abuelas, madres, tías y hermanas de todos ellos, cuál en su juventud, cuál en la madurez; éstas rubias, aquéllas con el pelo blanco. Los nombres pasaron por su mente: don Geofre, D. Mendo, D. Juan Manuel, doña Violante. No dejó de pronunciar ninguno; parecía que rezaba silenciosamente, en voz queda. El recuerdo de los amos le trajo el de los criados, y pensó en sí propio, en los mayordomos de la familia, oriundos de los antiguos escuderos, hasta llegar á él, surgiéndole la remembranza de su situación, de lo que venía á hacer en la severa cámara. Las lágrimas se le asomaron entonces, y murmuró balbuciente:

—¡Vengo á despedirme de sus excelencias! Mi padre, que en gloria esté, me enseñó á venerarles; todos nosotros, en la familia, hemos nacido y muerto en esta casa, al amparo de sus excelencias, menos yo, que acabaré en el pueblo en un rincón. Conque les doy respetuosamente mi último adiós.

El ayuda de cámara hizo cuatro reverencias á los cuatro muros de la estancia, y se marchó luego con el corazón oprimido, murmurando desolado:

—Después de todo tengo más suerte, porque á mí, que soy un cualquiera, me echan á la calle, pero después de pagarme; y á ellos, que son los amos, los nobles abuelos del señor, ¡los venden!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



CORREO DEL NORTE

San Sebastián, Agosto 1897.

—¡Valladolid, tres, encarnado!

Y sigue rodando el tren en una de las mesas del salón de juegos inocentes.

—¡Gana el número 5! gritan en la otra mesa. Y las señoras y las señoritas, y los señoritos y los señorones, juegan su pesetita.

El cuadro es vistoso; la fusión de sexos ante la rueda y los alegres colores de las *toilettes* de verano dan al salón una animación que antes no se conocía.

Les petits chevaux eran una cosa ignorada en España hace diez ó doce años. En Francia han producido y producen millones. Es diversión á la que responde todo el mundo; es el juego admitido por todos en la estación veraniega, que ha comenzado hace una semana.

La inauguración del magnífico templo del *Buen Pastor* á los cuatro días de haber sido inaugurado el de San Ignacio, ha dado motivo á tres días de fiestas religiosas, consagración, misa de pontifical, procesión pública, iluminaciones, fuegos artificiales. Un gentío inmenso ha acudido á visitar la nueva iglesia, que es, en realidad, el edificio más notable de San Sebastián. El Sr. Echave, arquitecto de la obra, deja en ella nombre imperecedero.

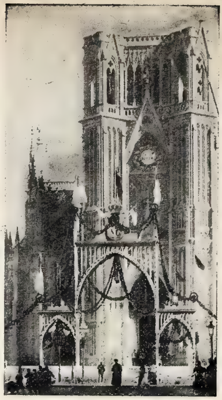
Ya quedan pocos madrileños por venir. La afluencia de gente la pue-



LOS CABALLITOS



CARMEN BETHANCOURT



IGLESIA DEL BUEN PASTOR



UN CARTERO

de calcular cualquiera desde sus balcones viendo pasar al cartero. Ya estamos en esa época del año en que el portador de la correspondencia pública pasa por la Avenida, á la hora en que el cañón anuncia el mediodía, cargado de cartas, periódicos y paquetes. No diré yo, como lo dije veinticinco años hace, que

la mitad de las cartas que se pierden
se deban de perder,

pero la verdad es que aterra ver pasar al cartero con tanto sobre cerrado. ¡Dichosos los que veranean en el pico de una montaña ó en una playa desierta! Esos no reciben cartas, ni oyen chupinazos, ni cañonazos, ni tienen que vestirse tres veces al día para ver siempre á las mismas personas, y dar cuatrocientos diez apretones de manos los días de trabajo y seiscientos diecisiete los días de fiesta. Envíen por acá las almas caritativas unas cuantas gruesas de manos de papel para darlas, porque las de carne y hueso con que vivimos en este mundo las tenemos ya más gordas que las del duque de Tetuán, mi respetable amigo.

Ya desea uno cambiar de apretones, como quien dice, y reemplazar las cuidadas manitas del señorío por las duras manos del obrero.

Doscientos cincuenta trabajadores llegaron el otro día en un barco que se llama *El Siglo*. Al aparecer en la línea del horizonte este vapor, que conducía á los socialistas, exclamábamos: «¡He ahí al *Siglo*..... que viene!»

—¡Viva el trabajo! ¡Viva el Arte! gritaba un artista viendo pasar por la Avenida á un grupo de mineros por un lado y por otro á la encantadora Carmen Bethancourt, que ha dado un hermoso concierto el miércoles.

La verdad es que el violín no debieran tocarlo más que las mujeres, y las que son tan bonitas como esta precoz artista, que ha sido la figura ideal de la semana.

Las notas celestes que salen de un violín son para manos blancas.

EUSEBIO BLASCO



LLEGADA DE LA COMITIVA REGIA
AL NUEVO TEMPLO PARA SU SOLEMNE INAUGURACIÓN



SALIDA DE LA FAMILIA REAL
DESPUÉS DE INAUGURADA LA IGLESIA DEL BUEN PASTOR

Fotografías de Moreno, Hauser y Menet y Videtoal



ACTUALIDAD FEMENINA

MARÍA SAINT-AUBIN

No hace mucho tiempo, y en estas mismas páginas, nos ocupábamos de la virtuosísima dama que compartió con el Sr. Canalejas las dulzuras de un hogar envidiable; de ella hablábamos con ocasión de una fiesta celebrada en el Sanatorio de la Cruz Roja: la de imponer á los soldados heridos una medalla conmemorativa de su valor, un premio á la sangre derramada en defensa de una querida bandera y de un augusto nombre: el de la patria.

María Saint Aubin, que allí donde la caridad demandaba su esfuerzo allí acudía, con ternísimo acento consolaba á los desamparados y ponía sobre sus pechos con solicitud de madre las medallas que los hacía héroes.

¡Quién había de pronosticar que tras de aquella tarde de luz y bendiciones, la muerte había de bajar negra y traidora al lecho de tan caritativa dama!

Vayan con las oraciones de tanta gente que por María Saint-Aubin ruega, nuestros sinceros y fervientes votos.

EL ARCA DE NOÉ, Ó FO

LETRA DE LOS SRES. PRIETO Y RUE

COUPLETS DE «BL

I

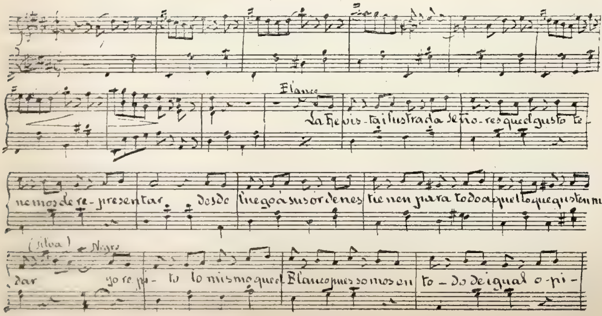
BLANCO La Revista ilustrada, señores,
que el gusto tenemos de representar,
desde luego á sus órdenes tienen
para todo aquello que gusten mandar.
NEGRO Yo repito lo mismo que el BLANCO,
que somos en todo de igual opinión,
como buenos, queridos hermanos,
y eso que no somos del mismo color.
BLANCO Yo un placer inmenso tengo en complacerles.....
NEGRO *(Silba.)*
BLANCO Ya sacó el silbato, que no puedo oir.
NEGRO Es que muchas veces
me sirve de ardid,
pues como me obligan
á callar por fin.....
(Silba.)
digo muchas cosas con este flautín.
CORO Los dos hermanitos tienen simpatías,
porque BLANCO Y NEGRO, de los de Madrid
es el semanario más interesante,
es el más artístico, es el de más *chic;*
digo, caballeros, me parece á mí.

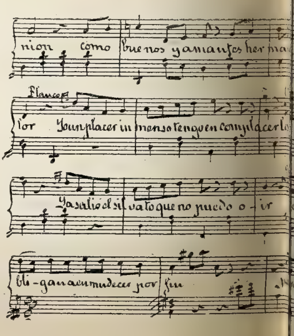
II

BLANCO Como viene el Lozoya infestado
y á todos el agua nos sabe tan mal,
un análisis químico han hecho
por ver lo que tiene el dichoso canal.
NEGRO Se han hallado unos trapos muy sucios
que al agua ha arrojado con brío un marqués,
una daga de acero muy fina,
las gafas de Antonio y un viejo tupé.
BLANCO Eso lo tragamos hace mucho tiempo.
NEGRO *(Silba.)*
BLANCO ¿Qué es lo que recelas? Di sin dilación.
NEGRO Es que se ha encontrado
en preparación,
el nuevo proyecto
de otra gran contribución.....
(Silba.)
y me temo un reventón.



BLANCO *(Srta. Brú)*





OTOGRAFÍAS ANIMADAS

GA MÚSICA DEL MAESTRO CHUECA

LANCO Y NEGRO»



NEGRO *(Sr. Rodríguez)*

III

BLANCO Doña España, mi amiga querida,
que come conservas de Antón tiempo há,
dice que no le den tanta lata,
que un día la mísera va á reventar.

NEGRO Es posible que los calamares
que están ahora frescos la sentaran bien,
y debía probar á comerlos,
pues luego pudieran echarse á perder.

BLANCO Hay otras conservas de un tal don Sinvela.

NEGRO Éramos poquitos y parió mi abuela.

BLANCO Veo que no somos de igual opinión.

NEGRO No; porque, hermanita,
tengo una razón:
y es que para latas
que nos den indigestión.....
(Silba.)
ya tenemos las de Antón.

IV

BLANCO Se proyecta una boda algo extraña
que á muchos sin duda les pone en un tris,
pues la novia nació aquí en España,
y el novio aseguran que es de otro país.

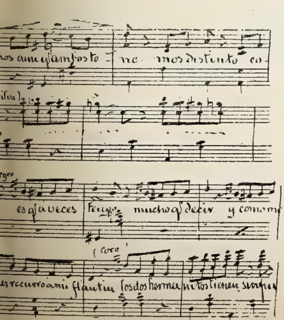
NEGRO Ella dicen que es una matrona
robusta y hermosa, valiente y cortés,
y él, según dice cierta persona,
es chato y rechoncho como un japonés.

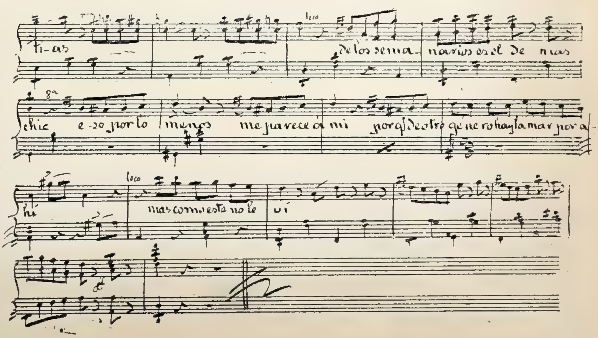
BLANCO De seguro á alguno la alianza asusta.

NEGRO *(Silba.)*

BLANCO Desde luego clara se ve la intención.

NEGRO Como que con esa
desigual unión,
un disgusto bárbaro.....
le dan sin remisión.....
(Silba.)
al que está con San Antón.





Fotog. Franzen



LA EXPEDICIÓN ANDRÉE

Después de la brillante página científica conquistada por Nansen en su reciente viaje al Polo Norte, otro atrevido explorador, sueco también, ha organizado una expedición aerostática á las regiones polares. El interés que ha despertado en el mundo de la ciencia esta nueva tentativa de ganar el Polo, de arrancar para siempre ese misterio á la Naturaleza, es grandísimo; interés más creciente, porque hasta la fecha no se sabe cuál pueda ser el paradero de los expedicionarios, ni dónde el caprichoso giro de los vientos puede haberles llevado.

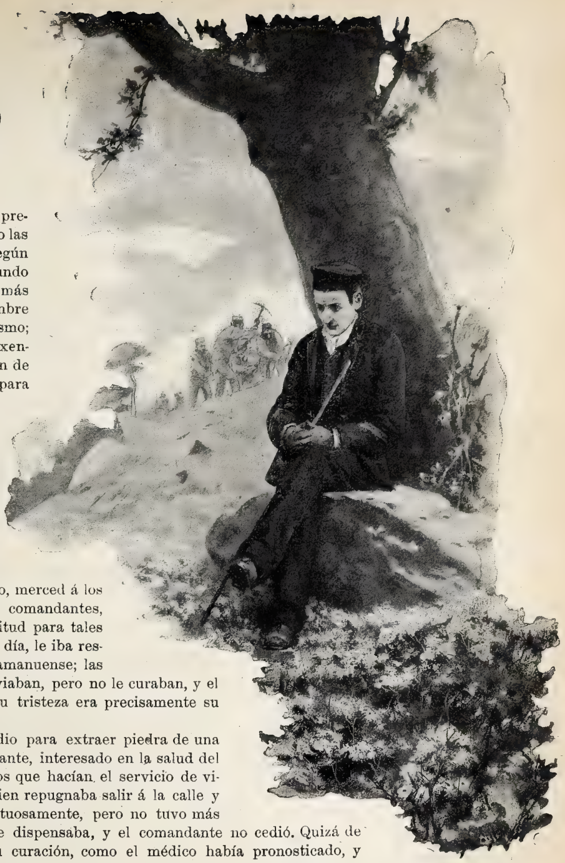
Hay, sin embargo, gran fe en el resultado feliz de la expedición; entre ellos, el mismo Nansen confía en que muy pronto se recibirán satisfactorias noticias.

La expedición Andrée partió de Spitzberg el 11 de Julio á las dos de la tarde.

Andrée antes de partir se despidió muy sentidamente de su rey y su patria, confiando el éxito de su empresa á los vientos propicios.

LA LÓGICA

DEL PRESIDIO



Un año haría que el *Zapaterín* estaba en el presidio de Alcalá, y de tal modo se había captado las simpatías de todos los jefes del penal, que según la mayoría de los corrigendos, nadie en el mundo podía pasar vida más regalona ni disfrutar de más señalados privilegios. A Luis, que era el nombre verdadero del *Zapaterín,* no le parecía lo mismo; por su conducta y relativa ilustración estaba exento de determinados trabajos; pero la privación de la libertad, aquel uniforme infamante que para toda su vida le arrojaba del seno de la sociedad, y el recuerdo de su delito, le abrumaban de tal suerte, que siendo joven parecía un viejo, siendo de carácter alegre parecía un hipocondriaco, y siendo un hombre robusto se hallaba siempre delicado y enfermizo.

Por espacio de mucho tiempo estuvo en la oficina del penal en calidad de escribiente, y aunque llevaba los galones de cabo, nunca había ejercido las funciones de su cargo, merced á los trabajos burocráticos que le confiaban los comandantes, enamorados de su buena letra y singular aptitud para tales tareas. Pero su naturaleza, más endeble cada día, le iba restando las fuerzas hasta para el trabajo de amanuense; las continuas estancias en la enfermería le aliviaban, pero no le curaban, y el médico del penal declaró que la causa de su tristeza era precisamente su permanencia en la oficina.

Todos los días salía una brigada del presidio para extraer piedra de una cantera próxima á la población, y el comandante, interesado en la salud del *Zapaterín,* dispuso que éste fuera con los cabos que hacían el servicio de vigilancia durante aquellos trabajos. Luis, á quien repugnaba salir á la calle y al campo con aquel uniforme, protestó respetuosamente, pero no tuvo más remedio que obedecer; era un favor que se le dispensaba, y el comandante no cedió. Quizá de salir á respirar el aire del campo dependía su curación, como el médico había pronosticado, y era preciso intentar el remedio.

Luis tuvo que resignarse, y comenzó su nueva vida. A las seis de la mañana salía con la brigada correspondiente; durante los trabajos se apartaba de los presidiarios cuanto le era posible, y sentado bajo un árbol, permanecía todo el día abstraído en sus pensamientos, y ni miraba siquiera si algún corrigendo cumplía ó no con sus deberes de poner toda su fuerza y vigor al servicio del Estado sin descansar un solo instante.

La cantera formaba una especie de cerro, en cuya parte más elevada había algunos pinos; la vertiente opuesta del lado donde se extraía la piedra estaba perfectamente cultivada; en el centro había una hermosa casa de campo rodeada de espléndido jardín, y todo el terreno que desde lo alto abarcaba la vista pertenecía al dueño de la casa, un señorón de Madrid, que poseía aquella finca para descansar de los grandísimos trabajos á que debía entregarse en la corte.

Luis, colocado diariamente en lo alto del cerro, dominaba con la vista aquella extensa posesión, y contemplando sus sendas y vericuetos, distraía las largas horas de aburrimiento á que le habían condenado el médico y la amistad del comandante.

Una mañana, cuando más ensimismado se hallaba en sus negros pensamientos, mientras hacía círculos en la tierra con la *vara* de su *autoridad,* sintió un ruido extraño en la finca del señor de Madrid, que le hizo levantar la cabeza. Era un coche que avanzaba lentamente hacia una especie de plazoleta que había en aquella posesión, en la parte más cercana del sitio donde el *Zapaterín* se colocaba habitualmente.

—Gente que viene á cazar, pensó Luis; y volvió á inclinar la cabeza bajo la pesadumbre de sus remordimientos, que jamás le abandonaban.

Pero á los pocos momentos sintió un ruido semejante, y vió que otro coche subía en la misma dirección, más de prisa que el anterior. El primero había llegado ya á la plazoleta, y allí fueron las miradas del *Zapaterín* para contemplar algo extraño y que destruía la conjetura de que se tratase de cazar. Tres caballeros vestidos de negro habían



bajado del carruaje y examinaban con curiosidad el terreno. No eran sus trajes apropiados para pasar un día de campo; más bien parecía que iban á un entierro; y el *Zapaterín,* sin darse todavía cuenta exacta de lo que iba á suceder, empezó á sospechar que se trataba de un desafío. El segundo coche llegó al mismo sitio; otros tres señores pisaron la plazoleta, y comenzó una serie de ceremoniosos saludos, que á la distancia que el *Zapaterín* los veía resultaban tan ridículos como los movimientos de una colección de monos encerrados en una jaula.

Luis, convencido ya de lo que se trataba y movido por un impulso superior á su voluntad, echó á correr en dirección á la plazoleta, y aunque había una regular distancia y á cada momento se exponía á rodar por el cerro abajo, no vaciló ni un instante y continuó su vertiginosa marcha, olvidándose también de que si le veía correr en aquella dirección un centinela del cordón de tropa que vigilaba los trabajos, se exponía á recibir un balazo en la cabeza.

Se hallaba ya á pocos pasos del sitio donde estaban los contendientes, y no le había visto nadie. La plazoleta estaba rodeada de árboles y de un seto vivo, espeso y altísimo.

—¿Habré llegado tarde? pensó; y se detuvo un momento para oir. No se escuchaba el menor ruido; parecía que aquellos seis hombres habían muerto; avanzó un poco más, y llegó á colocarse detrás del seto. Conteniendo la respiración, se agachó hasta tocar el suelo con la cara para mirar, porque sólo por el nacimiento de las plantas había espacios de luz que permitieran ver lo que ocurría al otro lado, y en el momento mismo de encontrar el hueco por donde podía observar la escena, un vivo resplandor hirió sus ojos y sonaron dos descargas. El *Zapaterín* sufrió un estremecimiento terrible; por sus ojos cruzó una nube de sangre que le cegó durante algunos segundos. Cuando pasó esa oleada rojiza, miró con avidez aquel terrible escenario: los dos contendientes estaban en pie, pálidos como cadáveres, fingiendo unas sonrisas que resultaban horribles en sus semblantes verdosos, y los padrinos se ocupaban en cargar nuevamente las armas.

Del primer disparo no había resultado ninguna víctima. Cargadas las pistolas otra vez y retirados los padrinos á respetable distancia, iba uno de ellos á dar la señal de fuego, cuando el *Zapaterín,* saltando del seto, cayó de improviso entre los dos enemigos, gritando con voz imperiosa:

—¡Alto!

La impresión de aquellos señores ante aparición tan extraña fué terrible; en todos el primer impulso fué la huída, creyendo que se trataba de una autoridad; pero el traje del *Zapaterín* los contuvo, y en menos tiempo del que se emplea en referirlo, adversarios y testigos pasaron del temor á la extrañeza, á la admiración y á la curiosidad.

—¿Qué se le ofrece á usted aquí? preguntó el padrino que se había serenado más pronto.

—Se me ofrece, contestó Luis con energía, que ustedes van á hacer mal, y que yo lo he visto y vengo á impedirlo, porque esa es la obligación de los hombres; y ¡ojalá que yo hubiera tenido también una persona que el día que yo maté á un hombre me hubiera quitado el arma de las manos, porque no me vería ahora con este traje ni en este sitio!

—Saltó la moral en el presidio, dijo otro de los padrinos, joven de afeminados modales.

—Tú te has escapado del penal, ¿verdad? dijo á Luis otro señor de aspecto feroz, y que era el que cargaba las pistolas.

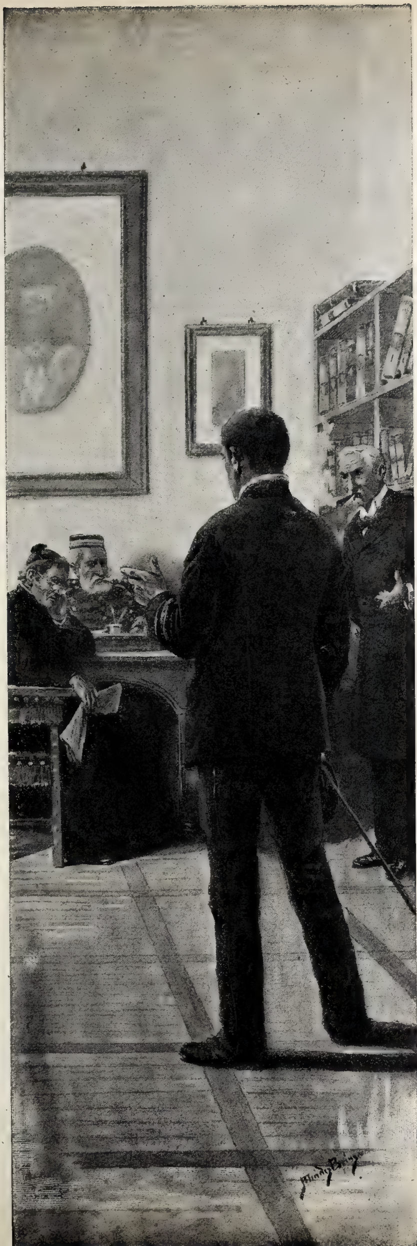
—Yo no me he escapado de ninguna parte; estoy ahí arriba con la brigada en la cantera, y vengo á que se miren en este espejo los que vienen aquí á hacerse daño, para que sepan lo que les espera por dejarse llevar de la ira.....

Las carcajadas del padrino de aspecto feroz interrumpieron las palabras de Luis.

—Indudablemente eres un idiota, le dijo; vuélvete en paz á tu puesto, y no te metas en asuntos que no entiendes ni en sitios donde no te llaman.

A estas palabras siguió la amenaza de hablar al comandante para que le hiciera dar unos cuantos palos por entrar en la casa ajena sin permiso de su dueño, si no se marchaba pronto de aquel lugar, y el *Zapaterín*, cayendo en la cuenta de que realmente se había introducido en una propiedad particular, y con aquel traje sería muy probable que le tomaran por un ladrón, dió media vuelta y abandonó la plazoleta sin replicar una sola palabra.

Al comenzar la subida á lo alto del cerro, oyó que



uno de aquellos señores tomaba pretexto del incidente en que había sido parte principal, para suspender la lucha; pero el padrino de feroz aspecto, cuya voz estruendosa dominaba á todos, opinaba que aquello no era motivo para alterar las condiciones de un lance cuyo programa se había de cumplir enteramente, por exigirlo así la seriedad de todos los presentes.

El *Zapaterín* no oyó más; hacia la mitad de la cuesta le hicieron volver la cabeza el ruido de dos descargas casi simultáneas; uno de los contendientes estaba en el suelo. Apresuró el paso, como si él fuera el autor del delito que allí se acababa de cometer, y á los pocos momentos volvió á encontrarse en su puesto, donde nadie le había echado de menos. Durante todo el día no se atrevió á mirar al sitio en que había ocurrido el lance; veía en su imaginación al autor capturado por la Guardia civil, preso, procesado, sentenciado, y por último, vestido con el horrible uniforme en el mismo penal de Alcalá y diciéndole á él todos los días:

—¿Por qué no te hice caso cuando te presentaste ante nosotros aquella mañana?.....

Cuando terminado el trabajo la brigada volvió al presidio, no se hablaba en Alcalá de otra cosa que del duelo verificado aquella mañana en una finca próxima á la población. Se trataba de dos personas conocidas de la buena sociedad de Madrid; uno de ellos mantenía relaciones con una mujer notable por su hermosura y por sus devaneos; el otro se había vanagloriado en pleno casino de obtener el favor de la misma belleza cuando se le antojaba, y esto dió lugar á una contienda en la que de las palabras se pasó al empleo de los

bastones. Fué inevitable el lance, y los padrinos de una y otra parte lo arreglaron en tan buenas condiciones, que el amante oficial de aquella mujer, tirador ejercitado, mató al segundo disparo á su adversario, hombre que apenas conocía el manejo de las armas de fuego.

En el presidio se comentaba el hecho de mil maneras, y si se hubiese procedido á hacer el escrutinio de las opiniones de aquellos desgraciados, habría tenido la casi unanimidad de los votos el parecer de que el muerto ó el matador debían haber asesinado previamente á la causante de su disgusto.

En la oficina se habían reunido el comandante, el cura y el médico, y allí el *Zapaterín* les refirió lo que él había visto del duelo, guardándose, por supuesto, de contar que se había alejado de su sitio, temeroso de que le impusieran algún castigo. Lo que no pudo reprimir es el deseo de expresar la lástima que le causaba el autor del atentado.

—¿Ven ustedes?—decía.—Los hombres no aprendemos; yo estoy aquí por lo mismo, como ustedes saben. Una mujer que decía que me quería me faltó con un sinvergüenza, que vino á darme achares á mí mismo..... poniéndose moños delante de mí, y ¡claro! nos desafiamos, y allí, junto al Canalillo, le di la puñalada en la ingle que le quitó la vida..... Hice mal..... Esa mujer no valía la vida de un hombre..... pero eso lo he conocido después de estar aquí sufriendo una condena de algunos años que me afrentará para toda la vida..... Y los hombres son tan brutos que no les basta el ejemplo..... Ese señor que hoy ha matado al otro vendrá aquí por homicidio como yo, y se arrepentirá como yo..... y pasará toda su vida maldiciendo, como yo, lo que hoy ha hecho.....

—¿Conque tú crees que ese señor va á venir aquí?—contestó el médico.

—Si lo cogen..... ¡claro!—replicó el *Zapaterín* con grandísimo convencimiento.

—En primer lugar, no tratarán de cogerle,—añadió el comandante.—¿Qué tienen que ver las cuestiones de honor con el caso tuyo?

—¡Las cuestiones de honor!—repitió el *Zapaterín*, sin saber qué contestar.

—No hablemos de eso ahora,—dijo el cura.

—Sí, hablemos, contestó el médico. Este cree que es lo mismo un duelo entre caballeros, con testigos, en condiciones de igualdad para ambas partes, que una lucha brutal y á navajazos entre dos fieras. ¡Estaríamos frescos si no se distinguiera de casos y personas! Gracias á Dios, el Código distingue bastante, y lo que al Código le falta lo suple la costumbre, que se impone á todas las leyes.

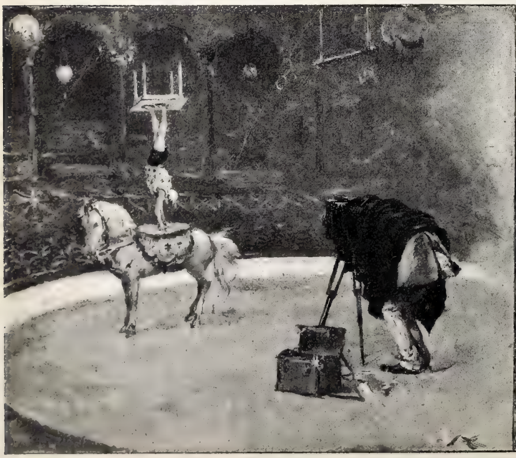
El *Zapaterín* no dijo una palabra; oyó todo aquello como la noticia más estupenda, cómo el cuento más inverosímil, como si le refiriesen el más maravilloso de los descubrimientos. Se acostó y no pudo dormir en toda la noche, pero á la mañana siguiente ya no tenía el aspecto tristón y melancólico que antes parecía que iba á acabar con su existencia.

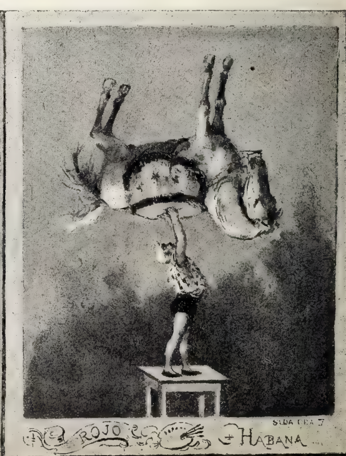
Una lógica brutal le había disipado todos los remordimientos. Con la alegría de un loco empezó á intimar con los que antes rechazaba de su lado por repugnancia al crimen, y aun se complacía en referir el que había sido causa de su condena, poniéndolo en parangón con los que contaban los más desalmados de sus compañeros.

—Eso de matar, decía todas las tardes en la cantina, es según y cómo. Cuando yo salga de aquí y tenga que pinchar á otro, no me condenarán, porque hay maneras de hacerlo bien..... ¡Y hasta puede que suceda lo mismo con el robo!

Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA





LA VERDAD FOTOGRÁFICA, POR ROJO



LA VAQUERÍA DEL RETIRO

DIBUJO DEL NATURAL POR ALVAREZ SALA

MESA REVUELTA

Hemos visto los retratos al óleo por cinco pesetas que hace el Sr. Alfredo Costa, de Villanova de Famaliçao (Portugal), y son muy notables. Lo más curioso es que basta remitirle una fotografía de la persona cuyo retrato se desea, diciendo el color de los ojos, el cabello y la cara. No cabe mayor habilidad ni más baratura.

Una revista. Monólogo en verso, original de D. Leopoldo De Combes, estrenado con gran éxito en Talavera de la Reina.

A un concierto asistió Roque
(un andaluz de los buenos),
y así después refería
de la música el efecto:
—Sentéme en una butaca
al dar la función comienzo,
y me *elevé* tanto..... tanto.....
de Wagner y Listz oyendo
los majestuosos *andantes*
y los sublimes *allegros,*
¡que estaba en el *paraíso*
cuando terminó el concierto!

Rafael Maroto

El ojito derecho. Toda la prensa se ha ocupado como se merecía del ingenioso entremés que con este título estrenaron en la Zarzuela, con gran éxito, los hermanos Quintero.

El ojito derecho es un excelente apunte del natural.

Rosas y espinas. Interesante novela que acaba de publicar la casa editorial de González Font, de Barcelona.

SUSTRACCIÓN Y COMBINACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

Buscar un *río de Málaga,* sustraerle una letra, y resultará una *provincia de Filipinas;* sustraerle otra letra, y combinar las que queden para que nos dé una *ciudad de Italia;* otra sustracción y combinación, y tendremos una *capital del Perú;* y por fin otra sustracción, y nos quedará una *villa de Baleares.*

La viuda de un pobre hombre que había muerto en la miseria puso un duro á la lotería y acertó un premio de los mayores.

Poco después, estando en la agonía un amigo de la casa, fué y le dijo:

—Amigo, quisiera pedirte un favor.

—¿Y cuál es?

—Que buscaras á mi marido en el otro mundo y le dijeras que día y noche no dejamos de pensar en él sus hijos y yo, y que aunque fuera un día sólo, quisiéramos que nos hiciera compañía ahora que estamos ricos.

—Yo bien quisiera hacerla á usted ese favor, dijo el enfermo; pero ¿y si no lo encuentro?

—Hombre, lo buscas, que yo haré otra cosa por ti.

—Dígame usted, dijo el enfermo, ¿será el cielo tan grande como Madrid?

—Eso es lo menos, contestó un vecino que estaba presente.

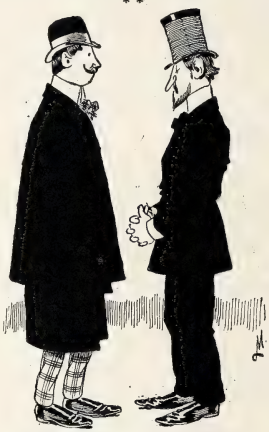
—Pues entonces no lo puedo buscar, porque no se puede usted figurar, señora Serapia, lo malo que estoy para andar por esas calles de Dios.

Pajarillo que se escapa,
á la jaula ya no vuelve;
cariño que se ha perdido,
¡se ha perdido para siempre!

Un altar, por creerte buena,
te hice en el corazón mío,
y hoy miro lleno de pena
que el altar está vacío.

José Doz de la Rosa

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10



—¿Qué es lo que motiva tu tristeza?

—El luto que llevo.

—¿Quién se te ha muerto?

—Mi mujer.

—Ahora comprendo que estés tan triste con motivo del luto.

—¡Calcula tú! ¡Como que me impide por ahora contraer nuevas nupcias!

Problema de ajedrez núm. 54

POR H. MEYER

NEGRAS

(6 B. y 9 N.): 15 piezas.



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

El general Junot, en un acceso de cólera acometió á un subalterno, pegándole con el bastón por una leve falta de disciplina.

El oficial, sin poder contenerse, sacó una pistola y le descerrajó un tiro.

Por fortuna sólo salió el fogonazo.

Entonces dijo el general con la mayor sangre fría:

—Señor oficial, vaya usted arrestado tres días al cuarto de banderas para que otra vez lleve usted sus armas corrientes.

CONTRARIAS, POR M. MARZAL

LLANEZA—IGNORANCIA—ODIO
DEFENSA—MORIR—HABLAR
DELGADEZ

Hallar las frases opuestas á las anteriores y el orden en que se han de colocar para que con las primeras letras de cada una formar en acróstico el apellido de un célebre hombre de Estado.

Si toda luz apaga
del abanico el soplo,
¿cómo será que enciende
las luces de tus ojos?

Manuel del Palacio

INCÓGNITA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

Con *dos ríos* y una *provincia de España* formar una *capital del Brasil.*

La Gaceta anual. Extracto de las disposiciones publicadas en 1896. Bailly Baillière é hijos, editores. Saber al cabo de algún tiempo de publicados, siquiera sea la sustancia de un real decreto, de una ley, de una real orden, ó la fecha con que se dictó, ó el lugar en donde se encuentra inserto el texto oficial íntegro, es una de las cosas más difíciles y que más contrariedades ocasiona á las oficinas públicas y á los particulares. Ha sido este año adicionado por su autor, el Sr. Lara y Pedrajas, con la *Ley de Procedimiento administrativo.*

Docena de fraile. Colección de poesías muy interesantes del distinguido poeta Serrano Clavero.

Bailén. Descripción de la batalla y auxilios que en ella dieron los vecinos, por don Antonio José Carrero. Este folleto, que contiene verdaderas y curiosas notas de lo que ocurrió en tan memorable fecha, ha sido reimpreso en Jaén por D. Alfredo Cazabán.

La criada.—¡Ah, señorita! ¡se ha escapado el canario!

La señorita.—Es claro. ¿No se ha de escapar, si está la jaula abierta? ¿Quién la ha abierto?

La criada.—Yo.

La señorita.—¿Tú? ¿y para qué?

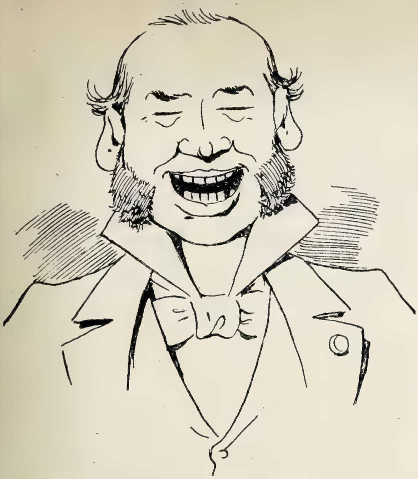
La criada.—Toma, para que se ventile.

COMBINACIÓN GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 7 — Villa de Baleares.
5 4 7 1 6 3 2 — Ciudad de Sevilla.

FRASE HECHA



ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÉRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes* y *palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las farmacias.*

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

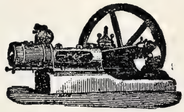
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

STURGESS Y FOLEY

Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY

Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A **440** PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

COMPRO muy caro sellos de correos España, América Sur. Pedid informaciones Maréchal Montparnasse, 97. París.

GRANADA. Al que compre este periódico en «La Enciclopedia» (Zacatín, 115), se le regala el semanario *Siglo XX.*

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Abada, 7, segundo. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada. Precios convencionales.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

SCHAPIRÓGRAFO. Aparato nuevo, sencillo, económico, para multiplicar manuscritos. 100 copias limpias en 15 minutos. Pídanse prospectos. Gerber, Bailén, 33. Madrid.

DERMOSALINA. Usándola, desaparece el olor fétido del sudor de pies. M. García. Hijos de Ulzurrun. Droguerías y Perfumerías. 0,75 caja.

FOTOPINTURAS al óleo sobre placas porcelana. Gran novedad adornar habitaciones. Retratos toreros y flamencas. Copias escenas andaluzas. Pídanse en Bazares, Camiserías y establecimientos análogos.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

SE NECESITAN representantes inteligentes, buenas referencias, para ramo Papelería, Artículos Escritorio, en Asturias, Galicia, Bilbao, Santander, Extremadura y Mancha. Dirigir solicitudes escritas Manuel Laguna, Colón, 4, principal.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

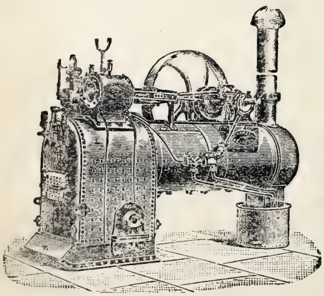
LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits Champs. *en todas las Farmacias de España.*

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10

TELÉFONO 205

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



¡BUENAS NOCHES!, por Méndez Bringa

20 CÉNTS

NÚM. 328

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la sustracción y combinación:

MANILVA
MANILA
MILAN
LIMA
IMA

Al problema de ajedrez número **54: 1 P. 6 R.**

A las contrarias:

Frases dadas	Contrarias
HABLAR	CALLAR
ODIO	AMOR
MORIR	NACER
DELGADEZ	OBESIDAD
LLANEZA	VANIDAD
DEFENSA	ATAQUE
IGNORANCIA	SABIDURÍA

A la incógnita geográfica:

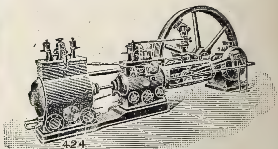
RIO
RIO } **RÍO JANEIRO**
JAEN

A la combinación geográfica: MANACOR—CARMONA.

A la frase hecha: Enseñar los dientes.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.R FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

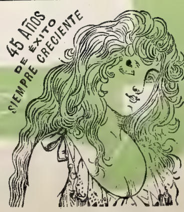
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

BICICLETAS **Peugeot**
Modelo 1897
A **440** PESETAS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid
CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID



No más Canas
AGUA SALLÈS

Esta **Agua sin rival** progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos** y á la **Barba** su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 14 DE AGOSTO DE 1897 | NÚM. 328

COSAS DE VERANO



VII

LA SIESTA

SALUDO respetuosamente á los golfos de ambos sexos que echan su siesta en la cabecera de este artículo, y confesando que de buena gana les imitaría, digo:

—¡Bien haya el profundo político inventor del sistema bi-cameral, y padre, por consiguiente, de la siesta parlamentaria en el cómodo hospedaje del Senado!

Si la pereza no atase mi cuerpo y dominara mi espíritu, buscaría su ilustre nombre en algún Diccionario enciclopédico, en uno de esos respetables volúmenes entre cuyas hojas, cuidadosamente clasificados por orden alfabético, echan su siesta todos los conocimientos humanos.

Mas no impedirá el anónimo en que para mí tan profundo político permanece, no impedirá que yo rinda testimonio de admiración á su persona; más haré: alzando mis alabanzas cuanto mi abrumadora pereza me lo permita, del ser á la institución, de la persona al Código, entonaré férvidos loores en pro de una Constitución como la nuestra, que reparte el Poder parlamentario entre la Cámara popular y la alta Cámara. Sólo le faltó preceptuar que sobre la puerta del Senado se colocara un cartel con la leyenda siguiente:

«Aquí se echan siestas electivas y vitalicias.»

Nada hay perfecto en este mundo. Con un capítulo más, ordenando ese cartel, nuestra Constitución no tendría pero, y todos los españoles podríamos echarnos á dormir la siesta tranquilamente en mangas de camisa.

¡Suprema aspiración de los pueblos libres en los veranos calurosos!



¡Bien haya, vuelvo á decir, la sabia institución del coro catedral, senado del obispo, y fecundo semillero de siestas!

¡Oh, quién pudiera descabezarlas plácidamente mascullando graves latines bajo la nave inmensa de una catedral gótica!

A las tres de la tarde el ingente edificio proyecta sombra profunda sobre la calle próxima.

Unos cuantos mendigos duermen acurrucados en el atrio. Pasáis al lado de ellos sin que vuestras pisadas les despierten; sólo una vieja, tan angulosa que el sueño no puede hallar postura cómoda en ella, os dice: «¡Hermanito!.....» sin que la pereza le permita alargar la mano para recibir vuestra limosna.

Entráis en la catedral pisando quedo; diríase que teníais miedo de despertar á los santos. ¡Qué augusta paz en el sagrado recinto! ¡Qué sombras tan apelmazadas y dormidas en las capillas! Las pocas velas que alumbran algunos retablos inclinan sus luces soñolientas, y cuando con furtivo resplandor se alzan éstas como despertando, veis allá en el entrante de la capilla la estatua yacente de algún insigne prócer, quien bajo la pesadumbre de su propia imagen labrada en mármol, duerme entre la miseria y el polvo su siesta eterna.

A nuestros oídos llega el murmullo de las oraciones que se recitan en el coro, como el rumor de un río que resbalara por cauce profundo. Queréis alzar á Dios vuestros rezos, y la oración, tan propicia siempre á levantar el vuelo, os pide tregua perezosamente y se duerme en vuestra garganta.

La inmensa catedral, sumida en la paz y en la sombra, parece el templo de una divinidad que descansa.

De pronto suena agudísima, como un desgarramiento, la voz del monago que entona una antífona, y todo se despierta bruscamente. Los angelotes y endriagos del crucero alargan la cabeza como preguntando quién fué el osado rapaz que se atrevió á despertarles. En todas las capillas se siente un parpadeo de curiosidad, las luces se animan, los santos escuchan. El eco vibrante de la voz infantil produce en la iglesia una palpitación, una inquietud. Después vuelve á sonar augusto y grave el rumor de las oraciones del coro, y la catedral torna á dormirse en brazos de la paz y la sombra.

La siesta es un anticipo del sueño de la noche. ¿Será el sueño de la noche un anticipo del sueño de la muerte?

De todos modos, la siesta no es un vicio creado por la flojedad humana; también la Naturaleza duerme su siesta durante las fatigosas horas primeras de la tarde en los meses de Julio y Agosto.

Si queréis convenceros de ello, recordad los abrasados campos de Castilla á las horas que cito y en los meses que nombro.

Mientras fluye de la reseca tierra un vaho vibrante y luminoso, todo duerme en la desierta extensión de los campos. Ni un sér se mueve en ellos, ni un árbol agita sus ramas. El bochorno y la modorra caen á plomo sobre el haz de la silenciosa y angustiada tierra.

¡Oh, cuán grato os será recordar la deslumbradora visión de esos campos castellanos en una habitación fresca y obscura de vuestra casa en las apacibles horas de la siesta y sintiendo ya la laxitud del sueño!

Vuestros labios murmurarán los hermosísimos versos de aquel inmortal poeta castellano, que dicen:

Son las tres de la tarde Julio Castilla;
el sol no alumbra, que arde; ciega, no brilla.....

Y mientras con inútil empeño pretendáis recordar el cuento del silfo que tenía

en una red de tamo prisión en un rosal,

quedaréis prisioneros en la sutilísima red del sueño de la siesta, de ese sueño breve y ligero, que es como un alto que hace el espíritu en el camino de los cansancios de la vida.

José de ROURE

Dibujos de BLANCO CORIS

EL CALOR AJENO

—¡Qué calor! exclamamos todos.

—¡Qué insoportable calor! dicen lo mismo el rico que tiene en su casa todas las comodidades posibles, que el infeliz que se pasa doce horas trabajando en su bohardilla.

—¡Qué calor! repetimos, egoístas, no pensando sino en nosotros, y creyendo que el sol que nos abrasa sólo para nosotros brilla con tal fuerza.

¡Agua fresca, hielo, cerveza! Este toma un baño frío, el otro prepara las maletas para irse á un puerto de mar cualquiera..... ¿Quién se acuerda de los que forzosa é inevitablemente tienen que pasar cien mil veces más calor que ese que tanto nos molesta?



Curioso sería hacer la estadística de las víctimas inocentes de altas temperaturas, y más curioso aún y fatal y lógico sería deducir que todas ellas pasan por ese martirio horroroso para que los demás seamos felices. ¡Oh, qué razón tenía León XIII cuando dijo que en el mundo no había ni demagogos, ni anarquistas, ni enemigos de la sociedad! «No hay más que desgraciados», dijo el Santo Padre. Y si de tan autorizados labios han salido palabras tales, ¿cómo no repetirlas y extenderlas, para que por el mundo corran?

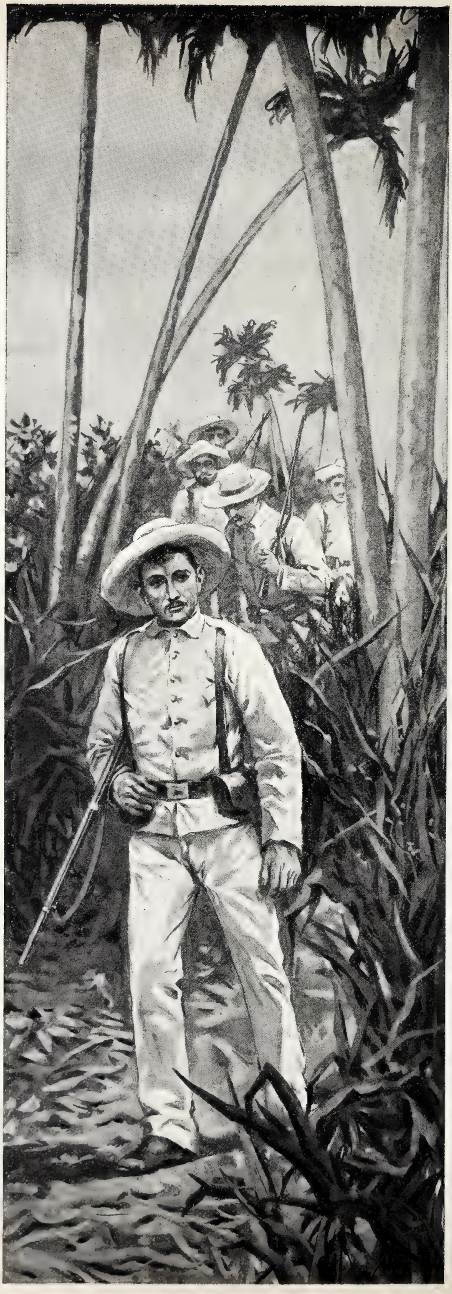
¡Calor! El que nosotros sufrimos es aire fresco comparado con el que estarán pasando en este momento los que trabajan en los hornos donde se fabrica el vidrio. Las penas del infierno de que nos habla la Iglesia deben ser así. Para que tengamos en la mesa la botella que ha de contener el agua *frappée*, el vaso del espumoso champagne, es preciso que durante los meses de Junio, Julio y Agosto, millares de prójimos soporten una temperatura de cincuenta

grados diez horas al día.

¡Qué contentos nos vamos al Norte! ¡Qué baratos son los billetes de ida y vuelta! Aun el más pobre puede pagarse el lujo de ir á San Sebastián, á Fuenterrabía, á Santander, Asturias ó Galicia..... ¿Y quién ha de llevarnos? *Dos hombres* que responden de nuestras vidas, que han de pasar veinte horas alimentando el fuego de la locomotora, viviendo en medio de los carbones hechos ascua y de los carbones que reciben la fuerza del sol todo el día. Negros del humo, trasudando sin cesar, el uno ganará cincuenta duros al mes, veinticinco el otro. ¡Qué calor hace en los vagones! Todos nos quejamos; nadie se acuerda de los dos hombres que nos llevan.

El pan que comemos diariamente lo amasan y cuecen hombres que para trabajarlo tienen que despojarse de todo vestido aun en invierno. ¿Qué será en verano? Encerrados en sótanos, pegados al horno, han de resistir al horroroso calor de todo el verano. ¿Qué sería de nosotros si esos nos dijeran un mes seguido que no hacían pan? «Lo harían los soldados», me respondía ayer alguien á quien hacía yo la pregunta. ¡Ah! ¡los soldados! ¡De esos sí que nos acordamos poco en los grandes calores!

En campaña están, allá en Cuba y en Filipinas, cerca de trescientos mil compatriotas bajo los climas más ardorosos posibles. ¡Allí sí que hace calor! Y el soldado ha de soportarlo, cargado de cosas de matar, hoy batiéndose y muriendo de sed, mañana en marcha, al otro día en el hospital improvisado. Con recordar



esto se olvida la temperatura de cuarenta y seis grados que en Madrid nos acobarda y nos desfallece. Todas las guerras son horribles, pero la que se hace en pleno calor sofocante es la peor de todas.

En aquel tremendo invierno del año 70, que fué uno de los más fríos del siglo, prusianos y franceses quemaban las puertas, las ventanas, los carros, los muebles; tenían capotones y mantas, se defendían. Del calor no puede defenderse el que batalla, porque ya el batallar es calor de la pelea, como suele decirse; y si á él se añade el de las *sábanas* de Cuba ó el de los bosques filipinos, entonces la vida del soldado es espantosa.....

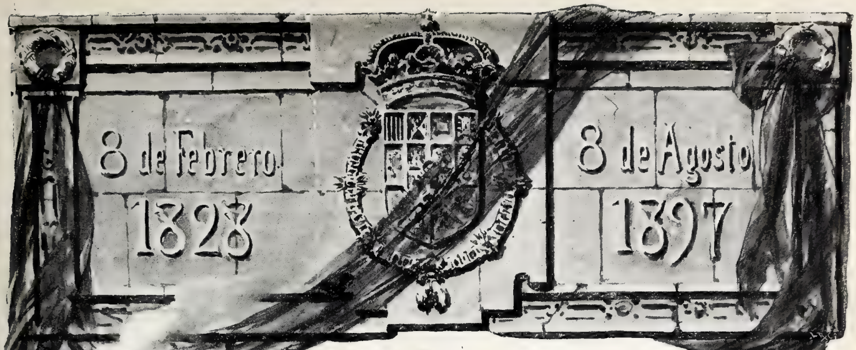
¡Qué calor!

No, no repitamos la palabra.

Consolémonos pensando en el prójimo; pensemos que ahora mismo en fábricas y talleres, cuarteles y minas, en los desiertos de Africa donde el misionero expone su vida por propagar la doctrina del Cristo, ó en los campos de nuestras colonias por mantener la integridad de la patria, sufren muchísimo más con resignación heroica de ese calor que tanto nos espanta, todo género de seres humanos.....

Se dan cruces, encomiendas, títulos á los particulares; se dan títulos de ilustrísimas, de heroicas á las ciudades. El premio para la multitud callada y sufrida no se ha inventado aún, y no hay nadie más heroico que los héroes en masa, los ignorados, los olvidados, los grandes desconocidos.

EUSEBIO BLASCO





CÁNOVAS

La muerte del ilustre estadista cuyo nombre no deja de figurar en una sola página de la historia contemporánea de la nación, no es uno de esos crímenes en cuyas circunstancias y pormenores radica tan sólo su celebridad; no es uno de tantos arranques de la maldad humana como á menudo llenan las hojas de los periódicos para pasto de la incurable y malsana curiosidad de la multitud, que hoy devora la noticia en sus más nimios y estupendos detalles para olvidarlos mañana, ansiosa de otras sensacionales sorpresas.

Lo más grave, lo único trascendental en el horrible suceso, no son los detalles ni las fúnebres menudencias acumuladas por el reporterismo en torno de un relato que, á ser más breve, quizá dejara espacio á consideraciones que al menos avisado despierta un hecho de tan ignoradas consecuencias como es la desaparición en estos días críticos para la patria de una figura nacional tan poderosamente contorneada como la de D. Antonio Cánovas del Castillo.

Por eso, á medida que el nervosismo provocado por el suceso se vaya calmando, el sentimiento será más hondo, y cuando la curiosidad se encuentre satisfecha y ahita, la amarga reflexión dará lugar á menos ruidosas pero más elocuentes manifestaciones que el primer movimiento unánime de sorpresa y espanto.

Rota de pronto la ponderación que existía entre los dos partidos turnantes en el Poder; impuesta por balas asesinas una crisis que la marcha política no reclamaba por ahora; inerte y seco el cerebro que exclusivamente dirigía los negocios públicos; muerto Cánovas, y muerto políticamente *ab intestato,* no es fácil predecir ni adivinar el resultado de un suceso histórico de tanta monta.

Sean estas líneas no sólo expresión de nuestro dolor sincero y reflexivo, sino explicación de nuestra conducta en la información de hoy, en la cual huímos voluntariamente de los horrores del crimen y olvidamos al malhechor, para pensar tan sólo en el hombre ilustre perdido para España, en sus grandes merecimientos y en el final martirio que redondea su figura histórica.

En nuestro número próximo, con los apuntes y fotografías suficientes, podremos servir al público la información completa y verídica de este tristísimo suceso, que ha de excluir durante muchos días todo otro asunto en la prensa.



BALNEARIO DE SANTA ÁGUEDA.

GACETA DE MADRID

Año CCX XXVI — Núm. 221 | Lunes 9 de Agosto de 1897 | Tomo III — Pág. 535

PARTE OFICIAL

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

SS. MM. el Rey y la Reina Regente (Q. D. G.) y Augusta Real Familia continúan en San Sebastián sin novedad en su importante salud.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Con profundo dolor pongo en conocimiento de V. S. que el Excelentísimo Sr. Presidente del Consejo de Ministros, D. Antonio Cánovas del Castillo, ha fallecido hoy en el Establecimiento balneario de Santa Agueda, víctima de un infame asesinato. La impresión producida en Madrid por la noticia de este tristísimo é inesperado suceso ha sido de unánime, universal é indignada protesta contra el odioso crimen, que ha privado á la Patria y á la Monarquía de los servicios que todavía podían esperar de quien tantos y tan extraordinarios les había prestado en larga y gloriosa carrera. Los telegramas que han comenzado á llegar de provincias manifiestan iguales sentimientos, que son, sin duda, los de toda alma honrada y de todo buen patriota en este día de duelo Nacional.

Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 8 de Agosto de 1897.

COS-GAYON

Sr. Gobernador de la provincia de

MINISTERIO DE ESTADO

REAL DECRETO

En nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del Reino,

Vengo en disponer que el Teniente General D. Marcelo de Azcárraga y Palmero se encargue interinamente de la Presidencia de Mi Consejo de Ministros, conservando el cargo de Ministro de la Guerra.

Dado en San Sebastián á ocho de Agosto de mil ochocientos noventa y siete.

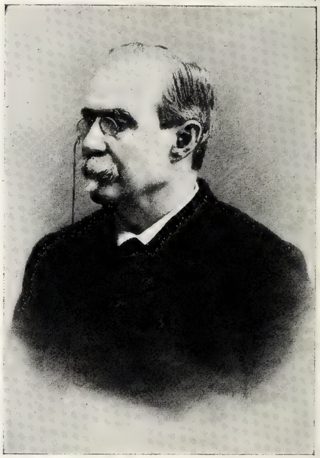
MARIA CRISTINA

El Ministro de Estado,
Carlos O'Donell.

MINISTERIO DE HACIENDA

REALES ORDENES

Ilmo. Sr.: Visto el expediente instruído en esa Dirección general en virtud de una instancia suscrita por D. Manuel García Estra-





Ilmo. Sr.: Visto el expediente incoado en ese Centro directivo con objeto de aclarar los preceptos del párrafo segundo, art. 110 de las Ordenanzas del ramo, en forma de que quede debidamente garantido el pago de los derechos de las mercancías que se destinen á almacenaje particular:

Resultando que con motivo de haber fallecido en Santander un comerciante que tenía constituídas en dicha clase de almacenaje grandes cantidades de géneros coloniales, cuyos derechos ascendían á sumas de gran importancia, el Administrador de la Aduana dispuso que se verificara una comprobación de existencias de mercancías almacenadas bajo el repetido régimen en dis-

Fotog. F. Debas.

«LA HUERTA»

RESIDENCIA PARTICULAR DEL SR. CÁNOVAS



EXTERIOR DEL PALACIO

La Huerta se halla de luto en el momento en que escribimos estas líneas, agobiados bajo el peso abrumador de la desgracia inmensa que llora España entera.

En cuanto se supo la terrible noticia del asesinato del Sr. Cánovas, nos dirigimos presurosos á la que ha sido su residencia particular en la calle de Serrano, en sitio muy próximo á nuestra Redacción.

No había nadie más que la fiel servidumbre del esclarecido hombre público.

Revelábanse en los semblantes las violentas huellas del dolor inesperado que sorprende y castiga de golpe.

Preguntamos si algo sabían, y la respuesta fué dada al unísono por aquellos buenos corazones, llenos de cariñoso afecto hacia el ilustre dueño de la casa.

—¡Desgraciadamente, la noticia es cierta, muy cierta! ¡Han matado al señor!

No pudieron contenerse las lágrimas, y éstas brotaron de todos los ojos con esa espontaneidad con que se desborda el río que no encuentra ancho cauce para su corriente caudalosa.

Todos hubiéramos querido guardar egoístamente en nuestros pechos tales manifestaciones de siniestra amargura; pero el intento de retener en sitio tan pequeño sentimiento tan grande, hubiera sido lo mismo que regatear á la pólvora su fuerza expansiva irresistible.

* * *

La Huerta es hoy una triste actualidad.

Desiertos sus salones, cerradas todas las puertas, parece que el rico y espléndido palacio invita á dolorosa meditación y al recuerdo.

Muy á la ligera, porque ni el tiempo ni el espacio dan para más, vamos á referir algo de lo que allí hay. Nos fijaremos principalmente en la biblioteca, ya que con motivo de la última crisis se habló mucho de los libros de Cánovas.

El Presidente del Consejo dijo que le esperaban 300 volúmenes sin hojear, y esto fué bastante para que las gentes sencillas se llenaran de asombro y para que los escritores festivos hicieran variados chistes de mejor ó peor gusto.

En esta plana va la reproducción de uno de los cuerpos de la biblioteca. Se admira, sobre la gran mesa que hay en el centro, un *Fauno danzante* que no tiene cabeza ni brazos, y se halla con un pie mutilado. Es el mejor ejemplar que existe de estatuaria española. Fué encontrado en Jumilla, provincia de Murcia, y es anterior á la época romana.

La vitrina que se descubre en el fondo del grabado está llena de capiteles moriscos, ídolos mejicanos, vasos griegos, barros de Tanagra y mil curiosidades antiquísimas de inestimable valor histórico. Allí se conserva un aerolito caído en Guareña (Badajoz).

Los volúmenes, colocados en innumerables estantes, pasan de 10.000, y hay libros rarísimos, entre ellos más de 150 incunables.

Merecen citarse como verdaderas curiosidades bibliográficas *Lo Cavaller*, código original que enseña fórmulas y ritos de duelos, juicios y desafíos, y *Regimiento de Príncipes*, mandado escribir para la educación de D. Pedro *el Cruel* por el Obispo de Osma, y traducido de Gil Romano.

Y para concluir, pues no podemos entrar en más detalles de ésta, ni por lo tanto de otras habitaciones,



LA BIBLIOTECA DE CÁNOVAS



GALERÍA PRINCIPAL



LA «SERRE»

vamos á citar un prodigio caligráfico que guardaba el Sr. Cánovas entre innumerables obras de arte: una copia exactísima de toda la *Divina Comedia,* hecha en un simple pliego de papel marquilla. Es una preciosidad.

LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO

RESIDENCIA OFICIAL DEL SR. CÁNOVAS

El edificio que ocupa la Presidencia del Consejo de Ministros ha sido visitado en estos días por centenares de personas. Las listas colocadas junto á la puerta de la calle, entornada en señal de duelo, se han estado cubriendo constantemente de innumerables firmas.

Grandes y chicos, altos funcionarios y modestos auxiliares de la Administración, elemento oficial y no oficial, todo el mundo ha asociado su firma á esa silenciosa manifestación de dolor.

Las personas que iban á visitar al Sr. Cánovas en la Presidencia, eran pasadas por el portero mayor á un saloncillo de espera, modestamente amueblado.

A la derecha, una mesa con grandes candelabros; á la izquierda, sencilla chimenea. Varios sillones y algunos retratos antiguos completaban la decoración de esta pieza, que da acceso al despacho del Presidente.

¡Cuántas ilusiones se habrán acariciado en aquella estancia durante las horas de antesala!

El despacho no ofrece particularidad alguna. Resulta desde luego demasiado pobre para ser, después del Trono, el más alto sitial de la Monarquía. Sin llegar al inútil fausto de Lerma, Godoy ó del Marqués de la Ensenada, debía aparecer el Presidente del Consejo de Ministros rodeado de cierto esplendor y mayores comodidades.



DESPACHO DEL SR. CÁNOVAS DEL CASTILLO

La mesa de trabajo se halla instalada junto al balcón. Desde allí se ve la gente que pasea por la calle de Alcalá, dominándose perfectamente la acera que llaman *Pinar de las de Gómez*.

Adornan las paredes dos retratos de bastante tamaño, uno de Carlos II y otro de Luis XIV.

Contigua al despacho hay una alcoba muy bien dispuesta, con magnífica cama de madera. En ella durmió muchas veces el Sr. Cánovas cuando hacía vida de soltero y las ocupaciones de su cargo le obligaban á permanecer trabajando hasta las altas horas de la noche.

Uno de los departamentos de la Presidencia que ofrece mayor interés para nuestra información gráfica, es el salón donde se celebran los Consejos de Ministros.

Sería curiosa una estadística de los Consejos que ha presidido el Sr. Cánovas. Su sitio como jefe del Gobierno era el sillón grande con artística cabecera que se distingue en el adjunto grabado. Le rodean los asientos de los ocho ministros responsables.

Los asuntos más arduos de la nación han sido tratados y discutidos junto á aquella amplia mesa, llena de carpetas y recados de escribir.

Y como muestra de las preocupaciones que han tenido los consejeros de la Corona reunidos en aquel sitio, se descubre un mapa de la isla de Cuba señalado con punzantes alfileres, que indican el paso de las tropas, la situación de las fuerzas insurrectas, y constituyen para el atento observador símbolo de los sufrimientos y penas que martirizan á nuestra patria querida.



SALÓN DONDE SE CELEBRAN LOS CONSEJOS DE MINISTROS

Fotografías Franzen



LA VIUDA DE CÁNOVAS

Digna representación de la mujer fuerte, innegable compañera del varón ilustre que sostenía con firme mano el timón del Gobierno cuando nunca como ahora hubo peligros para la nave, la señora de Cánovas ha asistido, sin perder detalle ni querer ahorrar un momento á su dolor, á la horrible tragedia del balneario de Santa Agueda, rápida para el muerto ilustre, larguísima y amarga para la triste viuda de temple heroico y brioso.

Pidióle el Estado el querido despojo para honrarle como era debido en la residencia oficial de los Presidentes del Consejo de Ministros, pero la ilustre dama no cedió, logrando que el cuerpo del esposo adorado descansara las últimas horas que hubo de pasar sobre la tierra allí donde ambos cónyuges fueron tan felices, en el hogar que Cánovas honraba con su nombre y esclarecía con su talento.

Fotog. E Debas

EL HOMBRE DE LA RESTAURACIÓN

Con ser muchos y muy grandes los méritos de D. Antonio Cánovas como historiador, como tribuno y como literato, á todas sus relevantes cualidades eclipsa su figura política, de tan alto relieve como no hay otra alguna en la historia contemporánea de la nación; y dentro de sus servicios á la patria, el que realmente caracteriza á Cánovas es el arraigo y consolidación de aquel movimiento alfonsino que restauró en España la monarquía de doña Isabel II. De nada hubiera servido la conjunción de tantos hombres ilustres para traer al trono de España á don Alfonso, ni el grito por pocos momentos faccioso del brigadier Dabán en los campos de Sagunto, si D. Antonio Cánovas, al formar el Ministerio-Regencia, no hubiera llevado el propósito muy alto y muy honrado de traducir en medidas políticas la generosa frase de D. Alfonso al abandonar la emigración: «No voy á ser rey de un partido, voy á ser rey de España».

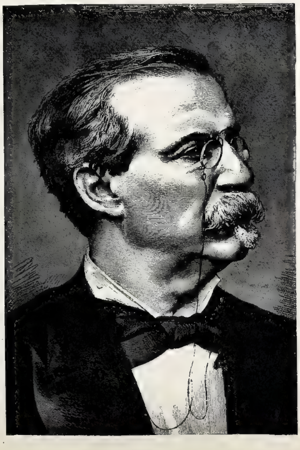
Cánovas, que tenía en Madrid todos los poderes de la dinastía destronada con doña Isabel II, comprendió que á partir del 3 de Enero de 1874 no había más solución para España que la monarquía de D. Alfonso XII, que él esperaba y quería de una proclamación de las Cortes. Si el acto de Sagunto colaboró á sus planes ó los precipitó, quitándoles aquel carácter pacífico que el Sr. Cánovas quería para los comienzos del nuevo reinado, cosas son que aún no ha resuelto la historia. Lo cierto es que en 31 de Diciembre de 1874 inauguró el Sr. Cánovas desde la Presidencia del Ministerio-Regencia su grande obra de la Restauración.

El Sr. Cánovas dió á la Monarquía restaurada la Constitución de 1876, y desde 1875 á 1881, sin más interrupción que la de los breves Ministerios Jovellar y Martínez Campos, el Sr. Cánovas, que hubo de empezar por formarse un instrumento de gobierno creando con miembros dispersos de varios partidos y con representantes de ideas antitéticas el gran partido conservador, echó los cimientos sólidos y trazó el edificio de aquello que si fué restauración de un trono, fué también renacimiento de un país.

En aquellos seis años concluyeron dos guerras civiles formidables; se restableció la paz moral y la disciplina, olvidada por todos los elementos sociales; se instauró el imperio de la ley en todos los órganos de la vida nacional; se restó al carlismo su pretendida significación religiosa; se exterminaron las raíces del militarismo que durante cuarenta años venía dominando en nuestro país, y con la retirada de 1881, cuando ya el Sr. Sagasta había aceptado la Constitución del 76, se dió á la Monarquía un partido liberal que abriese las puertas de la legalidad establecida á los partidarios errantes de la revolución.



EN 1869
CORTES CONSTITUYENTES



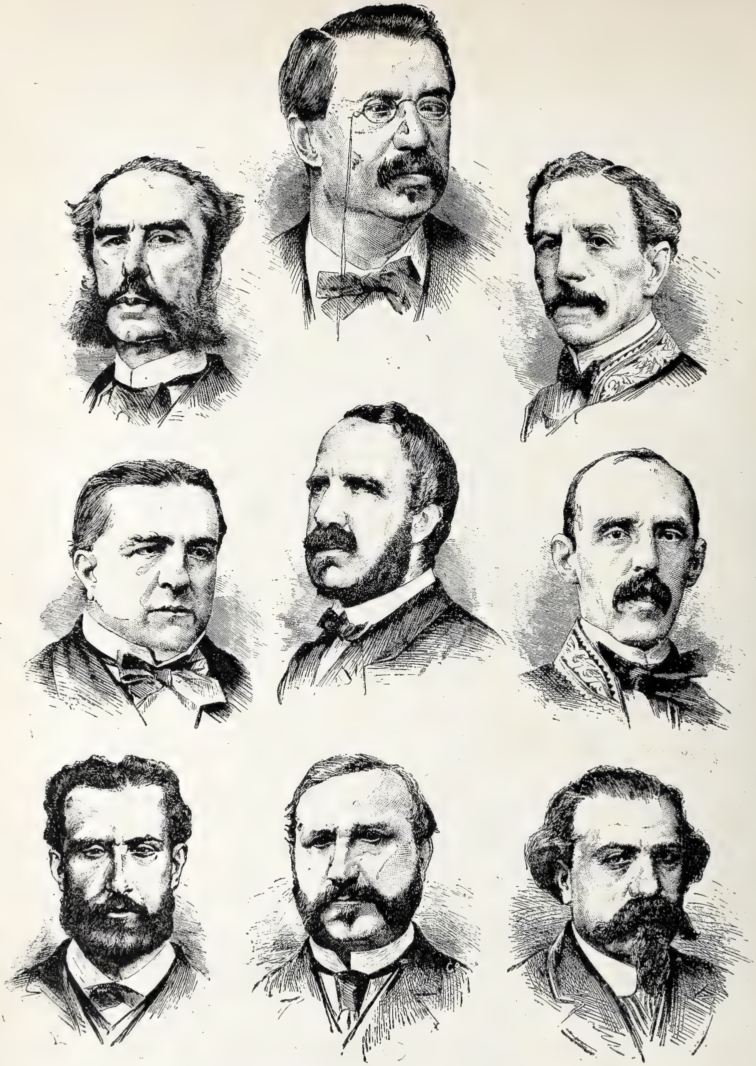
EN 1881
ADVENIMIENTO DEL PARTIDO LIBERAL

De 1881 á 1883, cuando parecía que Cánovas, por hallarse en la oposición, sólo podía hacer obra de crítica, prestó, sin embargo, á la Monarquía el gran servicio de vaciar dentro de ella á los más radicales demócratas, dando alientos á la izquierda, hasta que probados en un Gobierno, adquirieron sus hombres compromiso indisoluble con el Trono.

De fines del 83 á Noviembre del 85, gobernó el Sr. Cánovas para borrar los efectos desastrosos de los últimos pronunciamientos y para hacer más hondas las raíces de la disciplina social por él restablecida, teniendo que luchar entonces con circunstancias tan críticas como las que crearon el cólera y el atentado de Alemania en las islas Carolinas.

El servicio de Cánovas á su patria cuando este suceso, consiguiendo de una parte que no parasen en conflicto sangriento con Alemania los desmanes del patriotismo español, explotado por las oposiciones, y logrando para nuestra diplomacia uno de los más grandes triunfos de nuestros tiempos en todas partes, es uno de sus grandes títulos, entre tantos insignes, á la gratitud de España.

En 1885, á la muerte del rey, el Sr. Cánovas indicó la conveniencia de que el partido liberal inaugurase las funciones de la Regencia, y aquella situación de Sagasta que empezó con la presencia del señor Martos en Palacio, acabó en 1890 con el licenciamiento de las huestes posibilistas por el Sr. Castelar. Desde la oposición ayudó el Sr. Cánovas á aquella grande obra de las reformas democráticas, que acabaron en España con los últimos rescoldos de la pasión republicana.



PRIMER MINISTERIO DE LA RESTAURACIÓN

Estado, D. Alejandro de Castro. — Presidencia, D. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO. — Guerra, D. Joaquín Jovellar.
Gracia y Justicia, D. Francisco de Cárdenas. — Marina, Sr. Marqués de Molins. — Hacienda, D. Pedro Salaverría.
Gobernación, D. Francisco Romero Robledo. — Fomento, Sr. Marqués de Orovio. — Ultramar, D. Adelardo López de Ayala.

Los hechos posteriores son tan recientes, que no es necesario recordarlos. El Sr. Cánovas ha continuado la obra á que se consagró desde la Restauración, y ha llegado á los sesenta y nueve años con todo el vigor de su pensamiento, todas las energías de su voluntad y todo el brillo de sus facultades, sin decaer un solo momento, y sirviendo á su patria como la sirvió desde el advenimiento de su vida pública.

Grabado de *La Ilustración Española*

* * *



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

13 Agosto 1808.—Los franceses levantan el primer sitio de Zaragoza.

Dos meses de asedio tenaz y riguroso en que uno de los mejores generales de Napoleón acaudillaba tropas vencedoras en Austerlitz y Jena, no fueron bastante á rendir el pecho esforzado de los zaragozanos, que defendían su ciudad sin murallas.

Y al cabo de ese tiempo, en que los sitiadores gastaron en balde su furor y en que pasaron á la inmortalidad los nombres de Palafox, Agustina Zaragoza, P. Boggiero, el tío Jorge, etc., los franceses, confesando su vencimiento, levantaron el sitio de la ciudad heroica, no sin volar el templo de Santa Engracia y cometer otros desmanes que atestiguaban su rabiosa impotencia.

Este revés del ejército napoleónico entusiasmó á los valientes zaragozanos, que bien pronto habían de repetir sus proezas durante las homéricas luchas del segundo sitio.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

ESCENAS MADRILEÑAS



LAS MAÑANAS DEL RETIRO, Ó AL QUE MADRUGA DIOS LE AYUDA

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

∴

Acaba de inaugurarse en la calle de las Sierpes, de Sevilla, un lujoso establecimiento de cervezas, refrescos y aperitivos, que lleva el título de *Blanco y Negro*.

Mucho agradecemos su deferencia á los dueños de la nueva cervecería, deseándoles toda la prosperidad que su trabajo y actividad merecen.

El día de la inauguración fueron obsequiados los consumidores con ejemplares del último número de nuestra publicación, y sabemos que es ya muy escogida y numerosa la clientela de tan simpática y flamante *brasserie*.

Pensamientos de Coralia, dedicados á las damas.

Los muchos y muy bellos trabajos publicados en la prensa habanera por la distinguida escritora Doña Concepción Boloña de Sierra, que firma con el seudónimo de *Coralia*, han hecho popular éste entre el público de la gran Antilla.

La recopilación de dichos trabajos forma un tomo de más de cien páginas, y se halla de venta al precio de un peso, plata.

Vigo. Programa de los festejos de Agosto. Un cuaderno muy bien editado en la imprenta de *El Faro*, de Vigo.

La gloria póstuma. Novela psíquico-social ingerta con un caso histórico, por D. Ramón Suárez de Figueroa.

Es la segunda parte de otra novela de la misma índole que con el título de *El cristiano errante* publicó su autor no hace mucho.

Forma un grueso tomo de 330 páginas.

Don Juan II de Aragón y el Príncipe de Viana. Estudio histórico acerca de las guerras civiles en los reinos de Aragón y Navarra durante el siglo XV, por D. Fernando Ruano y Prieto, alumno del Colegio de Estudios Superiores de Deusto (Bilbao).

Demuestra el Sr. Ruano en esta interesante monografía un estudio tan cabal y profundo de la época á que se refiere, y un trabajo de investigación tan completo lo mismo en las obras de los cronistas aragoneses que en los numerosos estudios biográficos del infortunado Príncipe de Viana, que en breve ha de unir el unánime aplauso de las gentes doctas al premio de honor alcanzado por el Sr. Ruano en el Certamen Escolar Nacional celebrado en Zaragoza en Marzo de 1897.

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.
SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO *INDISPENSABLE* EN TODA BUENA COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &a &a
Exijase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega



JUAN JEREZ FERNANDEZ

Sargento primero licenciado, residente en esta corte, calle de Fuencarral, núm. 155, tercero izquierda; cobrador de la *Revista Técnica de Infantería y Caballería,* de Blanco y Negro y otros particulares; agente de anuncios y de seguros de incendios y vida; comisionado en préstamos sobre casas y otras fincas; compra y venta de éstas; encargos en Guerra y demás ministerios y dependencias del Estado; trabajos de imprenta y encuadernaciones; comisión de libros á provincias y apoderación de estudiantes, por corta remuneración en todo, ofrece al público sus servicios en estos cargos, así como para administrador de casas y otras fincas.

Darán informes en todos los centros que cita, en este periódico y cuantas personas le conocen.

FAMILIE ALEMAN! (Baviera)

Haben 2. feine Zim̄er mit o. ohne Pensionzn vermithen.
CALLE DE LISTA, 22 PARTER L.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PÂTE DENTIFRICE

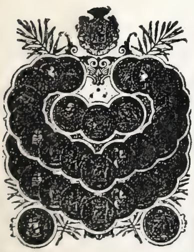
GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS



40 Medallas de premio

GRAN AGUARDIENTE DE OJÉN

LICOR SUPERFINO É HIGIÉNICO

Considerado como el **mejor** de todos los anisados para ayudar á las digestiones, para tomar en ayunas, para con el té, para refrescos y para disfrutar de un licor agradable y selecto.

BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España
Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

SOMBREROS DE PAJA

Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.

SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID

Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

MUEBLES

Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

LITÓGRAFO, ofrécese. Conoce procedimiento agua fuerte. Trabaja grabado, pluma, indistintamente. Dirigirse: Méndez y Rodríguez, Correo, 24, Bilbao.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Abada, 7, segundo. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO—10

TELÉFONO 205

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

PILDORAS DEL D.r BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

PAPELES PINTADOS

ARENAL, 22

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica varios padecimientos crónicos y desahuciados, especialmente del *estómago*, por lo que cuantos están bien enterados recurren á nosotros. Y se surten de esta farmacia, *Luna, 6*, todos los enfermos que conocen su inmejorable servicio, á par que la mayor economía compatible con aquél. En recetas se nota la mayor ventaja, y sobre específicos y aguas medicinales pueden servir de ejemplo los siguientes: Kola Astier, 3,80; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Magnesia Bishop, 1,30; Salicilatos de bismuto y cerio, Vivas Pérez, 1,50 y 2,50; Jarabe anciana Seigel, 1,50 y 2,50; Licor del Polo, 1,10; Carne líquida Valdés García, 3,10; Agua de Loeches, 0,60; Id. Vichy, 1,10; Pastillas Tamar Indien, 2,50, y así de todos los demás igualmente conocidos, siempre legítimos y frescos, cual corresponde al gran despacho y crédito de la casa. Se mandan á provincias, como las consultas y recetas, previo su pago y correspondiente embalaje y conducción, y en Madrid se sirve á domicilio, teléfono 111.—*Luna, 6.*

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO

Blanco y Negro



HOMENAJE, por Méndez Bringa

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

MUEBLES
Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.
Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

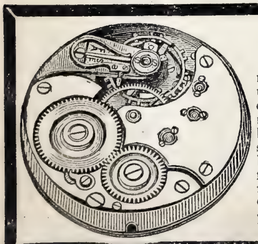
FAMILIE ALEMAN! (Baviera)
Haben 2. feine Zimer mit o. ohne Pensionzn vermitnen.
CALLE DE LISTA, 22 PARTER L.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA*

Dr. Garrido
CONSULTA MÉDICA y FARMACIA
para los Despiertos
LUNA, 6.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO-10.
TELÉFONO 205

Enfermedades de la mujer, niños y viejos
Curación práctica por sí mismos con remedios caseros, é hidropatía. *Nuevo tratado,* al alcance de todos, por **SAÑUMK.** Librerías de **Fe** y **San Martín,** Puerta del Sol, 6, **Madrid.**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 21 DE AGOSTO DE 1897 | NÚM. 329

LA MUERTE DE CÁNOVAS

INFORMACIÓN EXCLUSIVA DE «BLANCO Y NEGRO»

SANTA ÁGUEDA.—VERGARA.—MADRID



VISTA EXTERIOR DEL BALNEARIO DE SANTA ÁGUEDA

EN EL BALNEARIO

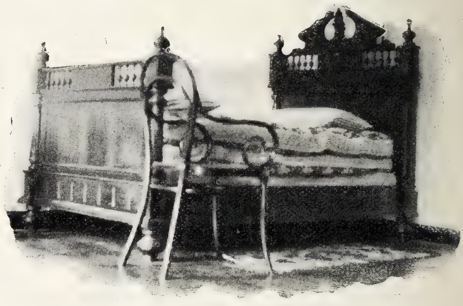
Apenas conocida por nosotros la horrible noticia que conmovió á toda la nación en la tarde del 8 del corriente, nuestros compañeros Sres. Gabaldón é Irigoyen salieron para Santa Águeda con objeto de practicar la información especialísima que nuestro periódico exige, y que por lo que afecta á la colaboración fotográfica, no deja de tener mil dificultades, dado el clima lluvioso de las Provincias Vascongadas.

Aunque el movimiento y la animación son siempre síntomas de vida, aquel movimiento que nuestros redactores encontraron en el balneario de Santa Águeda no era sino la confusión inmediata á los primeros instantes de estupor y asombro; en el gran edificio, donde se recomienda la tranquilidad y el método como auxiliares de las aguas para recobrar la salud, nadie descansaba ni dormía; toda normalidad había huído; sombras de muerte gravitaban sobre



RECONSTRUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA ESCENA DEL CRIMEN

todo el valle, y en medio de la animación extraordinaria, mejor diríamos confusión, que daban al balneario los periodistas, los hombres políticos, los parientes é íntimos del hombre ilustre, los mismos bañistas, multiplicándose para repetir por centésima vez el conocido relato del crimen, comprendíase que toda aquella animación era pasajera, galvánica, casi patológica, y que tras ella, una vez en marcha los restos del Presidente y una vez satisfecha la curiosidad del reporterismo, quién sabe si sobre el balneario de Santa Agueda, tan concurrido y animado siempre, pesaría en adelante como triste sino el fantasma de la muerte y el horror del crimen, como en torno de los viejos castillos abandonados vagan de noche visiones siniestras recordando al medroso campesino los detalles de alguna siniestra leyenda medioeval.



CAMA QUE OCUPABA EL SR. CÁNOVAS

Desentendiéndose de bañistas locuaces y de guías oficiosos, nuestros compañeros, que no tenían tiempo que perder, procedieron á reconstituir fotográficamente la escena del crimen, lo cual no será tan artístico como un dibujo, pero ciertamente es más auténtico y serio, la única manera de que el lector pueda formarse idea exactísima de lo ocurrido en la galería del balneario al comenzar la tarde del domingo 8 del corriente.



SALIDA DE UN CICLISTA EN BUSCA DEL MÉDICO

Véase nuestra primera fotografía de esta plana: el Sr. Cánovas, en el banco situado á la izquierda de la puerta, estaba sentado de suerte que recibía en pleno la luz que entraba por los arcos, y leyendo á lo miope, tapábase por completo el rostro con un número de *La Epoca* que acababa de desdoblar. Por lo dicho y por la misma posición de las personas que se advierte en nuestra fotografía, compréndese que el asesino disparó sobre seguro, apuntando por encima del periódico y agarrándose á la hoja de la puerta para afirmarse y disparar mejor. Toda la villanía de semejante traición resplandece en el cliché fotográfico con más elocuencia que en el mejor lienzo que hubiéramos podido encargar á un artista.

Las personas que en aquel momento estaban en la galería se hallaban en los sitios que la fotografía indica también, comprendiéndose por esto que no llegasen á detener al criminal antes de que éste hubiera consumado con rápidos disparos sucesivos su infame obra.

Conmovida la casa por el ruido de las detonaciones, la galería desierta se

pobló en un momento de bañistas, de polizontes, de guardias civiles, y en medio de la confusión de los primeros momentos se atendió por todos á las dos diligencias más urgentes: la detención del criminal y la busca de auxilios para la víctima, por si todavía fueran eficaces.

A este objeto un distinguido ciclista, D. Enrique García, salió á escape del balneario de Mondragón para buscar al médico, y fotográficamente hemos reproducido también esta escena, á la cual sirven de fondo, como puede ver el lector, la verja, los jardines y la silueta del establecimiento.

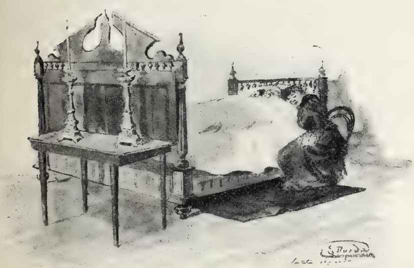
Mientras la Guardia civil se hacía cargo del criminal, que conservaba una serenidad pasmosa, el cuerpo inanimado del Presidente era conducido á su cuarto y colocado en su lecho habitual, que de hoy más es un mueble histórico.

El grabado que adjunto publicamos dará idea completa al lector de la forma y detalles de esta cama, bien pronto convertida en lecho mortuorio.



EN EL LECHO MORTUORIO
Fotog. Conde de Aldana

Una vez reconocida la muerte de D. Antonio Cánovas, se improvisó de un modo sencillísimo su capilla ardiente. El cuerpo inanimado se colocó, poniéndole al revés en la cama, es decir, con los pies hacia el testero, al objeto de aprovechar éste, que era muy elevado, como fondo á los candeleros y á la mesa, primeros elementos del repentino altar.



LA CAPILLA ARDIENTE EN EL BALNEARIO
Dibujo del natural por el Sr. Dorda

Como final de esta parte de nuestra información publicamos dos notas interesantísimas: la fotografía del señor Cánovas en su lecho de muerte, por el señor conde de Aldana, y el patético grupo que formaban el cadáver y la ilustre viuda, para la cual comenzó entonces el cruento martirio, arrostrado con entereza más que varonil por un alma de temple excepcional y asombroso. Es autor de este dibujo el notable artista Sr. Dorda, que ha sabido unir la perfección artística á la expresión más conmovedora, arrancada de la verdad.

RECUERDOS

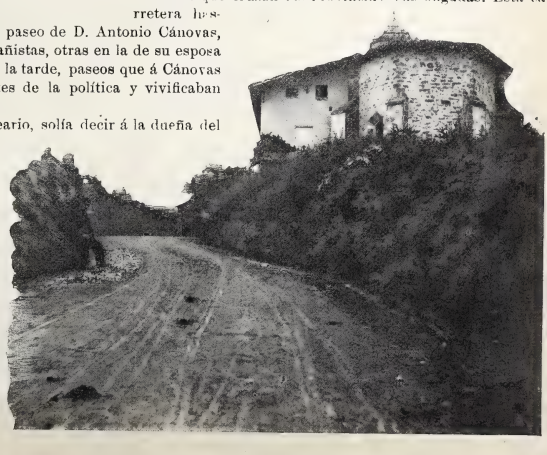
De Mondragón á Santa Águeda hay escasamente cinco kilómetros de buena carretera, como lo son en su mayor parte todas las que cruzan las Provincias Vascongadas. Esta carretera hasta el alto de Gararza, era el ordinario paseo de D. Antonio Cánovas, que unas veces en compañía de los bañistas, otras en la de su esposa y secretario, recorría generalmente por la tarde, paseos que á Cánovas indemnizaban de sus trabajos constantes de la política y vivificaban su naturaleza.

—Cuatro días de vida en este balneario, solía decir á la dueña del establecimiento, la simpática doña Julia Orbe, me vuelven otro.

La preferencia por el balneario de Santa Águeda era bien manifiesta. Las aguas de este establecimiento eran para D. Antonio de un excelente resultado, y además encontraba en él simpática tertulia de amigos y admiradores que consecuentemente concurrían todos los años.

En este paseo cotidiano seguíale todos los días, espiando sus movimientos, el anarquista, y el día anterior al de cometer el crimen estuvo sentado el asesino en el mismo sitio que en la fotografía se señala.

Descubríase siempre al pasar el Presidente del Consejo, y al parecer guardaba para él la más escrupulosa



CAMINO DE GARARZA, PASEO HABITUAL DEL SR. CÁNOVAS
Y SITIO DONDE ESTUVO EL ASESINO EL DÍA ANTERIOR AL SUCESO



ERMITA DE LA ESPERANZA, DONDE OYÓ MISA EL SR. CÁNOVAS MOMENTOS ANTES DE SU MUERTE

cortesía, justificando con esto que D. Antonio Cánovas llegase á preguntar quién era aquel hombre, que tan atento y tan cortés se mostraba siempre.

En el mismo paseo está la ermita de la Esperanza, que publicamos, y cuyo altar se ve desde el mismo camino. En esta ermita oía misa el Presidente del Consejo, y en esta misma ermita, y muy cerca de Cánovas, estuvo el asesino el mismo día del atentado. Los caseros, como se denomina en la provincia á los dueños de caseríos, al ver la insistencia y la persecución de que era objeto Cánovas por parte del criminal, llegaron á creer que era individuo de la policía, encargado de vigilarle y no separarse un momento de él.

Ninguno de ellos creyó nunca que pudiera ocultar aquel individuo fines tan criminales como los que le llevaron á la comisión del delito.

El Presidente del Consejo ocupaba en el hotel dos habitaciones que estaban situadas en el extremo de una galería. Una era su dormitorio, y la otra un despacho-gabinete. Sobre la mesa tenía un teléfono que comunicaba directamente con la estación telegráfica de Santa Águeda, y á su vez con Madrid. De esta manera despachaba al día todos los sucesos de mayor importancia y consultaba con sus ministros las cuestiones más árduas.

En el edificio viejo, donde están las habitaciones de los viajeros de segunda, y en la señalada con el número 110, se alojaba el asesino. La habitación tiene dos camas y una mesa de noche, una cómoda, dos sillas de paja y un lavabo.

En el fondo del cuarto hay una ventana desde la que se domina todo el pintoresco paisaje de la montaña.

Desde el edificio viejo á la galería hay bastante distancia, cosa que hace suponer que el criminal, contra lo que se ha dicho, no subiera á su cuarto para coger el arma y cometer el atentado, sino que es más lógico presumir que el revólver lo llevaba siempre consigo, ya que su propósito era aprovechar el momento más oportuno. Además su habitual costumbre, notada por los bañistas, de llevar una mano oculta siempre en el bolsillo del pantalón, viene á afirmar esta creencia.



CUARTO QUE EL ASESINO OCUPABA EN LA FONDA



RETRATO DEL ASESINO

EN VERGARA



EL REO EN SU CELDA

Siguiendo nuestros trabajos de información, llegaron nuestros redactores á Vergara, pintoresca villa y uno de los distritos más importantes, con el detalle muy digno de apuntar de que siendo 42.000 habitantes los que forman aquel partido, no se registra ni un solo individuo en la cárcel, cosa que habla muy alto en favor de su exquisita honradez. El juez de Vergara D. Ramón Carrera, uno de los más distinguidos funcionarios judiciales, y con brillantísima hoja de servicios, fué el encargado de instruir el proceso, pasando luego al Juzgado militar, cuyos dignísimos individuos no han descansado un momento hasta dar por terminadas todas las diligencias. Calcúlese el horror que en la tranquila población produjo el terrible crimen, y el disgusto con que los honrados habitantes de la villa ven la estancia entre ellos del anarquista italiano, cuya triste celebridad no hemos de aumentar con detalles de su vida en la cárcel. Quizá á la hora en que este número llegue á manos del lector la justicia humana se habrá cumplido, y el fanático criminal, agarrotado en el patio de obscura cárcel, no habrá logrado la notoriedad con que soñó al pedir que se le condujera á Montjuich para ser fusilado en los fosos del castillo.

Algunas notas apuntamos en nuestra cartera; algo más podríamos decir de nuestra visita á Vergara, pero ni tiempo ni espacio quedan más que para escribir estas líneas en torno á algunos de los retratos y vistas que allá obtuvimos.



CÁRCEL Y JUZGADO DE VERGARA

DE SANTA ÁGUEDA Á MADRID

En la mañana del 10 del corriente, el féretro que contenía los restos de D. Antonio Cánovas fué conducido en hombros de miqueletes al coche fúnebre, que aguardaba en la puerta del balneario.



COCHE DE LOS MINISTROS Y ESCOLTA DE CABALLERÍA
Fotog. Conde de Aldana

La inconsolable viuda montó en un *landeau* con los Sres. Duque de Sotomayor, Elduayen y Castelar. Detrás iba la escolta de caballería que el día anterior había llegado de Vitoria, al mando del general Vivar.



LANDEAU DE LA VIUDA DE CÁNOVAS CON EL SR. PUEBLA EN EL PESCANTE
Fotog. Conde de Aldana

De esta escena damos un ligero pero muy curioso apunte fotográfico, así como del coche del Sr. Ministro de Ultramar. El delegado de policía Sr. Puebla montó en el pescante de este último coche.

A las once y cuarto llegaba la comitiva á Mondragón, y poco después terminaba en Zumárraga esta primera etapa del larguísimo viaje del cadáver antes de lograr sepultura.



LLEGADA DEL FÉRETRO Á «LA HUERTA» EN LA MAÑANA DEL 11 DEL CORRIENTE
Fotog. Franzen

Un coche-salón enganchado al expreso de Francia trajo los restos del ilustre estadista desde Zumárraga á Madrid, adonde llegaron en la mañana del miércoles 11 del corriente.



EL PÚBLICO ENTRANDO EN «LA HUERTA»
Fotog. Blanco Coris

Cercana *La Huerta* á la redacción é imprenta de nuestro periódico, todos los rumores de la muchedumbre curiosa y el rodar de los carruajes que incesantemente llegaban á la residencia particular del Presidente, convertida en mansión de luto, llegaban claros y distintos á nuestras mesas de trabajo.

Todo el día del miércoles, los tranvías del barrio de Salamanca traían á *La Huerta* gentes ansiosas de contemplar la capilla ardiente y de tributar el último homenaje al Sr. Cánovas. La entrada pública no se permitió hasta el día siguiente, y entonces pudimos obtener lo mismo la curiosa fotografía exterior que publicamos en esta plana, como el dibujo notabilísimo que, debido al pincel de Huertas, reproducimos en la plana siguiente, y la magnífica fotografía obtenida de noche por el Sr. Franzen, que nuestros lectores pueden ver en nuestras planas centrales.



EL PÚBLICO EN «LA HUERTA» DESFILANDO ANTE EL CADÁVER DE D. ANTONIO CÁNOVAS

Dibujo del natural, por Huertas



PRESIDENCIA DEL DUELO Y CUERPO DIPLOMÁTICO



LA CAPILLA ARDIENTE



MACEROS DE LA DIPUTACIÓN DE MADRID



REAL CUERPO DE ALABARDEROS



ASPECTO DEL PALACIO DE LA PRESID

Fotog. Calv



HUERTA»



ESCOLTA REAL



MACEROS DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA



LA TARDE DEL ENTIERRO



LA CARROZA FÚNEBRE

Fotografías Franzen



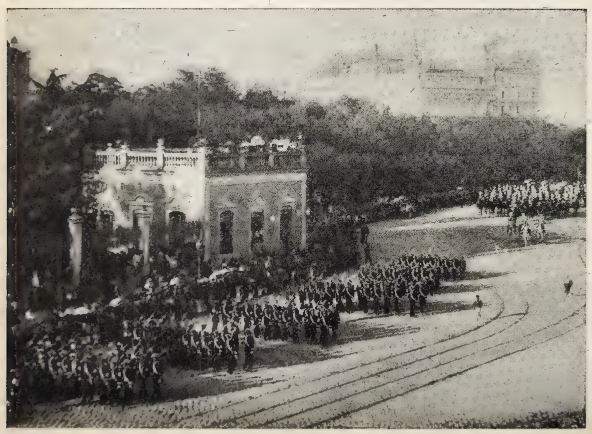
IRESIDENCIA DEL DUELO Y CUERPO DIPLOMÁTICO



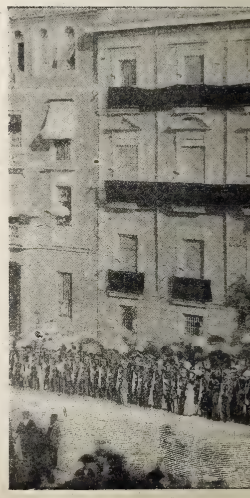
LA CAPILL



MACEROS DE LA DIPUTACIÓN DE MADRID



REAL CUERPO DE ALABARDEROS



ASPECTO DEL PALACIO DE



E EN «LA HUERTA»



ESCOLTA REAL



MACEROS DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA



ENCIA EN LA TARDE DEL ENTIERRO
et y Simón

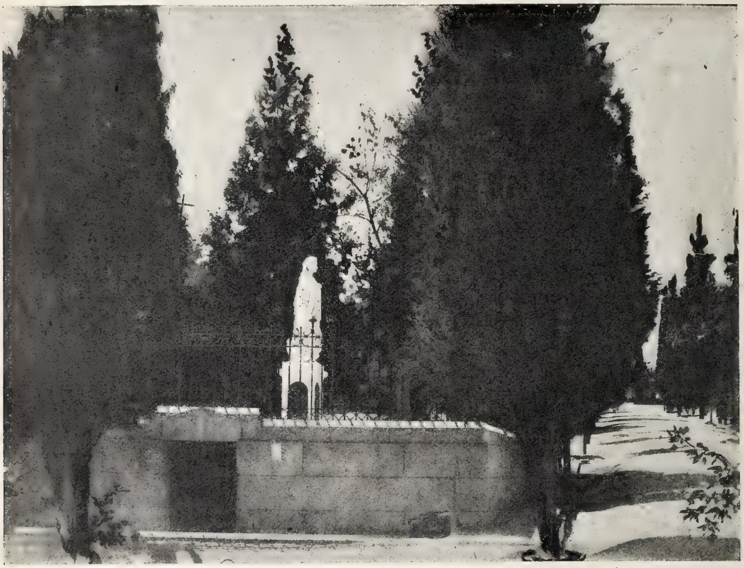


LA CARROZA FÚNEBRE

Fotografías Franzen

EL PANTEÓN

A las siete y media de la tarde del viernes 13 terminaba frente á los Consejos el brillante desfile de las fuerzas que habían formado la carrera seguida por el solemnísimo entierro, de cuya importancia y majestad puede formar leve idea el lector no madrileño por las fotografías que llenan nuestras planas centrales.



ENTRADA Á LA CRIPTA DEL PANTEÓN DONDE ESTÁ ENTERRADO EL SR. CÁNOVAS

Seguidamente pusiéronse en marcha el clero parroquial de la Concepción y la carroza fúnebre, que por la Cuesta de la Vega, Puente de Segovia y camino de la Pradera se dirigieron al cementerio de San Isidro, seguidos del regimiento de Saboya, húsares de la Princesa y una batería del 4.º montado, fuerzas que servían de escolta al cadáver.

Después de rezado un responso en la ermita del santo Patrón de Madrid, llegó el carro fúnebre á las ocho y cuarto al cementerio de San Isidro, siendo conducido el féretro en hombros de los sobrinos y otras personas allegadas hasta el panteón de familia que los señores marqueses de la Puente y Sotomayor poseen en el patio de la Concepción del indicado cementerio.

En nuestro grabado se distingue perfectamente la puerta por donde fué bajado el féretro á la cripta.

Al llegar á la tumba, materialmente cubierta de flores, el clero entonó sus preces, se llenó la formalidad de reconocer el cadáver, lo cual verificaron el general Azcárraga, varios ministros y personas de la familia del ilustre finado, bajando inmediatamente el féretro á la cripta, donde quedó depositado á las ocho y media en punto de la noche.

Entre las soberbias coronas que aquella tarde rodeaban el féretro de Cánovas ó seguían tras él en armones de artillería, destaca por su riqueza y originalidad la del Ayuntamiento de Barcelona.

Es de bronce, hierro forjado y plata oxidada; se construyó en treinta horas por el artífice Sr. González, y su dibujo es original del notable artista catalán D. José Luis Pellicer.

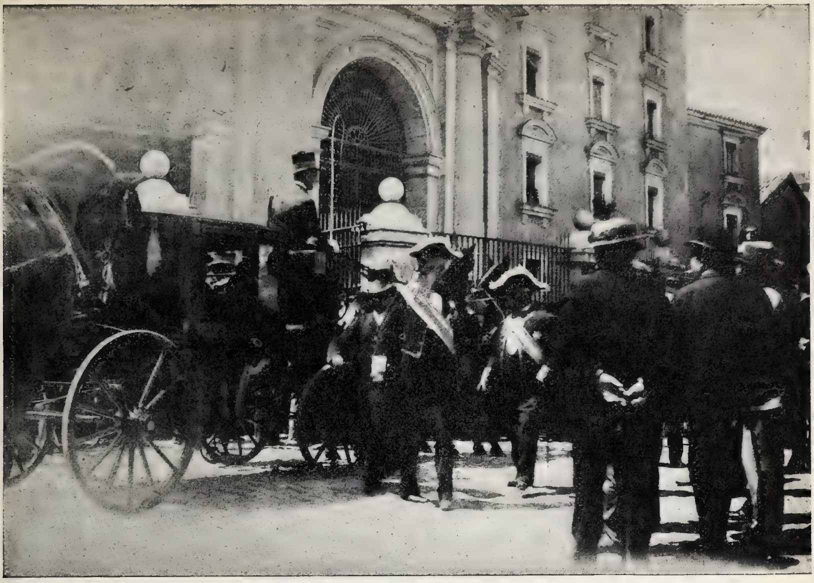
CORONA DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
Fotog. Huerta



LOS FUNERALES

Se celebraron en San Francisco el Grande el lunes próximo pasado, y la fiesta religiosa resultó hermosísima.

Estaba el artístico templo como un ascua de oro; la luz del día, amortiguada por los vidrios de colores de los grandes ventanales, luchaba con las cuatro mil velas encendidas dentro de la iglesia, y una suave claridad inundaba aquellas bóvedas, donde los más eximios artistas españoles han dejado relámpagos de genio; en torno al túmulo, no muy alto, que cubría un paño negro en el que se destacaba el blasón de España, las coronas mortuorias formaban un delicado festón



LOS INVITADOS SALIENDO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE

de flores; los cirios, encendidos en grandes candeleros y en cuatro enormes candelabros orlados también de coronas, alumbraban con su triste llama el fúnebre cuadro; coronas había, por fin, en los pedestales de las marmóreas estatuas de los apóstoles, y en todas partes se veían áureos letreros destacándose del negro fondo de las cintas. Son las dedicatorias de la amistad, los homenajes de la admiración, las expresiones de cariño á la memoria del insigne patricio.

Los porteros de la Presidencia y de los demás ministerios estaban distribuídos por el templo para colocar á los invitados, y en el atrio aguardaban el vizconde de Irueste y los diplomáticos Sres. Arroyo y Salazar, todos de uniforme.

Colocados los invitados en los sitios y tribunas designados al efecto, dió comienzo la ceremonia con la gran *Misa de Requiem* de Mozart, oficiando el señor arzobispo-obispo de Madrid Alcalá.

La arrebatadora elocuencia del obispo de Sión se manifestó con la brillantez de siempre en el panegírico del grande hombre, recordando cómo en Cánovas habían desaparecido siempre las exigencias de la vida privada ante las necesidades de la vida pública, dedicando entera la suya al servicio de la patria y del rey.

El sermón, que duró una media hora, produjo en el auditorio verdadera emoción por su elocuencia, por su pensamiento y por la bellísima forma en que fué pronunciado.

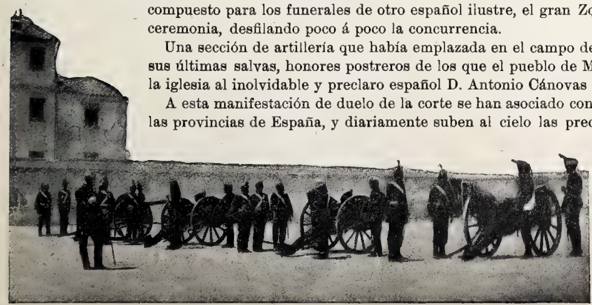
Cantaron después los niños del coro el *Benedictus* del maestro Mateos; entonó la orquesta el hermoso *Requiescat* compuesto para los funerales de otro español ilustre, el gran Zorrilla, y dióse por terminada la ceremonia, desfilando poco á poco la concurrencia.

Una sección de artillería que había emplazada en el campo de las Vistillas disparaba entonces sus últimas salvas, honores postreros de los que el pueblo de Madrid ha rendido en la calle y en la iglesia al inolvidable y preclaro español D. Antonio Cánovas del Castillo, que en paz descanse.

A esta manifestación de duelo de la corte se han asociado con idénticas muestras de dolor todas las provincias de España, y diariamente suben al cielo las preces del clero y las oraciones de los fieles pidiendo á Dios por el alma del insigne estadista.

Que estas páginas, indudable reflejo del sentimiento público, sean también expresión sincera de nuestro dolor y homenaje de BLANCO Y NEGRO al grande hombre, llorado por todos.

* * *



LOS ÚLTIMOS HONORES

Fotografías Irigoyen



EN 1860

Fotografía proporcionada por el conocido fotógrafo Sr. Mouton.

CÁNOVAS ÍNTIMO

Era Cánovas en la intimidad afable y jovial. La fama europea que deja de violento y duro, no puede ni debe aplicársele más que en los casos en que hacía falta que lo fuera. Nació para gobernar, y no es para gente dulce y melosa lo de mandar á todos. Todo mando es violento, y Cánovas *mandaba*. Autoritario, ¿quién puede ignorar que lo era?

Pero en la vida íntima era amabilísimo, y sobre todo, ocurrente como pocos.

Sus millares de frases han quedado: son chistes que han corrido siempre de boca en boca. De sobremesa, en el salón de conferencias, en un baile, en una *soirée*, se le rodeaba para oirle, porque todo el mundo estaba seguro de que había de decir algo bueno.

Era muy sobrio. Comía lo que debía comer, bebía muy poco, no fumaba. Con tanto como leía, le quedaba tiempo para hacer ejercicio y tomar el aire del campo. Su vida estaba tan equilibrada como su cerebro. De soltero viajaba como un particular, sin darse tono de personaje; acompañado de aquel Ramón á quien tanta fama le dió, visitaba las capitales y sitios pintorescos de Europa, huyendo de periodistas y de impertinentes.

Su vicio eran los libros. Pocos españoles habrán leído más que él. No era vanidoso de honores, títulos ni grandezas. Acaso la resistencia de su viuda á que se le hiciera un entierro aparatoso, ha sido porque sabía que quería honras modestas. Si como le dió por conservador le hubiera dado por liberal, tal vez llevaríamos treinta años de República. Sus grandes amigos íntimos eran Martos, Castelar, hombres de la Revolución. Acaso no fué él quien escribió en el programa de Manzanares: *¿Queremos arrancar los pueblos á la centralización que los devora, dándoles la independencia local necesaria para que conserven y aumenten sus intereses propios.....?* Regionalismo puro, que luego tuvo que convertirse en supresión de fueros, porque los hombres hacen lo que las circunstancias piden.

Conservador liberal llamó á su partido. ¡Lástima que no pudiera haberlo llamado liberal á secas!

En su trato íntimo daba definiciones que no morirán.

¿Estaba de buen humor? Pues decía de los españoles que eran *franceses sin dinero.*

¿Estaba de humor negro por sobra de rebeldes que gobernar y de conflictos que resolver? Pues decía que había de reformar el artículo primero de la Constitución, y sustituirlo por este otro:

Son españoles: ¡Todos los que no pueden ser otra cosa!

En sus odios era implacable, y hacía más daño con un chiste que con un decreto.

De un noble diplomático dijo que era un *tonto ilustrado,* frase profunda, porque hay quien sabe mucho y no tiene talento ninguno.

Le llevan un día á la firma un decreto nombrando caballero de no sé qué á uno que ya había logrado empleos y situaciones altas.

Y D. Antonio exclama:

—¿Quiere ser caballero? Pero..... ¿tan mal le ha ido de plebeyo?

En cierta ocasión, un conspicuo personaje de esos que alternativamente pesan sobre uno ú otro platillo de la balanza gubernamental española, negó su apoyo á D. Antonio para prestárselo á D. Práxedes al día siguiente.

—¿Sabe usted lo ocurrido? le dijeron á Cánovas.

—Sí; pero no me da cuidado. Fulano es como las bombas: no hace daño más que donde cae.



EN 1868

Fotog. Sucesor de Laurent.

Un amigo le dice de un orador famoso:

—Dice Fulano que tiene condiciones hasta para ser rey de España.

—No lo dudo, contesta Cánovas; lo que dudo es que forme dinastía.

No se acabaría de contar lo que en forma festiva y jovial ha dicho en su vida.

Por el año de 76 le dijo un político de poco más ó menos en una reunión que había en la Presidencia:

—Don Antonio, usted me puede hacer hombre con una palabra, porque el público le da siempre importancia á lo que le parece misterioso. Mañana va usted al teatro Español, ¿verdad?

—Sí, señor; tengo un palco.

—Bueno, pues á mitad de un acto me hace usted seña para que suba, y delante de todo el mundo me dice usted cualquier cosa al oído, lo que usted quiera, aunque no sea más que «¡Vaya usted á la..... porra!

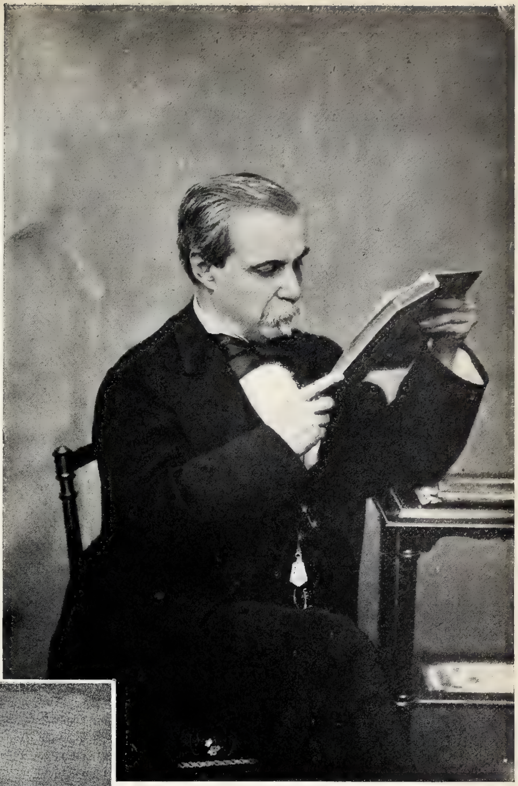
Y D. Antonio inmediatamente:

—Si tiene usted interés en ello, prefiero decírselo á usted ahora mismo.

Las señoras le tenían aburrido á peticiones.

—Estará usted harto de nosotras, le decía la duquesa de ***

—No, señora; yo no me enfado por lo que las señoras me piden, sino por lo que me niegan.



EN 1875
Fotog. Sucesor de Laurent

En esto de los chistes era inagotable. Pero una vez en el ejercicio de sus altas funciones, ¡qué severidad! ¡qué dureza en el mando! Sólo así pudo imponerse á un partido de grandes de España, de generales, de banqueros. Hubiera hecho un buen militar; y de milicia sabía mucho.

Mal enemigo, y algo sé yo de eso, pero también amigo muy fiel, y esto me obliga á no recordar sino los tiempos en que nos quisimos bien y á sentir su muerte acaso más que muchos que la lloran por personal interés, porque yo de él ya no esperaba nada. Pero ¿quién que no tenga el corazón pequeño puede olvidar las atenciones recibidas?

—Querido *Mondragón,* me decía un amigo común recordando mi seudónimo de París; ya no volverá usted á bromear con el maestro de los chistes, porque cada día les veo á ustedes más lejos.....

Y el ilustre español ha muerto junto á *Mondragón,* casi al lado mío.

Eusebio BLASCO



EN 1880
Fotog. Pirou, París

EL CARDENAL MONESCILLO



ÚLTIMO RETRATO

Terribles días los últimos para la nación española. Á poco de morir el Sr. Cánovas, víctima de un atentado que marcará época en la historia de nuestro país, abandonaba también á la tierra miserable el alma privilegiada del sabio cardenal Monescillo. En la política española era el Sr. Cánovas la primera figura; en la Iglesia nacional era el cardenal Monescillo la personalidad más saliente, y ambos destacaban en sus esferas respectivas, no sólo por la superior preeminencia de sus cargos, sino por su sabiduría, por su carácter, porque en primera fila batallaban por el bienestar de la nación, que no en balde les elevó á tan altas cumbres. Pudo Cánovas ampararse en su cansancio para retirarse al seno de la familia, cuyos goces son incompatibles con la gobernación del Estado, pero prefirió arrostrar todos los peligros de su posición, tan grandes y temibles como puede juzgarse por el atentado inaudito que acabó con la vida del estadista insigne; pudo Monescillo escudarse en su ancianidad, en sus achaques y en la índole misma de su posición social para desentenderse de los terribles problemas que pesan sobre España, mas á pesar de todo el sabio cardenal no dejaba de dar por escrito ó de palabra su opinión sobre los negocios del Estado, sin huir de la prensa popular, antes bien aprovechando sus columnas para escribir con maravillosa frecuencia trabajos notabilísimos por su mucho fondo y su forma irreprochable. Los dos eximios oradores de las Constituyentes conservaron hasta su último día el espíritu de actividad, la lucha de valentía y de amor á España que brilló en los diputados de aquellas Cortes memorables; ambos ilustres patricios dejaron de existir con escasas horas de intervalo entre uno y otro, y ambos por su desinterés, su patriotismo y su sabiduría, dejaron huecos difíciles de llenar.



EL CARDENAL MONESCILLO EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SU ENFERMEDAD

El cardenal Monescillo era una de las figuras más salientes del Catolicismo. Su grande ilustración, sus profundos estudios de la literatura y de la teología, su carácter enérgico y sus virtudes, le han hecho destacarse durante su larga vida entre los ejemplos más hermosos que ofrece la historia de la Religión en su lucha con la impiedad.

Nació D. Antolín Monescillo en la villa de Corral de Calatrava (Ciudad Real) en 1811; á los once años ingresó en el Seminario de Toledo, y á los veinticuatro había sido ordenado y obtenido los títulos de licenciado y doctor en Sagrada Teología. Desde muy niño demostró gran afición al estudio de nuestros clásicos, cuya pureza de dicción se revela bien á las claras en sus numerosos escritos.

Además de escritor correctísimo, elegante y profundo, era Monescillo orador de alto vuelo. Su elocuencia era apasionada y vehemente, fiel reflejo de una imaginación calurosa y una razón enérgica. Sus sermones constituyen modelos de oratoria sagrada, y el tomo en que algunos de ellos han sido reunidos bastaría para honrar á su autor.

No menos dignas de elogio han sido sus pastorales, en que exponiendo con toda su pureza la doctrina católica, ha tratado no pocos puntos interesantes de la vida social. Batallador incansable, apóstol solícito de la fe cristiana, para difundirla y propagarla ha empleado todos los medios de que podía disponer: el sermón en el templo, el discurso parlamentario en la Cámara, el libro, el folleto y el artículo periodístico.

Sin abandonar desde su juventud sus trabajos literarios de propaganda cristiana, fué nombrado sucesivamente catedrático de Teología en el Seminario de Toledo, vicario general de Estepa, canónigo de Granada, dignidad de maestrescuela en el arzobispa-

do de Toledo, obispo de Calahorra y luego de Jaén. Ejerciendo este cargo tomó asiento en las Cortes Constituyentes de 1869, y en ellas intervino en la discusión de la totalidad del proyecto constitucional, y pronunció en las sesiones del 13 y 14 de Abril un elocuente discurso en defensa de la unidad religiosa.

De aquel hermoso trabajo reproducimos el parrafo siguiente:

«Vais á extrañar—decía—señores diputados, y va á extrañar el pueblo que me escucha lo que voy á decir. Yo no temo los escándalos cuando son la gloria del género humano, cuando son la gloria de la personalidad humana. ¿Queréis creer que también yo vengo del campo de la libertad? Vosotros diréis: ¿y cómo viene este obispo del campo de la libertad? ¿Cómo? Cuarenta años hace discutiendo, cuarenta años hace definiendo, cuarenta años hace argumentando en el periódico, porque yo también he sido periodista, pobre periodista, miserable periodista; he venido del campo de la libertad peleando sin cesar en el periódico, en el libro, en el folleto, en la controversia. No he disimulado ninguna clase de argumentos; no sé si he respondido á todos, porque no me considero con capacidad suficiente para ello; pero yo os aseguro que lo he procurado, que vengo del campo de la libertad, de la discusión, de la enseñanza, de la controversia; el haber vivido entre hombres de todas clases, ha hecho que una persona que debiera ser desconocida por su insignificancia, haya llegado á estos bancos y, sobre todo, lleve una mitra que es indigna de llevar.»



CAPILLA PRIVADA DE SU EMINENCIA

En el año 1877 fué preconizado arzobispo de Valencia, y más tarde, en 1884, promovido á la dignidad de cardenal.

Por indicación del Sumo Pontífice León XIII fué propuesto para la silla arzobispal de Toledo, primada de las Españas en 1892, haciendo su entrada en la ciudad el 14 de Agosto en medio del mayor entusiasmo.

Desde hace algunos años vivía en Toledo postrado, sufriendo con resignación una terrible enfermedad. No había ésta disminuído el vigor de su carácter, y así en muchas ocasiones protestó enérgicamente en documentos pastorales contra los abusos y los vicios del Gobierno y de la sociedad.

Nuestro distinguido colaborador el reputado fotógrafo toledano Sr. Fraile, que es todo un artista, á cuya actividad debemos los grab. a los adjuntos, continuará su información, encaminada á presentar al público las ceremonias fúnebres y honores militares tributados al sabio cardenal, gloria indiscutible de la iglesia española.



EL CARDENAL EN SU LECHO MORTUORIO

Fotografías Fraile, Toledo

MESA REVUELTA

Catorce baúles tiene
la mujer de don Facundo,
¡y aún dice su amiga Irene
que es mujer de poco *mundo!*

Recomendación llevó
para un ministro Luis Valle,
y al punto le colocó
de... . patitas en la calle.

JOSÉ DOZ DE LA ROSA

La Exposición Nacional de Bellas Artes. Reproducción autotípica de las obras mas notables y reseña crítica por D. Francisco Alcántara.

Con este título ha comenzado el *Centro editorial artístico* la publicación por cuadernos de una obra que ha de obtener éxito seguro, no sólo por constituir el mejor recuerdo de la última Exposición de Bellas Artes, sino por la perfección artística con que están reproducidas las mejores obras que figuraron en aquel Certamen.

Precio de cada cuaderno, 75 céntimos de peseta.

ROMBOS DE DOBLE COMBINACIÓN
CON UNA SOLA EXPLICACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

```
    *             *
  * * *         * * *
* * * * *     * * * * *
  * * *         * * *
    *             *
```

Reemplazar las estrellas por letras que expresen diferentes palabras en un rombo de otro, y sin embargo que se lea en uno y otro rombo:

Horizontalmente: 1.°, consonante; 2.°, mineral; 3.°, personaje bíblico; 4.°, nombre de mujer; 5.°, letra.

Verticalmente: 1.°, consonante; 2.°, mineral; 3.°, ciudad de España; 4.°, tiempo verbal; 5.°, punto cardinal.

Un padre que deseaba colocar á su hijo fué á ver un día á M....., ministro de Marina, que le debía algunos servicios personales.

—Excelentísimo señor, vengo á pediros un empleo para mi hijo.

—No tenemos disponible en este momento más que una plaza de capitán de navío.

—No importa; ¿cuánto produce?

—Veinticuatro mil reales.

—La tomo.

—¿Pero su hijo es capaz.....

—Mi hijo es capaz de todo; es dentista en el Rastro.

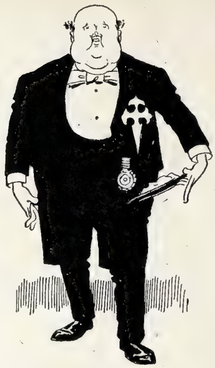
A ser soldado me voy
y no tengo escarapela;
dame una gota de sangre
de tu corazón, morena.

Ya te he dicho, corazón,
primera y segunda vez,
que no llames á esa puerta,
que no te han de responder.

Dicen que mi amante es feo
y á mí me parece un sol;
contra gustos no hay disgustos,
y ese gusto tengo yo.

Ay madre, que se me ha roto
el cantarito en la fuente;
no siento yo el cantarito,
sino qué dirá la gente.

FRASE HECHA



Tarjetas ideales, por D. Federico Mena.

Este distinguido tipógrafo, regente de la imprenta del *Colegio de Santiago* en Valladolid, ha grabado y puesto á la venta una colección de tarjetas cuya lectura es un problema de óptica, y constituye un honesto esparcimiento.

Diríjanse los pedidos al autor, Plaza Mayor, 12, principal, Valladolid.

SUSTRACCIÓN, POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 — Apellido.
2 3 4 5 6 — Voz imperativa.
3 4 5 6 — Preposicion.
4 5 6 — Igualdad en la superficie.
5 6 — Naipe.
6 — Punto cardinal.

Voltaire, con su gran talento y con su carácter sarcástico, hablando de las corporaciones científicas decía hace más de un siglo:

«La Academia Francesa es un cuerpo literario que recibe en su seno á títulos, prelados, altos funcionarios, magistrados, geómetras, y *hasta á literatos y filólogos.*»

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Boletín del Círculo Filatélico Matritense.

Recientemente inaugurado este Círculo, cuenta desde hoy con su órgano en la prensa: el *Boletín* mensual arriba citado, al cual deseamos largos años de próspera vida.

COMBINACIÓN DE LETRAS

POR F. NOVEJARQUE

Buscar cuatro letras que según se combinen resulte: 1.°, flor; 2.°, infinitivo; 3.°, tela; 4.°, bebida que se usa en el Perú; 5.°, tiempo verbal; 6.°, juguete.

Jugando un día, Fernando
perdió sus onzas postreras,
y aunque ve que fué de veras,
aún dice que fué jugando.

El socialismo y la caridad cristiana, por D. José María G. de Echavarri (Doctor Ger).

Memoria que obtuvo el segundo premio en los Juegos Florales del Ateneo de Vitoria.

Un folleto, una peseta el ejemplar.

Para as crianças. Publicación mensual portuguesa dedicada á los niños, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el folleto correspondiente al mes de Julio último, que contiene preciosos cuentos infantiles.

CHARADAS, POR M. L. VICIOSO

Segunda cuarta tres dos cuarta prima
vocales son, lector,
y que llegue la *todo* me disgusta
por causa del calor.

—

Prima-segunda, madre,
los *dos-tercera,*
pues sin sus *todo* nunca
vivir quisiera.

Cierto caballero, viajando con un criado asturiano muy dormilón, le encargó una mañana que guardase el caballo en el portal del alcalde de un pueblo mientras subía á refrendar el pasaporte y otras diligencias administrativas que podían detenerle algún tiempo.

El asturiano, cuando se encontró solo, se revolvió y ató apretadamente al brazo las correas de la brida para que no pudiera escapársele el caballo sin despertarlo, se tendió después en el suelo cuan largo era y principió á roncar.

Por su desgracia, unos gitanos que pasaron por allí observaron el descuido con que dormía, y con mucha habilidad quitaron la brida al caballo y lo hicieron desaparecer del pueblo en un santiamén, dejando dormido al criado y asido á las correas de las bridas.

No tardó mucho en despertar, miró á todos lados en busca del caballo, miróse después á sí mismo con ojos espantados, tocó y retocó la brida y las correas, se estregó los ojos, y dijo:

—Entremus en cuentas. O soy Turibio ó no soy Turibio. Si soy Turibio me han robado el caballo, é si non soy Turibio, buena brida me encuentru é buenas correas.

¿Si sería listo?

ADICIÓN, POR A. NOVEJARQUE

Tomar un punto cardinal y *posponerle* una letra, y expresará una nota musical; *anteponerle* otra, y dará adverbio; *posponerle* otra, y tendremos parte del mundo; y por último, *anteponerle* otra, y resultará un árbol silvestre.

España y los toros. ¡La horrenda lidia!, por D. Víctor Oscáriz.

Folleto que acaba de publicarse en Medina del Campo, y en donde se fustiga con acerba crítica la fiesta nacional.

Precio del ejemplar, 50 céntimos.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE

ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

ESSENCE DE

VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A **440** PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

CHARADA EN ACCIÓN



REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Lhardy, Carrera de San Jerónimo, 6; Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43; Viuda de Blanco, Peligros, 7

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

ENFERMEDADES del pecho, catarros, tisis, clorosis, anemia. Doctor Juan E. Taube, Médico alemán. Reloj, 24, bajo. De 8 á 10 m. (Frente al Senado.)

COLEGIO Isabel la Católica: 1.ª, 2.ª enseñanza. Exámenes oficiales Junio último, *ningún suspenso*. Silva, 8.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

EL VIOLÍN DE SARASATE es......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Abada, 7, segundo. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

COLECCIONES 500 sellos diferentes, 10 pesetas, libranzas ó sellos; envío certificadas. José Duarte, Librería, Málaga.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino:

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

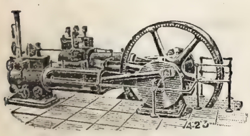
BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma: *y las Señas:*

17, Rue de la Paix. PARIS.

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



BREVE DESCANSO, por Blanco Coris

20 CÉNTS. NÚM. 330

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
orrespondientes al número anterior

A los rombos:

```
    J            C
  C E A        S O R
M A R T E    P A R I S
  L E A        L I A
    Z            A
```

A la frase hecha: Llevar la uz.

A la sustracción:

```
MATRÁS
 ATRÁS
  TRÁS
   RÁS
    ÁS
     S
```

A la combinación de letras:

```
ROSA
OSAR
RASO
SORA
ORAS
AROS
```

A las charadas: Canícula.—Abrazos.

A la adición:

```
    S
   SI
  ASI
 ASIA
CASIA
```

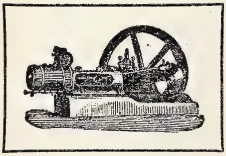
A la charada en acción: Cachiporra.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

PÍLDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA 6 Y 8 MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 28 DE AGOSTO DE 1897 | NÚM. 330

COSAS DE VERANO

VIII

TOLDOS

Y PERSIANAS

¡Oh! ¡el sol de España! ¡cómo nos le envidian los extranjeros! ¡qué hermosura! ¡qué cosa tan sublime para mirada con los ojos de la fantasía..... bien



resguardados por unas gafas azules! Porque el sol, que es el único patrimonio que nos queda libre á los españoles, la única renta no hipotecada hasta hoy por empréstito alguno, resulta en estos meses nuestro mayor enemigo, digan lo que quieran la poesía lírica, la oratoria cursi y los termómetros á la sombra.

Contra enemigo tan alto y tan poderoso no valen las armas ofensivas; gracias que manteniéndonos á la defensiva logremos hacer menos terrible nuestra segura derrota en la lucha veraniega entre el hombre y el sol.

Las persianas de nuestros balcones, los toldos de nuestras tiendas, los transparentes de vidrieras y escaparates, toda la infinita variedad de especies del género *velarium* interpuestas entre nuestras cabezas y los rayos solares, dan idea de nuestra pobreza de recursos cuando se trata de combatir á un rival temible.

Y claro es que al llamar rival nuestro al astro del día, más bien pienso en los ojos de la mujer que en los puños del hombre.

Ella es la que conoce á maravilla, por observación y por instinto, la esgrima del toldo y de la persiana, sin la cual se hace imposible en el verano la vida del hogar; ella sabe cuándo da el sol en sus balcones y cuándo ataca á la acera de enfrente; espía los movimientos del enemigo, conoce hora por hora la inclinación de sus rayos, pára sus golpes en todo momento como pára la rodela el golpe de la espada, y cuando al caer el día huye el sol rendido de la lucha é incendiando los últimos términos del horizonte, la mujer, triunfante, la gracia vencedora del poder y el ardid burlador de la fuerza, sale al balcón, recoge el toldo ó enrolla la persiana, y escucha los piropos del vecino mientras sube á su rostro el vaho tibio de la calle recién regada.

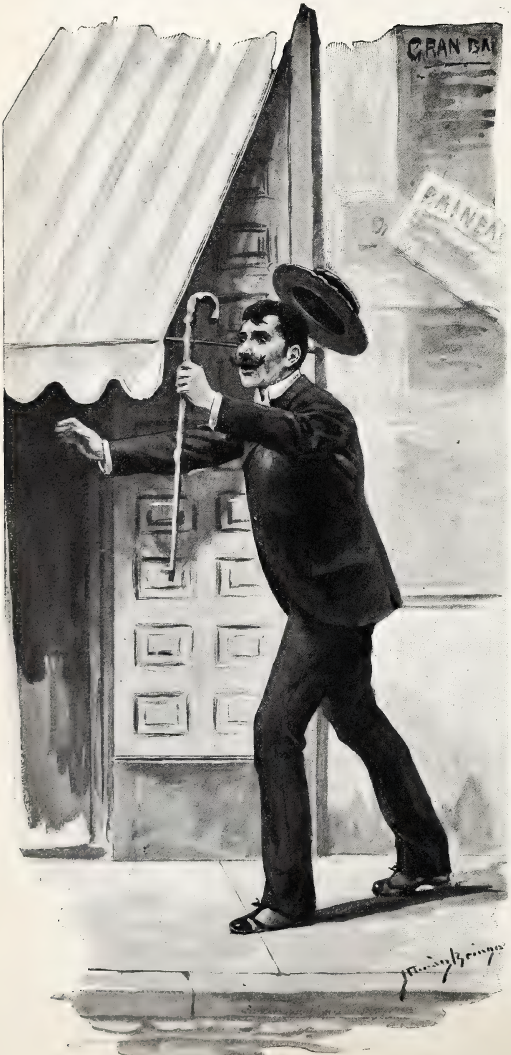
El toldo y la persiana tienen su lenguaje, como el abanico; un lenguaje incomprensible para el transeunte, pero

elocuente y expresivo para el pisaverde que desde la acera de enfrente se pasea, sudando la gota gorda y ganándose un amor romántico como debiera ganarse el pan: con el sudor del rostro.

La persiana montada sobre el balcón, como si quisiera lanzarse á la calle, debe de indicar paseo seguro; y, por el contrario, cuando cae perpendicular dentro del balcón, quiere decir que la chica se queda en casa; un toldo recogido en pabellón á la derecha ó á la izquierda, puede expresar todo un mundo de ideas poéticas; y el toldo anudado..... ¿qué querrá decir un nudo en el toldo? Indudablemente, que la chica se acuerda de su amante, ó que hace lo posible por lo menos.

¿Quién sabe si las persianas podrían facilitar al vecindario de San Sebastián el medio de hacer una manifestación muda, pero elocuente, á la llegada de Mr. Woodford?

Nada de silbatos, porque eso, sobre ser poco galante, es expuesto á medidas represivas, mucho más siendo el duque de Tetuán ministro de jornada. Con ponerse de acuerdo para que todas las persianas de San Sebastián cayeran sobre los balcones respectivos al paso de la comitiva, el personaje forastero podría traducir el movimiento en esta frase, únicamente expresiva del color de las persianas:



—Están verdes.

Pero no ocurrirá esto, porque la persiana no entiende de motines y protestas; es casera, y para ella la cosa pública está demás; precisamente su misión consiste en proteger el sagrado del hogar contra el fuego abrasador de la calle.

La moda, que en todo se mete, se ha metido también con el sol, y así como sustituyó hace unos años el alegre toldo de lienzo blanco con la persiana verde á tantos reales el metro, declara hoy anticuado este modo de evitar el sol, y ha puesto en boga esos toldos de marquesina que véis en los hoteles de San Sebastián y en muchas casas de Madrid. Forman un doselete encima del balcón, se extienden y se pliegan como la capota de un carruaje, y no tienen más que un inconveniente: que fumen los vecinos de arriba.

Un vecino fumador, y por añadidura distraído, es una plaga para los toldos de última novedad y para los comerciantes que han puesto sus cinco sentidos en los toldos de sus tiendas.

Éste sí que es otro cantar: ¡el toldo de las tiendas!

Dicen que las Ordenanzas municipales señalan el mínimum de altura á que deben colocarse los toldos; pero sin duda el comercio procura acortar las distancias, ó ha bajado mucho la estatura de los señores tenientes de alcalde.

La acera es un peligro en todo tiempo: en invierno por el desprendimiento de aleros, en verano por el armazón de los toldos, ante los cuales no hay más remedio que bajar la cabeza.

—Voy á poner un toldo, dice un tendero de los céntricos; voy á poner un toldo que va á dar golpe.

En efecto; á la media hora de extendido ya ha descalabrado con sus barrotes á media docena de transeuntes distraídos.

Y es que los comercios de lujo son establecimientos que pueden definirse así:

Tiendas con los precios muy altos y los toldos muy bajos.

Precios y toldos que tienen un solo fin: quitar la luz.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



EL CAMPO EN ESTÍO

Cuando los hombres de la ciudad huyen de ella y emprenden su viaje de veraneo, considerando imposibles la vida y el trabajo en medio del calor asfixiante que licua el asfalto y evapora rápidamente el agua de los riegos municipales, entonces empieza para el labrador la época más fatigosa y atareada del año; siendo el día largo como nunca, él procura alargarlo más con grandes madrugones y largas prolongaciones del trabajo, una vez puesto el sol.



Ambos crepúsculos encuentran al labrador en su puesto; los primeros rayos del sol recíbenlos las espaldas del obrero del campo inclinado sobre la tierra; las primeras sombras que recorta sobre el suelo la luz de la luna, son las del labrador, su ganado y sus aperos.

Trabajo duro, pero trabajo bendito, que da al cuerpo salud y paz al alma. Del aire libre, del calor del sol, de los efluvios de la tierra trabajada, no salen jamás esos miasmas horribles de la desesperación del pobre, que son hoy el terror de los Estados y abultan de día en día el problema social. El anarquismo y sus sectas similares podrán reclutar sus adeptos en el taller sin aire y en la mina sin sol; pero siempre que el hombre trabaja en contacto directo con los agentes naturales, encuentra para el cuerpo y para el alma tranquilidad y bienestar, salud y larga vida.

Los viajeros que al empezar el verano cruzan en el tren la península en todas direcciones, presas de esa fuerza centrífuga que nos arroja de Madrid á las costas, es decir, del centro á la periferia, pueden ver, lo mismo en las grandes llanuras castellanas que en los campos de Aragón, en los valles de Asturias como en los cortijos andaluces, largas filas de hombres inclinados sobre las mieses amarillas; al paso de los trenes levantan un poco la cabeza y vuelven á su trabajo, tumbando con las hoces las enhiestas espigas.

Tal es la siega, cantada por los poetas y copiada por los pintores; millares de hombres se ocupan en ella, ganando el pan para sí y asegurándolo á sus semejantes; también ellos al comienzo y al fin de la recolección cruzan en tren España entera contemplando los campos regados con su sudor, y allí en los vagones de tercera de los trenes mixtos, sudorosos y hacinados como borregos, dan gracias á la solicitud de las Compañías, que les proporcionan casi de balde los billetes de segadores en cuadrilla.

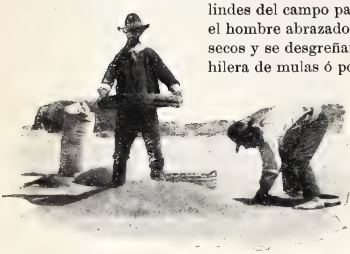


El campo segado ya no ofrece á la mirada del viajero la superficie

blanda y movible de las espigas cabeceando al peso del grano; ya el viento no pasa sobre los campos acusando la línea sinuosa y flamígera de un manso oleaje. Las faginas apiladas de uno ó de otro modo, según la costumbre y el clima del país, parecen montículos de oro ó grandes cabezotas rubias marcando la separación de las heredades; y éstas, recortadas á flor de tierra por la sierrecilla de la hoz, sólo muestran el agrio conjunto de punzantes rastrojos, entre los cuales crece la mala hierba y se balancea todavía alguna amapola afortunada que consiguió salvar la vida al paso de los segadores.



Surge entonces la escena pintada en su último cuadro por Gonzalo Bilbao; grandes carros llegan á las lindes del campo para recibir el trigo *en bruto,* tal como sale del filo de las hoces, y el hombre abrazado á las espigas va llenándolos con haces y haces, que crujen ya secos y se desgreñan entre las bandas del carro; chirria éste, arrastrado por larga hilera de mulas ó por mansa pareja de bueyes, y cambia el escenario de las labores agrícolas; terminó la siega en los campos y comienza la trilla en las eras cercanas al pueblo.



¡Las eras! Es el círculo del labrador, que se va estrechando en torno de la casa, cerquita del granero. Desde los ventanucos de la casa del labrador ve ya la mujer al marido á todas horas, allí cerca, dando vueltas y más vueltas sobre el trillo en la redonda plazoleta alfombrada de espigas desmenuzadas. Las herraduras del ganado, las ruedas dentadas del trillo mecánico ó los pedernales del trillo clásico de nuestras casas de labor, van desmenuzando las aristas al peso del obrero, que derecho en la tabla dirige el trote de las mulas, y con gran gozo de los chiquillos, que sentados en la sencilla máquina ven saltar las trituradas espigas.

En pocos pueblos vereis calles llanas y plazas sin hoyos ni baches; la llanura y el empedrado se reservan para las eras, que en torno al pueblo se extienden anchas y niveladas para facilitar las operaciones de la trilla.

Y á todo esto el labrador no deja de mirar al cielo; con ayuda de él practica todas sus faenas, y la meteorología popular le hace precavido y astrónomo á su manera, sólo con examinar el cerco de la luna, el titilar de las estrellas ó el rojo más ó menos encendido del sol. Porque si un aguacero inoportuno coge á las mieses recién segadas, pueden evaporarse en un momento las esperanzas del labrador, y éste tiene que practicar sus faenas atento y solícito, fija en el cielo la mirada, como fija la mano en la vela tiene que aprovechar el marinero todas las ráfagas de viento favorable.

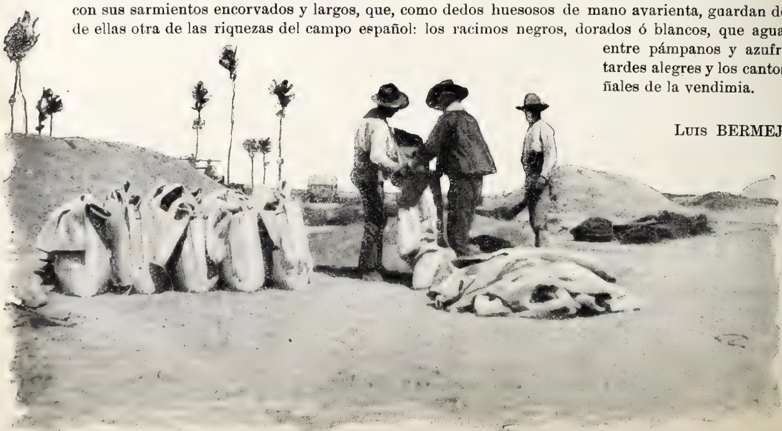


También el viento le es necesario al labrador después de la trilla; hay que separar el trigo de la paja, y empieza la faena de los aventadores, tras de la cual viene la limpia del grano, su medición y su envase en las talegas, que hacen crujir después el piso del granero ó las tablas del carro que lo conduce al molino.

De nuevo vuelven al campo los labradores para quemar los rastrojos, las hierbas, todos los residuos de la recolección, cuya ceniza es el mejor abono para la tierra cansada.

Y apenas terminadas las largas y fatigosas tareas de la recolección del grano, ya aguardan al labrador las viñas con sus sarmientos encorvados y largos, que, como dedos huesosos de mano avarienta, guardan debajo de ellas otra de las riquezas del campo español: los racimos negros, dorados ó blancos, que aguardan entre pámpanos y azufre las tardes alegres y los cantos otoñales de la vendimia.

Luis BERMEJO



Fotografías Irigoyen



LA VUELTA DE LOS SEGADORES

Al comenzar el verano bajaron del Norte en grandes cuadrillas con un sombrero de paja que bien pronto había de tostar el sol de Castilla, y sus hoces envueltas en fundas de esparto.

Terminada la siega, lisos ya como tabla rasa los campos castellanos y agostadas las viñas en sazón por prematuros vientos otoñales, el segador emprende el largo viaje de regreso á su tierra llevando impreso en el atezado rostro todo el sol canicular y bien guardadas entre el forro de la ropa las monedas de plata, fruto de su trabajo y base del pobre hogar durante el largo y ceñudo invierno.

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA

LA UNIVERSIDAD DEL ESCORIAL



VISTA EXTERIOR

Huyendo del asfixiante calor de Madrid y en busca de aires más puros, llegamos poco hace á la estación del Escorial, y con nosotros multitud de viajeros á quienes seguramente las mismas causas impulsaban á dejar la polvareda de la corte. Todos nos precipitamos á buscar un asiento en el coche para poder subir la penosa loma que da acceso al Real Sitio de San Lorenzo.

Acomodados ya, vimos que un sacerdote se acercaba á otro coche inmediato, lleno también de gente, y que más allá un mozo le gritaba:

—Padre, aquí tiene usted el coche para la *Universidad.* Y sin decir una palabra, el sacerdote se coló dentro con su maletín.

—¿Qué *Universidad* es esa? preguntamos.

—La que hace poco han fundado aquí los Agustinos. Ellos la llaman *Colegio de Estudios Superiores de María Cristina,* como construída á expensas de la Reina; pero en el pueblo no se la conoce por otro nombre que el de *Universidad.*

—¿Y está dentro del Monasterio?

—No, señores; enfrente, en el sitio que antes llamaban la *Compaña.* ¿No han estado ustedes nunca en el Escorial?

—Sí, pero hace algunos años, y no recordamos apenas.....

—Pues aseguro á ustedes que es necesario haber visto aquel inmenso y abandonado local, construído, según dicen, por Felipe IV con destino á almacenes de los antiguos frailes, para admirar la transformación que allí ha verificado el arquitecto mayor de Palacio Sr. Repullés, y cómo va hermoseándose la construcción desde que lo habitan los Agustinos.

Horas después de entablado este diálogo, penetrábamos en la Universidad Agustiniana.

Lo primero que admira el visitante es el artístico artesonado de la portería, que nadie atribuiría á pintores si no lo asegurasen cuantos lo vieron hacer. De tal modo y con tal maestría está ejecutada la imitación de azulejos.

A la derecha, amplísimo, cómodo y elegante salón de recibimiento, donde esperamos breves momentos la llegada de un Padre, que con suma afabilidad nos acompañó al exponerle el objeto de nuestra visita.

—Después de admirar, nos dijo, las magnificencias del Monasterio, no hallarán ustedes cosa que les llame la atención. Pero de todos modos, aquí pudiera realizarse el gran pensamiento de Felipe II: el de hacer del Escorial uno de los primeros centros docentes de Europa, á lo que tanto convidan el sitio y la inmortal Biblioteca. Esto está ahora en sus comienzos, pero mañana..... ¡quién sabe!

Salimos á una de las galerías del claustro bajo, y no pudo menos de sorprendernos el alegre, el magnífico patio rodeado de cristales, con ameno jardín, anchos paseos y velodromo, en cuyo centro se alza una fuente de mármol verdaderamente monumental



PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO.



VISTA EXTERIOR DE LA GALERÍA DE CONVALECIENTES



GALERÍA DE LA PLANTA BAJA



VISTA INTERIOR DE LA GALERÍA DE CONVALECIENTES

con artísticos juegos de agua, que sube impulsada por encima del edificio.

Vimos el capacísimo oratorio, de construcción sencilla pero severa y elegante, en cuyo testero campea hermoso cuadro al óleo, regalo de la infanta Isabel, con un pasaje de la vida de San Agustín, patrono de la Universidad.

Atravesando el otro patio, más grande todavía que el anterior, y que llaman *de los frontones*, llegamos á las *caballerizas*, al caprichoso guadarnés, al ancho, cubierto y bien ventilado picadero.

Pero sería interminable la descripción de todo el edificio. Basta indicar que tiene amplias y cómodas habitaciones para los alumnos, buenas cátedras, un hermoso teatro, mesas de billar y ajedrez, una galería para baños, etc, etc.

Creyendo que había concluído tan agradable excursión, fuimos conducidos por el Padre que nos acompañaba hacia un puente cubierto que llaman de los *Arcos*, y que va á dar á uno de los puntos de vista más hermosos que pueden imaginarse: la galería llamada de *Convalecientes*, desde donde se abarca una inmensa campiña y se ve Madrid en días despejados. Aquello es gigantesco, monumental. Allí comienza la obra imperecedera de Felipe II. Indicamos al religioso que nos acompañaba si podría facilitarnos algunas fotografías, y nos dió á escoger entre las diez ó doce que un artista afamado de Madrid había sacado para formar un álbum de dicha *Universidad*, que bien merece tal nombre.

Ellas servirán para que el lector adquiera de la Universidad Agustiniana idea más exacta y precisa que la que puede formarse por las breves líneas que escribimos en torno á los grabados.

* * *



LA MUJER MADRILEÑA

EN LA VERBENA, POR CECILIO PLÁ



PUENTE DE SANTA CATALINA

CORREO DEL NORTE



LA ESQUINA DE CASA DE ARANA

¡TOROS!

San Sebastián, Agosto 1897.

Cuando llega un día de toros en San Sebastián, no hay romería, ni fiestas reales, ni acontecimiento político que valga.

Desde las nueve de la mañana la tienda del Arana celeste, de ese que ha contratado con el cielo el buen tiempo á plazo fijo, se ve asaltada por españoles y franceses. El cartel colocado á la puerta, escrito en ese estilo *sui géneris* que caracteriza las obras inmortales del gran empresario, atrae á todo el mundo.....

Ese cartel os dirá que la corrida es *emocionante, fenomenal,* capaz de herir la imaginación más calenturienta. Dice cosas increíbles, y el público las celebra siempre.

Acuden de Hendaya, Biarritz, San Juan de Luz, Bayona, Burdeos, aficionados de ambos sexos que vienen en coche, en ferrocarril, en bicicleta, á pie *si se quiere,* como diría el Guerra. Traen su dinero en francos, y les sale casi de balde la corrida.

A par de ellos van invadiendo los dos metros en cuadro de la tienda diminuta los veraneantes de todos los colores políticos y sociales. Barreras, tendidos, gradas y palcos desaparecen como por encanto. Y ya á las once comienza á llenarse el Boulevard de mujeres bonitas y hombres elegantes, con esa elegancia estrafalaria del verano: alpargatas y chalecos blancos; ropa negra y zapatos amarillos; chambergos con el ala doblada hacia abajo y boínas del país en casi todas las cabezas. Con decir que el chulapísimo López Silva lleva una boína grande, creo decirlo todo.

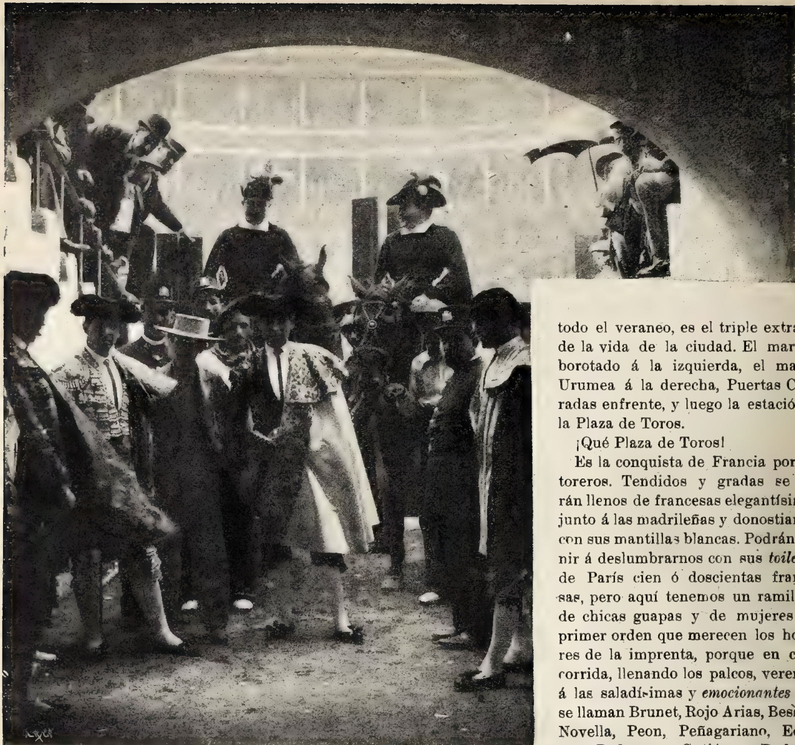




KIOSCO PARA LA VENTA DE BILLETES

¡Las doce! Suena la música, atruena los aires el vals de Waldteufeld ó la jota de *La Dolores.* Las niñeras levantan en alto á los chiquillos para que bailen en sus brazos; las señoras han estrenado vestidos; los toreros que han de lidiar tres ó cuatro horas después, se pasean *luciendo todo lo que Dios les dió.* Y á la una, desfile general, cocido regional, á comer y á prepararse para la corrida.

A las tres comenzará ya la procesión de aficionados que han de pasar por el puente de Santa Catalina en dirección á la plaza. Aquel puente es



LA CUADRILLA DEL GUERRA ANTES DEL PASEO

todo el veraneo, es el triple extracto de la vida de la ciudad. El mar alborotado á la izquierda, el manso Urumea á la derecha, Puertas Coloradas enfrente, y luego la estación y la Plaza de Toros.

¡Qué Plaza de Toros!

Es la conquista de Francia por los toreros. Tendidos y gradas se verán llenos de francesas elegantísimas junto á las madrileñas y donostiarras con sus mantillas blancas. Podrán venir á deslumbrarnos con sus *toilettes* de París cien ó doscientas francesas, pero aquí tenemos un ramillete de chicas guapas y de mujeres de primer orden que merecen los honores de la imprenta, porque en cada corrida, llenando los palcos, veremos á las saladísimas y *emocionantes* que se llaman Brunet, Rojo Arias, Besson, Novella, Peon, Peñagariano, Echagüe, Pedrorena, Gutiérrez, Rodrigáñez, Luca de Tena, Polanco, Eraso, Brochetm, Scholtz, Lersundi, Minondo, Cámio, Sopeña, Laguna, Montes, Calvetón, Machimbarrena, Costalago, León, Tovar, Seoane, Méndez Vigo, Lataillade, Manterola, Navazo, Miramón, Weiner, Alonso, López, Macías, y tantas y tantas que forzosamente y por la prisa olvido, y que nos hacen gritar «¡Viva España!»

El sol, ese sol esclavo de Arana, inunda la plaza de luz. El público es feliz durante tres horas. Todo le gusta, todo le parece bien; los aplausos se suceden y multiplican, y cuando ya se acabó la fiesta nacional, saltan al ruedo los hijos de San Sebastián y bailan esa jota que los programas y carteles llaman *delirante,* y que es el resumen de las alegrías de la tarde.

¡Oh semana feliz, que nos hace olvidar todas las dificultades presentes y todas las angustias futuras!

.....quién pudiera
sobornar al tiempo!

dijo el poeta inmortal, tal vez adivinando los tiempos en que vivimos. ¡Quién pudiera detener la implacable saeta y hacer que esta *semana grande* de la capital de Guipúzcoa se convirtiera en estado normal y estado constante de las almas! Pero esto no es posible, y parece que vivimos repitiendo la frase de los epicúreos: *«¡Comamos, bebamos, porque mañana moriremos!»*

EUSEBIO BLASCO

Fotografías Moreno y Videtoal.



VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA



CANTARES

Por más que sea mentira,
dime que me estás queriendo.
Así entretendré mi pena,
aunque güerva á sufrir luego.

Los ojitos de mi cara
no briyan como otras veses.
Tú los has entristesío.....
¡Qué malas entrañas tienes!

Si fartas á tu palabra,
premita Dios que naufragues,
y los peses te devoren
en er fondo de los mares.

Déjeme usté, maresita,
se lo pido á usté por Dios:
que naide toma alimento
cuando le ajoga er doló.

Dame una puñalaíta
que er corasón me desgarre,
pero no me des selitos:
¡por la salú de tu mare!

¡Pensar que estoy en er mundo
donde habita er ser que adoro,
y que él pertenese á otra.....
y yo pertenesco á otro.....!

Cuando Dios te yame á juisio,
¿qué le vas á contestar?
Yo no ceso de pensarlo.....
¡y en qué apuro te verás!

Es una cosiya triste
la balansa del querer.
Cuando una sube, otra baja,
y nunca están ar nivé.

Dan las tres y dan las cuatro,
y dan las sinco y las seis,
y toítas me sorprenden
cavilando en tu querer.

El amor correspondío
alabansa no merese.
Lo grande es morir queriendo
á quien no nos lo agradese.

Er día qu'a mí me entierren,
¡siquiera por cariá!
ven á mi seporturita,
que quiero oirte yorar.

Mira si es triste mi suerte,
que sabiendo que me engañas,
en lugar d'aborreserte,
la sangre de mis entrañas
daría, niña, por verte.

Lo que tú has jecho conmigo,
contigo lo hubiá yo jecho.
Lo que á mí me desespera
es no haber sío er primero.

Ya estaría bajo tierra
á no ser por la esperansa
de verte yamar un día
á la puerta é mi casa.

Dejarla que brinque y sarte.
¡Si ha de gorver á mi vera
cuando no la quiera naide!

Te darán mucho parné:
pero alma como la mía,
¡esa no hay quien te la dé!

¡Mirar si yo la quería!
Porque eya s'alimentara,
me queaba sin comía.

Si pa gorver á mi vera
mi sangre se l'antojara,
con un cuchiyo m'abriera
y ar punto me desangrara.

¿De qué me sirve er dinero,
la libertá y los honores,
si no tengo á mi verita
el ángel de mis amores?

Si güerves, no te presentes
de repente elante é mí;
preséntate despasito,
pa que lo puá resistir.

¡Malhaya quien trajo ar mundo
la semiya der querer,
qu'ha emponsoñao mis venas
y no me pueo valer
de duquitas y de penas!

Cuando estás tú desdeñosa,
mira si es querer er mío,
que m'agarro á las paëres
porque se me va er sentío.

¡Mira si soy infeliz!
Te quiero más qu'a mis ojos,
¡tú no me quieres á mí!

¿Pues no soñé que venías
y me cogías la cara,
y yorando me desías:
«¡Aquí estoy!» ¿No me yamabas?

Lo que tú has jecho conmigo
ni con la muerte lo pagas.
¡Echarme ar cueyo los brasos
y matarme por la esparda!

¿De qué te sirve poner
mil leguas de agua por medio,
si libre no t'has de ver
der cariño que te tengo?
¿Cuándo t'has de convenser?

No te odio porque m'orvíes,
aunque me duela muchísmo.
Sé que más pronto ú más tarde
hubiá yo jecho lo mismo.

SOFÍA ROMERO
PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO ELDORADO

Fotog. Franzen



ACTUALIDADES

EL GENERAL AZCÁRRAGA

Pocos nombramientos tan bien recibidos por la opinión como el del dignísimo teniente general D. Marcelo de Azcárraga para presidir el Gabinete que quedó acéfalo por muerte del ilustre estadista D. Antonio Cánovas del Castillo.
La presidencia de Azcárraga, que fué en los primeros momentos garantía del orden, quizá sea hoy garantía de la unión del partido, merced á los prestigios indiscutibles y á la autoridad inmaculada del veterano general con cuyo retrato honramos nuestras planas.

Fotog. A. García, Valencia.



EN LA PLAYA

En la playa de San Sebastián.

Personajes: *Roberto, seis años; Luis, siete años.*

El primero, de fisonomía expresiva, ojos grandes, negros, muy animados, con miradas indagadoras, inteligentes; viste traje á lo marinero, azul obscuro con trencillas y bordados blancos; al cuello, cordón de seda, del que cuelga un pito de marfil; gran sombrero de paja, con cinta y caídas azules; calcetines de seda azul y zapatos de lona y cuero; todo flamante y de buena hechura. El segundo: mayor en edad y en estatura, pero más aniñado en su aspecto; ojos azules, clarísimos, con expresión de timidez; viste también á lo marinero, pero no tan cuidado en los detalles, ni tan nuevo y bien hecho el trajecito.

Los dos niños, cerca uno de otro, cavan hoyos en la arena y levantan montones de ella con ayuda de palas y picos. De cuando en cuando se miran uno á otro de reojo; Roberto, con mayor osadía, casi provocativo. Uno y otro desean jugar juntos, pero ninguno de los dos quiere *faire les avances.* Las palas y los picos hablan por ellos. Los dos trabajan afanosos, procurando ensanchar las escavaciones para llegar á la línea del vecino. No trabajaron con tanto ardor italianos y suizos para perforar el San Gotardo. Por fin la frontera arenosa se derrumba, y los dos hoyos se unen en uno. Luis retrocede asustado; Roberto, sintiéndose *gran potencia,* es el primero en proponer alianza.

Roberto.—Mira, ahora tú traes agua con los cubos, y lo llenamos, y después hacemos el mar con mi barco..... Yo tengo un barco, mírale. *(Dirigiéndose á una criada, con aspecto de bonne francesa, que sentada á poca distancia hace labor de gancho.)* ¡Marie, mon bateau, s'il vous plait!.....

Luis.—*(Muy cortado, comprendiendo que la gran potencia prescinde de las fórmulas diplomáticas.....)* ¿Quiere usted jugar conmigo?

Roberto.—*(A pique de echarlo todo á rodar por el inoportuno «formularismo.»)* ¿Yo? Yo juego solo.....

Luis.—*(Con arranque inspirado.)* Mi cubo es más grande y coge más agua..... Verás qué pronto hacemos el mar..... *(Se dirige á la orilla á coger agua á tiempo que rompe una ola. Una criada vieja corre dando gritos. Roberto se ríe. La criada trae á Luis de un brazo zarandeándole y sin cesar de reprenderle.)*

Roberto.—*(Comprendiendo que la alianza no le tiene cuenta.)* A mí no me regañan porque juegue, aunque me moje..... ¿Tú no te bañas?

Luis.—Me dan miedo las olas, y está muy frío y muy salado.

Roberto.—¿No te bañas? Entonces, ¿por qué vienes á San Sebastián?

Luis.—Porque viene mi papá y mi mamá y venimos todos.

ROBERTO.—Mi mamá también viene, pero viene porque vengo yo, porque me manda venir el médico, y mi mamá me trae todos los años.

LUIS.—Y tu papá, ¿no viene?

ROBERTO.—Yo no tengo papá.

LUIS.—¿Se ha muerto?

ROBERTO.—¡Claro! ¡Qué tonto! Si no le tengo.

LUIS.—*(Picado en su amor propio.)* Podía estar en Madrid ó en otra parte que no fuera aquí..... en la guerra. Ahora hay guerra, ¿sabes? y hay muchos que tienen á su papá en la guerra, ¿sabes?

ROBERTO.—¡Mejor que tú! Mi tío está en la guerra. Tiene un caballo, y lleva siempre al lado un chico como yo de alto, pero vestido de soldado, que toca la corneta cuando manda mi tío..... ¿A que no sabes tú lo que quiere decir la corneta cuando manda?..... En Madrid tengo yo una corneta de veras.....

LUIS.—En Madrid también tengo yo muchos juguetes.....

ROBERTO.—¿Tienes velocípedo?

LUIS.—No.....

ROBERTO.—Yo sí..... y ando en él. Cuando aprendió mi mamá, aprendí yo también.....

LUIS.—*(Asustado.)* ¿Tu mamá anda en velocípedo?

ROBERTO.—Aquí no..... en Madrid y en París todos los días, con muchos señores, y señoras también..... ¿A que tú no has estado en París?

LUIS.—Yo no. ¿Está muy lejos, verdad?

ROBERTO.—Sí; pero hay un tren con cama y comida y todo..... como en tu casa....., con sábanas y manteles y platos y todo, y mozos como en la fonda y cocineros como el de mi casa, con gorro blanco.

LUIS.—¿Como los que salen en Carnaval de cocineros?



ROBERTO.—¡Qué tonto! Como todos los cocineros..... ¿En tu casa no hay cocinero?

LUIS.—En mi casa no. Guisa la cocinera..... ¿Pero en tu casa hay un hombre que guisa?

ROBERTO.—Hay dos: el cocinero y el pinche.....

LUIS.—¿Uno hace el almuerzo y otro hace la comida?

ROBERTO.—¡Qué tonto! No sabes nada ¿Qué te pasa? Trae el barco.....

LUIS.—Viene mi mamá..... mira.....

(La mamá de Luis se acerca á los niños. Pregunta á su hijo: «¿Quién es este niño tan mono? ¿un amiguito?..... ¿Estais jugando?» Roberto contesta á varias preguntas con gran desparpajo. En esto ve llegar á su mamá y corre hacia ella. La madre de Luis queda estupefacta al verla. Es ella, la rubia misteriosa de quien todos hablan en San Sebastián, de quien nadie sabe la procedencia ni el estado, pero de quien nadie ignora lo esencial. La buena señora coge á su hijo de la mano y se aleja, seguida de la criada.)

Al día siguiente, como el anterior: los dos niños cavan hoyos en la arena y levantan montones. Se miran de reojo, y en sus miradas es fácil adivinar profunda pena. Las criadas respectivas han recibido órdenes terminantes; los niños están advertidos. Ni comprenden ni razonan el motivo de la separación; pero no se rebelan contra ella, y los dos inocentes, de corazón abierto al cariño, como la playa que ante ellos se extiende al beso de las olas, se sacrifican por primera vez á las conveniencias sociales, sin comprender el sacrificio, pero angustiado el corazón por inexplicable tristeza.

JACINTO BENAVENTE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



ESCENAS SEVILLANAS

PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS REYES, POR GARCÍA Y RAMOS

MESA REVUELTA

Programa del Certamen literario-periodístico organizado por la prensa vallisoletana, y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad.

Hemos recibido varios ejemplares de este programa, que honra á la iniciativa de los periodistas pincianos, así como la celebración del Certamen será uno de los mejores números, y desde luego el más original del programa de ferias y fiestas en Valladolid para el próximo mes de Septiembre.

Unos rateros dejaron á un marqués en medio de la calle hasta sin camisa.

—Tenga usía muy buenas noches, le dijeron los ladrones chungueándose.

—¿Por qué no me quitais también el usía?

LOSANGE DE ACTUALIDAD

POR F. NOVEJARQUE

```
      *
    0 * 0
  0 0 * 0 0
* * * * * * *
  0 0 * 0 0
    0 * 0
      *
```

Reemplazar las estrellas y los ceros por letras que expresen:

Horizontalmente: 1.º, cifra romana; 2.º, río de Suiza; 3.º, conjunto de armas de acero defensivas; 4.º, nombre de un célebre político español; 5.º, verbo neutro; 6.º, cuerpo compuesto de un ácido y un óxido metálico; 7.º, viento.

Verticalmente: 1.º, preposición; 2.º, población de Turquía asiática; 3.º, varias especies de cardos y plantas con espinas; 4.º, apellido del antedicho político; 5.º, adjetivo anticuado (lo que pertenece á los riñones); 6.º, inglés; 7.º, punto cardinal.

Origen de nuestros males.
Quién dice:—el Absolutismo;
y quién:—el Liberalismo;
y todos quedan iguales.
Mas nadie en tal clamoreo,
fuera del triste paciente,
quiere recordar prudente
ni á Tito ni á Timoteo,
que la principal dolencia
que harto crónica nos vicia,
es la falta de justicia
y la sobra de indolencia.

ABDÓN DE PAZ

La musa y el poeta. Poema por D. José Toral y Sagrista.

Hemos recibido un ejemplar de esta inspirada composición, que su autor acaba de publicar en Manila.

M. Michel Masson dió al teatro una obra nueva, de la que hemos olvidado el título.

Masson había calculado que después que él hubiese dado doce vueltas alrededor del palacio de la Bolsa, la suerte de su comedia estaría decidida. Concluídas las doce vueltas, nuestro autor se acercó al teatro y se vió acosado por vendedores de contraseñas, que le proponían una.

—¿Ha concluído la comedia? les preguntó Masson.

—No, señor, contestó un muchacho; compre usted una contraseña, y se divertirá mucho. ¡Están *silbando á rabiar!*

El autor se fué á su casa y se metió en cama, de donde no se levantó sino al cabo de tres semanas.

A NUESTROS CORRESPONSALES

Agotada rápidamente la tirada de nuestro número 328, correspondiente al sábado 14 de este mes, aumentamos en proporción muy considerable la del 329; pero el éxito ha superado nuestros cálculos y previsiones, hasta el punto de haber quedado agotada en breves horas la tirada de 60.000 ejemplares que hicimos de nuestro último número.

Rogamos, pues, á nuestros corresponsales se abstengan de formular nuevos pedidos, que no hemos de poder servirles, evitándonos el enorme recargo de trabajo que representa para esta Administración contestar al sinnúmero de cartas que nos dirigen con aquel objeto.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10



—Oye, niño, ¿tú sabrás decirme cuál es la acera de enfrente?

—Aquélla.

—Es que vengo de allí y me han dicho que es ésta.

PASATIEMPO EXPLORATIVO

INCÓGNITA GEOGRÁFICO-ZOOLÓGICA

POR A. NOVEJARQUE

P

Con la precedente consonante y *dos poblaciones* de España que son también los nombres de *dos mamíferos,* formar una zona glacial del *globo* terrestre.

Unos pescadores que tiraban la red desde la playa sintieron un gran peso, y creyendo que sin duda iban á sacar el cadáver de algún hombre ahogado, mandaron llamar al alcalde para que estuviese presente al sacar la redada.

Sale la red y se encuentran con la calavera de un jumento; y dijo entonces un pescador:

—Que vaya uno á casa del alcalde y que le diga que no venga, porque es un burro.

Reglamento de la Sociedad de Bellas Artes de Barcelona.

Recientemente ha quedado constituída en la capital del Principado esta Sociedad, cuyos meritorios fines detalla el Reglamento de que damos cuenta.

Uno de ellos es procurar á los socios todos los medios para el fácil mercado y venta de sus obras, á cuyo objeto la Sociedad se pondrá en relación con todas las entidades similares del reino y del Extranjero, concurriendo colectivamente á cuantas Exposiciones procuren ventajas á los intereses de la Asociación.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

SECRETO PARA BEBEDORES Y REMEDIO CONTRA EL CALOR

POR ANGEL NOVEJARQUE

	CANTIDAD
Bebida.	3 letras
Idem medicinal.	2 »

Mézclense bien estas dos *bebidas* y se obtendrá un *viento;* y como ya sabemos que los vientos se *beben,* habremos obtenido una excelente *bebida* contra el *calor.*

Tómese por espacio de todo el verano; es probado.

Colegio de San Juan Bautista de Santoña. Curso de 1896 á 1897.

Memoria leída en la solemne distribución de premios el día 24 de Junio de 1897, por al secretario D. Pascual Martínez García.

Se hablaba en una tertulia de una buena anciana que había en el hospital de las Incurables de Madrid, la cual contaba la envidiable edad de ciento diecisiete años.

—¿Eso les admira á ustedes? dijo uno. ¡Si mi bisabuelo no se hubiera muerto, tendría hoy más de doscientos años!

Ayer leí una novela
de Gil, titulada *El sueño;*
por cierto que me dió el opio,
porque me quedé durmiendo.

EDUARDO GUILLAR

Apéndice al Manual práctico consultor para acreditar haberes del Estado, Provincia y Municipio.

Contiene gran número de disposiciones de todos los ramos no comprendidas en el *Manual,* y las «Nuevas tablas de liquidación de sueldos á prorrateo», durante un día á treinta (mes oficial), de las clases activas civiles, arregladas á los respectivos impuestos sobre haberes y asignaciones, y al transitorio que grava al impuesto respectivo.

Por D. Fernando Díez-Canedo y Lletget y D. Angel Marín y Boyé.

1,50 pesetas en Madrid.

FRASE HECHA



EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

PAPELES PINTADOS
ARENAL, 22

Enfermedades de la mujer, niños y viejos
Curación práctica por sí mismos con remedios caseros, é hidropatía. *Nuevo tratado,* al alcance de todos, por **SAÑUMK.** Librerías de **Fe** y **San Martín,** Puerta del Sol, 6, **Madrid.**

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

SOMBREROS DE PAJA
Modelos de gran novedad para señora y niños. Blancos, negros y color, desde 1,50 pesetas. Capotitas ó tocas de tul, desde 0,70 cts.
SANTA RITA Barquillo, 20 MADRID
Se reforman, limpian y planchan por 1 peseta 50 céntimos.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

MUEBLES
Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LFASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

COLEGIO Isabel la Católica: 1.ª, 2.ª enseñanza. Exámenes oficiales Junio último, *ningún suspenso.* Silva, 8.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

NIZABELLA.—Brillo verdad del planchado, facilísimo y económico. Frasco para 100 camisolas, 1,50 ptas. Melchor García, Capellanes, 1, y Arco de Santa María, 28, droguería.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

BLANCO Y NEGRO en Buenos Aires. Se halla de venta esta hermosa revista en la Librería y papelería de los señores M. Ramoneda y Compañía. Méjico, 1.227.

VERANEANTES: No dejad de escribir á vuestros amigos en tarjetas postales con vistas en fototipia. Véndense en todas las librerías al precio de 15 céntimos.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

ESCRIBIDORAS.—Aparatos para escribir automáticamente con claridad y limpieza. Utiles á todos. Huertas, 10, principal.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darrán azón Velázquez, 34.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Abada, 7, segundo. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS

DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS** representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca.— *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

Dr. Garrido

CONSULTA MÉDICA y FARMACIA

para los Despiertos

LUNA, 6.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



SU MAJESTAD EL BOTIJO, por Méndez Bringa

20 CENTS. NÚM. 331

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

Al losange de actualidad:

C
A A R
A R N E S
A N T O N I O
A O V A R
S A L
S

A la frase hecha Hablar por los codos.

Al pasatiempo explorativo:

P / LEON / TORO } POLO NORTE

A los conocimientos útiles:

RON / TE } NORTE

EL NUEVO
producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.
En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

BICICLETAS Peugeot
Modelo 1897
A 440 PESETAS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid
CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

Dr. Garrido
CONSULTA MÉDICA y FARMACIA
para los Despiertos
LUNA, 6.

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid
Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados**. Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.



COGNACS
PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

Los exquisitos chocolates de los
RR. PADRES BENEDICTINOS



véndense en Madrid en los siguientes depósitos: **Lhardy**, Carrera de San Jerónimo, 6; **Juan Mendoza**, Fuencarral, 58; **Joaquín Gasca**, Serrano, 22; **Viuda de Blanco**, Peligros, 7; y Atocha, 43, **confitería**, á los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 4 DE SEPTIEMBRE DE 1897 | NÚM. 331

COSAS DE VERANO



IX

LAS PLAGAS

Cuando el inolvidable Inza llegó á la Habana, lo primero que llamó su atención fué un cartel que decía:

Tiro al blanco.

—Pero hombre, exclamó nuestro compañero, ¿no basta con el vómito?

Pues lo mismo habría que decirle al verano si tuviera forma humana y oyera.

¿No basta el calor? ¿Sobre las molestias de la temperatura hemos de soportar esas legiones de bichos que nos devoran?

¡Chinches, pulgas y mosquitos! Son tres géneros de *mambises* con los que hay que hacer tres guerras. En invierno nos chupa la sangre el Gobierno, y en verano el Gobierno y ellos. Esta contribución de sangre no está incluída en ninguna Constitución; es decir, el que tenga *constitución sanguínea,* pagará doble.

La chinche es madrileña; la pulga, vascongada; y el mosquito, andaluz.

Madrid sin chinches, San Sebastián sin pulgas y Sevilla sin mosquitos, no, no podría ser.

En cuanto llegan las verbenas y la albahaca y las compañías de ópera, aparece la *chinchorrería* castellana, invade las casas y se apodera de Madrid. Que las hay en el resto de España, no tiene duda; pero no pueden competir con éstas, que, según expresión de una víctima estudiante de Medicina, son como pasas de Málaga.

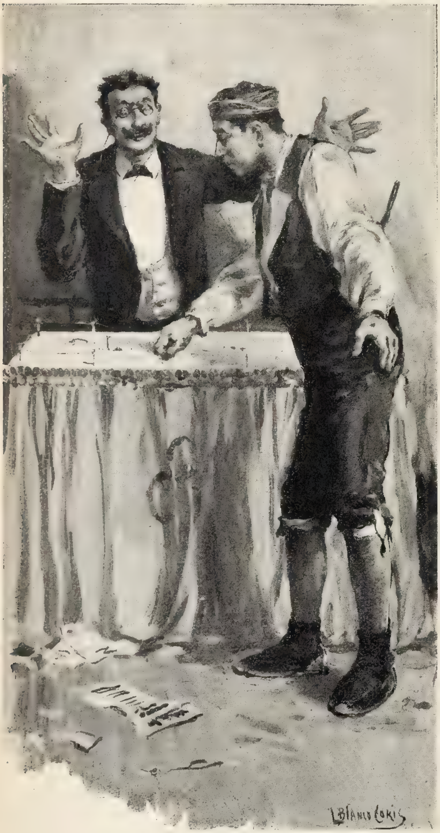
Son insistentes, *lateras;* no hay manera de echarlas ni aun leyéndolas poesías *esculturales* de esas en versos alejan-

drinos con adjetivos á seis reales docena. ¿Valientes? Más que el Cid. Se mata una, y aparecen ocho; se matan las ocho, y aparecen veinte; se multiplican como los impuestos modernos, y de algún tiempo á esta parte parece ser que se defienden. Un aragonés me escribía en cierta ocasión: «Himos llegao sin novedá, pero nos han zampao en una casa de huéspedes ande hay *unos* chinches que plantan cara.»

¡Ya lo creo que plantarán cara! Esos animalitos, que en Zaragoza son masculinos y en Madrid femeninos, son tan terribles, que han dado nombre á los toros. A los toros les llaman los toreros *bichos,* recordando estos bichitos que les dan cornadas en la cama cuando van por ahí de veraneo.

Chinche llamamos al hombre pesado, fastidioso, pelma, inaguantable. Este verano ha descubierto un sabio que vive en una posada de la calle de Toledo, que las chinches primeras las trajo de América uno de los que volvieron con Colón, y el inquisidor general de entonces estableció criaderos para soltarlas después en masas en los calabozos de la Santa Inquisición. Desde aquella época vivimos bajo ese martirio veraniego.

Las pulgas son todavía peores, porque se las padece á todas horas, en todas partes. La chinche es nocturna; la pulga es de todo el día, de toda la noche, de todas las fiestas, de todos los cuerpos, de todas las edades.



Para saber lo que son, hay que pasar un veranito en San Sebastián. No se libra de ellas nadie; y calculando que por aquella hermosa playa pasan en los cuatro meses de la temporada ochenta mil personas, y que á cada persona le corresponden unas doscientas pulgas, resulta (¡qué hermosa es la estadística! ¡qué ciencia tan grande!) resulta, digo, un total de

¡16.000.000

de pulgas, centenar más ó menos!

Pero su presencia en todas las casas y en todos los cuerpos da lugar á escenas muy interesantes. Las gentes hablan rascándose, bailan rascándose, comen, beben y duermen rascándose. Es precioso. Llega una comisión de cualquier cosa á saludar á la Corte, y el presidente tiene que *echar* un discurso tocando la guitarra con las uñas sobre su propio pecho. Ni los bañistas se libran del *pulguismo,* porque los animalitos se quedan aguardando en la playa á que salga usted del agua, y le arrastran hasta la caseta tirando de usted como de un carro.

Pero hay que hacer justicia á este insecto: es el único *sabio.* En teatros y barracas de feria habrá visto el lector esas pulgas sabias que hacen mil monerías. Por cierto que una vez en mi pueblo llegó un francés *domador* de esos de pulgas inteligentes, y uno de los baturros presentes observó que había una á un lado que no hacía nada.

—Diga usted: y ésta tan gorda, ¿no trebaja?

—Esta, dijo el francés, es la mejor de la colección; pero hoy no trabaja porque está enferma.

—Pus miusté, pa que no pene.

Y al decir esto la reventó con la uña del dedo pulgar, y el francés se desmayó del disgusto.

El mosquito es odioso, insoportable, cruel, feroz..... No le basta picar y levantar ampolla, sino que *se jalea.* Canta como diciendo: «Ya verás qué roncha te voy á levantar»; y con esa vocecita de niño gótico le obliga á uno á darse de bofetadas ó á dormir con alambrera

No lo querrá creer el que no haya hecho la guerra de Cuba, pero es sabido allí que las tropas de uno y otro bando temen más á los mosquitos que á las balas. Ocasión hubo en la guerra anterior en que los insurrectos vinieron á nado al barco costero que mandaba el marqués de Villasegura, y prefirieron entregarse á soportar el horroroso martirio de los mosquitos del bosque. Llegaban con el cuerpo materialmente desollado. Si el mosquito tuviese el tamaño de un gorrión, ¿qué sería de nosotros? Afortunadamente, en el mundo todo está en proporción. Si un día la fuerza suprema que lo gobierna todo decretase que en término de veinticuatro horas cuadruplicasen de volumen chinches, mosquitos y pulgas..... ¡aquel verano se acababa el mundo!

Pero no, no asustarse, no se acabará. Todavía hay para un rato.

Eusebio BLASCO

Dibujos de BLANCO CORIS

EL TRUEQUE

Al entrar en el bosque, el perro ladró de súbito y con furia, y Raimundo, viendo que surgía de los matorrales una figura que le pareció siniestra, por instinto echó mano á la carabina cargada. Tranquilizóse, sin embargo, oyendo que el hombre que se aparecía así, murmuraba en ansiosa y suplicante voz:

—Señorito, por el alma de su madre.....

Raimundo quiso registrar el bolsillo, pero el hombre, con movimiento que no carecía de dignidad, le contuvo. No era extraño que tomasen á aquel individuo por un pordiosero: vestía ropa, si no andrajosa, raída y remendada, y zuecos gastadísimos; su rostro estaba curtido por la intemperie, rojizo, enjuto; y sus ojos llorosos, de párpado flojo, y su cara consumida y famélica, delataban no sólo la edad, sino la miseria profunda.



—¿Qué se ofrece? preguntó Raimundo en tono frío y perentorio.

—Se ofrece que no nos acaben de matar de hambre, señorito. ¡Por la salud de quien más quiera! ¡Por la salud de la señorita y del niño que acaba de nacer! Soy Juan, el tejero, que llevo una barbaridá de años haciendo teja ahí, en el monte del señorito..... Me ayudaba el yerno, pero me lo llevó Dios para sí, y me quedé con la hija preñada y yo anciano, sin fuerzas para amasar..... Y porque me atrasé en pagar la renta, me quieren quitar la tejera, señorito..... ¡la tejera, que es nuestro pan y nuestro socorro.....!

Raimundo se encogió de hombros. ¿Qué tenía que ver él con esas menudencias de pagos y de apremios? Cosa del mayordomo..... ¡Que le dejasen en paz cazar y divertirse!..... Lo único que se le ocurrió contestar al pobre diablo fué una objeción:

—¡Pero si al fin no puedes trabajar! ¿De qué te sirve ya la tejera?

—Señorito, por el alma..... oiga la santa verdá..... He buscado un rapaz que me ayuda, y ya le tengo ajustado en cuatro reales..... y en poniéndonos á *sudar de alma*, yo á dirigir, él á amasar y cocer, pagamos..... allá para Año Nuevo..... la metá de la deuda. Yo no pido limosna, señor, que lo quiero ganar con mis manos..... ¡Acuérdese de que todos somos hombres mortales, señorito! y que tengo que tapar dos bocas: la hija parida y el recién..... La hija, por falta de *mantención* se me está quedando sin leche, señorito, porque en no teniendo, con perdón, que meter entre las muelas, el cuerpo no da de suyo cosa ninguna, ni para la crianza, ni para el trabajo.....

Impaciente, Raimundo fruncía el ceño: le estaban malogrando la ocasión favorable de tirar á las codornices; y al fin, él no sabía palotada de esas trapisondas. Hizo ademán de desviar al viejo, el cual continuaba atravesado en el camino, y refunfuñó:

—Bien, bien, yo preguntaré á Frazais..... Veremos qué me dice.

¡A Frazais! ¡Al mayordomo implacable, al exactor, á la cuña del mismo palo, al que se reía de las necesidades, las desdichas y las agonías del pobre! La esperanza de Juan el tejero, súbitamente, se apagó como vela cuando la soplan, reprimió un suspiro sollozante, alzó la cabeza, y apartándose sin decir palabra, caló el abollado sombrero y desapareció entre el castañar, cuyo ramaje crujió lo mismo que cruje al paso de una fiera.....

Vagando desesperado, sin objeto alguno, triste hasta la muerte, encontróse Juan, después de media hora, en el parque de la quinta, que lindaba con la tejera, y se paró al oir una voz fresca que gorjeaba palabras truncadas y cariñosas. Al través de los troncos de los árboles vió sentada en un banco de piedra á una mujer joven, dando el pecho á una criatura. Bien conocía Juan á la nodriza: era la Juliana, la de Gorio Nogueiras; pero ¡qué maja, qué gorda, qué diferente de cuando *sachaba* patatas ayudando á su marido! ¡Nuestra Señora, lo que hace la *mantención!* El seno que Juliana descubría, y sobre el cual caía

de plano el sol en aquel instante, parecía una pella de manteca blanca y redonda..... Y Juan, acordándose de que su hija se iba secando, oía con indescriptible furor el *glú, glú*..... del chorrito regalado de dulce leche que se deslizaba por entre los labios del pequeñuelo, el hijo del señorito Raimundo, y que le criaría unas carnes más rollizas aún que las de Juliana, unas carnes de rosa, tiernas como las de un lechoncillo.....

Mientras Juan contemplaba el grupo, sintiendo tentaciones vehementes, absurdas, de salir y hacer «una barbaridá» para vengarse de los que no les importaba que reventasen los pobres,—un hombre, un labrador, se deslizaba furtivamente hasta el banco donde Juliana daba el pecho á su rorro.—Juan le reconoció, y comprendió: era el marido del ama, Gorio Nogueiras; y el no mostrar Juliana sorpresa alguna, y la expresiva acogida que hizo al recién llegado, le probaron que los cónyuges tenían por costumbre verse y hablarse así, á escondidas, en aquel retirado lugar.



Juliana, prontamente, había retirado el pecho de los bezos del mamón, y descubierta la diminuta faz de éste, iluminada por el sol claro, Juan se sorprendió: el hijo del señorito Raimundo se asemejaba á su nieto, al nieto del tejero, como un huevo á otro: aunque todos los niños pequeños se parecen, aquellos dos eran exactamente idénticos: los mismos ojitos azulinos, la misma nariz algo ancha, la misma tez de nata de leche, la misma plumilla rubia saliendo de la gorra y cayendo en dos mechones ralos sobre la frente abultada.

¡Qué iguales los ricos á los pobres, mientras no empieza la *esclavitú* del trabajo y la falta de *mantención!* Juan, cavilando así, adelantó dos pasos para ver mejor, las hojas crujieron..... y Juliana y Gorio, espantados, se le echaron de rodillas ó punto menos, para rogarle por caridad que no los descubriese, que no contase que los había visto..... ¡Hablar un marido con su mujer no es pecado ninguno, cacho! exclamaba Gorio, interpelando al tejero para que le diese la razón. ¿Cuándo se ha visto entre cristianos privar al marido de la vista de la mujer?

—No pasar cuidado, declaró Juan; que por mí, ni esto han de saber los amos..... Allá ellos que se *auden,* que nós nos *audamos* también..... No somos espías, hombre, ni vamos á echar á pique á nadie..... ¡Ir yo con el cuento! Antes me cortan el gañote..... Y si queredes estar en paz y en gracia de Dios, yo vos llevo el chiquillo ahí á mi casa...... Allí lo poderás recoger, Juliana, que te lo entretendremos..... Ya sabes el camino; detrás de los castaños, tornando á la derecha.....

—¿Y si llora la joyiña de Dios? preguntó Juliana, con la involuntaria é instintiva solicitud de la nodriza por el crío.

—Si llora, la hija mía le da teta..... Criando está como tú..... respondió decisivamente el viejo Juan, en cuyos ojos lacrimosos y ribeteados lució una chispa de voluntad diabólica. Y cogiendo al niño cuidadosamente, meciéndole y diciéndole cosas afectuosas, se alejó, dejando á los esposos libres y satisfechos.

Tres cuartos de hora después, Juliana sola, inquieta, muy recelosa de que al volver á casa la riñesen por la tardanza, pasó á recoger al niño en la casucha del tejero, mísera vivienda desmantelada, donde el frío y la lluvia penetraban sin estorbo por la techumbre á tejavana, y por las grietas y agujeros de las paredes. No necesitó entrar: á la puerta, que obstruían montones de estiércol y broza, sobre los cuales escarbaban dos flacas gallinas, la esperaba ya el tejero con la criatura en brazos, arrullándola para que no lloriquease.....

—¡Ay, riquiño, qué soledades tenía de mí, qué mala cara se le *viró!* ¡Si *hastra* más flaco parece! ¡Si á modo que se le cae la ropa! chilló la nodriza, apoderándose del niño y apresurándose á desabrocharse, para ofrecerle un consuelo eficaz de su momentáneo abandono.....

—Ya se le *virará* buen color con el tiempo, mujer, ya se le *virará,* afirmó filosóficamente el viejo. Y mientras la nodriza, azorada, estrechando y halagando al angelito, corría en dirección á la quinta, Juan el tejero sonreía con su desdentada boca, y se restregaba las secas manos, pensando en su interior:

—A nosotros nos echarán y nos iremos por él mundo pidiendo una limosnita..... Pero lo que es el nieto mío, pasar no ha de pasar necesidá; y el hijo de los amos..... ese, que adeprenda á cocer teja, cuando tenga la edá..... si llega á tenerla, que ¡sábelo Dios! En casa del pobre, muérense los chiquillos como moscas.....

Dibujos de Méndez Bringa

Emilia Pardo Bazán



1. MR. FÉLIX FAURE TRASLADÁNDOSE EN UNA FALÚA DESDE EL ACORAZADO FRANCÉS «POTHUAU» AL YACHT IMPERIAL RUSO «ALEXANDRÍA»
2. RECEPCIÓN DEL PRESIDENTE POR EL CZAR Á BORDO DEL «ALEXANDRÍA».—3 EL ALCALDE DE SAN PETERSBURGO OFRECIENDO EL PAN Y LA SAL Á MR. FÉLIX FAURE
4. RAMA DE OLIVO, DE ORO MACIZO, DEPOSITADA POR MR. FAURE EN LA TUMBA DE ALEJANDRO III.

LA TRAGEDIA DE SANTA AGUEDA

EN LA PRENSA ILUSTRADA EXTRANJERA

Desgraciadamente, nunca los asuntos de España ocupan mucho espacio en las columnas de los diarios y en las planas de las Revistas extranjeras; mas ahora justo es decir que había razones periodísticas que justificaban ese desvío.

Los periódicos franceses, que acostumbran ser los mejor informados, y sobre todo los que con carácter más completo y artístico presentan sus informaciones gráficas, están ahora de sobra ocupados con el famoso viaje de Mr. Faure á San Petersburgo para que reproduzcan otra cosa que no sean detalles y episodios de ese viaje, que tanta importancia ha tenido para la política europea; las *Ilustraciones* y Revistas inglesas, que siguiendo el espíritu y la tradición monárquica del país son en casi todos sus números verdaderas crónicas palaciegas, traen extensísimos detalles y numerosos grabados referentes al viaje á Ireland de los duques de York; en cuanto á los periódicos italianos, se manifiestan regocijados por la victoria alcanzada por el conde de Turín en su desafío con el príncipe Enrique de Orleans, y ocupan sus planas con retratos y escenas referentes á esta famosa cuestión de honor.

Sólo en contados periódicos extranjeros vemos extendida la información de Santa Agueda á algo más que el retrato de D. Antonio Cánovas (publicado casi sin excepción por todas las Revistas) y á retratos más ó menos fantásticos é ideales del reo ejecutado en Vergara.

De los periódicos que con más extensión han tratado gráficamente el asunto, reproducimos los adjuntos grabados, que demuestran la fantástica libertad de que hacen uso los extranjeros al tratar de las cosas de España.

Creemos de suma curiosidad la publicación de los grabados adjuntos, para que el lector compare el desenfado de los periódicos extranjeros con la seriedad de las Revistas españolas al tratar el asunto, que más completo desarrollo hubiera tenido en la prensa española á no cruzarse entre la curiosidad pública y el interés del Estado la circular del fiscal del Tribunal Supremo, respetuosamente acatada por los periódicos españoles, y encaminada á contener el afán informatorio con el recuerdo de la reciente ley sobre represión del anarquismo y de su propaganda y apología en cualquiera forma que se manifieste.

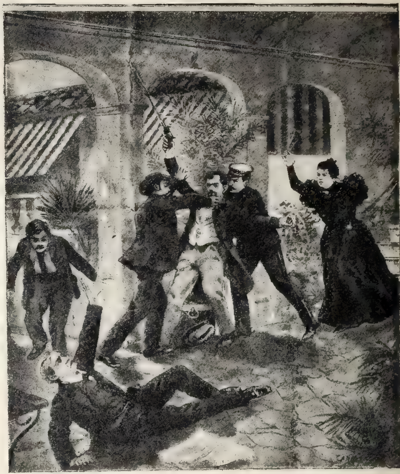
A no ser por estas razones, hubiéramos podido ofrecer á los lectores en nuestro número anterior una información de Vergara por todo extremo sensacional é interesante.

Le Petit Journal

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

Huit pages : CINQ centimes

DIMANCHE 22 AOUT 1897

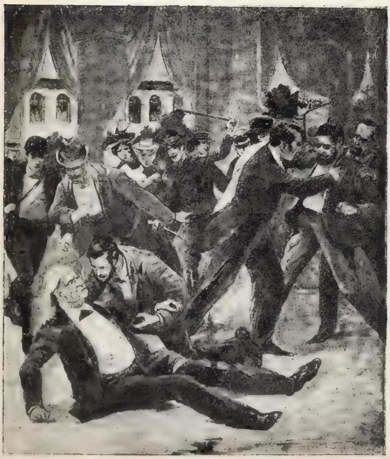


L'ASSASSINAT DE M. CANOVAS
Président du ministère espagnol

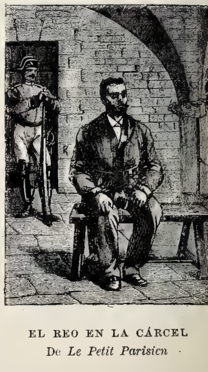
LA TRIBUNA ILLUSTRATA della Domenica

Il numero cent. 10

Domenica, 15 agosto 1897.



L'assassinio di Canovas del Castillo Presidente del Consiglio dei ministri di Spagna.



EL REO EN LA CÁRCEL
De *Le Petit Parisien*



ENTRE CONSERVADORES.
—¡Qué país éste, qué país!
—De abanico, amigo mío.
—Se nos va de entre las manos.
—No hay por donde cogerle.
—¡Como que se llevó Don Antonio las varillas!
Mariano de Cávia
—Un ministerio Cánovas sin Cánovas ¿qué viene á ser, querido Valdoseras?
—Pues lo que dijo el otro, D. Marcelo: un plato de ternera sin ternera.
Estos abanicos son verdaderamente mágicos. ¡Con el solo anuncio de ellos ya está uno fresco!
M. Troyano
¿Qué he de decir aquí en verso que me gustas?... Ni lo sueñes. Yo no digo las verdades donde casi todos mienten.
Ángel R. Chaves
Al final de la calle esperaban á Juan para darle una noticia, de que dependía la salvación de su alma, un hombre, una mujer joven y una mujer anciana.
Juan no pudo llegar... porque al dirigirse al punto de la cita, un asesino le partió el corazón.
El hombre que esperaba permaneció allí una hora y se alejó. Era el amigo íntimo.
La mujer joven esperó un día, una noche... Se fué también. Era la esposa.
La anciana... sigue esperando. ¡Es la madre!
J. Ortega Munilla
Si es cierto que de veras adoras á tu patria y aspiras á servirla, no aspires á mandarla.
Acordaos de los soldados de Cuba y Filipinas, que vuelven necesitados de lo más indispensable para recobrar la salud, perdida en defensa de la patria.
El abanico de EL IMPARCIAL
J. BLANCO CORIS



Á LA HOR

SAL MARINA,



HORA DEL BAÑO

A, POR HUERTAS



Dibujo de Martinez Abades

1. LA PLAYA.—2. MUELLE DE FOMENTO.—3. UN HOTEL DE SOMIÓ.—4. BUSCANDO CONCHAS
5. CONTEMPLANDO LA SALIDA DE LOS BARCOS

ASESINATO DEL PRESIDENTE DEL URUGUAY



DON J. IDIARTE BORDA
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



IGLESIA MATRIZ DE MONTEVIDEO
EN CUYO PÓRTICO FUÉ ASESINADO EL PRESIDENTE

Las amenazas formuladas por el anarquismo europeo á raíz del asesinato del Sr. Cánovas contra varios jefes de Estado y políticos ilustres, no han tenido exactitud, según la versión ministerial; y si tuvieron exactitud, no han tenido, por fortuna, cumplimiento. Pero, si no el anarquismo, el fanatismo político ha sabido armar otra mano criminal para acabar con la vida de un político ilustre, jefe de una nación amiga de España, y condecorado él mismo con una gran cruz española por sus trabajos en contra del filibusterismo.

D. J. Idiarte Borda, presidente de la República sudamericana del Uruguay, salía en la mañana del día 25 de Agosto de la iglesia matriz de Montevideo, en donde acababa de cantarse un *Te Deum,* primer número de las fiestas cívico-religiosas con que celebra el Uruguay el aniversario de su independencia. Por cierto que conviene rectificar aquí la versión que estos días ha corrido por la prensa española. La fiesta nacional del Uruguay del día 25 de Agosto no se refiere á su independencia de España, sino á la del Brasil, que tuvo lugar el día 25 de Agosto de 1825.

Salía, como decimos, el presidente rodeado de su Gobierno y altos funcionarios, cuando al bajar la gradería exterior de la iglesia, un joven, abriéndose paso entre la multitud y rompiendo la fila de tropas que formaban carrera, disparó un tiro de revólver sobre el Sr. Idiarte Borda, que salió ileso. Pero antes de que él y sus acompañantes se repusieran del primer momento de estupor, el asesino volvió á disparar el arma, que esta vez hizo blanco certero, atravesando el corazón á la ilustre víctima. El obispo de Montevideo recibió en sus brazos el cadáver al desplomarse, y las tropas cargaron sobre la multitud creyendo que se trataba de una verdadera revolución.

Se ha dicho que el Sr. Idiarte Borda era jefe de uno de los bandos políticos que sañudamente se disputan el gobierno del Uruguay. Esto no es cierto. El Sr. Idiarte reunía las condiciones de imparcialidad y serenidad necesarias en un jefe de Estado; subió á la presidencia como subió Carnot: como candidato en discordia, propuesto repentinamente y aceptado por todos después de reñidos empates en la Cámara.

El crimen resulta tanto más odioso é inútil, cuanto que en Marzo próximo terminaban los poderes del Sr. Idiarte Borda, que por ministerio de la ley debía abandonar el cargo, procediéndose á nueva elección presidencial.



NOCTURNO MADRILEÑO

SUSANA EN LOS JARDINES, POR CECILIO PLA



EL TAMBOR MAYOR

En tanto que las calles estremecía
el marcial regimiento que desfilaba,
un viejo que á mi lado permanecía,
á través de su llanto lo contemplaba.

Era noble el aspecto de aquel anciano:
alto, enjuto, moreno, de faz rugosa,
y apoyaba altanero su diestra mano
en una larga vara, gorda y nudosa.

Preguntéle la causa de su tristura,
y entonces, reprimiendo su acerbo llanto,
dijo, tras larga pausa, con amargura:
—«La milicia ha perdido todo su encanto.

»Yo he mandado la banda de los tambores,
»y yendo á la cabeza del regimiento,
»de mi bastón con borlas de cien colores
»asombraba á las gentes el movimiento.

»¡Qué vigor, qué arrogancia, qué bizarría!
»¡en el marcial arreo cuánta belleza!
»Hoy ya perdió el ejército su poesía,
»esencia y fundamento de su grandeza.

»Hoy no son las batallas las colisiones
»donde, al par que la pólvora, la sangre quema;
»son nada más los cálculos y soluciones
»de los múltiples datos de un gran problema.

«Hoy el laurel de Marte no orla la frente
»de aquel que por su esfuerzo le conquistara;
»hoy la guerra es científica, y al más valiente
»adversa la fortuna se le declara.

»El soldado es un número, pieza pasiva,
»que con impulso ajeno mata y se mueve;
»sin ver á su contrario, llega y le priva
»de su noble existencia la mano aleve.

»Quizás en el combate, la mano incierta
»del ser más pusilánime, del más medroso,
»bajo la disciplina, temblando acierta
»á cortar la existencia del valeroso.

»Hoy lo bello es inútil; los mil arreos,
»galas, plumas y adornos de los soldados,
»sus marciales preseas y sus trofeos,
»por calculadas prendas son reemplazados.

»Ya no llevan mandiles los gastadores,
»ni las altas polainas abotonadas,
»ni mi bastón con borlas de cien colores
»es recreo y encanto de las miradas.

»Ya es apéndice inútil la bayoneta,
»que en vano adorno el maüser ha transformado;
»ya el fusil no se carga con la baqueta;
»es maniquí automático todo soldado.

»Esto huele á estadística, me hiede á ciencia,
»á engranaje de ruedas, á mecanismo;
»ha perdido el soldado la independencia,
»que es la fuente y el alma del heroísmo.»

. .



Después de proferida su amarga queja,
secó sus tristes lágrimas el pobre anciano,
y perdióse á lo lejos de una calleja,
el bastón requiriendo con fuerte mano.

Midiendo á grandes trancos la angosta acera,
y escuchando los ecos de los tambores,
aquel palo movía, como si fuera
su gran bastón con borlas de cien colores.

Y prosiguiendo el curso de sus pisadas,
en el viejo y su palo mis ojos vieron
poesía y grandezas, glorias pasadas,
¡ilusiones y encantos que se perdieron!

Rafael TORROMÉ

Dibujos de ESTEVAN



Dibujo y fotografías de Blanco Coris

MADRID INSTANTÁNEO

MERCADO DE MELONES EN LAS VISTILLAS

MESA REVUELTA

AVISO

A partir del día 1.° de este mes, las horas de despacho en la Administración de BLANCO Y NEGRO son de doce á cinco de la tarde.

El Fausto. Vulgarización literaria, por D. Salvador V. de Castro.

Este distinguido escritor ha hecho un profundo estudio de la leyenda alemana que ha dado base á las obras famosas de Goethe, Gounod y Arrigo Boito.

Un folleto de 50 páginas. Edición privada.

CEROS Á LA IZQUIERDA

POR A. NOVEJARQUE

0 * — El residuo ó escoria que queda de los panales de cera.
0 * * — Mezcla de pez y cera que usan los zapateros.
0 * * * — Las mieses que al tiempo de cogerlas están algo verdes y correosas.
0 * * * * * — Hierba para guisos y ensaladas.
0 * * * * * * — Adivinación por medio de figuritas de cera.
0 * * * * * * * — El acólito que lleva el cirial.

No eres alta ni eres baja,
eres como yo te quiero;
pareces campanillita
hecha á mano de un platero.

Por las estrellas del Norte
se rigen los marineros;
yo me rijo por tus ojos,
que son dos claros luceros.

Dentro de mi pecho tengo
un canutito de plata,
y dentro del canutito
mi desgracia que me mata.

Cada vez que paso y veo
las puertas del camposanto,
le digo á mi cuerpecito:
—¡Aquí tendrás tu descanso!

Al entrar en tu jardín
me quité las zapatillas,
para que no se enredaran
tus flores en mis hebillas.

Un vecino de un pueblo de Cataluña tuvo necesidad de sacar pasaporte para *Ibarranguelúa* (Vizcaya). El encargado de llenar los pasaportes, viéndose en apuros para escribir aquel nombre, preguntó al interesado:

—¿Le sería á usted igual ir á otro punto?

Biblioteca del viajero. Se ha publicado el tomo primero, muy interesante en esta época del año. Contiene «notas útiles al viajero, preceptos higiénicos para viajar, curiosidades sobre viajes, cuentos, chascarrillos y chistes de viajes».

Precio del ejemplar, 75 céntimos.

Sembró heréticas doctrinas,
lacerando corazones
y alocando inteligencias;
y ahora que ve aquellas ruinas,
quiere con lamentaciones
pacificar las conciencias.

ABDÓN DE PAZ

El emperador Carlos V no quería recibir un día á nadie.

Le anunciaron al duque de N....., hombre que poseía unas tierras en la raya de Portugal.

—No quiero recibirle, dijo el monarca.

—Miradlo bien, señor, le dijo su bufón; es capaz, si se enoja, de coger en una esportilla todos sus estados y pasarse con ellos á Portugal.

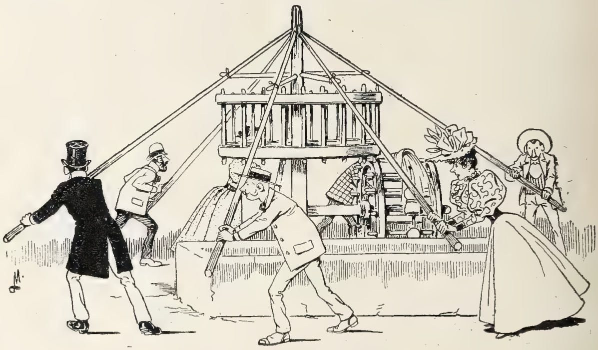
QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

COMBINACIÓN GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

Buscar cuatro letras y combinarlas de manera que nos den: 1.°, río de Gerona; 2.°, villa de Albacete; 3.°, pueblo de Valencia.

A la orilla del Tigris un camello
lloraba por tener muy largo el cuello,
mientras al otro lado un sapo absorto
lloraba por tener el cuello corto.
Ten, amado lector, yo te lo encargo,
el cuello ni muy corto ni muy largo.



MADRID DE NOCHE

EL PASEO EN LOS JARDINES, Ó LA NORIA ELEGANTE

Mesa revuelta. Trabajos literarios por don Luis de Tavira y Santos.

Con profundo espíritu crítico y loable sentido moral, el Sr. Tavira analiza en esta obra algunos tipos de la sociedad moderna, combatiendo los vicios sociales y demostrando ser no solamente un observador profundo de las costumbres, sino también un verdadero escritor.

Un tomo de 150 páginas, de venta en la librería de Fe.

Dos pesetas ejemplar.

SUSTRACCIÓN GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

Tomar una *villa de Oviedo,* sustraerle una letra de las seis que tiene, y tendremos una *población de Italia;* sustraerle á ésta otra, y expresará el nombre de un *río de Orense;* y por último, quitarle otra á éste, y quedará una *capital de la India.*

Estando uno á la muerte, mandó á su hijo que vendiese tres halcones de gran precio que dejaba, encargándole que con lo que sacara del uno pagara sus deudas, que con lo que valiera el otro hiciese bien por su alma, y que se quedara con el tercero para él. Muerto el padre, se le escapó al hijo uno de los tres halcones, y como no lo pudiera recobrar, exclamó:

—¡Vaya ese por el alma de mi padre!

DOS TRIÁNGULOS Y UN CUADRADO

POR F. NOVEJARQUE

* * * *
* * * 0
* * 0 0
* 0 0 0

Reemplazar las estrellas por letras que leídas horizontal y verticalmente expresen: 1.°, dios mitológico; 2.°, río de España; 3.°, negación; 4.°, punto cardinal.

Sustituir los ceros por letras, y horizontal y verticalmente se leerá: 1.°, consonante; 2.°, negación; 3.°, prenda militar.

Todo junto horizontal y verticalmente, resultará: 1.°, dios mitológico; 2.°, infinitivo; 3.°, apellido de un escritor; 4.°, en la baraja.

El célebre Patru, anciano ya, salió de una grave enfermedad, que todos habían creído ser la última. Pasaba gran parte de su convalecencia en la cama; sus amigos le instaban para que se levantase.

—¡Ay, señores, les contestaba, creo que no vale la pena de vestirme!

Tenía noventa años.

PUEBLO DE HUELVA EN ACCIÓN

POR F. NOVEJARQUE

A
———
C I N

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA, LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.
Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.
En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

VERITABLES GRAINS *de Santé* du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia **LEROY**, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÉRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

FRASE HECHA



CHARADA, POR A. NOVEJARQUE

1.ª — APELLIDO

2.ª 3.ª — APELLIDO

TODO — APELLIDO

EQUIPOS PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.
SUCESORES DE ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

¡¡EXITO COLOSAL!! **Secreto chino**
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—J. Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SEÑORA viuda se ofrece para dama compañía, dirigir gobierno de casa ó acompañar niños. Respetabilísimas personas responden. Dirigirse Caballero Gracia, 28, comercio objetos de carruajes.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

COLEGIO Isabel la Católica: 1.ª, 2.ª enseñanza. Exámenes oficiales Junio último, *ningún suspenso*. Silva, 8.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Abada, 7, segundo. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

NOVIOS. Cartéáos con *máquinas escribidoras*. Así desconocerá vuestra letra. Aparato sencillo, económico. Huertas, 10, principal.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas, BARCELONA.**

MUEBLES

Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

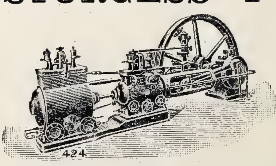
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.



Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.º 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y miles de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



LA BOTADURA DEL CRUCERO, por Blanco Coris

ɛC CÉNTS. NÚM. 332

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A los ceros á la izquierda:

CERON
CEROTE
CEROLLO
CEROFOLLO
CEROMANCIA
CEROFERARIO

A la frase hecha: Perder los estribos.

A la charada: Valverde.

A la sustracción geográfica:

PRAVIA
PAVIA
AVIA
AVA

A la combinación geográfica:

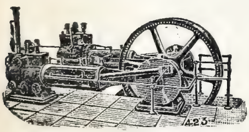
DARÓ—RODA—ADOR

Al pueblo de Huelva: Encinasola.

A los dos triángulos y un cuadrado:

1.º	2.º	3.º
B A C O	• • • •	B A C O
A R A •	• • • R	A R A R
C A • •	• • N O	C A N O
O • • •	• R O S	O R O S

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO—10.
TELÉFONO 205



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ 6 Y 8. MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 11 DE SEPTIEMBRE DE 1897 | NÚM. 332

LA CONCHA



UN TROZO DE LA CONCHA

¿La Concha qué? me dirán. ¿Es aquélla que vende aquel arroz, famoso en los fastos del Casino?

No, señor.

La Concha es nuestro paseo marítimo; porque aquí tenemos paseos marítimos y terrestres.

Paseamos junto al mar sin entrar en el mar.

¡Ah! senza amare,
andare sul mare!

cantan en Italia. Aquí se anda *sul mare,* y se ama, y se huele el aceite de las cocinas de las *villas.* Porque también aquí hay campaña de las villas, como en Cuba. Aquí hay de todo, ¡y aun sobra!

La Concha, ó *la playa,* que todo es uno, tiene sus horas, y á todas horas está bien, como María Ortega ó las lindas de Asuero, que se me olvidaron el otro día en aquella larga lista *de buenas mosas que ya te verás aquí si venir hases.*

A primera hora de la mañana acuden las bañistas recatadas que no quieren que las miren los viejos con los gemelos desde la *Perla del Océano,* que es la fortaleza desde donde disparan cañonazos de admiración los entusiastas del desnudo.

Hasta las once no hay mucha gente. A eso de las diez van acudiendo hacia la caseta real los que se empeñan en ver bañarse al rey. Los forasteros de los pueblos de Castilla se agolpan cerca de esa caseta, á la cual le está prohibido andar. La autoridad no anda bien de estilo gramatical por estas alturas. Hay allí un cartel que dice:

Se prohibe el paso
á la Caseta Real.

¿Qué ha hecho esa infeliz caseta para que no se le permita dar un paso? ¡Falta que supiera! *¡Pues así dise, pues!*

En larga fila vienen los baturros, charros, burgaleses y vascos de otras regiones, á ver la caseta y los casetanos;



LA CASETA REAL

digo, se me figura que deben llamarse así, porque si al que vive en un castillo le llamamos castellano (y aun al que vive en el ministerio de Ultramar también), al que es posesor y habitante de una caseta..... ¿eh? ¡Me parece!

Bueno. Pues á las once y media ya aparecen por las ventanas y *terrazas* de las villas las insurrectas que batallaron anoche en el cotillón hasta las dos. Se despiertan pálidas y cansadas. ¡Qué veraneo de descanso! Setenta y dos valses bailó anteanoche una señorita de Bustillo del Oro (provincia de Zamora), tierra de jamones.

En los bancos se sientan los señores mayores, las mamás de ochenta y dos kilos que no pueden andar sin inundarse de sudor, los admiradores del mar. Ya allá abajo está la playa llena de gente que se baña y grita porque le choca que esté fría el agua.

¡Dichoso aquél que la practica y calla!

decía Moratin de la virtud, y aquí lo diremos del agua salada. El único punto del Atlas donde los bañistas dan alaridos para bañarse, es éste. Desde la Concha se les oye dar unos chillidos en competencia con la sirena del *Valdés*, que nos tiene locos á fuerza de berrear de tenor. ¡Qué barbaridad! ¡Parece que le retuercen el cuello á la ternera de á bordo!

A las doce invaden la playa y la Concha los periodistas (y no olvidarse de que aquí llaman periodistas á los golfos que venden periódicos, lo cual que se hará una interpelación en las Cortes, en la cual Tesifonte y Blas Aguilar hablarán *á la limón* contra esta manera de confundir las clases).

¡Imparcial! ¡Liberal! ¡Heraldo! ¡Blanco y Negrooo!

Y el público de los bancos y de los miradores *se arrebata* las madrileñas hojas. Por ellas vemos que el Gobierno ha resuelto morirse de viejo, que Weyler está allí donde ustedes saben, que D. Arsenio vuelve á operar, y que á Cos Gayón le escriben que lo van á hacer harina de flor uno de estos días.

Ya con esto se nos abre á todos el apetito, y nos vamos á ver si distraemos á ese *triste* cocido, que cada día resulta más triste.

Ya la playa ó Concha ó paseo del mar se queda desierta hasta el anochecer, en que acuden á ella las de San Vito y las de Aguaclara y las de Cartonpiedra y las de Treveles, y todas las eximias de la belleza, la distinción y la desencuadernación de los corazones. Aquella es la hora del chichisbeo, de las varas de castigo y de los enfriamientos que luego producen ocho días de cama ó tres ó cuatrocientos años de nicho de familia. Pero, en cambio, se hace la gran vida, se *festeja,* como dicen en Aragón, y hay de qué hablar en la mesa.

La playa de la Concha, ó la Concha de la playa, es todo San Sebastián en verano. Sin la Concha no habría San Sebastián, ni vendría nadie. Es la perla del Océano, como la llamamos los vecinos y contribuyentes, y vivimos de ella, aunque nos esté mal el decirlo, porque ella atrae á la gente y la ciudad lo gana.

A mí me gusta más en invierno, cuando no hay un alma por allí.

Entonces se me figura que la playa entera es mía y que Dios la hizo para mí sólo. En Enero, al anochecer, sólo se ve en la playa algún soldado que le dice á tal muchacha donostiarra:

—¡Vaya ozté con Dios, *zimpática!*

Y la otra que dice:

—¡Jesús! Reir hase, pues; ¡mentira parese!

EUSEBIO BLASCO



BAÑISTAS EN LA PLAYA





BAILADORA

Con un chambergo puesto como corona
y el chal bajando en hebras á sus rodillas,
baila una sevillana las seguidillas
á los ecos gitanos que un mozo entona.

Coro de recias voces canta y pregona
de su rostro y sus gracias las maravillas,
y ella mueve, inflamadas ambas mejillas,
el regio tren de curvas de su persona.

Cuando enarca su cuerpo como culebra
y en ondas fugitivas gira y se quiebra
al brillante reflejo de las arañas,

estalla atronadora vocinglería,
y en un compás amarra la melodía
palmas, risas, requiebros, cuerdas y cañas

Salvador RUEDA

Dibujo de HUERTAS



LA CASETA

EPISODIO VERANIEGO

I

CASIMIRO había encargado al sastre que le hiciera un terno de verano, alegre, vistoso, que llamara la atención donde quiera que lo luciese.

Del terno, que era muy claro y con dibujo de cuadros grandes, no usaba más que la americana y los pantalones; el chaleco lo proscribía la moda. Con aquellas dos prendas, un cinturón con cadenas niqueladas que hacían á su dueño asemejarse de perfil á un presidiario bien vestido, camisa azul celeste con cuello y puños blancos, y un sombrerito de paja á la marinera, estaba Casimiro arrebatador.

Y así se presentó un día en la playa, siendo la admiración de los bañistas provincianos, que vieron en él un modelo de la elegancia madrileña.

Casimiro llevaba siempre una maquinilla fotográfica de las llamadas instantáneas, y en cuanto encontraba algo digno de ser reproducido, ¡zás! ya lo tenía en un *cliché* para aumentar la colección de vistas, su mayor recreo.

No era éste tan inocente como parecía, pues á muy poco de su estancia en aquel pueblo, ya había retratado Casimiro en traje de baño, es decir, casi en paños menores, á todas las jóvenes que se sumergían en el Cantábrico. Aquella galería iba á ser el invierno próximo lo más curioso é interesante que podía enseñar á sus amigos de Madrid.

Con objeto de completarla, averiguaba luego quiénes eran las retratadas por él *á tenazón,* como quien dice, y al dorso de cada tarjeta escribía los datos biográficos que lograba adquirir en las fondas ó casas de huéspedes donde vivían las interesadas.

Seguramente ignoraban ellas que Casimiro poseía su efigie y algo más, y al encontrarlas en el paseo se divertía muchísimo viéndolas tan vestidas y emperejiladas, cuando él conocía detalles íntimos, ocultos entonces por encajes, lazos y perifollos.

Una mañana que, como las anteriores, se disponía á llevarse nuevos ejemplares, vió salir una mujer hermosísima de una caseta de la playa. Aunque cubierta con ancha capa de baño, por su gallardía y su estatura, por lo poco que se veía de la pierna, por los pies menudísimos calzados con lindas alpargatas, se adivinaba en ella una figura escultural.

Casimiro dijo para sí:

—Este va á ser el mejor ejemplar de la colección. ¡Qué mujer, Dios mío!

Y dispuso el aparato para reproducirla en el momento que él aprovechaba siempre como el más oportuno: la salida del agua..... cuando el traje se ciñe al cuerpo, y el cabello flota, y el pantalón se ha subido algo, y los brazos desnudos se alzan para coger la odiosa capa, ocultadora de tanta belleza. En ese instante no hay mujer que piense si la miran ó no; la impresión del frío las sobrecoge, el ruido de las olas las ensordece, las gotas de agua que caen del flequillo las ciegan, y bien puede decirse que entonces ni ven, ni oyen, ni entienden.

Así quería sorprenderla. Acechó como el cazador que aguarda en el puesto, y cuando después de brevísimo baño la vió surgir entre la espuma disponiéndose á pisar la playa, cuando iba ya á enfilar el aparato, sintió Casimiro una mano recia y firme que se le apoyaba en el hombro, y oyó una voz áspera que decía:

—Alto, caballerito; el retrato de esa señora no lo tiene más que aquel á quien yo se lo consiento.

—Caballero, dijo Casimiro volviéndose con rapidez; yo estoy en mi derecho sacando vistas.....

—Usted no retrata á esa señora porque á mí no me da la gana, añadió aquella voz que tanto le había sorprendido, y que salía del cuerpo robusto y alto de un caballero con bigotes grises, mal encarado y con unos ojos pequeñitos que en aquel momento despedían chispas.

—Pero..... se atrevió á añadir Casimiro, desprendiéndose con dificultad de los dedos que le oprimían como una tenaza; no sé por qué ha supuesto usted que yo iba á retratar á esa señora.....

—Lo supongo, porque vengo observándole á usted todos estos días; y si los demás se lo toleran, yo no consiento que posea usted el retrato de mi mujer en ese traje..... ni en otro. Y basta de conversación.

Dió media vuelta y se dirigió á la caseta donde la señora había entrado, dejando á Casimiro sin saber qué decir y con el aparato enfocado todavía hacia las olas.

II

No era hombre Casimiro de renunciar así como así á cualquier propósito, y decidido á que no faltase en su rica y variada colección el retrato de aquella mujer, resolvió lograrlo aun á costa del mayor sacrificio.

La tarde de aquel mismo día en que el enojado esposo impidió tan violentamente la reproducción fotográfica intentada por Casimiro, le vió éste en paseo acompañando á su hermosísima esposa.

Ella, que ignoraba sin duda el lance de la playa, ni siquiera pareció fijar su atención en el joven; pero el esposo le miró como diciendo: ¡Buen chasco te has llevado!

—¡Ah! exclamó para sí el fotógrafo de afición; yo te juro que obtendré, cuésteme lo que me cueste, la imagen de esa encantadora criatura, que bien merecía un marido más joven, más amable y menos feo.

Y al siguiente día lo dispuso todo para conseguir lo que deseaba. Habló muy tempranito con el dueño de las casetas, alquiló una por crecido precio, hízola colocar aislada á buena distancia de las otras, y en ella se metió con su aparato fotográfico, cerrando la puerta por dentro. Después, con un barrenito que llevaba á prevención, abrió un agujero en cada uno de los lados de la caseta para observar desde allí en todas direcciones con relativa comodidad.

Al poco tiempo de estar allí sentado y aplicando el ojo á cada momento á los taladros de su observatorio, tuvo que ponerse en mangas de camisa, porque la ventilación era escasa, y con el humo de los cigarrillos que fumaba sin cesar para distraerse, la atmósfera se había hecho pesadísima. Además, como el



día era caluroso y el sol daba de plano y la caseta no tenía otro respiradero que un tragaluz muy chico junto á la techumbre, la temperatura llegó á ser insoportable, pues Casimiro, temeroso de que le viesen, sólo de vez en cuando ventilaba su escondrijo abriendo un instante la puerta.

Acabó por quitarse también los pantalones; pero en medio de su sofoco se consolaba con la idea de recrearse poseyendo luego aquel anhelado *cliché*, que uniría á los encantos de la belleza el más grande de todos: el de *lo prohibido*.

Su proyecto era facilísimo de realizar. Cuando la mujer se dirigiese al agua, él apercibiría el aparato, y al verla salir, en aquel momento de que hablamos antes, entreabriría la puerta un instante con la mayor rapidez posible, y así la tendría sólo el tiempo necesario para quedarse con aquella imagen tan apetecida. De este modo era dificilísimo que nadie le viese, como no fuera los que estaban bañándose.

Al cabo, hacia el medio día, por uno de los agujeros vió Casimiro á la hermosa bañista. ¡Ya era hora! El paciente joven estaba allí desde las seis de la mañana.

III

La mujer se dirigió al mar cubierta con su luenga capa, que entregó al bañero, el cual quedó esperando en la orilla.

Cuando ella empezaba á entrar en el agua lentamente, chapoteando con los menudos pies en las olas mansas que venían á morir en la arena, y cuando Casimiro embelesado la contemplaba por el agujerito, se interpuso entre éste y el mar una persona.

—¡Caracoles! exclamó Casimiro, usando una interjección muy propia en la orilla del mar; ¡si es el marido!

En efecto; era él.

Formando ancha bocina con las manos para dominar con su voz el mugido del oleaje, gritó desde allí, á dos pasos de Casimiro:

—¡Reginaaaaa! No estés mucho tiempo.

La mujer, que había vuelto la cabeza al oir su nombre, indicó por señas que se había enterado, y como quien sabe nadar con maestría, desapareció en el agua, cortando con su cuerpo el borde espumoso de una gran ola.

El marido, según Casimiro pudo ver, estaba acompañado de otro señor de su misma edad, poco más ó menos, y ambos se sentaron sobre la arena, á la sombra de la caseta, allí al lado, impidiendo con sus cuerpos que se pudiese abrir por completo la puerta. No parecía sino que se habían colocado adrede en aquel sitio.

Pero no, debía de ser casualidad, porque Casimiro había pagado con esplendidez al dueño de las casetas para que nadie supiese quién estaba allí, y aquél le había prometido, respetando el secreto de sus intenciones, que nadie le molestaría, y que con la puerta cerrada por dentro podía estar bien seguro, aunque no saliera hasta la noche. El caso era, sin duda alguna, pura casualidad; pero no por eso menos lamentable.

El marido, como reanudando interrumpida conversación, habló así con el caballero que le acompañaba:

—Estoy decidido. Si ese impertinente vuelve á presentarse en la playa con la maquinita cuando mi mujer venga á bañarse, te juro que no le quedan ganas de sacar más fotografías. Ya conoces mi carácter; ¡no faltaba más! Yo no comprendo que consientan abuso semejante. De la primera guantada se queda ese títere sin muelas.

—Tienes razón, dijo el otro; y te lo agradecerán mucho todos los que no se atreven á hacerlo.

En este sentido siguió la conversación, tan poco tranquilizadora para Casimiro, todo el tiempo que tardó en bañarse la señora, á la cual miraba sin cesar por el agujerito.

—¡Ya sale Regina! exclamó el esposo.

Casimiro, al oirle, confió en que se marcharían entonces los dos amigos, y podría él, cuando estuvieran de espaldas, aprovechar un instante para el logro de sus propósitos; pero tal ilusión se desvaneció al momento, porque el marido, poniendo las manos como antes, gritó con estentórea voz:

—¡Reginaaa! Vístete pronto; aquí te esperamos.

¡Adiós esperanzas! Casimiro se dejó caer sobre el banco, que bien pudiera llamarse de la paciencia, sudando á chorros, porque la atmósfera, sin renovarse hacía rato, casi era irrespirable.

IV

Vino muy pronto la señora, y levantáronse de la arena los dos amigos.

—¿Qué tal el agua? ¿Estaba fresca?

—Deliciosa, contestó ella con dulcísima voz.

—Pues vamos á almorzar.

—Deprisita, dijo el amigo, porque temo que aquel nubarrón trae agua.....

—Como que ya caen gotas.....

—Es verdad.....

Alejáronse los tres, y sus voces se confundieron con el ruido del mar.

Entonces Casimiro, deseoso de respirar el aire libre, quiso abrir la puerta; pero ésta no cedió.

—¡Cosa más rara! repetía empujando una y otra vez inútilmente.

Convencióse al fin de que alguien había echado la aldabilla exterior. ¿Quién podría ser?

Acaso todo aquello era una burla del marido; quizá el bañero, por indiscreción ó por codicia, le habría denunciado.

Seguía dando sobre la puerta golpes que nadie oía, porque había empezado á llover copiosamente, y el ruido del chaparrón era tan fuerte ó más que el del oleaje.

Casimiro se vistió ya asustado y vió por los agujeritos que toda la gente había desaparecido de la playa. Hasta los bañeros estaban refugiados sin duda en el establecimiento, distante más de cien pasos de la caseta donde se hallaba Casimiro, y éste, convencido por fin de que era inútil vocear, sentóse en el banco, decidido á esperar que cesara la lluvia y que alguien pasara por allí cerca para llamarle en su auxilio.

Pero transcurrían horas y horas y el temporal arreciaba, y se desató por fin la tormenta en truenos aterradores y con un verdadero huracán, que soplaba furioso.

Era ya muy cerca del anochecer, y en toda la tarde no habían bajado á la playa más personas que dos bañeros para subir las casetas, con objeto de que el agua no se las llevase en la pleamar; pero sin acercarse á la de Casimiro, que colocada lejos de la orilla, se hallaba segura en sitio á donde casi nunca llegaban las olas.

Y seguía lloviendo, lloviendo cada vez con más fuerza, y entraba el agua por el tragaluz, y Casimiro estaba hecho una lástima. Por fin, viendo que ya era de noche, medio muerto de hambre, porque sólo había tomado un ligero desayuno, y convencido de que no acudirían á sacarle porque nadie debía suponer que estaba allí, reunió las pocas fuerzas que le quedaban, apoyóse con las manos en el banco, y poniendo las plantas de los pies sobre la puerta, empujó desesperadamente; mas no cedió tampoco, y con la violencia del esfuerzo vínose á tierra la caseta, haciéndose imposible la salida.

Quedó Casimiro en pie sobre la puerta; pero tan magullado por el golpe y tan trastornado por aquella singular caída, que fué presa de un síncope y perdió el sentido..... el poco sentido que le quedaba.



V

Al amanecer del siguiente día, cuando los bañeros levantaron la caseta, que creyeron derribada por el huracán de la noche anterior, encontraron á Casimiro exánime, sin habla, poco menos que moribundo.

Ni pidió explicaciones cuando recobró el uso de la palabra, gracias á las fricciones que le dieron y á una copa de Jerez con bizcochos, ni quiso saber si lo ocurrido había sido casual ó venganza de aquel esposo temible.

Aquella tarde se metió en el tren y marchó á otras playas..... pero sin llevar la maquinilla.

M. RAMOS CARRIÓN



ACTUALIDAD FEMENINA

LA PRINCESA DE ASTURIAS

Hoy cumple diecisiete años la infanta Doña María de las Mercedes de Borbón, princesa de Asturias.

Nació en Madrid el 11 de Septiembre de 1880, y desde entonces ostenta el título concedido á los primeros herederos del trono de Castilla. A la muerte de su malogrado padre D. Alfonso XII pudo creerse que la joven princesa iba bien pronto á cambiar su título por el de Reina, mas el nacimiento del actual monarca D. Alfonso XIII conservó á su hermana mayor en el rango de princesa de Asturias.

Desde el año 1388 ostentan este título los infantes, primeros herederos del trono de Castilla. Lo concedió por primera vez D. Juan I á su hijo D. Enrique, más tarde Enrique III, cuando pactó su enlace con Doña Catalina, hija del duque de Lancaster y nieta de D. Pedro de Castilla.

Fotog, F. Debas



ACTUALIDADES

Francia y Rusia

La solemne declaración de la alianza franco-rusa, hecha á bordo del *Pothuau* por el Zar de Rusia, es sin duda el acontecimiento político más importante que ha presenciado Europa en la última década. Mas no tema el lector que repitamos en nuestras páginas las consideraciones de abstrusa política internacional de que vienen llenos los periódicos todos del continente. Dando por leídas dichas consideraciones, limitámonos á dar en esta plana los retratos de Mr. Faure y del Zar Nicolás II, acompañados de los dos ministros de Negocios Extranjeros de ambas naciones, Mr. Hanotaux y el conde de Mouravieff. En la plana siguiente ofrecemos al lector las escenas más interesantes desarrolladas en San Petersburgo con motivo de tan culminante suceso.



1. LA EMPERATRIZ DE RUSIA Y MR. FAURE PRESENCIANDO LA REVISTA MILITAR DE KRASNOE SELO
2. EL SARGENTO MAYOR DE LA GUARDIA DEL PRESIDENTE EN SAN PETERSBURGO
3. LOS BRINDIS Á BORDO DEL «POTHUAU».



El último atentado anarquista

Hace un año próximamente, á raíz del inmenso servicio prestado á la sociedad por la policía de Barcelona poniendo en claro la siniestra gestación del crimen de la calle de los Cambios Nuevos, publicamos en nuestras páginas el retrato del bravo teniente de la Guardia civil D. Narciso Portas, jefe de la policía judicial barcelonesa.

De entonces acá el teniente Portas fué una de las víctimas designadas por el anarquismo para pagar con su sangre las ejecuciones de Monjuich, y en los *meetings* celebrados en Londres recientemente, los nombres de Cánovas y Portas iban juntos en el pregón de la venganza anarquista.

Este solo dato bastaría para establecer relación entre el crimen de Santa Agueda y el atentado cometido en la noche del 3 del corriente contra los Sres. Portas y Teixidó. Ambos señores salían del teatro y cruzaban tranquilamente la plaza de Cataluña, cuando el anarquista Sempau, profiriendo amenazas y blasfemias que dieron tiempo á que los agredidos se pusieran en guardia, disparó su revólver contra los Sres Portas y Teixidó, que á pesar de sentirse heridos corrieron tras el criminal, así como el Sr. Plantada y varios agentes de la policía gubernativa.

Extensamente han relatado el hecho los diarios, y sería inútil repetir detalles que por haber impresionado al público están en la memoria de todos. Sean complemento de aquellas noticias los adjuntos grabados, que reproducen el retrato del señor Portas y el cuartel donde se ha verificado el Consejo de guerra.

* * *





EN LA SALA DE MÚSICA. NAVARRO-REVERTER, SU SEÑORA Y SUS HIJOS

FOTOGRAFÍAS INTIMAS

III

NAVARRO-REVERTER

Puede decirse de Navarro-Reverter lo mismo que decía lord Macaulay hablando de William Pitt: «La regularidad de su vida privada contribuye grandemente al prestigio de su vida pública».

Levántase temprano y no trasnocha jamás. Sus aficiones, constituídas por un hábito que nació en la severa y rígida disciplina de la Escuela de Ingenieros, son los libros y el trabajo.

No frecuentó nunca tertulias de café, de casino, ni de casa particular. Tampoco ha sido amigo de los paseos que la higiene prescribe.

Entregado en absoluto á sus tareas intelectuales, es Navarro-Reverter modelo completo y ejemplarísimo de padres de familia. La ausencia que en él se nota de todo vicio y mala inclinación, hacía que Martos, gran amigo suyo, le hablase en estos ó parecidos términos: «Es usted un hombre desgraciado, porque no fuma, ni bebe, ni juega.»

De manera que sus costumbres han sido siempre de familia. La laboriosidad y el hogar, los dos polos de un eje

alrededor del que ha girado su existencia. Circunstancia que le enaltece muchísimo, pues «las virtudes cívicas, como escribía Julio Simón, si no tienen su origen y su consagración en las virtudes domésticas y privadas, no son más que virtudes de teatro. El que no tiene ternura para su hijo, no puede pretender tener un amor verdadero por la humanidad.»

Navarro-Reverter gusta de modo extraordinario de la música, y en general de todas las Bellas Artes. Un temperamento tan poético como el suyo no podía dejar de sentir tales simpatías.

Teodoro Llorente y el difunto Vicente W. Querol, los dos grandes vates valencianos, le llamaban el ingeniero-poeta por su afición á la literatura y por el estilo pintoresco y *sui géneris* que caracteriza sus escritos, sus discursos y hasta su conversación privada.

Rara combinación de cualidades y atributos. Hombre de números, de cifras y de cálculos, verdadera eminencia financiera, parecería natural que repugnase todo aquello que no fuese matemático, exacto y demostrable.

Pero no; Navarro-Reverter, por extraña condición de su insólito carácter, recuerda lo que tantas veces se ha dicho de Ariosto, «cuyo talento para los negocios era tan grande como su genio asombroso para la poesía».



NAVARRO-REVERTER EN SU DESPACHO PARTICULAR

Es vehemente, apasionado, impresionable, como hijo del clima más meridional de España.

Pero á la vez es constante y pertinaz en sus empeños, como buen descendiente de aragoneses.

Al igual de Washington, persevera con tenacidad en sus propósitos, y como este político ilustre, posee las dos condiciones que, según Guizot, hacen al hombre capaz de las grandes cosas: fe ciega en las opiniones propias y acción resuelta conforme á ellas, sin rehuir ni temer las consecuencias.

Ha viajado mucho por Europa, y casi siempre ha escrito algunas notas útiles sobre sus excursiones.

Las principales de ellas se hallan contenidas en un libro que publicó en 1875, y que mereció del insigne Patricio de la Escosura una hermosísima crítica inserta en *El Imparcial*. Afirmaba el inolvidable académico que muchos de los capítulos contenidos en la obra *Del Turia al Danubio*, y más señaladamente los que se refieren á la descripción de la romántica Venecia, eran de lo mejor que había leído, y podían sin dificultad ser firmados por el mismo Castelar.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO

LA SALVE
DEL CONVENTO



Durante la temporada de baños, cada quince días por lo menos, era expedición obligatoria la visita al convento de dominicos, distante casi una legua del balneario; pero legua de tan buen camino y tan pintoresco, que los ojos llevaban á los pies sin fatiga alguna.

Los bañistas fieles, tradicionales en el establecimiento, comunicaban el fuego sagrado á los primerizos.

—No dejen ustedes de ir un sábado á la Salve de los frailes. Es muy curioso.

Y por curiosidad iban todos, jóvenes y viejos; en coche, la gente seria y comodona; á pie ó en burro, los muchachos y algún ó alguna *vieille garde,* que á trueque de enmendar la fe de bautismo, se exponía á romperse el suyo.

La *jira* era ocasión de mil bromas (invariablemente repetidas todos los años). Quizás por esto los *antiguos* aseguraban á los *nuevos* que la jira del año anterior había sido más divertida. El decano de los bañistas fijaba su era en el 72. ¡Como la de aquel año, ninguna! (Aquel año había perdido á su esposa en Madrid, y pasó en el balneario su *viudez de miel.)*

Los nuevos, aun lamentando no haber asistido á la del año anterior, y sobre todo á la famosa del 79, procuraban sacar todo el partido posible á lo que daba el año. (Que siempre daba su media docenita de muchachas jóvenes, alegres y lindas, sus dos ó tres casadas, jóvenes, lindas y dispuestas á estar alegres, y aun alguna viudita, ni joven ni linda, pero completamente alegre.)

La expedición de aquel año fué famosa, y en poco estuvo de eclipsar en la memoria del decano á la grande y memorable de su independencia.

Personal femenino inédito, casadas autonomistas, un lucido plantel de solteras, las correspondientes mamás (ágiles y de buen humor).

Del sexo *feminista,* dos ó tres andaluces de buen humor (con bromas originales), varios jóvenes con su carrera concluída, algunos empleados ya con buen sueldo (lo que hacía más tolerantes á las mamás); algunos señores mayores, personas serias y de posición..... En fin, pocas veces se había reunido tan buena gente.

Las niñas madrileñas se admiraban de todo por el camino..... ¡Los manzanos, el maíz..... las montañas!..... La Naturaleza era para ellas un espectáculo nuevo. Lo admiraban como debió admirar Eva la creación. ¡Pobres Evas artificiales, nacidas de una ballena de corsé!

El convento, de fábrica sencilla, sin adorno, se alza sobre un valle cultivado como un jardín. Los madrileños opinan que parece una decoración: sólo en el teatro han visto cosa semejante.

Como de teatro les parece también la Salve, y después la procesión por los claustros del convento



—¿Se acuerda usted de los *Hugonotes?*

Los más fervorosos se admiran de ver tanto fraile.

—¿Los has contado, Isabelita?

—Sí..... déjame..... 14, 15.....

El ayudante del doctor, un médico flamante, comunica sus observaciones.....

—Fíjense ustedes en los cráneos..... Aquel es epiléptico; no hay más que verle.

Las muchachas cuchichean.

—¡No hay ninguno guapo!

—¡Tienen el tipo muy ordinario!

La procesión pasa. Al pasar oyen los frailes cuchicheos, alguna oración murmurada entre murmuraciones, risitas ahogadas en pañuelos..... Los trajes claros, los abanicos, los sombrerillos de aquel grupo de bañistas curiosos hieren sus ojos un momento en un solo borrón de colorines.....

Los frailes pasan. Con voz segura, enérgica, entonan la Salve. La mirada absorta en contemplación interior, parece su rostro, inexpresivo, muro de fortaleza dentro de la cual resuenan voces de triunfo y cantos de victoria.

Jacinto BENAVENTE

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



LA LUCHA POR LA NOTICIA, Ó EL COMBATE DEL CALLAO

Programa de los festejos que han de celebrarse en Valladolid con motivo de la feria de Septiembre de 1897.

Trabajo tipográfico muy bien hecho en la imprenta *La Minerva*, de Valladolid.

Maremágnum. Colección de trabajos literarios en prosa y verso, por D. Julio Gómez Muñoz *(Julio de Pincia)*.

El Sr. Gómez Muñoz, distinguido escritor vallisoletano, ha reunido en un tomo algunos de sus trabajos literarios publicados en la prensa local, y dignos, en verdad, de alcanzar más larga vida que la efímera de las hojas periódicas. —1,50 pesetas el ejemplar.

Flores de luz. Poesías de autores extranjeros, puestas en rima castellana por D. Jaime Martí Miquel.

Constituye esta colección el tomo 81 de la *Biblioteca Selecta*, que con creciente éxito viene publicándose en Valencia.

El Sr. Martí Miquel, poeta muy inspirado y correctísimo traductor, ha reunido en este tomo sus mejores traducciones en verso de los poetas extranjeros contemporáneos. Dos reales el tomo en toda España.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

FRASE HECHA



Número extraordinario de «La Industria minera, metalúrgica y mercantil».

Hemos recibido un ejemplar de este precioso número, que es un verdadero álbum artístico-literario, avalorado por las firmas de los mejores literatos, políticos é industriales de Linares. La parte artística la constituyen varias interesantes vistas fotográficas de tan importante centro minero, apuntes á la pluma y un retrato del diputado por aquel distrito, Sr. Vizconde de Irueste.

Idearium español, por Angel Ganivet.

La obra de este joven y brillante escritor, conocido ya por sus anteriores libros *Granada la bella* y *La conquista de Pío Cid*, reune á la más profunda originalidad en las ideas, admirable gallardía en los conceptos y en el estilo, que es digno de los clásicos.

El *Idearium español*, como su nombre indica, es un acabado estudio psicológico del modo de ser espiritualmente de nuestra raza ó de la constitución ideológica y sentimental de los españoles, y en él hay puntos de vista completamente nuevos y expuestos en forma amenísima; por todo lo cual felicitamos al Sr. Ganivet, á quien ya puede considerarse como uno de los escritores más valientes y originales de nuestra juventud literaria.

El *Idearium español*, que ha sido unánimemente elogiado por la prensa, véndese en todas las librerías.

PAPELES PINTADOS, Arenal, 22

CHARADÍSTICOS ACRÓSTICOS GEOGRÁFICOS

POR A. NOVEJARQUE

1.° APELLIDO—BEBIDA—MAR.
2.° BEBIDA—TIEMPO VERBAL.
3.° TIEMPO VERBAL—MUJER.
4.° PREPOSICIÓN—TIEMPO VERBAL.
5.° PUNTO CARDINAL—VEGETAL.

1.° Sierra de Orense.
2.° Capital de Lanzarote.
3.° Pueblo de Pamplona.
4.° Río de Santander.
5.° Villa de Toledo.

La primera sílaba de cada uno de estos cinco significados dará en acróstico el nombre de una capital del Uruguay.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

EL EXTRACTO DE CARNE

LIEBIG

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO *INDISPENSABLE* EN TODA BUENA COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR las *Sopas · Salsas · Guisados Legumbres* &.ª &.ª

Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.

SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA 30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

MUEBLES

Salones y Gabinetes Mobiliarios completos

Somovilla, 8, Barquillo, 8

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envuelto en color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un sello de garantía.*

PÍLDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Dr. Garrido

CONSULTA MÉDICA y FARMACIA para los Despiertos

LUNA, 6.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de Blanco y Negro ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

L'ELECTRA.—Máquina automática. Retratos al minuto. Procedimiento el más rápido y económico del mundo.

L'ELECTRA—De iguales resultados, y más económica que las mejores extranjeras para este sistema.

L'ELECTRA.—Marcos económicos y fantasía. Muestrario, 50 céntimos. Emilio Alcina. Roger Flor, 264. Barcelona.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

VIAJEROS. Escribid claramente á vuestras familias desde el mismo tren en marcha. Máquinas escribidoras. Huertas, 10.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Abada, 7, segundo. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases. Fuencarral, 8.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta**. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de Blanco y Negro.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de La Vasco-Belga (*Rentería*).



CHARADA DIFÍCIL, por Muñoz Lucena

20 CÉNTS. NÚM. 333

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A los charadísticos geográficos:

MON-TE-NEGRO
TE-GUISE
VI-ANA
DE-VA
O-CAÑA

A la frase hecha Guardar á uno las espaldas.



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su
COLOR PRIMITIVO :
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

MUEBLES
Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos
Somovilla, 8, Barquillo, 8

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875.

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda

Catálogo ilustrado

Ropa blanca fina

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro

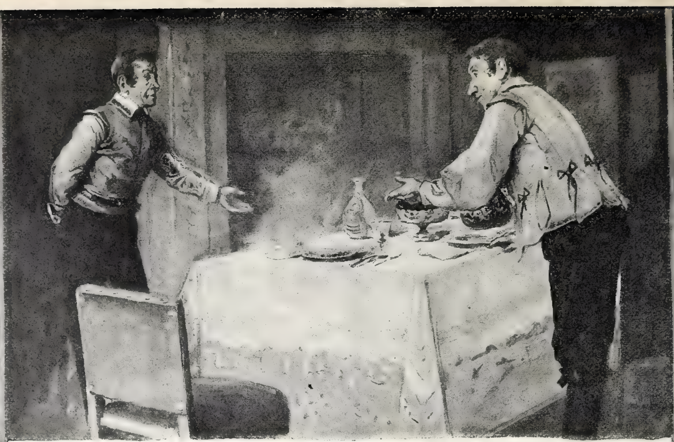
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 18 DE SEPTIEMBRE DE 1897 | NÚM. 333



TIPOS MADRILEÑOS

DE LA COMPRA, POR MÉNDEZ BRINGA



OBEDIENCIA ES CORTESÍA

Creo indudable que en la calle, la plaza, el paseo ú otro lugar semejante, debe *darse la derecha* á la persona de más respeto ó elevada categoría.

Pero si un individuo nos hospeda en su morada, entiendo que el invitado debe someterse á lo que el dueño de la casa disponga.

Sería descortés pedir otra habitación, otra cama y otros muebles más modestos, aun cuando tal demanda se hallase disculpada con la humildad y llaneza del pretendiente.

Harto sabido es lo que nos refiere el *Quijote* de «el labrador que porfiaba con el hidalgo para que tomase la cabecera de la mesa, y el hidalgo porfiaba también que el labrador la tomara, porque en su casa se había de hacer lo que él mandase. Pero el labrador, que presumía de cortés y bien criado, jamás quiso, hasta que el hidalgo mohino, poniéndole ambas manos sobre los hombros, lo hizo sentar por fuerza diciéndole:—Sentáos, majagranzas, que adonde quiera que yo me siente será vuestra cabecera.»

Me parece que hoy nadie que tenga mediana educación dejará de obedecer al dueño de la casa y de ocupar, sin observación ni réplica, la silla que éste le señale en la mesa.

Pasemos desde ella al coche. El coche, lo mismo que el buque, viene á ser una continuación de la casa. Y si en la morada hay que avasallarse al amo, claro es que en el carruaje impera la misma ley.

Ni comprendo ni me explico las disputas más ó menos largas sobre los asientos de un landó entre el invitado y el propietario.—Éste debe ocupar el lado *izquierdo,* para demostrar que el vehículo es suyo.—Por eso la cuestión de cortesía resulta contraproducente y absurda.

Tan absurda y contraproducente, v. gr., como la del que, requerido para ir de

uelo ó llevar cinta del féretro, responde diciendo *con mucho gusto,* en vez de *hare lo que Vm. mande.* O bien la del *Juan Fernandez* que presentado á Valera, Silvela ó Menéndez y Pelayo, lejos de manifestar que celebra la ocasión de saludar á alguno de dichos señores, exclama con toda ingenuidad: *¡He tenido mucho gusto en* CONOCER *á usted!*

—Pues qué, sería necesario replicarle, ¿es posible que usted *no conozca* las novelas, los discursos, los escritos, las poesías, los retratos y la vida entera de estos sujetos, desde sus nacimientos hasta la época presente? Vm., señor *Juan Fernández,* estima de sobra al erudito, al repúblico y al novelista; el novelista, el repúblico y el erudito son los que no tienen noticias de Vm. Por eso lo que Vm. debe manifestar al ser presentado á dichos individuos, no es que recibe placer en conocerlos, sino precisamente lo contrario.—Es decir: «Señor Silvela, señor Pelayo, ó señor Valera, yo tengo satisfacción en que Vms. sepan la existencia de este ciudadano, que los lee, los admira y los aplaude: *en que Vms. me* CONOZCAN *á mí.*

Volviendo á la urbanidad, entiendo con Cervantes lo siguiente:

1.º Que en casa ajena debe hacerse, sin réplica, lo que el dueño mande, y

2.º Que en el coche, en la mesa, en el palco, en el buque, en la calle, en el paseo y en todas partes, la cabecera estará donde se halle el príncipe, magnate ó individuo de mayor mérito y valía.

Y si alguien recusase al Manco de Lepanto porque su trato, más bien que con caballeros, con magníficos, con generosos y con altamente nacidos, debió ser con cabreros, venteros, arrieros, molineros, cuadrilleros y titiriteros, apelaríamos al fallo del ínclito rey Luis XIV.

Cuentan que éste indicó á un cortesano que pasara delante al entrar en el salón, y que el cortesano declinó tal honor haciendo muchas zalemas y cortesías.—Siguieron andando, y al llegar á una segunda cámara el monarca invitó á otro señor para que pasase primero, y en el acto fué obedecido.—Entonces el gran rey, dirigiéndose á su comitiva, dijo: ¡SEÑORES!..... OBEDIENCIA ES CORTESÍA.

EL DR. THEBUSSEM

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA





EFEMÉRIDES

20 de Septiembre de 1591.—Decapitación de Juan de Lanuza en Zaragoza.

Entre los versos hermosísimos de Marcos Zapata en *La capilla de Lanuza,* que hacen del último Justicia de Aragón un héroe de inmensa altura, y la frase cruel de un estadista contemporáneo, quien aseguró de Lanuza que no sabía que tenía cabeza hasta que se la cortaron, hay un término medio.

Si Lanuza el mozo no tiene, como primer magistrado de las libertades aragonesas, el prestigio de algunos antecesores suyos, también es cierto que el Justiciazgo no era entonces lo que fué en tiempos de Cerdán. Rodea en cambio á Lanuza la aureola del martirio, y ella por sí sola vale tanto como los triunfos del valor y las glorias del saber.

El hecho representado en nuestro dibujo es bien conocido. Felipe II, no bien avenido con los fueros y privilegios de Aragón, tomó pretexto de la hospitalidad dada por Calatayud á Antonio Pérez para enviar á tierra aragonesa fuerzas reales, que después de derrotar al Justicia en los campos de Épila, hiciéronle preso en Zaragoza, siendo decapitado días después en la plaza del Mercado de Zaragoza.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

MARI-SALADA



I

Menudita de cuerpo, de airosa cabeza, Lola, la cigarrera más graciosa que liaba pitillos en la fábrica de Cádiz, debía su apodo, si tal puede llamarse á un nombre que parecía *propio* para *retratarla,* á un capricho de la Naturaleza, más bien gracia que defecto, pero muy singular sin duda.

Sobre su cabello, retorcido con una sencillez tan graciosa que no hubiera podido copiarla el arte más exquisito, se notaba una mancha, un lunar acaso, pero que se marcaba como una pincelada blanca sobre un fondo obscuro, como un reflejo de luna sobre la nube negra y sombría.

Ese mechón de canas en una cabeza juvenil hacía un efecto extraño y daba á la muchacha un sello de originalidad.

Ella se reía al retorcer en un rizo aparte aquellos hilos blancos que la adornaban como una flor, y se acostumbraba á las bromas que con este motivo recibía.

Sin duda hablaba de esto con un bravo marinero, alto, fornido, con el tostado cuello desnudo, que se disponía á embarcarse en un buque de guerra que debía zarpar con rumbo á la isla de Cuba algunas horas después.

—No, eso no, le decía; te daré del otro.....

—Yo quiero ese ó ninguno.

—Pero es manía..... me quieres desfigurar la cabeza..... lo notará todo el mundo.

—¡Bah! ¡Mucho te importará á ti!..... Conque te pongas un nardo donde tienes el rizo, ¡cualquiera lo nota! ¿Sí ó no? ¡Pronto!.....

—¡Qué terco eres! Te has empeñado.....



—Bueno, ya lo sé, y por lo mismo que soy terco no hay que hablar de ello..... O me regalas ese rizo de canas, que no quiero que se quede ahí para que lo vean otros ojos que los míos, ó adiós para siempre, porque no volveré á Cádiz.....

—¡Maldito testarudo!..... dijo medio llorando la muchacha; ven conmigo.....

II

—¿Por qué te tapas el rizo blanco? preguntaban las compañeras á Lola al ver que se colocaba sobre la sien izquierda, en el mismo lugar que ocupaba aquel copito de nieve, un ramo de pensamientos ó una rosa sostenida allí con rara tenacidad.

—Porque no me gusta ya.

—Pues antes bien lo lucías.

—Ahí tienes..... he cambiado de opinión.

—Mira que así no te llamarán Mari-Salada, y eso te gustaba también.

—Me llamarán *salada* á secas, y después Dios dirá.

—Di la verdad..... ¿te lo has cortado?

—¡Bah! ¿qué os importa?

—Para el marinero..... Si yo lo sé..... no lo niegues.

—Pues bien, sí; fué una promesa á la Virgen del Rosario.....; lo lleva en el escapulario que le dió su madre; es una reliquia, bien lo sabe Dios.

III

«Ha sido una cosa horrible, escribía algunos meses después el marinero; el barco saltó en pedazos; yo estaba sobre cubierta y me sentí arrastrado por una gran fuerza..... después no sentí nada: una terrible frialdad, la angustia de la muerte..... Cuando abrí los ojos estaba en la litera de un buque desconocido, que me había salvado recogiéndome como un triste despojo del naufragio, producido por la más villana de las traiciones, por la explosión de la dinamita..... Estaba solo..... desnudo..... lo había perdido todo..... todo, menos el escapulario que llevo al cuello, en el cual pusiste el rizo blanco de tu pelo para que me librase de mal..... ¡Me ha librado, y por él vivo!..... Pero el pelo ya no está blanco..... ya no parecería en tu cabeza un copito de espuma de la mar ó una mariposilla de las flores con que te adornas; parecería más bien un clavel marisalado, pues salpicado con las gotas de mi sangre, se ha pintado de rojo.»

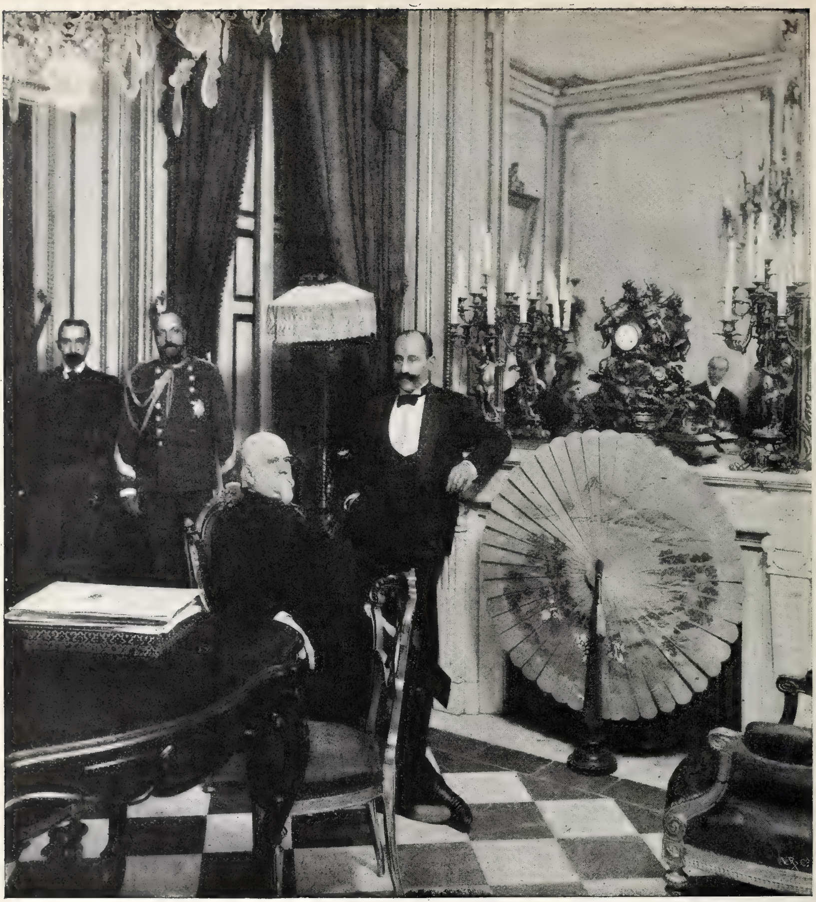
Dibujos de HUERTAS

Patrocinio de BIEDMA



LOS PELIGROS DE MADRID

UN PUESTO DE LECHE, POR ÁLVAREZ SALA



EL GENERAL AZCÁRRAGA Y EL NUEVO GOBERNADOR DE MADRID SR. VIZCONDE DE IRUESTE

FOTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

IV

EL GENERAL AZCÁRRAGA

Mi general, ¿cuándo hacemos las fotografías?

—Por ahora, no; más adelante.

—Pero es que siempre me dice lo mismo.

—¿Qué quiere usted? No tengo tiempo para nada. La campaña de Cuba, los asuntos de Filipinas, la política interior y la exterior, todo ese enjambre de cuestiones de Estado que hoy atraen la atención del Gobierno, absorben por completo mi actividad.

—Bueno, pero eso no es obstáculo para que yo realice mis deseos. Ya sabe usted que las fotografías se hacen

de noche, á cualquier hora, en muy cortos instantes.....

—Ni aun de noche puedo complacerle. A las doce, después de haber recibido multitud de visitas, empiezo á despachar con los jefes de sección de mi Ministerio. Ya ve usted que no es cosa de hacer fotografías á las dos ó las tres de la madrugada, después de catorce ó dieciséis horas de trabajo.

—Sin embargo, mi empeño es tan tenaz, que francamente no me convence del todo su fuerte argumentación. Una súplica última, D. Marcelo.....

—Mire, lo mejor es que usted se las arregle á su modo. Ya sabe que aquí entra y sale cuando y como quiera. Tráigase al fotógrafo en momento que usted crea oportuno, y procure que yo me aperciba lo menos posible.

—Muchas gracias, mi general.

El Sr. Presidente del Consejo de Ministros tuvo conmigo esta conversación á la caída de la tarde. Por la noche ya era víctima de mi visita en compañía del notable fotógrafo Mr. Franzen.

Tuvimos necesidad de aprovechar algunos minutos que el general Azcárraga consagró al descanso, para obtener las vistas cuyas reproducciones encontrará el lector junto á estas líneas.

Las habitaciones del Palacio de Buenavista destinadas al ministro de la Guerra son lujosísimas, se hallan espléndidamente amuebladas. Para vivir allí, rodeado de preocupaciones y quehaceres, ha tenido el general que abandonar las comodidades y la independencia del hogar tranquilo.

Su casa de la Carrera de San Jerónimo está totalmente vacía. La familia del ilustre hombre público no ha querido separarse del lado de éste, y también habita en el mismo domicilio oficial.

Azcárraga nació en Manila, estudió en Madrid, y ha prestado importantes servicios en la isla de Cuba, en la expedición á Méjico y en las campañas del Norte y del Centro. Su personalidad se destaca entre muchas otras del partido conservador.

No es el militar adocenado que se encastilla en las prácticas vulgares de su profesión y desdeña todo lo que es ajeno á la mecánica de la guerra. Gústanle la sociología, la política, las ciencias filosóficas y las bellas artes.

Sus oraciones parlamentarias son, sin embargo, como él mismo dice, «puramente técnicas, como pudiera mantenerse la discusión, no en un cuerpo político, sino en una Academia».

Sus merecimientos le han llevado al elevado puesto que hoy ocupa, y nadie duda ya de los beneficios que ha de reportar á la política del país con su carácter conciliador y transigente, á la vez que enérgico y firme.

Rogué á D. Javier Ugarte, recientemente nombrado subsecretario de la Presidencia, me sintetizase en cuatro palabras su juicio sobre el carácter del actual jefe del Gobierno, y me dijo:

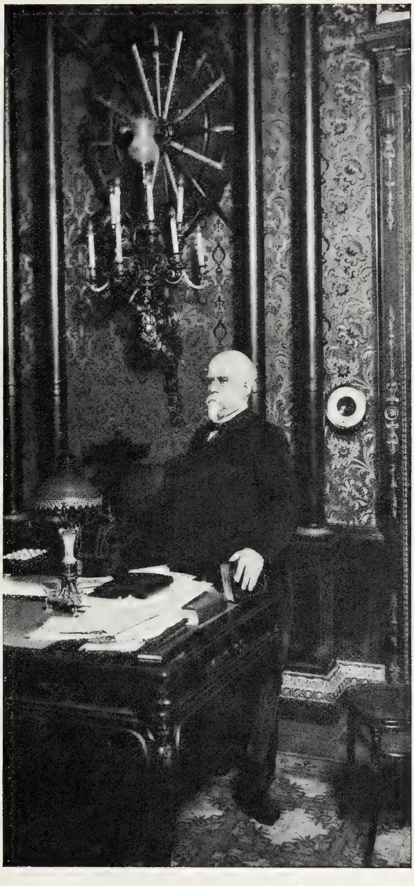
—Es hombre cortés y benévolo, de quien se puede esperar un favor y no hay que temer un desafuero. No pertenece al número de los que confunden el «carácter» con el «mal genio» y la energía de las obras con la intemperancia de las palabras.

Azcárraga es desinteresado hasta la abnegación. Todo el mundo conoce su generosa renuncia del tercer entorchado.

Cierto personaje, recordando su habitual despego á las altas posiciones, al felicitarle por su nombramiento de Presidente del Consejo, hubo de insinuarle el recelo de que no tomara el cargo con todo el afán y la solicitud requeridas por las circunstancias.

Y el general Azcárraga, atajando la indicación, contestóle rápidamente con un precepto de las Ordenanzas:

—El oficial que tuviere orden de conservar su puesto, «lo hará».



AZCÁRRAGA EN SU DESPACHO

GABRIEL R. ESPAÑA.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

LO DE VICTORIA DE LAS TUNAS



1. EL CABECILLA CALIXTO GARCÍA.—2. FORTIFICACIÓN INTERIOR QUE DEFENDÍA LA PLAZA DE ARMAS
3. TAMBOR DE ROSENDE, DEFENSA INTERIOR.—4. FORTÍN DE ARAGÓN.—5. TAMBOR DE VOLUNTARIOS.—6. FORTÍN VICTORIA
7. FORTÍN BAILÉN.—8. FORTÍN CONCEPCIÓN

PRIMAVERAL-MODERNA

Obligado á trasladarme á una capital de provincia, al Noroeste de España—de esta España que los extranjeros se imaginan siempre achicharrada por un sol de justicia,—hice mis maletas, sin olvidar la ropa de abrigo, aunque esto sucedía á principios de Mayo, y al subir al tren me instalé en el departamento de *no fumadores,* esperando poder fumar en él á todo mi talante, sin que me incomodase el humo de los cigarros ajenos,—pues ese departamento suele ir completamente vacío.

En efecto, hasta el amanecer, hora en que nos cruzamos con el expreso de Francia, nadie vino á turbar mi soledad.



Dormía yo profundamente, envuelto en mi manta, cuando se realizó el cruce. No sé si á los demás les sucede lo que á mí; si también notan, dormidos y todo, la sensación extraña y obscura de no estar ya solos, de la presencia de *alguien.* Yo percibí esa sensación durante mi sueño, y poco á poco me desperté. A la luz blanquecina del amanecer vi en el asiento fronterizo á un viajero. Era un mozo como de unos diecinueve á veinte años, de cara fina é imberbe. Su obscura gorrilla de camino, parecida á la prolongada toca con que representan á Luis XI, acentuaba la expresión indiferente y cansada de su fisonomía y la languidez febril de sus ojos, rodeados de ojeras profundas. Sus manos enflaquecidas se cruzaban sobre el velludo *plaid,* que le abrigaba las rodillas y le tapaba los pies; caído sobre el *plaid,* había un volumen de amarilla cubierta.

Mi imaginación, activa tejedora, sobreexcitada además por el movimiento del tren, se dedicó al punto á girar en torno del viajerito enfermo. Discurrí manera de entrar en conversación con él, y la encontré en el socorrido tema del cigarro.

—Sin duda le incomoda á usted el humo, cuando se ha venido á este departamento,—pregunté, haciendo ademán de embolsar la petaca después de haberla sacado como por inadvertencia.

—No, señor,—contestó el mozo en voz opaca y mate, como si realizase un esfuerzo penoso.—Puede usted fumar. Yo también fumaría si no me lo hubiesen prohibido.

—¿Está usted..... indispuesto?—pregunté demostrando interés; y la respuesta afirmativa me dió hecha la plática que deseaba entablar. Nadie se resiste á hablar de sus padecimientos, sean reales ó imaginarios. Mi compañero, dengosamente al principio, animándose gradualmente después, me enteró de cuanto quería: era venezolano, hijo de español; venía de París, adonde le había enviado su familia para que se instruyese y formase, y atacado de un mal indefinible, tal vez neurosis complicada con anemia profunda, se dirigía, por consejo de los médicos, á pasar el verano en el Noroeste de España, en casa de un hermano de su padre, rico propietario, dueño de una quinta en el Valle de la Rosa.

Al oir este nombre, dulce y sugestivo, batí palmas: el Valle de la Rosa estaba cerca de la ciudad á que me encaminaba yo.

—¿Conoce ese sitio?—preguntóme con el peculiar acento de su país mi compañero de viaje, que se enderezó, echando á un lado la manta.

—¡Si lo conozco!—respondí.—He vivido más de tres años en Urbígena, adonde voy ahora otra vez, y el Valle de la Rosa, en que veraneábamos, lo tengo tan presente como si lo estuviese viendo, como lo veremos á medio día desde esa ventanilla. No cabe soñar nada más divino. Vamos á pasar una serie de montañas abruptas, y hasta áridas y peladas, por lo menos en esta estación, pues en Junio se cubren de terciopelo verde; pero el Valle, que recoge todo el



sol y toda el agua de las arroyadas del invierno, ¡es un vergel, un paraíso! Le sorprenderá á usted el cuadro que presenta. En este tiempo del año, los árboles están igual que si hubiese nevado copiosamente, de tanta flor como los reviste; los albaricoqueros y los pavíos son plumajes rosa pálido; las fresas rojean y huelen á gloria; los senderos están llenos de violetas tardías, y las camelias, que allí son árboles corpulentos, tienen al pie una alfombra de hojas encarnadas de una cuarta de espesor. Verá usted qué verde tan delicado el de los praditos, qué de agua cristalina en las fuentes; y por los setos, cuánta rosa silvestre, que han dado nombre al Valle. ¡Y las aldeanitas! ¡El día que se cuelgan los aretes de filigrana y se atan el *dengue* con las cintas de seda! No sé si ellas son realmente tan guapas, ó es que las hermosea la Naturaleza, que lo embellece todo.

El mozo guardó silencio, con el ceño fruncido y una chispa de descontento en las negras pupilas; y de pronto, mirándome friamente, murmuró:

—¡La Naturaleza! Para mí no hay cosa más antipática.

La extrañeza me impidió hasta protestar. Me quedé turulato, como solemos quedarnos cuando oímos una herejía muy gorda, algo que echa por tierra afirmaciones que creemos indiscutibles y evidentes. El enfermo, sonriendo con sarcasmo, continuó:

—Ya ve usted si he nacido en un continente de naturaleza espléndida..... Supongo que por lo mismo la detesto doble. Todo lo natural me parece estúpido, bueno sólo para la gente rutinaria y mansa.....: para los especieros, como decimos en París. ¡El agua! ¡los bosques! ¡los prados! ¡las florecitas del campo! ¡Beéee!—é imitó el balido de la oveja.—¿Qué sentido puede encontrarse en nada de eso? ¿Dónde existe función más mecánica, menos intelectual que la de la Naturaleza? Llueve, brota la vegetación; hace sol, se agosta; llega el otoño, las hojas caen; viene la primavera, vuelta á salir..... Es puramente animal; fisiología ruin. No sé por qué la manía de conservar la vida ha de hacernos transigir con las cosas más opuestas á nuestros gustos y á nuestras convicciones..... Yo prefería morirme en París, en el bulevar, sobre su asfalto, que vivir ahí en ese Valle de la Rosa, que por su descripción de usted debe de ser el arquetipo de la vulgaridad, el oasis de un paisajista cursi.

Al decir estas amenidades, matices de carmín tiñeron las mejillas demacradas del joven enfermo, y sus labios, que apenas sombreaba una dedada de bozo obscuro, se contrajeron irónicamente.

—La belleza—prosiguió, notando que yo me escandalizaba, y encantado de ello—la belleza no es lo natural, sino al contrario, lo artificial, obra del hombre, creación de su inteligencia emancipada del ciego instinto. No me dé usted el racimo, sino el licor; no la tez virginal y lavada en agua pura, sino la que ha curtido é impregnado el amor y adobado la perfumería; no el bloque de mármol, sino la estatua de Carpeaux; no la rosa rústica de los setos, sino la orquídea monstruosa criada en estufa; no el animal viviente, sino la sierpe de esmalte y pedrería ó el pájaro que canta por mecanismo. La obra del hombre civilizado va en sentido contrario á la Naturaleza. La Naturaleza se acuesta temprano y nosotros tarde, haciendo de la noche día; la Naturaleza es sencilla, y nosotros somos complicados; la Naturaleza no aspira sino á perpetuar la especie, y nosotros..... ¡qué diablo! ¡si la pudiésemos suprimir!

Estas y otras teorías análogas desarrolló exaltadamente mi interlocutor, mientras nos acercábamos al Valle de la Rosa, que por fin avistamos cuando el sol ascendía á su zenit. Viva fragancia de madreselvas, en ráfagas de esencia arrancadas por el airecillo juguetón, penetraba en el departamento; y en un prado de un verdegay ideal, una gran vaca roja, acostada, parecía inmóvil esfinge de cobre. Allá abajo se posaban, como grupos de palomas torcaces, las casitas, y cerca de nosotros una fuente sombreada por sauces pálidos se desataba murmuradora, dándome envidia de beber un trago en el hueco de la mano, á la manera primitiva. Confieso que olvidé enteramente á mi compañero de viaje para recrearme en aquellos pormenores, y sólo le recordé al notar que el tren se detenía en la estación y escuchar que el artificialista me decía con frialdad:

—Feliz viaje, adiós; he tenido gusto en conocerle. ¡A su servicio!

Saludé y tendí la mano, declarando mi nombre y profesión: Félix Llaguna, magistrado.....

—Aristeo Abigail Fierro, poeta,—respondió no sin algo de sequedad altanera el enfermo, volviéndose para recoger su pulcro maletín de cuero inglés y su sombrerera, que entregó al criado que le esperaba con un birlocho.

Y como yo hiciese un movimiento al oir lo de *poeta,* añadió sin perder la seriedad:

—Poeta decadente.

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

La Maceta

Recibí tu regalo,
que te agradezco,
aunque un poco me ofendas
con tal obsequio;
porque mandarme plantas
de pensamientos,
casi casi es decirme
que no los tengo.

La maceta en que vienen
todos abiertos
coloqué en la ventana
de mi aposento,
y á través de los vidrios,
desde mi lecho,
miro cómo los mueve,
pasando, el viento.

Los hay de nieve y oro,
color de fuego,
azulados, de nácar,
otros bermejos,
y algunos que parecen
de terciopelo,
del color del vestido
del Nazareno.



Erguidos en sus matas,
lozanos, frescos,
¡qué pintados, qué alegres
son todos ellos!
Así quiero que sean
mis pensamientos,
así quiero que broten
de mi cerebro.



Mas no; por mi desgracia,
con pena observo
que entre los de colores
hay varios negros.
Pocos son, pero basta
para que al verlos
se me despierten tristes
presentimientos.

Guardaré la semilla
cuando estén secos,
para el año que viene
poder tenerlos;
pero de los alegres,
tan sólo de esos.....
¡y que se lleve el aire
la de los negros!

Miguel Ramos Carrión



PÁGINAS VERANIEGAS

FRENTE Á LA PLAYA, POR MARTÍNEZ ABADES

MESA REVUELTA



—Para tiro rarísimo el que hice yo una vez en una cacería de ciervos.

—Veamos.

—Pues disparé con bala y herí al animal en la oreja derecha y en la pezuña del mismo lado.

—¡Eso es imposible!

—No, señor, porque conviene advertir que cuando yo disparé, el ciervo se estaba rascando.

Catálogo general ilustrado de aparatos, artículos y productos químicamente puros para la fotografía.

Acaba de publicarlo la acreditada casa barcelonesa de la Viuda de Fernando Rus, y es un trabajo completo en su género, conteniendo infinidad de grabados.

Como este catálogo inserta al final un extenso y completo «Tratado de fotografía práctica», la obra en total resulta de suma utilidad para los aficionados.

La historia de la Tierra y el progreso, por Camilo Flammarión.

Obra traducida para la «Biblioteca de *La Irradiación*», revista de estudios psíquicos. 25 céntimos de peseta cada ejemplar.

Para as crianças. Revista infantil portuguesa, por Doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el número 5 de la 1.ª serie, correspondiente al mes de Agosto último.

Precios de suscripción en Portugal: 170 reis el trimestre y 60 el número suelto.

Urge que España practique
este lema de mi escudo:
—Más hacer, menos palique,
y ¡abajo un tipo, el cacique,
y una ley, la del embudo!

Abdón de Paz

Estamos en la Castellana, paseo predilecto de la elegante sociedad madrileña.

Pasa una joven muy hermosa, mirando á uno y otro lado con mucho descaro.

Va en un elegante coche; ella misma guía el caballo.

A su lado va un joven pálido, interesante, hermoso.

—¿Quién es la señora del coche? pregunta un amigo á otro que acaba de saludarla.

—Es una *chica* que se ha comido la fortuna de un americano.

—¿Y el joven que la acompaña?

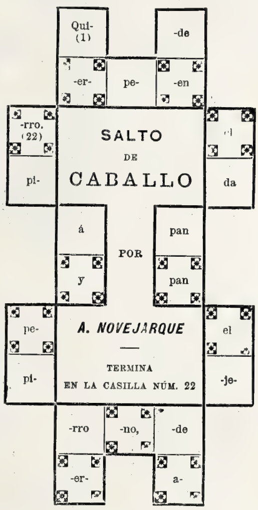
—Es su mondadientes.

Tratado práctico de Medicina clínica y terapéutica, publicado en Francia bajo la dirección de los doctores Bernheim y Laurent.

La versión española que viene publicando de esta obra notabilísima la «Biblioteca escogida de *El Siglo Médico*», obtiene un éxito sólo comparable al alcanzado en Francia por las dos ediciones que en París van publicadas de esta obra.

Acabamos de recibir los cuadernos 6.º, 7.º y 8.º, pertenecientes al tomo II y referentes á las *Enfermedades del sistema nervioso.*

Publícase esta obra por cuadernos mensuales, al precio de 2 pesetas cada uno.



Discursos republicanos, por «Demófilo».

Van publicados cuatro, cuyos títulos son: I. La obra de la Asamblea Nacional Republicana. II. La soberanía del pueblo. III. Los derechos del hombre. IV. Un trono traidor.

Hállanse impresos en forma de libritos, y están á la venta al precio de 5 céntimos cada uno.

LOGOGRIFO NUMÉRICO HIDROGRÁFICO

POR F. NOVEJARQUE

7 5	—	Río de Lugo.
1 7 2	—	» de León.
2 2 8	—	» de Suiza.
5 2 5	—	» de Lugo.
5 6 5	—	» de Rusia.
2 8 2	—	» de Huesca.
4 5 6	—	» de Rusia.
2 6 2	—	» del Bajo Canadá.
5 4 7 3	—	» de Alemania.
3 4 8 2	—	» de Almería.
2 8 6 5	—	» de Italia.
4 2 8 5	—	» de Gerona.
7 3 7 2	—	» de León.
4 2 3 3 5	—	» de Granada.
6 2 3 1 7 2	—	» de Oviedo.
1 2 8 4 5 6 2	—	» de León.
5 6 4 2 8 3 5 2	—	» de Vizcaya.
1 2 3 4 5 6 7 8	—	» de Barcelona.

Inutilidad de las Academias, por D. Manuel Peralta y Minelli, secretario de *La Reforma Literaria.*

Con este último título publícase ha tiempo una Biblioteca, de cuyas obras hemos dado otras veces cuenta en esta misma sección.

El folleto que hoy nos ocupa es muy interesante, y véndese al precio de un real cada ejemplar.

OROGRAFÍA, POR A. NOVEJARQUE

¿ ¿ ¿ ?
¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ? ¿ ¿ ¿ ¿
¿ ¿ ¿ ? ¿ ¿ ¿
¿ ¿ ¿ ¿ ? ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿
¿ ¿ ? ¿

Reemplazar las interrogaciones por letras que horizontalmente expresen:

				ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR
1.ª	Monte	de Suiza	con	4.736 metros
2.ª	»	Italia	con	4 810 »
3.ª	»	»	con	2.491 »
4.ª	»	»	con	3 517 »
5.ª	»	»	con	3.832 »

Y en la *vertical* resultará la cordillera á que pertenecen todos estos montes. (El segundo monte es el más elevado de Europa.)

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA. PELIGROS, 10

Beti-Jai. Paso doble por D. Felipe Urrutia.

Hemos recibido un ejemplar manuscrito de esta preciosa composición musical, dedicada por su inspirado autor á Blanco y Negro.

Damos al Sr. Urrutia la enhorabuena por su trabajo y las gracias por su amable dedicatoria.

FRASE HECHA



Llimalla. Ratllas curtas per S. Borrut y Soler, ab un prólech de Joseph Barbany.

Linda colección de poesías en catalán, publicadas por la Biblioteca catalanista titulada *Apats y Lletras.*

Editada en la imprenta barcelonesa de «Lo Teatro Regional».

Precio, un real el ejemplar.

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino :

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

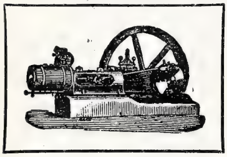
BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma :
y las Señas :
17, Rue de la Paix, PARIS.

M. J. Botot

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

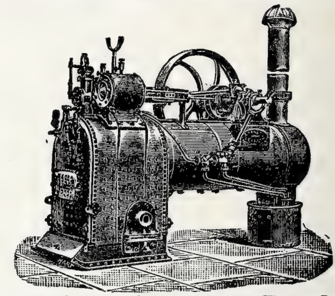
ESSENCE DE

VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE COMPRAN fincas. Hortaleza, 110, segundo izquierda. Dos á cuatro tarde.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

VENDE colecciones completas de BLANCO Y NEGRO y años sueltos, Cisneros. Verónica, 7, librería. Cádiz.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

COLEGIO Isabel la Católica: 1.ª, 2.ª enseñanza. Exámenes oficiales Junio último, *ningún suspenso*. Silva, 8.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PAGO cupones de todo vencimiento. Marqués de Leganés, 7, de nueve á una.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MÉDICOS. Si escribís vuestras recetas con *Máquinas escribidoras*, evitaréis errores al despacharlas. Huertas, 10, principal.

BICICLETAS Peugeot

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

Dr. Garrido

CONSULTA MÉDICA y FARMACIA

para los Despiertos

LUNA, 6

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en esta corte, Preciados, 23. **Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros legales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente. **Austria y Hungría** gestiona préstamos y cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos.

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados.* Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



TARDES DE OTOÑO

VENDIMIADORA, POR MUÑOZ LUCENA



UNA CHICA FUERTE, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 334

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al salto de caballo: Quien da pan á perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.

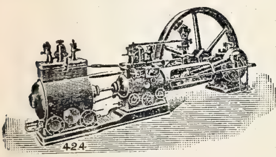
Al logogrifo numérico hidrográfico Cardoner.

A la orografía:

ROS**A**
MONTE B**L**ANCO
SIM**P**LON
SAN B**E**RNARDO
VI**S**O

A la frase hecha Cubrir el expediente.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 25 DE SEPTIEMBRE DE 1897 | NÚM. 334

EFEMÉRIDES



EL PRIMER MINISTERIO DE LA REVOLUCIÓN

Fueron de tan gran resonancia los sucesos desarrollados en nuestra patria durante el mes de Septiembre de 1868, que, aun sin quererlo la voluntad, evoca la memoria de todo español en esta época del año aquella imponente marejada política qué trajo revuelta á nuestra patria en el tiempo que media desde la Revolución de Septiembre de 1868 hasta la Restauración de 1875.

Conocidos por todos los hechos históricos que inmediatamente preceden y siguen á la batalla de Alcolea, no hemos de repetirlos en estas lineas, sobre las cuales, y á título de verdadera curiosidad fotográfica, publicamos el grupo hecho por Laurent de los principales hombres de la Revolución que formaron el Gobierno provisional á raíz de aquellos sucesos.

El Gabinete se constituyó en esta forma: Presidencia, Serrano; Estado, Lorenzana: Gracia y Justicia, Romero Ortiz; Hacienda, Figuerola; Guerra, Prim; Marina, Topete; Gobernación, Sagasta; Fomento, Ruiz Zorrilla, y Ultramar, Ayala.

El orden en que aparecen en nuestro grabado es el siguiente, de izquierda á derecha: Figuerola, Ruiz Zorrilla, Sagasta, Prim, Serrano, Topete, Ayala, Lorenzana y Romero Ortiz.



FACHADA PRINCIPAL

CORREO DEL NORTE

EL GRAN CASINO

San Sebastián, Septiembre 1897.

El Gran Casino es el templo del veraneo.

Templo parece por su construcción, y alguien ha dicho que lo será un día. Puede suceder, dada la influencia de los que hoy dominan en la opinión; pero entretanto, el Casino es toda la estación, la casa común, *la única* distracción de la ciudad.

De las veinticuatro horas del día, ¡lo menos diez las pasan los veraneantes allí!

Ya sean abonados, ó accionistas, ó invitados, tienen en el establecimiento cuanto pueden desear: periódicos, baños, conciertos, bailes, cotillones, restaurant, café, y sobre todo, constante ocasión de verse y hablarse y abrazarse y morderse, que siempre da gusto.

La terraza del Casino es el salón de la ciudad. Por allí han pasado, pasan y pasarán cuantos vienen á que los vean y á *darlas* de algo. Políticos, banqueros, toreros, literatos, señoras, aristócratas y clases medias, ricos que pueden gastar y pobres que quieren parecer ricos.....; pero todos muy bien vestidos y ofreciendo á la vista un conjunto sumamente elegante. Eso sí; el Casino es *chic*, muy *chic;* no se ve nunca en él una figura que descomponga el cuadro.

Tiene sus horas, como la playa. Hora de los periodistas corresponsales, que van á leer los periódicos y á escribir sus noticias. Horas en que se da juego arriba y no se ve gente abajo, de tres á cinco. A las cinco el concierto, con sus *Hernanis* y sus *Guillermos Telles,* como decía el andaluz. A las nueve, la otra convidada de *Rigoletos* y *Trovadores;* y de las once en adelante, el baile, el cotillón; es la hora de los amoríos, de las emociones de la juventud, de las fiestas que más carácter dan á la casa.

De cuando en cuando hay su temporada de teatro, para que no olvidemos á Madrid y veamos de cerca á la Val-



UN RINCÓN DE LA TERRAZA

verde y á la Pino; sus conciertos de artistas célebres, ó sus asaltos de armas como el del otro día, que fué verdaderamente notable, y en los que se ve que la juventud distinguida no pierde el tiempo en invierno, y tira al florete mientras *la otra* juventud, la jugadora, tira á cinco. En una palabra; en el Casino hay de todo, como en botica, y todo á propósito para que la estación de verano sea completa. Sin el Casino, ¿qué harían la mayor parte de los veraneantes? Un año estuvo cerrado, y hubo varias muertes por melancolía.

El director, D. Jacobo Domínguez, gobierna en aquel ministerio de los placeres menudos *(menus plaisirs, s'il vous plait)* con gran acierto. Es hombre de mundo, como buen gallego. Tiene á sus órdenes un personal numeroso y difícil de dirigir, y tiene á su alrededor constantemente mil personas que le piden mil cosas distintas. Dicen que la boína es la prenda local por excelencia en este país. Más bien creo yo que es la gorra. La gente que entra de gorra en la casa es innumerable. Todo el mundo se cree con derecho á no pagar. Los periodistas, los accionistas, los amigos de los accionistas y de los periodistas. Noches hay en que no han pagado por entrar ni veinte personas. Y todas las que hay dentro dicen: —¡Lo que debe ganar esta gente!

A fe que si no fuera por los ceritos de los caballitos, y del ferrocarrilito, y de la pelotita, á que todo el mundo juega, yo no sé cómo se pudieran pagar los *cuarenta mil duros* que tiene de gasto el Casino en la temporada. De alguna parte ha de salir el dinero; porque si no, ¿cómo había de vivir un establecimiento que regala cuarenta cotillones completos en la temporada, diez ó doce fuegos artificiales, treinta tómbolas para los bailes de niños, y así como mil entradas gratuítas?

Y demos gracias de que se pueda vivir con eso; porque el año en que los propietarios nos cerraran las puertas y tuviéramos que irnos al Boulevard ó á la Concha á pasear á obscuras, ¡adiós temporada!

Bien considerado, entre Domínguez y Arana hacen la temporada solos. El uno con las tardes de toros y el otro con las noches de baile, proporcionan á la colonia veraniega las únicas diversiones que hay en tres meses. Los Ayuntamientos no hacen nada por atraer gente á la población. El Casino y la Plaza son los dos centros de reunión de cien mil personas. ¡Pues benditos sean los que tal hacen! Que si ellos ganan dinero, los demás ganamos meses pasándolo bien y esperando las tristes noches del invierno.



EUSEBIO BLASCO

Fotografías Moreno y Otero





LA MODA

TRAJE DE TEATRO

Falda plegada *soleil* de muselina de seda verde almendro con tres entredoses de Chantilly negro. Blusa con entredoses; la manga adornada también con entredoses y plieguecitos. Gran cinturón de tul negro con pequeños *ruches*. Sombrero de tul negro con gran *esprit* de pavo real y lazos de terciopelo verde almendro.

TRAJE DE CASINO

Falda de piel de cisne blanco marfil, delantero de *guipure* de Irlanda, sobre el cual caen dos pliegues dobles con incrustaciones de la misma *guipure*. Blusa amplia con aldeta corta de *guipure*, sujeta á la cintura con cinturón de terciopelo turquesa. Chorrera de muselina de seda, sujeta con botones de turquesas.

Fotog. Reutlinger, París



ADMINISTRACIÓN PARLAMENTARIA

Vivía doña Canuta Rompelanzas en el cuarto primero de una casa propia que en Madrid tenía, y como los achaques y los años abrevian mucho la vida, y doña Canuta padecía de éstos y de aquéllos respetable cantidad, estaba siempre enfermucha y malhumorada y más vecina de la muerte que de los inquilinos de su casa.

Estos, desde el momento en que supieron que doña Canuta desheredaba á su sobrino por tener ribetes de ateo y puntos y aun comas de calavera, visitaron á la pobre señora frecuentemente, prodigándola todo linaje de mimos y atenciones, abrigando cada uno la esperanza de que habría de dejarle heredero de aquella finca.

Todos arrojaron sobre doña Canuta el anzuelo del halago para pescar la codiciada herencia, y era cosa de ver á la tendera de la planta baja, al empleado del entresuelo, á la magistrada del principal, á la beata del segundo y al cómico del tercero, acudir todos en competencia de lisonjas y piropos dirigidos á doña Canuta, poner la cara triste cuando decía el médico: «Se cura, esto va bien», y ponerla, en cambio, muy alegre cuando salía de la alcoba diciendo: «Se muere, se muere; Hipócrates y yo estamos conformes en que revienta».

Cuanto mayor era el peligro de doña Canuta, con más asiduidad la cercaban los vecinos para socorrerla, y no era extraño ver que se atropellaran unos á otros en los pasillos de la casa acudiendo presurosos á traer medicinas y remedios á la doliente casera; de tal modo, que cuando pedía un vaso de agua salían todos los vecinos presurosos en busca de lo que solicitaba, disputándose el honor de servirla, y al cabo de un instante aparecía cada uno por diferente camino con el agua ó la taza de caldo echando humo y los ojos chispas de envidia de mirar á los otros aduladores.

A la pobre señora no la dejaban en paz un instante, y anhelosos todos de captarse sus simpatías y de enemistarla con los otros vecinos, acudían junto á ella con tantos chismes, enredos, murmuraciones y calumnias, que la infeliz estaba deseando morirse por no escucharles, y tanto arreciaban unos contra otros la viperina lengua, sacando á relucir sus vicios y sus defectos y recontando sus pecados, que si en aquel instante hubiera aparecido el sobrino de doña Canuta, aun siendo ateo y calavera, quizás su tía le hubiese juzgado más digno de heredarla que á aquella caterva de malvados con apariencias de gentes moderadas.

Murió, al fin, la pobre señora de empacho de alabanzas y lisonjas y de hartura de cuidados egoístas, y quizás para tormento de sus verdugos les dejó á todos ellos herederos de su casa, concediendo á cada uno la propiedad de la habitación que tenía alquilada, siendo común para todos, por partes iguales, lo que rentase el cuarto primero, que con la muerte de doña Canuta quedaba desalquilado.

Hicieron espléndidos funerales los vecinos á la filantrópica dama, y después de poner en la iglesia el rostro muy estirado y compungido, escurriendo suspiros y pujando lágrimas, se fueron juntos á celebrar la herencia, que era lo mismo que regocijarse de la partida de doña Canuta al cementerio.

Aquellas personas, que se habían despellejado tantas veces para arrebatarse la amistad y los favores de la casera, no pudieron terminar en paz la comenzada fiesta, y cada uno se fué por su lado diciendo pestes de su vecino.

La herencia era el lazo que tenía unidos en la misma casa á todos aquellos seres que se aborrecían, y como en el testamento había una cláusula por la cual ninguno de ellos podía vender la propiedad del cuarto en que vivía, siendo el sobrino de doña Canuta poseedor de la finca en el momento en que renunciasen á ella sus propietarios, hacían todos heroicos esfuerzos por avenirse, cubriendo con forzadas sonrisas é hipócritas saludos la rabia y la inquina que les retozaban en el pecho.

Para discutir los asuntos relativos á la administración de la finca reuníanse todos los copropietarios en el piso primero, que ya sabemos que estaba desalquilado, y allí tenían tremendas y borrascosas discusiones acerca de la elección

de portero, del alquiler del cuarto deshabitado, de la luz de la escalera, de la contribución y de otros extremos, que los traían muy divididos.

La esposa del magistrado, que era gorda y alta, hombruna, charlatana y muy versada en leyes, pronunciaba discursos llenos de considerandos y resultandos, para venir á probar la conveniencia de que el portero fregara la escalera todos los días, aunque á prorrateo se le aumentara el jornal que se le daba; pero el dueño de la tienda, que para entrar en su casa no había de pisar ni un escalón siquiera, con voces tenderiles é imprecaciones de cuartel decía que aquel gasto era supérfluo y que debía abonarlo la magistrada de su bolsillo particular.

Cuando estaba la discusión en su período álgido, la beata que vivía en el segundo, mujer con cara de vigilia, escurrida de carnes, enlutada de ropa, y que no se le caía la Santísima Trinidad de entre los labios, porque siempre estaba á vueltas con el Padre, con el Hijo y con el Espíritu Santo, pedía la palabra para protestar contra el cómico que vivía en el cuarto de arriba, porque no la dejaba dormir, despertándola muchas noches el ruido de sus pisadas y de sus voces, que eran á veces tan irreverentes, que no respetaban ni á lo humano ni á lo divino.

—Figúrense ustedes, decía escandalizada la beata, que el día de Difuntos, á la una de la noche, estaba este maldito hombre diciendo á gritos:

¡Los muertos deben filtrarse
por la pared! ¡Adelante!

—Después añadía:

Ciutti, si vuelve á llamar
suéltale un pistoletazo.

—Figúrense ustedes mi susto y mi congoja..... Estuve á punto de asomarme al balcón para llamar al sereno, pensando que habían entrado ladrones..... Además, este hombre es un embustero, porque muchas veces suele decir:

Que yo soy siempre Don Juan,
y no hay cosa que me espante.

—¿Y cómo es posible que se llame D. Juan, cuando en el recibo de inquilinato consta que se llama Nicanor Lechuga, nombre que por lo verde resulta indecoroso?.....

El cómico protestaba de aquellos remilgos de la beata, diciendo que era ella la que no le dejaba dormir con el sonsonete de sus rezos y el visiteo de los cofrades, que parecían gentes de mal vivir, y de este modo se iban enzarzando todos los copropietarios, pasando de las voces al grito y del grito á la zarpa, hasta que el tendero, dando grandes puñadas sobre la mesa, exclamaba furioso, dominando el tumulto con estas palabras:

—Señores, aquí el que manda soy yo, porque todos ustedes me deben muchas libras de garbanzos y de judías, y más onzas de chocolate que años cuentan entre todos; por lo tanto, mientras no me paguen, yo debo cobrar los alquileres y poner orden en esta casa de locos.

Ofendida la esposa del magistrado, echaba sobre él una sarta de considerandos, el tendero la respondía con palabrotas del arroyo, la beata terciaba en la polémica con maldiciones salpicadas de latinajos, el empleado y sus cuatro hijos amenazaban á todos con formarles expediente, que es castigo cruel por ser interminable, y el cómico, que no se achicaba cuando creía que estaba en escena, levantando los puños en actitud dramática, decía:

Con quince luché en Zamora,
y á los quince los vencí.

Y resultó de todo esto que terminaron una de las sesiones á puñetazos y modiscos; por manera que la magistrada



la emprendió con el tendero, éste con el cómico, el cómico con la beata, la beata con él, y el empleado y sus hijos contra los otros, acabando por renegar de doña Canuta y de su herencia, la cual renunciaron en favor del sobrino calavera, que, en vista de esto, solía decir:

—Para la administración de una casa no sirve el sistema parlamentario constitucional; es mucho mejor el absolutismo.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

Rafael TORROMÉ

ACTUALIDADES

El conflicto del día

Aunque la prensa oficiosa trata de quitar importancia á la famosa circular publicada en el *Boletín Eclesiástico* de Palma de Mallorca, en que el obispo de la diócesis declaraba incurso en excomunión al ministro de Hacienda, es lo cierto que la opinión, con fino y certero instinto, ha visto en la cuestión una de las más graves que pesan sobre el actual Gobierno, y que éste mismo, afectando tranquilidad, ha dado al asunto toda la importancia que en realidad tiene, sometiendo el caso á la autoridad suprema del Pontífice, cuya alta mediación no había sido solicitada por el Gobierno de España desde el desdichado asunto de las Carolinas.



ILMO. SR. D. JACINTO MARÍA CERVERA Y CERVERA
OBISPO DE MALLORCA

Claro es que el obispo de Mallorca no ha impuesto la pena de excomunión al señor Navarro-Reverter, no porque tenga ó deje de tener autoridad sobre un ministro de la Corona, porque la Iglesia no distingue de alturas ni de cargos administrativos al tratar con sus fieles, sino porque la jurisdicción de un obispo no pasa los límites de su diócesis. Pero al declarar que el pecado se ha cometido y señalar con el dedo al pecador, el obispo de Mallorca ha hecho lo principal; después de sus acusaciones, la imposición de la pena es lo de menos. Por eso, mientras quede en pie la circular episcopal, el conflicto para el Gobierno y la situación del ministro de Hacienda son las mismas que el primer día.

Mas como no pretendemos ahorrar trabajo al señor ministro de Gracia y Justicia examinando el caso desde el punto de vista canónico. limitamos nuestra información á las adjuntas notas gráficas, que creemos de mucho interés



EL MONASTERIO DE LLUCH. *Fotot. Hauser y Menet*


Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Mallorca

AÑO XXXVII — NÚM 26

Miércoles 15 Septiembre de 1897

(EXTRAORDINARIO)

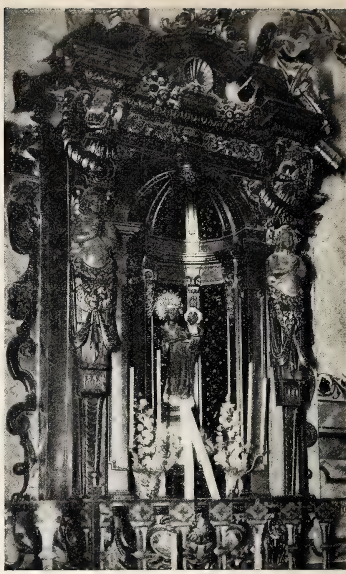
Circular núm. 221

SOBRE LA INCAUTACIÓN DE LOS BIENES

del Santuario de Nuestra Señora de Lluch

AMADOS Hermanos é hijos nuestros: De todos vosotros es conocido ya el hecho realizado en el Santuario de Nuestra Señora de Lluch, en los días del 9 al 13 del actual. Obedeciendo órdenes repetidas del Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, secundadas con celo, digno de mejor causa, por el señor

BOLETÍN ECLESIÁSTICO
EN QUE APARECE LA CIRCULAR DEL SR. OBISPO



NUESTRA SEÑORA DE LLUCH
VENERADA EN EL SANTUARIO DE ESTE NOMBRE

de actualidad: el retrato del señor obispo de Mallorca D. Jacinto María Cervera, y la vista del monasterio de Lluch, origen del conflicto. Los montes que sirven de fondo al monasterio, y que se distinguen perfectamente en nuestro grabado, son la materia litigiosa de este pleito, cuya naturaleza nos vuelve á los famosos tiempos de Carlos III.

Reproducimos seguidamente la primera página del *Boletín Eclesiástico* de Mallorca, en donde nuestros abonados pueden leer las primeras líneas de la famosa circular episcopal, y cerramos nuestra información con la fotografía de la imagen de Lluch, popularísima en todo Mallorca, y la fachada del santuario, origen de la cuestión canónica y del pleito administrativo.

* * *

A la hora en que escribimos estas líneas el conflicto sigue en pie, agravado por la actitud del episcopado español y por las noticias recibidas de Roma. Según ellas, aunque el Sumo Pontífice autoriza al cardenal Sancha para encontrar términos conciliatorios, resulta que ni el obispo de Mallorca será amonestado, como sin duda buscaba el Gobierno, ni será levantada la excomunión que hoy pesa sobre el Sr. Navarro-Reverter, por haber declarado la curia romana ser ciertísimo lo que la circular episcopal declara, es decir, que todo el que se apodera de bienes de la Iglesia está excomulgado, según lo preceptúa el Concilio de Trento en el capítulo XI, sesión XXII.



ENTRADA AL SANTUARIO DE LLUCH

El disgusto causado por estas noticias en las esferas oficiales es harto visible, pues estando próximo el regreso de la corte, es doblemente delicada la situación del señor ministro de Hacienda, y háblase de la definitiva dimisión de éste, juntamente con la de algunos funcionarios de su Departamento, molestados por las reticencias acusadoras que contiene la circular.

La serenidad va perdiéndose, hasta el extremo de que dichos funcionarios pretenden tomar la ofensiva contra el Sr. Obispo por medio de una real orden pidiendo explicaciones al padre Cervera.

La negativa de esta *real orden* es la que ha dado margen á los rumores de dimisión y de próxima crisis ministerial.

Fotografías Truyol; Mallorca



LLEGADA A MADRID

Los Aschantis

Esta *distinguida* al par que *notable* tribu salvaje que desde Barcelona nos han remitido á los Jardines del Buen Retiro, constituye, con la excomunión del ministro de Hacienda, el suceso más culminante de estos días.

La simpática tribu, compuesta de más de cincuenta personas de todas edades, sexos y categorías, está despertando la más viva curiosidad de las gentes que todas las tardes acuden á los Jardines del Buen Retiro para ver cómo son los salvajes, aunque estos aschantis de todo tienen menos de eso; sus continuados viajes por el mundo civilizado, el hábito ya adquirido de otras costumbres, ha ido despertando en ellos otros gustos y otras necesidades. Hablan bastante bien el francés y el inglés, y algunos de ellos castellano, muy deficiente, muy incorrecto, pero lo bastante para hacerse entender algunas palabras. Estas disposiciones lingüísticas de los individuos de la tribu han desilusionado á muchos espectadores, que creían de buena fe que los aschantis habían venido conducidos por tránsitos, atados con cadenas, y á quienes se figuraban ver en los Jardines metidos en jaulas, adornados con plumas, dando saltos y enseñando los dientes.



Como que ha habido persona que al acercarse para verlos de cerca, preguntaba á su acompañante: «¿Muerden?»

Y no hay tal cosa. Se les puede pasar la mano por encima, y no hacen nada.



GRUPO DE ASCHANTIS

Son estos aschantis gente de buena fe, sencillos, de hábitos y costumbres patriarcales. Hace tiempo que salieron de su país, y aunque algunas veces suspiran al recordar su cielo lejano, se hallan muy á gusto con su actual vida errante. Están encantados de Europa, sobre todo el maestro de escuela, el que instruye á los *aschantitos;* éste es un tipo digno de estudio, muy simpático y de agradable conversación; habla el portugués correctamente, y es muy amigo de Zahonero. Aunque maestro de escuela de abolengo salvaje, no le deben, según él, atrasos; bien es verdad que en su país no saben lo que es un Ministerio de Fomento.

Habla muy bien de Madrid, de sus mujeres, que le parecen muy hermosas; y al decir esto mira al cielo, como buscando misteriosas analogías.

Rodearon al maestro una turbamulta de chiquillos, negros bronceados, de un bronceado lustroso, brillante; rodearon al maestro y se fueron con él, cantando con sus vocecillas atipladas una misteriosa invocación, que después supe precede á las tareas de la clase. El maestro nos hizo una reverencia de minué, y desapareció.

Volvimos la vista y nos encontramos con cuatro mujeres aschantis haciendo labores propias de su sexo. Estas mujeres tienen aspecto inteligente, y relativamente no son feas; y digo esto porque no ha faltado individuo que terciándose el sombrero sobre los ojos con aire picaresco, haya dicho á una de esas individuas: «Oiga usted, morena: apúnteme usted *pa* el primer baile, y *aschántese* usted.»

Porque la empresa de los Jardines ha anunciado ya bailes aschantis, sin guardarropa naturalmente, y batallas y riñas campales entre los hombres de la tribu y aficionados que gusten bajar al redondel; pelearán al estilo de su país, con lanzas, ni más ni menos que *Pepe el Largo* y *Agujetas,* y con esto y otras novedades que se preparan, no hay duda que los Jardines serán visitadísimos.



EL BELLO SEXO



LA DANZA ASCHANTI *Dibujo de Huertas*

La hora más á propósito para visitar á la tribu es de doce á una, hora en que comen los dignos y extraordinariamente aplaudidos aschantis, y no deja de ser curioso presenciar la escena de la comida. En los periódicos se ha anunciado como se anuncia en las *menageries* la hora en que se da de comer á las fieras, con lo cual se les hace muy poco favor á esta pobre gente, que va de pueblo en pueblo dando á conocer sus usos y costumbres, mientras el jefe de la tribu pasea en palanquín, sin duda para que veamos que también los salvajes mandan.

• • •

Fotografías Irigoyen

LA MUDANZA DE FOMENTO



EL EDIFICIO VIEJO

Desde primeros de Septiembre, larga fila de carros de mudanzas, bajando la calle de Atocha al lento paso de sus pacíficos percherones, indican al transeunte que bien pronto quedará desierto y abandonado el viejo y ruinoso Ministerio de Fomento, quizá sostenido tan sólo por la trabazón administrativa, que sujeta con balduque los legajos y los expedientes.

La curiosidad pública, las esperanzas de los empleados, el orgullo legítimo del ministro actual y las ilusiones de los probables futuros ministros del ramo están cifrados en el vasto y flamante edificio que se alza en el paseo de Atocha; pero no ha de llegar nuestra indiscreción de cronistas hasta el extremo de sorprender al nuevo palacio en las prisas de su definitiva *toilette,* así como ningún cronista de salones llevaría su afán informatorio al extremo de sorprender á una dama en su tocador horas antes del baile. Cuando los últimos andamios hayan desaparecido de la fachada, y los tapiceros, cerrajeros y carpinteros hayan completado la labor de canteros y albañiles, será hora de penetrar en el nuevo palacio, donde algunas dependencias del Ministerio han sentado ya sus reales, si bien no más que provisionalmente, entre el olor acre del salitre y el afanoso carpintear de las garlopas y de los cepillos.

Mejor será volver la vista y dar el último adiós al edificio viejo, que con las desnudeces de la mudanza se presenta caduco y decaído como nunca, ostentando á su pesar en los largos pasillos y en los tabucos que hicieron de oficinas todas las arrugas y mellas de sus viejos achaques, de su avanzada edad y de sus numerosos remiendos, mal ocultos antes, pero ocultos al fin, por las vetustas taquillas cargadas de expedientes y por los cuadros de frailes que tapaban las grietas de los pasillos.

* * *

Con su propia mano proyectó Felipe II en 1547 la traza del convento de la Trinidad, y encargó su construcción al famoso arquitecto de aquella época Gaspar Ordóñez.

La iglesia resultó una de las más capaces de Madrid, y durante tres siglos cumplieron en ella nuestros abuelos los preceptos religiosos, siendo una de las más concurridas y populares. Su situación topográfica la favorecía, pues venía á ser lazo de unión entre los ba-



TRANSPORTE DE LOS MUEBLES

rrios del Sur y el centro de la corte, por estar enclavada entre la calle de Carretas, arteria principal de la Puerta del Sol, y la plaza del Progreso y calle de la Concepción Jerónima, pasos necesarios y animados siempre para el populoso barrio de Toledo.

La fiebre laica que se apoderó del pueblo y del Estado en los años posteriores á la exclaustración, cortó la nave de la iglesia próximamente á mitad de su altura, instalándose en parte del antiguo templo el teatro de la sociedad titulada *El Instituto Español,* donde se representaron óperas y piezas dramáticas. Al mismo tiempo se utilizó el crucero para iglesia, á cargo de la Congregación del *Ave María.*

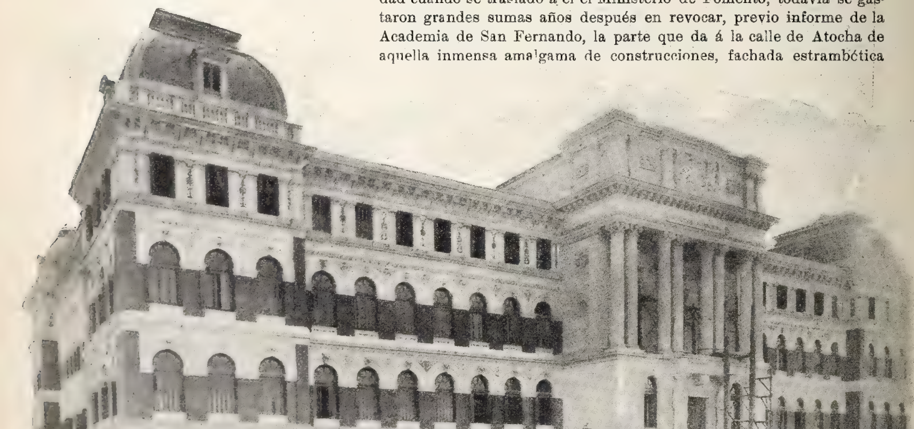


DESCARGANDO

Para extender á toda la iglesia el Museo Nacional de Pinturas, que ya ocupaba parte del edificio, se cerró la capilla y se desalojó el Instituto; se demolieron los suelos construídos por esta Sociedad y se labraron otros nuevos, verificándose allí en 1847 la Exposición trienal de Pinturas, que antes se celebraba en la Academia de San Fernando.

En 1848 surgió la mala idea de emprender en el ya remendado y viejo edificio obras de consideración, á fin de habilitar el exconvento para Ministerio de Comercio, Industria y Obras Públicas; en él se celebró una Exposición de Industria española, un banquete de los miembros de la Junta de Agricultura, convocada en Madrid por el Gobierno en 1856, y otro banquete dado á los representantes del Crédito Moviliario, constructor de los Caminos de hierro del Norte.

Como si fuese poco y bien empleado el dinero que se gastó en poner remiendos al vetusto exconvento de la Trinidad cuando se trasladó á él el Ministerio de Fomento, todavía se gastaron grandes sumas años después en revocar, previo informe de la Academia de San Fernando, la parte que da á la calle de Atocha de aquella inmensa amalgama de construcciones, fachada estrambótica



FACHADA PRINCIPAL DEL NUEVO MINISTERIO DE FOMENTO

de diversas alturas, desde la de una elevada torre y una pesada mole que hizo veces de media naranja, hasta los cuerpos bajos, que corresponden á las antiguas capillas y á los pasadizos y tugurios en que ha tenido su domicilio el centro administrativo á cuyo cargo están las artes en España.

Fotografías Irigoyen



EL MINISTRO DE FOMENTO, D. AURELIANO LINARES RIVAS, EN SU CASA

FOTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

V

LINARES RIVAS

Por ahí dice la gente que su vida privada es una leyenda donjuanesca. Más vale pasar inadvertidos ante tales rumores.

Sólo sabemos que se siente demasiado viejo, y que su única ilusión consiste en que surja un Mefisto que le haga renacer á nueva juventud.

Linares Rivas, después de haber representado el distrito de la Coruña durante tres legislaturas, se estableció definitivamente en esta corte, y no llegó, como suele suceder, abandonando el retiro de una obscura provincia ó los claustros de la Universidad donde se engendraron los sueños de futuras glorias que han de rasgar el velo de un nombre desconocido, sino que lo hizo abandonando la brillantísima posición que le daba su fama de notable jurisconsulto, que había hecho de su estudio de abogado el primer bufete de la capital de Galicia.

Ya en Madrid, no tardó en conquistarse fama de elocuente orador parlamentario; diéronsela sus repetidos triunfos en la tribuna del Congreso, desde la que demostró ser dueño de hermosísima palabra, puesta siempre al servicio de levantadas empresas y nobles ideales.

La célebre sesión parlamentaria en que se produjo el incidente conocido con el nombre de «el sombrerazo», lanzó á las minorías parlamentarias al retraimiento, en nombre de *la coalición de la dignidad.*

Con los aplausos al político de elocuente verbo se confundieron los que el público tributó al escritor castizo, que

en un n table libro titulado *Las primeras Cámaras de la Restauración* dió galana muestra de brillantísimo estilo y recto juicio.

En el periodismo se distinguió en *Los Debates,* que inspiraba otro gallego ilustre, D. Augusto Ulloa, no sólo colaborando en dicho periódico con importantes trabajos, sino defendiéndolo ante el Tribunal de imprenta con bríos y elocuencia que entusiasmaban á la opinión liberal.

Su notabilísimo *Informe sobre los foros,* el primero en Galicia, clarísimo en la exposición de doctrina y concreto en las soluciones, y por último, sus *Comentarios al Código civil,* revelaron la competencia del Sr. Linares Rivas en las diversas esferas del saber.

En la intimidad del hogar doméstico es sencillo y amable como muy pocos. Ministro ó simple particular, su casa está siempre abierta para todos, como abierta su voluntad para complacer y servir.

No habrá una sola persona que con verdad pueda acusar al Sr. Linares Rivas de haberle hecho el menor daño. Su corazón conserva los afectos con la pureza con que se guardan las cosas santas, y olvida los agravios sin sentir ni el más vago deseo de devolverlos; que su alma es á manera de puerto segurísimo y tranquilo donde mansamente mueren las borrascas.

No veréis en casa del Sr. Linares Rivas ese cúmulo de servidores, porteros y ordenanzas con que muchos gustan demostrar su poder; disfrutando de éste y sin disfrutarle, no tiene á su servicio más que un ayuda de cámara que desde hace años puede atestiguar la bondad sin límites del señor á quien sirve.



EN EL GABINETE DE CONFIANZA



FIRMANDO LA CORRESPONDENCIA

Sobrio en la mesa, sin llegar á la economía, siéntase á ella sin el afán del gastrónomo, hallándose siempre abstraído en cien asuntos de apremiante resolución.

Siente verdadera pasión por la buena música, no faltando jamás al Real; protege las artes con afán decidido, y no es de extrañar, por tanto, que los artistas todos se alegren y feliciten cuando el señor Linares Rivas ocupa el Ministerio de Fomento.

Desde este elevado sitio ha derramado toda clase de bienes sobre Galicia, que adora en él y le bendice, al igual de otras regiones de España, pues lo mismo Cataluña, que Andalucía, que Aragón, que las Provincias Vascongadas y las Canarias, sienten los beneficiosos resultados de su paso por el Gobierno, que se reflejan en construcciones de carreteras, puertos, creación de escuelas y demás filones y fuentes de riqueza para los pueblos.

En estos momentos la figura del Sr. Linares Rivas es de indiscutible actualidad.

Hállase próximo á ser inaugurado oficialmente el nuevo edificio del Ministerio de Fomento. A su iniciativa y perseverantes esfuerzos se debe la construcción del espléndido palacio que ha de albergar las oficinas de uno de los más importantes departamentos ministeriales de la nación.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



MEDIODÍA

La mesa está puesta. Ha cesado en el comedor el ruido de platos, el *tin tín* de la cristalería, el arrastrar de sillas y el cántico de la criada mientras arregla sobre el mantel los últimos perfiles. Cerradas herméticamente las ventanas para que huyan las moscas, sólo falta traer el agua fresquita de la vecina fuente, cuyo caño corre sin cesar convidando frescura en medio del ambiente caliginoso, abrasado por los rayos del sol que caen á plomo.

¡Qué agradable es entonces para la Menegilda escuchar dos piropos al lado de la fuente y dejar que el cántaro rebose ó la botella aguarde su turno, mientras los amos aguardan también el agua fresquita en torno á la mesa del comedor!

Dibujo de MUÑOZ LUCENA

MESA REVUELTA

Setas ú hongos del país vasco. Guía para la distinción de los comestibles y venenosos, por D. Telesforo de Aranzadi, catedrático en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada. Obra premiada con mención honorífica por la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid.

El renombre científico del autor, la alta recompensa alcanzada por su obra, y el mismo interés del asunto que desarrolla, recomiendan este libro mucho mejor que pudieran hacerlo nuestros elogios.

Sólo diremos que á la obra acompaña un atlas con más de 40 láminas en color, reproduciendo los tipos de setas más abundantes en el país.

Precio del libro con el atlas, 15 pesetas ejemplar.

INCÓGNITA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

1.° Buscar los significados siguientes: 1.°, provincia de España; 2.°, ducado de Italia; 3.°, río de Granada; 4.°, montes de Colombia y Perú de bastante altura; 5.°, república de la América Meridional; y 6.°, población de Burgos, célebre por el convento de San Salvador, donde Ponce de León inventó la enseñanza de los sordo-mudos.

El 1.° de *ocho letras;* el 2.°, 3.° y 4.° de *cinco;* el 5.° de *cuatro,* y el 6.° de *tres.*

2.° Con las *treinta letras* de los seis significados formar una *parte del mundo,* una *nación* de esta parte, la *capital* de esta nación, y una *villa* de esta capital.

Manual del electroquímico y *La electricidad para todos* llevan por título los dos últimos volúmenes de la serie de doce que constituyen la *Pequeña Enciclopedia Electromecánica* de Henry de Graffigny, publicada con general aceptación por la Casa editorial de los señores Bailly-Baillière é Hijos, los cuales pueden estar satisfechos de haber popularizado, con la traducción de los doce tomos que componen esa tan útil obra de Henry de Graffigny, las principales cuestiones de electricidad, en la forma y extensión conveniente para la gran masa de prácticos y aficionados.

Precio de cada tomo, 1,50 pesetas en rústica.

FRASE-ANAGRAMA, POR A. NOVEJARQUE

Punto en boca

(Dos dioses)

Colonias escolares. Memoria publicada por acuerdo de la Sociedad de Colonias escolares de vacaciones.

Granada, Agosto de 1897.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS. 10

FRASE HECHA



Viaje por Italia y Suiza, pasando por el Mediodía de Francia, por D. Gregorio Iribas.

Esta obra interesantísima, que acaba de ser puesta á la venta, es un verdadero modelo como libro de viajes. El autor, reseñando sus impresiones con admirable sinceridad, huyendo de lirismos y divagaciones en que caen con tanta facilidad todos los cultivadores del género, va poniendo ante la vista del lector, por la propia fuerza de una observación admirablemente reflejada, los lugares cuya descripción constituye el amenísimo libro que nos ocupa.

Dos ilustres autoridades en la materia, D. José M. de Pereda y D. Emilio Castelar, en sendas cartas que sirven de prólogo al libro, son la mejor garantía para el éxito de la obra y el mejor apoyo para fundar nuestra opinión. Un tomo de más de 400 páginas en 4.°: 3 pesetas ejemplar.

LOGOGRIFO, POR ***

* * * * * * *
* * * * * *
* * * * *
* * * *
* * *
* *
*

Sustituir las estrellas por letras, de modo que suprimiendo una de cada línea, sucesivamente resulte:

1.°, carencia absoluta de todo; 2.°, mujer pobre; 3.°, aspecto en la mujer; 4.°, parte del globo; 5.°, tiempo de verbo; 6.°, nota musical; 7.°, vocal.

—Anoche reñí con Rizo,
y como en nada repara.....
—Entendido; te hizo cara.
—Al revés, me la deshizo.

Amar platónicamente
es una gran tontería;
es como guardar las láminas
de las cajas de cerillas.

ENRIQUE NUBIAL

COMBINACIÓN LOGOGRÍFICA

POR F. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 — Venerar, respetar.
1 4 3 2 5 6 — Acometer, embestir.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve
Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana
NUMA CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS
Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.
Exíjase en todo frasco ó caja el retrato del Dr Burggraëve, más arriba, y un sello de garantía.

Dr. Garrido
CONSULTA MÉDICA
y FARMACIA
para los Despiertos
LUNA, 6.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda

Catálogo ilustrado

Ropa blanca fina

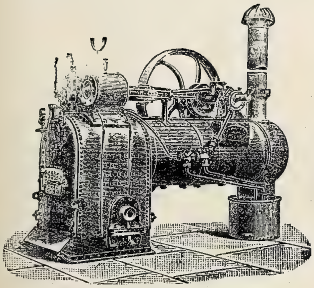
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros

SUCESORES DE

ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa

BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

BICICLETAS **Peugeot**

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca.— *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor · **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

¡¡EXITO COLOSAL!! **Secreto chino**

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MUEBLES

Salones y Gabinetes
Mobiliarios completos

Somovilla, 8, Barquillo, 8

PAPELES PINTADOS
ARENAL, 22

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.



BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio de Chepstow (cerca de Cardiff). Enseñanza especial. Rápido curso. Referencias de distinguidas familias españolas.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

FOTOTIPIAS cerillas. *Sellos para colecciones* Compra, venta, cambio. Envíos á provincias. Jacometrezo, 31. (Sello contestación.)

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FONDISTAS: Escribid vuestros menús con elegancia y claridad. *Máquinas escribidoras.* Precios económicos.—Huertas, 10, principal.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

RAULAND. *El libro de los esposos.* Entre otras materias de mayor interés, contiene *120 fórmulas* para medicarse uno mismo con absoluta reserva. Un tomo, 16 reales; certificado, 17. Pídase prospecto. Principales librerías, ó enviando importe á Salvador Manero, editor, Barcelona.

EL VIOLÍN DE SARASATE es.......—800 pesetas de premio para la persona ó personas que completen esta frase. Para detalles y condiciones del concurso, pedid el Boletín de novedades musicales, que se remite gratis y franco de correo, á Dotesio, editor de música, Bilbao. Casa la más barata de España.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

VALLADOLID

MAISON DORÉE

GRAN CASA PARA VIAJEROS

CALLE GAMAZO, LETRA R., PRINCIPAL

Establecimiento de primer orden, edificio de nueva planta, confortables habitaciones, mobiliario nuevo, luz eléctrica, timbres, buena mesa.

CENTRO DE REUNIÓN DE LOS SEÑORES VIAJANTES

ON PARLE FRANÇAIS.—ENGLISH SPOKEN

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO-10.

TELÉFONO 205

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



EL REGRESO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 335

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la incógnita geográfica:

1.º	2.º
VALENCIA	EUROPA
PARMA	ESPAÑA
DARRO	MADRID
ANDES	NAVALCARNERO
PERÚ	
OÑA	

Al logogrifo:

MISERIA
MÍSERA
SERIA
AIRE
IRÉ
RE
E

A la frase-anagrama: NEPTUNO—BACO

A la frase hecha: Coger el cielo con las manos.

A la combinación logogrífica: ACATAR—ATACAR

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO—10.
TELÉFONO 205

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

MUEBLES
Somovilla y Saloncitos Gabinetes.
Somovilla de Alcobas gran novedad.
Somovilla y Comedores Despachos.
Véanse las exposiciones semanales
8, BARQUILLO, 8

INTERESA CONOCER á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador, tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Dr. Garrido
CONSULTA MÉDICA y FARMACIA
para los Despiertos
LUNA, 6.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 2 DE OCTUBRE DE 1897 | NÚM. 335

LAS FERIAS DE MADRID



AVELLANAS Y NUECES

Decididamente, la feria se va.

Si alguien lo duda, que vaya á verla este año en el sitio que le han marcado las autoridades, lejos del centro de Madrid, donde antaño tuvo su asiento; alejada también del paseo del Botánico, donde estos años atrás los montones de nueces y avellanas encontraban sombra bajo los árboles del paseo.

Ved los puestos, y comprenderéis que la feria está para marcharse; los nueceros y avellaneros casi pisan en los andenes de la estación del Mediodía; cuantos trenes arrancan de la remozada estación de Atocha, parecen invitar con sus silbidos á los pequeños comerciantes é industriales para que abandonen por fin este pueblo madrileño, cuya sátira inagotable hizo siempre objeto de sus dardos á las menguadas ferias de Septiembre.

Tan sólo la rutina las sostiene; únicamente las anima la golosina de los chiquillos; á mediados de siglo ocupaban todo Madrid, convirtiendo la población en una inmensa sucursal del Rastro; luego flanqueaban con sus puestos y tenderetes las dos aceras del Botánico; hoy las han arrojado frente al nuevo ministerio de Fomento, para que su po-



DOS REALES LA PIEZA

breza se avergüence frente al lujo despilfarrado en el flamante edificio oficial; al otro empujón, la feria de Madrid caerá fuera de la acción fiscal del arrendatario de Consumos.

Y como todo lo popular, como todo lo añejo, como todo lo humilde y miserable, no deja de tener su poesía esa feria tan traída y llevada, con su cordillera resonante formada por montones de nueces frescas, sus puestos de azufaifas, acerolas y avellanas; sus libros tirados al arroyo, mil veces hojeados por los bibliófilos al aire libre; su juguetería barata, que el menor soplo de aire destruiría, cuanto más las manos de los chiquillos; sus billares romanos y sus garitas de *pim, pam, pum.....*



AZUFAIFAS Y ACEROLAS

Un poco de historia, ya que á la historia van pasando las ferias de Madrid.

La costumbre de considerar como días de feria en Madrid los quince siguientes al 21 de Septiembre, viene nada menos que de los tiempos de D. Juan el Segundo, el cual en 1447 señaló dichos días, en unión de otros que empezaban á contarse el 8 de Mayo, como merced que hacía á Madrid, en recompensa de haberle quitado las villas de Cubas y Griñón para dárselas á un su criado. Fundiéronse más adelante ambas ferias en la de 21 de Septiembre, que ha dado justo motivo á la sátira, ya que únicamente servía para que toda la capital se convirtiera en inmenso y desordenado tenderete, y poco á poco, los corregidores y alcaldes fueron apartándola del centro, reduciéndola al perímetro en que la hemos conocido años atrás.

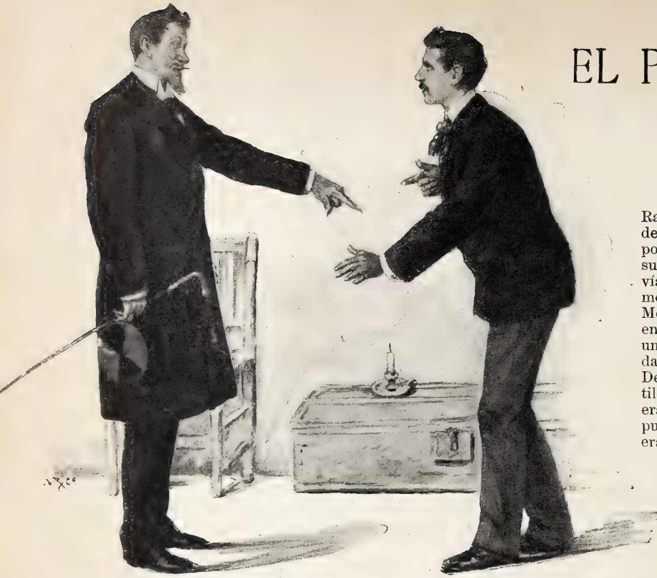
Luis BERMEJO

Fotografías Irigoyen



EN LA FERIA

POCO RUIDO Y MUCHAS NUECES, POR MÉNDEZ BRINGA



EL PODER DEL DINERO

No se puede pintar el amor que Ramiro Mendoza, modesto empleado del Ministerio de Hacienda, sentía por Matilde Corona, hija del jefe de su negociado D. Ramón Corona. Vivían en la misma casa, pero D. Ramón ocupaba el piso principal, y Mendozita, como todos le llamaban en la oficina, el piso cuarto, donde una viuda le daba por módica cantidad albergue, comida y ropa limpia. Desde el día primero que vió á Matilde, ya no tuvo uno solo de sosiego; era aquella la mujer que Dios había puesto en el mundo para él; pero no eran tan fácil allanar los despegos de la niña, que había contestado con repulsas secas á las palabras y escritos amorosos que en distintas ocasiones se había permitido dirigirla.

Una noche llegó su desesperación al último límite; subía la escalera de la casa en el momento en que D. Ramón bajaba con toda su familia para ir al teatro. Quiso aprovechar la ocasión que le proporcionaban los saludos para estrechar la mano de Matildita, pero ésta retiró la suya y siguió la escalera abajo, teniendo Mendoza que emplear sus cariñosas salutaciones en su jefe, la esposa de éste y los hermanos de la niña.

—No me quiere, exclamó en cuanto llegó á la buhardilla. ¡Ni saludarme! Si yo tuviera dinero, no me despreciaría, y nos casaríamos al momento..... ¡Si ahora sucediese lo que antes, que llamaba uno al diablo, le vendía su alma y daba todo el dinero que le pedía!..... pero ya, ni eso..... ¿Por qué no vendrá ahora Satanás?.....

En aquel momento sonó la campanilla de la habitación, y á los pocos segundos la patrona entraba en el cuarto de Ramiro seguida de un caballero elegantemente vestido.

—Este señor que pregunta por usted, dijo ella; y abandonó discretamente la estancia.

Mendozita procuró serenarse, y sin saber por qué sintió que un miedo muy grande se apoderaba de toda su alma. El recién venido le miraba fijamente, sonriendo de un modo desagradable.

—¿Con quién tengo el honor de hablar? preguntó Ramiro.

—Con Satanás, contestó el desconocido.

Mendoza dió un salto hacia la puerta y abrió la boca para pedir socorro; pero el visitante le cogió de un brazo y le hizo sentar, imponiéndole silencio con una mirada terrible.

—Me ha llamado usted, Sr. D. Ramiro, me ha llamado usted con verdadera fe, y yo acudo siempre á donde me buscan. Lo que hay es que en vez de bajar por las chimeneas, llamo á las puertas; en vez de gritar, hablo; en vez de asustar, adulo..... en una palabra, he variado los procedimientos; pero, créame usted, el negocio de comprar almas no lo he abandonado nunca.

Estas palabras hicieron en Mendoza una impresión contraria á lo que había experimentado al recibir á aquel señor, y empezó á sospechar que se trataba de una broma, y envalentonándose cuanto pudo, exclamó:

—Señor mío, de mí no se burla nadie impunemente, y si no estuviera en mi casa se lo demostraría en el acto.

Una carcajada de timbre metálico, horrible, interrumpió á Mendozita, y le volvió á quitar todos los ánimos. La risa de aquel señor era sobrenatural.

—Perdemos mucho tiempo, dijo Satanás cuando acabó de reir, y este asunto hay que despacharle pronto. Usted está enamorado de Matilde; necesita usted dinero para que ella le dé su mano, y á cambio me ofrece usted su alma..... Pues bien: aceptado.

Mendozita ya no dudó; aquel personaje era el mismo demonio, porque sabía cosas que él no había contado á nadie.

Satanás, que sin duda leía sus pensamientos conforme le venían á la mente, le ahorró explicaciones diciendo:

—Matilde será su esposa de usted. Antiguamente, yo para estos casos traía una bolsa de oro ó un talismán prodigioso; pero como le he dicho á usted, los procedimientos varían con los tiempos, y me amoldo muy bien á las costumbres. Dentro de ocho días será usted millonario sin necesidad de ningún prodigio.

—¿Cómo?

—El día 23 del mes corriente se sortea la lotería llamada de Navidad; juegue usted, y le caerá el premio gordo. Eso de la lotería es invención de casa, y la manejo yo.....

—Pero un billete cuesta dos mil reales, replicó Mendozita.

—Aguarde usted, hombre. Esos dos mil reales se los pide usted al prestamista que frecuenta el Ministerio á que usted pertenece. También eso de los préstamos es institución de casa. Conque ya lo sabe usted: el día 24 pide usted la mano de Matilde, que no se la negarán, y tendrá usted para siempre á la mujer que adora.

Mendoza sentía un júbilo grande oyendo estas promesas, y le daban ganas de abrazar al diablo; pero esperaba oir las condiciones que á cambio de tanta felicidad iba á imponerle.

Satanás por fin se levantó y tendió su mano á Mendozita.

—Celebro mucho haberle conocido, dijo. Ya nos veremos. Usted esperaría que yo le pidiera algún documento donde constase la cesión de su alma. No hace falta; me la otorgará usted de buena voluntad. Abur.

—Una última pregunta, dijo Mendozita. ¿Me será fiel Matilde toda la vida?

—Toda la vida, respondió Satanás; y abandonó la habitación, saludando ceremoniosamente.



Diez años hacía que el millonario repentino D. Ramiro Mendoza había contraído matrimonio con Matilde, la bellísima hija de su jefe de negociado en el Ministerio de Hacienda. Y de todo este tiempo puede decirse que la felicidad no había durado más que quince días en aquel hogar. Cuando Ramiro, con el premio gordo de Navidad en el Banco, se acercó á pedir la mano de Matilde, hubo consejo de familia en casa de ésta, y se decidió por unanimidad que debía aceptarse á un chico tan honrado, tan laborioso y tan afortunado. Matilde, acostumbrada á obedecer, no opuso resistencia; sólo se atrevió á decir á sus padres que no tenía muchas simpatías por Ramiro; pero éstos la replicaron que eso no importaba, que el trato engendra cariño, que al fin se acostumbraría á quererle y sería muy feliz con aquel hombre y aquellos millones.

Los primeros días todo fué júbilo en la familia; Ramiro gastaba como un loco; hasta quiso que el padre de Matilde se jubilase y fuera con su mujer é hijos á vivir á su costa en el lujoso hotel que adquirió para estrenarlo el día de la boda; pero poco á poco todos aquellos espíritus exaltados por la riqueza inesperada volvieron á su cauce. La vida tenía las mismas monotonías que antes del premio gordo, aunque no había escasez que temer; todas las tristezas interiores del alma que desasosiegan al hombre volvieron á presentarse en cuanto la abundancia dejó de ser novedad; los pequeños disgustos del genio, del carácter, del humor, que parecían acallados para siempre, surgieron otra vez en todos los personajes de este cuento, y la existencia de aquella familia, en lo moral al menos, recobraba las mismas formas que tenía antes de que la fortuna viniera á saludarla.

Todo había vuelto á su nivel á los diez años, excepto el corazón de Ramiro, que en la esfera de la felicidad era víctima de una depresión creciente que le sumía sin remisión en un abismo de tristezas inexplicables. Matilde, el ideal de su vida, por quien había dado su propia alma al demonio, era su esposa, suya para toda la vida; pero no le hacía feliz. No era aquello lo que su amor había vislumbrado cuando puso en ella sus ojos; no debían ser así otros matrimonios y



otras mujeres que él veía todos los días; no era aquella la unión de Jesucristo con la Iglesia, símbolo hermoso del sublime sacramento católico. Matilde, perfectamente educada, cumplía severamente sus deberes de esposa: pero allí faltaba algo, sin ningún género de duda. Era una esposa modelo, pero no era una esposa tierna; tenía todos los acentos de la amabilidad para su marido, pero le faltaban los de la pasión; le obedecía con buena voluntad, pero sin júbilo; le complacía resignada, pero sin agrado; en una palabra: era una esposa que estudiaba y cumplía sus obligaciones, pero no las sentía. Su cariño por Mendoza no parecía brotar del corazón, sino de la cabeza.

Ramiro buscaba en vano la razón de esto. En su hogar había frío, y eso era lo único que él podía decir; la causa no se le alcanzaba, porque la conducta de Matilde era tal, que ni pedir explicaciones podía por cosas y sensaciones que ni tenían forma real, ni quizá habría palabras para concretarlas si se hubiera propuesto hablar del asunto.

Una mañana de las muchas en que Matilde iba á confesarse, Mendoza tuvo la ocurrencia de acompañarla, y dentro

de la iglesia, la soledad del templo y la falta de luz le sugirieron una idea diabólica: la de oir los pecados de su mujer. El pensamiento era fácil de realizar, porque el confesonario se hallaba en una capilla obscurísima y junto á una pilastra á cuyo lado había una puerta que comunicaba con otra capilla menos alumbrada todavía. Todo estaba reducido á entrar por esta última y quedar escondido tras de la pilastra.

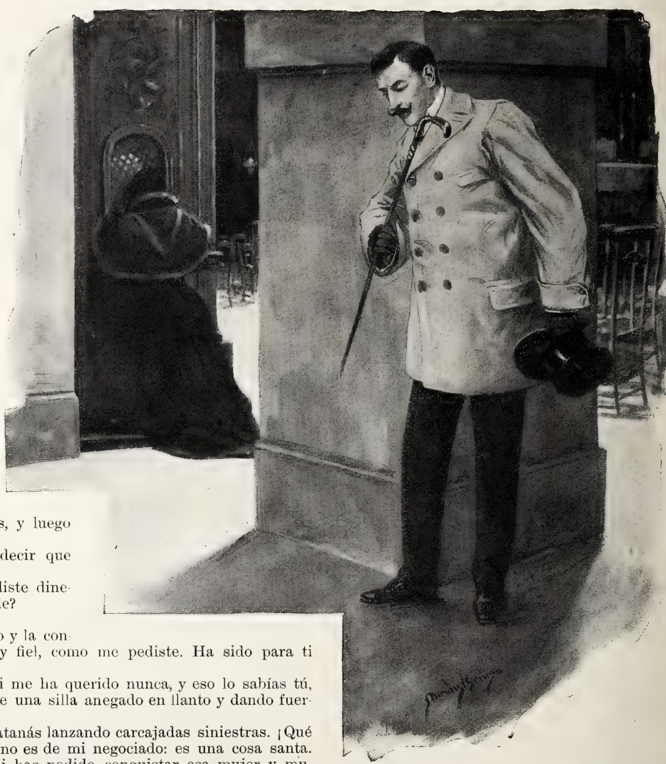
Estaba ya cerca de su escondite, y un estremecimiento de miedo le hizo detenerse; pero la curiosidad venció todos los terrores, y se situó en el sitio escogido de antemano. Se oía todo perfectamente. El sacerdote, de avanzada edad, necesitaba que le hablasen fuerte, y contestaba á su vez en forma tal, que se oían claramente todos sus consejos.

Cuando Mendoza llegó á la pilastra, hablaba el cura.

—Ya la he dicho á usted muchas veces, decía, que eso no tiene remedio. Usted hizo muy mal en casarse con un hombre que no amaba ni ama. Ahora tiene usted el deber de sufrir con resignación el infierno que usted misma se ha proporcionado en esta vida jurando ante los altares un amor que no sentía, y engañando de esa manera á un hombre que creía en la sinceridad de sus palabras. El sacrificio que ahora tiene usted que hacer ofrézcalo en expiación de haber mentido al celebrar el santo sacramento del matrimonio, y acuda usted mucho á la oración, pidiendo fuerzas todos los días á Nuestro Señor Jesucristo para que haga de usted una esposa modelo y constituya la felicidad de su marido.

No quiso oir más Mendoza, y sin aguardar á Matilde corrió furioso á su casa.

—No me quiere, pensaba; no me ha querido nunca..... Lo he debido conocer antes..... ¡Y para eso vendí mi alma al diablo!..... ¡Ha sido una estafa, una estafa infame de Satanás!..... ¡Que venga á buscar mi alma después de lo que acabo de saber! ¡Que venga! ¡No se atreverá, seguramente!



Amenazando en su interior al demonio, llegó á la puerta de su hotel. El portero le anunció que un caballero enlutado le esperaba en su despacho hacía unos minutos, y que según había indicado, traía un asunto urgentísimo que tratar. Mendoza subió apresuradamente las escaleras y se encontró en su despacho con el propio Satanás y en la misma forma en que se le presentó hacía diez años

—Querido amigo, le dijo tendiéndole la mano, aunque no me ha llamado usted, he venido por creer que me necesitaba

—¡Eres un miserable estafador! gritó Mendoza retirando la mano.

—Gracias, contestó Satanás. Lo de todos: os doy gusto en lo que pedís, y luego me insultáis.

—¿Cómo te atreves á decir que has hecho lo que yo pedía?

—Pero, hombre, ¿no pediste dinero para conquistar á Matilde?

—Sí.

—Pues tuviste el dinero y la conquistaste, y es tu esposa y fiel, como me pediste. Ha sido para ti sólo.

—Pero no me quiere, ni me ha querido nunca, y eso lo sabías tú, dijo Ramiro, cayendo sobre una silla anegado en llanto y dando fuertes sollozos.

—¡Toma! ¡toma! gritó Satanás lanzando carcajadas siniestras. ¡Qué imbecilidad! Eso del amor no es de mi negociado: es una cosa santa. Con los millones que te di has podido conquistar esa mujer y muchas más; pero su corazón..... el corazón de una mujer..... eso, ni lo he comprado yo nunca, ni se ha vendido jamás.

. .

Cuando Matilde volvió al hotel después de comulgar, todo era allí confusión y espanto. Ramiro había sido encontrado muerto en su despacho, y según el médico de la Casa de Socorro, á causa de una congestión cerebral.

Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL
Fotog. Irigoyen

LA APERTURA

DE CURSO

Hoy empieza el curso oficial en las diez Universidades, cuya historia es la historia entera de la cultura española.

No son los tiempos que corren tiempos de gran entusiasmo ni apoyo para la enseñanza dada por el Estado; la juventud parece preferir el cómodo camino abierto á su independencia en la enseñanza libre, y no son pocos los espíritus fuertes que abominan de los títulos académicos; pero mientras no se pruebe que la calle produce mejores ciudadanos que la Universidad, mientras no resulte que los enemigos de ésta son gente imparcial por estar ahitos de triunfos académicos, y mientras venga observándose que los estudiantes libres en su inmensa mayoría prefieren esta senda, no por ansia de saber, sino en obsequio de la brevedad y de la independencia juvenil, quedará inmaculado el crédito científico de las Universidades.

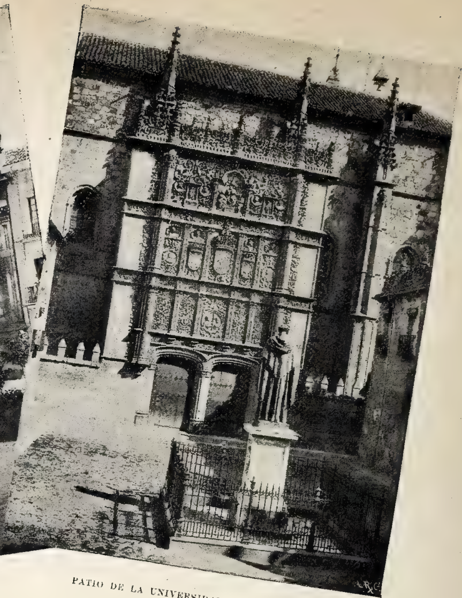
Y aunque éstas quedasen vencidas en la lucha con las modernas corrientes, siempre tendrían á su favor su limpia historia y sus gloriosos anales; que en las artísticas fachadas de las Universidades de Salamanca, Valladolid, Granada, Alcalá, etc., quedó grabada en piedra la historia de la cultura y de la paz, como en los castillos y alcázares que nombra la Historia y llenan nuestro suelo, quedó escrita también en los mismos rasgos de la piedra la historia de la guerra, la única historia que por tal se tenía hasta hace poco.



UNIVERSIDAD DE BARCELONA



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



PATIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

¿Quién no recuerda los tiempos felices de la vida universitaria? En sus aulas se traban las amistades que son eternas, en sus pasillos suelta la juventud las válvulas de todas las pasiones generosas; y las anécdotas estudiantiles, los alegres *novillos*, los primeros pujos oratorios y los primeros versos borroneados entre notas y apuntes de clase, son cosas que jamás se olvidan.

De espacio suficiente quisiéramos disponer para trazar un esbozo histórico de las Universidades españolas, tan en auge en los siglos XV, XVI y XVII, cuando los Pontífices les otorgaban constituciones, privilegios los Reyes y rentas cuantiosas los Municipios; cuando á la Universidad de Salamanca recurrían en sus dudas los sabios de todas las naciones, cuando en los alrededores de la Universidad Complutense se desarrollaban las alegres escenas eternizadas por nuestra novela picaresca, y las extinguidas Universidades de Palencia, de Huesca, de Mallorca, de Cervera, de Lérida, de Oñate y tantas otras difundían el saber entre la numerosa y alegre familia del tricornio y del manteo.



ANTIGUA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Hoy la distribución de las Universidades es puramente administrativa y obedece á conveniencias geográficas, pero no se han olvidado del todo las exigencias históricas, ni hay tampoco ninguna Universidad sin historia antiquísima y brillante.

Diez son las que hoy existen: la de Madrid, que puede considerarse como continuación histórica de la famosa Universidad de Alcalá; la de Barcelona, fundada por sus Conselleres en 1450; la famosísima de Salamanca, que con las de Valladolid y Alcalá forman las *Tres Universidades de Castilla* ó Mayores; la de Granada, del siglo XVI; las de Oviedo y Santiago, de historia brillantísima, y las de Sevilla, Valencia y Zaragoza, cada una de las cuales reclama por lo menos, para ser conocida, las páginas que á su historia dedicaron D. Antonio Gil de Zárate y D. Vicente de Lafuente.

Fototipias Hauser y Menet

ÚLTIMO SUSPIRO



Ya se acaba el verano
(todo acaba, más tarde ó más temprano),
y ya vuelve la Corte
y quedamos los bárbaros del Norte
á ver venir la hidra (!!)
y á comer buen besugo y beber sidra.
Adiós, ¡oh madrileños!
que dejáis en las casas ¡ay! de empeños,
recuerdos del trajín en que os metísteis
y del dinero en tonto que perdísteis.
¡Adiós, las de Soplillo,
las de Arnés, de Coleta y Culantrillo,
las de Ojoclaro, Cúquez, Chismigrato,
y las de Mus y las de Casa-Pato!
Cargadas van de cintas y oropeles
y elogios en los públicos papeles,
por el mar y el buen aire remozadas,
y dejando las olas perfumadas
del *odore di fémina* que puedan
aspirar los amigos que se quedan.
Adiós bailes, conciertos, cotillones,
donde en gratas nocturnas expansiones
vimos á las bellezas donostiarras
sufriendo con paciencia las tabarras
de aquellos bailarines madrileños,
que yo no sé por qué son tan pequeños,
y parecen figuras de guiñoles
junto á estas chicas, que parecen soles.
Ya se acabó; tal es nuestro destino;
quedan en el Casino
diez puntos con las barbas en el pecho,
oyendo: *¿Está? ¿Ya está? ¿Está? ¿Está hecho?,*
y contemplando en éxtasis la puesta
al son de los violines de la orquesta.
Se fueron los violines,
los trombones, platillos y flautines,
que nos dejaron, de cansados, muertos,
con ciento ochenta y pico de conciertos.
Los marinos se vuelven á su barco,
llorando ausencias al salir al charco,
dejando aquí á las novias pena eterna,
y al son de la galerna
lloran y dan lamentos que ensordecen
y á silbos de sirena se parecen.
¡Abur! Ya *la otra vida,*
la de Madrid, comenzará en seguida,
y habrá crisis, y habrá una turbamulta
de personajes gordos en consulta,
para saber cuál de ellos, por más justo,
ha de acabar de darnos el disgusto.
Vendrán los cabildeos,
las bofetadas por coger empleos,
y saldrán las levitas de castigo,
y los cesantes comprarán abrigo.
Honor de las Españas,
anuncian el invierno las castañas
que venden, de Avapiés en las esquinas,
las de Madrid insignes convecinas.
Y con ellas, y varias aperturas
de templos de las tres literaturas
(géneros *grande, chico* y *bajandino),*
ya está abierto el camino
de esta gran *invernada,*
que va á ser por demás disparatada,
porque aún los cambios se verán más altos,
y los ministros con el diablo á saltos,
y hambre en Andalucía,
y la guerra más larga cada día,
y Juanito Navarro
metiendo de dolor la cara en barro,
y tantas otras cosas estupendas
que han de causar catástrofes tremendas,
como *lo de Woodford,* yanke alevoso,
que ha de acabar en drama desastroso.
Poco el que no lo vea



vivirá; conque ¡sea lo que sea!
y despidamos al fugaz verano
en gran estilo altisonante y vano.
¡Adiós, postreras flores!
¡Adiós, adiós, románticos amores,
verdes olas del mar de la Cantabria,
y cursis de la Puebla de Sanabria!
Ya el hogar nos reclama
y el trabajo nos llama,
y el cambio en la cabeza
nos da de sopetón Naturaleza.....
Pero basta de *forma* interlineada
que á desaparecer está llamada.....
Perdonen tanta rima sus mercedes.
¡Celebro mucho conocer á ustedes!

Dibujos de ROJAS

Eusebio BLASCO

WOODFORD EN MADRID

Cuando el nuevo representante de los Estados Unidos se embarcó para Europa, tuvimos la suerte de ser los primeros en publicar el retrato de míster Woodford, tomándolo del *New York Herald,* que lo publicó por aquel entonces, pero no consideramos terminada nuestra misión ni satisfecha la justa curiosidad del público con aquel ligero apunte, diseñado por uno de nuestros redactores artísticos.

Creíamos que míster Woodford, una vez en España, sería el hombre del día, y no han fallado nuestros cálculos, pues desde que puso el pie en San Sebastián, ni un solo día ha dejado de estar su figura en primera fila entre las de más palpitante actualidad.

Y si antes de presentar sus credenciales era muy interesante cuanto á míster Woodford se refería, el interés subió de punto una vez celebrada su primera conferencia oficial con el señor ministro de Estado, la cual, por cierto, ha dado lugar á tantos comentarios, rectificaciones y apasionados debates en la prensa política de estos últimos días.

Respetando el incógnito que, por decirlo así, envolvía á la persona de míster Woodford mientras éste no presentase sus credenciales á Su Majestad, no quisimos hacer en San Sebastián ninguna gestión para obtener un retrato del nuevo ministro, prefiriendo aguardar á que llegase á Madrid, donde muy en breve ha de exponer ante el Gobierno español los deseos del Gobierno norteamericano.



MÍSTER WOODFORD

Míster Woodford llegó á Madrid hoy hace ocho días, en el sudexpreso del sábado 25. Habíanse tomado en el andén algunas precauciones, que por fortuna, y como era de esperar, resultaron innecesarias, porque el pueblo de Madrid sabe cumplir sus deberes de hospitalidad, como los ha cumplido el pueblo donostiarra durante la estancia del nuevo embajador en San Sebastián.

Todo el día del domingo dedicó el nuevo embajador al descanso y al paseo, recorriendo en coche la parte más animada y céntrica de la villa y corte, y haciendo algunas visitas oficiales en ese día y el siguiente.

Por nuestra parte, una vez averiguado el domicilio provisional del personaje norteamericano, nos propusimos obtener su fotografía, contando con la amabilidad por todos reconocida de míster Woodford, y hasta dispuestos en último caso á invocar razones de compañerismo, ya que míster Woodford se ha complacido en referir sus antecedentes periodísticos en una de las *interviews* celebradas en San Sebastián.

A los pocos minutos de presentar nuestras tarjetas en la legación de los Estados Unidos solicitando una entrevista con el general Woodford, se veían satisfechos nuestros deseos y oficiosidades de periodistas con la presentación en la sala de recibo del ministro, acompañado de su secretario míster Sickles, que brindóse galantemente á ser nuestro intérprete, pues aunque Woodford habla algo el castellano, no es lo bastante para poder sostener una conversación. De ello se lamenta muy vivamente el ministro de los Estados Unidos, y son sus más fervientes deseos poder llegar á dominarle con alguna perfección.

Muéstrase en primer término muy agradecido y deferente á las atenciones que ha recibido desde que llegó á España, atenciones que estima muy en mucho y que acreditan la hidalguía y caballerosidad española.

«Yo, nos decía, espero afirmar la buena armonía y cordialidad de relaciones que existen entre los Gobiernos de Washington y Madrid, y muy lejos de esta amistosidad y reciprocidad de afectos está la supuesta nota, ese *ultimatum* que ha recogido parte de la prensa, y que yo no he presentado al ministro de Estado.»

Fueron sus mayores elogios y frases de alabanza para Su Majestad la Reina Regente, á quien admira por su tacto y prudencia en cumplir sus deberes constitucionales y como amantísima y excelente madre.

Al general Azcárraga, á quien visitó la misma tarde de nuestra entrevista, le considera muy justamente como uno de nuestros mayores prestigios militares.



MÍSTER WOODFORD EN SU GABINETE DEL HOTEL DE ROMA

Comprendiendo nuestros deberes de periodistas, púsose incondicionalmente á nuestras órdenes para obtener de él durante la noche, y en sus habitaciones del Hotel de Roma, las dos fotografías que acompañan á estas ligeras líneas de información.

El nuevo ministro de los Estados Unidos es cariñoso, afable, y siente predilección especialísima por los que se ocupan en las tareas de escribir en periódicos, siquiera sea por recordarle sus tiempos de escritor en la prensa americana. Adornan su cara largas patillas blancas, y en sus ojos azules, pequeños, de mirar vivísimo, se descubre una sagacidad y una poderosa inteligencia.

De desear será, para bien de todos, que la misión que á España trae míster Woodford sea nuncio de paz, y que al terminar sus poderes de embajador cerca del Gobierno de España sólo tengamos buenos recuerdos de su estancia entre nosotros.

* * *

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro

EL NUEVO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

En varias ocasiones y desde hace buen número de años, venía siendo objeto de denuncias por parte de arquitectos y visitadores provinciales el edificio que hasta ahora ha sido Hospital de San Juan de Dios; denuncias muy justificadas ante el aspecto ruinoso del edificio, que amenazaba por momentos hundirse bajo el enorme peso de sus años.

La pereza con que se llevaban las obras del nuevo Hospital, dificultades administrativas, expedienteos, trámites y demás zarandajas, han impedido que antes se realizara obra tan útil y tan humanitaria, pues de no haber tomado cartas en el asunto el hoy visitador y diputado provincial D. Ricardo Ducazcal, á estas horas seguirían las cosas como estaban y los enfermos en el caserón de la calle de Atocha. Digna de aplauso es la actividad y energía demostradas por el joven diputado provincial, á quien muy acertadamente han secundado en sus iniciativas el interventor y el director del Establecimiento.



FACHADA DEL ANTIGUO HOSPITAL

El nuevo Hospital, construído con arreglo á los planos de una empresa belga, conviene en un todo á las necesidades de esta clase de edificios; está emplazado en una considerable extensión de terreno en las inmediaciones de la Plaza de toros, en sitio excelente por sus condiciones de salubridad.

En la espaciosa glorieta de la entrada hay una elegante capilla para servicio exclusivo del Establecimiento. A la derecha, y en pabellones separados por jardines, se hallan el depósito de cadáveres y la sala de enfermedades infecciosas. A la izquierda, y formando tres alas, están los dormitorios, que tienen muy buenas condiciones higiénicas y son amplios y bien ventilados. En el centro de cada sala hay una estufa. Comunicando de extremo á extremo del edificio, hay dos galerías cubiertas que sirven para paseo de enfermos en los días lluviosos. En pabellones, y muy bien instalados, están las oficinas, los laboratorios, las hermanas de Santa Ana encargadas de prestar asistencia á los enfermos, y otras dependencias.

Actualmente hay en el Hospital de San Juan de Dios noventa mujeres y ochenta hombres, teniendo cabida el hospital para cuatrocientas plazas.

Cuando salíamos del Hospital, un mozo se acercó al interventor para decirle con la mayor naturalidad:

—El número 20 se ha muerto.

Aquel infeliz, disfrazado con este guarismo, era el primero que *estrenaba* el depósito de cadáveres del nuevo Hospital de San Juan de Dios.



VISTA DEL NUEVO EDIFICIO DESDE LA ENTRADA PRINCIPAL

Fotografías Irigoyen

LOS OJOS DEL ALMA

I

Aquel día olvidáronse en la granja las diarias tristezas, y la golondrina que se quedaba hacía dos años á invernar en la cocina rústica por no poder ya con las alas, debió de extrañar que en toda la noche de la víspera se apagase la lumbre en el fogón, y que á cosa de las once se viniesen á buscar el alegre calor de las llamas el granjero y un señor ventrudo de cara de luna llena, que era ni más ni menos que el médico del cercano pueblo en persona.

—Si hay alguna novedad, avisarme en seguida, díjole á la granjera, que bajó á la cocina por un poco de azúcar para sahumar la alcoba de la enferma; y sacando petaca y librillo hízose el médico un buen cigarrazo, que encendió en un tizón de la lumbre, á la vez que el granjero le ponía al alcance de la mano, sobre la próxima mesa, una botella de lo añejo y un vaso de cristal.



—¡Vamos, D. Nicolás! Un chupito, que la noche está fría y la lumbre sólo calienta por delante.

El médico aceptó el convite de buen grado, y echándose entre pecho y espalda un trago mayúsculo, exclamó luego castañeteando la lengua:

—¡Cosa superior, amigo Braulio! Con la compañía de esa real moza (y la cara de plenilunio se le llenó de risa), ya se puede esperar el alumbramiento de su hija de usted, aunque se pase uno aquí la noche en claro oyendo el viento desatado ahí fuera.

—¿A qué hora cree usted que librará la chica? preguntó el granjero.

—Al rayar el día.

Hubo un instante de silencio, en que sólo turbó la quietud de la estancia el chisporroteo de los troncos al quemarse, avivados por el zarzagán que bajaba por el cañón de la chimenea.

—¡Qué ajeno estará en el presente instante su yerno de usted de que le va á nacer un hijo! exclamó el médico después de dar un chupetón al pitillazo y tirar la colilla á la hoguera.

—Puede que esté batiéndose, dijo el granjero; la carta que nos trajo el último vapor anunciaba como casi segura una próxima batalla. Hasta ahora, y en buena ocasión lo diga, ha tenido suerte. En los ocho meses que lleva en operaciones, ni un rasguño. Pero lo que pasa, según nos escribe, no es para contado. ¡Y aún hay brutos que quieren guerras! ¡Vinieran á los pueblos y vieran los trastornos que causa, y cambiarían de opinión! Calcule usted, mi hija, quedándose en ese estado..... ¡y gracias á que le vivimos sus padres, que nos la trajimos con nosotros! Pero todas no se hallan en igual caso. ¡Cuántas familias desbarajustadas, cuántos trastornos! Y menos mal los que vuelvan.

—Tiene usted mucha razón, concluyó el médico tristemente. Pero esa es la vida.

Enmudecieron. A poco el médico dió una cabezada, y el granjero se levantó en silencio y se fué. Pero aquella cabezada era la primera de una serie que había cogido por su cuenta al facultativo, de sueño fácil y hecho á dormir donde se pudiera cuando las circunstancias lo exigían. Así no extrañó la postura ni el sillón de paja, y hasta se puso á roncar arrullado por la gratísima lumbre.....

Ya cantaba el gallo cuando el granjero entró precipitadamente en la cocina gritando:

—¡D. Nicolás, D. Nicolás!

El médico se despertó restregándose los párpados, y sin darle tiempo á abrir la boca le dijo el granjero entre regocijado y temeroso:

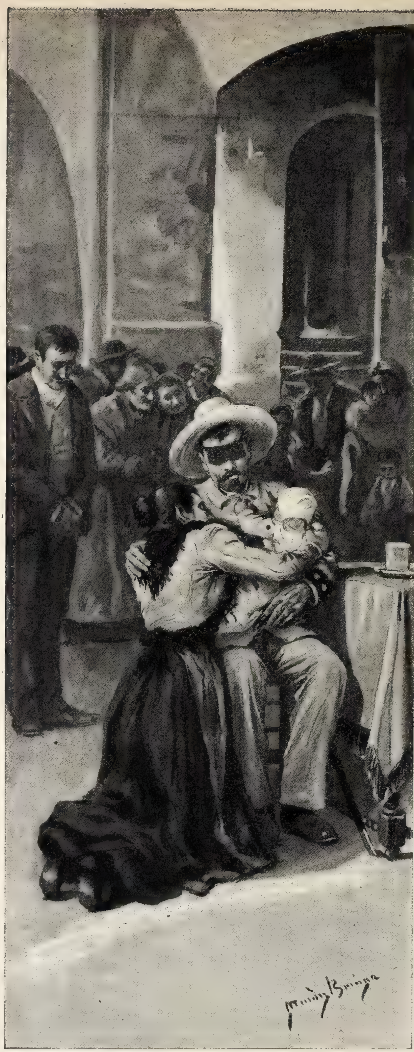
—¡Corra usted, que me parece que de ésta despacha!

Sustituyó de pronto en la cocina á la pasada quietud un febril movimiento. Entraron y salieron varias veces las criadas llevándose agua caliente y vinagre y más azúcar, poniendo en alarma al gato, que había reemplazado al médico en el sillón; oyóse en el techo patalear, ir y venir de varias personas, como arrastramiento de muebles, y al fin, clareando el día, penetró en la estancia una moza en busca de anís, y mientras revolvía en el vasar, bajó otra á meterla prisa gritando:

—¡Ya, Mauricia, ya! ¡Un chico!

II

Fué una escena terrible, de un supremo dolor, la de la vuelta al hogar del pobre inválido. Entró en aquella misma cocina en una tarde otoñal, apoyándose en el brazo del granjero, que había ido á encontrarle en la capital de la provincia para acompañarle hasta la querida casa que no había de volver á ver más. Detrás de ambos penetró silencioso y conmovido un pelotón de gente, lo principalito del pueblo próximo y de las vecinas masías. Su mujer se le abrazó llorando, y quedó casi sin sentido colgada á su cuello, olvidándose al pronto hasta de su hijo, blandamente dormido en los brazos de una criada vieja que también meció en su infancia á la madre.



La primera palabra del héroe fué para el niño. «¿Y mi hijo?» ¡Su hijo! ¡El varón deseado! Se marchó á campaña cuando el nuevo sér empezaba á latir en el claustro materno; todos sus sueños de la ausencia, reflejados en sus cartas, cifrábanse en el vástago aún no nacido; su venida al mundo, aspiración suprema, continuo anhelo de su vida, constituyó una alegría infinita, la única de su existencia azarosa de soldado, siempre en peligro; y la suerte, que le preparaba una traición, habíale robado para siempre la inmensa dicha de verle, de saber cómo era, haciéndole perder ambos ojos de un metrallazo. De verdadero milagro podía calificarse el que lo contara. En la bocamanga de la guerrera traía las insignias de comandante, testimonio de su bravura: dos ascensos ganados con la espada. ¡Honores inútiles y sarcásticos en un ciego!

Con dedos afanosos estuvo palpando detenidamente al niño, mientras su madre se deshacía á llorar. También los granjeros procuraban en vano detener el llanto en sus mejillas, completando el coro de lágrimas los vecinos, que se habían apoderado de la cocina, penetrando detrás del pobre mártir de su deber. Sólo el comandante no gemía, y con su serena tristeza estudiaba al tacto el desarrollo de los diez hermosos meses de la criatura.

—¡Qué hermoso es! murmuró luego plácidamente.

—¡Y no poderlo ver, Dios mío! balbuceó la pobre esposa desolada, sin creer que sería oída.

Pero no sucedió así. Sus palabras, llenas de desesperación, fueron escuchadas por el inválido, y buscando con esa mano exploradora de la ceguera la cabeza de su mujer, la estrechó con trasporte, y la dijo con resignada dulzura, con admirable conformidad, arreglándose la pantalla verde que cubría sus órbitas huecas, sólo él sereno:

—¡Oh! ¡te equivocas! También yo lo distingo á mi manera. ¡Y estoy seguro que no le vería más hermoso con los ojos del cuerpo que le veo con los del alma!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



RINCONES DE MADRID

UN MERENDERO EN LOS CUATRO CAMINOS, POR S. AVENDAÑO

MESA REVUELTA

Recientemente se ha inaugurado en Madrid un *Salón de ventas,* donde los aficionados á la pintura encontrarán obras de los artistas más en boga.

Los Sres. D. V. Pardo y Hermano, que son quienes acaban de montar dicho Establecimiento en la calle de Caballero de Gracia, núm. 17, han tenido la bondad de remitirnos un artístico recuerdo de la inauguración del *Salón de ventas.*

Mil gracias y muchas prosperidades.

Pequeña Guía de Manacor é Indicador comercial.

Contiene cuantos datos son de rigor en esta clase de obras, y además un plano y varias vistas fotograbadas de aquella importante población de Mallorca.

De Kandor, un escultor
turco, es Consuelo modelo.
¡Y hay quien dice que Consuelo
es *modelo de candor!*

En casa de su adorada
se *achispa* siempre Moncada,
y él me dice que presume
que *le embriaga el perfume*
del aliento de su amada.

Enrique Nubial

Ferias de Valladolid. (Extracto del programa oficial.) Regalo del dibujante D. Ricardo Huerta á sus discípulos.

Un folleto con dibujos humorísticos.

A Costa Rica. Décimas originales del inspirado vate de Guatemala D. Máximo Soto Hall.

En ella se advierte esa admirable exuberancia poética que abunda en todos los numerosos versos de Soto Hall.

Un folleto, 25 centavos.

La Ilustración Católica de España. Revista de Literatura, Ciencia y Arte.

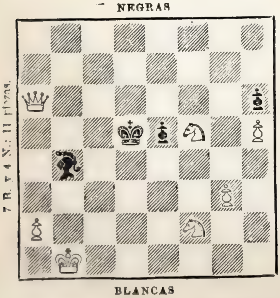
Con el éxito consiguiente á la pujanza de sus primeros números, ha visto la luz pública en Madrid esta revista, á la cual deseamos muchos lauros y prosperidades.

Prenda segura de ello son la práctica periodística de sus redactores, así como el mismo título de la publicación, que tan bien encaja en el espíritu del público español.

Problema de ajedrez núm. 55

POR M. SCHUSTER

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.



El distinguido artista malagueño D. Emilio de la Cerda acaba de publicar en gran tamaño y estampado litográficamente, un *Proyecto de prolongación de la Alameda y Parque de Málaga,* así como de la estatua que en honor de D. Antonio Cánovas del Castillo se proyecta erigir en la calle central de los jardines.

La importancia del proyecto como reforma urbana, de la cual depende el porvenir de Málaga, y los trabajos que sin cesar llevan á cabo las Corporaciones malagueñas para hacer de su ciudad una de las mejores estaciones de invierno, dan al trabajo del Sr. La Cerda una oportunidad tan loable como el mérito de su trabajo.

Asociación de dependientes del Comercio de la Habana. Memoria de los trabajos llevados á cabo por la Directiva durante el año de 1896, aprobada en sesión extraordinaria celebrada por la Junta Directiva.

CHARADA, POR R. GALVÁN

Yo tengo una *prima dos*
lastimada, porque un día
con una *tercia-primera*
me hice una tremenda herida
y estuve *prima-tres-cuarta*
lo menos cuarenta días.
Hasta que mi *prima una,*
que estaba muy afligida
al verme en aquel estado,
llamó á *todo,* especialista
en heridas de esa clase,
y me la curó en seguida.

Manual del cartero, por D. Eduardo Albaladejo.

Obra utilísima para los modestos funcionarios á quienes está dedicada, pues en ella se marcan todos sus derechos y deberes, así como las disposiciones legales cuyo conocimiento les interesa.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

El Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Córdoba ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar del *Programa* de la feria de otoño que ha de celebrarse en aquella capital.

El Ayuntamiento no ha perdonado medio de proporcionar diversiones á los feriantes, y las Compañías han establecido trenes baratos; de suerte que la renombrada feria de Córdoba tendrá la animación y los encantos de siempre.

CUADRADOS ACRÓSTICOS

POR F. NOVEJARQUE

* * 0 * *	* * 0 * *
* * 0 * *	* * 0 * *
0 0 0 0 0	0 0 0 0 0
* * 0 * *	* * 0 * *
* * 0 * *	* * 0 * *

Reemplazar las estrellas y los ceros por letras que horizontal y verticalmente expresen:

En el primero: 1.°, máquina donde se tejen las telas; 2.°, capital de Portugal; 3.°, apellido de un escritor; 4.°, conjunto de partículas menudas de piedra; 5.°, casta ó calidad del origen ó linaje (plural).

En el segundo: 1.°, espina del pescado, ó más bien la esquena; 2.°, disponer alguna cosa para el camino; 3.°, otro apellido del antedicho escritor; 4.°, cierta constelación celeste que está cerca del polo antártico; 5.°, apellido de una aplaudida tiple.

Siluetas femeninas, por D. Manuel Escalante Gómez *(Virgilio),* con un prólogo de D. José María de Ortega Morejón.

Colección de semblanzas poéticas, donde en inspirados versos y galantes imágenes canta el autor la belleza de las señoritas gaditanas.

Con tan agradable tema, no hay que decir si el libro resulta simpático.

Dos pesetas el ejemplar.

Asturias contemporánea. Revista regional de Letras, Ciencias, Artes, Industria y Comercio.

Hemos recibido el número primero de esta interesante revista que empieza á publicarse en Gijón, y que comienza su campaña literaria con varios trabajos originales y traducciones muy escogidas.

POLICÍA JUDICIAL



Sin sosiego para nada,
me paso la vida entera
tras el conde de Tejada,
de Tejada Valdosera.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda

Catálogo ilustrado

Ropa blanca fina

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros

SUCESORES DE

ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

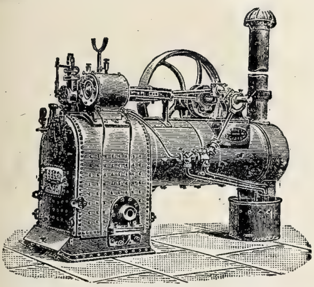
CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

AGENTES: Habana, HUMARA. Manila, RUBERT Y G. ANÚS

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios. **R. REBOLLEDO,** Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESIA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de uno á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

¡RETOCADORES! Se necesitan buenos retocadores de ampliaciones albúmina y gelatino-bromuro. Dirigirse Palomares, fotógrafo. Córdoba.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

FOTOTIPIAS cerillas. *Sellos para colecciones.* Compra, venta, cambio. Envíos á provincias. Jacometrezo, 31. (Sello contestación.)

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

CARRERAS MILITARES, Ciencias, Derecho. Academia de San Rafael. Infantas, 34. Resultados brillantísimos. Internos y externos.

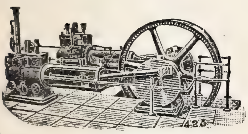
IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio de Chepstow (cerca de Cardiff). Enseñanza especial. Rápido curso. Referencias de distinguidas familias españolas.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

BLANCO Y NEGRO en Buenos Aires. Se halla de venta esta hermosa revista en la Librería y Papelería de los señores M. Ramoneda y Compañía. Méjico, 1.227.

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

VALLADOLID
MAISON DORÉE

GRAN CASA PARA VIAJEROS

CALLE GAMAZO, LETRA R., PRINCIPAL

Establecimiento de primer orden, edificio de nueva planta, confortables habitaciones, mobiliario nuevo, luz eléctrica, timbres, buena mesa.

CENTRO DE REUNIÓN DE LOS SEÑORES VIAJANTES

ON PARLE FRANÇAIS.—ENGLISH SPOKEN

BICICLETAS Peugeot

Modelo 1897

A 440 PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



EL MEJOR RACIMO, por Alcázar

20 CÉNTS. NÚM. 336

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	Semestre	9	»
»	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al problema de ajedrez número 55:

1. C. 4 R. / R. toma C.	2. D. 6 A. D. + / Cualquiera	3. D. mate
1. A. 4 A. D.	2. D. 7 C. D. + / Cualquiera	3. C. ó D. mate
1. A. 2 R.	2. C. 3 A. D. + / R. 4 A.	3. D. 5 C. D. mate

A la incógnita: Toreros.

A la charada: Manolito.

A los cuadrados acrósticos

T E L A R — R A S P A
E V O R A — A V I A R
L O P E Z — S I L V A
A R E N A — P A V O N
R A Z A S — A R A N A

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de Vª Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra. pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

BICICLETAS **Peugeot**
Modelo 1897

A **440** PESETAS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

CATÁLOGOS ILUSTRADOS GRATIS

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

AGENTES: Habana, HUMARA. Manila, RUBERT Y GUANÚS

R. Lambea Serra *CARRETAS, 5*

GUANTES

ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............ 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.

R. Lambea Serra *CARRETAS, 5*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 9 DE OCTUBRE DE 1897 | NÚM. 336

LA VENDIMIA EN JEREZ



VENDIMIADORAS GITANAS



El espectáculo de la vendimia en aquellos privilegiados términos que se extienden por la parte norte y oeste de la campiña jerezana es de tan alegre hermosura, que parece soñado en una suave borrachera del propio vino de Jerez.

Y me anticipo á manifestar que no tienen este origen mis impresiones, porque en mi rápida y ya remota visita á la típica ciudad del buen vino, ni tuve tiempo para eso, ni aunque lo hubiera tenido me hallaba dispuesto á perder la cabeza, que era como perder todo mi equipaje.

Pero en mi rápido paseo por los alegres «pagos» de Macharnudo y del Carrascal pude con escaso esfuerzo de la imaginación reconstituir las escenas de la vendimia sin más que poner figuras al paisaje y aplicar á todo ello el pintoresco y amenísimo relato que de las faenas de la recolección me hiciera el amabilísimo agente general de la casa González Byas, D. Ricardo Valderrama, modelo de amigos y de *ciceroni*.

Cuando el verano toca á su fin y empiezan á pintar las uvas, Jerez se despuebla; pobres y ricos se aperciben á los trabajos y fiestas de *Vendimiario,* como todavía debe de llamarse allí al mes de Septiembre. Quedan tan sólo en la ciudad los vetustos torreones y las murallas almenadas, como poniendo los dientes largos de pura envidia; quedan los viejos capataces y los prácticos arrumbadores al cuidado de las bode-

gas, y éstas, cerradas á piedra y lodo, contienen á cientos las inmóviles botas del vino viejo, sentado, pacífico y tranquilo, que aguarda con olímpica indiferencia la llegada del vino nuevo, alegre, tumultuoso, agitado por todas las misteriosas fiebres de la primera y bulliciosa fermentación.



TRANSPORTE DE UVAS AL ALMIJAR



DE LA VIÑA

Por encima de la ciudad desierta destácanse aquellas elevadas palmeras de la plaza, como símbolo de victoria y premio vivo otorgado á la ciudad simpática é industriosa, por cuya posesión daría el sibaritismo inglés muchas docenas de Peñones de Gibraltar.

Toda la vida de Jerez se marchó al campo, á las suaves colinas cubiertas de sarmientos y pámpanos y cuajadas de apretados racimos que siendo verdes fueron poco á poco dorados á fuego por el sol de Agosto, á los blancos caseríos que esmaltan los viñedos como mullidos lechos cubiertos de sábanas blanquísimas, donde entre el aleteo de los sarmientos, el canto de los vendimiadores y la luz de un sol que ya no quema, podría dormir reparadora siesta el propio Anacreonte.

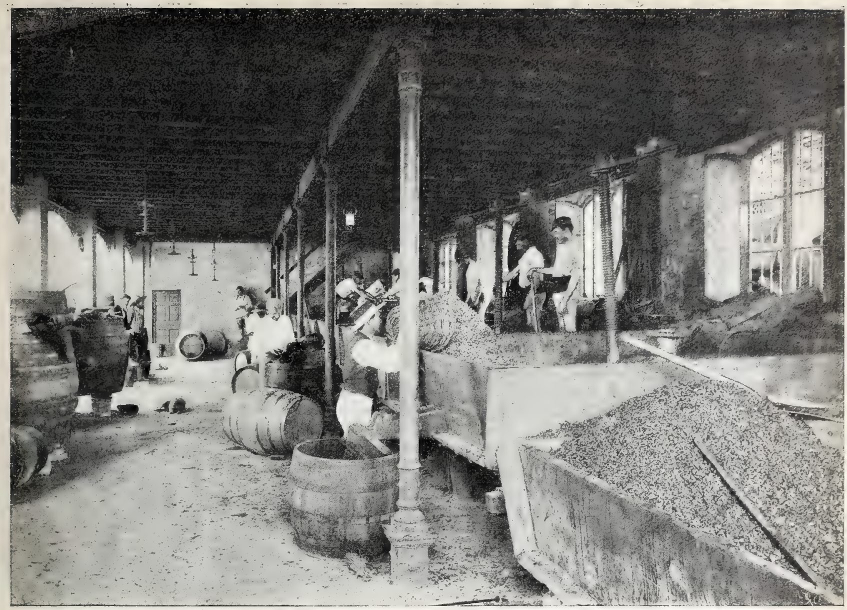
Grandes cuadrillas de obreros y de obreras, gitanas éstas en su mayoría, marchan al «tajo» con las tinetas de madera ó los obscuros cestos al hombro; su trabajo no causa pena como el del segador: es faena alegre y sencilla, como hecha por mujeres; sus manos morenas remangan una á una las cepas, que en último alarde de coquetería medio ocultan, medio brindan con sus racimos, entre el movimiento incesante de los largos y desmayados sarmientos; como el orden del trabajo es mucho, y mayor la práctica de las obreras, comienzan éstas á llenar las canastas á una voz del capataz de vendimia, y á otra voz terminan la corta, levantando en vilo los cestos y tinetas llenos de fruto, con los cuales cargan y parece que adornan á los pacíficos borriquillos, trasunto vivo de aquel otro asno en que los artistas hacen cabalgar á la divinidad olímpica y gruesa humanidad de Baco.

* * *

Es el *almijar* para la uva recién cogida algo de lo que es la era para el trigo recién segado. Pequeña calvicie en medio de la tierra productora, espacio estéril entre los campos llenos de fruto, lugar adonde los productos son conducidos una vez separados á viva fuerza de la tierra que los crió.



VACIANDO CANASTAS EN UN ALMIJAR



CUARTO DE LAGARES

Pero la era es un lugar de tormento para el trigo, mientras que el almijar es un lugar de descanso para la uva. Allí las cuchillas del trillo, el peso del gañán y las herraduras del animal que arrastra la sencilla máquina trituran las espigas, entre el regocijo y la alegría de los chiquillos. Aquí, en el almijar, no instrumentos de suplicio, sino ruedos y más ruedos de esparto, que para el caso sirven de mullidas alfombras, aguardan á la uva para que no recoja el polvo del suelo, para que se solee y descanse del incómodo viaje sobre los hombros de la gitana ó en las angarillas del borrico.

Vacíanse tinetas y canastas sobre los *redores* que cubren el suelo del almijar, fórmanse bien pronto rubios montones de racimos, y la uva recibe el sol de lleno, sin veladuras de sarmientos ni de hojas de vid.

Mas el descanso dura poco; todos esos obsequios son para la uva como los agasajos y piadosas atenciones de la capilla. Allá adentro aguardan los terribles lagares con el husillo enhiesto como palo de horca, los lagares manchados con el zumo del mosto, y los obreros pisadores que, remangados de pierna y calzados con gruesos zapatones de madera, se disponen á despanzurrar los racimos, convirtiéndolos en húmeda é informe pasta.



PISADORES DE UVA

De donde se deduce que el *pataleo*, que en la vida pública es un derecho, en las prácticas vinícolas es una obligación.

Vaciadas, pues, las uvas ya soleadas en las cajas de los lagares, empieza el pisoteo con la forzosa efusión de sangre, es decir, de mosto por parte de las víctimas, que van perdiendo forma, color, belleza y vida. La *piquera* ó canal abierto en la parte inferior del lagar va dando salida al torrente de mosto, impetuoso primero, débil después, menudo goteo cuando la pasta exangüe de lo que fueron encantadores racimos es recogida y apretada en torno del husillo por las palas de los pisadores, formándose el *pie de orujo*, al cual sirve de póstumo vendaje una tira de pleita cuidadosamente apretada alrededor.....



TRANSPORTE DEL MOSTO Á JEREZ

Y sigue el tormento de la uva, el primer estrujón de la prensa, que oprimiendo la pasta de arriba abajo, hace brotar el zumo, saltando de entre las mallas del esparto á la espaciosa tina que ha recogido ya el producto de la pisa. Ambos líquidos, que en realidad son uno sólo, sangre generosa dada por la uva al menor esfuerzo del hombre, constituyen el primer mosto, el selecto, el mosto de yema que se llama.

Con él se llenan las botas, se cargan las carretas y empieza el traslado del mosto á

las bodegas de Jerez. En el interior de cada bota hierve el vino nuevo en tumultuosa fermentación, aumenta la temperatura del líquido, crece su volumen, riñen misteriosa batalla los fermentos para convertir el mosto sucio y dulzarrón en vino exquisito y aromático..... pero de estos combates librados en el interior de las botas apenas salen de los lagares, nada se transparenta al exterior; los cascos no se llenan para que el líquido no rebase al fermentar, y nadie diría, al contemplar el lento desfile de los carros hacia las bodegas de Jerez, que cada interior de aquellas botas rechonchas que levemente oscilan al caminar de los carros, es una tempestad desatada y furiosa.



ZARANDEANDO

Observación muy vinícola, pero muy humana también; porque ¿quién es capaz de adivinar las tempestades y fermentaciones que cada cual oculta dentro del cuerpo cuando cruza, al parecer indiferente como las botas de Jerez, por este paseo, por aquel salón ó por el camino de más allá?



VIÑA ROMANO («PAGO» DE CARRASCAL)

Mas no filosofemos junto al vino, que puede ser sospechosa nuestra filosofía.

¿Creéis que la uva ha dado de sí cuanto podía dar? Nada de eso. Las prensas hidráulicas completan la obra del pisador y de la prensa de mano; lo que no logró el pataleo del hombre ni la fuerza de una máquina primitiva, lo consigue la formidable potencia de novísimas maquinarias.

Nuestros vinicultores lo saben, lo mismo que nuestros hacendistas: una uva y un contribuyente son inagotables; todo consiste en saberlos estrujar.

LUIS ROYO VILLANOVA

Fotografías obtenidas en los «pagos» de los Sres. González Byas.



EL ALMUERZO DE LOS VENDIMIADORES



EL CAMPO EN OTOÑO

VENDIMIARIO, DIBUJO DE HUERTAS

LOS ÉXITOS

COMEDIANTES Y TOREROS, Ó LA VICARÍA

SAINETE EN UN ACTO Y TRES CUADROS, ORIGINAL DE DON CEFERINO PALENCIA

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DE LA PRINCESA



CUADRO PRIMERO.—El Baile

Buenos y sanos propósitos animan este año al distinguido autor de *El guardián de la casa;* buenos y sanos propósitos que Dios quiera se vean confirmados, para bien del arte y solaz de los que buscan en el teatro algo más que exhibiciones y aderezos de pantorrillas, con su mostacilla de chistes.

Y entendiendo Palencia que con el ejemplo debe predicarse, ha roto lanzas con un donosísimo sainete de corte clásico, aprovechando como idea fundamental el cuadro de Fortuny *La Vicaría.*

La nueva producción de Ceferino Palencia tiene buen ambiente, está versificada con exquisita corrección, y los tipos de Goya, Moratín, Curro Guillén, Pepita Ríos, Comellas, están bien encarnados y son de buen color. El cuadro



CUADRO II.—Camino de la Vicaría

segundo del sainete, el ataque y defensa del matrimonio puestos en boca de aquel mendigo socarrón y del zapatero pasado por las armas..... matrimoniales, es para mí el más ajustado de la obra.

Vaya, pues, mi aplauso en el coro justísimo de elogios que todo el mundo ha prodigado á los *Comediantes y toreros, ó la Vicaría.*

L. G.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro

FIESTAS EN ZARAGOZA

LOS CABEZUDOS



EL MORICO DEL PILAR



EL BERRUGÓN

¡Que no me muera sin volver á ver los de mi tierra! exclamaba yo este verano viendo unos gigantones y cabezudos que *sacó* aquí D. José Arana.

¡No, que no me muera sin verlos desde un balcón del Coso, recordando cuando los veía de chico corriendo delante de ellos!

Porque..... ¡es claro! para un castellano, un andaluz, un pasiego, un francés ó un ruso que vayan á Zaragoza á las fiestas del Pilar, los cabezudos serán una cosa extraña, *drôle*, típica, característica de nuestra provincia.

Para nosotros los aragoneses son otra cosa.

Son los primeros años de la vida, constantemente reproducidos. Son el día de asueto, feliz, pasado corriendo calles y calles, oyendo el tambor y las chinflainas y temblando de que el cabezudo le diera á uno una somanta con la zurriaga. Ahora iría yo á Zaragoza aunque fuese á pie rompiendo calcero, y madrugaría al día siguiente de llegar para oir el ruido de la chiquillería que en temeroso tropel asomará por la calle de San Gil (para mí aún es calle de San Gil) huyendo de los de las cabezas gordas, que asoman las alpargatas por debajo de las sayas.

Cada uno de aquellos chicos soy yo, era yo, fuí yo. ¡Dios mío! ¡Cuántos años! ¡Cuántas aventuras, cuántos viajes, cuántas amarguras, cuántos desengaños, cuántas luchas desde que dejé de ser *ese, aquél* que corre gritando «*¡Morico el Pilar!*, mientras suena el tamborreo y salen á las ventanas señoras, criadas, niñeras con los niños en alto, á los que les dicen que los cogerán los cabezudos *si son malos!*

¡Todos hemos sido malos desde entonces! Todos hemos mentido, plantado novias, requebrado mujeres, falseado programas, fingido pasiones..... ¡Oh, qué inocentes éramos entonces! Todo nuestro terror nos lo infundían los cabezudos, que creíamos hombres de veras..... Después han venido otros miedos, *esos* que nadie confiesa y que se suceden en las batallas de la vida.....

Los cabezudos aragoneses, con ser tan toscos y tan feos, se ven desde lejos cuando llegan estos días de la fiesta regional. Y así como la Virgen aquélla no es ya símbolo ni imagen religiosa para el pensador, sino una bandera, una muralla, un libro de historia, un blasón de familia, los cabezudos son los dichosos primeros años de la vida.

Adornan la casa colgados de las paredes los retratos de familia, las fotografías de los amigos íntimos, los títulos académicos, los diplomas de las cruces de esto ó de lo otro. Yo voy á poner en un cuadro estas fotografías de los cabezudos de mi tierra que hoy da Blanco y Negro, y los he de colgar entre un *Frascuelo* y un Tomás Castellano. ¡Todos unos! Todos recuerdos de días pasados.

¡Los cabezudos!

Así gritaban mis paisanos hace cuarenta años; así gritarán ahora.

¡Los cabezudos!

Y el obrero deja el trabajo, y el tendero su mostrador, y el abogado su bufete, y salen todos á puertas y ventanas, y la turba de muchachos viene anunciando á los heraldos de todas las fiestas, porque sin que ellos salgan la víspera no hay fiesta posible.

Y hay *ceudadano* que los toma en serio, y con el crío en brazos y en mangas de camisa los espera en la puerta de la carpintería; y como el crío llora espantado al verlos llegar y oculta la cabeza en el cuello de su padre, éste, sujetándole con el brazo izquierdo pegado al corazón y amenazando con el puño derecho al cabezota, le dice:

—*¡Remoño! ¡Como tacerques á la criatura, te espiazo!*

Eusebio BLASCO



EL TUERTO



EL GORRICO COLORAO

UN CERDO DE MATUTE, POR GASCÓN

CUENTO ARAGONÉS



1. El tío Usebio quiso pasar un cerdo de matute. A cuyo efecto cogió al mastín y lo metió dentro de una talega.



2. —¿Qué llevas ahí?
—El perro de la *torre*.
—¿Un perro en una talega? ¿Crees que somos tontos?



3. Abrieron el saco, echó á correr el animal de vuelta á la *torre*, y el baturro exclamó con fingida cólera:
—¿No sus decía que era un perro?



4. Tras él salió, como alma que lleva el diablo, el tío Usebio, después de poner á los del resguardo como chupa de dómine.



5. Y una vez en la *torre*, acarició al mastín, metió al cerdo dentro de la talega y volvió á emprender el camino de la ciudad.



6. Con cara fosca y echando juramentos pasó el tío Usebio la línea fiscal, diciendo á los del resguardo:
—¿Queréis ver otra vez al perro? ¡Como no veais!....

LA CRISIS



EL GENERAL AZCÁRRAGA SALIENDO DE PALACIO

Como «espectáculo público», una crisis lo es indudablemente en España; un espectáculo de los más sensacionales, y madrileño por los cuatro costados.

La venta á grito herido y á carrera tendida de los «extraordinarios» serios y de camama, el apresurado rodar de los coches oficiales, el ir y venir afanoso de los periodistas, los corrillos de aspirantes y desocupados, todo ello forma una atmósfera especial y característica que acaso no alcance á los barrios populares y apartados de Madrid, pero que en el centro constituye una variante muy significada en el curso de la vida ordinaria de la villa y corte.

Compréndese el fenómeno si se considera que en corto perímetro están emplazados los centros donde se hace política. No hay que olvidar que la Puerta del Sol es el verdadero «tendido de los sastres» para los aficionados al sport político (el más rico en apuestas é incidentes los días de crisis); á pocos pasos de Gobernación se encuentra el Círculo Liberal, todo animación y bullicio en estos días; más aquí la Carrera de San Jerónimo, cuyas cervecerías son otros tantos mentideros políticos; siguiendo dicha vía, á dos metros uno de otro, están el domicilio del Sr. Sagasta y el Congreso, cerrado parlamentariamente, pero con su «salón de conferencias» abierto de par en par.



GRUPO DE PERIODISTAS EN LA PLAZA DE ORIENTE

Otro sitio muy concurrido también por los aficionados es en dichos días la plaza de Oriente, donde los paso-dobles y formaciones del relevo de guardias pierden todo interés ante la llegada de los coches galoneados ó no, que llevan primero á la puerta del Príncipe á los personajes llamados por la Corona, luego al presidente dimisionario, después al electo; por fin, y en apoteosis brillantísima, á los nueve ministros, cuyos uniformes son «todo ojos», como la curiosa



ENTRADA EN PALACIO DEL SR. PIDAL



concurrencia que les aguarda. Porque, aunque sea triste confesarlo y á pesar de que la gente reflexiva y seria atribuía la ansiedad despertada por la última crisis al estado excepcional en que se encuentran los asuntos públicos, hay que reconocer, para ser sinceros, que tan sólo la cuestión del personal es lo que trae inquietas, curiosas y desasosegadas á las gentes.

«Ahora ha entrado Pidal.» «Luego vendrá Sagasta.» «¿Sabe usted si por fin han llamado á Silvela?» Esto y sólo esto preocupa al grande y al pequeño público. Así es que nadie pregunta: «¿Qué harán con los Estados Unidos?» «¿Cómo se arreglará la Hacienda?» «¿Qué rumbo tomará la guerra de Cuba?», sino «¿Quién va á Estado?» «¿Relevan á Weyler?» «¿Cuál es la lista de los ministros nuevos?»

No es cosa de meterse ahora en honduras sociológicas ni de bucear en la psicología de la multitud, pero el hecho es que al público no hay que hablarle de ideas, sino de personas. Su modo de juzgar está pintado en aquella pregunta famosa hecha á raíz de una crisis republicana: «¿Quién es Pedregal?»

Pedregal era un hacendista, un orador y un político; pero era nuevo, y la opinión no perdona á nadie la novatada.

Dígase, pues, cuanto se quiera de ideas redentoras, de rumbos nuevos, de soluciones embotelladas, lo que en la solución de la crisis ha preocupado á las gentes tan sólo es la cuestión del personal, es decir, la ausencia del Sr. Gamazo en la lista de los ministros nuevos.

En la plana siguiente publicamos los retratos de los actuales consejeros de la Corona, sobre los cuales pesa la inmensa responsabilidad del poder.

EL SR. PIDAL SALIENDO DE CONFERENCIAR CON LA REINA

Fotografías Irigoyen



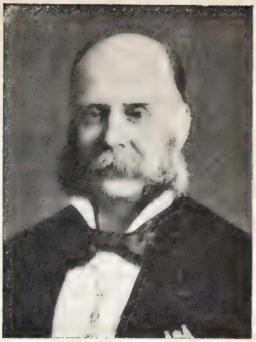
EL SR. SAGASTA SALIENDO DE SU CASA PARA PALACIO



ESTADO
DON PÍO GULLÓN
Fotog F Debas



PRESIDENCIA
DON PRÁXEDES MATEO SAGASTA



GRACIA Y JUSTICIA
DON ALEJANDRO GROIZARD
Fotog. Julià



HACIENDA
DON JOAQUÍN LÓPEZ PUIGCERVER
Fotog. Huerta



GUERRA
DON MIGUEL CORREA Y GARCÍA
Fotog. Edg. Debas



MARINA
DON SEGISMUNDO BERMEJO



GOBERNACIÓN
DON TRINITARIO CAPDEPÓN
Fotog. Alviach



FOMENTO
EL CONDE DE XIQUENA
Fotog. F. Debas



ULTRAMAR
DON SEGISMUNDO MORET
Fotog. Edg. Debas

EL PODER DE LA INOCENCIA

(CUENTO DE DOS SIGLOS HA)

I

El corral se parecía al de la Perendenga como una gota de agua á otra gota. El corredorcillo de carcomido barandal de madera, del que pendían mantas tan agujereadas como mugrientas, sábanas que no hablaban muy alto en pro de la limpieza de los lechos á que servían de componente, y alforjas, enjalmas y otros utensilios, amenazaba dar en el suelo con su frágil artificio, según era el número de personas que se apiñaban en él.



Y en el patio no era menos apiñada la muchedumbre, á quien á pesar de llenarse la boca de llamar «ilustre senado», «docta congregación» y «respetables oyentes» el muy redomado truhán de maese Gil Dávalos el titiritero, no trataba de obra con la misma cortesanía que de palabra, puesto que á golpe de pretina, que esgrimía con más habilidad que la negra el comendador Carranza, hacía corro, levantando acá y acullá cada verdugón tamaño como el puño.

Pero todo lo llevaban con paciencia y hasta con jubiloso contento los maleantes arrieros, no todos del pecado de cuatrería redimidos, las mozas más andariegas que lo que al recato femenil conviene, y los estudiantes menos versados en Bártulos y Baldos que en embustes y trapacerías, que era lo más florido de que el susodicho «respetable senado» estaba compuesto.

Porque lo cierto y verdad es que la cosa no era para menos, ni era dejar escapar la fortuna, ya que la casualidad se la deparaba, las habilidades de los títeres, volatines y trastujos amaestrados con que maese Gil, según él propio decía, había asombrado á las más empingorotadas personas de las cuatro partes del mundo, desde la beatitud del Santo Padre hasta la incorregible pravedad del emperador de Trebisonda, más moro que Mahoma y más luterano que el mismísimo príncipe de Orange.

Pero lo que todos aguardaban con mayor empeño y curiosidad eran las raras habilidades de una mozuela á que los más avizorados sólo habían logrado entrever, y que como sultán celoso encubría y tapaba el maese, no temeroso de enamoramientos de que ya sabía él que la arisca doncella se defendería como pantera hircana, sino ganoso de que la sorpresa produjera mayor asombro en el concurso. Por eso sin duda no pasó de mediana la atención consagrada á los saltos y traspantojos de un perro que, aunque su amo decía ser raro presente del Kan de Tartaria, á mastín de ganado y de los más roídos de la sarna olía á cien leguas; por eso, ni que el Dávalos se tragara la hoja de una espada más larga y comida del orín que la propia Colada, después de atascarse los gañotes de estopas encendidas, ni que el rapaz desmedradillo y jorobado, que tan pronto se desgañitaba encomiando las excelencias de los títeres como haciendo las más raras carantoñas y dando los más descomedidos saltos, consiguieron arrancar un solo grito de entusiasmo á la multitud, que sólo muestras de impaciencia daba espera del pajar, en que cautiva la tenía hasta el momento preciso, aquella oriental perla que bailaba zarabandas en una cuerda no más gruesa que el meñique, y que siendo más tenue y leve de cuerpo que ligera pluma, con sólo los dientes, que eran menudicos y blancos como piñones nuevos, levantaba más de dos palmos del suelo la carga con que no hubiera podido ni el más zancudo de los asnos de Córdoba, que tengo por los mayores del mundo.

Pero como todo llega en este mundo, no siendo los hombres á su perfección, luego que maese Gil hubo mostrado unas ratas que él decía traídas de las Indias de Occidente, y que el posadero juraba que á cientos las había en su casa de la misma especie y aun mayores, la carcomida y desvencijada puerta se abrió, y el docto senado se quedó con tanta boca abierta, como contemplando el más raro prodigio por la naturaleza producido.



II

Y motivo había para ello, que la muchacha, que sin bajar de los quince abriles no parecía pasar de los dieciocho, era más bonita que doblón de los de dos caras y más gallarda y esbelta que un pino.

Los arrumacos y retales de diferentes estofas y de abigarrados colores que cubrían su cuerpo; las cuentas de vidrio, que no dejaban apreciar bien ni el ébano de sus trenzas ni el marfil de unos brazos que llevaba del todo descubiertos y de una pierna de que dejaba ver alguna más porción de la que á la castidad convenía, no eran suficientes á empañar una como á modo de impalpable luz que de toda ella se desprendía, como diciendo que aquel cuerpo, á semejanza del armiño, ni en el más sucio tremedal se mancharía.

Verla y quedar el concurso pasmado fué tan uno, que no pudo reprimir maese Gil una sonrisa de satisfacción en que se leía éste ó parecido pensamiento:

—Si esto os sucede no más de tener ante los ojos tal tesoro, cuando admiréis la gracia de sus movimientos y la rareza de sus habilidades, en Dios os juro que no os ha de quedar blanca escondida en el más hondo repliegue de la faltriquera.

Pero por malos de los pecados del titiritero no sucedió así.

Todavía comenzando el jorobadillo el preludio de una chacona en la destemplada vihuela que entre las manos tenía, aún no había terminado la mozuela la zalema á la morisca con que hacía pleitesía al noble senado, cuando una voz entre atiplada y bronca gritando «¡Ténganse todos á la justicia del rey nuestro señor!» vino á trocar en sobresalto lo que era admiración, habiendo cara que palideció hasta el punto de tomar el amarillento color de un cirio.

La que no perdió nada de su aplomo y de su placidez fué la mozuela, que sin duda por ser la de conciencia más limpia vió asomar por el patio, sin el más pequeño sobresalto, no flojo golpe de ministriles, que con las varas alzadas

y por precaución puesto el puño en el guardamanos de las toledanas, se abría paso por entre la espantadiza muchedumbre.

¡Y lo que son los fueros de la juventud y de la hermosura, aunque éstos se hallen en lo más bajo y menos limpio de la escala que marca las jerarquías humanas! Mientras el titiritero, á quien ni se dejó recoger sus cachivaches y trastujos, salía de la posada á puñadas y coces, como si de alta princesa se tratara, respetuosa escolta fueron dando los alguaciles á la mozuela hasta dejarla cómodamente arrellanada en las almohadas de un coche de camino que de intento á pocos pasos del mesón estaba prevenido.

III

De horrible pesadilla se creyó presa, tres días después del suceso que va narrado, el muy alto y alcurniado señor D. Iñigo Perafán de Rivera y Alvarez de Barahona, corregidor por juro de heredad de la ciudad y término de Montilla, cuando abría un pliego que acababa de poner en sus manos un propio, y que por bajo de la cruz consiguiente, á la letra decía así:

«Padre y señor: Si las travesuras de la mocedad y los extravíos de la pasión disculpan mucho, no deben tolerar que por ellos padezca injustamente la inocencia.

En las cárceles de esa ciudad yace un desdichado, que valiéndome de vuestras justicias, sobornadas con dineros y el prestigio que me dió el ser hijo vuestro, hice aprender, sin que sea reo de otra culpa que la de haber tenido por mansa é inocente paloma la que con cara de ángel resultó garduña de mi bolsa y neblí que se llevó entre las garras no escasa porción de joyas que sin que lo percatárais saqué de esa vuestra casa, á que la vergüenza de mi culpa no me deja volver.

Ponedlo en libertad, ya que de la nuestra gozamos los únicos delincuentes, y tenedme á mí por castigado con la pérdida de la que fuí sobrado loco para pensar en hacer mi esposa, y que ha huído con unos trajinantes, dejándome en cuerpo de camisa y sin más abrigo que las calzas.

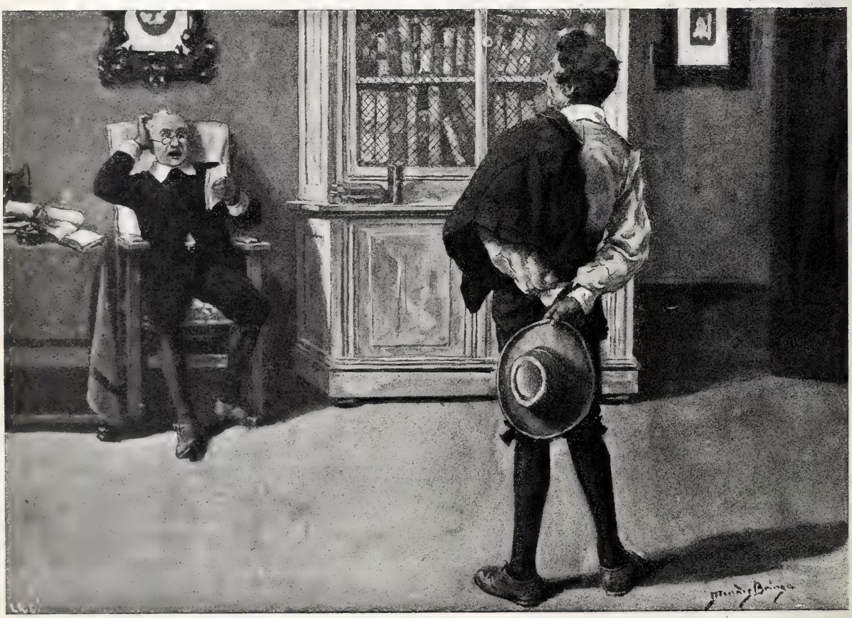
Aunque indigno de tal merced, besa vuestras plantas el más avergonzado y arrepentido de los hijos, que lo es vuestro,—*Don César Perafán de Rivera.*»

Al leer tal mensaje el corregidor tamaña fué su ira, que á punto estuvo de cometer el mayor de los desmanes en la persona del pobre titiritero, mandándole colgar de una de las rejas de la cárcel.

Pero siendo padre en primer término y varón recto después, ¿qué había de hacer sino perdonar?

Y lo cierto es que maese Gil escapó tan bien, que á cambio de que diera al olvido aquella aventurilla en que no había salido muy bien parado el lustre de la justicia, no sólo quedó libre, sino con creces indemnizado de la pérdida de sus cachivaches, y hasta estoy por decir que de la de la mozuela.

Aunque si la fama no miente, de ésta última no había por qué remunerarle.



Como que, á creer á personas que se daban por testigos presenciales, no mucho después, y con no poca chacota, con él partía el gato destripado al mayorazgo aquella garrida moza cuyo cándido aspecto hacía recordar al armiño, que ni en los más sucios tremedales mancha su blancura.

Angel R. Chaves

Dibujos de Méndez Bringa



RECOLECCIÓN DE NARANJAS

En las comarcas de Levante y del Mediodía de España, en esas regiones netamente españolas donde el aroma de los azahares es el primer anuncio de la primavera, empieza ahora una de las tareas anuales de la recolección de naranjas.

Los barcos mercantes aguardan en los puertos el fruto para la exportación; el comercio de toda España, preparando la campaña gastronómica de Navidad, hace sus pedidos á los negociantes; éstos contratan con el agricultor el fruto cuando todavía pende en los árboles.....

Y entretanto la graciosa obrera y el alegre gañán, ignorantes y ajenos á todas esas combinaciones del comercio, van arrancando una por una las aromáticas naranjas, descargando de su peso á uno de los árboles más bellos y más agradecidos de la agricultura nacional.

Dibujo de MUÑOZ LUCENA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Cuentos de la era, por D. Mariano Baselga y Ramírez.

Un libro regional de los que debían hacer época si en España prestásemos tanta atención al movimiento bibliográfico como á los estrenos de perro chico.

El Sr. Baselga y Ramírez, que es una de las reputaciones literarias indiscutibles en Aragón por sus eruditísimas investigaciones, luce además de cuando en cuando sus extraordinarias dotes de narrador en lindas colecciones de cuentos aragoneses que son un prodigio de observación y de lenguaje.

Los *Cuentos de la era*, digna continuación del libro *Desde el cabezo cortado*, forman un volumen de extraordinario mérito, al cual ha de agregarse el de la actualidad en estos días que las costumbres y cosas de Aragón son repetidas por la prensa con motivo de los festejos de Zaragoza.

Un tomo editado con todo lujo, 2 pesetas el ejemplar.

Zaragoza. Guía mensual de bolsillo. Hemos recibido el número prospecto de esta publicación anunciadora, cuya originalidad consiste en la variedad consiguiente á su carácter periódico.

Deseamos muchas prosperidades á la *Guía mensual*.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Doctor GARRIDO

El primer tratamiento para el estómago conocido de todos y la 1.ª farmacia despachando bien y económicamente,

LUNA, 6

COMPROBACIÓN: *(guárdese este anuncio porque conviene).*—Tenemos *Carne líquida Valdés García,* su precio, pesetas céntimos 3,10.—*Citrato de magnesia Bishop,* 1,30.—*Idem de la casa,* 1.—*Sándalo Midy,* 3,50.—*Idem Pizá,* 2,75.—*Idem de la casa,* 2,50.—*Zarza Bristol,* 5.—*Idem Ayer,* 5.—*Sedlitz Chanteaud,* 2,50.—*Idem de la casa,* 1,50.—*Licor del Polo,* 1,10.—*Elixir dentífrico,* 1.—*Solución Pautauberge,* 2,60.—*Idem Coirre,* 2,60—*Idem Leras,* 2,25.—*Jarabe lactofosfato de cal de Dusart,* 3,25.—*Idem de la casa,* 2.—*Kola Astier,* 3,80.—*Idem de la casa,* 3.—*Vino yodotánico Nourry,* 2,50 y 3,90.—*Idem de la casa,* 3.—*Tónico nervioso Cera,* 3,25.—*Neurosina Prunier,* 4,75.—*Glicero fosfato de cal Dalloz,* 4.—*Crema bismuto de Grimault,* 4.—*Idem Quesneville,* 4,75.—*Idem de la casa,* 3.—*Salicilatos Vivas Pérez,* 1,50 y 2,50.—*De la casa,* 2,50.—*Jarabe de la anciana Seigel,* 1,50 y 2,50.—*Pastillas Tamar Indien,* 2,50.—*Emulsión Scott,* 2,15 y 4.—*Idem de la casa,* 2.—*Vino peptona Chapoteaut,* 4,50.—*Idem de la casa,* 2,50.—*Agua de Colonia,* litro, 4; medio, 2,25; un cuarto, 1,25.—*Agua de Loeches,* 0,60.—*Mondáriz,* 0,70 y 0,90.—*Vichy,* 1 10.—*Vals,* 1.—*Marmolejo,* 1.—*Verín,* 1.—*Insalus,* 0,70.—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, fresco, y á todos igualmente.

Se sirven directamente consultas, específicos (en la cantidad que se nos pida) y recetas á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—*Teléfono 111.*—LUNA, 6.

Coronas y Pensamientos
PARA LOS DIFUNTOS
Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por
SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid
Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases.

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

MUEBLES
Somovilla — Saloncitos y Gabinetes.
Somovilla — Alcobas de gran novedad.
Somovilla — Comedores y Despachos.
Véanse las exposiciones semanales
8, BARQUILLO, 8

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ou PERRIERE

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION
el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

PAPELES PINTADOS
ARENAL, 22

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda

Catálogo ilustrado

Ropa blanca fina

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros

SUCESORES DE

ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

KANANGA del JAPON

RIGAUD y Cía, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO

De RIGAUD Y Cía

Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO — BOUQUET ROYAL
GRACIOSA — LUCRECIA
LILAS DE PERSIA — LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL — ROSINA
ASCANIO — VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerías

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

EL EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO *INDISPENSABLE* EN TODA BUENA COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR

las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &a. &a.

Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.

SE VENDE POR MAYOR:

DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA

30, rue des Petites Ecuries - Paris

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PREPARACIÓN militar. La Academia Pardo, establecida en Segovia, se ha trasladado á Madrid, Cervantes, 16.

OCASIÓN—Por 1.000 pesetas se vende berlina clarens.—Darán razón Velázquez, 34.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

¡RETOCADORES! Se necesitan buenos retocadores de ampliaciones albúmina y gelatino-bromuro. Dirigirse Palomares, fotógrafo. Córdoba.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio de Chepstow (cerca de Cardiff). Enseñanza especial. Rápido curso. Referencias de distinguidas familias españolas.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

COLECCIONES 500 sellos diferentes todos países, certificadas, ptas. 10. Libranza, sellos. José Duarte, librero. Málaga.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

VALLADOLID

MAISON DORÉE

GRAN CASA PARA VIAJEROS

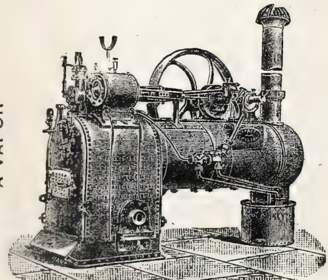
CALLE GAMAZO, LETRA R., PRINCIPAL

Establecimiento de primer orden, edificio de nueva planta, confortables habitaciones, mobiliario nuevo, luz eléctrica, timbres, buena mesa.

CENTRO DE REUNIÓN DE LOS SEÑORES VIAJANTES

ON PARLE FRANÇAIS.—ENGLISH SPOKEN

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

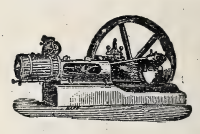
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS

30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



EL ÉXITO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 337

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

R. Lambea Serra CARRETAS, 5

GUANTES

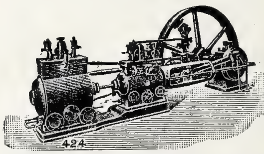
ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras.............. 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.

R. Lambea Serra CARRETAS, 5



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

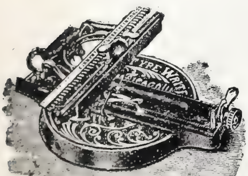
STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

MÁQUINAS DE ESCRIBIR SISTEMA «ODELL»
EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA
P. GONZÁLEZ MORENO, SANTANDER



Los principios esenciales de una máquina de escribir son: sencillez, duración y fácil manejo.
Estos se hallan incorporados en la máquina «ODELL»



Es tan sencilla, que cualquiera persona puede aprender á escribir dentro de diez minutos, y volverse perito en diez días.

Precio: 200 PESETAS UNA MÁQUINA
DIRÍJANSE LOS PEDIDOS Á P. GONZÁLEZ MORENO, SANTANDER

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 16 DE OCTUBRE DE 1897 | NÚM. 337

1897-98

TEMPORADA TEATRAL

TEATRO ESPAÑOL

En las breves noticias que sirven de obligado acompañamiento á los grabados que publicamos en este número especial, ligero programa de las campañas teatrales de este año y especie de álbum femenino donde hemos procurado reunir, con forzosas omisiones muy sentidas por nuestra parte, los retratos de las actrices más populares y aplaudidas, corresponde el primer lugar al *Teatro Español* y el primer *cliché* á María Guerrero.

No habrán olvidado los amantes del arte nacional aquellos tristes años que siguieron á la muerte de Rafael Calvo. Desviado el público cada vez más del coliseo que representaba nuestras mayores glorias escénicas; impotentes los esfuerzos de empresarios y actores para poner á flote lo que no podía hundirse sin mengua de nuestra honra artística nacional; pesando sobre el *Teatro Español* lo que en frase vulgar, pero exacta, podemos calificar de ***mala sombra,*** tuvo María Guerrero intuición bastante para comprender que una voluntad firme, un instinto artístico y un trabajo duro, pero glorioso al fin, podrían atraer al público de nuevo hacia el vetusto teatro donde el arte dramático debía recuperar sus posiciones á viva fuerza, entrando en él detrás de las piquetas de los albañiles.



MARÍA GUERRERO EN «LA ESTRELLA DE SEVILLA»
Fotog. García; Valencia

Se emprendieron las obras, luchó María Guerrero con obstáculos y rutinas de todas clases, supo dar crédito y autoridad á su primera lista de compañía y variedad novísima al programa de su primera campaña teatral, y el éxito, como no podía menos de ocurrir, coronó aquel trabajo titánico y loable.

Volvieron para el Español sus buenos tiempos, lo mejor de Madrid llenó las listas del abono, y á un tiempo mismo el público aristocrático de la sala y el público entusiasta de la galería sintieron el puro estético goce de admirar en los *lunes clásicos* las obras que dieron fama eterna al siglo de oro de nuestra dramática.

Tal es la labor de María Guerrero, que acaba de recoger en América lauros y victorias sin cuento. Sus pasadas campañas responden de la que va á empezar. Su iniciativa y su genio artístico serán secundados por actrices como Josefa Hijosa, María Cancio, Concepción Ruiz, Amparo Guillén, etc., y actores como Díaz de Mendoza, Carsi, Cirera, Donato Jiménez, Perrín y Allens Perkins.

Claro es que nadie puede vanagloriarse de haber echado un clavo á la rueda de la fortuna, y que todos los méritos de los actores no pueden salvar las malas obras. Pero garantía casi segura de éstas son los nombres de los



autores, y en la brillante lista de los «autores de este año» para el *Teatro Español* figuran Echegaray, Sellés, Guimerá, Leopoldo Alas, Luceño, Santero, Luis Valdés, Francos Rodríguez, González Llana y otros muchos.

Las obras de Echegaray próximas á estrenarse titúlanse *El hombre negro* y *El loco Dios;* de Sellés se representará la *Cleopatra* tan anunciada por la prensa y tan esperada por el público y la crítica; Guimerá, el famoso dramaturgo catalán, estrenará una obra, *El padre Juanico,* y Luceño ha probado su delicado gusto literario en las refundiciones de *La hermosa fea* y *El parecido en la corte.*

Serán estrenos de sensación indudablemente el de *La millonaria,* de D. Leopoldo Alas; el de la adaptación de *Las*



CONCEPCIÓN RUIZ *Fotog. Esplugas*



MARÍA CANCIO *Fotog. Volentín*

bodas de Fígaro, de Beaumarchais, hecha por D. Luis Valdés, y el de *La uva,* con que vuelve á la palestra autor tan querido del público como Javier Santero. La afortunada razón social Francos-Llana ha presentado dos obras: *La cosa pública* y *La caridad cristiana.* D. Pablo Parellada, el genialísimo autor de *La cantina* y *Las olivas,* presenta *Gota de agua;* y dos autores nuevos, Samuel Blisen y Julio Gálvez, estrenarán obras tituladas respectivamente *La Pacheca* y *Silencio de muerte.*



1851



1632

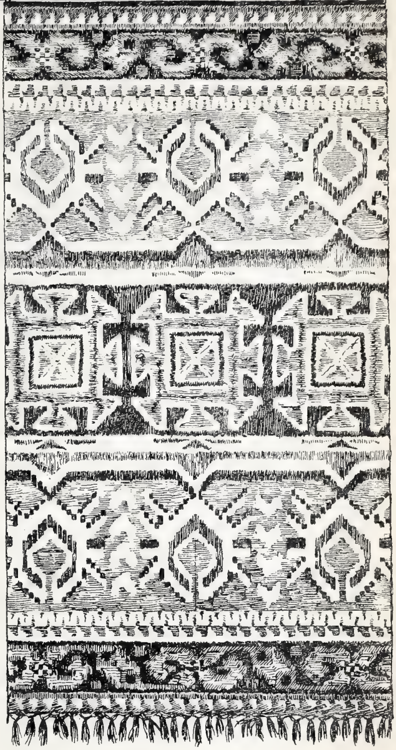


1895

LA PRINCESA



MARÍA ALVAREZ TUBAU *Fotog. Compañy*



Hace tiempo, á los pocos días de llegar á Madrid Ceferino Palencia, le sorprendimos un momento en su casa, y aprovechando la visita, charlamos de la campaña, de la nueva campaña que el distinguido autor de *Carrera de obstáculos* pensaba hacer este año en el teatro de la Princesa.

—Vengo con muchos ánimos, nos decía, y por poco que el público ponga de su parte y me ayude, creo que haré una temporada beneficiosa para el arte. Pienso abusar poco del repertorio, nada más que lo preciso, y dar mucho nuevo, cultivando el género modernista, todo lo que hoy se aplaude y se festeja en el extranjero. En España se conoce muy poco la dramática moderna. El teatro de Sunderman y Metternich es hoy uno de los más brillantes, y me propongo dar á conocer al público algunas de las obras de estos escritores. Claro que preferiría la labor de casa, la nacional á la extranjera; ¡pero se puede disponer de tan poco.....! Alternaré con estas obras algunas cómicas del teatro italiano, y cuanto antes se estrenará *Currita Albornoz,* que creo, ó mucho me equivoco, será bien acogida. María me ayuda animosa en la tarea, y trabaja, hoy como siempre, con los mismos bríos. Estos son mis proyectos.

Y hasta ahora no puede tener queja el autor de *El guardián de la casa.* Lo que hemos convenido en llamar buena sociedad, allí se da cita, y aplaude á la Tubau, que, como siempre, sabe mostrarse la actriz genialísima y la mejor intérprete de la comedia moderna.



Mucho se habló, antes de abrirse el elegante teatro de don Cándido, de la entrada en aquella casa de Pinedo, que dejando corcheas á un lado y separándose de su amigo y compañero *Gedeón,* pasabase con armas y bagajes de la zarzuela al verso. Y debutó Pinedo, y resultó que muy bien puede encajar en el trabajo que tantos aplausos logran Ruiz de Arana, Larra y Santiago. Esta era la novedad para aquel teatro, y de la prueba se salió bien. No así de los primeros estrenos *El queso* y *La princesa,* dos obras que no merecieron la compasión de los señores, y á las que la tierra les fué muy levísima; pero de estos dos fracasos ha de desquitarse bien pronto, contando como cuenta el director artístico de este teatro, el excelente autor y buen amigo Flores García, con el compromiso de autores tan prestigiosos como Ramos, Vital, Echegaray, Gaspar, Luceño, Burgos, Irávzoz, Benavente, Perrín, Palacios, Abati y otros.

Lara disfruta siempre de público y autores selectos. Así ha de suceder mientras figuren en sus listas actrices como la saladísima Balbina Valverde, la encantadora Rosarito Pino, y la muy discretísima Pilar García de Pinedo.

De lamentar es este año la ausencia de dos figuras como Matilde Rodríguez y Pepe Rubio, con lo que el cuadro resultaría completo.

Fotografías Audouard y Lokner — Dibujo de BLANCO CORIS



Nada menos que diez primeras tiples llevan tras de sí los nuevos empresarios: Matilde Pretel, Julia Segovia, Leocadia Alba, Rosa Fuertes, Encarnación Molina, Ascensión Miralles, Servanda Capablo, Dolores Valero, Carmen Mejía y Emilia García. Con semejante ejército, la victoria es segura.

Fotografías de Franzen y Lockner DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



La obra laudable emprendida por algunas personas de buena voluntad al intentar una restauración de la «zarzuela grande», ha tenido un éxito superior á las esperanzas del más optimista.

El público llena todas las noches la espaciosa sala del Circo; la música de Barbieri, de Arrieta, de Oudrid y Gaztambide gusta hoy como gustó á nuestros padres, y *Marina* y *La tempestad* han obtenido más aplausos que en las épocas de sus estrenos respectivos. Las Sras. Fabra, Fons y Navarro, la Srta. Landy y demás personal femenino han llevado al teatro feliz y buena estrella, que hace presagiar muchos éxitos para los estrenos que se anuncian.

Fotografías Huerta y Audouard — DIBUJO DE J. NEGRO



Con la Lucrecia Arana, Conchita Segura y la Montes comparte este año las tareas la Cubas, una de las tiples más apañaditas del género. Un cuarteto de tiples que no hay más que pedir.

Fotografías Franzen y Compañy

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



La inauguración de la temporada se verificará próximamente el 10 de Noviembre con *El Profeta,* cantado por la Guerrini y Durot; seguirán *Hamlet,* para Blanchart y la Engle; *Hugonotes,* para la Darclée y De-Marchi; *Sansón y Dalila,* para Durot y la Guerrini, y el estreno de *Hero y Leandro,* de Mancinelli, cantado por la Darclée, De-Marchi y



Scarneo. En el curso de la temporada se estrenarán algunos bailables y las óperas de Saint-Säens y Bretón, *Enrique VIII* y *La Dolores*. Prueba de la confianza que merece al público el programa de la temporada demuéstralo el abono, elevado este año á una cantidad considerable.

* Dibujo de HUERTAS



Este simpático teatro registra en su lista de compañía una sensible baja: Manolo Rodríguez, á quien ha sustituído Emilio Carreras; y un alta: la simpática Luisa Campos, ausente de Madrid dos temporadas.

Ella y Clotilde Perales, la Pino y la Brú, forman el cuadro de tiples más completo en arte, en gracia y en hermosura.

Fotografías Audouard, Franzen y Edg. Debas DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



Este es uno de los predilectos del público para el género chico. Eslava ha sido siempre el mejor mantenedor del género, y en su escenario se han estrenado las obras de más éxito, las que han producido mejores trimestres.

Este año está encargado de su dirección un literato tan distinguido como Federico Urrecha, y á la cabeza de la compañía figuran como tiples Sofía Romero, Felisa Lázaro y una muchacha de buen porvenir, la Cervantes. Julio Ruiz está en su teatro, porque Eslava es para el intérprete de *Los trasnochadores* el mejor ambiente.

Entre las obras próximas á estrenarse se cuentan *La casa de la Dolores,* de Muñoz Escámez, Jiménez y Santamaría; *El gallito del pueblo,* de Cocat, Criado y Bruli; *La primera del barrio,* de Granés; *Los rancheros,* de García Alvarez, Paso y Rubio; *La perla negra,* de Fiacro Iráyzoz; *Las buenas formas,* de Jackson; una que todavía no tiene título, de Gullón, y *Los científicos,* de Mestre, Pavía y Corvino. Y con Eslava son este año siete teatros los que cultivan el mismo espectáculo. Veremos quién es el primero que deja el paso libre.

Fotografías Compañy y Amayra

CÓMICO





La fortuna que sonrió á Capellanes en toda su espinosa y accidentada historia, y que volvió á sonreir al Salón Romero en aquella época de las audiciones musicales, no puede mostrarse ahora esquiva con el *Teatro Cómico,* tercera transformación del remoto Capellanes. Un matrimonio de artistas, clave y sostén de Lara hasta hace poco, Pepe Rubio y Matilde Rodríguez, son los empresarios y directores del nuevo teatro. Y como Matilde Rodríguez ha de ser secundada por Josefina Alvarez, Rafaela Lasheras, Rosario Sánchez, Luisa Lasheras y otras artistas de igual mérito, no es profecía difícil la de asegurar muchos éxitos y grandes entradas al más nuevo de los teatros de Madrid.

Fotografías Amalso, Rubio y Edg. Debas — Dibujo de BLANCO CORIS



El sencillo teatro de la calle de Carretas ha sido siempre uno de los más simpáticos y animados de la corte. Allí se reveló como actriz de talento Loreto Prado, cuya popularidad fué unida mucho tiempo á la del teatro Romea, y allí se estrenaron las obras más aplaudidas del poeta más fácil del moderno Parnaso: de Felipe Pérez y González.

Tres tiples muy guapas, Elena Placer, Leonor de Diego y Amparo de los Santos forman la plana mayor de la compañía, cuyo elemento masculino no hay para qué citar en este número exclusivamente *feminista*.

Fotografías Amayra y Lokner — Dibujo de J. Negro

Actrices que fueron



No hay éxito comparable al alcanzado sobre las tablas; el público, dominado por la inspiración del artista, se entrega á él en arrebato enloquecedor y en ovación jamás probada por los que cultivan cualquiera otra rama del arte.

Pero no hay tampoco gloria más efímera; los laureles del artista escénico se marchitan pronto; menos mal que á su muerte fuera: pero mucho antes, cuando la edad agota las facultades y el tiempo va trayendo gente joven, el público tornadizo se va con ésta, y el actor y la actriz que fueron ídolos del público apuran la hiel del desengaño y del desvío, mucho más amarga para quien ha probado las dulzuras del éxito.

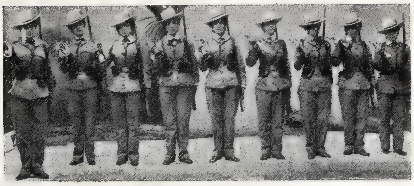
Por eso en este número, donde hay sinceros aplausos para las actrices de moda, para las artistas cuya juventud, cuya belleza y cuyo mérito arrastran á las salas de los teatros al público entero de Madrid, es justo que haya también un recuerdo para las actrices que un día alcanzaron las mismas estruendosas ovaciones.



Como forzoso resumen de nuestros recuerdos, vayan en esta página Matilde Díez, la Raquel española, cuyo nombre irá siempre unido al de la brillante explosión romántica de la escena española; Teodora Lamadrid, cuyo fallecimiento, ocurrido recientemente, dió lugar á explosión unánime de admiración y sentimiento; Antonia Contreras, que con Calvo y Vico formó aquella trinidad invencible del Teatro Español; Dolores Franco de Salas, tiple y actriz de tan altos vuelos, que aún no ha sido sustituída en la *zarzuela grande.* Eloísa Górriz, cuyos triunfos en la comedia, en el teatro novísimo de Ramos, Vital, Estremera y Miguel Echegaray, están bien recientes, y Cándida Dardalla, feliz cultivadora de aquel «teatro andaluz» que pasó á la historia con los Dardallas.

Fotografías Amayra — DIBUJO DE CARCEDO

CORISTAS



BANDA DE CORNETAS

No hay más que ver una tablilla de ensayos de un teatro para comprender que la carne de cañón son las pobres coristas. Ensayo á las diez en el saloncillo; ensayo á las diez y media en el escenario; evoluciones para la obra nueva, á las once; música de la zarzuela que se va á estrenar, á las once y media; ensayo general con todo, á las doce; banda, coro, orquesta, etc., á las doce y media, y así sucesivamente hasta las cuatro ó las cinco de la tarde; y vuelta á la función á las ocho y media de la noche, hasta la una ó una y media—después de Irueste,—hora en que se acaban los teatros; vestirse y desnudarse siete ú ocho veces durante la noche; quedarse algunas después de la función y vestirse otra vez para el ensayo general, y dos ó tres pesetas de sueldo por todas esas maniobras. Y del sueldo ha de salir el arreglito de su casa, los zapatitos que hay que comprar para la obra que se estrena, el pagar á la fiadora el alquiler del mantón de Manila, y otras gabelas.



Agua Azucarillos Aguardiente



El baile de Luis Alonso

El ideal de la corista es: primero, ser corista de punta, ocupar el primer número de la fila, y luego llegar á ser tiple; después de todo, el coro no es más que un vivero de primeras partes. Muchas han salido de la fila, y han saltado de las tres pesetas á los doce y catorce duros.

Por eso en cuanto una muchachita sale algo avispada y tiene desparpajo y desenvoltura, los autores, que hacen lo que pueden por la clase y protegen á las pobres muchachas, le dan un papelito. Ya se ha roto el anónimo; ya figura en el reparto de la obra, aunque sea con la modestia de UNA CRIADA, *Srta. Fernández.* Y por ahí se empieza. Siguen los papelitos, y al año siguiente la Fernández viene ya como segunda parte.

Pues si no fuera por eso y los amores entre cajas, el destino de la corista sería horrible.

Y sería pedir mucho por tres pesetas.



MUJER Y REINA

Fotografías Franzen

Bailarinas



Hace algunos años, después de terminada la comedia ó el drama, iba como fin de fiesta un sainete del primitivo régimen: *El sutil tramposo, El payo de la carta, ¡Fuera!* ú otros por el estilo, y alternando con ellos su poquito de baile, que siempre eran los mismos: *La maja de rumbo, Las toreras, Curriya,* etc. Hoy el baile constituye por sí solo un espectáculo, y en el extranjero principalmente hay teatros destinados á eso, á montar grandes bailes. Aquí en el Príncipe Alfonso se estrenaron hace años con verdadero lujo *El espíritu del mar, Brahma* y otros. De los modernos hay que colocar en primer lugar á *Excelsior* y *Coppelia.* La figura de la primera bailarina no es en España como en la Ópera de París, por ejemplo, una estrella; no es una Cléo de Mérode, ni una Rosita Mauri; aquí en la ópera el cuerpo de baile es un aliciente de la ópera, y en general, salvo algunas excepciones, como los bailables de *Hamlet, Gioconda, Fausto, Roberto, Sansón y Dalila* y algunos más, no despiertan interés ninguno.

Las hermanas Menéndez, que publicamos en esta página, son dos figuras muy simpáticas, y puede decirse que hoy en el género es lo mejorcito de la clase; tienen un escogido repertorio, y sus nombres han figurado en los mejores *elencos,* tanto de España como del extranjero.

Dibujo de BLANCO CORIS

EQUIPOS *Casa de moda*

Catálogo ilustrado

PARA NOVIA

Ropa blanca fina

Modelos creados por las mejores
casas de París para nosotros

SUCESORES DE

MONTERA, 36

ONDÁTEGUI

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL**, corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** asi como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

MUEBLES

Somovilla — Saloncitos y Gabinetes.

Somovilla — Alcobas de gran novedad.

Somovilla — Comedores y Despachos.

Véanse las exposiciones semanales

8, BARQUILLO, 8

Coronas y Pensamientos

PARA LOS DIFUNTOS

Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid

Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

Dr. Garrido

CONSULTA MÉDICA y FARMACIA

para los Despiertos

LUNA, 6.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

NUEVO Inhalador Automático de bolsillo. Cura resfriados, anginas, ronqueras, laringitis, bronquitis.—Gabinete Médico. Huertas, 10.

PLUMEROS y cepillos de todas clases y precios. Gamuzas finas á peseta. Grases, Fuencarral, 8.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

NO COMPRAR sillas y mecedoras de madera curvada sin ver nuestros precios. Grases, Fuencarral, 8.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CARTILLA *de Electricidad Práctica*, por D. Eugenio Agacino. Ultima edición. Un tomo 300 páginas, 103 figuras; en tela, 6 pesetas en todas las librerías.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29.—Se hacen ramos y coronas; se adornan canastillas.

¡RETOCADORES! Se necesitan buenos retocadores de ampliaciones albúmina y gelatino-bromuro. Dirigirse Palomares, fotógrafo. Córdoba.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio de Chepstow (cerca de Cardiff). Enseñanza especial. Rápido curso. Referencias de distinguidas familias españolas.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

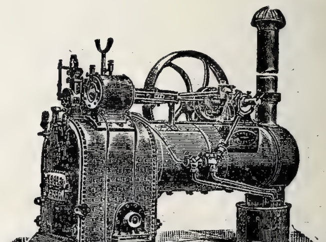
SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

¡¡NO MÁS CALLOS!!
El **CALLICIDA BRELAND** los extirpa de raíz en ocho días, así como las durezas y ojos de gallo. Exigid en los frascos **BRELAND, QUÍMICO-FARMACÉUTICO**
De venta en todas las Droguerías y Zapaterías

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



LOS QUE VUELVEN, POR ESTEVAN

20 CÉNTS. NÚM. 338

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
» Año		9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
» »	Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
» »	Semestre.	9	»
» »	Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía



SE HA PUESTO A LA VENTA EL

CUADERNO IV

en todas las principales Librerías y Centros de suscripciones de España

SUMARIO: 1. **RETRATO DE CECILIO PLA.**—2. **HEROINAS,** por Cecilio Pla.—3. **RESTAURACION DE VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEON,** por L. de Diego.—4. **SALA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE TOLEDO,** por Pablo Gonzalvo.—5. **BUSTO DE SUÑOL** (escultura), por Antonio Parera.—6. **CARRETAS,** por Eduardo Alba.—7. **EL SUEÑO DE LA VIRGEN** (escultura), por Joaquín Bilbao.—8. **EL VIATICO EN EL LICEO,** por Julio Borrell.—9 **LA VUELTA DE LA PESCA,** por Ramiro Lorenzale.—10. **MI MODELO,** por Alfredo Souto.

Reseña crítica, por D. Francisco Alcántara

En breve se publicará el **Cuaderno V,** que llevará al frente un retrato inédito de **Pinazo** y una preciosa **Portada** en autotipia para la encuadernación de la obra.

Precio de cada cuaderno: { Madrid. . . **75 céntimos.** Provincias. **80 íd.**

Pedidos, al CENTRO EDITORIAL ARTÍSTICO, ARRIAZA, 5, MADRID

PAPELES PINTADOS

ARENAL, 22

ALMACENES DE SANTA CRUZ

Según costumbre en todas las temporadas, tenemos el gusto de poner en conocimiento de nuestras amables lectoras que estos grandes almacenes presentan en esta estación numeroso surtido en Sederías, Lanerías y Confecciones Modelos de París; todo adquirido por su dueño D. Martín en los principales centros de la Moda, en su reciente viaje al Extranjero.

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino :

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma : *M. J. Botot*

y las Señas :
17, Rue de la Paix, PARIS.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 23 DE OCTUBRE DE 1897 | NÚM. 338

HUÉSPEDES DE ESPAÑA

A los que por obligación ó por gusto hojeamos á diario la prensa ilustrada extranjera, nos era familiar la efigie de este monarca oriental, cien veces retratado por las revistas del continente con motivo de su viaje á las principales cortes de Europa.

A principios del año corriente resolvió el monarca siamés emprender un largo viaje por Europa, á fin de estudiar los principales monumentos y visitar á los soberanos reinantes. Una vez terminados los necesarios preparativos del viaje real, el monarca partió de Bangkok (capital de Siam) á bordo de su yate *Maha-Chakri*, con una comitiva numerosa, y desembarcó en Venecia en el mes de Mayo último, habiendo visitado hasta la fecha Italia, Austria, Alemania, Rusia, Francia, Bélgica é Inglaterra.

Chulalongkorn I nació en 21 de Septiembre de 1853, y fué elegido rey por el Senabodoc ó Consejo Supremo de Estado el 1.º de Octubre de 1868, alcanzando la plena posesión del trono en 16 de Noviembre de 1873, por haber llegado á la mayor edad.

Desde temprana edad mostró ser aplicadísimo estudiante, y antes de empuñar las riendas del poder hizo grandes adelantos en varios idiomas y dialectos asiáticos. Actualmente posee á la perfección el inglés y el francés, siendo el primero su idioma europeo favorito.



EL REY DE SIAM CHULALONGKORN I

La Biblioteca real de Bangkok está suscrita á todas las grandes revistas y periódicos del viejo y del nuevo mundo, y en aquel local pasa el rey la mayor parte del día, rodeado de sus amigos y consejeros, discutiendo las noticias más salientes ó emitiendo su opinión respecto á la cultura europea que ahora estudia sobre el terreno.

Durante su reinado ha implantado numerosas reformas en el gobierno, habiendo abolido prácticamente la esclavitud y disminuído ó suprimido las contribuciones interiores que eran odiosas, agobiadoras é innecesarias; ha mandado abrir varios canales y hecho construir grandes carreteras para facilitar el comercio interior; á él se debe el establecimiento del correo y el que Bangkok esté unido por telégrafo al imperio de China.

Es el quinto monarca de su dinastía; ha reinado más tiempo que ningún otro soberano desde la fundación del reino de Siam, y se le considera como el potentado más culto del extremo Oriente.

Es el hombre más trabajador que hay en Bangkok. Se levanta constantemente muy temprano, y mientras la mayor parte de sus súbditos duermen, consagra varias horas al estudio de los negocios del Estado.

El rey de Siam es de pequeña estatura, tez bronceada y mirada inteligente. Su rostro posee una movilidad asombrosa.

Fotog de la casa Nilsson

LA OVACIÓN REGLAMENTADA



Habrá que hacer un *Reglamento de entusiasmos,* al paso que vamos.....

¡Sobre que los españoles nos entusiasmamos por todo!

¡Pero sin orden ni concierto!

Las impresiones de la multitud brotan, surgen de pronto sin límite ni medida, y así resultan unas manifestaciones colosales de popularidad que no hay quien las entienda.

Hacemos popular á todo el mundo, eso sin contar con el individuo que se hace popular él mismo. Desde el cómico ó el cantante que telegrafían á un periódico: «Gran ovación anoche; *nueve llamadas*»; hasta el Gobierno, que les dice á los funcionarios: «Mañana á tal hora, en tal parte, á *ovacionar* á Fulano», todos contribuímos, periodistas y público, *masas* y particulares, á trastornar la cabeza del Juan X*** convertido en *ídolo* de la noche á la mañana.....

Escribe un principiante un acto en verso para el teatro de Tal. Le sacan á escena ocho ó diez veces, y aun en medio de la representación, *si cabe.* A los ocho días le dan un banquete de sesenta cubiertos, y le leen versos..... ó cosa así. Lo mismo, ni más ni menos, que al que escribe un hermoso drama trágico, ó al que pronuncia un discurso de esos *que hacen caer una situación,* como suele decirse.

Mata un torero muy bien sus seis toros. Hay que sacarle en andas de la plaza, echar las campanas á vuelo, proclamarle emperador de la tauromaquia, y se produce lo que los inteligentes en esto llaman el *disloque.*

Pues que sale un diputado fresco y me pone al Gobierno, cualquiera que sea, como un trapo, con palabras altisonantes y frases de á diez céntimos palabra. *Tirada* aparte, banquete en restaurant caro, telegramas, cablegramas, telefonemas y planchas de oro con firmas de primera.....

Y resulta que no hay clases; que lo mismo nos echamos á la calle cien mil ciudadanos á vitorear á Cabriñana, que nos ponemos en pie dieciséis mil en la plaza para decirle al *Bomba* que viva su señora madre; lo mismo escotamos á dos duros por barba para banquetear en honor del concejal del distrito, que para dar una comida con el *menú* en francés al *financiero* que ha prometido un ferrocarril de vía húmeda, digo, de vía estrecha. Al héroe de Cuba le damos lo mismo que al que *creemos* que ha dado con un remedio para curar el cólera. Hace su beneficio un actor popular, y allá van los centenares de objetos, y cosas de comer, beber y arder, llenando el saloncillo. Se casa «la distinguida señorita de Tal, hija de un conocido conde que estuvo el año pasado en Marmolejo», con «un marqués, hijo de un conocido negrero que ha sido presidente de varias cofradías», y los periódicos, olvidando las cuestiones más interesantes, publican una lista de regalos que da miedo.

¿Que llega tal eximio á tal punto? Cohetes, cañonazos, el orfeón, la infantería, la caballería, la artillería, las mangas de la parroquia, hacheros, maceros, caballeros primeros, caballeros segundos, comparsas y pueblo de ambos sexos.

¿Que llega el día del santo del monstruo más espantable del Ponto de Calidonia? Diecisiete mil telegramas *urgentes,* serenata monstruo, iluminaciones, álbum con las fotografías de todos los que mantienen los contribuyentes, terminando la ovación con una bonita función de fuegos artificiales.

Se despide del público un torero. ¡Por fin! Ya no le veremos dar más bajonazos, dolorosas, tres en hueso y una á la atmósfera. Se retira á la curda privada. Y nos entra un entusiasmo loco, y pagamos las barreras á cuatro duros, y le hacemos una de esas apoteosis entre sol y sombra «que encienden vivo», como dicen los maestros.

Y lo mismo, *viva* más ó menos y Marcha de *Cádiz* menos ó más, haremos con el valiente que viene de Cuba ó Filipinas sin brazos ni piernas, que con el tenor que llore por la tiple perdida, vestido de dominicano. Coronas, palomos, codornices con cintas azules y gorriones con la cinta de Carlos III.

No, no puede ser; hay que arreglar esto y aplicar las reformas del entusiasmo y hacer un reglamento interior de delirios y frenesíes. El proyecto podría presentarle á las Cortes uno de esos diputados noveles á quienes despiden sus electores con la Marcha Real y la Marsellesa, salteadas, como los riñones, sin perjuicio de que se oponga el amo de la nación ó venga Paco con la rebaja.

Y pudiera ser algo así, como sigue:

Los entusiasmos y ovaciones se dividirán en clases, como los entierros. Los honores que se hacen á los seres queridos dependen, ya lo sabe el lector, del dinero que tiene la familia. Al pobre, al hoyo. Al rico, entierro de cinco actos, como los dramas franceses, con catafalco, cantantes en el coro y luces de bengala verdes.

Pues lo mismo habrá que hacer con los vivos *ovacionables;* aquel *Ministerio de asuntos morales* que pedía Castro y Serrano, si un día se crea, tendrá una *Dirección del Registro de la popularidad,* y en él se organizarán y *dictaminarán* los entusiasmos según la importancia y categoría de las celebridades.

Por ejemplo:

Para un orador que pronuncie un discurso *de sensación*. Tres clases de glorias..... nacionales:

1.ª Si el discurso hace caer al Gobierno: Manifestación callejera de seis mil personas; banquete en Lhardy á diez duros cubierto. Retrato *en color* en tres periódicos ilustrados. Plancha de oro *mate,* con trescientas firmas con los segundos apellidos.

2.ª Si el discurso es pura y sencillamente de oposición liberal: Visitas por grupos á la casa del orador; banquete en el Hotel Inglés á diez pesetas por barba; retrato sencillo, en negro, en un periódico diario. Nada de planchas. Tirada aparte en el periódico del partido.

3.ª Si es discurso y orador carlista ó republicano: *Velada* en el Círculo correspondiente. En el Círculo de los primeros, discursos y versos; en el de los segundos, discursos y bronca; y de ahí no se pasa.

Para el autor de un drama simbolista, ó realista, ó de muertos, heridos y contusos, con gran éxito é infinidad de *llamadas:* Acompañamiento á su domicilio con antorchas, músicas y vivas. Serenata con rondalla y jota de *La Dolores*



y cerradura de *Tanhausser*. Banquete en Fornos, con asistencia de hombres políticos, tal cual de académicos y un si es no es de obispos de paso. *Calle.* (Quiero decir se bautizará una calle con el nombre de la víctima.)

Para el autor de un acto de chulapería con música de *ole* y trajes de antaño: Almuerzo en la Bombilla, con organillo de piano y caracoles embolados, que no hacen daño á nadie. Retrato y biografía en varias hojas públicas. Paseo por las principales calles de la población, seguido de los abonados y los admiradores, todos vestidos de casaca y chupa. Palmas y cigarros. *Callejón.*

Para el autor de un libro de versos sentimentales con muchas seguidillas á lo largo, de esas que dicen, sobre poco más ó menos:

Desde que tú no vives, de triste muero;
de mi alma soy el negro sepulturero;
la planta que dejastes en la ventana
me da memorias tuyas por la mañana,

y así por el estilo. La ovación consistirá en *lluvia de fotografías* arrojadas desde los balcones al paso del vate, como se hace con el Dios chico. Además, cada vecino adquirirá uno ó más ejemplares, según su calidad, aplicándose para esto el reglamento de cédulas personales. Cabezas de familia, tres ejemplares empastados; niños y soldados, páginas sueltas; las poetisas, á mitad de precio.

Para el que gane el primer premio en una carrera de velocípedos: Estatua *cicleste* de acero en medio del velodromo. Una alegoría de la Fortuna con rueda de goma, costeada por los habitantes de las afueras. Una colección de las poesías de Rueda. Si el premio se gana en *tandem*, un



magnífico ejemplar de los discursos de Cicerón, por aquéllo de *¡quosque tandem!,* que es de donde vino la palabra, pedaleando.

Para el cómico que *arrebate* al público en una obra: Gran *diana ovacional.* Todos los vecinos de la localidad se asomarán á los balcones y aplaudirán á la vez; en seguida bajarán á las puertas y repicarán con los llamadores, para que las llamadas no tengan cuenta. Gran manifestación ó *baño de ola.* Todos los vecinos en ala, cogidos de las manos, imitarán *la salida á escena. Plaza.*

Para el torero que se tire corto y derecho: Salida triunfal de la plaza en hombros del Excelentísimo Ayuntamiento. Repique general de campanas. Globos con anuncios luminosos de la corrida próxima. Retrato de cuerpo entero en *La Lidia* y en la Exposición del año. Título de marqués. *Barrio.*

Y así, sobre poco más ó menos, iremos haciendo célebre á todo ciudadano que sepa leer y escribir, ó *aunque no sepa,* y al mismo tiempo nos fatigaremos menos. Y acaso un día, ese que llaman en los discursos el Poder *moderador* verá pasar por la calle á un sujeto en quien la multitud no repare, y preguntará:

—¿Quién es ese?

—Un cualquiera; nadie, le responderán.

—¡Ah! ¿nadie? ¡Que venga en seguida, y le haremos Presidente del Consejo!

Eusebio BLASCO

Dibujos de HUERTAS



OTOÑO

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO

DESDE ALLÁ

D. Javier de Campuzano iba acercándose á la muerte, y la veía llegar sin temor; arrepentido de sus culpas, confiaba en la misericordia de Aquél que murió por tenerla de todos los hombres. Sólo una inquietud le acuciaba, algunas noches de esas en que el insomnio fatiga á los viejos. Pensaba que, faltando él, entre sus dos hijos y únicos herederos nacerían disensiones, acerbas pugnas y litigios por cuestión de hacienda. Era D. Javier muy acaudalado propietario, muy pudiente señor, pero no ignoraba que las batallas más encarnizadas por dinero las riñen siempre los ricos. Ciertos amargaísimos recuerdos de la juventud contribuían á acrecentar sus aprensiones. Acordábase de haber pleiteado largo tiempo con su hermano mayor; pleito intrincado, encarnizado, interminable, que empezó entibiando el cariño fraternal y acabó por convertirlo en odio sangriento. El pecado de desear á su hermano toda especie de males, de haberle injuriado y difamado, y hasta—¡tremenda memoria!—de haberle esperado una noche en las umbrías de un robledal con objeto de retarle á espantosa lucha, era el peso que por muchos años tuvo sobre su conciencia D. Javier. Con la intención había sido fratricida, y temblaba al imaginar que sus hijos, á quienes amaba tiernamente, llegasen á detestarse por un puñado de oro. La naturaleza había dado á D. Javier elocuente ejemplo y severa lección: sus dos hijos, varón y hembra, eran mellizos; al reunirles desde su origen en un mismo vientre, al enviarles al mundo á la misma hora, Dios les había mandado imperativamente que se amasen; y herida desde su nacimiento la imaginación de D. Javier, sólo cavilaba en que dos gotas de sangre de las mismas venas, cuajadas á un tiempo en un seno de mujer, podían sin embargo aborrecerse hasta el crimen. Para evitar que celos de la ternura paternal engendrasen el odio, D. Javier dió á su hijo la carrera militar y le tuvo casi siempre apartado de sí; sólo cuando conoció que la vejez y los achaques le empujaban á la tumba, llamó á José María y permitió que sus cuidados filiales alternasen con los de María Josefa. A fuerza de reflexiones, el viejo había formado un propósito, y empezó á cumplirlo llamando aparte á su hija, en gran secreto, y diciéndola con solemnidad:



—Hija mía, antes que llegue tu hermano tengo que enterarte de algo que te importa. Oyeme bien, y no olvides ni una sola de mis palabras. No necesito afirmar que te quiero mucho; pero además tu sexo debe ser protegido de un modo especial y recibir mayor favor. He pensado en mejorarte, sin que nadie te pueda disputar lo que te regalo. Así que yo cierre los ojos..... así que reces un poco por mí..... te irás al cortijo de Guadeluz, y en la sala baja, donde está aquel arcón muy viejo y muy pesado que dicen es árabe, contarás, á tu izquierda, desde la puerta, dieciséis ladrillos—fíjate, dieciséis,—una onza de ladrillos, ¿entiendes? y levantarás el que hace el número diecisiete, que tiene como la señal de una cruz, y algunos más alrededor. Bajo los ladrillos verás una piedra y una argolla; la piedra, sellada con argamasa fuerte. Quitarás la argamasa, desquiciarás la piedra, y aparecerá un escondrijo, y en él un millón de reales en peluconas y centenes de oro. ¡Son mis ahorros de muchos años! El millón es tuyo, sólo tuyo; á ti te lo dejo, en plena propiedad. Y ahora, chitón, y no volvamos á tratar de este asunto. ¡Cuando yo falte.....!

María Josefa sonrió dulcemente, agradeció en palabras muy tiernas, y aseguró que deseaba no tener jamás ocasión de recoger el cuantioso legado. Llegó José María aquella misma noche, y ambos hermanos, relevándose, por turno, velaron á D. Javier, que decaía á ojos vistas. No tardó en presentarse el último trance, la hora suprema, y en medio de las crispaciones de una agonía dolorosa, notó María Josefa que el moribundo apretaba su mano de un modo significativo, y creyó que los ojos, vidriosos ya, sin luz interior, decían claramente á los suyos: «Acuérdate, dieciséis ladrillos..... Un millón de reales en peluconas.....»

Los primeros días después del entierro se consagraron, naturalmente, al duelo y á las lágrimas, á los pésames y á las efusiones de tristeza. Los dos hermanos, abatidos y con los párpados rojos, cambiaban pocas palabras, y ninguna que se refiriese á asuntos de interés. Sin embargo, fué preciso abrir el testamento; hubo que conferenciar con escribanos, apoderados y albaceas, y una noche en que José María y María Josefa se encontraban solos en el vasto salón de recibir, y la luz desfallecida del quinqué hacía, al parecer, visibles las tinieblas, la hermana se aproximó al hermano, le tocó en el hombro, y murmuró tímidamente, en voz muy queda:

—José María, he de decirte una cosa...... una cosa rara..... de papá.

—Di, querida..... ¿Una cosa rara?

—Sí, verás..... No te admires..... *Hay* un millón de reales en monedas de oro, escondido en el cortijo de Guadeluz.

—No, tonta—exclamó sobrecogido y con súbita vehemencia José María.—No has entendido bien. ¡Ni poco ni mucho! Donde está oculto ese millón, es en la dehesa de la Corchada.

—¡Por Dios, Joseíllo! Pero si papá me lo explicó divinamente, con pelos y señales..... Es en la sala baja; hay que contar dieciséis ladrillos á la izquierda, desde la puerta, y al diecisiete está la piedra con argolla, que cubre el tesoro.....

—¡Te aseguro que te equivocas, mujer! Papá me dió tales pormenores, que no cabe dudar. En la dehesa, junto al muro del redil viejo, que ya se abandonó, existe una especie de pilón donde bebía el ganado. Detrás hay una arqueta medio arruinada, y al pie de la arqueta, una losa rota por la esquina. Desencajando esa losa, se encuentra un nicho de ladrillo, y en él un millón en peluconas y centenes.....

—Hijo del alma, ¡pero si es imposible! Créeme á mí. Cuando papá te llamó estaba ya peor, muy en los últimos; quizás la cabeza suya no andaba firme; ¡pobrecito! Yo tengo sus palabras aquí, esculpidas.....

—María—declaró José cogiendo la mano de la joven, después de meditar un instante,—lo cierto es que hay dos depósitos, y sólo así nos entenderemos. Papá me advirtió que me dejaba ese dinero exclusivamente á mí.....

—Y á mí que el de Guadeluz era únicamente mío.....

—¡Pobre papá!—murmuró conmovido el oficial.—¡Qué cosa más extraña! Pues..... si te parece, lo que debe hacerse es ir á Guadeluz primero y á la Corchada después. Así saldremos de dudas. ¡Qué gracioso sería que no hubiese sino uno!

—Dices bien—confirmó María Josefa triunfante.—Primero adonde yo digo, ¡porque verás como allí está el tesoro!

—Y también porque tuviste el acierto de hablar antes, ¿verdad, chiquilla? Has de saber..... que yo no te lo decía, porque temía afligirte; podías creer que papá te excluía, que me prefería á mí..... ¿qué sé yo? Pensaba sacar el depósito y darte la mitad sin decirte la procedencia. Ahora veo que fuí un tonto.



—No, no; tenías razón—repuso María confusa y apurada.—Soy una parlanchina, una imprudente. Debió prevenírseme eso..... Debí buscar el tesoro y hacer como tú, entregártelo sin decir de dónde venía..... ¡Qué falta de pesquis!

—Pues yo deploro que te hayas adelantado,—contestó sinceramente José, apretando los finos dedos de su hermana.

De allí á pocos días, los mellizos hicieron la excursión á Guadeluz, y encontraron todo puntualmente como lo había anunciado María Josefa. El tesoro se guardaba en un cofrecillo de hierro cerrado; la llave no pareció. Cargaron el cofre, y sin pensar en abrirlo siguieron el viaje á la Corchada, donde al pie de la derruída arqueta hallaron otra caja de hierro también, de igual peso y volumen que la primera. Lleváronse á casa las dos cajas en una sola maleta, encerráronse de noche, y José María, provisto de herramientas de cerrajero, las abrió, ó mejor dicho, forzó y destrozó el cierre. Al saltar las tapas, brillaron las acumuladas monedas, las hermosas onzas y las doblillas, que los dos hermanos, sin contarlas, uniendo ambos raudales, derramaron sobre la mesa, donde se mezclaron como Pactolos que confunden sus aguas maravillosas. De pronto María se estremeció.

—En el fondo de mi caja hay un papel.

—Y otro en la mía,—observó el hermano.

—Es letra de papá.

—Letra suya es.

—El tuyo, ¿qué dice?

—Aguarda..... acerca la luz..... dice así: «Hijo mío, si lees esto á solas, te compadezco y te perdono; si lo lees en compañía de tu hermana, salgo del sepulcro para bendecirte.....»

—El sentido del mío es idéntico,—exclamó después de un instante, sollozando y riendo á la vez, María Josefa.

Los mellizos soltaron los papeles, y por encima del montón de oro, pisando monedas esparcidas en la alfombra, se tendieron los brazos y estuvieron abrazados buen trecho.

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

EL REY DE SIAM

Parodiando al personaje de la popular zarzuela, pudiéramos decir *bello país debe ser el de Siam;* bello y tranquilo, si se tiene en cuenta que ya hace seis meses que de aquel reino salieron S. M. y altos dignatarios, sin que hasta la fecha, y aprovechando tan largo espacio de tiempo, haya ocurrido ningún trastorno.

S. M., en el deseo de correr tierras y estudiar los usos y costumbres de los países civilizados, se duerme en la suerte, y al parecer tan á gusto se encuentra, que maldita la prisa que siente por volver á sus Estados y hacerse cargo del gobierno, de las mil mujeres y de los ciento setenta hijos que le han sido habidos, según la última estadística publicada por los periódicos que están en el secreto.



EL REY DE SIAM ENTRANDO EN LA CASA DEL PRÍNCIPE

Chulalongkorn, nombre escogido de los cinco ó seis que tiene el monarca para viajar por Europa, por parecerle el más sencillo, es de aspecto simpático, de facciones marcadamente pronunciadas, regular estatura y recia constitución. Es en su trato muy afable, y gusta mucho de la conversación. Fuma constantemente, y hace gran aprecio de nuestro tabaco, que es el que más le satisface. En el tren real, dispuesto en la frontera por atención de S. M. la Reina, llegó al Escorial á las siete de la mañana del sábado, adelantándose dos horas al itinerario. En el andén esperaban las comisiones (¿y cómo no?), y de la gente del oficio nadie más que Irigoyen con su máquina fotográfica, y un servidor. Como la leyenda abulta las cosas, había gran curiosidad entre la gente del pueblo, que asomaba tras la empalizada de la estación por conocer al rey de Siam y á su



CHULALONGKORN Y SU SÉQUITO



EL REY DE SIAM Y LOS PRÍNCIPES

troupe, de los que contaban mil fantasías. Así que cuando el tren se detuvo y S. M. bajó del coche-salón, el desencanto más grande se pintó en las asombradas caras de la multitud, que esperaba ver á los siameses vestidos con zorros y plumeros, llenos los bronceados cuerpos de jeroglíficos y saltos de caballo y una anillita en las narices.

El rey saludó á todo el mundo, y seguido de los suyos y de los representantes de Palacio y del Gobierno tomó asiento en los landós del Real Patrimonio. Las mujeres, más curiosas que los hombres siempre, se acercaron cuanto pudieron al coche para verle más á su sabor.

—¡Ay! qué amarillos son, chica.

—Tendrán la solitaria.

—Pero mira, amarillo y *tóo*, tiene mil mujeres *pa* él solo, y tiene que calzar á cien chicos.

Más de tres horas invertimos en la visita al Monasterio, acompañándonos en nuestra tarea el Padre Blanco García, tan bien visto en el mundo de las letras. S. M. siamesa se mostró muy satisfecho de todo; examinó detenidamente algunas obras, y principalmente puso su atención en las ricas vestiduras que en la sacristía le enseñaron los Padres Agustinos. Se arrodilló delante de los restos del inolvidable monarca Alfonso XII, y sorprendióle mucho la austeridad de la habitación que ocupaba Felipe II. Después indicó á los acompañantes su deseo de ver una celda, y entró en la del Padre Prior del Monasterio. Allí descansó un momento, y siguió la visita á la Universidad y á Palacio, donde se celebró el almuerzo. En la mesa conversó con todos, dirigiéndose á cada momento á sus dos hijos, por los que muestra verdadero cariño. Después se volvió á nosotros, y nos preguntó si estábamos contentos de las fotografías hechas, á lo que desde el primer momento se mostró propicio. Luego, y muy de prisa porque el tren real aguardaba, visitó la Casita del Príncipe; el rey se detenía ante aquellos preciosidades, llamaba á los suyos, y éstos se admiraban de real orden. A la una menos cuarto salió el tren real, y en él volvimos á Madrid, gracias á la amabilidad del duque de Santo Mauro, gentilhombre y gentil persona, y á la del subdirector de la línea Mr. Polack. En Torrelodones estaba Frascuelo, dispuesto para saludar al monarca. Al ver á Frascuelo, no faltó quien le dijera al rey que aquel era un gran torero; entonces fué cuando entró en ganas S. M. de presenciar una corrida de toros.



S. M. EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL.



EL REY DE SIAM SALUDANDO DESDE UN BALCÓN DE PALACIO, EL DÍA DE SU LLEGADA Á MADRID

De la llegada á Madrid, ya los periódicos diarios han alcanzado con sus informaciones cuanto aquí pudiéramos decir. El recibimiento ha sido afectuosísimo, y el rey se muestra muy satisfecho de las atenciones que España le ha dispensado.

Lo único que en estos dias he echado de menos, ha sido esas hojas extraordinarias con el retrato, argumento y cantares que tiene el rey de Siam, y alguna funcioncita en el Salón Variedades en honor de dicho señor, á beneficio de una familia desgraciada.

Luis GABALDÓN.

Fotografías Irigoyen



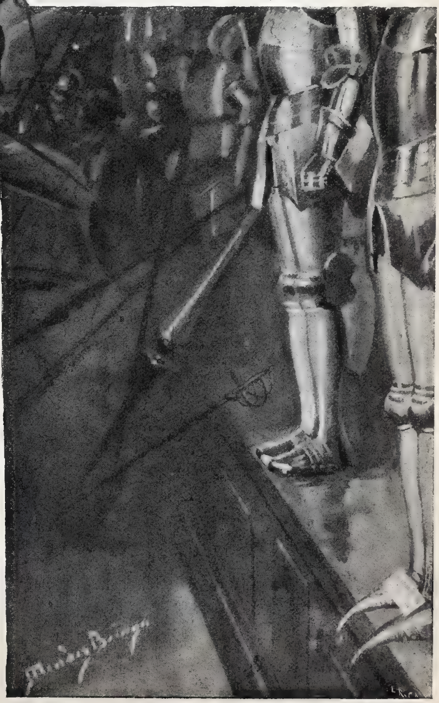
LA ARMERÍA

Cuando al morir el día se queda casi á obscuras
de la regia armería el inmenso salón,
hundiéndose en la sombra las viejas armaduras,
se borran sus siluetas, se funden sus figuras
en un conjunto tétrico de vaga entonación.

De la masa de hierro rechinan los encajes,
queriendo á extraño impulso tal vez obedecer,
y en ella á encarnar vuelven cien muertos personajes;
con vivo desperezo sacuden los herrajes,
con furia sobrehumana, prontos á acometer.

Renacen so las cotas los secos corazones,
latiendo presurosos, con renovado ardor,
y haciendo el acicate saltar á los bridones,
las cujas mal sujetas, se agitan los pendones
y ondean en la sombra, que oculta su color.

Le oculta y le confunde; que, bravos mesnaderos,
en escuadrón compacto, unidos ahora van
los que en lejanos siglos cruzaran sus aceros,
campeones de una idea, de una fe caballeros,
que por ellas su sangre de nuevo verterán.



Y juntos así marchan, erguidos y arrogantes,
jinetes y peones de procedencias mil,
y al par de las gumías relumbran los montantes,
y en las altivas testas, almetes ó turbantes,
juntos van Alba y Egmont, Gonzalo y Boabdil.

El escuadrón, su furia reconcentrando, calla
y marcha enardecido, caliente el corazón,
á la terrible lucha, á la feroz batalla
de la gentil nobleza con la brutal canalla,
de *la idea* que ha sido con *los hechos* que son.

Acércase la lucha, apréstase el combate,
y es presunción imbécil decir quién vencerá,
y entre los dos partidos perplejo se halla el vate,
que en uno ve la muerte y en otro ve el rescate,
y de uno para otro desalentado va.

Y cuando va á trabarse con loca gritería
de la hórrida batalla la enorme confusión,
en las montañas próximas despunta el nuevo día,
y el tropel de soldados en la regia armería
vuelve á quedar inmóvil en recta formación.

F. NAVARRO Y LEDESMA

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

UN CORREO SORDOMUDO, por MECACHIS



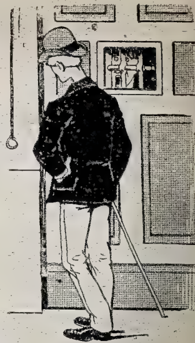
1.—El pobre Pérez, sordomudo de nacimiento, recibió el encargo de llevar una carta



2.—al segundo piso del número 19 de la calle de las Tabernillas.



3.—A cuyo cuarto llamó.



4.—
—¿Quién?



5.—
—¡Que he dicho que quiéeennn!



6.—
—Que ¿qué quiere usted? Que ¿qué se le ofrece?



7.—
—¡Y dale! Este hombre está loco.



8.—¡Vaya! ¿Qué es lo que se le ofrece?
—



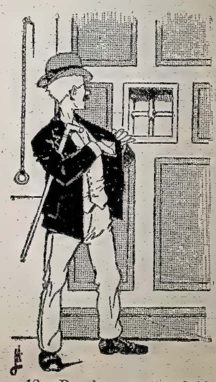
9.—De mí no se burla nadie, ¿está usted?
—



10.—
—¡Qué bruto! ¡y tira de navaja!



11.—¡ !
—



12.—Por lo que se volvió con la carta.



DE MANIOBRAS

Aquellas comarcas del Norte de España, foco el más cruento de nuestra última guerra civil, han sido elegidas para campo de las maniobras militares, recientemente practicadas por el sexto cuerpo de ejército. Una vez más la fortaleza y resistencia del soldado español, su comprensión rápida, su facilidad maravillosa para trocarse de bisoño en veterano, se han demostrado en los montes y valles de Alava y de Navarra. Y algo más lisonjero ha podido verse en estas prácticas militares del sexto cuerpo: una confraternidad tal entre el pueblo y la tropa, que hace desechar por infundados los rumores alarmistas corridos este otoño respecto á un posible alzamiento carlista en aquellas regiones.

DIBUJO DE ESTEVAN

VI

SEGISMUNDO MORET

Estas semblanzas, hechas como dicen los franceses, *d'après nature,* constituyen para mí una tarea agradabilísima, cuando se trata como ahora de trazar un esbozo de tan simpática figura.

Moret parece haber nacido para ganarse todas las voluntades. El que le trata una vez sola, no tiene más remedio que sentirse su amigo. Y es lógico; quien siempre ha triunfado ante las muchedumbres, asombradas al oir los acentos elocuentes de su palabra extraordinaria, no necesita hacer ningún esfuerzo para cautivar al que le escucha en una conversación, como único auditorio, durante cinco minutos. Por eso Moret en su trato privado, impensadamente, aun sin querer, atrae y seduce.....

Sus triunfos, lo mismo en su vida pública, que todos conocen, como los que obtiene en la vida íntima, y como tal



MORET EN FAMILIA

puede considerarse el hecho que acabo de apuntar, los debe, además de su palabra, á su arriscada figura y á sus finos modales. Toda su persona se halla impregnada de cierto carácter de severa elegancia y distinción.

Es un verdadero *gentleman*. Gran aficionado á las comodidades dentro de casa (hasta el punto de ser su hotel de la calle Doña Blanca de Navarra uno de los que se encuentran mejor provistos de baños, duchas, calefacción, teléfonos, timbres eléctricos, etc.), parece natural que sintiese inclinaciones hacia una vida muelle y tranquila.

Muy por el contrario: Moret es el prototipo de la actividad. Pasea mucho, visita bastante á los amigos y correligionarios, frecuenta los círculos políticos, el Ateneo y el salón de conferencias; asiste á numerosos banquetes, lo mismo á casa de Lhardy y al Hotel Ingles, que á los Viveros; no falta á los saraos y fiestas de nuestra aristocracia y de las Embajadas extranjeras; dedica siempre algunas horas á estudiar libros y leer periódicos, y aún le queda tiempo para pronunciar un discurso casi todos los días, y lo que es aún más raro y asombroso: para hacer un viaje fuera de Madrid casi todas las semanas.

Tan precoz como Pitt, era antes de los veinticinco años un orador portentoso. Bastóle entonces una sola de sus oraciones para ganar, en reñida oposición, la cátedra de Hacienda pública en la Universidad Central.

Cierta vez le pregunté si preparaba los discursos, si necesitaba de índice para hacer una ordenada exposición de materias, ó tenía que auxiliarse de la memoria en esos largos y armoniosos períodos que pronuncia con tanto arte y corrección.



MERCEDES MORET
POR LABASTIDA

—Nunca, me contestó, he sido partidario de apelar á tales recursos, que aunque propios de los buenos oradores, jamás me he visto obligado á utilizar. Cuando hablo me gusta dar rienda suelta á la imaginación, y los párrafos estudiados, así como las imágenes que previamente se meditan y construyen, adolecen de una grave falta: se nota en seguida la carencia de frescura, de naturalidad, hijas únicamente de la improvisación.

Moret cuida al hablar, como Hortensio, del esmero de su traje; tiene de Berryer el ademán elegante y la fisonomía agradable y expresiva; es tan poeta en sus discursos como Vergniaud, el jefe de los girondinos, y se parece á Lamartine en la gallardía y esbeltez de su presencia, en la dulzura de la voz y en la espontaneidad con que recita sus magníficas y grandilocuentes peroraciones.

Un dato curioso: Moret toma *champagne* antes de hablar en público.—*It is a very good habit,* me dijo al saberlo un inglés amigo.

Su método de vida es, por regla general, el que ahora he de indicar á ustedes. Levántase á las seis de la mañana y se pone en seguida á trabajar. Dicta á los taquígrafos un artículo para revista ó periódico, despacha su extensa correspondencia ó toma notas y apuntes para algún discurso político ó para alguna conferencia científica.

Usa la máquina *Remington* para escribir. No escribe nada de su puño y letra, porque padece del clásico calambre de los que han plumeado más de lo justo.

Cuando firma, utiliza una pluma de tamaño monumental, que más que pluma parece una escoba, y aun así suele sujetarse la mano derecha con la izquierda.

Durante esta labor fuma constantemente, hábito que contrasta con el que tiene de no fumar casi nada el resto del día.



GABINETE DE TRABAJO

Come á la una, y come mucho, con excelente apetito. Alguien ha hecho la curiosa observación de que todos los grandes oradores son hombres de buen diente. Necesitan de fuertes alimentos para que el organismo funcione con perfecta regularidad.

Duerme, después de comer, un largo rato, una hora aproximadamente. Se recuesta en cómodo sillón y entrégase á dulce y confortable sueño, que le dura todo el tiempo que él cree preciso, aunque hablen, chillen y vociferen á su alrededor.

Sale generalmente por la tarde. Y en este punto se nota la dificultad que hay para sorprender y retratar la vida de un hombre de tan complejas aptitudes. Varían las situaciones, y con ellas los hábitos, las costumbres.

No puede ser igual la distribución del tiempo en el verano que en el invierno, cuando se hallan abiertas las Cortes que cuando permanecen cerradas. Un político en la oposición no es el mismo hombre en el poder, preocupado con innumerables atenciones, absorbido por los visiteos, las cartas y los expedientes.

Por eso no indico en mi relato nada más que lo que puede llamarse esencial y permanente, prescindiendo de lo accidental y variable. Por ejemplo, y para concluir, ahí va un detalle de la vida íntima de Moret, que se repite constantemente. Llega á casa por la noche, lee *The Times,* cena, habla un rato de sobremesa, coge las cartas de la baraja y se consagra á la entretenida é inocente labor de hacer *solitarios.*

GABRIEL R. ESPAÑA



LA HORA DEL TÉ

Fotografías de Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

21 de Octubre de 1805.—Combate naval de Trafalgar.

Es el memorable combate de Trafalgar una de las luchas navales más sangrientas y terribles de que habla la historia; pocas veces se vieron escenas de más horror en los mares, pero pocas también se dió ejemplo de más heroicos sacrificios.

Emprendido contra el dictamen de los españoles por la imprudencia del almirante Villeneuve, jefe de la escuadra franco-española, España perdió aquel día sus mejores barcos y sus más ilustres y distinguidos marinos; pero el pabellón de Castilla, aunque ensangrentado, salió cubierto de inmarcesible gloria. Los nombres de Gravina, Churruca, Valdés, Alcalá Galiano y tantos otros, pasaron á figurar en el sitio más preeminente de la historia de nuestra marina, después de aquella lucha horrible, desesperada y sangrienta, en que el reñido triunfo costó á Inglaterra la vida de Nelson, su almirante más ilustre.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

Las grandes ideas, escogidas y comentadas por Juan de la Presa.

Animado este distinguido escritor por la buena acogida que el público dispensó á su anterior obra *El libro de oro,* se ha decidido á publicar otra del mismo género.

Las grandes ideas, como *El libro de oro,* es una colección de escogidos pensamientos y sentencias de los más profundos pensadores, pero su presentación es muy distinta.

Las grandes ideas está editado por la casa Bailly Baillière é Hijos.

La electricidad como prueba de Jesucristo Dios.

Un tomo de 200 páginas. Barcelona, Tipografía «Hispano-Americana.»

Tu casita es de papel,
tu tejado de cristal,
tu honor de puro diamante,
de roca tu voluntad.

El corazón ya me duele
de amar á quien no me ama
y odiar á quien bien me quiere.

¡Jesús, qué ojazos azules
y qué talle tan esbelto!
¡Jesús, qué cara tan blanca
y qué corazón tan negro!

Crece triste esa violeta
en medio del arenal
como crece una esperanza
en mi eterna soledad.

El defensor de tu causa
no ha querido defenderte;
que Dios te da la defensa
en esos ojos que tienes.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

La vida nueva, por D. José Enrique Rodó, distinguido escritor de Montevideo.

He aquí lo que el propio autor dice á la cabeza de su folleto literario:

«*La vida nueva* será una colección de opúsculos literarios, en los que me propongo reunir todas aquellas páginas mías que expresen una impresión de mi conciencia de espectador en el gran drama de la inquietud contemporánea.»

El primer opúsculo lleva los subtítulos de «El que vendrá» y «La novela nueva».

PROBLEMITAS GEOGRÁFICOS

POR E. TORREJÓN

1.° Con sólo alterar la colocación de las letras, hallar dos ciudades distintas del Japón.

2.° Búsquese una provincia rusa que con sus mismas letras nos dé el nombre de una trocha militar de Mindanao.

3.° Combinando seis letras, formar una ciudad de Rusia, un lugar de Méjico y un fuerte del 5.° distrito de Mindanao.

La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897. (Véase el anuncio en la 2.ª plana.)

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCÍA, PELIGROS, 10

Burlete á 10 cts. metro. Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos.
HIJOS DE M. GRASES, Fuencarral, 8



CUENTO BATURRO

—Oye, tú: te darán mucho sueldo en esta casa, ¿no es verdá?

—No sé si me dan cuatro mil riales al año, ó un rial cada cuatro mil años.

Resumen de la Historia Sagrada, con destino á los Establecimientos de educación, por D. Rafael Freyre y Góngora, catedrático que ha sido por oposición.

Obra aprobada por la Autoridad eclesiástica, é impresa en el Establecimiento del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.

Eres un gran talento, una lumbrera,
tienes preclaro ingenio, lira hermosa,
y es tu musa tan bella y caprichosa,
que con razón la llaman la primera.
Cuando escribes, envías á los hombres
ilusiones, amores, fe, valor,
y unidos á tu nombre irán los nombres
de Lord Byron, Zorrilla y Campoamor.
Es muy cierto, en verdad, cuanto te digo,
sin que de exagerado se me tache;
pero debes saber, querido amigo,
que está feo escribir *humo* sin *hache.*

CARLOS CROUSELLES

Con el título de *Morfología del verbo castellano* acaba de poner á la venta la casa Bailly-Baillière é Hijos una obra de que es autor el catedrático de latín y castellano del Instituto de San Isidro D. Rufino Lanchetas, llamada á prestar grandes servicios, no sólo á cuantos se dedican á la enseñanza de nuestro hermoso idioma, sino también á los aficionados á las curiosidades gramaticales.

La obra se halla dividida en tres partes. La primera es analítica; la segunda sintética, y se halla constituída con los elementos morfológicos resultantes del análisis, y la tercera está dedicada al estudio de los verbos en cuya constitución han tenido parte leyes que no han concurrido en los demás.

Bien puede afirmarse sin exageración que en la lingüística española forma una verdadera obra original el libro que nos ocupa.

INCÓGNITA, POR A. NOVEJARQUE

Con una *población de Filipinas* y otra de *Bélgica,* formar el título de una *zarzuela* original de dos distinguidos autores.

Asturias contemporánea. Revista regional de Letras, Ciencias, Artes, Industria y Comercio.

Hemos recibido el número segundo de esta interesante revista, que se publica en Gijón. Contiene trabajos muy notables de los principales escritores asturianos.

Intimas vulgars, por Joseph Burgas (Mayet).

Breve colección de poesías catalanas muy inspiradas, é impresas con mucha elegancia.

Forma parte este volumen de la Colección *Apats y Lletras,* que con grande y merecido éxito viene publicándose en Barcelona.

SUSTRACCIÓN
Y COMBINACIÓN GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

Sustraerle una letra á cada significado, y combinando las que queden, formar el inmediato.

1.°, río de Guipúzcoa; 2.°, república de Europa; 3.°, pueblo de Alicante; 4.°, ciudad de Málaga; 5.°, ciudad de Berbería; 6.°, villa de Burgos; 7.°, lugar de la Coruña.

Con las letras sustraídas formar el nombre de un río de Francia.

Establecimiento de aguas minero-medicinales de la colonia «La Aliseda», provincia de Jaén.

Folleto descriptivo con grabados y cuantos datos pueden ser útiles al bañista.

Tratamiento racional para la curación del tumor blanco con el nuevo antituberculoso de A. Romeo Mataró.

Notas presentadas á todas las Academias de Medicina.

R. Lambea Serra
CARRETAS, 5

GUANTES

ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras.............. 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra
CARRETAS, 5

CHARADA-JEROGLÍFICO
POR A. NOVEJARQUE

U

2.ª 3.ª-1.ª

ENIGMA SOLUCIONADO
POR A. NOVEJARQUE

PELO

Pon eso delante de un *tiempo de verbo* y de un *pronombre*, y expresará el nombre de la parte meridional de Grecia.

MUEBLES

Somovilla — Saloncitos y Gabinetes
Somovilla — Alcobas de gran novedad.
Somovilla — Comedores y Despachos.

Véanse las exposiciones semanales

8, BARQUILLO, 8

Dr. Garrido

CONSULTA MÉDICA y FARMACIA

para los Despiertos

LUNA, 6.

AGENTES

Con buenas comisiones, los necesita para esta corte la Sociedad Mutua de Seguros contra **Incendios, Cosechas, Ganados y Vida humana AUSTRIA Y HUNGRIA.** domiciliada en la calle de Preciados, 23.

El mejor elogio que puede hacerse de esta Sociedad es que desde su fundación en el año 1894 tiene satisfechos los siniestros siguientes:

De Incendios. . . . 311
De Cosechas. . . . 185
De Ganados. . . . 212
De Vida humana . . 1

Además gestiona, **sin comisión alguna,** á sus asociados cuantos negocios **LEGALES** tengan pendientes en esta corte.

Inútil solicitar verbalmente y sin buenos antecedentes. Los solicitantes, que pueden ser de **ambos sexos,** lo harán por escrito, expresando las señas de su domicilio.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

Coronas y Pensamientos
PARA LOS DIFUNTOS

Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid

Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **José y Artigas. BARCELONA.**

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

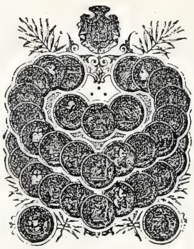
GOMBAULT
Exigir
la marca y el nombre
GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON Y Cía, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — *En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechacen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**



40 Medallas de premio

GRAN AGUARDIENTE DE OJÉN

LICOR SUPERFINO É HIGIÉNICO

Considerado como el **mejor** de todos los anisados para ayudar á las digestiones, para tomar en ayunas, para con el té, para refrescos y para disfrutar de un licor agradable y selecto.

BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España
Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

MARCA REGISTRADA
LA GIRALDA DE SEVILLA

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas qué tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No quema ni escuece jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raiz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

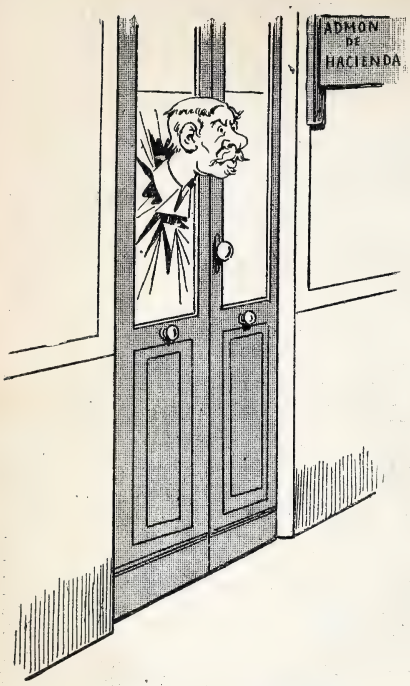
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

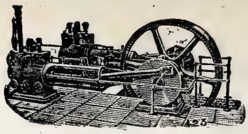
AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

FRASE HECHA



STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

FALTA DE FUERZAS

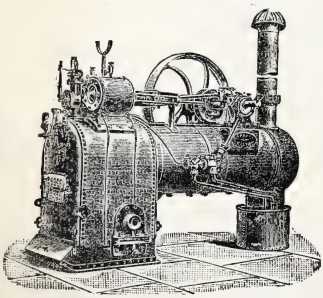
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION

el **HIERRO BRAVAIS**



representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

SALDOS DE PERFUMERÍA FINA
Y OBJETOS DE TOCADOR

El que desee perfumería y objetos de tocador, antes de comprar debe visitar esta gran casa, en la que encontrarán los aficionados é inteligentes, desde lo más económico á lo más caro y selecto del ramo, á precio fijo, marcado sobre cada artículo, con una economía de más de 25 por 100 sobre los precios de droguerías y perfumerías.

Se garantiza la legitimidad de todas las marcas.

CALLE MAYOR, NÚM. 3, PALACIO DE OÑATE
Bajo la Real Academia de Medicina



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

SORDERA Y MALES DEL OIDO

Cura rápida con el remedio externo **Auditina del doctor Dickson.** La estadística clínica marca curados más de un 80 por 100.—Frasco, 5 ptas.—Representante, Libertad, 16, duplicado. Al por mayor, García y Trasviña, Postas, 28.

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

DE RIGAUD Y C.ia

VIOLETA BLANCA
FLORES DE AUVERNIA



Perfumes de Birmania
Cypris.
Luis XV.
Graciosa.
Lucrecia.
Ascanio.
Peau d'Espagne.
Lilas de Persia.

Jabones y Polvos de Arroz à los mismos olores

8, rue Vivienne, à Paris

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

COMO de París se adornan sombreros en 2 pesetas y se hacen vestidos. Manzana, 3.

JUAN B.TA PUJOL & C.A Editores. Barcelona. Música de todos géneros y países. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Pianos, harmonios, órganos y demás instrumentos. Catálogos gratis. Expediciones diarias.

ELECTRICISTA. Obra utilísima á todo el que quiera serlo es la Cartilla de Electricidad por Agacino. Cuarta edición. 6 ptas.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio de Chepstow (cerca de Cardiff). Enseñanza especial. Rápido curso. Referencias de distinguidas familias españolas.

ESCRIBIDORAS mecánicas. Aparatos para escribir automáticamente. Varios modelos. Precios económicos. Huertas, 10, principal. Gabinete Médico.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

¡RETOCADORES! Se necesitan buenos retocadores de ampliaciones albúmina y gelatino-bromuro. Dirigirse Palomares, fotógrafo. Córdoba.

CORONAS. Inmenso surtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10.

NUEVO Inhalador Automático de bolsillo. Cura resfriados, anginas, ronqueras, laringitis, bronquitis.—Gabinete Médico. Huertas, 10.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29.—Se reciben encargos para Todos los Santos de coronas, flores, plantas.

FRANCÉS y piano por profesora francesa. Clases especiales de francés para exámenes. Barquillo, 33, 2.º

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PIFERRER. Nobiliario de los reinos y señoríos de España. Se compra. Dirigirse Plaza Santa Ana, 9. Librería.

PRÁCTICA para los electricistas. Cartilla de Electricidad, por D. E. Agacino. De venta en la librería de Ibáñez, en Cádiz.

FOTOTIPIAS cerillas. Compra y cambia serie 1.ª á 7.ª inclusive. Dirigirse Emilio Bustamante Rubio. Málaga.

ESPAÑA, Colonias, 150 sellos diferentes formando colección, 12 pesetas. *Harris Compañía.* Carmen, 4, primero. Madrid.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.º, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PILDORAS DEL D.r BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO:

Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

EXIGIR EL MANANTIAL

NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL

LA BOURBOULE

Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.

CHOUSSY OU PERRIERE

ALFOMBRAS

Grandes novedades

Carmen, 20, 22 y 24

TELÉFONO 560

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



UNA VIUDITA, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 339

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas o letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

A los problemas geográficos.

1. TOKIO KIOTO
2. TUKURAN TURUKAN
3. BATOUM OTUMBA TUMBAO

A la incógnita:

CAVITE } **LA VIEJECITA**
LIEJA }

A la charada-jeroglífico

TA-U-RO

A la frase hecha: Meter la cabeza.

A la sustracción y combinación geográfica

ONDARROA — O
ANDORRA — R
ONDARA — A
RONDA — D
ORAN — N
ROA — O
AR

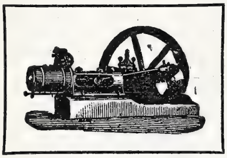
} **RÓDANO**

Al enigma solucionado

PELO-PON-ESO

(Las tres primeras palabras que hay en el pasatiempo.)

STURGESS
Y FOLEY
Madrid
Y
Valladolid



STURGESS
Y FOLEY
Madrid
Y
Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

SORDERA Y MALES DEL OIDO

Cura rápida con el remedio externo **Auditina del doctor Dickson.** La estadística clínica marca curados más de un 80 por 100.—Frasco, 5 ptas.—Representante, Libertad, 16, duplicado. Al por mayor, García y Trasviña, Postas, 28

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.
SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese. en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 30 DE OCTUBRE DE 1897 | NÚM. 339

LOS MUERTOS DE LA PATRIA



Cuando la Iglesia eleva sus preces por todos los fieles difuntos sin distinción de honores ni dignidades mundanas, que nada son ante el sepulcro, natural es que venga á la memoria el recuerdo de todos esos héroes obscuros é innominados de cuyo tránsito de la vida á la muerte nos dan cuenta lacónica los partes de Cuba al decir «por nuestra parte, cinco soldados muertos», ó las noticias de arribada de los trasatlánticos al manifestar que «murieron en la travesía veinte soldados que regresaban enfermos á sus hogares», ó bien las estadísticas de los hospitales de Cuba al consignar que «las defunciones ocurridas en el último trimestre no exceden de un pequeño tanto por ciento de las entradas».

En la actual situación de España, no de temor ni de flojedad de ánimo, pero sí de tristeza profunda, el día de Difuntos es día de luto nacional; las campanas, que doblan lo mismo en la torre de la catedral que en la pobre espadaña del pueblo, repiten el himno verdadero, el final y necesario de toda guerra; las «partes de rosario» rezadas en la noche de Animas por todas las familias cristianas, tendrán una oración para los muertos de todos, para aquellos que acaso redimieron sus culpas al pagar las ajenas; pero no hay necesidad de evocar el sentimiento de la patria para que



los pobres soldados que fueron tengan una oración en los labios españoles. Tantos son los muertos, que no hay hogar ni familia que en esfera más próxima ó más remota no tenga un soldado por quien rezar.

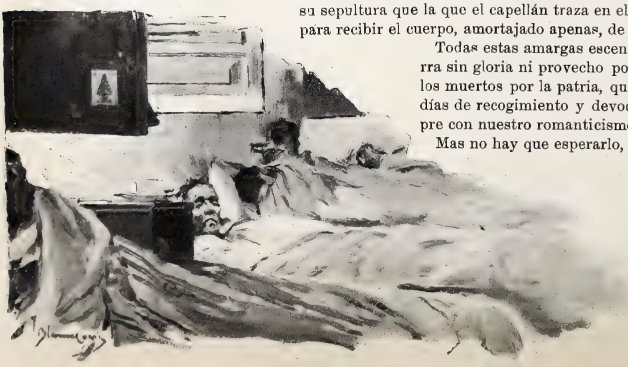
Unos, los menos, murieron en el campo de batalla; esos fueron los más felices. Pudieron cumplir el juramento de derramar su sangre por la patria, y el dolor breve de su herida mortal sólo pudo acabar con su valor al acabar con su vida.

Otros, los más, se sintieron sin sangre antes de que pudieran darla por su bandera. La anemia la robó á sus cuerpos jóvenes, quitando color al rostro, fuerza al músculo y valor y alegría al ánimo. Pasearon su fiebre en camillas y convoyes, consumieron más quinina que pólvora, y al fin dieron con su desgracia en la hamaca ó en el tinglado de un hospital, donde la desventura de uno representaba bien poca cosa en aquella amontonada población de enfermos.

Hay todavía un espectáculo más triste: uno que ha levantado clamor unánime de suprema piedad en todos los pechos. El viaje de esos barcos-cementerios, cuyo depósito sagrado va arrojándose al mar como lastre inútil en los días que dura la fúnebre travesía. Soldados gravemente enfermos, desahuciados por la ciencia y consumidos por la tuberculosis, son repatriados á la desesperada en aquellos mismos trasatlánticos que hará un año ó dos les llevaron alegres y animosos á Cuba.

La voluntad de estos desdichados es la única razón que se alega para su embarque, y ciertamente la fuerza del deseo y el ansia de la patria y del hogar puede tanto en algunos de ellos, que á vuelta de las horribles molestias del viaje, seguidas de tristísima peregrinación por los coches de tercera de nuestros ferrocarriles, pueden llegar exánimes y agonizantes al regazo maternal para exhalar en él el último suspiro, un suspiro guardado desde Cuba para soltarlo con la vida allá donde á la vida nació el pobre soldado. Cada uno de estos cadáveres galvanizados por el cariño, que llegan y caen como el soldado de Marathon, levantan en los pueblos un clamor de angustia y de protesta contra la guerra, todavía no bien comprendido por los Gobiernos ni por los capitanes Araña de la prensa y del café, que con cualquier pretexto siguen abusando de la nota bélica.

Pero son pocos los repatriados cuya fuerza de ánimo pueda sobreponerse á los estragos de su enfermedad; los más fallecen en el trasatlántico y tienen su tumba en los mares, sin más cruz sobre su sepultura que la que el capellán traza en el aire cuando se abren las aguas para recibir el cuerpo, amortajado apenas, de un soldado de la patria.



Todas estas amargas escenas, la consideración de una guerra sin gloria ni provecho posibles, y la evocación de todos los muertos por la patria, que parece naturalísima en estos días de recogimiento y devoción, debían acabar para siempre con nuestro romanticismo nacional.

Mas no hay que esperarlo, desgraciadamente.

El mismo pueblo que llena las iglesias de bote en bote rezando por sus muertos, se entusiasma horas después con las ridículas baladronadas de D. Juan Tenorio.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

LA TUMBA DEL HÉROE

Del cementerio en el rincón sagrado
que el ruin despojo de la muerte espera,
detrás de una cruz tosca de madera
hay un sitio de muchos olvidado.
Es la ignorada tumba de un soldado
que mantuvo el honor de su bandera,
y que, de frente á la traición artera,
gallardo combatió, muriendo honrado.
De regreso al lugar, con paso incierto,
cruzó delante del balcón desierto
de una mujer que le olvidó perjura.
Sólo su madre le aguardó amorosa;
su madre, que rezando está llorosa
delante de su humilde sepultura.....

RAFAEL OCHOA





EL TOQUE DE ÁNIMAS

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO



LA ESTATUA

DE DON JUAN DE MAÑARA

En el Hospital de la Caridad de Sevilla, fundado por el caballero Don Juan de Mañara, tan célebre por sus impiedades juveniles como por sus filantropías y actos de devoción llevados á cabo más tarde, quedará bien pronto instalada la estatua que adjunta reproducimos, una de las últimas obras del malogrado Susillo, en que puso este desgraciado artista toda la inspiración y la sabia maestría de su cincel.

Bastarían estas circunstancias para justificar sobradamente la publicación en nuestras planas de tan notable obra de arte; pero otro superior atractivo de actualidad tiene en estos días la estatua de Don Juan de Mañara.

Hay quien ve en esta figura histórica el verdadero original de Don Juan Tenorio; de tal manera, que si la obra literaria de Zorrilla tiene sus precedentes en las obras de Molière y de Tirso de Molina, el carácter, la figura y los hechos del protagonista tienen un fundamento más positivo y real, como es la accidentada vida de Mañara antes de su conversión. La circunstancia de que Zorrilla eligiera como centro de las aventuras y liviandades de su Tenorio á la hermosa capital andaluza, hacen más interesante el parecido entre el Don Juan del drama fantástico y el Don Juan de la historia sevillana.

He aquí en pocas palabras la novelesca historia de la conversión de Mañara.

A mediados del siglo XVII vivía en Sevilla un caballero de Calatrava, tan gentil y apuesto de continente como impío, camorrista y mujeriego. Una noche de aquéllas cuyo recuerdo hace exclamar al Tenorio de Zorrilla

¡Cuántas, al mismo fulgor
de esta luna transparente,
arranqué á algún inocente
la existencia ó el honor!

volvía el caballero Mañara á su palacio, cuando sin saber de quién ni con qué, recibió en la cabeza un golpe que le hizo caer al suelo, aturdido. Al reponerse é incorporarse airado, no vió ni sombra del agresor, escuchando solamente una voz que decía: «*¡Déjale; está muerto!*»

Mañara olvidó bien pronto este incidente; volvió á su vida crapulosa, y otra noche, al regresar á su casa, perdióse de tal modo entre las callejas de Sevilla como si en ella fuese un forastero. Este accidente incomprensible hizo perder totalmente la serenidad al caballero, que por más que andaba no lograba jamás orientarse ni hallar alma viviente en su camino, hasta que oyó á lo lejos rumor de funerales cantos y vió el resplandor de innumerables cirios que acompañaban sin duda á una caja mortuoria. Preguntó el calavera de quién era aquel entierro, y le contestaron: «De Don Juan de Mañara.»

Aumentó con esto la zozobra y el temor de Don Juan, que cayó desvanecido en tierra y despertó al día siguiente con el temor en el corazón y el más sincero arrepentimiento en el alma.

Hecho otro hombre después de tan extraordinario suceso, procuró que los sevillanos olvidasen su pasada liviandad con el espectáculo de sus obras benéficas, y la principal de éstas fué la fundación del Hospital de la Caridad, convertido bien pronto en Museo por los numerosos lienzos que pintó para el Hospital el gran Murillo, amigo inseparable de Don Juan de Mañara.

* * *

LA BELLA OTERO

A través de sus triunfos, en los esplendores de sus noches de París, en su cortejo de mujer hermosa, al colocar sobre su cuello los collares de perlas y ceñir á su cuerpo las gasas y sedas de sus trajes prendidos de brillantes, ¡cuántas veces, volviendo hojas atrás, habrá recordado la Otero sus días limpios de tibio sol de la aldea gallega, dormida y tranquila, lejos, muy lejos de París! ¡Cuántas veces habrá descansado su imaginación en la tierra gallega, en aquel rinconcito del mundo, de donde salió á los quince años en busca de otros horizontes!

La Otero adquirió bien pronto en París gran resonancia; los bailes españoles diéronla celebridad, y los franceses, ante las danzas de nuestra compatriota, tiraban los sombreros y decían: *¡Ollé!* y *¡Viva tu marre!*, porque ya se sabe que en nuestros entusiasmos es lo primero que se desea. Pronto, y ante el éxito, disputáronsela empresarios, lloviéronla escrituras, y el papel Otero subió de tal punto, que la mayor parte de los príncipes y potentados que en París nada tienen que hacer se hicieron presentar á la famosa bailarina.





Por derecho natural y de conquista pasó la Otero á los escaparates de los mejores fotógrafos, defendió la cubierta de nuestras cajas de cerillas, y tomó hospedaje en el número 12 de la serie 2.ª y 3.ª, donde la pueden encontrar los coleccionistas que lo deseen.

En el deseo de ver *su* España, hace días se encuentra entre nosotros, y desde el día siguiente al de su llegada, en que á un periódico se le ocurrió decir que había socorrido con algunos billetes de Banco á unos pobres soldados que regresaban enfermos de Cuba, ha llovido sobre la Otero y sobre el Hotel de París, donde se hospeda, toda clase de memoriales pidiéndola dinero con el mayor respeto y solicitando que baile en funciones benéficas para..... el que se le ha ocurrido la martingalita.

La Otero descansará unos días, y después de una excursión por su tierra gallega, en la que piensa muchas veces á través de sus noches brillantes, volverá á París á ocupar su trono y á repartir credenciales y sonrisas entre los príncipes y potentados que nada tienen que hacer, y que de codos sobre la platea siguen con los gemelos todos los movimientos de las danzas de la bella Otero.

Luis GABALDÓN

Fotografías Reutlinger



PÁGINAS DE OTOÑO

LAS HOJAS CAÍDAS, POR MÉNDEZ BRINGA



PÁGINAS M

CAMINO DEL CEMEN



DRILEÑAS

ERIO, POR HUERTAS



LAS ÁNIMAS

FERNÁN.—Tío Romance, aquí me entro aunque no llueva.

TÍO ROMANCE.—Bien venido, Sr. D. Fernán. Viene su mercé á su casa, como el sol, para alegrarla. ¿Qué tiene su mercé que mandarme?

FERNÁN.—Necesito un cuento como el comer, tío Romance.

TÍO ROMANCE.—¡Otra te pego! Señor, ¿se ha figurado su mercé que son mis cuentos como los dictados de D. Crispín, que no tenían fin? Su mercé me ha de perdonar, pero hoy estoy de mala vuelta; tengo la memoria aliquebrada y los sentidos más tupidos que caldo de habas. Pero voy á llamar á mi Chana para que complazca á su mercé. ¡Chana! ¡Sebastiana!..... ¡Caramba con la mujer, que le va sucediendo lo que al marqués de Montegordo, que se quedó mudo, ciego y sordo! ¡Chana!

LA TÍA CHANA.—¿Qué quieres, hombre, con esas voces tan desamoretadas que parecen de zagal? ¡Ay! ¡que está aquí el Sr. D. Fernán! Dios guarde á usted, señor. ¿Cómo lo pasa su mercé?

FERNÁN.—Bien, tía Sebastiana. ¿Usted tan buena?

TÍA CHANA.—¡Ay, no señor, que me he caído como horno de cal!

FERNÁN.—¿Pues qué ha tenido usted?

TÍO ROMANCE.—Lo que la otra que estaba al sol:

Una vieja estaba al sol,
y mirando el almanaque,
de cuando en cuando decía:
«Ya va la luna menguante.»

LA TÍA SEBASTIANA.—No, Sr. D. Fernán, no es eso: ¡que Dios y su Madre no quitan carnes, sino el hijo al nacer y la madre al morir! Y mi hijo, el alma mía.....

TÍO ROMANCE.—Calla, Chana, y no hables de Juan, que es un atallancón con más costilla que una fragata.

TÍA SEBASTIANA.—No lo crea usted, señor; no sabe lo que se dice, y va despeñado; es más manso y loge el hijo mío, que no es capaz de decirle zape al gato. Ha servido seis años, y tiene las luces espabiladas.

TÍO ROMANCE.—No tiene más luces que las del día; es un boge; ha servido, pero es como aquél que bárbaro fué á Madrid y bárbaro volvió á venir.

FERNÁN.—¿Pero qué le apura á usted, tía Sebastiana?

TÍA SEBASTIANA.—¡Señor, que no encuentra trabajo!

FERNÁN.—Vamos, yo se lo proporcionaré si me cuenta usted un cuento.

TÍA SEBASTIANA.—Señor, para eso era mejor mi Juan; ya sabe usted las voces que tiene de buen contador; saca las cosas de su metro.

FERNÁN.—Sí, pero hoy no está de humor de hablar.

TÍA SEBASTIANA.—Es que yo.....

TÍO ROMANCE.—Vamos, mujer, no tengas al señor aguardando como perro de cortijo; cuenta, y liberal, que tú eres capaz de hablar hasta debajo del agua.

TÍA SEBASTIANA.—¿Quiere su mercé que le cuente el cuento de las Animas?

FERNÁN.—Desde luego. Vamos, pues, con el cuento de las Animas.

TÍA SEBASTIANA.—Había una vez una pobre vieja que tenía una sobrina que había criado sujeta como un cerrojo, y era muy buena niña, muy cristiana, pero encogida y poquita cosa. Lo que sentía la pobre vieja era pensar lo que iba á ser de su sobrina cuando faltase ella, y así no hacía otra cosa que pedirle á Dios que la deparase un buen novio.

Hacía los mandados en casa de una comadre suya pupilera, y entre los huéspedes que tenía había un indiano poderoso que se dejó decir que se casaría si hallase á una muchacha recogida, hacendosa y habilidosa. La vieja abrió tanto oído, y á los pocos días le dijo que hallaría lo que buscaba en su sobrina, que era una prenda, un grano de oro, y tan habilidosa, que juntaba los pájaros en el aire. El caballero contestó que quería conocerla y que al día siguiente iría á verla. La vieja corrió á su casa que no veía la vereda, y le dijo á la sobrina que asease la casa y que para el día siguiente se vistiese y peinase con primor, porque iban á tener una visita. Cuando á la otra mañana vino el caballero, preguntó á la muchacha si sabía hilar.

—¿Pues no ha de saber? dijo la tía. Las madejas se las bebe como vasos de agua.

—¿Qué ha hecho usted, señora? dijo la sobrina cuando el caballero se hubo ido, después de dejarla tres madejas de lino para que se las hilase. ¡Qué ha hecho usted, señora, si yo no sé hilar!

—Anda, dijo la tía, anda, que mala seas y bien te vendas. Déjate ir, y sea lo que Dios quiera.

—¡En qué berengenal me ha metido usted, señora! decía llorando la sobrina.

—Pues tú ves cómo te compones, respondió la tía; pero tienes que hilar esas tres madejas, que en ello va tu suerte.

La muchacha se fué á la noche á su cuarto en un vivo penar, y se puso á encomendarse á las Animas benditas, de las que era muy devota.

Estando rezando, se le aparecieron tres Animas muy hermosas, vestidas de blanco; le dijeron que no se apurase, que ellas la ampararían en pago del mucho bien que les había hecho con sus oraciones; y cogiendo cada cual una madeja, en un dos por tres las remataron, haciendo un hilo como un cabello.

Al día siguiente, cuando vino el indiano, se quedó asombrado al ver aquella habilidad junto con aquella diligencia.

—¿No se lo decía yo á su mercé? decía la vieja, que no cabía en sí de alegría.

El caballero preguntó á la muchacha si sabía coser.

—¿Pues no ha de saber? dijo con brío la tía; lo mismo son las piezas de costura en sus manos que cerezas en boca de tarasca.

Dejóle entonces el caballero lienzo para hacer tres camisas. Y para no cansar á su mercé, sucedió lo mismo que el día anterior, y lo propio al siguiente, en que le llevó el indiano un chaleco de raso para que se le bordase. Sólo que á la noche, cuando estando encomendándose la niña con muchas lágrimas y mucho fervor á las Animas, éstas se le aparecieron, le dijo la una:—No te apures, que te vamos á bordar este chaleco, pero ha de ser con una condición.—¿Cuál? preguntó ansiosa la muchacha.—La de que nos convides á tu boda.—¡Pues qué! ¿me voy á casar? preguntó la muchacha.—Sí, respondieron las Ánimas; con ese indiano rico.



Y así sucedió, pues cuando al otro día vió el caballero el chaleco tan primorosamente bordado que parecía que manos no le habían tocado, y tan hermoso que quitaba la vista, le dijo á la tía que se quería casar con su sobrina. La tía se puso muy contenta; pero no así la sobrina, que le decía:

—Pero, señora, ¿qué será de mí cuando mi marido se imponga en que yo nada sé hacer?

—Anda, déjate ir, respondió la tía; las benditas Animas, que ya te han sacado del aprieto, no dejarán de favorecerte.

Arreglóse, pues, la boda, y la víspera, teniendo la novia presente la recomendación de sus favorecedores, fué á un retablo de Ánimas y las convidó á la boda.

El día de la boda, cuando más enfrascados estaban en la fiesta, entraron en la sala tres viejas tan rematadas de feas, que el indiano se quedó pasmado y abrió tantos ojos. La una tenía un brazo muy corto y el otro tan largo, que le arrastraba por el suelo; la otra jorobada, y tenía un cuerpo torcido; y la tercera tenía los ojos más saltones que un cangrejo y más colorados que un tomate.

—¡Jesús, María! dijo á su novia perturbado el caballero; ¿quién son esos tres espantajos?

—Son, respondió la novia, unas tías de mi padre que he convidado á mi boda.

El señor, que tenía crianza, fué á hablarles y á ofrecerles asiento.

—Dígame, le dijo á la primera que había entrado: ¿por qué tiene un brazo tan corto y otro tan largo?

—Hijo mío, respondió la vieja, así los tengo por lo mucho que he hilado.

El indiano se levantó, se acercó á la novia y la dijo: «Ve sobre la marcha, quema tu rueca y tu huso, ¡y cuidado como te vea jamás hilar!»

En seguida preguntó á la otra vieja por qué estaba tan jorobada y tan torcida.

—Hijo mío, contestó ésta, estoy así de tanto bordar en bastidor.

El indiano en tres zancajadas se puso al lado de su novia, á quien dijo: «Ahora mismo quema tu bastidor, ¡y cuidado como en la vida de Dios te vea bordar!»

Fuese después á la tercera vieja, á la que preguntó por qué tenía los ojos tan reventones y encarnados.

—Hijo mío, contestó ésta retorciéndolos, es de tanto coser y agachar la cabeza sobre la costura.

No bien había dicho estas palabras, cuando estaba el indiano al lado de su mujer, á quien decía: «Agarra las agujas y el hilo y échalos al pozo, y ten entendido que el día en que te vea coser una puntada, me divorcio; que el cuerdo en cabeza ajena escarmienta.»

Y, Sr. D. Fernán, ya está mi cuento rematado ¡Ojalá os haya gustado!

FERNÁN.—Mucho, tía Sebastiana, mucho; pero lo que veo es que las Animas, á pesar de ser benditas, son en esta ocasión unas picarillas.

TÍA SEBASTIANA.—Señor, ¿y va su mercé á buscar doctrina en un cuento, como si fuera un ejemplo? Señor, los cuentos no son más que reideros, sin preceptos y sin enseñanza. De todo quiere Dios un poquito.

FERNÁN.—Verdad es, tía Sebastiana; mejor dice usted con su sencillo buen sentido, que pueden pensar otros con su culto criterio; pero, tío Romance, no me voy sin mi correspondiente chascarrillo, y éste á usted toca contármelo. ¿No me ha dicho usted otras veces que todos somos devotos de Santo Tomás? Pues si lo es usted, allá van estos habanos como ofrenda al santo.

TÍO ROMANCE.—Por no desairar á su mercé.....

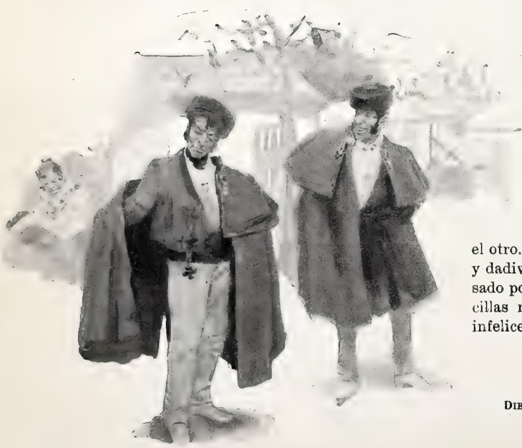
FERNÁN.—Pero quiero el chascarrillo; me hace falta para mi intento.

TÍO ROMANCE.—¡Ya! Su mercé lo quiere por aquello de que sin un ochavo no se hace un real. Pues vamos allá. Ya que de Animas se platica, vaya de Animas. Había un mayordomo de su cofradía que era un pan perdido; siempre le faltaba un bocado, como á la oveja; de manera que no tenía capa y andaba siempre dando diente con diente y aterido de frío. ¿Qué hace? Sin decir chuz, ni muz, ni caqueberaque, cogió dinero del fondo de las Animas y se mandó hacer una capa, con la que paseaba por las calles tan en sí y tan pechisacado, como los ricos de poco tiempo levantados del polvo de la tierra. Pero sucedía que no daba un paso que no le tirasen un tirón de la capa, y por más que miraba no veía quién; no bien se la subía sobre el hombro izquierdo, cuando la tenía caída del hombro derecho; de conformidad que, sin estarlo, llevaba planta de borracho, por lo que se lo llevaba pata de puya.

Iba mohíno con esta gelera y haciendo sumarios de lo que aquello podría ser, cuando se encontró con un amigo y compañero suyo, que era mayordomo de la hermandad de Santismo, que venía tan recompuesto, llenando la calle y diciendo *yo soy, yo soy.*

—¿Qué tiene usted, compadre, le dijo cuando emparejaron, que hay días que lo veo tan pardilloso?

—¿Qué he de tener? contestó éste subiéndose la capa por el hombro derecho, mientras se le escurría por el izquierdo. Ha de saber usted que á entradas de invierno me hallé apuradillo; había sembrado un pegujar, y no le vi el color; mi mujer parió dos niños, cuando uno que hubiese parido estaba de más donde hay otros nueve; la costó el parto una enfermedad y á mí los ojos de la cara; en fin, me vi como las buenas mozas en Cuaresma, sin un cuarto y con más hambre que un ministro; de manera que no tuve más remedio que emprestarle á las Animas para mercarme esta capa. Pero no sé qué demonios tiene, que siempre que la tengo puesta parece que me están tirando de ella; tirón por aquí, jalón por allá; ni con dos clavos timoneros me se quedaría sujeta en los hombros.

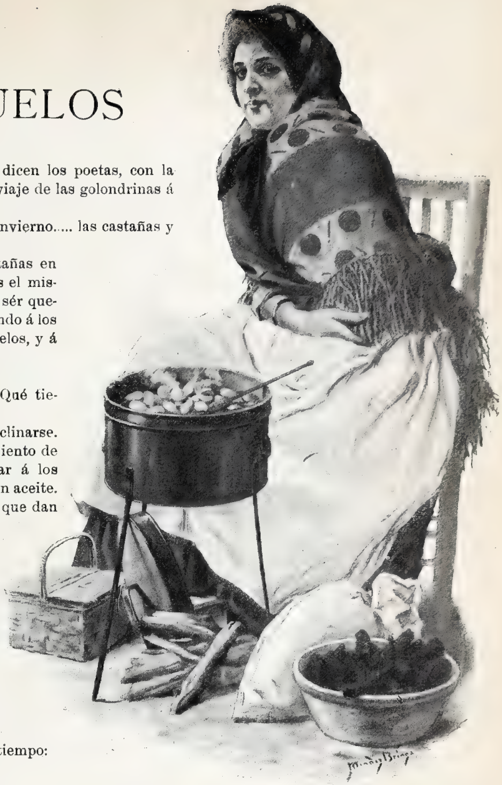


—Su culpa de usted es, compadre, respondió el otro. Si usted *emprestase* á un señor poderoso, grande y dadivoso como yo, no había de andar apremiado y acosado por la deuda; pero si *empresta* usted de unas pobrecillas miserables y necesitadas, ¿qué han de hacer las infelices sino andar tras de lo suyo, que les hace falta?

FERNÁN CABALLERO

DIBUJOS DE HUERTAS

CASTAÑAS
Y BUÑUELOS



Creerán ustedes que el invierno se anuncia, como dicen los poetas, con la caída de las hojas, y las tristezas del campo, y el viaje de las golondrinas á remotas tierras.....

Eso será en otra parte. En España anuncian el invierno..... las castañas y los buñuelos.

Buñuelos á las puertas de los cementerios. Castañas en las esquinas de los barrios bajos. ¡Oh Madrid! ¡Eres el mismo de siempre! Después de ir á visitar la tumba del sér querido, tus hijos irán á ver á *Don Juan Tenorio* desafiando á los muertos. A la salida del cementerio comerán buñuelos, y á la salida del teatro castañas.

¿Y por qué?

¿De dónde vienen costumbres tan disparatadas? ¿Qué tienen que ver los buñuelos con los difuntos?

Se ignora; pero es cosa tradicional, y hay que inclinarse. Del mismo modo que no se puede celebrar el nacimiento de Jesús sin comer besugo, no es posible conmemorar á los Fieles Difuntos sin darse un atracón de pasta frita con aceite.

Verdad es que en España tenemos usos tan raros, que dan que pensar al sabio y hacen reflexivo al tonto. La mantilla española no ha de llevar madroños más que cuando la que la lleva va á los toros ó á recorrer las estaciones.

A San Isidro se le festeja con pitos y á San Antón con panecillos. Y el día de las Ánimas por la noche, en la reunión de familia, ha de haber buñolada.

Y así resultan diálogos y frases..... atroces.

—En esta silla se sentaba la pobrecita todos los años á estas horas, dice la hija, que acaba de rezar un padrenuestro por mamá.

Y su marido, el yerno implacable, dice al mismo tiempo:

—Antonia, ¡que sean de viento!

—Un padrenuestro por el alma de la tía Nicolasa.....

El niño de la casa.—¡A mí que me traigan churros!

Las castañas asadas nos hicieron exclamar hace treinta años en los célebres almanaques de Gaspar y Roig:

¡Pobres Ánimas benditas!
¡Calentitas! ¡Calentitos!

Del país vascongado han venido á Madrid las *gaztaña,* por más que Extremadura diga que no hay en el mundo más que las castañas de la Vera.

Da castañas al cerdo,
dale castañas,

cantaba Trueba, sabiendo que este alimento sólo es propio de los puercos en las Encartaciones. Pero desde que á principios del siglo se pusieron en moda en los barrios bajos de Madrid las castañas y las castañeras, la castaña es ya alimento nacional y popular por excelencia. Y no es aquí sólo donde en invierno las comen ricos y pobres, porque en aquel gran París, cerebro del mundo, estarán ya á estas horas instalando sus calderas los italianos que las venden en los rincones de los estancos. ¡Cuántas veces, al salir del teatro ó al ir á la redacción, las hemos comprado allí, y metidas en el bolsillo del gabán de pieles, las íbamos comiendo por la calle dos ó tres periodistas juntos!

Daudet decía que le recordaban sus tiempos de pobre; Bourget las comía recordando sus años de estudiante.

—Sí, decía yo, pero en París les falta un aliciente. Ser vendidas por una castañera madrileña pura, de las de tres pañuelos: uno grande tapando el cuerpo, otro en la garganta y otro en la cabeza. Y dentro de todos aquellos trapos, unos ojos como centellas y una voz de chulapa insolente gritando á la vecina que pasa acompañada de un sujeto bien vestido:

—¡Anda con Dios! ¡Ya te veo que vas con Weyler!

EUSEBIO BLASCO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



LA FIESTA DEL DÍA

....Y EL VIVO AL BOLLO, POR MÉNDEZ BRINGA

MUERTOS CORRIENTES, POR CILLA



MUERTO DE FRÍO



MEDIO MUERTO



MUERTO DE HAMBRE



MUERTO POR SUS PEDAZOS



MUERTO DE RISA



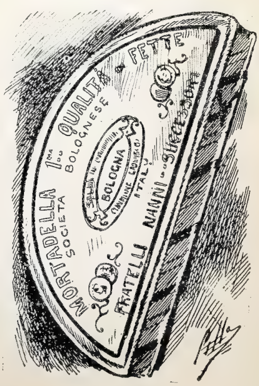
MUERTO DE VERGÜENZA



MUERTO VOTANTE



MUERTO LEVANTADO



MORTADELLA

La ley del embudo, novela por D. Pascual Queral.

No sólo desde el punto de vista literario es una obra muy notable la novela que en dos gruesos tomos acaba de publicar aquel distinguido escritor alto-aragonés.

Socialmente considerada, como sátira de nuestras costumbres políticas y homilía severa contra el caciquismo, *La ley del embudo* es una obra en alto grado simpática y loable, cuya sátira honda y amarga se funda en una observación escrupulosa de la realidad.

Tan notable como la novela es el valiente prólogo puesto á ella por el sabio académico y publicista D. Joaquín Costa.

4 pesetas los dos tomos.

Consultor ortográfico, ó sea Reglas teórico-prácticas de ortografía y Diccionario de voces de dudosa escritura, por D. Wenceslao Cuevas Parra.

La sola enunciación de este título refleja la importancia y utilidad de esta obra, muy digna de ser recomendada á nuestros lectores y de éxito editorial seguro.

Un volumen de 230 páginas, una peseta el ejemplar.



El orgulloso vago Don Quijote de la Máquina. Aventuras de un ciclero, con muchos datos útiles á los excursionistas, por D. Sebastián López Arrojo.

El ciclismo va teniendo su literatura especial, y dentro de ella ocupará puesto preferente la novela satírica cuyo título encabeza estas líneas. La gente de pluma encontrará en ella un libro muy bien escrito, los ciclistas una obra muy útil, y el público en general un libro muy ameno y entretenido.

1,50 pesetas ejemplar.

DOBLE LOSANGE DE ACTUALIDAD

POR A. NOVEJARQUE

```
   *            *
  * * *        * * *
 * * * * *    * * * * *
* * * * * * * * * * * * * *
 * * * * *    * * * * *
  * * *        * * *
   *            *
```

Reemplazar los asteriscos por letras que en líneas horizontales y verticales expresen correlativamente:

1.º Número romano.—Consonante.
2.º Hortaliza.—Idolo de Babilonia que destruyó el profeta Daniel.
3.º Tiempo verbal.—Reino de Guinea.
4.º Título de una obra dramática.
5.º Lo que conquistó mucho el autor de la precedente obra.—Río de Cádiz.
6.º Embarcación.—Isla de Grecia, célebre por el sepulcro de Homero.
7.º Punto cardinal.—Otro punto cardinal.

Almanaque Sud-Americano para 1898.

La primera publicación de esta clase que llega á nuestras manos no puede ser más hermosa, y tanto en su parte artística como en la literaria, en la estampación como en los grabados, no desmiente la brillante tradición del *Almanaque Sud-Americano,* que lleva 22 años de existencia.

Destinado á la venta en los países del Sud de América, honra á los talleres catalanes de donde ha salido.

METÁTESIS GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 — Población de Austria.
1 2 5 4 3 — Villa de Orense.

Pecata minuta. Colección de poesías por D. Felipe Pérez y González.

Poco hemos de decir en elogio de este libro, porque el nombre del autor ahorra ditirambos á nuestra pluma. Felipe Pérez, uno de los poetas de sal más fina y desde luego el más fecundo y espontáneo del moderno parnaso español, ha enriquecido con esta obra la acreditada *Colección Diamante,* que se publica en Barcelona con mayor y más justificado éxito cada día.

Dos reales el tomo en toda España.

FRASE HECHA



Apuntes necrológico-biográficos de los lidiadores muertos á consecuencia de cogidas, desde 1771 hasta nuestros días.

Forma esta obra el tomo segundo de la *Biblioteca Taurina* que publica en esta corte el distinguido escritor profesional conocido por *K. CH. T.*

Por el título de la obra se adivina el interés de su contenido para el numeroso público aficionado.

Dos reales el ejemplar.

Con el título de *El Bambú* ha comenzado á publicarse en esta corte un nuevo semanario ilustrado, que tiene desde luego á su favor la circunstancia de su original presentación. Ella será sin duda garantía de éxito para *El Bambú,* al cual deseamos muchos años de vida próspera.

Advertimos al público que las horas de oficina en la Administración de este periódico, son de doce á cinco de la tarde.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

R. Lambea Serra CARRETAS, 5
GUANTES ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras.............. 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra CARRETAS, 5

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

COMBINACIÓN

POR A. NOVEJARQUE

Buscar cinco letras que según se combinen expresen: 1.º, monte de la China; 2.º, musa; 3.º, guerrero, y 4.º, parte del ave en diminutivo.

CHARADA INTERCALADA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

Colocar un *artículo* entre un *río de Gerona, y* resultará una *población de las provincias vascongadas.*

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fca Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

MUEBLES

Somovilla Saloncitos y Gabinetes.

Somovilla Alcobas de gran novedad.

Somovilla Comedores y Despachos.

Véanse las exposiciones semanales

8, BARQUILLO, 8

Doctor GARRIDO

El primer tratamiento para el estómago, conocido de todos, y la 1.ª farmacia despachando bien y económicamente,

LUNA, 6

COMPROBACIÓN: *(guárdese este anuncio porque conviene).*—Tenemos *Carne líquida Valdés García, 3,10.—Jugo de carne Valentine, 6.—Extracto de carne Liebig, 2,40.—Citrato de magnesia Bishop, 1,30.—Idem de la casa, 1.—Sándalo Midy, 4.—Idem Pizá, 2,75.—Idem de la casa, 2 50.—Zarza Bristol, 5.—Idem Ayer, 5.— Sedlitz Chanteaud, 2,50.—Idem de la casa, 1,50.—Licor del Polo, 1,10.—Elixir dentífrico, 1.—Solución Pautauberge, 2,60.—Idem Coirre, 2,60—Idem Leras, 2,25.—Jarabe lactofosfato de cal de Dusart, 3,25.—Idem de la casa, 2.—Kola Astier, 3,80.—Idem de la casa, 3 —Vino yodotánico Nourry, 2,50 y 3,90.—Idem de la casa, 3.—Tónico nervioso Cera, 3,25.—Neurosina Prunier, 4,75.—Píldoras antinerviosas, 2,50.— Glicero fosfato de cal Dalloz, 4.—Crema bismuto de Grimault, 4.—Idem Quesneville, 4,75.—Idem de la casa. 3 —Salicilatos Vivas Pérez, 1,50 y 2,50.—De la casa, 2,50.—Harina lacteada Nestle, 1 60.—Nutrol, 6.—Somatosa, 2,15, 4 y 7,50 —Creosotal, 4.—Jarabe Fellow, 4 y 6,50.—Jarabe de la anciana Seigel, 1,50 y 2,50.—Pastillas Tamar Indien, 2,50.—Emulsión Scott, 2,15 y 4.—Idem de la casa, 2.— Vino peptona Chapoteaut, 4,50.—Idem de la casa, 2,50.—Agua de Colonia, litro, 4; medio, 2,25; un cuarto, 1,25.—Agua de Loeches, 0,60.—Mondáriz, 0,70 y 0,90.—Vichy, 1 10.—Vals, 1.—Marmolejo, 1.—Verín, 1.—Insalus, 0,70.—Poción antihelmíntica (para expulsar fácilmente la solitaria). 5.*—Y así de todo, de todo cuanto el público pueda pedir en la farmacia mejor surtida, siempre legítimo, fresco, y á todos á igual precio.

Se sirven directamente consultas, específicos y recetas á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—Teléfono 111.—LUNA, 6.

NOTA.—Se admitirá un buen practicante, probada su práctica, y con buenos antecedentes.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

Coronas y Pensamientos

PARA LOS DIFUNTOS

Gran variedad y mucha economía. Véanse antes de comprar en otras casas los precios establecidos por

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid

Se hacen dedicatorias con letras de oro en cintas de todas clases.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PRUÉBENSE los exquisitos CHOCOLATES de los RR. PP. BENEDICTINOS

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA

y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras

únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacérsenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad** *que nuestra experiencia dé una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.*

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeronimo, 3.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

NUEVO Inhalador Automático de bolsillo. Cura resfriados, anginas, ronqueras, laringitis, bronquitis.—Gabinete Médico. Huertas, 10.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

JARDÍN de la Rosa. Jorge Juan, 29.—Coronas y flores; tiestos de crisantemos y pensamientos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ESPAÑA, Colonias, 150 sellos diferentes formando colección, 12 pesetas. *Harris Compañía.* Carmen, 4, primero. Madrid

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

JUAN B.TA PUJOL & C.A Editores. Barcelona. Música de todos géneros y países. Pianos, harmonios, órganos y demás instrumentos. Representación exclusiva de las principales casas extranjeras. Contratos especiales. Compras directas. Agentes en París, Bruselas, Berlín, Leipzig, Hamburgo, Londres, Milán y Viena. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis. Expediciones diarias.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

ELECTRICIDAD práctica por D. Eugenio Agacino. Cuarta edición. De venta en todas las librerías, á 5 pesetas en rústica y 6 en tela.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza 110, segundo izquierda.

¡RETOCADORES! Se necesitan buenos retocadores de ampliaciones albúmina y gelatino-bromuro. Dirigirse Palomares, fotógrafo. Córdoba.

CORONAS. Inmenso surtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10.

NOVIOS. Carteáos con *Máquinas escribidoras;* así desconocerán vuestra letra. Aparato sencillo económico. Huertas. 10, principal.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÉRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO-10.

TELÉFONO 205

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS

APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS

CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES. CANTO Y MUSICA

OCASIÓN. Hay 250 cilindros impresionados, la mayor parte aprovechables, canto y música, que se dan, tomándolos todos, casi al precio del cilindro en blanco, sea á pesetas 2,50 cada uno.

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO BELGA *(Renteria).*



EL FAVORITO, por Huertas

20 CÉNTS.

NÚM. 340

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la incógnita geográfica en salto de caballo

Con una ciudad de Huesca y una villa de Baleares, formar una isla de América.

(A la incógnita): JACA / IMA } **JAMAICA**

Al doble losange

```
        D                 T
      C O L             B E L
    C E N A N         B E N I N
  D O N J U A N     T E N O R I O
    L A U R O         L I R I O
      N A O             N I O
        N                 O
```

A la metátesis: BADEN—BANDE.

A la frase hecha: Dar diente con diente.

A la combinación: ALTAI—TALIA—ATILA—ALITA.

A la charada intercalada geográfica TO-LO-SA.

LA ESTACION

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

Se publican dos ediciones sumamente baratas: una **económica** y otra **de lujo con 36 figurines iluminados** y **12 suplementos extraordinarios** (trajes elegantísimos alta novedad y bordados iluminados). **Edición económica. 24 números,** con más de 2.000 grabados al año de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc., **12 hojas** de patrones trazados y más de 400 dibujos para bordados, labores á la aguja, etc. Trimestre, **3,50 ptas.**; año, **13 ptas.** La **Edición de lujo** da además **36 figurines iluminados** y **12 suplementos extraordinarios.** Precio: **5,75 ptas.** trimestre; año, **21.** Se suscribe y se venden números sueltos en todas las librerías de España, donde también se facilitan gratis números de muestra.



Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

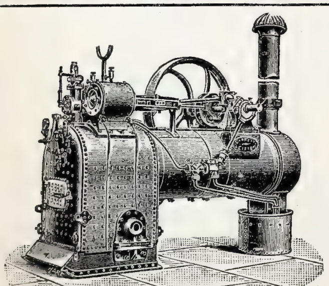
25, FUENCARRAL, **25**

Fijarse bien, únicamente en el n.° 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

CÁPSULAS DE

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.

Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

EQUIPOS
PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 6 DE NOVIEMBRE DE 1897 | NÚM. 340

LAS CARRERAS DE OTOÑO



A pesar de su utilidad indudable para el fomento y progreso de la cría caballar que tanta importancia tiene en España, si ésta ha de conservar sus razas hípicas, famosas desde el tiempo de los árabes, lo cierto es que el espectáculo de las carreras de caballos no ha alcanzado hasta la fecha el aspecto popular y nacional que tiene sobre todo en Francia, en Inglaterra y en los Estados Unidos.

La crema, la aristocracia, la *hig life* (pues para esta fiesta sajona sí que cuadra aquel término inglés), concurren en cuajo á las llamadas reuniones de primavera y de otoño para lucir sobre las altas banquetas de los *mail-coach* las primeras *toilettes* de verano y de invierno respectivamente; pero el pueblo y aun la clase media pocas veces pisan el *stand:* limítanse á presenciar las carreras á vista de pájaro desde los cerrillos contiguos al Hipódromo y á contemplar luego el desfile de carruajes por la Castellana y Recoletos, un desfile lujoso y espléndido, pero *mate,* sin la clásica brillantez que ofrece la calle de Alcalá á la ida y á la vuelta de las corridas de toros.

La sociedad madrileña, que es la más democrática de todas, como reconocen cuantos han vivido mucho en el extranjero, únicamente aparece desnaturalizada en las carreras, donde la «división de clases» es un hecho. Fenómeno tanto más de notar cuanto que en el ceremonioso Londres y en el aristocrático París el espectáculo de las carreras es lazo de unión para todas las clases sociales que separadamente viven de ordinario. Fruto es esto de ese carácter

nacional de que hablamos, logrado en el extranjero por el deporte hípico y acaso imposible de alcanzar en España, porque para espectáculos nacionales basta con uno, y aquí ya tenemos los toros como artículo exclusivo y de exportación imposible.

Los que con cinco duros en el bolsillo para apuntar en las *Apuestas mutuas*, ó con su ración de fiambre en el bolsillo para merendar en los montículos del barrio Monasterio, concurren por Mayo ó por Noviembre al Hipódromo de Madrid, no pueden formarse idea aproximada de lo que son el *Derby* en el hipódromo de Londres y el *Grand Prix* en el hipódromo de *Longchamps*. El entusiasmo de la población de Londres por el *Derby* sólo es comparable al que sentiríamos aquí en el circo taurino si no hubiese más que una corrida de toros al año para toda España; la preparación de jinetes y caballos, el estado de las principales cuadras, las probabilidades en favor de éste ó del otro *pur sang* se discuten y comentan con anterioridad á las carreras, y la celebridad del caballo vencedor da la vuelta al mundo.

Cosa parecida ocurre en París, donde el entusiasmo por la carrera del *Grand Prix* es inmenso; allí se lucen las *toilettes* femeninas que ponen la moda *ipso facto*, y allí se desborda el sentimiento patrio cuando el caballo vencedor pertenece á una cuadra francesa.



Al lado de tales entusiasmos, incomprensibles aquí, tienen los hipódromos extranjeros inconvenientes que aquí no tocamos por fortuna. Me refiero á la explotación y al agio escandalosos de los *bookmakers* ó agentes de apuestas, cuyos abusos han ocasionado á veces graves cuestiones. El sistema de *Apuestas mutuas* establecido en España tiene garantías de moralidad mucho mayores.

Las carreras de caballos en su organización actual tienen origen inglés indudable; inglesas son todas las palabras que pudiéramos llamar técnicas del deporte hípico; *jockeys* se llaman aquí, como en Londres, los jinetes contratados ó asalariados, y *gentlemen-riders* los caballeros que por gusto ó por afición se disputan los premios de resistencia y velocidad.

Pero si, lo que Dios nos libre, hiciéramos remontarse al lector hacia la antigüedad hispano-romana, visigótica ó árabe, acaso encontráramos en muchos monumentos epigráficos y numismáticos señales ciertas de las aficiones hípicas del pueblo español. Sirvan de ejemplo las numerosas monedas que lucen en su anverso un caballo al galope cuyo jinete ostenta victoriosa palma, y dícenlo también las costumbres militares de los árabes, cuya potente caballería fué igualada después por los cristianos, merced á repetidos estudios y trabajos sobre las razas de caballos indígenas. Estos han tenido y tienen fama universal; un potro andaluz es admirado en todos los países, y en todos alcanza valor grandísimo; las razas hípicas españolas, así como las razas árabes, han servido siempre de base para cruzamientos y entronques con otras razas más flojas y menos bellas.

Mas, ni hay espacio, ni es ésta ocasión para tales disquisiciones. Tratamos únicamente de las carreras de caballos tal como hoy las encontramos establecidas, con reglamentos y organización similares lo mismo en Francia que en Inglaterra, y en los Estados Unidos como en Rusia, uno de los países que más han hecho para mejorar sus hermosas razas hípicas, que dan fama universal á la caballería cosaca.

En España es relativamente reciente la creación de la *Sociedad para el fomento de la cría caballar*, que es la que patrocina y organiza el espectáculo.

Desde mediados de siglo se hicieron muchas tentativas para construir en Madrid un hipódromo á la inglesa. Los primeros fueron de propiedad particular y se abrieron en los terrenos de algunas casas aristocráticas; hubo luego el hipódromo de la Casa de Campo, propiedad de la Familia Real, y por fin el Hipódromo actual de la Castellana, que se inauguró en Enero de 1878, siendo aquellas carreras uno de los festejos organizados con motivo del casamiento de D. Alfonso XII con doña María de las Mercedes, hija de los duques de Montpensier.

Para los *sportmen* que en Londres, en Nueva York, en París y en otras capitales del extranjero han presenciado el espectáculo hípico, pocas novedades ofrece la fiesta en España, fuera del sol espléndido que en las carreras de primavera cae sobre los hipódromos españoles. Sin embargo, existe en España una especialidad muy digna de notarse: *las carreras militares*, que con premio del minis-



terio de la Guerra no faltan nunca en nuestros programas, siendo uno de los números más interesantes y simpáticos. Más de una vez han tomado parte en estas carreras distinguidos oficiales franceses é ingleses.

En Jerez, en Bilbao, en Zaragoza y en otra infinidad de poblaciones hay abiertos hipódromos, de los cuales el de mejores condiciones, al decir de los *sportmen*, es el de Barcelona, y el más bello indudablemente el hipódromo de Tablada, en Sevilla, radiante de alegría y de luz, llanura deliciosa cubierta de césped, como desean los buenos *jockeys*, bordeado á trechos por las piteras y chumberas de la espontánea vegetación andaluza, y arrabal inolvidable desde el cual se divisa esfumada toda la silueta de la hermosa ciudad con la indiscreta Giralda, que á todo se asoma y desde todo el contorno se ve.

Luis BERMEJO

Dibujos de HUERTAS y MÉNDEZ BRINGA

UNA CARTA DE MUJER

Nunca sabrás cuánto me cuesta contestar á tu carta. No es que renueves en mí dolorosas memorias; es que al fijarlas para escribirte, caigo en la cuenta de que son memorias de cosas pasadas, cuando mi pensamiento no sabía diferenciar el recuerdo de la esperanza. De un largo amor que vive la vida entera del amor; con sus torpezas y balbuceos de niño, primero; con fogosos arrebatos de joven, después; reflexivo y prudente, más tarde; al cabo, fatigoso, desengañado, para morir como viejo, con cualquier pretexto más que de enfermedad; de este completo amor sólo puede quedarnos el recuerdo que de los muertos queridos nos queda. Pero un amor que no ha envejecido ni ha muerto en nuestro corazón, un amor juvenil que sin tristezas ni desengaños ni cansancio huyó de nuestro lado, ¿cómo recordarlo sin que el recuerdo acaricie como una esperanza? Pasó..... ¿Para siempre? ¡Si era todo vida y juventud! ¿No le quedará vida para volver? ¡Dices que se acuerda de mí! ¡Como que asegura con su risa burlona, esa risa que parece el llanto de los que no pueden llorar, que he sido uno de los amores más largos de su vida! ¡Ocho días! Una eternidad para él, que cuenta los días por los amores. ¡Pobre amiga mía! ¿Crees seriamente que no es D. Juan tan temible para los hombres ni para las mujeres como pregona la fama escandalosa de sus aventuras? ¿Dices que en esa ciudad no ha dado muerte á nadie ni ha enloquecido á ninguna mujer? ¿Y si al final fueras tú la enloquecida, y tu digno esposo y señor, el muerto? No burles con D. Juan, no halagues tu vanidad de mujer juzgando que puedes humillarle y vengar con su humillación á cuantas infelices fuimos víctimas suyas. D. Juan lleva en su alma todas las energías del hombre y todas las sutilezas de la mujer. En su alma ve reflejada la nuestra como en un espejo. Quieres fingir con él, y ganándote por la mano, antes de que tú llores, llora; antes de que le pidas celos, te da satisfacciones; antes de que tú puedas aparentar un dolorcillo de cabeza, te obligará á velar á su cabecera toda una noche, porque desencajado y convulso te dirá que ha tomado un tósigo. Con él no es posible prevenir quejas ni caricias, resistencias ni favores; siempre apercibido, te desconcierta, te enloquece, y en una hora jura y golpea como un rufián, y suspira madrigales como un trovador, y te acobarda, y se postra á tus pies, y blasfema, y reza, y ríe burlón, y llora como un niño..... No es un hombre, no; no es un amor; es todo el amor..... Desde que huyó de mi lado, á mi lado está siempre, rival de todos mis adoradores, impidiendo que un nuevo amor borre su amor de mi memoria. ¿Qué podrán decirme que él no me dijera? Cada uno de los que me enamoran es sólo un aspecto de D. Juan. Huye, huye de él si aún es tiempo; no le conoces, no sabes quién es..... Ya ves, al darme sus señas me dices que sus ojos son negros..... Yo estoy segura de que eran azules.

JACINTO BENAVENTE



DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



Bellezas femeninas



Siempre que los señores mayores evocan el recuerdo de sus buenos tiempos, reniegan del presente, no encontrando nada comparable á lo que ellos vieron y admiraron en su juventud lozana. Sobre todo en lo que se refiere á las mujeres. ¡Qué hermosas eran las de mi tiempo!, dicen todos. No había más que bajar al Prado para quedarse asombrado ante la contemplación de tanta belleza. Y para confirmar su aserto, comienzan á citar nombres propios, y resulta que las que vemos hoy abrumadas por los años, desfiguradas por los achaques, las arrugas y las canas, fueron deidades que sin injusticia hubieran podido obtener en el juicio de Paris la clásica manzana.

No lo negamos. Y más que las opiniones interesadas de los que no encuentran hermoso más que lo que vieron en los felices días de su lejana juventud, lo demuestran los retratos que se conservan de aquellas famosas beldades que fueron gala de la corte en los días de la aurora del régimen parlamentario, á poco de venir de Nápoles la reina doña María Cristina á abrir las puertas de la patria á los emigrados que sufrían entre las nieblas de Londres y París, á fundar el Conservatorio y á embellecer con auras de libertad y renacimientos artísticos aquel sombrío reinado de Fernando VII, que sin el influjo de la hermosa princesa napolitana se presentaría á la historia sin un solo rayo de luz que le iluminase.

Hermosas eran las damas que retrató D. Vicente María López, y beldades peregrinas copió el pincel de Esquivel padre; y cuando las vemos en las miniaturas ó en los retratos de tamaño natural, con los vestidos ceñidos al escultural cuerpo, los talles altos, las mangas huecas y los monumentales peinados en que una ave del Paraíso con todo su plumaje no era abrumador adorno, no podemos menos de envidiar á los felices mortales que fueron favorecidos por aquellas deidades.

De las que las siguieron en el imperio de los corazones, nos dan idea los retratos famosos que ha dejado Federico Madrazo, el pintor que mejor supo trasladar al lienzo las perfecciones femeninas, el artista maravilloso, que pareció nacido para pintar mujeres, flores, plumas, encajes, sedas: ¡lo más delicado y lo más bello de la creación!

Pero ¡aún hay patria, Veremundo! O lo que es lo mismo: aún hay en España bellezas y quien sepa pintarlas. Las bisnietas ó nietas de aquellas mujeres hermosísimas no pueden ser feas; y si nos sobran desgracias y andamos metidos en crueles guerras y no muy sobrados de dinero, no nos faltan, para consuelo de nuestros males, mujeres bonitas que conserven la fama de hermosas de que con justicia gozan las españolas.

Y si no, ahí están los retratos firmados por Vaamonde, que lo demuestran. Por el artístico estudio del joven y simpático artista han desfilado en los tres últimos años muchas de las bellezas femeniles que residen en Madrid, y él las ha retratado por el procedimiento fino y delicado del pastel, que ha vuelto á poner de moda.

Porque el género en que hicieran tantos prodigios los Latour, los Liotard, Pernoneau, Rosalbe, Carniera, había sido no poco olvidado entre nosotros hasta que Vaamonde, con el retrato de la insigne escritora Doña Emilia Par-

do Bazán primero y de la condesa de Pinohermoso después, llamó la atención acerca de sus obras y comenzó á gozar de la merecida fama que hoy tiene.



Entre los muchos retratos que han salido de sus lápices y de sus cajas de colores delicadísimos, hemos cogido al azar algunos de señoras casadas, de niñas recién presentadas en el mundo, de bellezas en el adorable crepúsculo de la aurora y de hermosura en toda la plenitud de un brillante Mediodía, y de seguro que los que los vean convendrán en que los originales no desmerecen nada de aquéllos que sirvieron de modelo á los López, á los Esquivel, á los Madrazos y á los Riveras.

Entre las damas del Cuerpo diplomático extranjero acreditado en Madrid, ha habido siempre alguna belleza de primer orden, y también en esto se conserva la tradición, como los retratos de Vaamonde demuestran.

No son justos, por lo tanto, los que impulsados por el pesimismo que dice que *cualquiera tiempo pasado fué mejor,* afirman que hoy hay poco que admirar. A Madrid le podrán faltar para ser capital de primer orden muchas cosas por culpa de sus Municipios y por defectos inherentes al carácter nacional; pero ni cielo hermoso ni mujeres bonitas le faltarán nunca.

Dios nos ha concedido para consuelo de otros males esos beneficios, y no es cosa de que lo veamos todo negro; que por muy desgraciado que se sea, cuando se sale á la calle en una mañana espléndida de primavera ó en una tarde serena y apacible de otoño y se encuentra al paso una mujer hermosa, el alma se alegra y parece que se encienden delante de los ojos lucecitas de colores que ahuyentan las tristezas y traen á los labios las alabanzas del requiebro.

Y el requiebro, eminentemente español, que hace exclamar al ver una mujer hermosa «*¡Bendita sea tu madre!*», es de una gran justicia, porque une en un solo elogio el pasado y el presente, á las que retrató Madrazo y á las que retrata Vaamonde.

Entre éstas hay algunas que no han sido presentadas todavía en sociedad, y que continuarán en los salones las tradiciones brillantes de sus ilustres abuelas, de las que escucharon versos en los salones de Villahermosa y bailaron en los de la condesa del Montijo, en tiempos que no fueron para la patria más tranquilos que los presentes, pero de los que al fin salimos con fortuna; que en este país de las mujeres bonitas es donde más se confirma el refrán que dice que *Dios aprieta, pero no ahoga.*

KÁSABAL

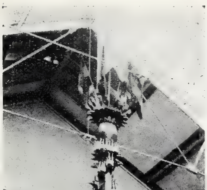


EXPOSICIÓN NACIONAL DE INDUSTRIAS MODERNAS

Habituado el espíritu á las tristezas que de tres ó cuatro años acá llueven sobre la madre patria, no puede ser más consoladora y simpática la impresión que el visitante recibe al recorrer las vastas salas del palacio del Hipódromo. Aquellas muestras innumerables del trabajo y de la riqueza nacionales llevan al ánimo la esperanza de una próspera normalidad para el día que creemos cercano, en el cual una á todos los españoles la sola y común idea de la regeneración de la patria.

No es extraño, por consiguiente, que á pesar de la época intempestiva en que se ha abierto este Certamen, á pesar de la escasa atención prestada al mismo por la prensa, y á pesar también de la escasa solemnidad con que fué inaugurado, el público concurra todas las tardes, dando muestras de viva satisfacción y prometiendo volver, mirando una á una las instalaciones, que sólo de pasada pueden recorrerse en una visita.

Tampoco puede ser nuestro ánimo hacer en estas líneas una completa descripción, ni mucho menos una crítica de todas y cada una de las instalaciones. Sólo el Catálogo forma un volumen de 400 páginas. Quedarán, pues, muchos recuerdos en la memoria y muchos nombres en el tintero; mas en la imposibilidad de dedicar á todos los dignísimos expositores un epíteto siquiera, nos habremos de limitar á algo así como una sucinta «explicación de los grabados», de suerte que nuestra pluma se detenga únicamente allá donde se detuvo nuestra máquina fotográfica el día de nuestra visita á la Exposición.



CERVEZAS MAHOU

Nuestro grabado-cabecera reproduce una de las instalaciones más hermosas: la de *Altos Hornos* de Bilbao, cuyos hierros y aceros tienen universal fama. Vigas de acero para la construcción, cilindros de vapor de hierro fundido, hierros y aceros comerciales y otra infinidad de productos de aquella importante Sociedad constituyen uno de los rincones de más estudio del actual Certamen.

Vizcaya y Asturias son sin duda alguna las provincias que rayan más alto en cuanto á industrias metalúrgicas.

Representa nuestro grabado segundo la instalación, muy bella por cierto, de las cervezas de Mahou, prueba elocuente de la industria madrileña, que tiene muy digna y muy numerosa representación en este concurso. Cuatro grandes prismas de hielo, muestra de otra de las industrias de la casa, forman los ángulos de la instalación de Mahou, cuyas cervezas tienen salida en toda la Península y se exportan á Cuba y Filipinas.

Aunque tengan nuestras notas el desorden como fiel reflejo de nuestra rápida

visita á las instalaciones, no dejaremos de citar ahora, puesto que ahora acuden á la memoria, las correspondientes al Museo Naval, cuerpo de Ingenieros, Administración Militar y fábricas de armas de Toledo, Sevilla. Oviedo y Trubia. En la del cuerpo de Ingenieros llaman la atención el mapa en relieve de España y el plano de Bilbao, y en la de armas las hay muy bien hechas, principalmente en sables y puñales de Toledo.

En la del Museo Naval se ven los modelos del nuevo crucero *Reina Regente* y de la fragata *Numancia* reformada.

Los fabricantes catalanes de tejidos presentan piezas de tela hecha con la misma perfección que en los grandes talleres ingleses.



AVES DE LA ESCUELA DE AVICULTURA DE ARENYS DE MAR

Entre las mejores instalaciones de esta clase figuran las de Serra y Bertrand, La España Industrial, Sala Hermanos, Leydoux y Compañía, Fernández Puig y Wiechers, Pineda, Alavedra, Albi y Palet (éstas cinco últimas de piezas de tela de seda rayada y caprichosos dibujos).

Los Sres. Fábregas y Farré presentan en su instalación preciosos pañuelos de seda; Viuda y Baquedano, tules labrados y mantillas; Colomer, géneros de punto; Burés y Salvadó, hilados de algodón; Puigmoler, tejidos de hilo; y Leusé, Ramoneda y Compañía, chales.

La instalación de la Granja-Escuela de Avicultura, establecida en Arenys de Mar, es curiosísima con sus aparatos de incubación artificial, láminas de aves criadas en la Granja (una de las cuales reproducimos), aves cebadas, muertas y preparadas para el consumo, y muestras de *paraisina* ó harina especial de la casa.

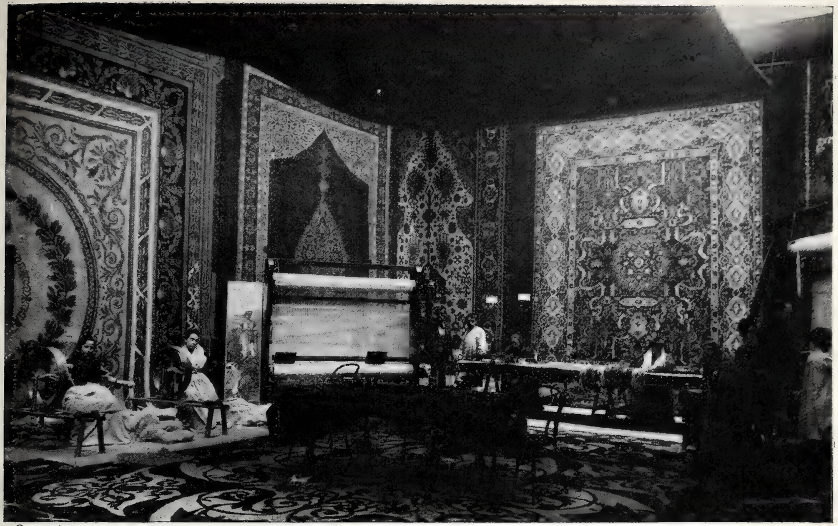
El Sr. Castelló, propietario de la Granja, publica una revista mensual titulada *La Avicultura práctica.*

El Sr. Masriera y Campins expone curiosísimas y muy hermosas muestras de su industria, tan afamada en España: bronces de arte fundidos á cera perdida, objetos artísticos de hierro y bronce y otros muchos productos de tan notable industria, introducida por el expositor en 1891, forman la instalación, de cuyo bello conjunto puede formarse idea el lector por el grabado que acompaña á estas líneas.

Llaman también la atención las instalaciones del producto de las minas de Arrayanes del Sr. Marqués de Villamejor, y el material de ferrocarriles de la Sociedad asturiana *La Felguera.* En bujías presentan curiosas elaboraciones las casas Rocamora, de Cataluña, y Lizarriturry y Resola, de San Sebastián.



INSTALACIÓN MASRIERA.



REAL FÁBRICA DE TAPICES

El público ve también con mucha curiosidad el modelo de tranvía eléctrico presentado por la Compañía de Madrid para circular entre la Puerta del Sol y el barrio de Salamanca. El coche es mayor que los que actualmente prestan servicio, y las plataformas son más amplias y cómodas. El motor irá en la parte inferior del carruaje.

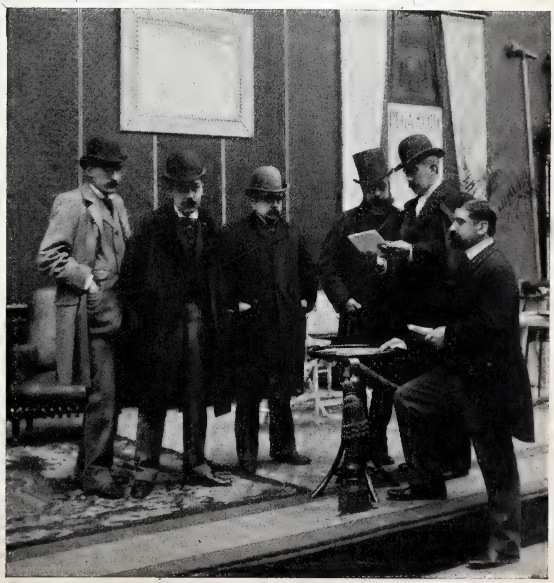
En el Certamen figuran á grande altura los litógrafos madrileños, fabricantes de cristal, vidrieras de colores, tapiceros, constructores de muebles, y otra infinidad de expositores, que recaban para Madrid uno de los primeros puestos en este renacimiento industrial.

Por su grandiosidad y belleza debemos mencionar también la instalación de la *Real Fábrica de Tapices*, donde expone el Sr. Stuyck magníficas alfombras, tapices, bocetos y cartones, así como pequeños telares que dan idea al visitante del modo de funcionar esta Fábrica, justo orgullo de la industria madrileña.

A esta instalación corresponde nuestro penúltimo grabado, siendo el último un grupo fotográfico donde figuran los señores de la Comisión Ejecutiva. Preside ésta el duque de Sexto; es delegado general D. José Soler y Freixa; vicepresidentes D. Mariano Núñez Samper y D. Luis Mahou; secretario general D. José Jordana y Morera, y vicesecretario D. Joaquín Angoloti.

* * *

Fotografías Franzen



LA COMISIÓN EJECUTIVA



EL HOMBRE DEL DÍA

DON ALBERTO AGUILERA

—¿Huelguistas á mí? se dijo el gobernador ante la actitud de los *lanceros* y mozos de tahona.

Y buscando acaso la inspiración en aquel pasaje del Nuevo Testamento que explica el milagro de los panes y de los peces, se propuso que la huelga de los panaderos, lejos de hacer escasear el pan en la corte, lo aumentara y multiplicase de tal modo, que los sencillos consumidores exclamaran ahítos é indigestados:

—D. Alberto, ¡por Dios! basta de pan.

Vinieron de provincias torrentes de harina, llegaron los trenes repletos de panecillos y roscas, se proclamó en las tahonas la ley marcial, amasaron los soldados, los municipales, los niños y todos los candidatos á las plazas de Consejero de Estado, para hacer méritos con D. Práxedes.

Llegó el pan á las nubes, no por su precio, sino por su cantidad, y todos los recién nacidos vinieron al mundo como los pinta el saber popular: con un pan debajo del brazo.

Madrid no era Madrid, era un emparedado: pan por la derecha, pan por la izquierda, y en medio el gobernador civil.

Los mendigos, que en todas las épocas del año piden para un panecillo, suplicaban ahora la limosna de este modo:

—¡Tome usted este panecillo por el amor de Dios!

Así como la más grave dificultad de las crisis políticas consiste en la colocación de todos los candidatos, el apuro más grave de la crisis tahonera ha sido la colocación de todos los panecillos.

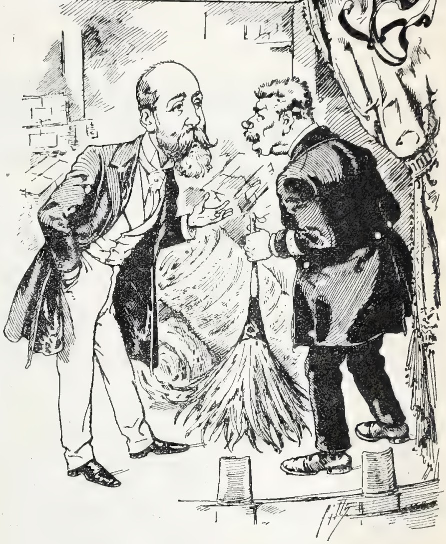
No se veían por ahí más que silvelistas nuevos y roscas calientes.

Es decir, el sainete de actualidad: *Pancho y Mendrugo.*

DIBUJO DE MECACHIS

GENERO CHICO

EL ESTERO DE ULTRAMAR



(La escena representa el ministerio del ramo en completo desbarajuste. Las mesas amontonadas en el pasillo, las sillas encima de las mesas, los legajos encima de las sillas y los tinteros volcados sobre los legajos.)

Personajes: El Portero mayor.—El Ministro.—Estereros que no hablan y autonomistas que barren para adentro.

EL PORTERO MAYOR *(limpiando el polvo con dos plumeros de capitán general: el de Martínez Campos y el de Weyler)*.—Pues señor, desde que han entrado en esta casa los estereros y la autonomía, no hay cosa con cosa, ni mueble en su sitio, ni títere con cabeza.

EL MINISTRO *(entrando)*.—Perfectamente; veo que todo marcha bien. ¿Han venido esos?

EL PORTERO.—¿Quiénes son esos, excelentísimo señor?

EL MINISTRO.—Los de las esteras nuevas.

EL PORTERO.—Sí, señor, ahí están: pero debo advertir á vuecencia que las esteras viejas tienen buen ver y no están mal conservadas; ¡como que las han tenido los conservadores!

EL MINISTRO.—No me convienen. Yo necesito alfombras de una pieza, y á esas de que usted habla se les ve demasiado la unión constitucional.

EL PORTERO.—Sin embargo, con pequeñas reformas.....

EL MINISTRO.—Ni pequeñas ni grandes. Las reformas no sirven para nada; ¿no oyó usted mi discurso de Zaragoza?

EL PORTERO.—¿Cuál, excelentísimo señor? ¿El tomado al oído, el tomado con taquígrafos ó el tomado con tenacillas?

EL MINISTRO.—Cualquiera de los tres. Las alfombras viejas no me sirven, y las alfombras reformadas, menos.

EL PORTERO.—Dispense vuecencia, excelentísimo señor; ya comprende vuecencia que á mí no me guía otra idea sino la de lograr la mayor economía posible en los trastos de este ministerio.

EL MINISTRO.—Lo comprendo y lo aplaudo; habla usted como debe hablar un portero mayor.

EL PORTERO.—Debo advertir otra cosa á vuecencia; los estereros que han venido por orden superior no deben de hacer nada por ahí adentro, porque ni se oye clavetear, ni se escuchan martillazos.

EL MINISTRO.—¡Oh portero inocente! Pues ahí está el progreso. Las alfombras autónomas no piden clavos, repugnan los clavos, son incompatibles con los clavos.

EL PORTERO.—¡Por los clavos de su elocuencia, señor ministro!

EL MINISTRO *(radiante de verbosidad y sin oir á su interlocutor)*.—Las alfombras autónomas se diferencian de las que usted conoce en que éstas necesitan estar sujetas, claveteadas, impuestas á machamartillo, mientras que las nuevas ¡oh! están libres, sueltas, casi independientes y apenas sujetas á la Metrópoli.

EL PORTERO *(con extrañeza y mirando á los ladrillos)*.—¡A cualquier cosa llaman Metrópoli estos señores!

EL MINISTRO *(radiante de optimismo y de elocuencia)*.—Usted verá ¡oh celoso y modesto funcionario! cómo desaparece el frío de estas habitaciones en cuanto queden colocadas mis alfombras, de suerte que el Ministerio de Ultramar, hoy tan destemplado é inhabitable, resulte una pura delicia. ¡Hola! ¡estereros! ¡aquí con las flamantes alfombras!

(Entran los estereros y empiezan á colocar la alfombra desde el foro.)

EL PORTERO.—Otra advertencia debo hacer al señor ministro. El frío que aquí se nota no es de los ladrillos; viene de afuera; es un viento de manigua que se cuela por los cristales rotos y por las rendijas y junturas de las ventanas. ¿No sería mejor poner burlete?

EL MINISTRO.—Nada de burlete; eso parece cosa de burla, y nosotros hemos venido á hacer una política y un estero atiborrados de sinceridad.

EL PORTERO.—Bueno, pero al menos convendría reponer los cristales.

EL MINISTRO.—¿Y por qué he de pagar yo los vidrios rotos?

EL PORTERO.—Entonces, excelentísimo señor, verá vuecencia cómo no sirve para nada la alfombra.

(Esta queda colocada por arte mágico, sin clavos ni tachuelas que la sujeten.)

EL MINISTRO *(pisando fuerte)*.—¿Eh? ¿qué dice usted á esto?

EL PORTERO.—Que tienen muy buen ver, pero que es muy fácil coger una arruga en la alfombra y dar un tropezón y luego un batacazo.....

EL GENERAL BLANCO *(desde el foro derecha)*.—¿Se puede?

EL MINISTRO.—¡Adelante! Adelante, mi general.

(Éste, al dar el primer paso se engancha con una espuela, tropieza, vacila, y viene al suelo envuelto en la alfombra autonomista.)

EL PORTERO.—¿No lo decía yo? Y el viento sopla que te sopla. *(Telón rápido.)*

DIBUJO DE CILLA

LUIS ROYO VILLANOVA

VII

ALBERTO AGUILERA

Hay hombres que realmente no tienen vida privada. Uno de ellos es el popularísimo Gobernador actual de la provincia de Madrid.

Vive entregado por completo á los deberes de su cargo, y á todas horas, lo mismo á las primeras de la mañana que



AGUILERA EN SU BIBLIOTECA

á las últimas de la noche, le veis solícito y diligente dictar órdenes, resolver asuntos de gobierno, inspeccionar servicios administrativos y atender á cuantas quejas y reclamaciones le dirige el vecindario.

Nunca está ocioso; cuando no revisa un expediente antiguo, se dedica á trazar un proyecto nuevo para que los obreros trabajen, coma el pobre y duerma el rico tranquilo.

No creo que haya quien discuta al caballero particular, pero mucho menos quien discuta en Aguilera al Gobernador civil.

Ha sido ministro, y á instancias de la Reina desempeña el puesto que hoy ocupa, dando pruebas de patriotismo como ciudadano, de modestia como hombre y de disciplina como político de partido.

* * *

La generosidad es la primera nota distintiva de su carácter. No hay más que recordar su donativo de *23.000 duros*, que mandó distribuir entre las Casas de Socorro y Centros de Beneficencia.

Nada de lo que tiene le pertenece; todo es de sus amigos, de sus administrados, del primero que se lo pide.

Un infeliz que no conoce le pinta su situación desesperada y angustiosa, le habla de la mujer enferma y de los hijos que piden pan..... No es preciso que siga: ya D. Alberto ha echado mano al bolsillo, y sacando un par de duros los entrega á aquel desgraciado, sin reparar siquiera si acude á él por verdadera necesidad. Cree que lo principal es buscar remedio á las miserias sociales, y no es cosa de exigir á todo el que sufre un certificado de pobre de solemnidad.

* * *

Las hijas de Aguilera, huérfanas de madre, han tenido en las ternuras y cuidados paternales una compensación.



EN LA SALA DE RECIBO

Parece extraño que un carácter tan hombruno haya sufrido en la esfera íntima del hogar tan radical transformación, no por reflexiva menos espontánea. Y es que D. Alberto representa ser áspero y brusco, y en su cara se retrata la dureza y la energía; pero en su fondo es todo delicadeza y bondad de sentimientos.

Por eso le preocupa tanto la suerte de los desvalidos, de los desheredados de la fortuna.

* * *

Cuando el hundimiento de la vieja iglesia de Santo Tomás, Aguilera se pone al frente de una compañía de ingenieros militares y trabaja por sacar de entre los escombros los cuerpos de los obreros que habían quedado sepultados entre las ruinas al derrumbarse la inmensa mole. En el sitio de más peligro prodiga auxilios, remueve los escombros con el pico que empuña, y alienta á los demás para buscar con fe á un trabajador que falta, y que todos dan por muerto. Pretenden disuadirle de su noble y humanitaria tarea haciéndole ver lo difícil de la empresa y el peligro que corre; pero él, sin prestar oídos, prosigue durante doce horas de incesante y penosa lucha, hasta que abriendo una mina en la parte más intrincada, se escucha el quejido de un hombre.

—¡Aquí está! grita con visible alegría Aguilera. ¡Cuidado, que aún tiene vida!

Y los obreros redoblan sus bríos para descubrir el cuerpo del pobre compañero, que aparece incrustado en el espacio reducido que forman tres enormes bloques de piedra.

La pluma se resiste á describir el cuadro que se ofreció después.....

* * *

En la última corrida extraordinaria de toros estuvo á punto de suscitarse una cuestión de orden público.

Aguilera, que estaba en la plaza, mandó á llamar á su presencia al empresario y al espada Mazzantini, y les dijo:

—Sé que ustedes se hallan en su perfecto derecho dando por lidiado el toro que por decisión plebiscitaria del público echó el Presidente al corral, pero voy, sin embargo, á pedirles un favor, no sin hacerles antes una advertencia que á mi autoridad interesa.

No rehuyo responsabilidades ni peligros, pues cualquier conflicto de orden público me hallará siempre en mi puesto, y he de procurar resolverlo según y conforme mi leal saber y entender.

Pero ahora bien: en consideración á la Serenísima Infanta, que nos honra con su presencia, atendiendo á los naturales deseos del público, de ese público que es el que paga, y á costa del cual viven toreros y empresarios, y en último término, si algo valen los buenos oficios y sanos deseos de vuestro Gobernador, yo espero confiadamente de ustedes que teniendo en cuenta todas estas cosas, satisfagan los anhelos de los aficionados y lidien el último toro que éstos reclaman. ¿Les irroga mucho perjuicio? Pues yo pagaré lo que sea. Soy pobre, pero pediré prestados los seis ú ocho mil reales.....

No le dejaron seguir. Lo mismo Mazzantini que el empresario interrumpieron aquellas palabras llenas de sinceridad y desinterés, y ofrecieron cada uno su respectivo concurso para satisfacer los deseos del público, en gracia *á la caballerosa y digna actitud del Gobernador.*

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

GABRIEL R. ESPAÑA



UN DÍA DE CAZA

EN EL APEADERO, DIBUJO DE ESTEVAN

UN BAUTIZO

Al dar mil gracias á nuestros queridos colegas los diarios de Madrid que en cariñosas frases para nuestro Director se ocuparon del bautizo de su primer hijo, nos creemos en el deber de dar cuenta de aquel acto, que presenciamos con honda alegría, ya que la confraternidad que el trabajo periodístico establece nos hace sentir como propios los pesares lo mismo que las dichas de quien con felices iniciativas, ánimo elevado y firme voluntad, guía á BLANCO Y NEGRO por el camino de progreso creciente, que no es otro sino el de la labor honrada sin tregua ni descanso.

La bella y virtuosa esposa de nuestro director, Sra. Doña María de la Esperanza García Torres, dió á luz en la madrugada del día 23 del pasado un niño, lo único que faltaba para completar la felicidad de un hogar dichoso, modelo de hogares cristianos. El niño, que fué bautizado el día 30 en la iglesia de la Concepción, recibió los nombres de Juan Ignacio Eduardo Torcuato, concurriendo á la imposición del sacramento muchos de los innumerables amigos de las familias Luca de Tena y García Torres.

Entre los sonidos del órgano y las nubes de incienso que rodearon á la ceremonia religiosa, como entre los taponazos del champagne que resonaron tras el *lunch* espléndido servido en casa de nuestro Director, escucháronse los votos unánimes por la felicidad del tierno vástago, para quien deseamos cuantas dichas y prosperidad puede ofrecer la humana vida.

Para as crianças, por doña Anna de Castro Osorio.

Publicación portuguesa que contiene muy selectos cuentos infantiles.

Se ha publicado el cuaderno núm. 6, correspondiente al mes de Septiembre.

Hemos recibido un ejemplar del *Cartel-Anuncio* de la Exposición Nacional de Industrias Modernas, que se celebra actualmente en el Palacio de la Industria de Madrid.

El cartel es una verdadera obra de arte y honra á los talleres acreditadísimos de don Julián Palacios, nuestro querido amigo.

Ciertamente, entre los progresos industriales que figuran en la actual Exposición, puede brillar en primera fila el *Cartel-Anuncio* que nos ocupa, como muestra de perfección y belleza litográfica.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

Hemos recibido un interesante folleto titulado *Tratamiento de las enfermedades del pecho y garganta* por medio de las inhalaciones Giner Aliño, en cuyo folleto figuran *escritos altamente favorables á este nuevo remedio curativo* de los principales especialistas de España, doctores Espina y Capo, del Hospital General de Madrid; Mariani, del Hospital de la Princesa; Tolosa Latour y González Alvarez, del Hospital de Niños; Compaired, profesor de Laringología; Redondo, Jimeno y Moreno Pozo, catedráticos de la Universidad Central; Robert, catedrático de Barcelona; Magraner y Gómez Ferrer, catedráticos de Valencia; Corral, catedrático de Valladolid; Larra Cerezo, médico del cuarto militar de la Reina Regente, y otros *profesores especialistas de gran renombre*. Recomendamos la lectura de este folleto, que se *da y envía gratuitamente* al que lo pida á D. M. Carreras Bel, Pez, 36, Madrid.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid, M. García; Barcelona, V. Jener; y Bilbao, su autor.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

R. Lambea Serra CARRETAS, 5
GUANTES
ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............ 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra CARRETAS, 5

PAPELES PINTADOS
ARENAL, 22

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**



COGNACS

PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
● MÁLAGA ●
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

INTERESA CONOCER á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador, tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

ALMACENES DE SANTA CRUZ

Chaquets.—Blouses.—Collets.—Forrures
Etoffes del Pirineo en
Pelerinas.—Collets y Jaiques niña
Vestidos mi confección y draps brodes
Velours façone y du Nord.—Astrakanes frisés
Rideaux, Tapetes y Antimacasares terciopelo
Sedería y Lanería para vestidos señora
TODO DE GRAN NOVEDAD
1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá, y en las farmacias y droguerías bien surtidas.

FUNERARIA MILITAR, CLAUDIO COELLO, 46, TELÉFONO 2.067

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

MUEBLES

Somovilla — Saloncitos y Gabinetes.
Somovilla — Alcobas de gran novedad.
Somovilla — Comedores y Despachos.
Véanse las exposiciones semanales
8, BARQUILLO, 8

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HUBI, ALCALA, 4**

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS
Importantes descuentos por fin de temporada.
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos y otros instrumentos. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis. Expediciones diarias.

NUEVO Inhalador Automático de bolsillo. Cura resfriados, anginas, ronqueras, laringitis, bronquitis.—Gabinete Médico. Huertas, 10.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.— Hortaleza, 110, segundo izquierda.

ESPAÑA, Colonias, 150 sellos diferentes formando colección, 12 pesetas. *Harris Compañía*. Carmen, 4, primero. Madrid

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

BLANCO Y NEGRO en Buenos Aires. Se halla de venta esta hermosa revista en la Librería y Papelería de los señores M. Ramoneda y Compañía. México, 1.227.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LLUCH-ESCORCA. Remitir 0,50 pts. en sellos. Molineros, 12. Palma Mallorca. Combinación folletos grabados prospectos.

SELLO DE GOMA: nombre, profesión, domicilio, caja y tinta. Remítese contra 1,60 (sellos).—Castellet, Casanova, 24. Barcelona.

LIBROS, compra y venta. Comedias, música. Cruz, 31 y Espoz y Mina, 13. Felipe Rodríguez.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

ESCRIBIDORAS.—Aparatos para escribir automáticamente con claridad y limpieza. Utiles á todos.—Huertas, 10, principal,

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

IMPERMEABLES ingleses garantidos.—Grandes surtidos.—Meca y Font. Pelayo, 70 duplicado, bajo.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente*. Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*.

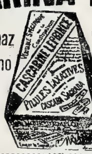
BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases, Fuencarral, 8.**

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz
Atonía del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

ALFOMBRAS

Grandes novedades

Carmen, 20, 22 y 24

TELÉFONO 560

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES. CANTO Y MUSICA

OCASIÓN. Hay 250 cilindros impresionados, la mayor parte aprovechables, canto y música, que se dan, tomándolos todos, casi al precio del cilindro en blanco, sea á pesetas 2,50 cada uno.

DR. GARRIDO

Siguen tratándose en esta consulta médica varios padecimientos crónicos, y desahuciados especialmente de estómago, cada vez con mejor éxito, por lo que cuantos pacientes están enterados ó se enteran ensayan esta medicación, que siempre resulta provechosa y nunca ofensiva. A la farmacia recurren igualmente cuantos conocen su inmejorable servicio, al par que económico. Por lo cual, si puede haber quien desee sólo que el público lo desconozca todo para que vayan á su casa, nosotros anhelamos todo lo contrario: *que se entere*, QUE SE ENTERE, y QUE SE ENTERE BIEN, para conocer adonde ciertamente le convenga más; y así nuestros favorecedores, *confiamos* que si hoy lo constituyen medio Madrid y gran parte de provincias, mañana serían *el todo Madrid despierto* y cuarenta veces más del resto de España. Servimos directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio. *Teléfono 111*.—LUNA, 6

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*.



DESPUÉS DE LAS CARRERAS

CONSOLACIÓN, DIBUJO DE HUERTAS



EL DÍA DE SAN EUGENIO, por Méndez Bringa

20 CÉNTS.

NÚM. 341

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13: Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS ***(desde 10 ptas.)*** **—LA HURI, ALCALA, 4**



SE HA PUESTO A LA VENTA EL

CUADERNO V

SUMARIO: 1. **PORTADA DE LA OBRA.**—2. **RETRATO DE IGNACIO PINAZO.**—3 **UN RETRATO,** por Pinazo.—4. **¡DESPERTA, FERRO!** (escultura), por Viciano.—5. **EL ESQUILEO,** por Santamaría.—6. **LOURDES,** por Garnelo.—7. **JUGADA DIFICIL,** por Millas.—8. **PANTANOS DE NEMI,** por Raurich.—9. **PROYECTO DE RESTAURACION DE VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEON** (núm. 2), por de Diego.—10. **BUSTO. RETRATO DE NIÑO,** por Benlliure.—11. **ID. CABEZA DE ESTUDIO,** por Basterra.—12. **ID. RETRATO DE MI HERMANO,** por Basterra.—13. **ID. UN GOLFO,** por Borrás Solanas.

Reseña crítica, por D. Francisco Alcántara

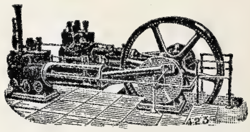
En breve se publicará el CUADERNO VI

Precio de cada cuaderno: { Madrid. . . **75 céntimos.** / Provincias. **80 íd.**

Pídase en todas las principales Librerías y Centros de suscripciones de España ó al

Centro Editorial Artístico, ARRIAZA, 5, MADRID

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: ARGENSOLA, 10 Farmacia

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

POR MAYOR, PRECIADOS, 56, PRAL.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 13 DE NOVIEMBRE DE 1897 | NÚM. 341

INSTANTÁNEAS



EL GRAN HOTEL

Dando frente por un lado al animadísimo boulevard de los Italianos, y por otro á la magnífica plaza de la Ópera, en el corazón de París como quien dice, se alza el *Grand Hotel,* cuyo patio, cubierto de cristales, es la representación oficiosa de la colonia española, así como la embajada es la representación oficial.

En el café de la Paix, situado en el mismo edificio, como en el patio de cristales, á todas horas animado, se habla y se discute constantemente en español. La colonia española rica vive en el Hotel, y allí se reunen buen golpe de españoles para el otoño; los pobres «hacen que viven», codeándose con sus paisanos en el patio del Hotel y esgrimiendo el sable «si se tercia». Los escritores jóvenes que huyen de España buscando salida en la gran Metrópoli, los amigos póstumos de Ruiz Zorrilla, los desterrados de todas las ideas, la juventud llena de esperanzas, como la vejez harta de desengaños, todos los españoles que de paso ó de planta han estado en París pasaron alguna vez por el animado patio de cristales del *Grand Hotel.*

BODAS REALES

En el palacio real de la corte de Alfania. En una de las habitaciones particulares de la princesa *Maggie,* hija segunda de los soberanos reinantes. Dos grandes balcones con vistas á los jardines del palacio: jardines á la inglesa; todo en ellos parece de quita y pón, de *mise en scène.* Un ejército de jardineros repara de continuo los destrozos causados



por los temporales, ordinarios en el clima durísimo de Alfania, y dan al jardín un aspecto penoso de taller, productor de una naturaleza artificial, en conserva.

Las paredes de la habitación, tapizadas con tela de cordoncillo de seda: el fondo verde muy claro, y tejidas en la misma tela, con sus colores naturales, ramas de almendro en flor. Cortinajes de terciopelo antiguo de *Utrecht,* verde obscuro con flecos y cordonería ferrada. Gran chimenea de mármol serpentino, y sobre ella espejo con marco de porcelana blanca, formado de rosas y de amorcillos voladores. Ancho diván de terciopelo del mismo color que los cortinajes, de alto respaldo y de un solo brazo, en forma de rollo, con una cabeza de león al frente, esculpida en bronce. Silloncitos y sillas volantes de hechura diferente. Librería giratoria de madera de violeta; un escritorio de la misma madera; plantas de invernadero en macetas cubiertas con telas de brocado antiguas; caballetes con acuarelas y pasteles; esculturas pequeñas en mármol, etc., etc.

Personajes: *La Princesa, dieciocho años.*—Alta, delgada, con dejadez perezosa de todo su cuerpo, con expresión desalentada, de inefable melancolía; como de árbol que, al mover de sus hojas al viento, sintiera la inútil sacudida en lo profundo de sus raíces, sepultadas en tierra muy hondo. Blanca, de una blancura suave, luminosa; los ojos azules, como pétalos de *myosotis;* el pelo rubio, liso, acariciado por la luz en un solo reflejo; alisado en una sola pincelada de oro.

Viste un traje sencillo, rosa muy pálido, sin otro adorno que un cinturón de terciopelo color de sepia, abrochado por un camafeo rodeado de turquesas.

Emelia, veinte años.—Amiga íntima de la Princesa.

LA PRINCESA.—No quisiera pensar en nada..... ¿Mi equipaje? ¿Llevo algo que me importe?..... ¿Voy yo misma siquiera? ¡Qué tristeza! ¡Empezar otra vida, otra vida distinta en la corte de mi esposo!

EMELIA.—¿Otra vida? No vais á ningún destierro ni á ningún país salvaje..... Aquella corte será como ésta, como todas.....

PRINCESA.—No me digas. Aquí vivimos en familia, en cariñosa intimidad.....

EMELIA.—Y allí viviréis lo mismo.

PRINCESA.—No..... Bien sabes el tono de aquella corte. Una *morgue* insufrible. Cualquier escapatoria al campo, de cacería..... Ir una noche al teatro, de improviso, es asunto de Estado. Me moriré de tristeza, tenlo por seguro.

EMELIA.—¡Pobre Princesa mía! Todos creen en la corte que el príncipe *Fred* os ha enamorado.

PRINCESA.—Es lo de menos. ¿Enamorado? ¿Sé yo lo que es eso? Desde que tuve uso de razón sabía como había de casarme cuando llegara el día. No necesitaba más oráculo que el Almanaque de *Gotha*.

EMELIA.—Hay donde elegir.

PRINCESA.—¿Tú lo crees? Cuenta los que por razones políticas ó por diferencia de religión quedan descartados..... Mira, es la única condición que yo hubiera exigido: que mi esposo no fuera de otra religión que la nuestra. ¡Pensar que hay princesas que cambian de religión por casarse! Ya es bastante cambiar de patria. ¿Cambiar de patria? Para nosotros es una obligación..... Para cualquiera sería un descrédito..... ¡Qué no tardaría una mujer humilde en decidirse á casarse con un extranjero! Sólo enamorarse la parecería una traición á su patria. ¿Y en caso de guerra? ¡Sus hijos contra sus hermanos!.....

EMELIA.—Justamente, ese caso puede evitarse con alianzas matrimoniales.

PRINCESA.—¡Ridículas vejeces! ¿Crees que las alianzas de los reyes influyen para nada en la suerte de los pueblos? He leído Historia, querida mía. ¡Inútil sacrificio!

EMELIA.—¿Sacrificio? ¡Si Sus Majestades os oyeran!..... Sabéis cuánto os quieren.

PRINCESA.—No, no es sacrificio; es molestia, molestia inútil. De todos modos, nunca habría de saber lo que es amor.....; ese amor de las novelas, de las poesías..... Pero siquiera, no alejarme de aquí, no hallarme allí sola; ¡sola siempre!

EMELIA.—¿Y si llegárais á enamoraros del príncipe Fred?

PRINCESA.—¡Pobre de mí! Cuando no había pensado en casarme con él, me acuerdo que viendo un día una *Ilustración* extranjera, me llamó la atención el retrato de una actriz hermosísima. Cerca de mí cuchicheaban mis hermanos; no querían que yo me enterara, pero lo oí..... Aquella mujer era la amiga favorita de mi futuro esposo.

EMELIA.—Entonces era soltero; y desde entonces.....

PRINCESA.—Ya lo sé..... Habrá cambiado de amigas.

EMELIA—Privilegio de los hombres.

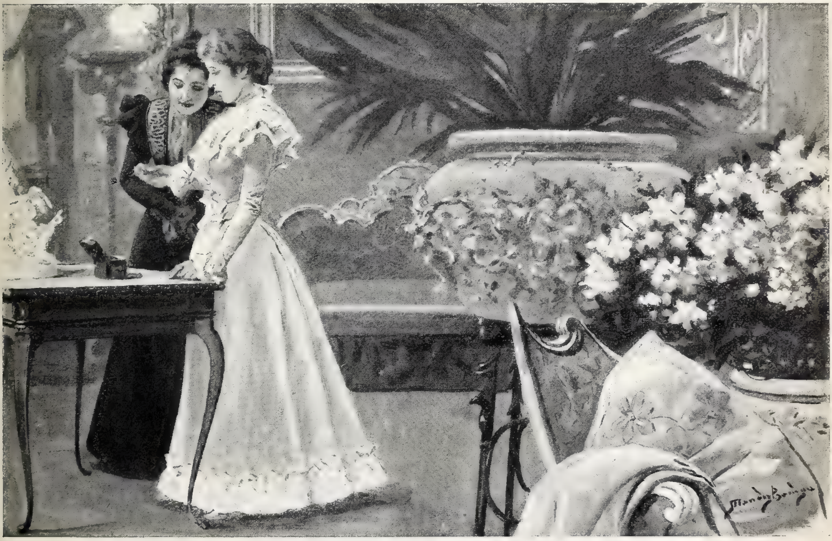
PRINCESA.—Sí.....; ellos viven, nosotras soñamos.....

EMELIA.—¡Ah! Pues si los sueños nuestros fueran realidades, D. Juan no sería un hombre.

PRINCESA.—*(Abriendo el escritorio y sacando una cajita.)* Mira mi sueño; el único..... *(Abre la caja.)* Una flor seca.....; se deshará si la toco. Cayó un día en mi coche al pasar por un barrio de pobres; llevaba prendido un papel, y en el papel escritas unas palabras: «Amo un imposible.» El papel lo rompió mi madre; la flor pude guardarla....

EMELIA.—¿Y no hicísteis nada por saber.....?

PRINCESA.—¡Qué locura! Ni yo sabía qué barrio era aquél, ni á nadie podía confiarme, ni nada quise saber tampo-



co..... Pero mira; por muchas actrices que haya protegido el Príncipe, más, muchas veces más he besado yo esta flor, y será lo primero que lleve en mi equipaje.

EMELIA.—¿Y si el Príncipe descubre algún día la cajita?

PRINCESA.—Le diré que es la primera flor que recibí al llegar á su corte, y que la guardaré siempre como recuerdo.

JACINTO BENAVENTE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA VENGANZA

En Guadix, donde se cría
el plantel de la hermosura
de la bella Andalucía,
era la joven María
la más hermosa criatura
de toda la serranía.

Alta, gentil, agraciada,
de negro y rizoso pelo;
y en sus pestañas velada,
relucía su mirada
cual brilla el fulgor del cielo
entre una nube rasgada.

Pretendía sus favores
el mancebo más rumboso
de aquellos alrededores,
y con rondallas y flores
iba á festejar gozoso
al amor de sus amores.

Mil veces hallóle el día,
bajo la verdosa parra
que en la casa de María
las altas rejas cubría,
expresando en su guitarra
lo que su pecho sentía.

Y ella, con vivo rubor,
mas con amante embeleso,
arrojaba al trovador
desde la reja una flor,
que, más que flor, era un beso
mensajero de su amor.

A Baza parte el galán
porque á su madre doliente
contadas horas le están,
entretanto que un don Juan.
de María pretendiente,
la asediaba con afán.

Y como no conseguía
ni un favor, ni una mirada,
cierta noche, obscura y fría,
con infame alevosía
dejó una escala colgada
en el balcón de María.

¡Nunca despertó la aurora
con más infames rumores!
¡Jamás la envidia traidora,
que tantas honras devora,
agostó prendas mejores
con su lengua destructora!

Al ver la infamante huella,
todos hablan del galán
envidiosos de su estrella,
compadeciendo á la bella,
pues ya como ciertas dan
mil liviandades en ella.



Viendo su nombre manchado
con tan infame baldón,
por castigar al malvado,
María finge que ha dado
el alma y el corazón
á aquél que la ha deshonrado.

Por hablar con él se afana,
y cuando tarda se enoja;
para verle se engalana,
le espera hasta la mañana,
y como al otro, le arroja
las flores de su ventana.

.
.

Aquél que á Baza partió,
oculto en la casa estaba;
María á don Juan llamó,
y cuando en la casa entró
tras el bien que codiciaba,
el de Baza le mató.

A la luz del nuevo día
don Juan amaneció ahorcado
en el balcón de María,
con un cartel que decía:
«Si otra vez hubiera entrado,
como ahora salgo, saldría.»

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

EN LA EXPOSICIÓN

Al que asó la manteca no sólo se le ocurrió esa idea luminosa, sino otra por el estilo, verbigracia: la apertura de una Exposición en Madrid á comienzos de invierno, cuando todas las cataratas del cielo se abren sobre la corte y el viento del Guadarrama arroja sobre la cuarta plana de los periódicos abundantes y saneadas esquelas de defunción.

A mal tiempo, buena industria.

Si en esta época del año tienen lugar las carreras de caballos, ¿por qué no celebrar también junto al Hipódromo esa gran carrera de obstáculos de nuestra industria al través de las lagunas de los aranceles, de los setos vivos de nuestras aduanas y de los muros de cal y canto de nuestras tarifas?

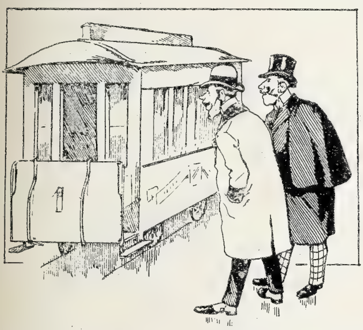
Tal fué sin duda el razonamiento del Gabinete conservador, que nos legó la Exposición otoñal de Industrias Modernas juntamente con el déficit de la Hacienda y con la maraña diplomática que en vano trata de desenredar don Pío, haciéndose un ovillo poco á poco.

Para el acceso á la Exposición se dan al visitante toda clase de facilidades.

De tranvías no se hable. Cada media hora sale uno de la Puerta del Sol, y no es cosa de aumentar el servicio por Exposición más ó menos. La empresa es escéptica y no cree en industrias ni en zarandajas creadas, introducidas ó desarrolladas al amparo del vigente arancel.

En cuanto á las berlinas de punto y otros tejidos, casi todas ellas están monopolizadas por la mayoría de los expositores.

No hay, por consiguiente, otro remedio que emprender á pie la caminata hacia el Hipódromo, con barro á la rodilla, con lluvia hasta los huesos y sin más amparo que el del arancel, como las industrias modernas.



Verdad es que lo primero que encontrais en la Exposición al entrar en ella con la lengua fuera es una colección de coches de todas clases, desde la calesa de nuestros mayores al cochecito de mano de nuestros menores, y desde el *mail coach* de carreras hasta los carruajes de tranvía, flamantes y sin estrenar.

—¿Verdad que esto es una monada?

—Una verdadera monada, responde el visitante, que no ha encontrado un coche en todo el camino.

Los dos tranvías expuestos en el salón de actos llaman la atención de las gentes.

Están parados por la electricidad.

Pero no consiste en el motor su principal mérito.

La verdadera virtud de estos coches (aunque no conste en el Catálogo) es que no han atropellado á nadie todavía.

Recorriendo luego las naves (porque allí hay naves, señor ministro de Marina) vais viendo poco á poco todo lo que la industria da de sí: telas, armas y libros; artículos de comer, beber y arder; metalurgia grande, metalurgia chica y metalurgia mediana; papeles imitando cueros; pastas imitando mármoles; mucha imitación; una verdadera monada, como antes dije.

Hermoso es el progreso, sin duda, aunque sea mirado desde lejos, quiero decir desde el Hipódromo; pero ¿no hubiera resultado más interesante, más característica y más española una Exposición de Industrias viejas?



Sobre que en ella podrían figurar los cueros de Córdoba, las espadas de Madrid, los paños de Béjar, los encajes de Almagro, la alfarería morisca de Manises y tantos otros productos característicos, es probable que la representación oficial pudiera ser, si no más brillante, más variada que en la actual Exposición.

Figuran en ésta únicamente los ramos de Guerra y Marina, lo cual quiere decir que los demás departamentos ministeriales no cuentan con nada que pueda presentarse en una Exposición modernista.

En cambio, si se tratara de una Exposición de Industrias viejas, ¡boca abajo la iniciativa particular! Donde estuvieran las legendarias planchas de nuestra diplomacia, harían mal papel la grande y la pequeña metalurgia de Asturias y Vizcaya; donde se presentaran los *yerros* tradicionales de nuestra política ultramarina, habrían de retirarse los herreros y forjadores más afamados de Segovia y Madrid; y toda la famosa alfarería nacional, la de Triana en Sevilla, la de Muel en Zaragoza, la de Manises en Valencia y la de Alcorcón en Madrid, tendría que hacerse añicos ante la variada y curiosa colección de pucheros que podría presentar el ministro de la Gobernación para que juzgase el cuerpo electoral.

Pero del mal, el menos. Si nuestros gobernantes, y en general nuestros políticos, no pueden lucirse como expositores, de seguro aprenderán mucho como visitantes si se dan una vueltecita por la Exposición.

El local está destemplado y frío; mas no se pescan truchas á bragas enjutas, y la gloria bien vale un catarro.



Aquel velador formado de no sé cuántos miles de piezas (el consabido velador de todas las Exposiciones), ¿no indicará al Sr. Romero Robledo que todavía es posible, no ya unir, pero también ensamblar artísticamente los doscientos mil añicos del partido conservador?

Hombre es D. Paco para armar el velador en un periquete, y después de armarla, digo, de armarlo, hacerle bailar con arreglo á aquellas leyes magnéticas que tanto gusto daban en los buenos tiempos ¡ay! del pollo antequerano.

Las diversas instalaciones de aceite de coco, ¿no hablarán al alma á nuestro ministro de Estado, con permiso, por supuesto, del ministro de Ultramar?

Vea D. Pío el caso que nuestros industriales hacen del coco. Le cogen, le mondan sin el menor respeto, le hacen trizas y luego le estrujan hasta sacarle aceite en una prensa que sin duda aprieta mucho más que la prensa periódica.



Pruebe á hacer otro tanto con nuestro gran Coco el ministro de Estado, y verá que con unas cuantas vueltas á la *marrana* (aquí sí que cuadra este nombre familiar en los prensadores) convierte á España en una hermosísima balsa de aceite.

A los individuos del *Directorio,* á los Sieyes, Barrás y Carnot *pour rire,* sí que no sé qué recomendarles. ¡Cuidado que son bonitos los trajes y adminículos del Directorio, y cuidado que son numerosos los sastres, zapateros y sombrereros que han concurrido á la Exposición! Pues entre todos ellos no han presentado nada de ese estilo.

Habrá que aguardar á las Carnestolendas ó á las elecciones para ver cosas *incroyables* y *merveilleuses.*

Silvela tiene donde elegir.

Hay gabinetes preciosos para el próximo cambio político.

Muebles de Madrid, de Barcelona, de Vitoria, de madera encorvada hasta lo inconcebible, porque ahora sin duda la madera está para todo.

Cajas de caudales que dan ganas de no comprarlas, para tener dinero que guardar en ellas.

Bebidas y licores de todas clases. Un licor de no recuerdo dónde, que se llama *Pchs* (borrachera escéptica), y un aguardiente de Chinchón con el expresivo nombre de *Espíritu sociológico* (borrachera soporífera y machacona: clase común).



Bujías para estar en el candelero lo mismo cuando mandan fusionistas que conservadores.

Ojos artificiales magníficos. El autor podría ser, en tierra de ciegos, proveedor de la Real Casa.

Telas de todas clases, desde la de Penélope hermanos á la tela de Juicio y Compañía.

«Lacre transparente» muy útil para el correo, pero muy mal mirado por los otros lacres.

Porque si éstos son «los amigos fieles que se dejan quemar por guardar un secreto», claro es que siendo transparentes ya no lo guardan.

Juguetes, en fin, de todas clases y para todas las fortunas.

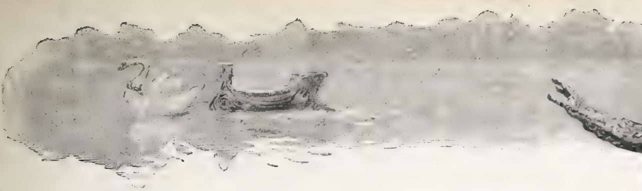
Soldados de plomo, de madera, de hoja de lata, de bulto, de papel.....

Aquello parece un *meeting* socialista de los que privan ahora.

¡Todos soldados!

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA





CARTAS MADRILEÑAS

Á UN AMIGO PROVINCIANO *13-11-97*

Madrid quiere olvidar, amigo mío. Quiere olvidar que en lejanas tierras se derrama sangre española, y daría los monumentos más preciados de su grandeza, el edificio del Banco de España y la hermosura de la marquesa de H, porque se borrara de nuestra bandera la franja roja, que crece y crece á medida que la amarilla va menguando.

¡Triste destino de un estandarte tan glorioso teñirse todo de un color, como el lienzo que se ajusta á una herida, Dentro de poco, el pabellón que tanta gloria cobijó bajo sus pliegues ya no será bandera, será un apósito.

Pero no pensemos en cosas tristes; olvidémoslas, como Madrid pretende olvidarlas. ¿Que cómo las olvida? Con el rumor que producen las puertas de los teatros al abrirse. Ya verás; comienza el reinado de la música.

El teatro Real ha reclutado una legión de excelentes artistas. Como ahora se dice, tiene ó dispone de un *elenco* de primer orden. Hubo sus más y sus menos sobre si al paraíso se le cortarían las alas, es decir, sobre si se transformarían ó se acotarían en palcos las dos *extremidades* que avanzan hacia el escenario, dos brazos que lo mismo podían aplaudir que ahogar á un cantante. Intervino el ministro de Fomento, y los brazos del paraíso continuarán como estaban; pero ¡ay, amigo mío! aquel paraíso que tú conociste, aquel paraíso de nuestros casi místicos deliquios, no existe ya. Conservará los brazos como un cadáver conserva los suyos; el conde de Xiquena se opuso á esa mutilación sacrílega; pide al sepulturero de tu pueblo que le escriba dándole las gracias, pero el pobre paraíso del teatro Real murió hace mucho tiempo.

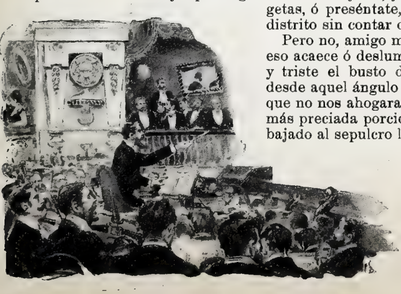
Cuando tú leas esta carta mía tropezarán en los baches del entarugado de la calle del Arenal muchísimos coches blasonados, é irán después asomando en el *foyer* del regio coliseo muchísimos rostros femeninos que llevan en sus líneas sus mejores blasones. El maestro Mancinelli empuñará la clásica batuta, los violines chinearán un *la* estridente y repetido como las asonancias de un verso, y los profesores del metal, único consuelo de nuestros ministros de Hacienda, dispondránse á soltar más *moros* que hubo sobre Melilla en aquella jornada de tristísima memoria.

Y mientras esos instrumentos, violines, óboes, trompas y trombones, desafinen cada uno por su lado para formar después armónico conjunto en soberano acorde, irán entrando paulatinamente en sus palcos la rubia marquesa de X, delgada y gentil como una sílfide, y la abundante generala Z, cuya belleza evoca profanos recuerdos de Pomona, la diosa de los pródigos y sazonados frutos. A cada *la* inarmónico de los violines responderá la aparición de una nueva belleza en su palco, y á cada *moro* tímido de las trompas el avance de un personaje de la política ó de la banca hacia la barandilla de la platea.

Y cuando cese el rumor de las afinaciones y cuando se calme el ruido de los portazos en los palcos, levantará, mirando á diestro y siniestro, Mancinelli la batuta y estallará la orquesta en el primer grandioso acorde del *Lohengrin*, y brillará en la sala el deslumbrador conjunto del todo Madrid envidiado y dichoso.

¡Qué espectáculo, amigo mío, para los oídos y para los ojos! Sé que vas á reprocharme lo del espectáculo para los oídos; pero ¡qué hemos de hacerle, mi bueno y querido amigo, si alguna vez el peor dibujante se siente *colorista!* Figúrate, cerrando los ojos, en provincias lo que mil veces has visto en Madrid con los ojos abiertos: descotes de Rubens, rostros de Goya, brillantes de Ansorena, telas de Escolar y cuarteles heráldicos de la toma de Granada. Y figúrate, alargando las orejas en tu pueblo como las alargabas, apretando los labios para contener el aliento, en el paraíso del Real, aquella suprema armonía de los primeros compases de la obra de Wagner, en los que se adivina el deslizarse del cisne sobre las aguas del Escalda, llevando ó trayendo, como tú gustes, al caballero del Santo Gráal, que va ó viene á defender la virtud de Elsa.

É imagínate aquellos encantos de la vista y estos regocijos del oído bañados por la cristalina luz eléctrica, rayo que se ha hecho mujer para agradar á las mujeres, y muérdete de rabia los puños en ese obscuro rincón donde vegetas, ó preséntate, desesperado, candidato á la diputación á Cortes por cualquier distrito sin contar con Moret ni con Gamazo.



Pero no, amigo mío; ni mordeduras ni diputaciones. Acuérdate de que mientras eso acaece ó deslumbra en la sala, en el desierto *foyer* del teatro Real se queda solo y triste el busto de Gayarre; de aquel Gayarre que tú y yo oímos estremecidos desde aquel ángulo del paraíso, donde los acomodadores nos permitían fumar para que no nos ahogara el éxtasis; de aquel Gayarre que murió llevándose á la tumba la más preciada porción de su reino, el paraíso del teatro Real, único monarca que ha bajado al sepulcro llevándose consigo su monarquía.

Y acuérdate también de que, como antes te dije, Madrid quiere olvidar. Quiere olvidar que mientras en la escena del regio coliseo aparece Lohengrin cubierto con brillante armadura á proclamar la inocencia de Elsa y á recibir su amor ante una corte de Elsas, menos inocentes tal vez pero no peor alhajadas, que se apiñan en los palcos, suena en la Cuesta de San Vicente el ruido del coche de la Cruz Roja que conduce á hospederías y sanatorios á esos pobres *Lohen-*

grines de rayadillo, desembarcados en Santander ó la Coruña con tanta fiebre como amor patrio. ¡Si sus ojos vieran la sala del Real!

Ya sabes: en ciertas familias el temor de una catástrofe aumenta la sed de diversiones. Sería un precioso estudio psicológico, filosófico, social, como quieras llamarlo, el de aquellos individuos que ante las amenazas de probable ruina ó bajo el peso de próxima desgracia, se entregan desesperadamente á los excesos del placer, pretendiendo agotar éste para encontrarse insensibles al esperado dolor, como el que se prepara con una borrachera á una puñalada..... Pero no volvamos á las cosas tristes, que tantos y tan bien califican de *cursis*, amigo mío. Madrid olvida todo lo que puede olvidarse, á fuerza de música. La Sociedad de Conciertos amplía y comienza el número de éstos; el Real abre sus puertas; los teatros del género chico arrojan en la vía pública por medio de sus atarjeas, los organillos, sus basuras de tangos y polkas coreados.

Oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas.

Y mis párpados se cierran; pero no es que pase el amor, sino que es muy tarde y trasnocha únicamente para darte un abrazo tu amigo

José de ROURE

Dibujos de BLANCO CORIS

CUENTOS BATURROS, por GASCÓN



—¿Qué hora es la que ha dau? ¿la una ú las dos?
—La una.
—¿Estás seguro?
—Y bien seguro; ¡como que la he oído dar dos veces!



—Ya me voy cansando, señor alcalde; ¿cuándo me va usted á colocar?
—Aura mismo; el capellán se ha muerto; ¿quieres que te hagamos á tú?
—Pero ¡si yo no soy cura!
—Pus si te andas con escrúpulos, ¡ya verás cuándo te colocan!



—Señó Antonio, ¡qué buena maleta lleva usté!
—¡No es maleta! ¡no es maleta!.....



—Señor, ¡ya paició el cepillo!
—Pues dile á la chica que no lo busque.
—Déjela usté; que si lo encuentra, tendremos dos.



PÁGINAS ARTÍSTICAS

CONTRASTE, POR HUERTAS



COSAS DE ALBAREDA

Si yo fuese á contar todas las frases, hechos, actos y palabras de mi inolvidable amigo Albareda, llenaría el periódico. Porque era tan ocurrente, y, como dicen en Granada, tan resalao y tan ágil, que la mitad de su carrera la hizo con la gracia.

Tipo españolísimo, andaluz puro, que no perdió nunca el dejo de su tierra ni aquel ceceo con el que hablaba su lengua y las extranjeras. En francés y en inglés se entendió bien con la gente, pero hablaba el inglés en estilo del Puerto. Lamartine decía que se puede perder la nacionalidad y aun el amor de la patria, pero el acento patrio se conserva toda la vida. Con acento alemán cantó siempre la Krauss en varios idiomas, y con acento español cantó en francés Gayarre. Va para cuarenta años que salí yo de mi pueblo, y todavía hablo en baturro.

Albareda era ocurrente en la conversación, y lo que se le ocurría había de decírselo, del rey abajo, á todos. Todo el mundo sabe que á D. Alfonso XII le dijo cosas á que nadie se hubiera atrevido á decirle, pero que al rey le hicieron mucha gracia y las perdonó de buen grado.

—Albareda, le dijo una vez que mi amigo era ministro, ¿es verdad que usted ha hecho diputado á Fulano?

—Ez verdá, zeñor.

—¿Y cómo ha hecho usted venir á las Cortes á un hombre tan bruto?

—Zeñó, ¡porque ez menezter que haya *de tóo!*

El rey le tomó grande afecto, porque los reyes, mal acostumbrados y hartos de no oir en derredor más que adulaciones y mentiras, suelen tomar afección por el que es sincero. En cierta ocasión había un gran almuerzo en el Pardo, y el rey ofreció á sus comensales un vino producto de la finca real, encerrado en botellas con etiquetas preciosas y coronas y papel dorado. Todo el mundo lo celebraba mucho: el duque de Tal, el embajador Cual, la dama ésta, la ministra aquélla.....

—Vaya, pruebe usted mi vino, Albareda, y deme su opinión.

Y Albareda, después de paladearlo, y con gran acento de respeto:

—¡Zeñor, malos los he bebido en mi vida, pero como ézte ninguno!

Al día siguiente le envió el soberano una caja de botellas de Jerez magnífico.

¿Pues y aquel día en que se hablaba de Cumberland, aquel famoso adivino que estuvo en Madrid y al cual no se le resistía nada? Se le ocultaban los objetos en sitios imposibles, y los descubría infaliblemente. Una aguja clavada en un árbol del Retiro la encontraba en seguida. Era célebre en Europa, y en Madrid obtuvo gran éxito.

—Es asombroso, dijo un día el rey hablando con varios

personajes, entre los cuales figuraba Albareda.

—Puez en mi tierra, dijo éste, había un ciego cuando yo era muchacho, más listo que este inglés.

—¿Y qué hacía?

—Entraba en una cuadra, y con sólo tentar los caballos adivinaba cómo eran. Los tocaba uno por uno y decía: «Ezte es bayo; ézte es pío; ézte es alazán.....»

—¿Y acertaba siempre? preguntó el rey.

—¡Ni por cazualiá!

Alfonso XII rió de tan buena gana, que le declaró el hombre más gracioso de su corte.

Ministro era de Fomento cuando se le presentó una comisión de cierta capital de provincia, presidida por el alcalde, un señor muy venerable y muy *latero*, como ahora dicen, que le hizo un discurso de hora y media para explicarle lo que la capital deseaba. ¡Hora y media! Albareda no sabía ya adónde mirar ni cómo permanecer con los ojos abiertos. *Por fin* acabó el buen señor, y el ministro, después de una gran pausa, le dijo:

—Y digazté, zeñor alcalde, por allá ¿cómo andamos de mujerío?

Demócrata de sangre, á pesar de venir de familia rica y de ser el elegante que todos hemos conocido, á veces y como distraído ó genial hacía cosas tremendas.

—Ahí está el duque de Montpensier, le dijo en París su secretario una mañana.

Albareda, que estaba en camisa, dijo muy tranquilo:

—¡Que pase!

—¡Pero José Luis! exclamé yo.

—En haciéndome observaciones, recibo en cueros. Monárquico en España y republicano en Francia, repitió. ¿No has leído en Galdós aquella memorable página en que Fernando VII recibe al embajador francés medio desnudo? Pues cada uno á su vez. ¡Buenos días, zeñor duque!



Y el duque, que tampoco se asustaba de nada:

—¡Hola! ¿está usted de media gala?

¡Qué temporada aquélla de París! A las nueve de la mañana solía yo ir á verle y á darle consejos para su salud, porque despreciaba la muerte más que los héroes de las guerras. Enfermo grave, comía y bebía de todo, salía con buen tiempo y con malo, se reía de la Medicina, y con buen humor constante desafiaba el peligro. Olvidando sus chistes se complacía en recordar los de los demás, y por eso siempre que recibía letras de España, antes de cobrarlas decía:

—Mirar á ver si están en su juicio.

Y fué que una vez nuestro amigo Carreño, hombre gracioso como pocos, tenía que hacer un pago y prometió hacerlo al día siguiente con el importe de una letra que esperaba. Y la letra llegó y Carreño le dijo á Albareda:

—¡Estoy contrariadísimo, porque iba á pagar con esto (y sacó la letra del bolsillo) y resulta que me han enviado una letra loca!

—¿Cómo loca?

—Sí, señor; he ido á cobrarla, ¡y me dicen *que le falta el conocimiento!*

En aquellas mañanas íntimas, Albareda y yo discutíamos sobre presente y porvenir, y yo decía:

—Un día se acordará el pueblo de Madrid de quién es, y os va á echar á todos por la ventana.

—¡Pero hombre, exclamaba José Luis, si el pueblo de Madrid está jubilado!

—¿Qué es eso de jubilado?

—El pueblo hizo proezas, se batió en las calles, hizo la Revolución, todo. Y luego..... pidió el Retiro. El duque de Fernán Núñez se lo dió, y allí acabó la juelga. ¡Es un pueblo retirao, no hay más que acordarse!

¡Profunda observación! Es verdad. ¡Hace años que todos pedimos el retiro!

Eusebio BLASCO

LAS DESNUDADAS

Una tarde gris, en el campo, mientras las primeras hojas que arranca el vendaval de otoño caían blandamente á nuestros pies, recuerdo que, predispuestos á la melancolía y á la meditación por este espectáculo, hablamos de la fatalidad, y hubo quien defendió el irresistible influjo de las circunstancias y de fuerzas externas sobre el alma humana, y nos comparó á nosotros, depositarios de un destello de la Divinidad, con la piedra que, impelida por leyes mecánicas, va derecha al abismo. Pero Lucio Sagris, el constante abogado de la espiritualidad y del libre albedrío, protestó, y después de lucirse con una disertación brillante, anunció que, para demostrar lo absurdo de las teorías fatalistas, iba á referirnos una historia muy negra, por la cual veríamos que, bajo la influencia de un mismo terrible suceso, cada espíritu conserva su espontaneidad y escoge mediante su iniciativa propia el camino,—bueno ó malo, que en esto precisamente estriba la libertad.

Pertenece mi historia—añadió,—á un cruento período de nuestras luchas civiles, después de la Revolución de 1868; y evoca la siniestra figura de uno de esos hombres en quienes la inevitable crueldad y fiereza del guerrillero se exaspera al sentir en derredor la hostilidad y la enemiga de un país donde todos le aborrecen: hablo del contraguerri-



llero, tipo digno de estudio, que mueve á piedad y á horror. Mientras el guerrillero, bien acogido en pueblos y aldeas, encontraba raciones para su partida y confidencias para huir de la tropa ó sorprenderla descuidada, el contraguerrillero, recibido como un perro, sólo por el terror conseguía imponerse; siempre le acechaban la traición y la delación; siempre oía en la sombra el resuello del odio. En guerras tales, el país está de parte de los guerrilleros; ó por mejor decir, las guerrillas son el país alzado en armas, y el contraguerrillero es el Judas contra el cual todo parece lícito, y hasta loable.

Ahora pues, el contraguerrillero de mi historia—supongamos que se llamaba el *Manco de Alzaur,*—había conseguido realizar el triste ideal de esta clase de héroes; al oir su nombre, persignábanse las mujeres y rompían á llorar los chicos. Interpelado el Gobierno en pleno Parlamento acerca de algunas atrocidades de aquel tigre, protestó de que eran falsas, y que, si fuesen verdad, recibirían condigno castigo; pero realmente, las instrucciones secretas dadas al General encargado de pacificar el territorio en que funcionaba la contraguerrilla del *Manco,* encerraban la cláusula de dejarle terrorizar á su gusto, y cuanto más, mejor. Sin embargo, el General, á quien repugnaban y estremecían ciertos actos de barbarie, y que además tenía hijas y era padre tiernísimo, solía encargar mucho al contraguerrillero que, al menos, no se oprimiese violentamente á las mujeres; y el *Manco* se comprometió á ello, jurando que si alguno de su partida incurría en tal delito, le cortaría inmediatamente las orejas. Los contraguerrilleros, que conocían las malas pulgas de su jefe, se guardaban bien de contravenir á lo mandado.

Si en alguna ocasión lamentó el *Manco* haber empeñado su formidable palabra al General, fué el día en que, evacuado por las fuerzas de Radica y Ollo el pueblo de Urdazpi, penetró la contraguerrilla en este foco del carlismo. Es de saber que el párroco de Urdazpi se encontraba desde hacía año y medio al frente de una partidilla, tan escasa en número como resuelta y hazañosa; y más de dos veces había puesto la ceniza en la frente al *Manco,* yéndole á los alcances, batiéndole, cogiéndole prisioneros y dispersando á su gente, con harto corrimiento y rabia del contraguerrillero. El odio al cura de Urdazpi era ya como un frenesí en el *Manco,* y en Urdazpi vivían cinco lindas y honestas muchachas, carlistas y devotas, sobrinas del párroco faccioso, hijas de su única hermana, fusilada por los liberales en la anterior guerra.—Cuando trajeron ante el *Manco,* amarillas cual la muerte y tan sobrecogidas que ni podían llorar, á las cinco infelices, se alzó un tumulto en el alma feroz del contraguerrillero; la promesa al General combatía los impe-

tus salvajes de un corazón sediento de venganza, la venganza inicua de ensañarse en la familia de su enemigo, y devolvérsela vilipendiada y manchada, como se devuelve un trapo que ha limpiado el suelo de la cámara donde se celebra orgía impura. Meditó un instante, frunciendo las hirsutas cejas, bajo las cuales escandecían dos ojos de brasa; de pronto, una sonrisa feroz dilató su boca; había encontrado el medio de no faltar á su palabra, y al mismo tiempo de mancillar al cura en la persona de sus sobrinas. Dió en vascuence una orden terminante, y poco después las cinco doncellas, enteramente despojadas de sus ropas, eran paseadas y empujadas al través de las calles del pueblo, entre rechifla, denuestos, golpes y groseros equívocos de los inhumanos que las rodeaban, ebrios de vino y de sangre. El *Manco* había anunciado que sería reo de pena capital cualquiera de sus contraguerrilleros que no se limitase á mofarse de la desnudez de aquellas desdichadas vírgenes, las cuales, estúpidas de vergüenza, intentando velarse el rostro con el pelo, echándose por tierra para que el fango de las calles las sirviese de vestido, pedían con llanto entrecortado y desgarrador que las devolviesen su ropa y las fusilasen pronto; y al verlas como estatuas de dolorido é injuriado mármol, el *Manco* en persona, ó satisfecho ó ablandado ya, escupió á los desnudos y mórbidos hombros de la más joven, y dijo con bestial risa:

—Ahora, ya pueden volverse á su madriguera estas carcundas.

Considerar el estado de ánimo de las sobrinas del cura después del afrentoso suplicio, es como si nos asomásemos á un abismo de desesperación. Nótese que eran mujeres de intachable conducta, de grave recato, de profunda religiosidad, más bien exaltada; que las respetaban en el pueblo por honradas y las celebraban por hermosas; que á pesar de su fe no tenían vocacion monástica, y entre los mozos incorporados á la partida del cura, más de uno rondaba sus ventanas y pensaba en bodas á la conclusión de la guerra. Pero después del horrible atropello del *Manco*, para las sobrinas del párroco de Urdazpi se había cerrado el horizonte, se habían acabado las perspectivas de la vida y del mundo. La gente, al hablar de ellas, sólo las llamaba *las desnudadas*, y este apodo infamante era como inmensa mancha extendida sobre su piel, quemada por tantos impuros ojos. Abrumadas bajo la carga de su desventura, permanecían recluídas en casa, sin asomarse á la ventana siquiera, sin salir ni á la iglesia: ¡la iglesia, que es el refugio de todos los dolores! Como si estuviesen contaminadas de lepra, como á los lazarados que la Edad Media aislaba, les traía una amiga, movida á compasión, lo necesario para su sustento, y se lo dejaba en el portal, en un cesto, diariamente, pues ni aun de ella consentían ser vistas y habladas. Así vivieron un año.....



—Pues por ahora—dijimos á Lucio Sagris interrumpiéndole,—su historia de usted demuestra que, sometidas á unas mismas circunstancias, las cinco sobrinas del cura de Urdazpi adoptaron un género de vida absolutamente idéntico.

—¡Aguarden, aguarden!—clamó Lucio.—No se ha concluído el episodio. Al año, la consabida amiga avisó para el entierro de una de las sobrinas, la menor: aquélla á cuyos cándidos hombros desnudos había escupido el *Manco* Enferma de tristeza desde el día de su desgracia, había ocultado su padecimiento por no ver al médico, ó más bien porque el médico no la viese; y la primer salida que hizo *la desnudada,* fué con los pies para delante, camino del cementerio. Pocos días después dejó la casa otra *desnudada,* la mayor: hizo su viaje de noche, con la cara envuelta en un tupido velo, y apareció en Vitoria, en la casa matriz de las religiosas de una Orden que tiene por misión asistir á los enfermos y amparar á los niños abandonados.

Quedaban solamente en Urdazpi tres de las sobrinas del cura; pero de allí á medio año escapáronse juntas dos de ellas, y se incorporaron á la partida, que por entonces recorría las cercanías en triunfo. Una de las muchachas tuvo ocasión de pelear como un hombre, con denuedo rabioso, contra las tropas liberales, hasta que una bala la atravesó el fémur y pereció desangrada; en cuanto á la otra.....

—¿Murió también?—preguntamos.

—Peor que si muriese—contestó melancólicamente el narrador.—No sé qué será de ella; rodará por Bilbao; es lo probable. Esa no supo comprender que por mucho que desnuden el cuerpo, el pudor y el decoro sólo se pierden cuando se desnuda el alma.

—¿Y la quinta sobrina del cura de Urdazpi?

—¡Ah! Esa vive hoy al lado de su tío, que se acogió á indulto al terminar la guerra civil. Humilde y resignada, ya madura, atendiendo á sus labores domésticas y á sus devociones, no parece recordar que en algún tiempo quiso vivir apartada de sus semejantes..... Y en el pueblo la respetan, ¡vaya si la respetan! A pesar de que no puede olvidarse la espantosa acción del *Manco,* nadie se atrevería á llamarla *desnudada* en alta voz.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LAS HIJAS DE MADRID

PEINADORA, POR CECILIO PLA



SITILLA

NOVELA POR D. E. GUTIÉRREZ GAMERO

Será esta novela la primera que sale de manos del autor, pero no lo parece á juzgar por la soltura maestra con que está llevada la narración, por el hilado perfecto del diálogo, y sobre todo por la ausencia completa de ese «elemento subjetivo» de que difícilmente se despoja el escritor.

El fondo social de la novela es una sátira muy fina de nuestras costumbres políticas, y especialmente del caciquismo *faldamental*, como le llama uno de los personajes de la obra; sobre este cañamazo ha urdido la diestra pluma del Sr. Gamero una fábula de admirable sencillez y de interés supremo, donde resaltan por mutuo contraste de sus caracteres dos figuras de mujer literariamente completas: *Sitilla*, la desgraciada protagonista, y Conchita Cipérez, la terrible cacique de Umbrosa.

La novela forma un elegante tomo, con artística portada y cabeceras de Arija.

3,50 pesetas el ejemplar.



Catálogo general de la Exposición de Industrias creadas, introducidas y desarrolladas en España al amparo del Arancel de 1891.

Clara y metódicamente redactada esta obra por el Sr. D. José Soler y Freixa, vocal delegado ejecutivo de dicha Exposición, forma el Catálogo un volumen lujosamente impreso y encuadernado, que es el mejor recuerdo de la Exposición celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona durante los meses de Junio y Julio de 1897.

ROMBO LOGOGRÍFICO

POR A. NOVEJARQUE

BROMA

2 3 5 1 2

Con las precedentes letras, empleadas cada una tantas veces como indican las cifras colocadas debajo, formar un *rombo* que horizontal y verticalmente exprese: 1.º, consonante; 2.º, villa de Burgos; 3.º, figura geométrica; 4.º, población del imperio de Rusia, y 5.º, occidente.

Juegos florales celebrados en Yecla. Fallo del Jurado, composiciones premiadas y Memoria leída en el acto del Certamen.

Folleto conmemorativo de dicha solemnidad literaria.

Almanaque festivo ilustrado para 1898, por D. Mariano Marzal y Mestre.

Este acreditadísimo almanaque entra en el año XVIII de su publicación y está llamado á agotarse en breve, no sólo por ser uno de los primeros en ver la luz pública, sino por la variedad y méritos de sus originales literarios, que firman, además del señor Marzal, los distinguidos y populares escritores Arpe, Benavente, Canalejas, Delgado, Jorreto, Luceño, Larrubiera, Palacio, Pérez Zúñiga, Soriano, etc., etc.

Forma un voluminoso tomo de más de 200 páginas. Una peseta el ejemplar.

PROVERBIO-JEROGLÍFICO

POR A. NOVEJARQUE



Centro gallego de la Habana. Discurso inaugural para el año escolar de 1897 á 1898, por D. Eugenio Albo y Cabrera, licenciado en Medicina y Cirugía y profesor de francés en este centro.

Imprenta «La Habanera», 1897.

Real Academia de la Historia. Premios instituídos por D. Fermín Caballero.

Acaba de publicarse la convocatoria para otorgar las recompensas fundadas por aquel distinguido filántropo. Son un premio de 1.000 pesetas á la virtud y otro de la misma cantidad al talento.

Las comunicaciones para el primero se admiten en la Academia hasta el 15 de Febrero de 1898, y los trabajos para el segundo antes del día 15 de Enero próximo.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del ***LICOR DEL POLO DE ORIVE***

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid, M. García, Barcelona, V. Jener; y Bilbao, su autor.

R. Lambea Serra *CARRETAS, 5*

GUANTES

ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............ 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.

R. Lambea Serra *CARRETAS, 5*

LA ESTACION

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

Se publican dos ediciones sumamente baratas: una **económica** y otra **de lujo con 36 figurines iluminados** y **12 suplementos extraordinarios** (trajes elegantísimos alta novedad y bordados iluminados). **Edición económica, 24 números,** con más de 2.000 grabados al año de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc., **12 hojas** de patrones trazados y más de 400 dibujos para bordados, labores á la aguja, etc. Trimestre, **3,50 ptas.:** año, **13 ptas.** La **Edición de lujo** da además **36 figurines iluminados** y **12 suplementos extraordinarios.** Precio: **5,75 ptas.** trimestre; año, **21.** Se suscribe y se venden números sueltos en todas las librerías de España, donde también se facilitan gratis números de muestra

EL NUEVO
producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.
En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

DR. GARRIDO. Luna, 6

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ALFOMBRAS
Grandes novedades
Carmen, 20, 22 y 24
TELÉFONO 560

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO

LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES. CANTO Y MUSICA

OCASIÓN. Hay 250 cilindros impresionados, la mayor parte aprovechables, canto y música, que se dan, tomándolos todos, casi al precio del cilindro en blanco, sea á pesetas 2,50 cada uno.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Atonia del Intestino — Almorranas — Vahidos — Náuseas
Enfermedades del Higado — Embarazo de Estómago — Dolores de Cabeza — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

La Soledad
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO—10.
TELÉFONO 205

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT
Exigir
a marca y el nombre
GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE **F. CHÉRON** Y C^ia, **París**
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — *En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT**.

Máquinas

para hacer medias sin costura. Sistema privilegiado. Unica casa en que se venden,
Fuertes.—Montera, 20

FUNERARIA MILITAR, CLAUDIO COELLO, 46, TELÉFONO 2.037

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá, y en las farmacias y droguerías bien surtidas.

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del D^r Burggraëve

F^ca Universal Dosimétrica Burggraëviana
NUMA CHANTEAUD & C^ie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del D^r Burggraëve.



SEDLITZ
Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD
El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* D^r **Burggraëve,** *más arriba, y un* **sello de garantía.**

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

EQUIPOS
PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

EXIGÍR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY OU PERRIERE

KANANGA del JAPON

RIGAUD y Cía, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga suavisimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO

De RIGAUD Y Cía

Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ à los mismos olores

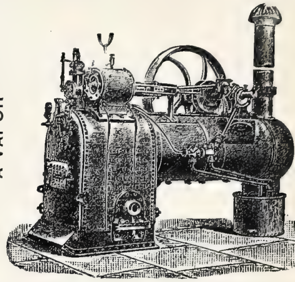
Depósito en las principales Perfumerias

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS

30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO ***INDISPENSABLE*** EN TODA BUENA ***COCINA***



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR

las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &ª &ª

Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.

SE VENDE POR MAYOR:

DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA

30, rue des Pettites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos y otros instrumentos. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis. Expediciones diarias.

MAGNÍFICO estudio en casa moderna, piso 2.°, escalera principal alfombrada, luz cenital Norte y Mediodía.—Ayala, 6.

SELLO DE GOMA: nombre, profesión, domicilio, caja y tinta. Remítese contra 1,60 (sellos).—Castellet, Casanova, 24. Barcelona.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Cabeza, 1. Gabinetes para casos profesionales. Asistencia esmerada.

ESPAÑA, Colonias, 150 sellos diferentes formando colección, 12 pesetas. *Harris Compañía.* Carmen, 4, primero. Madrid

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

IMPERMEABLES ingleses garantidos.—Grandes surtidos.—Meca y Font. Pelayo, 70 duplicado, bajo.

FÁBRICA de sal sosa. Muñiz y Compañía. Valle, 3, Sevilla.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21

SOMOVILLA



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

RETRATOS

3 por 75 cénts. Desde este precio hasta lo más superior.

Fuertes, fotog°. Tetuán, 20

INTERESA CONOCER

á las **Maestras de Niñas** las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA**, Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido en todos los artículos para labores, bordados con sedas, lanas, felpillas, abalorios, algodones, hilos de fantasía y todos los artículos modernos que con frecuencia presenta á su distinguida clientela.



No más Canas
AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta**. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LAS DOS HERMANAS

Casa especial y acreditada en ropita para niños. Canastillas y capas de cristianar. Clases de lo más modesto á lo más rico. Surtido completo. Envíos á provincias. **Serrano, 14.**

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



LA ÚLTIMA CARICIA, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 342

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.	
» Año	9	»	
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre	3	»	
» » Año	11	»	
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos	
» » Semestre	9	»	
» » Año	17	»	

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

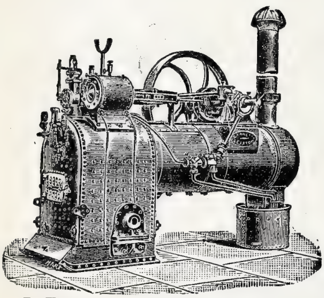
SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

LIBROS A PLAZOS
Colección Autores Españoles, 71 tomos (Rivadeneira). **Pérez Galdós,** sus obras, incluso *Episodios,* lujo. Por primera vez en España se venden á plazos. Pedidos con buenas referencias. Director **Crédito Literario.** Plaza Matute, 8, 3.° Madrid. Esta casa vende directamente sin mediación de comisionado.

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS EDISON, LOS ÚLTIMOS MODELOS
APARATOS BETTINI Y TODA CLASE DE ACCESORIOS
CILINDROS IMPRESIONADOS Y EN BLANCO
LOS MEJORES CILINDROS ESPAÑOLES. CANTO Y MUSICA
OCASIÓN. Hay 250 cilindros impresionados, la mayor parte aprovechables, canto y música, que se dan, tomándolos todos, casi al precio del cilindro en blanco, sea á pesetas 2,50 cada uno.

A LAS SEÑORAS
APIOLINA CHAPOTEAUT
La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el FLUJO MENSUAL, corta los RETRASOS y SUPRESIONES asi como los DOLORES y COLICOS que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

RETRATOS
8 por 75 cénts. Desde este precio hasta lo más superior.
Fuertes, fotog°. Tetuán, 20

FUNERARIA MILITAR, CLAUDIO COELLO, 46, TELÉFONO 2.037

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 20 DE NOVIEMBRE DE 1897 | NÚM. 342

ACTRICES PARISIENSES



MADEMOISELLE MULLER

En todas las obras del repertorio del Teatro Francés en que hay una niña, el público ve aparecer la niña, y por niña la toma.

Vestida de corto, con su carita angelical y su voz infantil, la Muller tiene la especialidad de conservar para la escena todos los encantos de la infancia.

Y, sin embargo, esta actriz no anda lejos de los treinta años, y sus *niñerías* en la vida privada, según cuentan, han valido muchos cientos de miles de francos.

En *L'ami des femmes,* de Dumas, la ilusión es tan completa, que una familia inglesa que ocupaba un palco la envió una noche una cajita de bombones, con promesa ¡de una muñeca!

Y como en París todo el que posee una habilidad, una especialidad cualquiera, se pasa la vida explotándola, es de suponer que cuando los hijos de la Muller tengan hijos, todavía la abuelita saldrá á la escena jugando al aro ó tarareando canciones infantiles.

Su mérito es muy grande, y las simpatías del público por esta actriz más grandes aún, porque se olvidan sus años y dan ganas de levantarla en alto, como hacen las nodrizas, y zarandearla al son de la música que pasa por la calle.

En el teatro la llaman la niña de la casa. En la vidriera de un almacén de *poupées* ó de *bebés,* podría pasar por una de esas muñecas que andan y hablan y dicen *papá.* Muy linda persona, mejorando lo presente.

Fotog. H. Mairet, París

E. BLASCO



EL PRIMER ABRAZO

I

La entrada en la casa de sus suegros fué para la pobre mujer un trance doloroso. Ante el mismo umbral de la puerta se la antojó que el guerrero que sostenía el escudo de la familia, labrado en berroqueña sobre el dintel, fruncía las cejas al divisarla. Luego se encontró con dos estatuas en los padres de su marido: él, un bloque de mármol; ella, un témpano de hielo. ¡Ah! La reconciliación hecha por carta, después de la boda con intervención del juez, había sido una pura fórmula; la guerra declarada á la nuera persistía, el supuesto perdón no pasaba de una piadosa mentira de la ausencia.

Era el castigo, sí, la pena por la desobediencia filial. Su marido no había vacilado en arrostrar la cólera de su padre casándose sin su consentimiento, y ahora tornaba al hogar paterno muriéndose, en busca de los aires nativos como único recurso salvador. ¿Pero por qué esa enemiga contra ella, honrada y pura? ¿Qué culpa tenía de ser hija de un demagogo, para que en las soledades de la provincia la odiasen desde la rancia casa solariega, recibiéndola así, con una frialdad que espantaba, sin dirigirla apenas la palabra, y lo preciso, el saludo? De todo su amor por su esposo necesitó echar mano, y tragándose sus lágrimas, se mostró humilde pero digna.

El campo fué su defensa. El enfermo venía á respirar la mayor cantidad de aire puro, á fortalecerse los pulmones en la plena naturaleza. Por la mañana íbase el matrimonio al pinar en el viejo faetón de la casa, y no regresaba hasta el obscurecer á la ciudad, almorzando fiambre unas veces en el mismo bosque, caliente otras en la casita de un guarda, al que se le encargó este servicio por la circunstancia de tener una mujer muy buena guisandera al estilo del país. Procuróse así estimular el apetito del anémico á toda costa. En estas excursiones la pobre mujer daba suelta á sus lágrimas. Eran horas benditas de libertad. En cambio lo eran de un suplicio á fuego lento las de la velada con los suegros, correctos con ella como cumplía á personas bien educadas, pero lacónicos, sin tratar de ocultar que les contenía la ley de la tregua hospitalaria. Alguna vez á duras penas contenían sus brusquedades. La nuera respondía con su mansedumbre.

La grippe debió de enterarse del apto terreno que allí tenía en aquella vieja morada de grandes salones, y sentó sus reales en la casa solariega. Llegó para la pobre criatura, tan probada á los veinte años, la época del supremo martirio. Sus suegros cayeron uno tras otro en cama, cayó también más grave el ama de llaves, y ella tuvo que trocarse en hermana de caridad. Cuando se vió entre los lechos de sus dos enemigos y los consideró recibiendo medicinas y caldos de su mano, pensó para sus adentros que aquel bien que á la fuerza recibían constituía su más completa venganza. Y se dió tan buena maña, que á pesar de haberse resentido, aunque sin alarma, la salud de su esposo, deteniéndose algo su reposición creciente, y de no conocer el terreno en que maniobraba, se impuso en tres ó cuatro días en el manejo de todo, y ni un instante faltó en la noble mansión el equilibrio de la vida ordinaria, destruído en el hogar en cuanto sueltan el timón los dedos expertos que lo dirigen.

No hay tormenta tras de la que no llegue el sol. Unicamente para la desdichada jovencita parecía desaparecida esta ley natural. Los enfermos se levantaron de la cama, el ama de llaves tornó á coger su llavero, el esposo siguió recibiendo de los pinares y de la guardesa las fuerzas que había de llevarse á la corte, y aunque los suegros pasaron de la media docena de palabras, ni se ablandó el mármol, ni se fundió el hielo; ni, lo que significaba más, ni una vez siquiera oyó de las rencorosas bocas la triste criatura el inicial balbuceo de cariño que esperaba en recompensa á su abnegación.

II

Se marchaban aquella noche á Madrid; el enfermo, enteramente repuesto; ella, perdida hasta la última esperanza de penetrar en el cerrado corazón de sus dos suegros. ¡Quizás un hijo, una cabeza blonda, habríalos abierto de par en par! Pero el hijo no existía, á pesar de llevar dos años de matrimonio. Iba á salir del hogar paterno lo mismo que entró: bajo la glacial indiferencia. ¡Ni con su asistencia solícita había conseguido acercarse á ellos! Y devorando su llanto silencioso, metía desolada la ropa en el baúl mundo, sola en el gabinete, mientras su marido hacía algunas visitas de despedida imprescindibles.

De pronto abrióse con cautela una de las puertas de la habitación y apareció su suegro, pero un suegro nuevo, apacible, sonriente, con el rostro lleno de ternura, con una timidez singular en toda la persona, perdida en absoluto la severidad que le hacía tan rígido é imponente. La nuera se irguió, quedándose estupefacta, mientras él adelantaba un paso con los brazos tendidos. Pero no dió el segundo, ni estrechó nada. Una mampara roja que comunicaba la estancia con las piezas interiores rechinó al abrirse la hoja de gutapercha, y asomó la faz de la suegra, también transfigurada, dulce, risueña, la cara enternecida, todo su ser temblón é indeciso, despojada de su torvo ceño habitual que la daba su aspecto impenetrable y duro. Ambos cónyuges quedáronse cortados y sorprendidos, no menos perplejos que la nuera, que los miró atónita, sobrecogida, presintiendo en aquella escena muda algo solemne y grave para su porvenir. El mútuo silencio no podía prolongarse; tenía que estallar ó aniquilarles el fluído llameante en las pupilas de uno y otro. Y lo rompió la suegra, no tan dueña de sí misma como su marido, más débil con su impresionabilidad de mujer, exclamando temblorosa, á borbotones, con los mismos labios rebosantes de desprecios durante dos años, dirigiéndose á su hija:

—¿A qué disimular más, si ya estamos descubiertos? Yo venía aquí á abrazarte por primera y quizás por última vez, á estrecharte contra mi pecho, á borrar de tu mente la idea que mi conducta te ha hecho formar de mí..... Porque yo te quiero hace ya tiempo, desde que conocí lo que vales y lo que eres; pero influí tanto en el ánimo de mi marido para que no te admitiera, que por orgullo, por vergüenza, hasta por temor, no me atrevía á manifestarle mi cambio de opinión.....

—¿Y callabas queriéndola y admirándola, retorciéndote de dolor detrás de tu máscara severa? Pues eso mismo me sucedía á mí, empeñado en seguir siendo el impasible de siempre. Pero hoy se marcha, y yo no podía quedar viviendo bajo el peso de su reproche mudo, y á abrirla mis brazos venía, afrentado también de que tú lo supieras.

Los dos lloraban. La nuera, con los ojos muy abiertos, gritó estremeciéndose de gozo: «¿Pero es verdad?» Y los cuatro brazos conyugales, que se habían buscado por instinto, la rodearon amorosamente, cayendo sobre la cabeza de la mártir como una bendición el primer «¡hija mía!» de la inefable paternidad.



ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EL CISNE

Por las verdosas aguas del estanque,
tranquilo, noble, grave, reposado,
cual blanca embarcación, el viejo cisne
va su regio fastidio paseando,
sin ver que de la orilla
le llaman los muchachos,
que tal vez le confunden
con la villana turba de los patos,
la cual nunca se niega
de la gente infantil á los halagos.

De sus recuerdos vive
sólo en la alberca el cisne centenario,
no del pan que le arroja de limosna,
sin conocer quién es, el vulgo gárrulo.
Vive de sus memorias, que le impulsan
á erguirse con orgullo aristocrático
y á seguir lentamente
su majestad callada paseando.

Recuerda un feliz siglo,
creación soberbia de los vates clásicos,
en que, fingido cisne, el padre Zeus,
de la graciosa Leda enamorado
mezclaba, con pasión devoradora,
lo divino y lo humano,
sometiendo hombres, dioses, bestias, plantas,
de Amor fecundo al poderío mágico.

Recuerda que, después de muchos siglos,
cierto día avanzaba remolcando,
veloz como las flechas,
en un ligero esquife, por el lago,
á Lohengrin, el bravo caballero
del castillo feudal de Monsalvato,
con su armadura de brillante plata
que relucía al sol..... noble y gallardo,
más que en la luz mortal, de la fe pura
en el divino resplandor bañado.

Por las verdosas aguas del estanque
sigue sin rumbo el cisne solitario,
que echa de menos sus brillantes días,
y al verse confundido con los patos
en este pavoroso desconcierto
que todo lo domina, resignado,
tiende el cuello flexible y ondulante,
pronto á exhalar su moribundo canto.

F. NAVARRO Y LEDESMA

DIBUJO DE HUERTAS



Á OCHO DÍAS VISTA

Preparativos carlistas.—Por los cerros.—La serpiente de metal.—El Bazar X vigilado.—Un poco de estadística.—El ensanche de Madrid. Derribos inminentes.—Obras son amores.—Un timo astronómico.—El mentir de las estrellas.—La huelga de los barrenderos.

Yo no digo que los carlistas dejen de prepararse.

Mal harían si no se prepararan.

Yo no soy carlista, ni republicano, ni nada de lo que corre por ahí, y sin embargo vivo preparado y apercibido, porque sabe Dios el polvo que todos llevaremos cuando llegada la hora, no de «continuar la historia de España», como dijo el otro, sino de repasarla, gimamos bajo la protección de fenicios, cartagineses ó ingleses de la Gran Deuda, por otro nombre Gran Bretaña.

Pero de esto á creer que el viejo carlismo tiene ya el arcabuz sobre la horquilla y encendida la mecha, dispuesto á lanzarnos su primera «pelota de fierro», hay muchas leguas de mal camino.

Los carlistas no quieren ir al monte; quieren que el monte vaya á ellos.



Andarse ahora por los vericuetos del Maestrazgo, por las sierras de Gerona ó por las montañas de Navarra, sería como andarse por los cerros de Ubeda. ¿No es mucho mejor aguardar tranquilos y como confiados en su misión providencial á que España, aburrida, corra á ahorcarse en ese árbol que, aun viejo, carcomido é inútil, es el único que se sostiene en pie?

El carlismo ya no puede sentirse conquistador, es demasiado viejo; pero con los afeites que se da, los moños que se pone y un poquito de marrullería, todavía puede engañar á alguien y hacer como que se deja conquistar.

Los adeptos del carlismo nos enseñan su doctrina como enseñaba Moisés la serpiente de metal: mirando á ella se libraba el pueblo de sapos y culebras mucho más reales.

Sin embargo, aquí (y quien dice aquí, dice en el ministerio de la Gobernación) no entendemos las cosas de este modo.

¿Se habla de carlistas? Pues hay que buscar las armas á toda costa, *cachear* las fronteras, hacer registros domiciliarios y vigilar sobre todo el Bazar X, no sólo por su nombre enigmático, que con razón infunde sospechas á la policía, sino para averiguar qué hay de cierto en la compra de infinidad de caballos de cartón, sables de hoja de lata y pistolas de plomo, que, según se murmura, han ido á llenar los sótanos del nuevo Círculo carlista.

Y así tenemos todas las semanas un hallazgo como el de Barcelona, donde se ha hecho un descubrimiento de chispa de unos cuantos fusiles de lo mismo.

—¿Qué hace el Gobierno? exclama un señor. Los carlistas se levantarán de un día para otro.

(Esto de levantarse un día para otro es el colmo del madrugón.)

—No basta vigilar las aduanas, dice otro, porque los carlistas están introduciendo armamento por medio de palomas mensajeras.

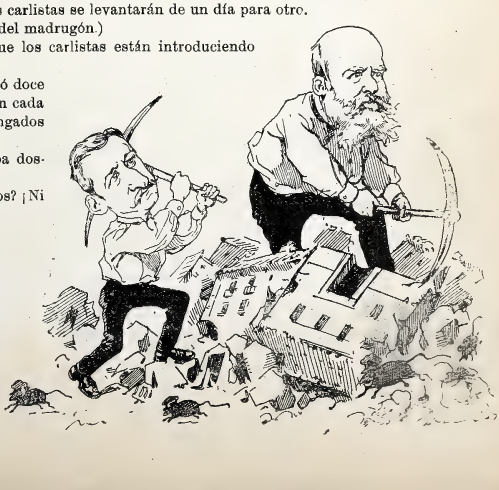
Y hay quien da la recluta como segura en diez ó doce provincias á la vez, ve banderines de enganche en cada sacristía, y cree en los tercios navarros y vascongados como si acabara de verlos formar.

Pero, señores, ¿olvidan ustedes que hay en Cuba doscientos mil españoles entre cadáveres y enfermos?

Pues entonces, ¿qué carlismo ni qué ocho cuartos? ¡Ni que naciéramos como las patatas!

A Madrid lo van á meter en la horma.

Quiero decir, que lo van á ensanchar, para que la robusta personalidad del gobernador no encuentre rozamiento alguno, y para que el alcalde pueda ver las calles principales de la corte como el público quisiera ver, no sólo las calles, sino los concejales algunas veces: tirados á cordel.



Todo por y para la clase obrera, que es la única clase que hay en Madrid cuando los escolares empiezan á tomarse las vacaciones de Navidad.

Son inminentes el derribo del cuartel del Rosario, del de San Gil, del pabellón del Ministerio de la Guerra, del pabellón de la oreja de Jorge, y de otros muchos edificios y torres que desprecio al aire fueron.

Puestos á derribar, derribaremos reses bravas, para que estas famosas obras no pierdan su carácter español, puro y neto.

Sólo el anuncio de esta campaña demoledora ha hecho cuartearse de gusto á una casa de la calle de la Flor Baja, esquina á la de San Bernardo, donde por orden de la autoridad hay que hacer trasbordo, como en la línea de Valencia.

Un registro de luz eléctrica de la calle de Jorge Juan también se ha entusiasmado, y hace saltar de júbilo y materialmente electrizados á cuantos transeuntes aciertan ó desaciertan á pisarla.

Pronto empezará la caída de los aleros, que sigue en Madrid á la caída de la hoja; no tardarán en hundirse con la humedad trozos escogidos del entarugado, y ya el barro salpica en los pisos terceros del barrio de Salamanca.



Mas la autoridad, ocupada en el gran proyecto del ensanche, no tiene vagar, como decimos ahora, para preocuparse en esas pequeñeces.

Obras son amores, porque ya se cansa de buenas razones la clase obrera.

Abrir calle, mucha calle, como si viniera algo. Y sobre todo, muchas plazas.

Para que al subir Silvela no ocurra lo que en todas las crisis.

Que son pocas las plazas y muchos los candidatos.

La lluvia de estrellas, anunciada con bombo y platillos, había despertado la ansiedad de las gentes.

¡Ahí es nada! Una lluvia de estrellas aquí, donde nadie está conforme con la suya.

Era la fortuna para los desheredados de ella, la buena sombra para los desgraciados, la suerte para todos; sobre que en la lluvia de estrellas cabía la esperanza de que cayesen á nuestros pies lo mismo la estrella solitaria que sus congéneres las del pabellón norteamericano.

Mas resultó á última hora que el firmamento faltó á su palabra.

Una prueba más del tan conocido «mentir de las estrellas».

El espectáculo, si se realizó, fué de puertas adentro, y aquí los astrónomos y los simples mortales nos quedamos haciendo la osa menor.

Todos los curiosos se retiraron á sus casas protestando de esa informalidad de las altas esferas.

Y un conocido empresario exclamaba al día siguiente:

—Se conoce que las estrellas de por allá son de tan mal avenir como las estrellas del arte lírico.

Fuerza del consonante, ¡á lo que obligas!

A la huelga de panaderos ha seguido la de barrenderos, y sabe Dios si seguiremos versificando á beneficio del pueblo de Madrid.

Parece ser que el disgusto cundía hace tiempo entre las escobas, sin que hasta el domingo pasado llegase á tomar forma práctica.

Esta se encontró al fin; proclamóse la huelga, y fué unánime entre los barrenderos el grito de «¡Abajo la sociedad!», equivalente en este caso al siguiente: «¡Arriba la suciedad!»

No fué necesario apelar al servicio forzoso ni á la recluta voluntaria.

Pero todavía no se les ha quitado el susto del cuerpo á los que vieron aquel día á los sencillos barrenderos convertidos nada menos que en «enemigos de la Sociedad».

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA



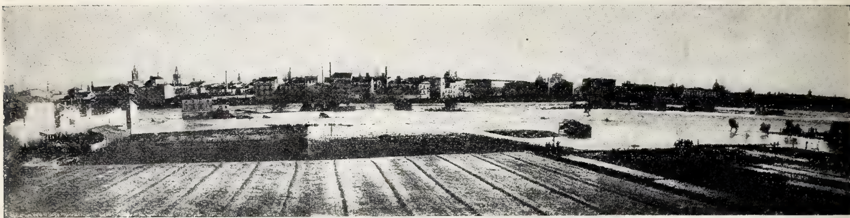


DIBUJO DE MECACHIS.

EL HOMBRE DEL DÍA

EL GENERAL WEYLER

LA INUNDACIÓN EN VALENCIA



VISTA PANORÁMICA DESDE LA ENTRADA DE MARCHALENES *Fotog. Diego Gordillo*

Desde la memorable avenida ocurrida en 1516, en que los cuantiosos daños ocasionados en Valencia por la crecida del Turia dieron lugar á la construcción de los fuertes pretiles que defienden á la ciudad contra el río, no se había conocido en la hermosa comarca levantina inundación semejante á la que en pocas horas ha sembrado la desolación y la ruina en dicha región.



CUARTELES DE CABALLERÍA É INFANTERÍA
VISTOS DESDE EL PUENTE DEL MAR
Fotog. Javier Ferrer

Las fotografías que adjuntas publicamos darán al lector idea aproximada del espectáculo imponente presenciado estos días por los valencianos; mas no es fácil reproducir con la fotografía, ni reflejar en pocas líneas, las escenas de miseria y dolor desarrolladas en los pueblos cercanos á la capital.

La crecida del Turia comenzó en la mañana del día 10, y gracias á la circunstancia de haberse iniciado de día pudieron los pueblos ribereños tomar precauciones que evitaran, si no los daños materiales, al menos las desgracias personales, que hubieran sido muchas si el río desbordado hubiera sorprendido durante el sueño á las víctimas de la inundación.

La fuerza de la corriente se llevó en el primer impulso el puente de madera de la Sociedad Valenciana de Tranvías, abrió varios boquetes en diferentes puntos, y rebasando el muro de la Alameda y las verjas de los jardines de la Puerta de Serranos, inundó las calles de Liria, Jordana, Sagunto, Marchalenes y Alameda, cuarteles de Infantería, Caballería y Guardia civil, camino del Grao, Vega y otros sitios, especialmente Campanar y toda su huerta. El poblado de Nazaret se inundó de tal modo, que llegó el agua á la altura de los balcones.

Quedaron inundados todos los pueblos y caseríos que hay desde Mislata, donde están los depósitos de aguas potables de Valencia, hasta la desembocadura del río en el mar, entre el puerto y el poblado de Nazaret, comprendiendo una extensión de ocho kilómetros.



EL RÍO TURIA EN EL PUENTE DEL MAR. *Fotog S. Mimó*

Los campos han quedado convertidos en arenales, dejando una capa de fango que alcanza en muchos puntos dos me-



ASPECTO DEL RÍO ENTRE EL PUENTE DE LA TRINIDAD Y EL REAL



LLANO DE LA ZAIDEA *Fotografías A. García, Valencia*

tros de altura. En Campanar, situado frente á Valencia, al lado opuesto del río, no ha quedado una sola casa entera, y las calles aparecen borradas bajo el aluvión de piedras y fango.

Los pueblos inmediatos á Valencia que han sufrido mayores daños son: Alboraya, Paiporta, Torrente, Cardet, Masanasa, etc.

Las desgracias personales conocidas hasta la fecha son quince, contando las de Valencia y las de los pueblos.

* * *



INTERVIEWS POPULARES.

CON EL CAPITAN ARAÑA.

Todos los españoles, mi capitán, estábamos esperando impacientes que desembarcara usted.

—¡Pero si yo no me he embarcado nunca!

—¡Qué modestia, qué abnegación!

—¡Qué niño muerto! Lo que usted oye; yo no me he embarcado jamás.

—¿Pero no es al capitán Araña á quien tengo el honor de dirigirme?

—Al mismo, sí, señor, al mismo. ¿Y usted no sabe, señor periodista, que el capitán Araña, según la locución vulgar, embarca á la gente y se queda con la tierra?

—Perdone usted, mi capitán, así se dice en Cataluña; en Castilla decimos de esta otra manera: «El capitán Araña embarca á la gente y se queda en tierra.»

—Pues bueno, de ese modo ó del otro, resulta que yo no me he embarcado nunca.

—Tiene usted muchísima razón. Acabará usted por ganar batallas como quieren que se ganen algunos tratadistas: á fuerza de lógica.

—De logística, amigo mío; no es lo mismo.

—¿Qué es eso de logística?

—¿Y á usted qué le importa?

—De esta manera no hay posibilidad de celebrar una *interview*.

—Pues vaya usted á preguntárselo al ministro de la Guerra.

—¡Dios me libre! ¡Cualquiera consigue verle! Está emparedado.

—¿Emparedado el ministro de la Guerra? ¡Sabrá muy mal!

—Imagínese usted; hasta el presente, los emparedados eran de pavo ó de jamón. Sólo en casa de las de Berruguete, protegidas de Luis Taboada, se sirvieron alguna vez emparedados de Correa. Hoy es el manjar de moda.

—Serán de muy difícil digestión.

—No tanto, ¿usted sabe? Gullón y Moret corren con la mantequilla, y bien impregnado de manteca, el emparedado pasa.

—¿De manteca de Flandes, de la rancia manteca española?

—No, mi capitán, de mantequilla de Astorga, de la manteca novísima para la confección de los canutillos de Estado.

—¡Mil bombas!

—¡Mi capitán, que va usted á darme miedo!

—¡Hombre, no sería el primer caso!

—Sigue usted con su invencible modestia. Ya sé que Sagasta tembló.....

—No llame usted invencible á nada mío, si no quiere que le confunda con Romero Robledo.

—Está bien, mi capitán; dejemos la remolacha.

—Roja como la sangre.

—Es verdad; y dulce y productiva como el azúcar. Pero volvamos al comienzo de nuestra *interview*. ¿Usted se embarca ó no se embarca?

—¡Y dale bola con mi navegación! ¿Con quién quiere usted que me embarque?

—Puede usted embarcarse con los republicanos. Su jefe, el Dr. Ezquerdo, le espera con las dos mangas de la camisa de fuerza abiertas.

—De todos modos, resultaría yo un capitán en mangas de camisa..... de fuerza. No me embarco con ellos.

—Puede usted embarcarse con los partidarios de don Carlos. Estos señores, en tirando las boínas, flotan por derecho propio.

—¡Qué carlistas ni qué calabazas! Eso ya está mandado recoger.

—¿Se refiere usted á sus fusiles?

—¿Al fusil Llorens? No, amigo mío; á algo más mortífero: á su oratoria.

—Mi capitán, venga un abrazo. ¡Parece mentira que con tanto talento se le muriera á usted Maceo sin avisarle!

—Fué una falta de consideración digna de un mulato.

—¿Conque tampoco se embarca usted con los carlistas?

—Tampoco me embarco con los carlistas.

—Está bien; ¿y con Romero?

—Bueno; pero ¿á dónde vamos?

—¡No es usted poco curioso que se diga! Van ustedes á donde les lleve el viento. Todo es poner la vela.

—¡Claro! Y la gente dirá: «¡Ahí van esos..... á la vela!

—De todos los políticos decimos en España lo mismo.

—Porque son ustedes muy mal hablados.

—¿Que el viento empuja á Levante? A Levante. Levantamiento más ó menos..... ¿Que el viento empuja á Poniente? Pues se ponen ustedes.

—Justo; y sale del cascarón el pollo de Antequera. Nada, no me divierte la aventura. Tampoco me embarco con Romero Robledo.

—Entonces, ¿por qué ha dicho usted repetidas veces que iba á hacer y que iba á acontecer, y que si esto y que si lo otro y que lo de más allá?

—Porque á mí no me gusta combatir en silencio. ¿No he dicho también que la insurrección iba á terminar en este mes, en el otro y en el de más allá?

—La fuerza logística de usted me abruma.

—¡Lástima que no fuera usted Máximo Gómez!

—Resumiendo, mi capitán.....

—Resumiendo, amigo mío: que si los republicanos se embarcan, lo veré con cierta fruición; que si se embarcan los carlistas, soplaré hacia ellos distraidamente; y que si Romero Robledo se mete en la góndola, puede contar con un empujón mío. Pero lo que es yo, á la legalidad me atengo.

—Eso es; la gente embarcada y usted en tierra. Mi capitán, á la orden.

—¿Está usted girando, ó me saluda?

—Le saludo.

—Entonces no tengo ningún inconveniente en corresponderle. Me alegro de verle bueno.

Dibujo de BLANCO CORIS

Ginés de PASAMONTE

SAINT-SAENS

EN MADRID



C. SAINT-SAENS

Fotog. Benque

Todos los años por la misma época, cuando el invierno asoma sus amoratadas narices por los bulevares de París, al caer de las hojas que desnudan los brazos de los árboles, ante el encogimiento del termómetro, que hunde en el mercurio los grados empujados bruscamente por el frío, Saint-Saëns cierra el piano, mira al cielo, que se prepara para la mutación dejando los tonos claros del otoño para ennegrecerse, guarda los papeles de música y se viene á España á buscar en Andalucía lo que en París no tiene: clima templado, mucho azul encima, y más arriba un sol brillante. La estación invernal con sus crudezas le echa de París, y todo su amor de francés, de parisiense enamorado de su ciudad, no tienen para el eminente compositor atractivo ni poder ninguno. De todo abdica ante el temor de ser sorprendido por una mañanita de esas en que el chubesky, atizado de fuego, enrojecidos sus costados, es suficiente para contener el frío de la calle. Tal es el pavor de Saint Saëns, que si durante su estancia en Madrid el invierno apretase, adiós conciertos, *Sansón y Dalila* y *Enrique VIII:* el frío daría en tierra con todos los planes. Ni dirigiría otra sesión, ni la *reprise* de *Sansón y Dalila,* ni el estreno de *Enrique VIII.* Bien pronto haría la maleta y saldría en el primer tren para cualquier punto de Andalucía, y de allí á Canarias, porque puede que en Andalucía también hiciera demasiado frío.

En Canarias pasa Saint Saëns una buena parte de la temporada, entregado á su labor, siempre genialísima y fecunda. No de otra manera se explica su larga lista de obras, entre las que debo citar *La princesa amarilla, Timbre de plata, Etienne Marcel, Ascanio, Proserpina, Sansón y Dalila, Phryné, Fredegonda,* de Guizaud, que terminó Saint-Saëns; *La danza macabra, La marcha heroica, Phaeton,* una *Sinfonía en la,* una lindísima gavota que reproducimos, y otras menos conocidas, pero no menos estimables. Saint-Saëns lo ha dominado todo, y lo domina bien: el teatro, el concierto, la música religiosa, todo; en España, y sobre todo en el público de Madrid, cuenta con fervientes y sinceros admiradores. Los programas de los conciertos tienen casi siempre un lugar para Saint-Saëns, y nuestro primer teatro lírico encontró el año pasado en *Sansón y Dalila* la obra de la temporada.

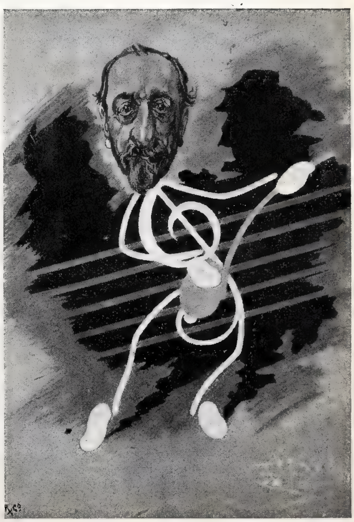
Saint-Saëns es el compositor francés de mayores vuelos, y uno de los mejores paladines de la época moderna.

De perfecta claridad en el diseño musical, elegantísimo en la frase, sobrio, sencillo en la armonización, llega tan francamente al público, que éste no siente la menor fatiga; muy al contrario, deléitase con sus melodías, sin rendirse, sin abrumarse ante la niebla que domina en algunas obras modernas, ante el peso de intrincadas filosofías orquestales.

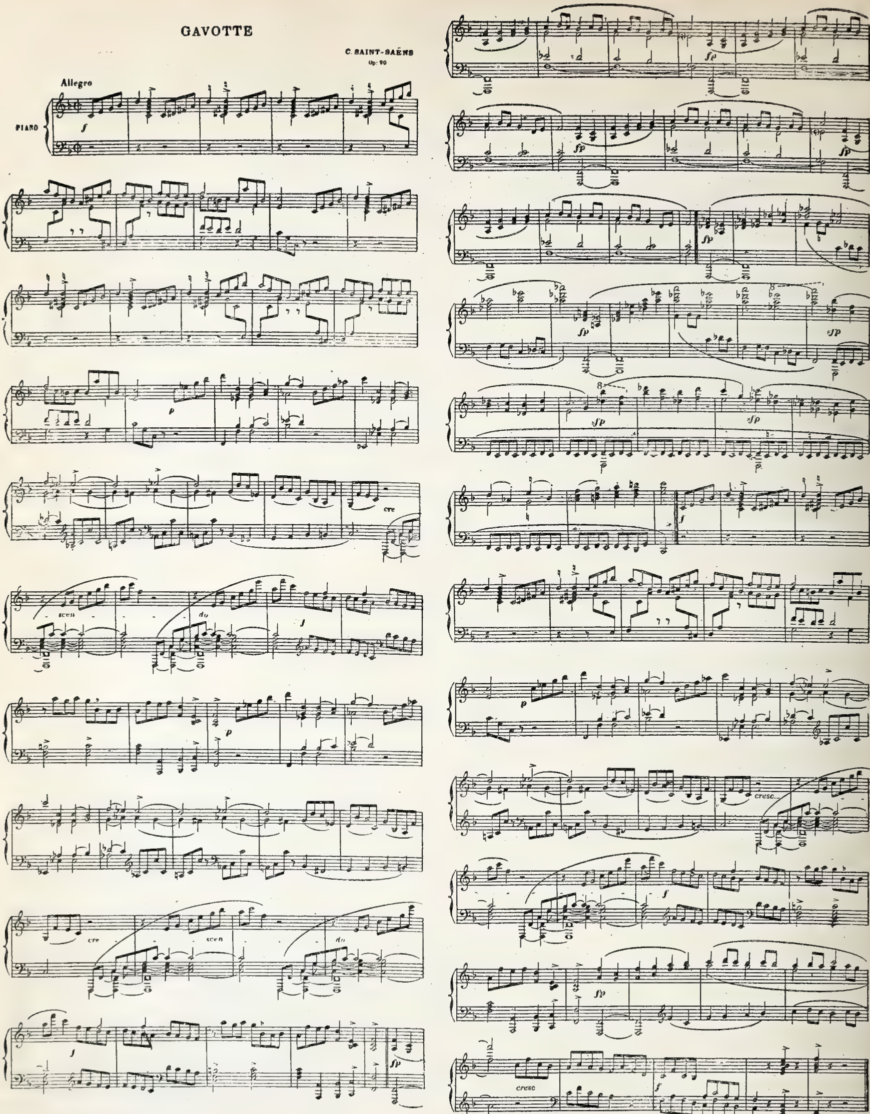
Recuérdese en apoyo de mis afirmaciones el duo de *Sansón y Dalila,* de una intensidad dramática, de un tan poderoso brío, que firmarlo podrían sin desdeñarse los más gallardos compositores; la original página de la *Bacanal,* llena de caprichosos giros orquestales, y otras obras, que dan á Saint-Saëns una fisonomía particularísima.

Gran disgusto producirán á Saint Saëns estas líneas si las lee en su cuarto del Hotel de Roma, donde se hospeda; gran disgusto tendrá al leerlas, bien arrellanado en su butaca, cruzados los pies sobre el marmolillo de la chimenea, encendida por supuesto; disgusto, porque es enemigo de toda exhibición, de todo encomio; no tiene al venir á Madrid otra contrariedad que la de no poder tocar el órgano en el concierto de mañana, porque esa es su principalísima manifestación. Saint-Saëns es hoy seguramente el mejor organista del mundo. La iglesia de la Magdalena de París disfruta del privilegio de escucharle durante muchos años.

Saint-Saëns cuenta hoy sesenta y dos años, pero bien llevadi-



CARICATURA DE SAINT SAENS, POR M. LUQUE



Romero, editor

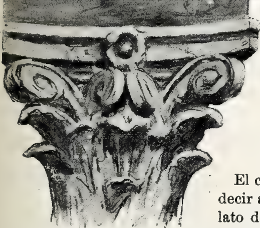
tos; su aspecto denota excelente salud, y en su mirada vive una inteligencia poderosísima, que le permitirá, para bien del arte, continuar sus prestigios escribiendo nuevas páginas musicales.

La Sociedad de Conciertos ha tenido una excelentísima idea al solicitar de Saint Saëns su cooperación para las actuales sesiones.

Ahora lo que hace falta es que el frío espere, porque si no Saint Saëns vuelve á su cuarto del Hotel de Roma, se arrellana en la butaca, cruza los pies sobre el marmolillo de la chimenea, y de allí no sale hasta que lo del frío se arregle.

Luis GABALDÓN





LA PALINODIA

El cuento que voy á referir no es mío, ni de nadie, aunque corre impreso; y puedo decir ahora lo que Apuleyo en su *Asno de oro: Fabulam grœcanicam incipimus:* es el relato de una fábula griega. Pero esa fábula griega, no de las más populares, tiene el sentido profundo y el sabor á miel de todas sus hermanas; es una flor del humano entendimiento, en aquel tiempo feliz en que no se habían divorciado la razón y la fantasía, y de su consorcio nacían las alegorías risueñas y los mitos expresivos y arcanos.

Acaeció, pues, que el poeta Estesícoro, pulsando la cuerda de hierro de su lira heptacorde, y haciendo antes una libación á las Euménides con agua de pantano en que se habían macerado amargos ajenjos y ponzoñosa cicuta, entonó una sátira desolladora y feroz contra Elena, esposa de Menelao y causa de la guerra de Troya. Describía el vate, con una prolijidad de detalles que después imitó en la Odisea el divino Homero, las tribulaciones y desventuras acarreadas por la fatal belleza de la Tindárida: los reinos privados de sus reyes, las esposas sin esposos, las doncellas entregadas á la esclavitud, los hijos huérfanos, los guerreros que en el verdor de sus años habían descendido á la región de las sombras, y cuyo cuerpo ensangrentado ni aun lograra los honores de la pira fúnebre; y trazado este cuadro de desolación, vaciaba el carcaj de sus agudas flechas, acribillando á Elena de invectivas y maldiciones, cubriéndola de ignominia y vergüenza á la faz de Grecia toda.

Con gran asombro de Estesícoro, los griegos, conformes en lamentar la funesta influencia de Elena, no aprobaron sin embargo la sátira. Acaso su misma virulencia desagradó á aquel pueblo instintivamente delicado y culto; acaso la piedad que infunde toda mujer habló en favor de la culpable hija de Tíndaro. Su detractor se ganó fama de procaz, lengüilargo y desvergonzado; Elena, algunas simpatías y mucha lástima. En vista de este resultado, Estesícoro, con las orejas gachas como suele decirse, se encerró en su casa, donde permaneció atacado de misantropía y abrazado á su fea y adusta musa vengadora.

El sueño había cerrado sus párpados una noche, cuando á deshora creyó sentir que una diestra fría y pesada como el mármol se posaba en su mejilla. Despertó sobresaltado, y á la claridad de la estrella que refulgía en la frente de la aparición, reconoció nada menos que al divino Pólux, medio hermano de Elena. Un estremecimiento de terror serpeó por las venas del satírico, que adivinó que Pólux venía á pedirle estrecha cuenta del insulto.

—¿Qué me quieres?—exclamó alarmadísimo.

—Castigarte—declaró Pólux;—pero antes hablemos. Dime por qué has lanzado contra Elena esa sátira insolente; y sé veraz, pues de nada te serviría mentir.

—¡Es cierto!—respondió Estesícoro.—¡En vano trataría un mortal de esconder á los inmortales lo que lleva en su corazón! Como tú puedes leer en él, sabes de sobra que la indignación por los males que ocasionó tu hermana y el dolor de ver á la patria afligida, me dictaron ese canto.

—Porque leo en lo oculto sé que pretendes engañarme—murmuró con desprecio Pólux.—Y sin tener mi perspicacia divina los griegos, han sabido también conocer tus móviles y tus intenciones. No existe ejemplo ¡oh poeta! de satírico que tenga por musa el bien general: siempre esta hipócrita apariencia oculta miras personales y egoístas. Tú viste la belleza de mi hermana; tú la codiciaste, y no pudiste sufrir que otro cogiese las rosas cuyo aroma te enloquecía.

—Tu hermana ha ultrajado á la santa virtud—declaró enfáticamente Estesícoro.

—Mi hermana no recibió de los dioses el encargo de representar la virtud, sino la hermosura—replicó Pólux enojado.—Si hubiese un mortal en quien se encarnasen la virtud, la hermosura y la sabiduría, ese sería igual á los inmortales. ¿Qué digo? Sería igual al mismo Jove, padre de los dioses y los hombres; porque entre los demás que se nutren de la ambrosía, los hay, como la sacra Venus, en quienes sólo se cifra la belleza, y otros como la blanca Diana, en quienes se diviniza la castidad. Si tanto te reconcomía el deseo de zaherir á los malos, debiste hacer blanco



de tu sátira á algunas de las infinitas mujeres que en Grecia, sin poder alardear de la integridad y pureza de Diana, carecen de las gracias y atractivos de Venus. La hermosura merece veneración; la hermosura ha tenido y tendrá siempre altares entre nosotros; por la hermosura, Grecia será celebrada en los venideros siglos. Ya que has perdido el respeto á la hermosura, pierde el uso de los sentidos, que no te sirven para recrearte en ella por la contemplación estética.

Y vibrando un rayo del astro resplandeciente que coronaba su cabeza, Pólux reventó el ojo derecho de Estesícoro. Aún no se había extinguido el ¡ay! que arrancó al poeta el agudo dolor, y apenas había desaparecido Pólux, cuando apareció el otro Dioscuro, Cástor, medio hermano también de Elena, hijo de Leda y del sagrado cisne; y pronunciando algunas palabras de reprobación contra el ofensor de su hermana, con una chispa desprendida de la estrella que lucía sobre sus cabellos, quemó el ojo izquierdo del satírico, dejándole ciego. Alboreó poco después el día, mas no para el malaventurado Estesícoro, sepultado en eterna y negra noche. Levantándose como pudo, buscó á tientas un báculo, y pidiendo por compasión á los que cruzaban la calle que le guiasen, fué á llamar á la puerta de su amigo el filósofo Artemidoro, y derramando un torrente de lágrimas se arrojó en sus brazos, clamando entre gemidos desgarradores:

—¡Oh Artemidoro! ¡Desdichado de mí! ¡Ya no la veré más! ¡Ya no volveré á disfrutar de su dulce vista!

—¿A quién dices que no verás más?—interrogó sorprendido el filósofo.

—¡A Elena! ¡á Elena, la más hermosa de las mujeres!—gritó llorando á moco y baba el satírico.

—¿A Elena? ¿Pues no la has rebajado tú en tus versos?—pronunció Artemidoro más atónito cada vez.—¿No la has arrastrado por los suelos en una sátira quemante?

—¡Ay! ¡Por lo mismo!—sollozó Estesícoro dejándose caer al suelo y revolcándose en él.—Ahora comprendo que mi sátira era un himno á su hermosura..... un himno vuelto del revés, pero al fin un himno. Los celestes gemelos me han castigado privándome de la vista, y las tinieblas en que he de vivir son más densas porque no veré á la encarnación humana de la forma divina, al ideal realizado en la tierra.

—No te aflijas y espera—dijo Artemidoro;—tal vez consiga yo salvarte.

. .

Cuando la incomparable Elena supo de Artemidoro que su detractor Estesícoro sólo lamentaba estar ciego por no poder admirar sus hechizos, sonrió, halagada la insaciable vanidad femenil, y murmuró con deliciosa coquetería: «Realmente, Artemidoro, ese vate es un infeliz, un ser inofensivo; nadie le hace caso en Grecia, y yo menos que nadie. Anúnciale que voy á sanarle los ojos.» Y tomando en sus manos ebúrneas una copa llena de agua de la fuente Castalia, bañó con su linfa las pupilas hueras del satírico, que al punto recobró la luz. Como el primer objeto que vió fué Elena, se arrodilló transportado, prorrumpiendo en una oda sublime de gratitud y arrepentimiento, que se llamó *palinodia.*

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

EMILIA PARDO BAZÁN





PÁGINAS ARTÍSTICAS

LA MÁS DULCE, POR MUÑOZ LUCENA

ADVERTIMOS

POR ÚLTIMA VEZ á las personas que han sido corresponsales de esta Revista y que á pesar de haberles esperado el tiempo que solicitaron para liquidar sus cuentas no han pagado la suma que nos deben, que sin perjuicio de la querella que presentaremos contra los mismos ante los Tribunales de justicia, se publicarán sus nombres en este mismo lugar de BLANCO Y NEGRO en uno de sus próximos números para conocimiento del público y de las empresas periodísticas. También les advertimos que en la presente ocasión no les valdrá el conocidísimo recurso, puesto mil veces en práctica por los que desacreditan con su conducta al honrado gremio de vendedores de periódicos, de decir que la suma que se les reclama es indebida, por equivocación de la Administración de BLANCO Y NEGRO, etc., etc., pues teniendo guardadas sus cartas de pedido y cuantos documentos son necesarios para probar nuestras afirmaciones, tendremos á la disposición de todo el mundo los referidos documentos para que nadie pueda dudar de la razón y justicia que nos asiste de dar á conocer sus nombres y de denunciar á la vez SUS HECHOS en el Juzgado correspondiente.

Corazonadas. Nuevas poesías por D. Eusebio Blasco.

La forzosa lentitud de nuestra tirada hará de seguro que este sincero elogio, escrito con todo el devoto entusiasmo que Blasco nos merece, sea de los últimos que la prensa publique, con ser acaso el primero que se estampa sobre las cuartillas.

Lo que no va en oportunidad, va en entusiasmo y en cariño.

Blasco periodista, Blasco escritor, Blasco autor dramático, con tener esos títulos tan bien adquiridos, es eclipsado siempre por Blasco poeta; mejor dicho, Blasco poeta se trasluce en todas las producciones de su pluma.

Y como, si dejáramos correr la nuestra, sería esta nota interminable, acabamos aquí con nuestro más ferviente aplauso y nuestra más sincera enhorabuena para el distinguido colaborador de BLANCO Y NEGRO.

Un tomo editado por Fe, 2,50 pesetas ejemplar.

Almanaque parisiense para 1898. Esta publicación de la casa Rigaud y Clermont, de París, que cuenta ya 17 años de existencia y una tirada de *tres millones* de ejemplares, ofrece esta vez á la curiosidad de sus lectores 16 páginas en color, entre las que descuellan lindas acuarelas de Luciano Faure.

Se reparte gratis en todas las farmacias.

Historia de Europa, desde la Revolución francesa hasta nuestros días, por D. Emilio Castelar.

Hemos recibido los cuadernos 71 al 82 inclusive de esta obra notabilísima, cuyo éxito editorial corresponde al mérito de la publicación y al justo renombre del ilustre escritor que la suscribe.

Con el cuaderno 82 queda terminado el tomo 2.°, que encuadernado en tapas elegantísimas, se halla de venta al precio de 26 pesetas.

Precio de cada cuaderno, dos reales.

Felipe González Rojas, editor.

Tipos trashumantes, por D. José María de Pereda.

El ilustre autor de *Sotileza* acaba de editar nuevamente la obra cuyo título encabeza estas líneas, una de las primeras del famoso novelista montañés.

La edición está hecha á todo lujo en la casa Henrich y Compañía de Barcelona, y está ilustrada con preciosos dibujos de Pedrero, cuyo nombre, ya muy conocido en el arte, se pone con esta obra á la cabeza de la lista no muy larga de ilustradores españoles.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al rombo logogrífico:

R
R O A
R O M B O
A B O
O

Al proverbio jeroglífico: Los sastres hacen grandes señores.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

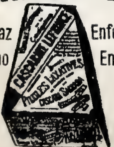
R. Lambea Serra CARRETAS, 5

GUANTES ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras.............. 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.

R. Lambea Serra CARRETAS, 5

PILDORAS DEL D.r BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Higado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

BICICLETAS PEUGEOT
Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS
Importantes descuentos por fin de temporada.
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

PAPELES PINTADOS
ARENAL, 22

BURLETE A 10 CENTS. METRO
Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos.
Hijos de **M. Grases, Fuencarral, 8.**

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino:

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

BOTOT

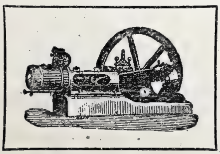
Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma : *y las Señas :*

17, Rue de la Paix, PARIS.

STURGESS Y FOLEY

Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY

Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

Doctor GARRIDO

Nada de procedimientos ocultos, misteriosos, combinados, exigidos; nada de exageraciones inconvenientes. En esta consulta se trata bien á todos. Y sólo vienen guiados por su libérrima voluntad, sin presión intencionada de nadie; cuando más, por la indicación de otros curados anteriormente. Y á esta farmacia sucede igual; nadie recurre á ella sino por la fuerza de su crédito, por la recomendación de los que saben positivamente que conviene; y prueba de lo cual es que éstos vienen sirviéndose hace ya muchísimos años de la misma. Por esto sólo es por lo que cada día se ven más favorecidas la consulta y la farmacia del público más sensato, más inteligente y que mejor sabe apreciar las cosas Hay quien, con alguna razón, se pregunta: «¿Y cómo los médicos recomiendan tanto esa farmacia y no se oponen á la consulta?» Muy sencillo; porque saben que el dueño de esta casa es muy regular, y por tanto, que en ella no se confunde nada, no se falta á nadie; se respetan y consideran todas las opiniones, y al compañero (médico ó farmacéutico) no se le escarnece nunca, se le defiende siempre. Por este camino, que toda la vida fué el nuestro, en realidad esta casa nunca tuvo enemigos: celosos de sus glorias, de sus ingresos y de sus simpatías; esto ya es otra cosa: *los pobres de espíritu siempre tuvieron envidia á los ricos de corazón.*—He dicho.

LUNA, 6

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS

DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS** representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca.– *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor. **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6. Tiene habitaciones.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ESPAÑA, Colonias, 150 sellos diferentes formando colección, 12 pesetas. *Harris Compañía*. Carmen, 4, primero. Madrid

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

ESCRIBIDORAS mecánicas. Aparatos para escribir automáticamente. Varios modelos. Precios económicos. Huertas, 10, principal. Gabinete Médico.

IMPERMEABLES ingleses garantidos.—Grandes surtidos.—Meca y Font. Pelayo, 70 duplicado, bajo.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fíjarse bien: únicamente en el núm. 25.

6 PESETAS. Un tomo 300 páginas, 103 grabados intercalados en el texto, es la Cartilla Electricidad, Agacino. En Cádiz, librería de Victoriano Ibáñez.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SELLO DE GOMA: nombre, profesión, domicilio, caja y tinta. Remítese contra 1,60 (sellos).—Castellet, Casanova, 24. Barcelona.

NUEVO Inhalador Automático de bolsillo. Cura restria dos, anginas, ronqueras, laringitis, bronquitis.—Gabinete Médico. Huertas, 10.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá, y en las farmacias y droguerías bien surtidas.

Máquinas

para hacer medias sin costura. Sistema privilegiado. Unica casa en que se venden,
Fuertes.—Montera, 20

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21

SOMOVILLA

INTERESA CONOCER á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador, tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

ALFOMBRAS

Grandes novedades

Carmen, 20, 22 y 24

TELÉFONO 560

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.

en todas las Farmacias de España.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



UNA ABONADA, por Méndez Bringa

20 CÉNTS. NÚM. 343

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas	

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

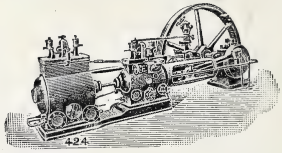
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: ***Atocha, 38. LA PERLA CHINA.***

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA



y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras

unicas garantias para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad** *que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.*

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y C°.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeromino, 3.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: Jové y Artigas. BARCELONA.

DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos.

LUNA, 6

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

INTERESA CONOCER

á las alumnas de Escuelas Normales de toda España las ventajosas condiciones de venta que la casa **SANTA RITA,** Barquillo, 20, Madrid, tiene establecido para las labores de calceta, zurcidos, costuras, crochet, malla, frivolité encaje inglés, irlandés, catalán, macrames, litografía, marcador tapicería, matiz, aplicaciones oro con escamas, y cuantas otras determine el reglamento.

Máquinas

para hacer medias sin costura. Sistema privilegiado. Unica casa en que se venden,

Fuertes.—Montera, 20

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII | MADRID, 27 DE NOVIEMBRE DE 1897 | NÚM. 343

LOS DRAMAS DEL CAMPO



En una comarca del litoral de España donde el campo tiene la galanura del verjel, donde el labrador hace fecundo el esterilizado terruño, donde los trabajadores de la huerta viven en alegres barracas, separadas unas de otras por breves espacios llenos de verdura que dan á la llanada las apariencias de un inmenso campamento, vivía un anciano labriego con sus hijos, que estaban dedicados al cultivo de la tierra.

Uno de los hijos del labriego, llamado Tomás, se enamoró de cierta vecina suya que tenía fama de ser la joven más hermosa de aquellos contornos, y cuando ella cruzaba los estrechos senderos del campo labrado, llevando la cesta llena de flores ó frutas en el brazo izquierdo y agitando el derecho con marcial y gracioso movimiento al compás de sus rapidísimas pisadas, el pobre labrador suspendía su trabajo, apoyaba el azadón en tierra, ponía su callosa mano sobre sus ojos para darles sombra, y se extasiaba mirando alejarse á la moza entre el verde follaje de la huerta.

Después se limpiaba el sudor con el dedo pulgar, y requiriendo de nuevo la azada volvía al ordinario trabajo, en tanto que su alma se deleitaba en el recuerdo de la hermosa mujer que acababa de pasar ante sus ojos, llenando de regocijo el perfumado ambiente de los campos.

Ella no ignoraba los sentimientos que había despertado en el alma de su vecino, y por instinto de femenil coquetería complacíase en estimularlos con la esperanza muda, sin llegar á satisfacerlos con el asentimiento expreso.

Tomás guardó silencio y confió tan sólo á sus miradas las expresiones de su cariño, hasta que supo que otro vecino había puesto también sus ojos en Rosita, que así la labradora se llamaba.



Los celos avivaron su pasión de tal manera, que temeroso de ser vencido antes de haberse declarado, resolvió revelar á la moza las hondas angustias que le quitaban el sueño. Procuró estrechar su amistad con el padre de Rosita y con un hermano de ella, de tal suerte, que después del rudo trabajo se acicalaba con sus mejores trajes é iba á casa de su vecino á jugar á las cartas y á pasar amigablemente la velada.

Su rival, que también era amigo de la familia de la moza, siguió el mismo camino y se valió de iguales armas, por donde se reunían los dos en la casa de Rosita, ocultando su animosidad y su odio bajo la apariencia de la amistad y del compañerismo.

Muchas veces se encontraron los dos rivales en las solitarias llanuras de la huerta llevando la hoz en la mano ó el azadón al cuello, y otras tantas hubieran podido dirimir su contienda y acabar su lucha valiéndose de la fuerza, á no haberles contenido el temor de turbar la tranquilidad y el sosiego de sus ancianos padres.

Así, pues, al encontrarse se miraban de reojo, y con el ceño adusto, sin levantar la vista del suelo, se decían:

—Dios te guarde, Tomás.

—Anda con Dios, Manuel.

. .

Sucedió, pues, que un día supo Tomás por el hermano de Rosa que el padre de ésta se hallaba en grave compromiso porque no podía pagar la renta al propietario de la finca.

La cosecha se presentaba mediana, el año era seco, y para mayor desdicha, la noria de la huerta de Rosa no daba lo bastante para saciar la sed de la tierra. Queriendo aprovechar aquella venturosa circunstancia, Tomás rogó á su padre que ofreciera al Sr. Vicente, que era el de Rosa, la cantidad que necesitaba, antes de que fuera á pedírsela al padre de Manuel, que, sobre ser más rico, tenía con él más confianza.

El muchacho rogó, suplicó, expuso á su padre el ardiente cariño que sentía por Rosa, y tanto dijo é hizo, que consiguió que el anciano le prometiera satisfacer sus deseos en la época de la recolección, porque no tenía bastante para hacer el préstamo y para redimirle del servicio, puesto que Tomás entraba en quintas aquel año.

Al fin el padre de Tomás fué á visitar al Sr. Vicente y le planteó la cuestión, conviniendo los dos en que tratarían acerca de la boda de los chicos cuando el padre de Rosa hubiera salido de aquella deuda que tanto le agobiaba.

Era, pues, condición tácita para celebrar el matrimonio la concesión del favor que el padre de Tomás había ofrecido al de Rosa.

Cuando Tomás lo supo dió ya por lograda su ventura, y sintió palpitar su corazón, henchido de alegría.

Su victoria era completa, los medios de que se había valido lícitos y honrados, por lo cual, cuando encontraba á Manuel en los campos, al saludarle solía sonreirse, diciendo entre dientes:

—Si tú supieras.....

La solicitud y el amor que Tomás sentía por su labrada huerta se transformó desde entonces en pasión ciega, en preocupación constante; no cesaba un momento de cuidar aquel naciente sembrado, en cuyas verdes hojas se encerraba la deliciosa promesa de los frutos que habían de ser causa de su ventura.

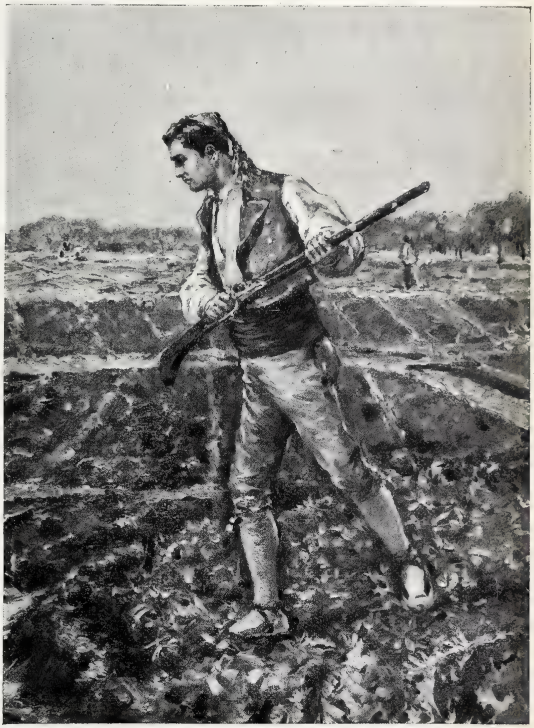
Su felicidad estaba pendiente de aquellos débiles tallos; el logro de su amor, la redención del servicio militar, el triunfo sobre su rival, las caricias de Rosa, todo, todo dependía de que aquellos frutos llegasen á sazón.

Aunque el padre de Tomás había concertado y satisfecho los riegos de su huerta, le hacía falta que lloviera para el mejor éxito de la obra en que tenía tanto empeño; pero pasaron el mes de Abril y el de Mayo sin que las nubes entoldasen el firmamento.

Los frutos que habían aparecido lozanos comenzaban á languidecer, las espigas á decolorarse, y el pobre Tomás contaba con ansiedad los días que faltaban para el riego, temeroso de que el sembrado no pudiese esperar hasta aquella fecha.

Al fin llegó el momento del riego; si se hubiera retrasado algunos días más, habría llegado tarde; el campo estaba reseco, polvoriento, muerto de sed, esperando con pasiva ansiedad y aspecto agonizante el agua que había de darle la vida.

Dos horas antes de que ésta llegara, ya estaba Tomás con la azada al hombro dispuesto á abrir los surcos y los cauces.



El caudal de agua se precipitó al fin turbulento por la angosta acequia.

Tomás dió un suspiro de satisfacción.

Aquel murmullo de agua estaba lleno de promesas, rebosante de caricias, halagos y venturas.

El joven dió un golpe con la azada, y la misma tierra con que abrió paso al líquido se lo cerró para que no huyera por otros caminos.

El agua se abalanzó por los cuadros de la siembra, ansiosa de darles vida; pero apenas había entrado la primera bocanada, se convirtió en un hilo débil, mezquino, que serpenteaba moribundo entre la abrasada tierra.

—¡Dios mío, me han robado el agua! ¡Todo se ha perdido!

Con efecto; antes de dos horas le tocaría el turno á otro regante y no habría derecho á reclamar nada, y para cuando llegara otra vez el anhelado turno del riego, aquel campo lleno de promesas, aquella tierra donde brotaban las esperanzas mezcladas con los tallos, ya no sería otra cosa que un erial, que un montón de hierbas agostadas..... nada, en fin.

Tomás se fué corriendo á su casa y entró en ella como un loco, dando voces y exclamando:

—¡Nos han robado el agua!

Si hubiera dicho que todos estaban condenados á muerte, no habría causado la noticia más espanto.

El anciano padre fué en busca de la escopeta para esconderla, pero ya la había tomado su hijo, huyendo con ella.

Siguió corriendo el curso de la acequia, y cuando llegó á las tierras de su rival vió que estaba abierta una compuerta y mellado un caballón por donde le robaban el agua.

—¡Miserable! exclamó..... ¡Me roba..... me mata!.....

Dirigióse furioso á la barraca de Manuel, y le encontró apercibido y esperándole; pero Tomás, antes de que mediara una sola palabra, le descerrajó un tiro, dejándole muerto.

Cuando prendieron á Tomás, el juez, que era novel en aquellos dramas del campo, le reprochó su crimen diciéndole:

—¿Le parece á usted justo matar á un hombre porque le ha robado un riego?... .

Tomás, que no podía expresar todo lo que aquel robo significaba de infortunio para él y de perfidia por parte de su rival, exclamó apretando los puños:

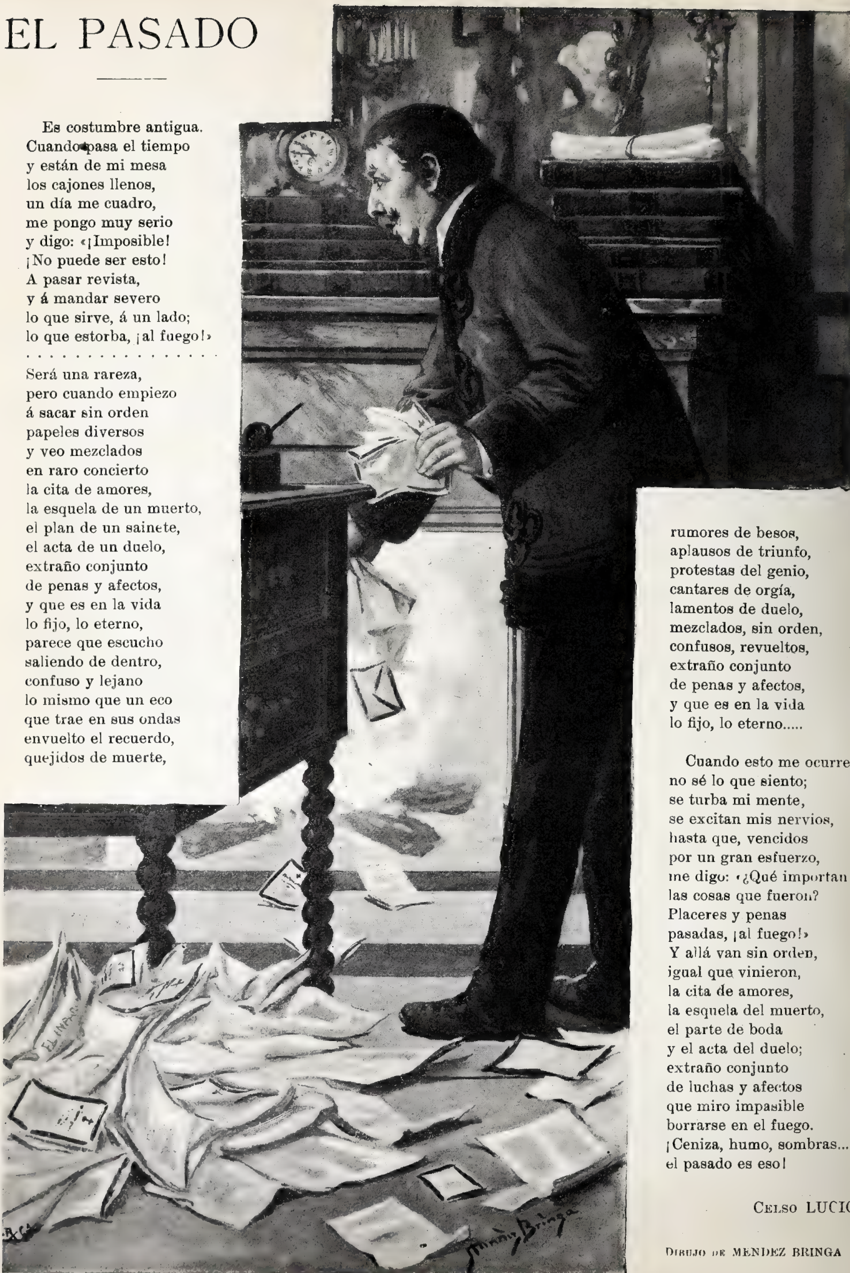
—Señor juez, ¡el agua es la vida!

Rafael TORROMÉ

Dibujos de BLANCO CORIS

EL PASADO

Es costumbre antigua.
Cuando pasa el tiempo
y están de mi mesa
los cajones llenos,
un día me cuadro,
me pongo muy serio
y digo: «¡Imposible!
¡No puede ser esto!
A pasar revista,
y á mandar severo
lo que sirve, á un lado;
lo que estorba, ¡al fuego!»
.
Será una rareza,
pero cuando empiezo
á sacar sin orden
papeles diversos
y veo mezclados
en raro concierto
la cita de amores,
la esquela de un muerto,
el plan de un sainete,
el acta de un duelo,
extraño conjunto
de penas y afectos,
y que es en la vida
lo fijo, lo eterno,
parece que escucho
saliendo de dentro,
confuso y lejano
lo mismo que un eco
que trae en sus ondas
envuelto el recuerdo,
quejidos de muerte,



rumores de besos,
aplausos de triunfo,
protestas del genio,
cantares de orgía,
lamentos de duelo,
mezclados, sin orden,
confusos, revueltos,
extraño conjunto
de penas y afectos,
y que es en la vida
lo fijo, lo eterno.....

Cuando esto me ocurre,
no sé lo que siento;
se turba mi mente,
se excitan mis nervios,
hasta que, vencidos
por un gran esfuerzo,
me digo: «¿Qué importan
las cosas que fueron?
Placeres y penas
pasadas, ¡al fuego!»
Y allá van sin orden,
igual que vinieron,
la cita de amores,
la esquela del muerto,
el parte de boda
y el acta del duelo;
extraño conjunto
de luchas y afectos
que miro impasible
borrarse en el fuego.
¡Ceniza, humo, sombras.....
el pasado es eso!

CELSO LUCIO

DIBUJO DE MENDEZ BRINGA

ACTUALIDADES

Entierro del Obispo de Mallorca



Fotog. F. Truyol

La notoria popularidad alcanzada por el Ilmo. Sr. D. Jacinto María Cervera con motivo de la famosa cuestión de Lluch, aumentó el sentimiento público producido por la repentina muerte de aquel virtuoso prelado, celoso y enérgico defensor de los intereses de su diócesis. Nuestro corresponsal fotográfico en Palma de Mallorca, Sr. Truyol, nos remite la adjunta fotografía del entierro del prelado, y la reciente y larga información dada por la prensa diaria acerca del asunto ahorra á nuestra pluma una sucinta explicación del grabado.



LLEGADA DEL CADÁVER DEL MARINERO FRANCÉS Á LA PLAYA DE ALHUCEMAS
Fotog. Artal

España en el Riff

Toda la prensa europea ha venido ocupándose este verano de la piratería en el Riff, con motivo del apresamiento de la goleta italiana *Fiduchia* y del yate portugués *Rosita,* llevado á cabo en Agosto último por los moros piratas de la kabila de Bocoya. Y toda la prensa también, especialmente la de Francia, Portugal é Italia, ha dedicado calurosos elogios á las autoridades españolas, que con exquisito tacto y por interés de humanidad han logrado recientemente el rescate de los cautivos, prometiendo á las kabilas la entrega de los moros piratas que nuestras autoridades tenían presos en Alhucemas por el asalto al buque francés *Prosper Corin,* realizado hace un año próximamente.

En estas gestiones, de felicísimo resultado, ha representado la acción común de Italia, Francia, Portugal y España nuestro representante diplomático en Tánger, del cual es dignísimo colaborador en este asunto el comandante general de Melilla, general de división D. José Alcántara.

Al apresar los moros piratas á los buques citados, hicieron cautivos á sus tripulantes, que eran seis portugueses, un italiano, un francés y un griego; y desde aquel mismo día se manifestó bien generosamente la hidalguía española, porque los prisioneros hubieran muerto segura-



GRUPO DE MARINEROS PORTUGUESES RECIENTEMENTE RESCATADOS *Fotog. Artal*

mente de hambre si los habitantes de Alhucemas no hubieran acordado enviarlos víveres y ropas en abundancia. A las autoridades españolas y á la generosidad del pueblo de Alhucemas deben, pues, los desgraciados cautivos no sólo su rescate, sino su vida. Sólo uno de las prisioneros, el marinero francés, pereció en el cautiverio víctima de una pulmonía, y á la traslación de su cadáver á Alhucemas desde el poblado de Bocoya se refiere nuestro primer grabado.



GRUPO DE RIFFEÑOS PRESOS EN ALHUCEMAS POR ASALTAR EL BUQUE FRANCÉS «PROSPER CORIN»
Fotog. Jovell

Sabido es también que el cadáver del desgraciado marinero fué reclamado poco después por el Gobierno de Francia, siendo conducido á la nación vecina por un buque de guerra francés. A la amabilidad del Sr. D. Miguel Muro, comisario de guerra de Alhucemas, que tanto se ha distinguido lo mismo al socorrer á los cautivos que en la gestión para lograr su rescate, debemos las adjuntas fotografías y otras muchas que por falta de espacio no publicamos.

* * *



EL ARIA DE LAS JOYAS



LAS CORONAS DE ZORRILLA

En éste tan traído y llevado asunto de las coronas de Zorrilla, creo que muchos han pecado por papeleta demás y algunos por papeleta de menos. En este asunto, como en todos los que la exhibición juega el principal papel, hánle salido al vate nacional, á nuestro gran Zorrilla, una porción de protectores decididos á jugar un marro para el rescate de las alhajas empeñadas. La generosidad de la Reina ha puesto término á esta aria coreada, en la que todo el mundo se sentía con exclusivo derecho para demandar la vuelta de las coronas; pero al cumplirse la voluntad de Su Majestad, la cuestión parece ha quedado terminada.

Las coronas empeñadas son: una de plata del Círculo Artístico-Literario de Madrid; otra de oro macizo del Liceo de Granada, ofrecida en nombre de la nación española; otra de plata de la Cámara de Comercio de Granada, y una también de plata de la admiradora del poeta, Doña Amalia Fernández Pardo.

En el mismo lote figuran un ramo de plata y oro del Casino Provensalense, un ramo de pensamientos de oro y plata del Centro Graciense, dos plumas de oro con chispas de brillantes, una lira de oro y plata en fondo de mármol de la Sociedad Fomento del Trabajo Nacional, una corona muy artística de los joyeros de Granada, y un almohadón de peluche encarnado con el escudo de Granada bordado en seda y oro fino.

Todos estos objetos figuran en una sola papeleta, y el precio de la pignoración asciende á 11.000 reales. Bien merece el dueño de la casa de préstamos, D. Mariano Fernández, el aplauso de todo el mundo por su generosidad al salvar de la vergüenza de una subasta pública las alhajas empeñadas.

No por esta historia, que rodando ha ido estos días de periódico en periódico, pierde nada la figura del poeta; el hombre tuvo sus necesidades que cumplir y echó mano de lo que podía suministrarle algunos recursos. ¿A que ninguno de los concejales que votaron contra el acuerdo de rescatar las alhajas se verá precisado á empeñar una corona para comer? Bien es verdad que no las tienen.



LA CASA DE PRÉSTAMOS

Fotografías Irigoyen



GÉNERO CHICO

EL BUQUE FANTASMA

ARREGLO WEYLERIANO DE LA ÓPERA WAGNERIANA. CONVIENE ADVERTIR AL LECTOR QUE EL ARREGLO ES MALO. PERO COMO DICE PRIMO DE RIVERA POR EL CABLE, «MÁS VALE UN MAL ARREGLO QUE UN BUEN PLEITO»

(La escena representa un puerto español cualquiera: lo mismo da el puerto de Pajares que el puerto de Arrebatacapas. Al levantarse el telón aparece en el fondo la misteriosa silueta del barco fantasma tal como lo describe el poema: negro el casco, negra la arboladura, de color de sangre las hinchadas velas que bombea el viento.

EL CAPITÁN

¿Conocéis la historia del Holandés errante? Pues esa es la mía. Azotado por todos los vientos y perseguido por tódas las tempestades, mi barco recorre los mares de España errabundo y perdido, como el barco del Holandés recorría los mares de Noruega. Dos años hace que pesa en los mares sobre mí la maldición que pesa en la tierra sobre el judío de los siete clavos. Arribo á las playas, y las playas me escupen una tras otra; mi brújula, atacada de locura, jamás señala al Norte; huye de mí cuanto persigo; mi barco, jamás anclado, es el eterno juguete de las olas.

(Atraídos por la voz del capitán, van saliendo al escenario los coros de ambos sexos, el carlista y el romerista; doncellas rubias con manojos de oloroso romero recién cortado, y campesinos robustos con jugosas setas recién arrancadas del pie de robles tradicionales, cuanto más tradicionales mejor.)

SIGUE EL CAPITÁN

Sobre mi barco errante pesa há dos años la maldición de todas las estrellas: la solitaria y las demás. Mi barco errante ha corrido sin rumbo ni derrotero el mar Caribe y el golfo de México. Desde el cabo de San Antonio á la punta de Maysi, jamás pude topar con un barco filibustero ni con un filibustero sin barco. Loco y desatentado llegué al puerto de Mariel y al de la Habana, recorrí el río Cauto y di la vuelta á la isla de Pinos, sin encontrar jamás alma viviente; conmigo iban la soledad, la devastación y la ruina. Tomé rumbo hacia Europa, y los hados me hicieron retroceder á Gibara; salí otra vez, y hube de tocar en Puerto Rico; errante y perdido siempre, llegué á la Coruña, y el viento de la fatalidad me empujó de nuevo, haciéndome dar vuelta á la Península como antes di la vuelta á la Gran Antilla: errante, perdido y fugitivo siempre, lo mismo en el Golfo de México que en el Océano, ya en el Estrecho de Gibraltar, ya en el suave Mediterráneo, que sólo para mí se encrespa.

LAS DONCELLAS

¡Oh, desdichado! ¿Y cuál es el talismán que puede librarte del encantamiento?

LOS CAMPESINOS

Dinos un remedio. Prontos estamos á buscarlo.

EL CAPITÁN

¿No conocéis la historia del Holandés errante? Pues esa es la mía. En vano espero un corazón fiel. Sólo eso podría dar fin á mis tormentos.

LOS CAMPESINOS

Un corazón, ¡ah! ese no le hay entre nosotros; aquí te traemos las mejores setas del bosque. Acéptalas, y acaso con eso te baste. Las hay de todas clases: venenosas y hojalateras, es decir, conservadas en lata.

EL CAPITÁN

Gracias, gracias; pero no es eso lo que busco; necesito un corazón fiel; ya sabéis la historia del Holandés errante.

LAS DONCELLAS

¿Un corazón fiel? ¡Ah! miradlo, capitán; aquí está la doncella antequerana, la rubia revoltosa de nacarados dientes.....

EL CAPITÁN

La conozco; de doncella ya no tiene nada; de rubia le va quedando poco.....

(Cuadro final. El viento ruge, el oleaje aumenta, vira en redondo el buque fantasma alejándose hacia Palma de Mallorca, y la doncella antequerana sepúltase en las aguas del mar.)

CONSTERNACIÓN LENTA Y TELÓN RÁPIDO

DIBUJO DE CILLA

LUIS ROYO VILLANOVA



DIBUJO DE MECACHIS

EL HOMBRE DEL DÍA

PRIMO DE RIVERA

HERO Y LEANDRO



Una mañana, aprovechando mi visita á Saint-Saëns en el Hotel de Roma, llamé discretamente en el cuarto del maestro Mancinelli, que al verme cerró la tapa del piano, giró sobre la banqueta, brindóme una silla, y me dijo: «Sedete cui», á lo que hube de contestarle en el italiano que poseo á consecuencia de la botadura del *Cristóbal Colón:* «Mille grazie.»

Mancinelli es una figura muy simpática para el público de Madrid; durante algunos años ha estado entre nosotros, ha dirigido la Sociedad de Conciertos en varias sesiones, y hoy, en justa reciprocidad de afectos, nos ofrece las primicias de su ópera *Hero y Leandro,* que en breve ha de estrenarse.

Arrigo Boito, que es tan eminente compositor como delicadísimo poeta, inspiróse en la trágica historia de los amores de Hero y Leandro para escribir uno de sus más bellísimos poemas; terminado el poema, se sentó al piano y buscó en su imaginación frases musicales para vestir el libro, pero sin duda no sintió el asunto á su placer, ó el ambiente musical de la nueva ópera no le satisfizo; lo cierto fué que abandonó la idea, no sin haber trazado antes tres ó cuatro números, de los que aprovechó dos para *Mefistófeles:* el duetino *lontano, lontano,* y una frase que dice Margarita en el acto de la prisión. Boito dedicó toda su fe á las travesuras del doctor Fausto y dejó pasar en silencio las desventuras de Hero y Leandro.

Posteriormente, Botesini, célebre contrabajo, escribió una ópera inspirada en la leyenda popular, ópera que no alcanzó fortuna, sin duda por haber Botesini equivocado los procedimientos musicales, y sobre todo por no tener la obra color propio. Influído Botesini por la corriente romántica, trató á Hero musicalmente como á una *Dama de las camelias,* y á Leandro igual que al *Trovador* ó *Don Alvaro.* Dirigió la obra Mancinelli, que ya por el año 1878 gozaba de un buen nombre; Mancinelli tomó gran cariño á este asunto, y en él pensaba siempre; conocedor de que Boito había renunciado por completo á escribir esta ópera, pidióle autorización, y el autor de *Mefistófeles* accedió gustosísimo á que Mancinelli llevara al pentagrama los cantos del poeta. Con tales bríos acometió la empresa el maestro romano, que en treinta y seis días trazó y dió por terminada la composición de la ópera. En el pasado año y con



HERO



LEANDRO



PRÓLOGO



ARIOFARNE

ocasión de las fiestas que se celebran en Norwich tradicionalmente todos los años, pidieron á Mancinelli una obra de concierto para orquesta y voces; á Mancinelli parecióle el momento como de perlas para dar á conocer su última creación, y así lo hizo, estrenándose el *Hero y Leandro* (en concierto) el día 9 de Octubre de 1896. El entusiasmo que produjo la obra en el público refléjanlo las columnas de los periódicos ingleses más importantes y autorízanlo la opinión de los críticos más eminentes. Cantaron la obra la Albani, Loyde, Vatkni y Mills.

Posteriormente escribió Mancinelli el prólogo de la obra, creando así una parte para contralto; el prólogo es una inspiradísima poesía de Boito. A los pocos compases de la orquesta se alza el telón. En el fondo de una nebulosa, que van aclarando las gasas de las mutaciones cada vez más transparentes, se divisa un templo griego, y sobre un altar la figura de Baco; la Musa, que contempla el cuadro, se adelanta y dice en preciosas estrofas la canción de los desventurados amantes; canta su historia, con acompañamiento de flautas y arpas, las gasas vuelven á espesarse, la nebulosa se hace más intensa, y el preludio termina y con él el prólogo.

La nueva ópera de Mancinelli está vigorosamente orquestada y, sobre todo, tiene un acertado colorido de lugar y ambiente; esto es en lo que más empeño ha puesto el inspirado autor de *Cleopatra,* y puede decirse que lo ha conseguido. Cualquiera que sea el juicio que el público formule la noche del estreno, quedarán siempre la labor firme y concienzuda de un maestro tan exquisito como éste, que ha llevado á su última producción todas las sensaciones de artista, ensayadas por una poderosa inteligencia musical.



AMALIO Y BUSSATO

Buenos defensores lleva para su causa; que los prestigiosos nombres de la gentil Darclée, de la bravísima Guerrini y del notable De-Marchi, son muy suficientes para defender brillantemente ante el público los fueros del compositor. Luis París ha montado la obra espléndidamente.

Y para terminar, apuntaré un rasgo saliente de la vida artística del hoy director de nuestro primer teatro lírico. Allá por el año de 1872, antes, mucho antes de que Mancinelli llegase á ocupar el puesto de director del Conservatorio de Bolonia, antes de que dirigiese en el teatro de Roma *La vestale,* de Spartini, con motivo del centenario de la muerte de este compositor, ocurrió lo que á continuación voy á relatar. En Longiano (Italia) se celebra todos los años una misa con extraordinaria solemnidad; cada año el Ayuntamiento encarga á un compositor conocido este trabajo, y así lo cumplieron, entre otros, Donizetti y Petrella, el autor de *Jone.* Después de celebrada la misa á grande orquesta, era de rigor hacer un grupo fotográfico del autor de la música y de los principales intérpretes. Mancinelli, que entonces era un modesto *violoncello,* tuvo la pretensión de querer colocarse en el grupo que uno de los años se fotografió; pero el alcalde dió al traste con su gusto, diciéndole que era muy desconocido para figurar en la fotografía, reservada sólo para los que gozaban de una reputación. Pasaron los años; Mancinelli comenzó á adquirir celebridad, su nombre empezó á figurar en los conciertos, y el mismo alcalde de Longiano le escribió por el año 1882 encargándole que escribiera la tradicional misa. Mancinelli aceptó gustoso la solicitud, pero con una condición, única, terminante: la de que después de terminado el acto religioso se haría una fotografía de Mancinelli con el consabido grupito. De este modo satisfacía el antiguo violoncello su amor propio, tan lastimado por aquel alcalde en años anteriores.

Luis GABALDÓN



RIBERAS DEL MANZANARES

MADRID, 26 NOVIEMBRE 1897

Á UN AMIGO PROVINCIANO

Amigo mío: Te supongo harto enterado por los periódicos de los detalles de esa triste historia de las coronas de Zorrilla; historia de actualidad cuando tomo la pluma para escribirte; historia que ya irá pasando á la Historia cuando leas mi carta en Blanco y Negro. El asunto, como tú no ignoras, ha sido resuelto por la regia prerrogativa. La Corona ha rescatado las coronas. ¡Triste cosa es que tan augustos símbolos hayan rodado por anaquelerías de prestamistas, y que un acta de coronación se haya convertido en una papeleta de empeño! Pero si á muchos poetas vivos y menesterosos se les preguntara hoy mismo, á pesar de la polvareda levantada, si optaban por la coronación ó por la papeleta..... créeme que se decidirían á favor de la última. La corona que brilló esplendorosamente en el patio del palacio de Carlos V en Granada, pasando por modesta casa de préstamos de la calle de Lavapiés, ha vuelto á los Alcázares Reales, una especie de restauración sin Cánovas. Daudet podría escribir con tan interesante asunto una segunda parte para su obra *Los reyes en el destierro*, titulándola *Las coronas en las casas de préstamos*. ¡Ay, mi buen amigo! ¡Qué admirable sentido práctico demostró el fundador ó fundadora de los juegos florales instituyendo como primer premio de éstos una flor natural! ¡La gloria que esa flor simboliza no es empeñable! Así andan de despreciados los primeros premios de tales juegos poéticos, aún no prohibidos por las autoridades gubernativas.

¡Ea! Y ya que nadie nos oye, ahí va una idea. ¿Por qué no habíamos de formar en España un Museo de gloria pignorada, quiero decir, un Museo en el que se recogiesen y donde figuraran todos los objetos y todas las alhajas, premios un día de la inspiración y del talento, y al siguiente empeñados por las gloriosas manos que supieron con la lira ó con la pluma ó con el lápiz conquistarlos? Famosísimo Museo, dirás tú, y de bien fácil organización, añado yo; bastaría con que el ministro del ramo enviase á los gobernadores una circular preceptuando lo siguiente:

«Apenas se celebre en la capital ó pueblos de la provincia de su digno mando un Certamen poético, visite V. E. las casas de préstamos y recoja por cuenta del Estado, y con destino al Museo de Glorias Nacionales Empeñadas, todos los premios del Certamen, que seguramente encontrará pignorados en aquéllas.»

¡Qué de liras de plata, de plumas de oro, de escribanías de metal y de figuras de bronce! ¡Qué Museo más gracioso é interesante! ¡Su catálogo se lo comerían los ripios!

En serio, amigo mío: las coronas de Zorrilla no habían de figurar en tan estrambótico Museo. Con todas sus aventuras y pignoraciones, esas coronas son verdaderos atributos de verdadera gloria, y no sería justo que figurasen al lado de vulgares liras de plata ó averiados pensamientos de oro.

No; esas coronas no las adjudicó un jurado presidido por un señor alcalde ó un señor canónigo: las adjudicó el voto nacional. No tienen más de certamen que el haber sido empeñadas.

Echando ¡á buena hora! un piadoso velo sobre la flaca aventura, hablemos de otro asunto. ¿A que no sabes tú quién es el español que trabaja más, actualmente? Vaya, piénsalo despacio. Recuerda uno por uno todos los políticos, literatos ó artistas que conociste y trataste en Madrid, y señálame al elegido con el dedo. Acertaste; ese mismo. ¡D. Segismundo Moret! ¡Qué hombre, amigo mío! Los demás españoles enfermamos para no trabajar; quiero decir, que cuando la obligación del trabajo se nos impone con inexcusables apremios, acórrenos en seguida un dolorcillo de cabeza para contrarrestarlos, y ya bajo el influjo del mal, ¿quién demonio trabaja? La pereza se disculpa con la repentina y oportuna enfermedad, y gracias á hallarnos malos holgamos con la conciencia tranquila. Pues D. Segismundo, por el contrario, cuando quiere, y quiere siempre, entregarse fieramente al trabajo, finge una enfermedad, se sustrae con el pretexto de la dolencia á toda clase de visitas, y puesto al frente de sus taquígrafos y encerrado en el despacho de su casa, trabaja y trabaja hora tras hora.

¿Y sabes tú cómo? Dictando. ¡Dictando decretos! Mira que la cosa es terrible. Yo, como todos los españoles, me he complacido alguna vez en soñar que llegaba á ser ministro, pero el pensamiento de verme el mejor día obligado á redactar un decreto ministerial, despoetizaba todos mi sueños y quebraba todas mis ambiciones. ¡Cuidado que eso debe ser difícil! El preámbulo, la parte dispositiva..... ¡qué sé yo! ¡Qué de tachones! ¡qué de enmiendas! ¡qué de dudas! ¡y qué de quebraderos de cabeza! para lograr que al fin y á la postre no me entendiesen mis gobernados, y mi decreto se quedase como todos los otros, aun los más claros, incumplido.

Pues el Sr. Moret no redacta los decretos ¡y qué decretos! relativos al problema cubano. Los dicta. Cuba tendrá, por consiguiente, un régimen autonómico dictado.

Pero no por los Estados Unidos, eso no; por nuestro ministro de Ultramar.

La malicia insinúa otra cosa, pero tú no hagas caso á la malicia. Hay quien dice, pero te repito que continúes sin hacer caso, que nuestras preciadas Antillas quedarán, merced al nuevo régimen, como las coronas de Zorrilla: ¡pignoradas á los yankées! No, no, no y mil veces no. Pero, en fin, es muy tarde, y además se me acaba el papel.

¿Qué te ha parecido mi proyecto de Museo de Glorias Nacionales Empeñadas? ¿Verdad que retrataría una época?

Te abraza tu amigo

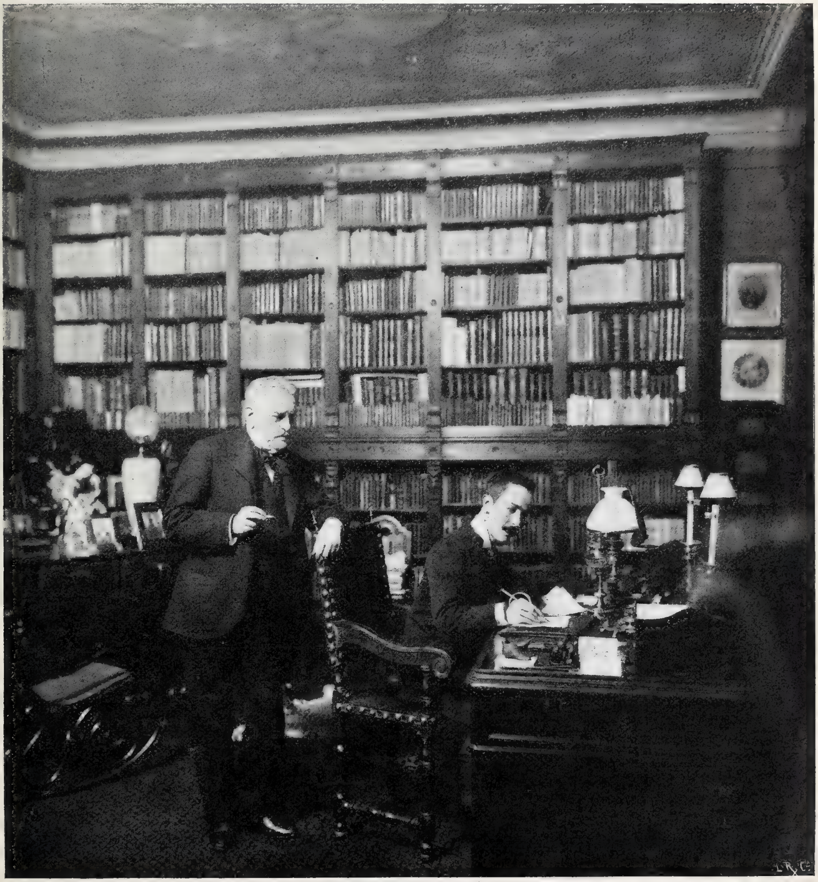
José de Roure

Fototipia de Hauser y Menet

VIII

DON JUAN VALERA

Mi distinguido amigo D. Gabriel R. España: Mucho agradezco á usted la buena intención con que me pide que yo mismo le describa los principales rasgos de mi carácter, pero siento muchísimo no poder complacerle en esto, porque me repugna extraordinariamente hablar de mi propia persona, y hallo el asunto sujeto á error y muy enojoso.



DICTANDO UN ARTÍCULO

Ya usted comprende que mi amor propio puede exagerar mis buenas cualidades, y que de mis cualidades malas es cruel obligarme á que yo las confiese, y no sería menos cruel el que usted divulgase después mi confesión, lo cual estaría muy en contra de la amistosa benevolencia con que usted y yo nos hemos siempre tratado.

Así, pues, yo me inclino á creer que lo mejor será que hable usted poco y muy someramente de mis prendas y facultades morales. Yo apenas he intervenido como hombre de acción en la política de mi país. Por consiguiente, si mi vida pertenece por algo y si por algo interesa al público, es por ser yo hombre de letras.

Júzgueme usted como tal, según su leal saber y entender, y prescinda de lo restante. No se opone lo dicho á que usted hable, si gusta, de mi *vida oficial*, de los empleos que he tenido, de que he cumplido ya setenta y dos años y de que pronto cumpliré setenta y tres, de que estoy casi ciego y muy quebrantado de salud, de que llevo treinta años de casado, de que tengo dos hijos, y de que todavía, á pesar de mi física decadencia, no he perdido la afición á escribir y escribo con alguna facilidad artículos y novelas, de cuyo valer usted dirá lo que le parezca justo, suavizando con benigna indulgencia lo que pueda haber de severo en el fallo de su justicia.

Repito que mi personalidad importaría poco ó nada si yo no fuese escritor, por donde sólo como escritor debo ser juzgado.

Consérvese usted bueno de salud y créame su afectísimo amigo y seguro servidor que le besa la mano,—Juan Valera.

*
* *


EN LA BIBLIOTECA

La carta que antecede del Sr. Valera es, como se ve, contestación á una mía en que le rogaba expusiera en cuatro líneas, con la exactitud maravillosa que su castizo estilo presta á todas las descripciones, los rasgos más salientes de su carácter y las notas distintivas de su especial temperamento.

Bastantes escritores extranjeros, y sobre todo franceses, han cultivado este género autobiográfico. Nadie como uno mismo puede dar á conocer sus hábitos, costumbres, inclinaciones y hasta monomanías; en fin, todas esas menudencias que retratan la vida íntima de las personas. *Nosce te ipsum,* decían los antiguos, y es de creer que tal lema no se halle borrado de la conciencia de los hombres ilustres contemporáneos.

Ahora bien; ni todos piensan del mismo modo, ni todo el mundo quiere hablar con igual sinceridad.

El egregio autor de *Pepita Jiménez* cree y practica á su manera.

Cree que fué San Agustín una verdadera excepción, pues después de la muerte de este Santo Padre nadie ha vuelto á declarar públicamente sus vicios, sus mentiras y su egoísmo.

Y practica..... dando una evasiva cortés, como la más arriba transcrita, al ser interrogado sobre sus cualidades buenas y malas. Prefiere mil veces la honradez del silencio, que fingir ser claro y franco á modo de Rousseau, que ocultaba en sus *Confesiones* más de lo que de verdad dió á conocer.

*
* *

Valera es, á pesar de sus años, literato fecundísimo.

Castelar, Echegaray y él son los tres escritores que en España hacen pagar sus artículos á más elevado precio.

—No gusto de escribir gratis, me decía una vez, porque comprendo que con ello causo grave perjuicio á los que necesitan vivir del producto de la pluma, que es siempre en nuestro país, desgraciadamente, muy mezquino.

El desinterés de los que regalan sus artículos, añadía, me recuerda el cuento de aquél que al ir á batirse quiso dar una prueba de nobleza é hidalgo proceder perdonándole la vida á su contrincante. Y en lugar de apuntar al enemigo que tenía ante los ojos, vuélvese de lado y dispara contra uno de sus padrinos, que rueda exánime por el suelo.

Algo de esto hacen los que no cobran á las empresas editoriales y periodísticas. El favor que éstas reciben se traduce siempre en daño de aquéllos que no tienen más profesión, oficio ni beneficio que el de escribir para el público.

Gabriel R. ESPAÑA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para Blanco y Negro



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

Noviembre, 1874.—Somatén general en Cataluña contra los carlistas

Es el año 1874 de triste recordación en la historia de nuestras contiendas civiles. En el Norte como en Aragón, en el Centro como en Cataluña, llegó á adquirir el carlismo armado proporciones temibles, más que por la organización y número de sus partidarios, por el proceder de los cabecillas, cuya conducta, reñida con el más elemental derecho de gentes, llenó de ruinas y de sangre el campo de sus correrías. En Cataluña sobre todo, dejaron eterna y triste memoria las ferocidades de Savalls. El escaso número de fuerzas del ejército que operaban por entonces en Cataluña, los recursos acumulados por Tristany y D. Alfonso, que llegaron á contar con varios escuadrones y muchas piezas de artillería, más la actitud decaída del pueblo, sumido en la miseria y acobardado por desastres como el de la columna Nouvilas, llegaron á hacer muy crítica la situación del Principado en la fecha recordada por nuestra efeméride.

Entonces fué cuando Cataluña entera, sacando fuerzas de su indignación y proclamando la unión ante el peligro, se levantó en somatén universal contra los carlistas, preparando el vencimiento de éstos, que al año siguiente consumó Martínez Campos con la toma de Seo de Urgel.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

Lluch-Escorca. Folleto descriptivo de la poética comarca donde está enclavado el Monasterio de Lluch, con numerosos datos acerca del Colegio y del Santuario y grabados intercalados en el texto.

Cánovas juzgado por los argentinos.

El Sr. D. R. Monner Sans, Director del Instituto Americano de Buenos Aires, ha reunido en un lujoso folleto una sentida y hermosa colección de pensamientos sugeridos á las notabilidades argentinas por el crimen de Santa Agueda.

Precio de la obra en España, 2 pesetas.

El niño. Apuntes científicos por el doctor D. Manuel Tolosa Latour. Sexta edición, ilustrada por Comba.

Esta obra popularísima acaba de ser lujosamente reimpresa por el autor, destinando el producto de la venta á beneficio del *Sanatorio marítimo de Santa Clara,* recientemente inaugurado en Chipiona á expensas del filántropo doctor y escritor amenísimo que hizo popular el seudónimo de *El Doctor Fausto.*

Al recomendar á nuestros lectores la adquisición de esta obra, enviamos doble enhorabuena á nuestro querido amigo el Dr. Tolosa por su obra literaria, que es á la vez una obra de caridad.

La torre de Cenicero. Folleto conmemorativo á los héroes de Cenicero.

Colección de trabajos encaminados á perpetuar la heroicidad de los valientes riojanos que durante la primera guerra civil se defendieron de las huestes de Zumalacárregui los días 21 y 22 de Octubre de 1834.

Electro-química. Progreso é importancia científica é industrial de sus modernos productos, por D. Miguel Esteller y Gisbert.

Trabajo premiado en el Certamen científico literario celebrado en Calatayud el día 11 de Septiembre de 1896.

Calendario zaragozano para el año 1898, por el Copérnico español D. Francisco Hernández.

Acaba de publicarse este acreditadísimo Calendario, del cual se hacen todos los años seis numerosas ediciones.

Los pedidos al autor, Cabestreros, 5, Madrid.

Guía histórico-artístico-comercial de Logroño, por D. Enrique Gómez Aguirre.

Un libro muy bien hecho y realmente completo en cuanto á los datos y noticias que su título indica. Fuera de texto lleva una linda colección de fototipias reproduciendo los principales monumentos de la capital de Rioja.

Una peseta el ejemplar.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-RREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

AVISO
AUSTRIA Y HUNGRIA
Sociedad mutua de Seguros
23, PRECIADOS, 23
MADRID

Esta Sociedad celebrará el día 9 de Diciembre próximo y hora de las tres de la tarde, en su domicilio social, el segundo sorteo de su anticipo reembolsable.

Lo que se hace público en beneficio de los interesados en dicho *sorteo* para que puedan asistir á presenciarle.

Madrid 21 de Noviembre de 1897.

El Director general,
JOSÉ MEDINA Y HEREDIA



CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificaciones

R. Lambea Serra *CARRETAS, 5*
GUANTES
ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............ 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra *CARRETAS, 5*

BURLETE A 10 CENTS. METRO
Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases, Fuencarral, 8.**

LAS DOS HERMANAS
Casa especial y acreditada en ropita para niños. Canastillas y capas de cristianar. Clases de lo más modesto á lo más rico. Surtido completo. Envíos á provincias. **Serrano, 14.**



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el n.º **25**
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia



LA JOUVENCE
MONTERA, 14, MADRID
El Expansible, corsé todo en **goma** para recoger y sostener el vientre.
PRIVILEGIO EN TODA EUROPA
La Jouvence, única casa en toda España, tiene la propiedad de este corsé, aprobado por la **Academia de Medicina de París,** recomendado por el **doctor Dussac,** de Madrid.
Proveedora de S. M. la Reina de Portugal

LA HIGIENICA
AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.
POR MAYOR. PRECIADOS, 56, PRAL.



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cil'ndros artísticos, canto y música.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados**, primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

DE RIGAUD Y C[ia]

VIOLETA BLANCA
FLORES DE AUVERNIA

Perfumes de Birmania
Cypris.
Luis XV.
Graciosa.
Lucrecia.
Ascanio.
Peau d'Espagne.
Lilas de Persia.



Jabones y Polvos de Arroz à los mismos olores

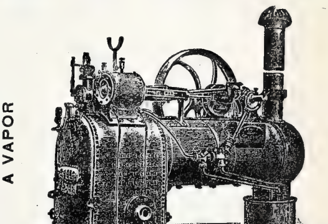
8, rue Vivienne, à Paris

EXIGIR EL MANANTIAL **LA BOURBOULE** CHOUSSY ET PERRIÈRE

NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL

Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa

BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

ESCRIBIDORAS mecánicas. Aparatos para escribir automáticamente. Varios modelos. Precios económicos. Huertas, 10, principal. Gabinete Médico.

IMPERMEABLES ingleses garantidos.—Grandes surtidos.—Meca y Font. Pelayo, 70 duplicado, bajo.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

CORTADOR de camisas desea colocación cualquier punto España. Buenas referencias. Diríjanse: Casero, Sagasta, 10. Cádiz.

NUEVO Inhalador Automático de bolsillo. Cura resfriados, anginas, ronqueras, laringitis, bronquitis.—Gabinete Médico. Huertas, 10.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

SE VENDE precioso y doble juego de ajedrez, con otros. R. Jacometrezo, 35, portería.

SOMBREROS últimos modelos de París. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6. Tiene habitaciones.

SE COMPRAN fincas, primeras hipotecas, testamentarías, usufructos y censos.—Hortaleza, 110, segundo izquierda.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive** Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuenta gotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos.

RETRATOS

3 por 75 cénts. Desde este precio hasta lo más superior.
Fuertes, fotogº. Tetuán, 20

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie
21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente
BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

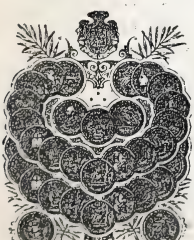
Eficaz bajo un pequeño volumen.
Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja
En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del Dr* **Burggraëve,** *más arriba, y un* **sello de garantía.**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4 pesetas,** en farmacias y **Madrid, Arenal, 2; Barcelona,** Rambla Flores, **4; Habana,** Sarrá, y en las farmacias y droguerías bien surtidas.

FUNERARIA MILITAR, CLAUDIO COELLO, 46, TELÉFONO 2.037



BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO	TALLERES
BARQUILLO, 8	PIAMONTE, 21

SOMOVILLA

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



20 CÉNTS.

POR SANTA BÁRBARA, DIBUJO DE ESTEVAN

NÚM. 344
MADRID, 4 DICIEMBRE 1897

Á LA EXCELENTÍSIMA SEÑORA

MARQUESA DE MONT-ROIG

Si el dolor te deja oir
La voz de mi sentimiento,
Oye, Señora, un momento
Lo que te vengo á decir.

Sobre esa extensión obscura
Que nos parece infinita,
Hay otra región bendita
De luz tan clara y tan pura

Que, cuando más resplandecen
Las estrellas de los cielos,
Entre sus fúlgidos velos
Manchas de sombra parecen.

Allí, ante el Sumo Hacedor
En éxtasis arrobados,
Los espíritus alados
Se sacian de eterno amor;

¡Y allí goza al fin la palma
Que su virtud merecía,
La que de un ángel tenía
La voz, el rostro y el alma!

Dios, viendo el humano duelo,
La echó á este valle profundo
Para confortar al mundo
Con las virtudes del Cielo;

Mas, si ella antes no voló
Donde ángeles la llamaban,
Fué porque alas le faltaban
¡Y la Muerte se las dió!

Pobre madre sin ventura,
Que hoy dolorida la lloras
Al despuntar las auroras
Y al cerrar la noche obscura,

Justo es que riegues así
Con llanto su humana huella;
Pero no llores por ella:
¡Lloremos juntos por ti!

FEDERICO BALART

LA BALA PERDIDA



EPISODIO DEL AÑO 9

I

Poco trabajo me costaría decir que también yo me había sentido picado del patriótico entusiasmo de que estaban poseídos la mayor parte de los españoles; pero eso sería mentir, y no hay para qué.

No porque tuviera menos vivo el amor á la tierra que me vió nacer, ni tampoco porque simpatizara poco ni mucho con los pérfidos invasores, sino porque mi natural tímido y asustadizo hacía comprender á todos lo poco útil que podía ser un fusil en mis manos, es por lo que no me decidí en los primeros momentos á alistarme en alguno de los regimientos que á toda prisa se formaban. Sin embargo, como pronto me convencí de que no había medio de escapar á los tan enérgicos como justos llamamientos que hacía la Junta central, hice de la necesidad virtud y preferí tomar como voluntario el puesto de soldado, que á la fuerza me hubieran hecho ir á ocupar si no.

Aun así y todo, con orgullo lo digo, la idea de la deserción no pasó nunca por mi mente, ni tampoco por la de mi madre, y casi con tantos gimoteos por mi parte como por la suya, salí de la aldea cuando me designaron el cuerpo de ejército á que había de incorporarme.

En esto sí que no se había dejado todo á la suerte. Todas las influencias, que si no grandes, tampoco eran del todo escasas, con que contaba mi familia, se emplearon para que el regimiento en que sirviera fuera uno de infantería en el que desempeñaba las funciones de teniente un tío mío, hermano de mi padre, que había hecho la guerra del Rosellón con el general Ricardos, y que estaba tenido en el concepto de sus parientes punto menos que por tan hábil y valeroso guerrero como aquellos Gonzalcs de Córdoba, Antonios de Leiva, Hernandos de Alarcón, Alejandros Farnesios y Ambrosios Spínola, de cuyos nombres andan atestadas las historias.

Con verme bajo su amparo y custodia, si no por tranquila, por más calmada se daba mi madre, y si he de ser franco, tampoco á mí no pesaba tener por jefe á persona que, según mi cuenta, malo había de ser que no tratara de ponerme en los sitios de menos peligro y más al abrigo de aquellas malditas balas francesas en que yo no podía pensar sin que se me pusiera carne de gallina.

II

Y la verdad es que por de pronto no creí haberme equivocado completamente.

Cuando me incorporé á mi regimiento, que era uno de los que formaban la primera división del ejército de Blake, mi tío, á quien yo no conocía, á pesar del porte un poco rudo que le habían hecho contraer los hábitos militares, me acogió con muestras de tan fraternal cariño, me agasajó con tan franca cordialidad, que por seguro tuve que en lo que de él dependiese, no me expondría á más peligros que si de un hijo suyo, y no salido aún de la infancia, se tratara

Lo primero que hizo fué reclamarme para su compañía, y en ella disfruté de cuantas holguras permitían lo rudo de los tiempos.

Libre de una porción de servicios mecánicos, reforzado el mezquino equipo que se nos suministraba con prendas de su propio uso, y haciéndome casi siempre partícipe de las comodidades de su alojamiento y de la abundancia de su mesa, muchos oficiales, y no de los de más baja graduación, hubieran tenido que envidiarme.

Y era lo que yo me decía y aun escribía á mi madre: si esto era sólo cuando sólo de mi comodidad se trataba, cuando llegara el caso de ver expuesta mi vida, ¿qué no haría?

Además, ¿no llevábamos más de quince días de marchas y contramarchas sin que hubiéramos topado con un francés ni para un remedio? ¿Pues quién me decía que no se acabaría la campaña sin haber oído un mal disparo, y podría volver á mi aldea dándome humos de héroe á tan poca costa?

III

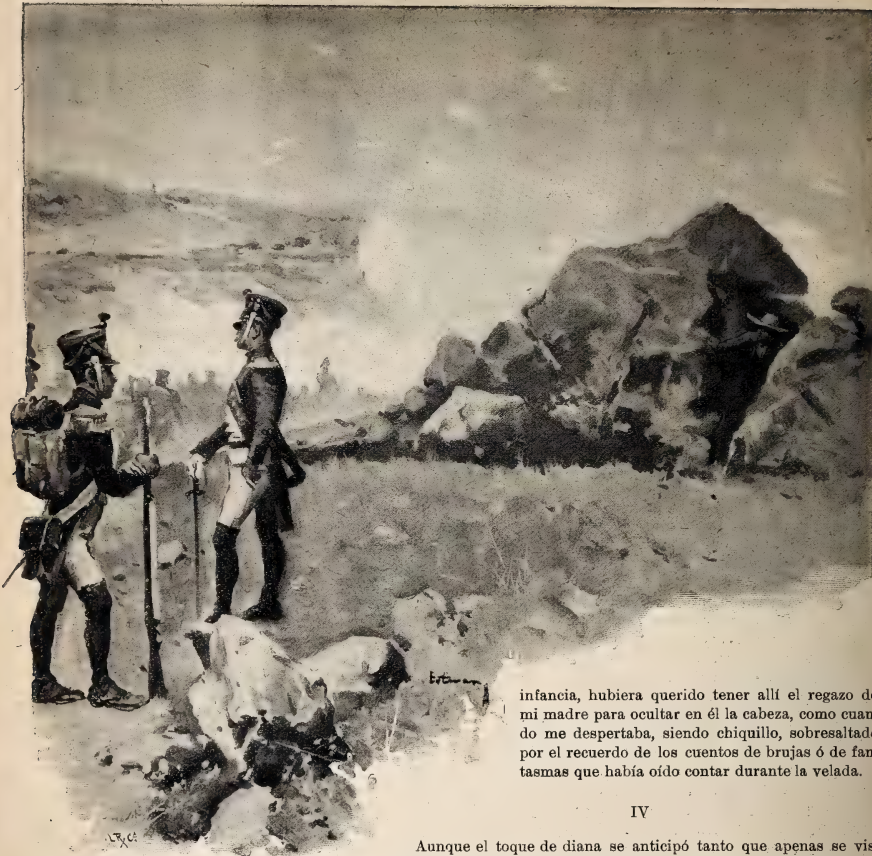
A pesar de tan optimistas convicciones, debo confesar que cuando una tarde empezó á circular el rumor de que teníamos á los franceses á la vista y que al romper del nuevo día nos empeñaríamos en una acción de guerra que según todas las apariencias habría de ser dura, tal desasosiego me entró, tan pálido debí ponerme, que mi tío tuvo que venir en mi ayuda diciéndome con benévola sonrisa:

—No hay para qué apurarse, muchacho. Para ti la cosa no será nada.

Estas palabras me sonaron á promesa tan tranquilizadora, que la calma, si no absoluta, relativa, volvió á renacer en mí.

Sin embargo, cuando aquella noche me tocó hacer la centinela en las líneas avanzadas, pensando en que aquellas negruras que mis ojos se esforzaban en vano en atravesar envolvían las fuerzas que al otro día habían de chocar con las nuestras, tuve miedo, mucho miedo.

Tanto tuve, que pareciéndome volver á los días de mi



infancia, hubiera querido tener allí el regazo de mi madre para ocultar en él la cabeza, como cuando me despertaba, siendo chiquillo, sobresaltado por el recuerdo de los cuentos de brujas ó de fantasmas que había oído contar durante la velada.

IV

Aunque el toque de diana se anticipó tanto que apenas se vislumbraban todavía los primeros albores de la mañana, cuando mi regimiento batió marcha ya considerables fuerzas se habían adelantado al encuentro del enemigo, y al mismo tiempo que la luz algo pálida nos dejaba ver las líneas francesas, aunque bastante lejos, se oía un sostenido fuego de fusilería.

Mientras no se trató de más que de hacernos formar, no perdí la tranquilidad del todo. Mi tío me miraba con una sonrisilla tan expresiva, que yo creía leer en ella como en un libro abierto que ya tenía él estudiado el modo y manera de tenerme en sitio seguro.

Pero cuando nos pusimos en movimiento, cuando cada paso que dábamos nos acercaba al verdadero infierno que parecía ocultar la espesa nube de humo que cerraba el horizonte, comprendí que la esperanza iba á abandonarme.

Sin embargo, hubo un momento en que me creí salvado. Precisamente á corta distancia de un sitio en que hicimos un ligero alto, una cortadura formada por dos peñas tajadas á pico ofrecía asilo tan seguro, que aun llegando allí la acción, cosa que ya parecía difícil, nadie hubiera dado con el que en tal covacha se guareciera.

Así lo había entendido un aldeano que, sin duda sorprendido por el movimiento de los dos ejércitos cuando huía del pueblo cercano, temblando de miedo había buscado tardío pero seguro asilo en la quebrada.

La suplicante mirada que dirigí á mi tío era tan expresiva, que no me cabe duda que me entendió. Pero cuando yo creí que iba á acercarse á mí para sacarme de las filas, con voz ronca gritó:

—¡Adelante! ¡Marchen! ¡Paso de ataque!

Y como mediante aquella orden sólo tardaríamos algunos minutos en ponernos á tiro de bala de los franceses, como única recomendación nos gritó:

—¡Vista al frente! ¡Al que baje la cabeza se la rebano á cercén!

Aquello rezaba sólo con los bisoños: los soldados viejos ya sabían lo que les tocaba hacer.

V

Lo que pasó después no lo sé. No puedo decir más sino que al principio veía caer los hombres que tenía á mi lado como árboles jóvenes que el leñador corta por el pie.

Después, sólo recuerdo que me dolían los dientes de morder cartuchos y el dedo de apretar el pie de gato de mi fusil.

De la parte estratégica de la batalla no entendí entonces una palabra. Hoy mis recuerdos me hacen sospechar que nuestra misión debió limitarse á rechazar al enemigo sin perder nuestras posiciones, pero sin decidido empeño de ocupar las suyas.

Esto lo deduzco porque cuando ya casi al obscurecer cesó el fuego, nos encontrábamos precisamente en el lugar mismo en que por la mañana se nos desplegó en guerrilla, empleando escasísimas fuerzas de otros cuerpos en hostilizar con su retirada al francés.

La confirmación de este supuesto es que la orden que recibimos después fué la de replegarnos á los alojamientos de la víspera.

Por cierto que cuando lo efectuábamos, al pasar por la quebradura en que pensé hallar seguro asilo, no pude menos de tender mi mirada al que yo había tenido por único y perdido oasis en el desierto de mis angustias.

En él lo primero que vi fué al mísero aldeano, que, atravesado el cráneo de un tiro, yacía inerte sobre un charco de sangre.

—¿Lo ves? Una bala perdida. Esas son las que hay que temer, se limitó á decirme mi tío, que, como yo, no había dejado de dirigir la vista á aquel sitio.

Más tarde, cuando en su alojamiento reparábamos nuestras fuerzas con una no muy suculenta cena, explanando más largamente su idea, acabó por decir:

—De las balas perdidas son de las que hay que huir, sábelo para siempre; y eso no se consigue más que haciendo cara á las que creen venir derechas, y son las que menos daño hacen.

Yo no sé si por entonces me di por convencido; pero lo que sí puedo asegurar es que aunque más de una vez sentí agujereada la piel, hice toda la campaña, no ya por fuerza, sino con satisfacción y contento, y que en ella gané grados que no me hubiera atrevido á soñar.



Es más: hoy que á fuerza de años ni llevarme quieren estas fementidas piernas, sé que de tener un poco más de vigor, todavía, si la ocasión se terciara, no habría de buscar escondrijos ni madrigueras.

Pero no se crea que á esto le llamo yo valor. Es que, recordando todavía las advertencias de mi tío el teniente del año 9, tengo un miedo horrible á las balas perdidas.

Angel R. Chaves

Dibujos de Estevan



LA JUNTA DIRECTIVA DEL PARTIDO AUTONOMISTA CUBANO CONSTITUÍDA EN SESIÓN

EL PARTIDO AUTONOMISTA DE CUBA

A raíz de la paz del Zanjón se inició en la Gran Antilla la propaganda de los ideales autonómicos.

Hoy que se ven éstos realizados, creemos de toda oportunidad publicar los retratos de los que principalmente han contribuído á la implantación del nuevo régimen político-administrativo.

En nuestra galería, sin duda alguna incompleta, figuran los siguientes señores: D. José María Gálvez, presidente y director del partido autonomista; no es hombre de vastos conocimientos ni de gran competencia, pero ha sabido mantener firme la disciplina y conservar íntegramente en sus manos la jefatura. D. Elíseo Giberga, al parecer el más adicto y eficaz colaborador del Gobierno liberal en su obra reformista. D. Ricardo Delmonte, director del diario *El País* (continuador del periódico *El Triunfo)*, órgano oficial del partido. D. Rafael Fernández de Castro, catedrático por oposición de la Universidad de la Habana, cultivador de las ciencias históricas, varias veces diputado. D. Rafael Montoro, orador elocuentísimo, verbo del autonomismo cubano; él ha significado en todo tiempo la tendencia derechista ó conservadora netamente española. D. José A. del Cueto, abogado, catedrático de Derecho mercantil; fué diputado en la pasada legislatura y tomó parte activa en la discusión de la reforma del Código de Comercio. D. Emilio Terry, millonario cubano muy conocido en París, en donde reside habitualmente; estudia cuestiones de Hacienda y ha ostentado más de una vez la representación en Cortes. D. Rafael María de Labra, antiguo político español cuya significación nadie ignora. D. Antonio Govín y Torres, secretario general del partido; ejerce de abogado, y es autor de un libro sobre *Derecho administrativo vigente en Cuba.* D. José del Perojo, actualmente director de la revista ilustrada *Nuevo Mundo;* ha sido diputado en la anterior legislatura. D. José Silverio Jorrín, fallecido recientemente; fué en distintas ocasiones senador del Reino por la Sociedad Económica de Amigos del País de la Habana; más erudito que escritor, gozó fama de distinguido americanista. Y D. Miguel Moya, director de nuestro colega *El Liberal,* que hace mucho viene trabajando por el nuevo sistema de gobierno que ahora se inaugura en nuestras posesiones de Ultramar.

Fotog. Otero y Colominas, Habana



DON RAFAEL FERNÁNDEZ DE CASTRO



DON JOSÉ MARÍA GÁLVEZ



DON ELÍSEO GIBERGA



DON JOSÉ A. DEL CUETO



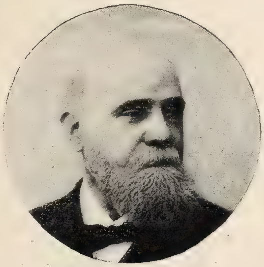
DON RAFAEL MONTORO



DON EMILIO TERRY



DON RICARDO DELMONTE



DON RAFAEL MARÍA DE LABRA



DON ANTONIO GOVÍN Y TORRES



DON JOSÉ DEL PEROJO



DON JOSÉ SILVERIO JORRÍN



DON MIGUEL MOYA

Fotografías de Compañy, N. E. Maceo y S. A Cohner



CRISANTEMAS

Son las flores de moda.

El Presidente de la República Francesa ríndelas público homenaje asistiendo á la apertura de una Exposición de crisantemas, y los jardineros del Parque Real de Monza presentan á los asombrados ojos de los Reyes de Italia una admirable colección de estas flores, en la que figuran desde la crisantema blanca con la blancura de la nieve, hasta la roja con la intensa coloración de la sangre.

Francia é Italia, Mr. Félix Faure y el rey Humberto, se han puesto de acuerdo en algo. ¡Bendito sea el poder de las «flores de oro», que así, por su etimología, se apellidan las crisantemas!

Pero ya éstas tienen, como las rosas, sus títulos de nobleza, y lo mismo que á las diferentes variedades de rosas se les adjudicó por sus cultivadores nombres tan pomposos como «Genio de Châteaubriand», «Tricolor de Flandes», «Condesa de Egmont», «Juana de Arco», y cien y cien más, cada nueva variedad de crisantemas llega al mercado ó figura en el catálogo de los floricultores con un nombre sonoro que recuerda glorias pasadas ó enaltece méritos de los grandes personajes de nuestro siglo. El príncipe de Bismark, ese gran desterrado de la política europea, tiene ya su crisantema correspondiente. La flor de moda ha sido con él menos ingrata que el Emperador de moda. Entre las flores y los reyes, será preciso elegir las flores.

El insigne literato francés y notable jardinero Alfonso Karr llamaba á las crisantemas «Corona del Otoño». Ciertamente, el reinado de las crisantemas empieza fenecido el de todas sus hermanas. Cuando, según la expresión de nuestro gran Campoamor, la tierra se cansa de dar flores, surgen con su último fatigoso esfuerzo las crisantemas, flores vecinas del invierno, fruto de cansancio y de ancianidad; hermosas sí, pero sin perfume, como las últimas producciones de los grandes poetas, maravillosas por la forma, atractivas por su severa melancolía, pero sin frescura ni aroma. Flores de otoño, coronas de muertos.

Y en Madrid todos los lectores han podido observarlo: las crisantemas parecen nacidas al son del toque de Difuntos. Cuando se avecina el día de tan triste conmemoración, llénanse los kioscos y los escaparates de las tiendas de flores de crisantemas, ya agrupadas en búcaros, ya formando coronas, ya construyendo cruces.

El desabrido y lluvioso día os habla del invierno, el esquilón del cementerio os susurra de la muerte, y las pobres flores que el vendedor os presenta en un ramo ó en una corona para que las depositéis sobre una losa, parecen estremecidas y asustadas con la doble y terrible proximidad del invierno y de la muerte.

La pensadora cabeza del dibujo de Chiorino que contempla la siega de crisantemas, ¿representará á aquél ó simbolizará á ésta?

¡No hay duda de que nuestro alegre fin de siglo ha sabido elegir con humorismo refinado su otoñal flor de moda!

DIBUJO DE CHIORINO

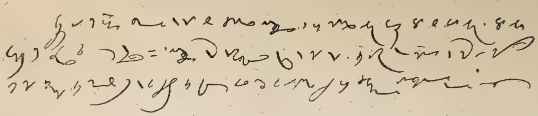
JOSÉ DE ROURE



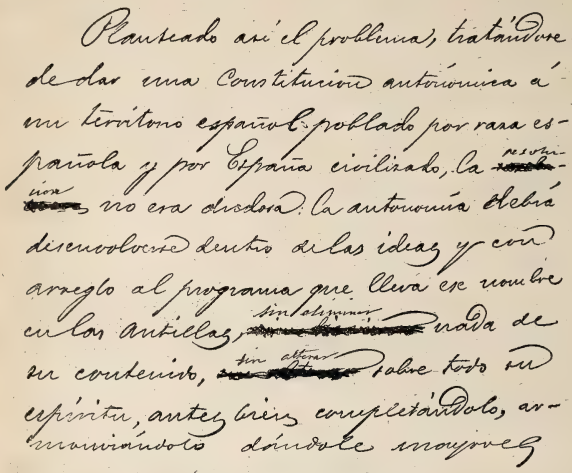
DON SEGISMUNDO MORET EN SU CASA DICTANDO Á LOS TAQUÍGRAFOS LA CONSTITUCIÓN AUTONÓMICA

LA AUTONOMÍA EN LA «GACETA»

La trascendental importancia de este hecho, no sólo en la marcha política de los partidos, sino para la historia de la nación, nos mueve á consagrar al asunto algunas planas de BLANCO Y NEGRO, buscando la única parte gráfica de un tema bien poco relacionado, á la verdad, con las artes del dibujo.



UNA CUARTILLA TAQUIGRÁFICA



Planteado así el problema, tratándose de dar una Constitución autonómica á un territorio español poblado por raza española y por España civilizado, la resolución no era dudosa. La autonomía debía desenvolverse dentro de las ideas y con arreglo al programa que lleva ese nombre en las Antillas, sin eliminar nada de su contenido, sin alterar sobre todo su espíritu, antes bien completándolo, armonizándolo dándole mayores

TRADUCCIÓN DE LA ANTERIOR CUARTILLA
CON CORRECCIONES DEL SR. MORET

En anteriores páginas tienen nuestros lectores los retratos de aquellos personajes antillanos y peninsulares que por defender desde remota fecha la solución política y económica aceptada ahora por el Gobierno, tienen la misión de aplicar en las Antillas los procedimientos que con la palabra y con la pluma; en la prensa, en el Ateneo y en las Cortes, defendieron tan elocuentemente.

Esta segunda parte de nuestra información, la que damos en esta página y en la anterior, creemos que es acaso más curiosa por reflejar la génesis del largo y sustancioso decreto inserto en la *Gaceta* del 27 del pasado. Génesis material y puramente externa, naturalmente, porque todavía no han progresado la fotografía ni el reporterismo hasta el punto de sorprender la labor intelectual antes de que ella se exteriorice.

Y vamos al asunto.

El Sr. Moret, figura saliente en el actual Gobierno y genuína representación de la nueva doctrina hecha ya ley, es autor del notable preámbulo y de todo el articulado del largo decreto publicado en la *Gaceta,* y para su escritura ha empleado el mismo procedimiento habitual en el activísimo é infatigable ministro de Ultramar. Ha dictado el trabajo á sus cuatro taquígrafos, que simultáneamente tomaban las palabras del ministro sin que éste hubiera de detenerse refrenando la marcha del pensamiento, rápida y elocuentemente expresado por su palabra.

Parece á primera vista que para tal labor, con un taquígrafo basta; mas como luego hay que traducir las cuartillas taquigráficas y dictarlas al escribiente, resultaría que el tiempo ganado en el primer dictado habría de perderse en el segundo, mientras que la labor simultánea de cuatro taquígrafos expertos permite que éstos, dividiéndose el trabajo de traducción, dicten á cuatro escribientes la escritura definitiva.

Las cuartillas resultantes van luego á ser corregidas por el autor, y de su mano pasan ya á la imprenta de la *Gaceta*.

Aquí termina nuestra misión, y no hemos de torcerla ni ampliarla dando nuestra opinión insignificante acerca del grave problema de la autonomía colonial.

Cualesquiera que sean las ideas, ha de reconocerse en justicia que el partido liberal, al convertir en leyes los proyectos que ya tenía *gacetables* y al realizar la promesa que libre y espontáneamente había hecho en la oposición, ha sido lógico, consecuente y sincero, tanto más sincero cuanto con mayor rapidez ha cumplido sus compromisos contraídos durante la propaganda política de este verano.

Sea cual fuere el resultado del nuevo régimen, y á Dios rogamos que no sea otro sino la paz en plazo breve, toda la tenebrosa leyenda inventada por falsos historiadores y seguida por mucha parte de la opinión europea, queda desvanecida con el atrevido paso dado por el Gobierno liberal. De aquella España tiránica y opresora pintada por los *jingos* ya nada queda, puesto que la vieja Metrópoli acaba de conceder á sus colonias cuantas franquicias y derechos ha podido conceder á las suyas el pueblo más liberal, en el sentido castizo de la palabra.

Fotog. Franzen

WEYLER Y BLANCO



ASPECTO DEL MUELLE DE CABALLERÍA DEL PUERTO DE LA HABANA DURANTE EL EMBARQUE DEL GENERAL WEYLER EXGOBERNADOR GENERAL DE LA ISLA DE CUBA
Fotog. Gelabert



DESFILE DEL GENERAL BLANCO Y SU COMITIVA POR LA PLAZA DE ARMAS DE LA HABANA EL 31 DE OCTUBRE ÚLTIMO MOMENTOS DESPUÉS DE DESEMBARCAR EL NUEVO GOBERNADOR GENERAL DE LA ISLA DE CUBA.
Fotog. J. A. Suárez y C.ª







LA RE

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y TRES CUA

MÚSICA

¡Moka y caracolillo! ¡deliciosa combinación! la últi
con López Silva y Fernández Shaw: hay que mezclar
aromático, se le sirve al público con gotas del maestr
La revoltosa el café ha resultado exquisito para sabor

Mucha gente se extraña de que López Silva, el poe
tan bien observa y vive en sus tipos el ambiente chu
Shaw, que es un poeta de salón, en el buen sentido d
justo medio, la tonalidad de la colaboración; pasa en
aquellos en que los temperamentos de los consortes s

Y esa es hasta ahora la razón social López Silva-Fe
es que no se sientan adúlteros y se entreguen á otras
obras de tan sano color como *La revoltosa*, estrenada

La revoltosa es, ante todo, el estudio de un tipo: de
cinco vecinos que andan por ella locos y suspiran sie

Pero Mari-Pepa no piensa en ellos; de e
cal que está por sus pedazos, aunque na
pero el instinto de las hembras todo l
obra, y ha hecho una partitura de la q
guajira, un duo y un nocturno en el que
blemente orquestado, fino, como labo
estas líneas son reproducción de las esc
sentarse á la diestra de D. Ramón de la

Para la ejecución de *La revoltosa* sólo
dirección de la obra, puesta muy atinad
colorido á su papel de inspector y adm
muy bien los papeles del corte de Ma
especialmente Luisa Campos, la Vidal,



Fotografías de Audouard y Franzen, hechas
durante la representació





VOLTOSA

IOS, LETRA DE FERNÁNDEZ SHAW Y LÓPEZ SILVA

MAESTRO CHAPÍ

palabra para los buenos aficionados al café. Lo mismo sucede
para que salga una buena obra. Si este café tan puro, tan
hapí, entonces ni el más delicado puede ponerle pero. Y en
lo.
le la gente del bronce, desgarrado, con giros del arroyo, que
pueda unir su labor á la delicadísima y tierna de Fernández
palabra, sin advertir que de ese mismo contraste nace el
como en los matrimonios: casi siempre dan mejor resultado
enteramente distintos.
ández Shaw: un matrimonio que se lleva bien; y de presumir
laboraciones, para bien del género chico, que há menester de
cientemente con justísimo éxito en el teatro de Apolo.
uella Mari-Pepa que trae revueltos con sus gracias á cuatro ó
re que oyen á su lado el roce de las enaguas de Mari-Pepa.
se sirve para dar *achares* á un mozo muy jun-
le haya dicho ni con los labios ni con los ojos;
rebusca y todo lo adivina. Chapí ha cuidado la
se destacan por su buena factura y colorido una
legan algunos motivos de la obra, todo admira-
le encaje. Algunas fotografías que acompañan á
as más salientes del sainete, que puede muy bien
ruz, padre y señor del género.
ácemes y elogios tengo: en primer lugar, para la
lente en manos de D. José Mesejo, que dió buen
strador de fincas; para Isabelita Brú, que la van
lepa, y para todos los que interpretaron la obra,
sejo (hijo), Carreras, San Juan y Ontiveros.

Luis GABALDÓN.



J. Blanco Coris



resamente para Blanco y Negro
e la obra.

INTERVIEWS POPULARES.

Con el Sastre del Campillo



BUENAS tardes, maestro.

—Felices, amigo Capdepón.

—¿Cómo Capdepón?

—¡Ah, usted dispense! Le estaba esperando para que me enhebrara las agujas, única cosa que sabe hacer el pobre, y ¡vamos! le confundí con usted; digo, le confundí á usted con él. Vaya, y tanto bueno por esta Presidencia.....

—Es usted muy amable.

—Por su visita no dejaré de trabajar.

—¡No faltaba otra cosa! Y mire usted lo que es la gente calumniadora. Decían que en cogiendo usted la sartén por el mango, se tumbaba á la bartola. Hay lenguas, maestro, que merecían ser cortadas de la peor manera posible.

—Como corto yo los trajes, vamos al decir.

—Eso; como hace usted las leyes cuando tiene abierta la sastrería parlamentaria.

—La abro lo menos que puedo; uno va ya para Villavieja, ha cosido mucho en este mundo, y no es cosa de pasar los pocos días de vida que le quedan á este servidor poniendo remiendos en el banco azul.

—¡Cómo! ¿Está usted ya pensando en una crisis parcial?

—Amigo mío, tengo un duque..... ¡si viera usted qué duque! Con una barba como la tinta. Está pidiendo un ministerio para despintarse en decretos. También tengo al director de *La Corres*, que me da el periódico gratis y se ha empeñado en llegar á ministro para leer á Tácito en la reunión de secciones. En fin, que no le faltan á uno compromisos.

(El aprendiz Cruz entrando.)—Maestro, ¡que si está la bata!

—Diles que se esperen, que ya estará, que ahora estoy concluyendo la americana.

(El aprendiz.)—Dicen que eso lo hace Moret.

—Diles que..... ¡vaya! échales á Gullón, que es muy suave, porque si no, voy á soltarles un terno, cosa que jamás debe hacer un sastre sin haber cobrado la factura. *(Váse el aprendiz.)* Crea usted, amigo mío, que ciertas impertinencias le ponen al mejor artista completamente nervioso y fuera de sí.

—No le falta á usted razón. ¡Pero vaya una americanita que está usted haciendo, maestro! ¡Qué paño!

—Cinco duros vara. Inglés, como quien dice. Del propio Canadá.

—¡Qué forro!

—Tres duros metro. Rica seda.

—¡Buenos botones!

—Con el retrato de Labra.

—¡Y qué pespuntes!

—Pespunteada por Moret.

—¡Caro le va á salir todo eso al parroquiano!

—No, señor. ¡Si yo soy el sastre del Campillo!

—¡Toma! es verdad.

—Aquí donde usted me ve, por esta americana, que como usted dice superiorísimamente es una rica prenda, sólo he recibido hasta la fecha tres.....

—¿Tres duros? Es muy poco.

—No señor, tres.....

—¿Tres pesetas? ¡Eso es escandaloso!

—Baje usted un poco más.

—¿Tres reales?

—Otro poquito más.

—¿Tres perros?

—¡Tres puntapiés

—Maestro, hemos bajado al sótano.

—Pues ahí me los dieron, y todavía me duelen, amigo mío. ¡Tienen una patita los filibusteros!

(El aprendiz entrando otra vez.)—Maestro, ¡que si está la bata!

—Pero, condenado, ¿no les soltastes á Gullón?

—No, señor, no pude. ¡Como D. Pío es ahora ministro de Estado!.....

—¿Qué?

—Pues que D. Pío se quiere llevar otra vez á su ministerio la obra pía, y anda en eso.

—¡Jesús, qué inmoralidad! ¡Ea! Diles que vuelvan dentro de una hora. Ya está concluída la americana..... ¿Verdad que es bonita?

—Preciosa.

—El paño lo ha pagado Cataluña; por eso digo que es inglés. El forro, Valencia, seda legítima. Los botones los han hecho en Vizcaya, y yo la coso y pongo el hilo.

—¿Y el parroquiano de los tres puntapiés?

—Se la endosa tan terne.

—Y parecerá una persona.

—Si es que al ponérsela no está hecho una Cuba; porque ya usted ve, á todo el mundo le agrada su poquito de autonomía. Y luego, que eso de estrenar siempre altera el espíritu. Ayer vino por aquí Giberga. ¿Cuántos dedos tengo en la mano? le pregunté. Y él me respondió en seguida: ¡Cinco ministros!

—Tendría usted la mano abierta.

—Tenía el puño así de cerrado, y con una gana de metérselo á alguien en la misma boca del estómago.....

(El aprendiz entrando.)—Maestro, ¡que si está la bata!

—¡Toma, por *jinojo! (Le da con el puño de los cinco ministros.)*

(El aprendiz llorando.)—¿Y yo qué culpa tengo? La bata no es para mí.

—Pero el puñetazo sí. Ea, lleva esta americana á la *Gaceta*. Bonita prenda, ¿eh? Pues es la última prenda que podemos soltar.

—¿Y la bata?

—¡Dale con la bata!

—Pero ¿para quién es la bata, maestro?

—Para una chica filibustera que se escapó casi en paños menores á Nueva York: para Evangelina Cisneros.

—¿De suerte que usted, además de hacer de balde esa preciosa americana, poniendo el paño, el forro, los botones, la costura y el hilo, tiene que regalar una bata?

—Así lo exigen los yankées.

—¿Y qué producto nos queda á usted, maestro, á mí y al aprendiz de todas esas ropas?

(El aprendiz lloriqueando.)—¡El puñetazo que yo me he *ganao!*

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

LUCHA DE FIERAS

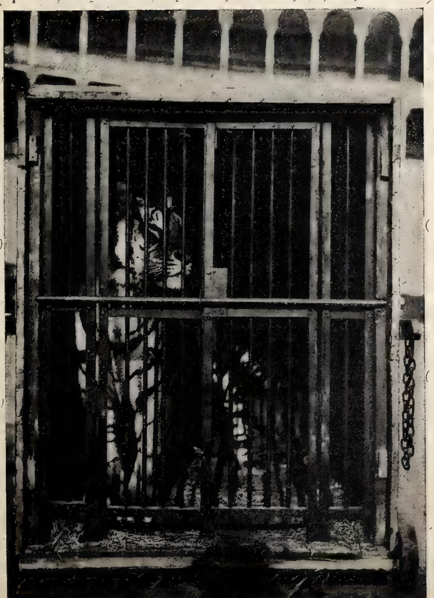
Fácil es adivinar el resultado del combate entre una res brava recién llegada de la dehesa y una fiera, llamada así por consideraciones á su raza, que no por su valor natural, amenguado con la continua vida de jaula, donde acaso nació de padres enjaulados también.

Mas á pesar de estos motivos racionales y de precedentes históricos tan elocuentes como la lucha de los toros *Señorito* y *Caramelo* con un tigre y una pantera en 1849, y la más reciente habida hace un par de años entre el león *Regardé* y un toro de don Esteban Hernández, era mucha la ansiedad del público taurino por presenciar el espectáculo que se había anunciado para el último domingo: la lucha de un tigre real con un toro de la ganadería andaluza de Barrionuevo. Habíanse cruzado apuestas en favor de uno ú otro de los combatientes, disputaban los madrileños de hoy como los buenos romanos del Imperio disputaban ante los vomitorios del Circo Máximo, y no sólo el amor propio de los jugadores y aficionados, sino el propio decoro nacional, estaba empeñado en la refriega, al decir de muchos de los asistentes.

Por fortuna, la representación nacional, encomendada á un toro en este caso, salió triunfante por completo.



REGATERO



CÉSAR

A pesar de las ventajas concedidas, según parece, al tigre de Bengala, éste fué corneado y volteado sin piedad por el toro andaluz, que escarmentó á la fiera, hasta el punto de hacer imposible la continuación del combate por aquéllo de que «cuando uno no quiere, dos no riñen».

Para gloria de la fiera nacional y eterno baldón de la extranjera, damos adjuntos los *retratos* de ambos combatientes, y no damos también la *biografía* por no meternos en el terreno de los programas callejero-taurinos.

Sólo añadiremos que los buenos aficionados no dieron por terminada su misión con el espectáculo del domingo, sino que al día siguiente volvieron á emprender el camino de la plaza para enterarse del estado de los combatientes. Y el estado es como sigue:

El tigre *César* tiene un ligero puntazo en un brazuelo, y además gran número de varetazos en varias partes del cuerpo.

El toro *Regatero* se halla herido en el morro y en el bajo vientre, pero las heridas son de escasa importancia.

Respiremos.

Fotografías Irigoyen



EL HOMBRE DEL DÍA

DON SEGISMUNDO MORET

UNA PÁGINA INFANTIL

EL NIETO DE SAGASTA

La placa fotográfica ha sorprendido á nuestro pequeño personaje haciendo alardes de firmeza sobre el nuevo caballo que le ha regalado *el abuelito.*

Resulta mayor que todos los que ha montado, pero no es tampoco de *pura sangre.* ¡Ese dichoso Medel sólo tiene en su cría caballos de cartón!

A Carlitos le disgusta mucho esto, que le parece una mentira muy grande.

¡Luego se atreven á hablar todavía los que están siempre visitando al abuelito, esos señorones que dicen son ministros, diputados y no sé cuántas cosas más, de farsas electorales y de convencionalismos políticos!

—¡Más farsa y más convencionalismo que mi caballo!

Pero es lo que se dice el inteligente niño cuando reflexiona: «Mientras pueda ir tirando en el pobre jaco de cartón; mientras él conserve sus ruedas completas y yo lleve las riendas y no pierda los estribos, las cosas no van mal del todo.»

⁂

Ese airoso jinete de diminuto tamaño, pero como se observa en la fotografía, de erguida y arrogante figura; ese bonito niño, con cara maliciosa y traviesa y con ojos llenos de picardía, es hoy objeto de todos los cuidados y del más intenso cariño por parte del Presidente del Consejo de Ministros.

Es hijo de doña Esperanza Sagasta y del actual subsecretario del Ministerio de la Gobernación, D. Fernando Merino.

Por su temperamento, la índole de su cáracter y las inclinaciones que muestra, es el nieto fiel espejo del abuelo, lo cual explica lo mucho que éste le quiere y el profundo afecto que le guarda.

¡En cuántas ocasiones hace D. Práxedes lo que aquel padre que pinta Edmundo de Amicis en *Cuore* (Diario de un niño), y busca á Carlitos porque tiene una amargura en el corazón y disgustos que todos los hombres sufren en el mundo, y le busca como un amigo para confortarse y olvidar, sintiendo necesidad de refugiarse en su cariño para conseguir la serenidad y el valor.....!



CARLITOS MERINO

Todo lo que se refiere al chiquitín de la casa constituye para D. Práxedes motivo de honda preocupación. Y es que los hombres, por grandes que sean, tienen también sus debilidades familiares. Lejos de esperar de ellos otra cosa, debe de ser esto para nosotros motivo de complacencia, sobre todo cuando se trata de personas que imprimen dirección á los negocios del Estado. Pues al cabo y al fin, como afirma Burke, «amar el pequeño núcleo á que pertenecemos en la sociedad es el germen de todos los afectos públicos».

Estábamos una tarde del pasado verano en el jardín de la casa que tiene en Ávila el señor Sagasta. Éste se hallaba sentado en un banco de madera, que se sostenía en equilibrio gracias á su hija, que permanecía junto á él. Impensadamente se separó ésta, perdió el banco el contrapeso que le mantenía derecho, y se fué don Práxedes de espalda, con gran susto de todos nosotros, menos de él mismo, que declaró ingenuamente «haberse caído despacio».

Carlitos, que no puede nunca contener su risa, soltó una carcajada alegre y retozona.

El abuelo se sintió ofendido, y le preguntaba después con el tono más cariñoso del mundo:

—¿Te ríes porque tu abuelito se ha caído?

Había transcurrido más de una hora, se habían tratado muchos asuntos distintos, y aún el bueno de D. Práxedes, lleno de inquietud, interrumpía la conversación para dirigirse al niño é interrogarle con dulzura:

—¿Te ríes porque tu abuelito se ha caído?

No debe de molestar al jefe ilustre del partido liberal que hayamos hecho el precedente relato. Como dice Samuel Similes, «los hombres más sabios y los mejores nunca han tenido vergüenza de confesar que encontraban su mayor placer y felicidad en tener un asiento *detrás de las cabezas de los niños,* en el círculo inviolable del hogar.»

* * *

Fotografía Franzen



LAS HIJAS DE MADRID

CHALEQUERA, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA

Hemos recibido el primer número del *Album-Salón*, hermosa revista cuya aparición era aguardada como un verdadero acontecimiento en los círculos del arte.

Y con toda sinceridad declaramos que cuantos elogios se hicieron por anticipado de la nueva revista barcelonesa resultan débiles en relación al mérito indiscutible de *Album-Salón*, que viene á la vida periodística con mucha fuerza, muy buen bagaje é indiscutible vitalidad.

Nuestro nuevo colega, por su admirable estampación, sus magníficos dibujos en color y la total belleza del conjunto, en nada puede envidiar á las mejores revistas similares que se publican en el extranjero.



2, bebida; 4, vocal; 5, flor; 24, madera; 46, tiempo verbal; 12, fin de un juego; 34, entrada larga y angosta que forma el mar en las costas; 16, apellido; 36, nombre de mujer; 41, tiempo verbal; 13, otro apellido; 31, poesía; 434, pieza musical; 134, nombre de mujer; 124, ídem.

1 2 3 4 5 6

SECTARIO DE UNA CREENCIA

Almanaque Bailly-Baillière para 1898, ó sea *Pequeña enciclopedia popular de la vida práctica.* En sus nutridas páginas, que pasan de 500, se habla de todo. No hay rama de la ciencia, del arte, de las letras, de la industria, que no tenga en esta obra su sección. La *actualidad* va amenizada con infinidad de mapas, retratos, grabados diversos, fotografías..... todo lo que puede contribuir á ilustrar al lector, que encuentra condensado en 500 páginas lo que presentado en otra forma no cabría en 500 tomos.

Dos de las muchas cosas asombrosas de esta obra, son su precio y los obsequios que reciben sus compradores: cuesta 1,50 pts., y se les hace á éstos por medio de concursos unos doscientos regalos.

EPISODIOS NACIONALES

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio artístico que aparece en una de nuestras páginas siguientes.

La casa editorial *Obras de Pérez Galdós,* al ofrecer en ventajosas condiciones la obra más popular del insigne novelista, ha prestado á los infinitos admiradores de Galdós un señalado servicio, ya que en esta época del año son de rigor los regalos de obras de lujo, como lo son, aparte su mérito literario, los *Episodios Nacionales.*

Si moneda ó mujer tomas,
mira el metal, no la cara;
porque hay con caras bonitas
moneda y mujeres falsas.

A un tiempo el alba y la noche
se dan en tus ojos cita:
la noche, porque son negros;
porque tienen luz, el día.

Son dos notas musicales
el marido y la mujer.
Si desafinan..... ¡qué mal!
si van acordes..... ¡qué bien!

Al corazón de los hombres
le falta y le sobra anchura,
pues dichas le caben pocas,
y penas le caben muchas.

Golondrinas é ilusiones
vienen con la primavera,
anidan por el estío
y en el otoño nos dejan.

Tus cejas forman dos arcos:
son los arcos del amor;
son las flechas tus miradas,
y el blanco mi corazón.

Si el padre pisa el honor,
queda el de la madre limpio.
Mas si la madre lo empaña.....
¡pobre padre y pobres hijos!

Son las dichas de la tierra
estrellas que copia el agua;
casi á la mano las tienes,
y no puedes alcanzarlas.

Madre, dame un corazón
para los días de fiesta,
porque el de todos los días
sólo trabajos me cuesta.

Vuelve con la primavera
á florecer el rosal.
Mas si un amor se marchita,
ya no florece jamás.

RICARDO GUIJARRO

Cartilla para la propagación de la morera y cría del gusano de seda.

Dedicada á los agricultores de España por D. Gabriel Baleriola.

TRIÁNGULOS ENLAZADOS

POR F. NOVEJARQUE

```
0 0 0 0 0 0   0   0 0 0 0 0
0 * * * *         0 * * *
0 * * *           0 * *
0 * *             0 *
0 *               0
0
```

Cambiar ceros y estrellas por letras para que horizontal y verticalmente se lea:

En el primero: 1.°, apellido de un dibujante colaborador de esta revista; 2.°, nombre de mujer; 3.°, medida de longitud de los romanos; 4.°, isla de Grecia; 5.°, negación; 6.°, viento.

En el segundo: 1.°. apellido de otro dibujante colaborador de esta revista; 2.°, lago de los Estados Unidos; 3.°, nombre de varón; 4.°, nota musical; 5.°, punto cardinal.

En la línea horizontal que forman los ceros se leerá el título de una publicación.

Los grandes éxitos que la casa editorial de los Sres. Bailly-Baillière é Hijos viene obteniendo con sus obras, hacen que el problema resuelto al condensar en sus *Agendas de Bufete* tantas cosas útiles y necesarias, no tenga la resonancia que debiera; pero en el ánimo de todos los que conocen tan importante como necesaria obra está lo que representa para el buen régimen del negociante y para la mujer hacendosa ese librito de no gran volumen y de esmerada impresión, que contiene un diario en blanco para apuntes de todas clases, sencillas fórmulas para la reducción de monedas, pesos y medidas, modelos de recibos y pagarés, completísimas tarifas de correos, telégrafos, arbitrios municipales, una esmerada Guía de Madrid y otras noticias tan útiles como necesarias.

Reglamento para la Cuarta Exposición General de Bellas Artes é Industrias Artísticas, organizada por el Ayuntamiento Constitucional de Barcelona.

Esta Exposición ha de abrirse en Barcelona el 23 de Abril del año próximo.

CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificaciones



QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

Advertimos al público que las horas de oficina en la Administración de este periódico, son de doce á cinco de la tarde.

R. Lambea Serra
CARRETAS, 5
GUANTES
ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............ 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra
CARRETAS, 5



EDICIÓN ILUSTRADA

Mediante la presentación de este ANUNCIO-CUPÓN, que se sellará con el timbre de la casa donde la adquisición se efectúe, podrá obtenerse por **PESETAS 8,20** en la Administración de las «Obras de Pérez Galdós»,

HORTALEZA, 132 ←

y en todas las librerías de esta corte, un tomo de la obra

Episodios Nacionales

edición de lujo, ilustrada con más de 1.200 facsímiles de renombrados artistas españoles.

Previa la presentación de DIEZ, la colección completa por **PESETAS 80**.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE

ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO, 10.

TELÉFONO 205

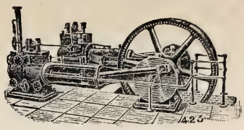
BICICLETAS **PEUGEOT**

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

¡¡EXITO COLOSAL!! **Secreto chino**

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Perez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

PRECIO EN RÚSTICA 1 PTA.,50



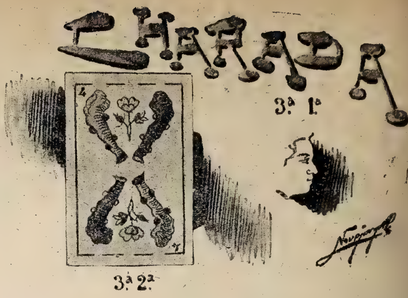
PRECIO EN CARTON 2 PTAS.

500 Páginas.

1.000 Figuras.

RÉGALOS Á LOS COMPRADORES DEL ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE PARA 1898

Participacion entre los compradores, antes del 20 de diciembre de 1897, al billete entero de Navidad núm. 12.611.
Una máquina de coser de la C.ia Fabril Singer, Carretas, 23, Madrid.
Un reloj de bolsillo de la importante fábrica Waltham.
Una bicicleta, marca Santos hermanos, Arenal, 15, Madrid.
Una cámara oscura, de mano, de la Casa Viuda de Aramburo, *Optico*, Príncipe, 12, Madrid.
Diez docenas de placas fotográficas, marca B. J. Edwards & C.°, de Lóndres.
Tarjetas para fotografías, por valor de 50 pesetas, de la Casa Saenz Corona, Espoz y Mina, 15, Madrid.
Cinco docenas de placas fotográficas, tamaño 4 1/2 × 6, marca The Mawson Plate.
Una docena de placas fotográficas, tamaño 9 × 12, marca Lomberg's, de la Casa The Castle, calle de Cádiz, núm. 7, Madrid.
Una caja de vino amontillado P P y W, de las acreditadas bodegas de D. Pedro Domecq, en Jerez.
Un barril de vino para entre horas de las bodegas de D. Eusebio Lopez y Jimenez, Union, 47, Valdepeñas.
Diez suscriciones de un año á *La Ultima Moda*, Velazquez, 56, Madrid.
Diez lujosos devocionarios.
Un San Antonio de Pádua.
Una «Dactyle», máquina de escribir. Representante, Ludovico Simulin, Plaza Ministerios, 2, Madrid.
Un «Gnome», cámara oscura de mano, de *l'Office central de Photographie*, 47, rue de Rennes, París.
Cincuenta francos de placas y papeles de la Sociedad anónima *A. Lumière & ses fils*, de Lyon.
Un corsé Merveilleux, de La Jouvence, Montera, 14, Madrid.
Un motoscopio, de *Levy et ses fils*, 25, rue Louis-le-Grand, París.
Unos gemelos de teatro ó de campo, de la Casa Recarte hijo, Carrera de San Jerónimo, 15, Madrid.
Una lámpara-calorifero «Sepulchre» para petróleo.
Diez docenas de placas «The Gem», de la Casa C. Salvi, Espoz y Mina, 17, Madrid.
Una relojera de peluche. Un almohadon de raso, dibujado, y Una tira de tela de hilo, dibujada con materiales de la Casa Salvi, Clavel, 1, Madrid.
Cuarenta suscriciones de tres meses á *Moda y Arte*, Clavel, 1 duplicado, Madrid.
Cuatro suscriciones de un año á *La Ilustracion Española y Americana*, Arenal, 18, Madrid.
Diez colecciones de 17 cinematógrafos de bolsillo, de la Casa Máximo Schneider, Paseo de Gracia, 143, Barcelona.



CHARADÍSTICO, por A. Novejarque

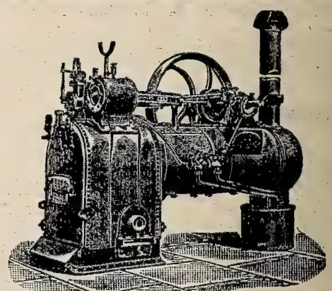
HABITACIÓN—UNA GOMA
TIEMPO VERBAL
CAPITAL DE LA CHINA—POBLACION DE SUECIA
PUERTO DE POCO FONDO QUE NO SIRVE
MAS QUE PARA EMBARCACIONES PEQUEÑAS

De *dos sílabas* cada uno de estos seis significados, forman un *todo* de *tres sílabas* que expresará un apellido.

PAPELES PINTADOS

ARENAL, 22

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases. Fuencarral. 8.**

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

BLANCO Y NEGRO en Buenos Aires. Se halla de venta esta hermosa revista en la Librería y Papelería de los señores M. Ramoneda y Compañía. Méjico, 1.227.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SOMBREROS últimos modelos de París. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

PARTOS.—Ignacia Míguel profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5 segundo.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PARTOS.—Teodora Soriano. profesora. Clavel, 6. Tiene habitaciones.

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiert.s.
LUNA, 6

GUANTES
DE TODAS CLASES Y COLORES
Especialidad en los de cabritilla para señora, á muy reducido precio.
SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid
Sedas, lanas, labores y todos los artículos para hacer flores.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—LA HURI, ALCALA, 4

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Higado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á **A. ROS PUJATO,** Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

LEJIA FENIX
para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.
Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá, y en las farmacias y droguerías bien surtidas.

FUNERARIA MILITAR, CLAUDIO COELLO, 46. TELÉFONO 2.067

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

MUEBLES
ALCOBAS NOVEDAD
Inmenso surtido en telas.
PRECIOS BARATISIMOS
DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21
SOMOVILLA

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre.	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

CÁPSULAS DE
Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra *Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes* y *palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.* Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.
Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.

En PARIS, 8, rue Vivienne, *y en todas las Farmacias.*

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



SE HA PUESTO A LA VENTA EL

CUADERNO VI

SUMARIO: 1. **RETRATO DE MIGUEL BLAY.**—2. **HACIA EL IDEAL** (escultura), por Blay.—3. **RETRATO DE SEÑORA,** por Sorolla.—4. **UN CONCIERTO DE FAMILIA,** por Luís Alvarez.—5. **¡SOLO DIOS!** (marina), por Ruiz Luna.—6. **EN LA ESCUELA** (escultura), por Galán.—7. **BURLADO Y VENCIDO,** por Saint-Aubin.—8. **PORTICO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO** (grabado en acero), por Jesús Paz.—9. **¡POR LA PATRIA!,** por López Cabrera.—10. **BAILEN,** por Aguado.

Reseña crítica, por D. Francisco Alcántara

De venta en todas las principales Librerías y Centros de suscripciones de España

En breve el CUADERNO VII

Precio de cada cuaderno: { Madrid. . . **75 céntimos.** Provincias. **80 íd.**

Centro Editorial Artístico, ARRIAZA, 5, MADRID

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE.** DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



20 CÉNTS.

LOS PRIMEROS FRÍOS, por Méndez Bringa

NÚM. 345

MADRID, 11 DICIEMBRE 1897



COSAS DE INVIERNO

I

LA MENDICIDAD

Ha llegado su época terrible. El estío es la estación de los pobres. Cuando los hombres les olvidan, la Naturaleza viene en su ayuda con las serenidades del verano. Entonces basta para cama un banco en la sombra de un paseo, y para alimento medio panecillo y un tomate. Pero ahora espanta oir la voz de la miseria echándonos el alto en la calle, porque es la voz de un náufrago de la vida desesperadamente asido á su tabla, y que tiene derecho, como los demás hombres, á su ascua de lumbre y á su pedazo de pan.

La mendicidad reviste una porción de aspectos, pero por los labios que imploran no pasa de la misma suerte la súplica del óbolo caritativo. Cuando la dicta la desgracia, cuando balbucean de emoción, los hace sagrados el infortunio; cuando la pone en la boca el lucro, cuando hablan expeditos, los prostituye la especulación. Con frecuencia se lee en la prensa ó se comenta de tienda en tienda de comestibles el descubrimiento de tal ó cual pobre que posee casas. Las economías de estos ladrones de la caridad suelen ir á la Caja de Ahorros. Si sus libretas hablaran, saldrían á relucir buenas llagas sociales.

El mendigo de zurrón, el pobre rural de los sábados, que levanta el pestillo de las puertas al clásico «¡Ave María!», no inspira ya lástima á nadie. Se le socorre por costumbre, y él acepta la limosna como una obligación. Ya sabe lo que le dan en cada casa, y acomoda su presupuesto á esos ingresos semanales. Su pintable figura de cachucha y capa parda, figura clásica de la truhanería española inmortalizada por Hurtado de Mendoza y Goya, es lo primero que surge en la plaza de los pueblos que no tienen ferrocarril, á la llegada de la diligencia. A veces este menesteroso resulta industrial, vende romances acompañado del lazarillo del Tormes, que vive todavía.

En las grandes poblaciones la mendicidad de oficio reviste mayor gravedad, porque aleccionada por la experiencia, explota un elemento de seguros resultados: la niñez. Un niño con frío, un niño sin acostarse á la madrugada, un niño que sale de su sueño tendiendo su manecita yerta desde uno de esos portalones hondos y benditos «que hacen de madre» dejando dormir á los chicuelos en su «regazo» de piedra, un niño casi desnudo bajo la helada, que eleva su vocecita de pájaro nuevo hasta el «cuello de pieles» del transeunte, es una cosa tan cruel, tan desesperada, que no hay quien no se eche mano al bolsillo, estremecido de que á los propios hijos pudiera acontecerles otro tanto.

Las parejas de lobos que engendran á las infelices criaturas esperan, mientras, el resultado de la nocturna cuestación, porque la noche, acaso á su pesar, es la encubridora de semejantes infamias. Y cuando las cosas se dan mal, y se dan con frecuencia, ¡es tan fácil que el niño se duerma profundamente y «pierda» la salida de los teatros, ó que la pereza y el frío impidan sacar las manos caritativas de los bolsillos del ruso!, entonces ya sabe el pobre rapazuelo lo que le espera para entrar en calor en el destemplado zaquizamí: una bofetada paternal. ¡Después de la lucha con la intemperie que mata, los padres temidos y concluyendo por ser vistos por el hijo á través del odio!

Pero no todo es farsa, por fortuna. Yo no sé si ahora será el mismo el lugar del suplicio; antes hallábase establecido en las cercanías de Vallehermoso el punto de inscripción de los jornaleros con destino á las obras de la Villa. Para coger número bajo y conquistar el suspirado pico había que pasar la noche de la víspera en vela, dormir acurrucado en la fila, sintiendo penetrar en los huesos el hálito glacial de la atmósfera. Y tras de diez horas eternas de espera en la obscuridad helada, teníase la seguridad de que la papeleta conseguida significaba sólo una semana de respiro, con la perspectiva del paro al sábado siguiente. Precisaba que comieran otros. Vi el triste cuadro una vez, y no se me olvidará mientras viva. Por eso cuando oigo una voz bronca á mi lado y distingo junto á mí un trabajador de encallecidas manos que me pide limosna, me estremezco pensando en que tal vez ha estado desde que anocheció hasta el alba metido en la hilera de la miseria, sin conseguir nada, retirándose llorando de dolor y de frío.



La mendicidad de la gran población tiene una silueta misteriosa que aterra: la del pobre vergonzante. Pegado al muro, negra, sombría, callada, con sólo la mano blanca tendida, surge ante la fachada de un edificio la lúgubre figura. Si es hombre, tiene el sombrero muy echado sobre la frente y el cuello del gabán levantado; si es mujer, el espeso manto caído sobre el rostro. No pide ni molesta, comprendiendo que con su presencia basta para conmover. ¿Qué esconde la esfinge? ¿Un drama íntimo sin escándalo? ¿Una catástrofe hundiendo un hogar en la miseria? Quizás es todo comedia, pero la imaginación, siempre honrada, se empeña en adivinar en el menesteroso «decentemente vestido» pasados esplendores, desaparecidas holguras, un ayer próspero y feliz, un nombre que quizás hizo ruido en el mundo.

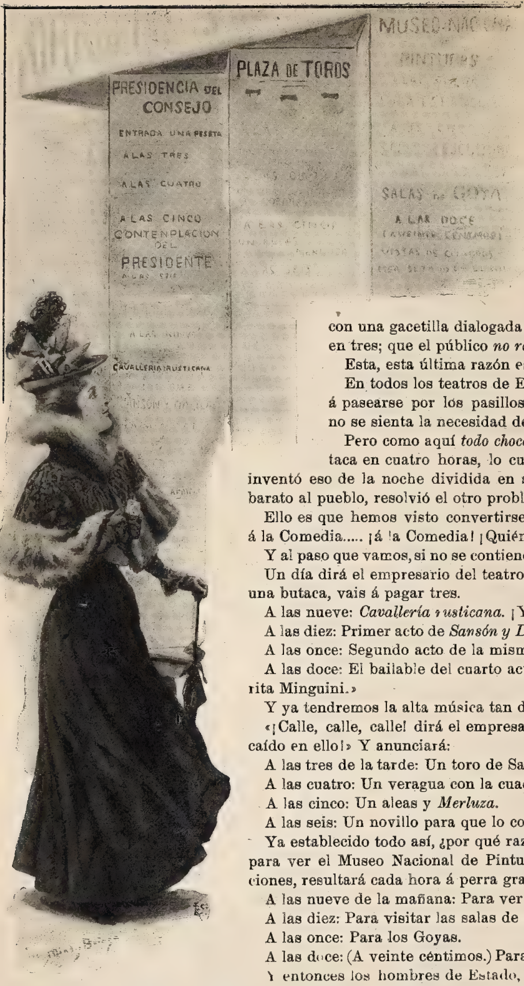
Esta mendicidad de la calle es variadísima. Hay en ella el mendigo de puerta de iglesia, gruñón y pendenciero; el mendigo filarmónico, reclinada su barbilla sobre el violín, en el que toca mú ica italiana; el mendigo exmilitar, que luce la medalla en la solapa de la chaqueta; el mendigo flamenco, que lanza su costal de malagueñas y soleares al son de la guitarra; el mendigo titiritero, que hace juegos de manos, pasando luego la bandejita por el corro que le contempla. Pero toda esta mendicidad resulta taciturna, huraña, triste, y sin embargo, la mendicidad tiene su tipo humorista, que pide entre cuchufletas y comentarios políticos.

Todo el mundo le conoce. Aunque raído de ropa, viste gabán y chistera, y se le encuentra á cada paso en el salón de conferencias, en las redacciones de los diarios, en los despachos de los ministerios, hablando siempre mucho, dándoselas de muy versado en las interioridades de los partidos, palmoteando suavemente en la espalda á diputados, periodistas y funcionarios, contando chascarrillos, presentándose como víctima de sus ideas, esperando á que vengan los suyos, unos suyos que se ignora quiénes son, porque nunca se hace prendas nuevas. ¡Desdichado del que le escuche! De pronto desciende desde las cumbres de la política europea á pedir dos pesetas para almorzar. Es un mendigo, y según él, un pobre cesante.....

¡Oh, no! No hay que dejarle concluir, no hay que permitirle que escarnezca la víctima clásica de la Administración española. ¡Ese sí que es el mendigo por excelencia, el infeliz cesante de cuatro ó cinco mil reales de sueldo, que coge el fatal oficio que les deja sin pan á él y á los suyos, y procurando molestar lo menos posible al que le colocó, se contenta con escribirle humildemente desde su tugurio, mojando la pluma en sus lágrimas, que nadie ve!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de BLANCO CORIS



TODO POR HORAS

¿Por qué?

¿Qué razón, qué causa ha tenido esta locura general que ha durado doce años (y ya va calmando un poco), de tomar el teatro por horas, como los coches?

Dicen que es una cuestión de economía; que al público le sale más barata la diversión; que los autores ganan más dinero con una gacetilla dialogada en un acto que con una comedia bien hecha en tres; que el público *no resiste* ya tres horas sentado.....

Esta, esta última razón es acaso la verdadera.

En todos los teatros de Europa las señoras salen durante el entreacto á pasearse por los pasillos ó por el *foyer*, y de ahí que en el extranjero no se sienta la necesidad de irse á casa ó salir á la calle de hora en hora.

Pero como aquí *todo choca* y una señora no puede moverse de una butaca en cuatro horas, lo cual es un verdadero martirio, el primero que inventó eso de la noche dividida en secciones, y lo hizo con objeto de dar teatro barato al pueblo, resolvió el otro problema.

Ello es que hemos visto convertirse en teatros por horas á la Zarzuela, á Apolo, á la Comedia..... ¡á la Comedia! ¡Quién lo creyera!

Y al paso que vamos, si no se contiene esta *furia horaria*, ya sé yo lo que va á pasar.

Un día dirá el empresario del teatro Real: «En lugar de pagar quince pesetas por una butaca, vais á pagar tres.

A las nueve: *Cavallería rusticana*. ¡Y á la calle!

A las diez: Primer acto de *Sansón y Dalila*. ¡Y á la plaza de Oriente á tomar el fresco!

A las once: Segundo acto de la misma.

A las doce: El bailable del cuarto acto de la *Africana* y unas playeras por la señorita Minguini.»

Y ya tendremos la alta música tan del arroyo como la literatura.

«¡Calle, calle, calle! dirá el empresario de la Plaza de Toros. ¡Pues no había yo caído en ello!» Y anunciará:

A las tres de la tarde: Un toro de Saltillo con la cuadrilla de Mazzantini.

A las cuatro: Un veragua con la cuadrilla del Guerra.

A las cinco: Un aleas y *Merluza*.

A las seis: Un novillo para que lo corran los senadores por derecho propio.

Ya establecido todo así, ¿por qué razón ha de pagar el público cincuenta céntimos para ver el Museo Nacional de Pinturas? Es muy caro. Dividiendo la casa en secciones, resultará cada hora á perra grande, y todo el mundo podrá entrar.

A las nueve de la mañana: Para ver la sala española.

A las diez: Para visitar las salas de escultura.

A las once: Para los Goyas.

A las doce: (A veinte céntimos.) Para ver cuadros y comer sentándose en el suelo.

Y entonces los hombres de Estado, que hoy están aburridos de visitas importunas y de molestias que les impiden trabajar, idearán algo por este estilo:

Se pagará una peseta por entrar en la Presidencia del Consejo. ¿No se pagan dos reales por entrar al andén del ferrocarril, contribución que no existe, de las cinco partes del mundo, más que en esta sexta parte que se llama España? Pues que paguen los pretendientes, forasteros, diputados y amigos. Se dividirá la tarde en secciones, y en cada sección habrá algo que ver, y así se expresará en los billetes, cuyo producto se destinará á acabar el Hospital de San Juan de Dios y el Ministerio de Fomento.

A las tres: Para ver los cuadros de la antesala. (Hay unos infantitos de la casa de Austria que curan el dolor de muelas sólo con verlos.)

A las cuatro: Exhibición del Subsecretario.

A las cinco: Contemplación del Presidente.

A las seis: Subida por la escalera de la derecha y bajada por la de la izquierda, con derecho á volver á empezar y á mirarse al espejo de en medio.

En un año de este nuevo impuesto en forma de espectáculo, se saca para pagar las ocho pagas que se les deben á los soldados de Cuba.

Eusebio BLASCO

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA



FUSILAMIENTO DE TORRIJOS Y DE SUS COMPAÑEROS.—CUADRO DE GISBERT

¡TORRIJOS!

11 DICIEMBRE 1831

A cambio del martirio compró tu vida
el porvenir de gloria de otras edades.
¡Cada gota de sangre que fué vertida
sembró en España un mundo de libertades!

Vieron en tu martirio tristes lecciones
aun tus mismos verdugos y carceleros,
aprendiendo las nuevas generaciones
á morir como honrados y caballeros.

Ambicioso el tirano, quiso inconstante
realizar con traiciones su sueño ardiente;
mas si brotan las sombras un sólo instante,
brota la luz al cabo más esplendente.

Probó España que tiene valientes hijos
en los que el torpe miedo jamás entraña,
¡y la indómita raza de los Torrijos
no muere, resucita siempre en España!

Aquí el honor sus timbres de gloria encierra,
y aquí sienten latiendo los corazones
un héroe en cada hijo de nuestra tierra,
de esta tierra de hazañas y tradiciones.

Pasaron ya los tiempos de tiranía
que recuerdan Nerones y Dioclecianos,
¡y árbol de libertades retoñó un día
encima de la tumba de los tiranos!

A su sombra renacen gloriosos hechos
y brota la semilla del patriotismo;
á su sombra renacen libres derechos
regados con la sangre del heroísmo.

Cristo por redimirnos perdió la vida,
y nos dió en sus ejemplos inspiraciones;
¡de la patria que un tiempo sufre oprimida,
también se hacen con sangre las redenciones!

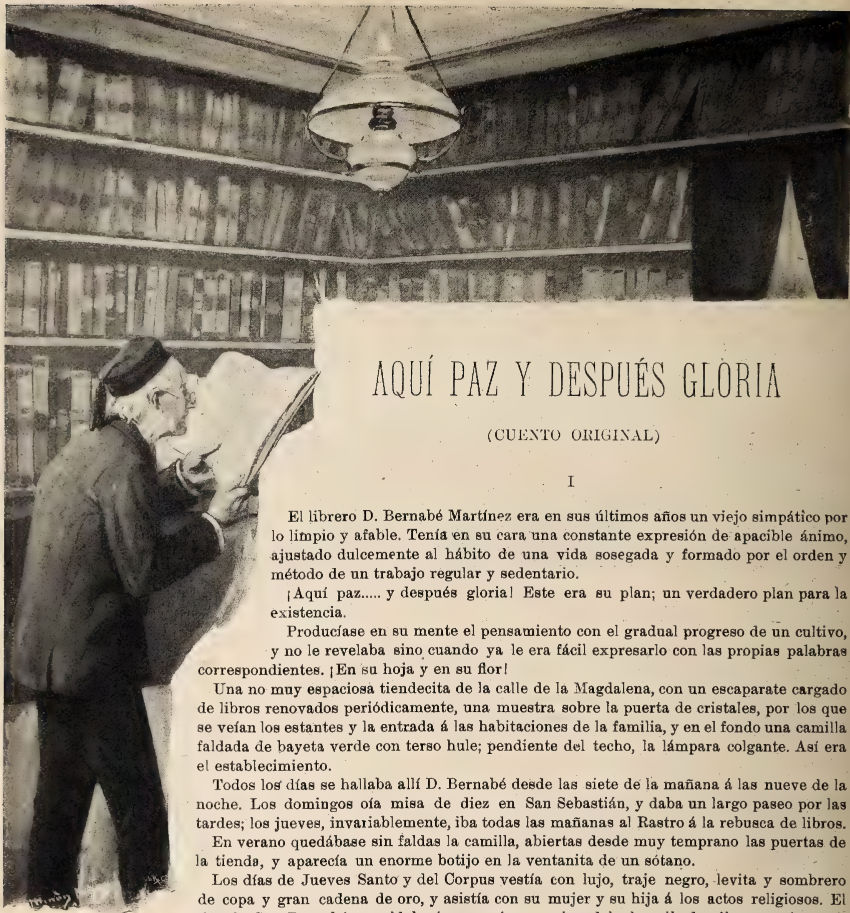
A redención tan noble fuiste llamado
sin desmayar un punto tu ánimo fuerte,
recordando enseñanzas de aquel pasado
que hace surgir la gloria junto á la muerte.

. .

A cambio del martirio compró tu vida
el porvenir de gloria de otras edades.
¡Cada gota de sangre que fué vertida
sembró en España un mundo de libertades!

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Fotog. Laurent



AQUÍ PAZ Y DESPUÉS GLORIA

(CUENTO ORIGINAL)

I

El librero D. Bernabé Martínez era en sus últimos años un viejo simpático por lo limpio y afable. Tenía en su cara una constante expresión de apacible ánimo, ajustado dulcemente al hábito de una vida sosegada y formado por el orden y método de un trabajo regular y sedentario.

¡Aquí paz..... y después gloria! Este era su plan; un verdadero plan para la existencia.

Producíase en su mente el pensamiento con el gradual progreso de un cultivo, y no le revelaba sino cuando ya le era fácil expresarlo con las propias palabras correspondientes. ¡En su hoja y en su flor!

Una no muy espaciosa tiendecita de la calle de la Magdalena, con un escaparate cargado de libros renovados periódicamente, una muestra sobre la puerta de cristales, por los que se veían los estantes y la entrada á las habitaciones de la familia, y en el fondo una camilla faldada de bayeta verde con terso hule; pendiente del techo, la lámpara colgante. Así era el establecimiento.

Todos los días se hallaba allí D. Bernabé desde las siete de la mañana á las nueve de la noche. Los domingos oía misa de diez en San Sebastián, y daba un largo paseo por las tardes; los jueves, invariablemente, iba todas las mañanas al Rastro á la rebusca de libros.

En verano quedábase sin faldas la camilla, abiertas desde muy temprano las puertas de la tienda, y aparecía un enorme botijo en la ventanita de un sótano.

Los días de Jueves Santo y del Corpus vestía con lujo, traje negro, levita y sombrero de copa y gran cadena de oro, y asistía con su mujer y su hija á los actos religiosos. El día de San Bernabé convidaba á comer á un amigo; daba los sábados limosnas á un número determinado de pobres..... y aquí paz y después gloria.

Años y años..... siempre la misma vida, siempre la misma muestra en la puerta y el mismo aspecto en la tiendecita, y los mismos amigos de tertulia desde las siete á las nueve de la noche: el bibliómano Sr. de Cueto, juez jubilado; el bibliófilo Bengoa, canónigo de San Isidro, y Villa, un vendedor ambulante de libros, cuadros y joyas antiguos.

Doña Benigna, la esposa del librero, murió dejándole una niña, que á los pocos años de la muerte de su madre era una hermosa muchacha de dieciséis abriles, escondida en la modesta librería y asomando raras veces su cara bellísima por la puerta de la tienda. Cecilia había aprendido cuanto hay que aprender, sin salir de aquel encierro sino á misa y á paseo con su señor padre los días de fiesta. Su defensa contra el tedio era la lectura. Aquellas espesuras de hojas cargadas de letras habían privado de colorido á Cecilia; era flor bella privada de esa delicada clorofila juvenil, mayor encanto de la belleza.

—Otras personas tienen riqueza y grandes alegrías, pero no gozan constantemente de la paz y se exponen á no ganar la gloria, decía reposadamente D. Bernabé á su hija.

Brillábanle los ojos al viejo con esa expresión intigente y vivísima que suelen tener los viajeros cuando relatan sus aventuras..... Hallábase como oxigenado por respirar aire libre y puro después de larga peregrinación, pero su contento y su experteza resultaban después de largas lecturas; vivía en el mundo y de él tenía conocimiento por el artificio de los libros.

Cecilia se había habituado al mismo goce, y dominábala ardiente afición á leer.

—Aquí nada nos ha ocurrido.....; ni somos odiados, ni odiamos. Este es un capullito en el cual cumplimos el tiempo de clausura hasta que Dios nos preste las alas de su santa gracia y nos lleve al cielo.

¡Tic, tac, tic, tac! resonaba uniforme é invariablemente el péndulo del reloj de pesas que había en el comedor y era símbolo de la vida de D. Bernabé y de su hija.

Una mañana hallábase Cecilia, por raro caso, asomada á la puerta de la tienda á las doce menos cuarto, y un caballero joven y elegante la vió y quedóse parado un instante, rapidísima, casi inapreciable fracción de tiempo, durante la cual apreció detalladamente la belleza de la joven..... y hasta el estado de timidez, melancolía é inexperiencia en que se hallaba el alma de la librerita. El caballerete no había manejado otros libros que las novelillas alegres y las guías de viajero; sin embargo, presentóse una tarde en la librería, hizo á D. Bernabé un encargo y salió.

—¡Luego se dice que no le ocurren sucesos extraordinarios al que no sale de su casa!..... ¡Ahí es nada! ¡Pedirme un caballero á quien no conozco, que no debe ser de los aficionados de Madrid, un libro de Vives, unos diálogos de Ludovicus Vives, traducción de Corvet, editada en Valencia! Conozco la obra, pero no hay ejemplares..... «Si no es á usted, no sé á quién dar el encargo.....» Pide además obras de las que jamás oí hablar..... Mañana le atiendes tú, dijo D. Bernabé á Cecilia.

El caballero llegó, y en efecto, Cecilia tuvo que atenderle; tenía el joven una larga lista de libros, y no dejó de revolver y pedir volúmenes.

—¡Este hombre no viene á buscar libros.....; compra por comprar! pensaba Cecilia; y al mismo tiempo se sentía embriagada por algo así como un muy sutil y penetrante perfume de elegancia y de gracia varonil que despedía el aristocrático mancebo.

—Vea usted, señorita, qué libro tan lindo, la dijo mostrándola un precioso volumen inglés, un tratado de Mitología con preciosísimas láminas.

Con las antiparras sobre la frente, boquiabierto y mirando con gran satisfacción á su hija y al caballerete, hallábase D. Bernabé tras de su escritorio.

—¡Lo que esa no sepa!..... ¡Libro que ella no conozca!..... ¡Anda, y se pone colorada la muy panfilona!..... ¡Pues si sabes más que él, y en bibliografía no hay quien te enseñe novedad! pensaba el viejo.

Salió el caballero. Dentro del libro halló Cecilia una carta diabólicamente escrita. Tembló Cecilia; todo su cuerpo se estremeció; la realidad directamente, no por reflejo, no por referencia escritos..... impresionaba entonces su alma.

Esbelto, gallardo, de mirada provocadora y maliciosa llena de ardiente deseo, sonrisa tentadora en labios rojos; blanca dentadura, negro cabello, negro bigote; habla imperiosa, pronta, viva y mundana, pero galante y cargada de seducción..... Federico era ya para Cecilia el amo, el dueño, su alma, ideal del sueño, verdad del deseo.

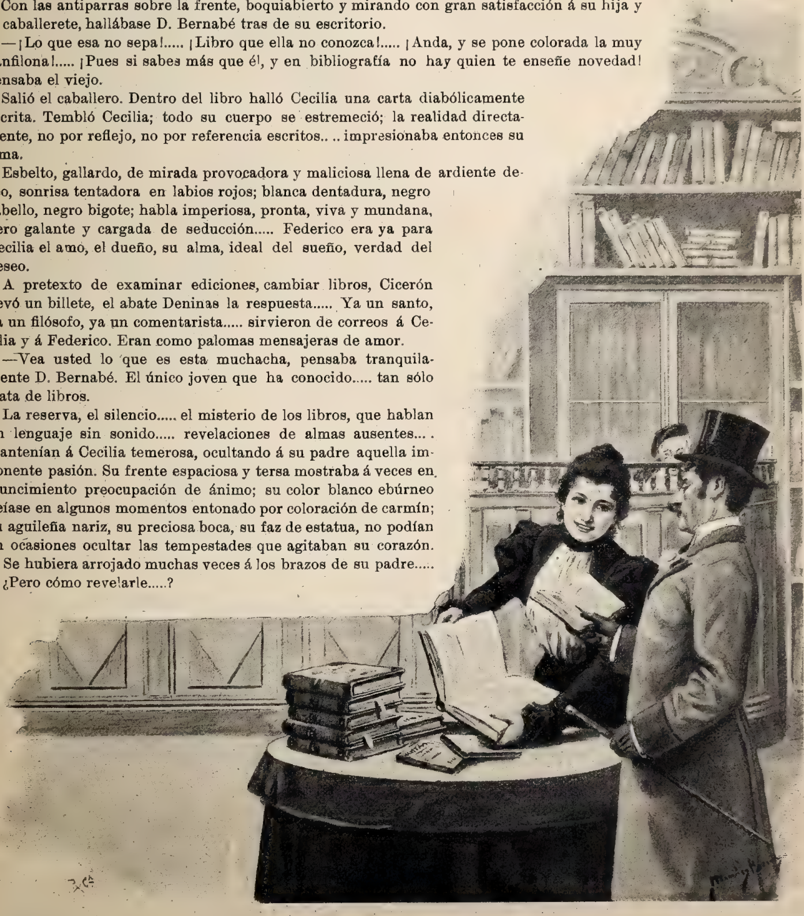
A pretexto de examinar ediciones, cambiar libros, Cicerón llevó un billete, el abate Deninas la respuesta..... Ya un santo, ya un filósofo, ya un comentarista..... sirvieron de correos á Cecilia y á Federico. Eran como palomas mensajeras de amor.

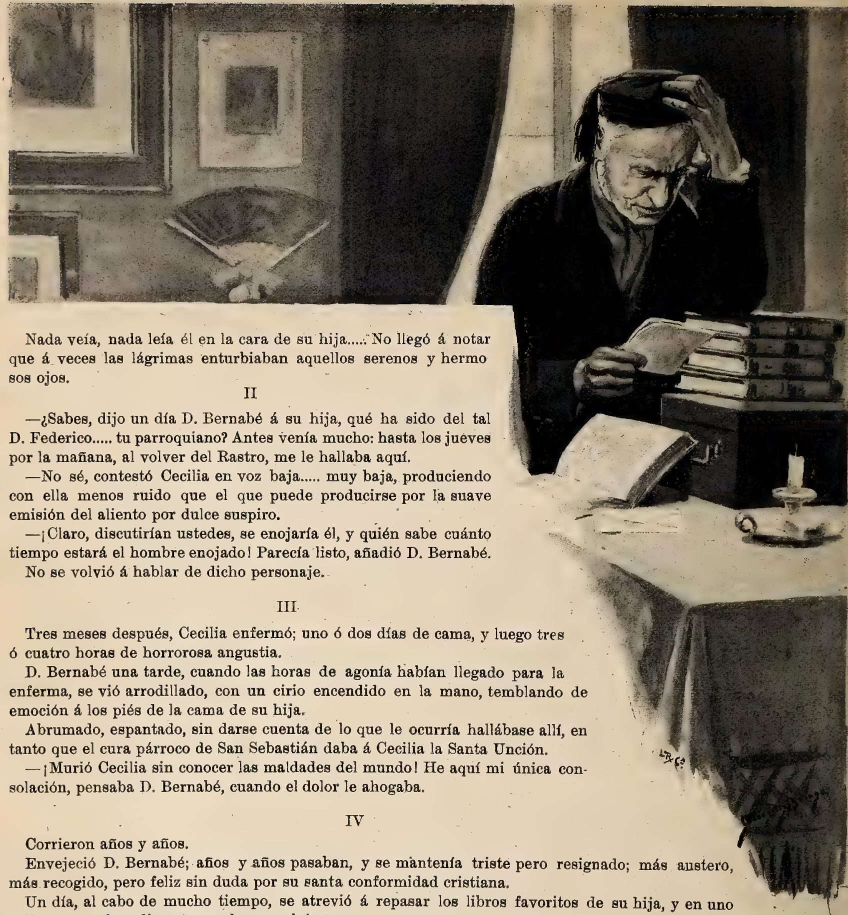
—Vea usted lo que es esta muchacha, pensaba tranquilamente D. Bernabé. El único joven que ha conocido..... tan sólo trata de libros.

La reserva, el silencio..... el misterio de los libros, que hablan un lenguaje sin sonido..... revelaciones de almas ausentes..... mantenían á Cecilia temerosa, ocultando á su padre aquella imponente pasión. Su frente espaciosa y tersa mostraba á veces en fruncimiento preocupación de ánimo; su color blanco ebúrneo veíase en algunos momentos entonado por coloración de carmín; su aguileña nariz, su preciosa boca, su faz de estatua, no podían en ocasiones ocultar las tempestades que agitaban su corazón.

Se hubiera arrojado muchas veces á los brazos de su padre.....

¿Pero cómo revelarle.....?





Nada veía, nada leía él en la cara de su hija..... No llegó á notar que á veces las lágrimas enturbiaban aquellos serenos y hermosos ojos.

II

—¿Sabes, dijo un día D. Bernabé á su hija, qué ha sido del tal D. Federico..... tu parroquiano? Antes venía mucho: hasta los jueves por la mañana, al volver del Rastro, me le hallaba aquí.

—No sé, contestó Cecilia en voz baja..... muy baja, produciendo con ella menos ruido que el que puede producirse por la suave emisión del aliento por dulce suspiro.

—¡Claro, discutirían ustedes, se enojaría él, y quién sabe cuánto tiempo estará el hombre enojado! Parecía listo, añadió D. Bernabé.

No se volvió á hablar de dicho personaje.

III

Tres meses después, Cecilia enfermó; uno ó dos días de cama, y luego tres ó cuatro horas de horrorosa angustia.

D. Bernabé una tarde, cuando las horas de agonía habían llegado para la enferma, se vió arrodillado, con un cirio encendido en la mano, temblando de emoción á los piés de la cama de su hija.

Abrumado, espantado, sin darse cuenta de lo que le ocurría hallábase allí, en tanto que el cura párroco de San Sebastián daba á Cecilia la Santa Unción.

—¡Murió Cecilia sin conocer las maldades del mundo! He aquí mi única consolación, pensaba D. Bernabé, cuando el dolor le ahogaba.

IV

Corrieron años y años.

Envejeció D. Bernabé; años y años pasaban, y se mantenía triste pero resignado; más austero, más recogido, pero feliz sin duda por su santa conformidad cristiana.

Un día, al cabo de mucho tiempo, se atrevió á repasar los libros favoritos de su hija, y en uno halló un papel medio roto en el que se leía:

«Federico: Te escribo..... debo morir..... te escribo (unas líneas seguían de letra tortuosa y borrosa.....) iniquidad..... Dios te perdone..... y me.....»

Irregularidad, incoherencia..... fragmentos diabólicos que luego el recuerdo, la reflexión cavilosa, llevaron á concierto y dieron á D. Bernabé la más espantosa revelación.....

Silencioso, solitario, aterrado, cada vez más metido en su covachuela de libros, allí devoraba su pena..... ¡Le habían vilmente estafado su honra y le habían robado la dicha! A no tener muy arraigadas ideas religiosas, se hubiera suicidado.....

—Sufriré..... no, nadie lo sabe..... se decía. ¡Oh, qué vileza! ¿Quién será? ¿Cómo fué? ¿Dónde vive?

Mas no bien crujía la puerta de la tienda para dar paso á un comprador, á un amigo, á un mendigo, volvía á mostrarse afable y hasta en plácida complaciencia D. Bernabé, ocultando la más espantosa de las penas y repitiendo á veces:

—Perdí una hija..... ¡mejor está en el cielo! El dolor no quita la paz..... ni priva de la gloria. Al fin apiadóse Dios de aquel mártir y se lo llevó á su seno.

Nadie pudo adivinar lo horrible del martirio por él sufrido.

Villa, el vendedor ambulante, fué su heredero. Vendió á cargas los libros, cerróse la tienda, y acabó para siempre aquella celdilla, aquel viejo nido, todo, menos el recuerdo que de D. Bernabé conservaban sus amigos.

—Era un buen hombre, decían; grande pérdida fué la de su mujer..... terrible que se le muriera la hija..... mas esto pasó, y él, al fin y al cabo, cumplió con su lema de «Aquí paz y después gloria.»

José ZAHONERO

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA







LA CUESTIÓN DREYFUS

La prensa francesa, en apasionados artículos y en novelescas informaciones, refleja días hace la sensación causada en toda Francia por este asunto, del cual haremos ligerísimo extracto para aquellos de nuestros lectores que no hayan seguido paso á paso el asunto del día en los telegramas de *Fabra*.

Hará unos tres años que el capitán Dreyfus, de familia judía riquísima y de intachable hoja de servicios, fué acusado de alta traición, con pruebas tan irrecusables, que Dreyfus fué degradado públicamente y condenado á reclusión perpetua en la isla del Diablo.

Aquel proceso fué de gran resonancia en París por la calidad del acusado y por los tremendos detalles con que fué aplicada al reo la vergonzosa pena de la degradación. Mas poco á poco el asunto pasó, calmóse el odio antialemán y el antisemitismo exacerbados por aquel proceso, y nadie se ocupó del preso de la Guyana más que su familia, que un día y otro trabajaba por conseguir la rehabilitación. Tales fueron, según parece, las pruebas acumuladas por la familia de Dreyfus, que un senador respetabilísimo y de estrecha conciencia, el vicepresidente de la Alta Cámara Mr. Scheurer-Kestner, creyó deber suyo tomar la iniciativa para conseguir la rehabilitación del capitán judío.

Una vez movido el asunto por este senador respetable, la cuestión ha tomado el carácter de un folletín, impresionando al público diariamente con detalles melodramáticos. El espionaje alemán apretando en sus redes á todo París, el amor y la intriga jugando en el asunto, cartas falsificadas, documentos apócrifos, tapadas que entran en los ministerios y dan misteriosas citas, todos los recursos que en cien novelas inventó Xavier de Montepin, han sido realizados ó fingidos en estos últimos días. Y como el delito estaba comprobado y había que encontrar un delincuente, á falta de Dreyfus, los partidarios de éste acusan como único culpable y verdadero espía de los alemanes al comandante Esterhazy, cuya vida y conducta explican de diverso modo los dos bandos en que se halla dividida la opinión. La principal prueba documental presentada por los partidarios de la revisión del proceso Dreyfus es una colección de cartas escritas por el comandante Esterhazy, y cuya letra es idéntica á la del documento que fué cabeza y base del proceso Dreyfus.

Con estas líneas que someramente resumen la cuestión damos los retratos de los tres personajes en derredor de los cuales gira la atención pública.

El capitán Dreyfus era, como decimos, un oficial de ejército cuya conducta jamás inspiró la más leve sospecha hasta el momento de su acusación. Amante de su hogar y poco dado á la vida fastuosa y agitada de un verdadero parisiense, era, por otra parte, rico, lo cual hace más extraño su crimen. Según parece, muchos de los guardianes que el capitán ha tenido desde el momento de su prisión, tienen la convicción moral de la inocencia de Dreyfus.

Al comandante Esterhazy, por el contrario, todas las apariencias le condenan. Sin medios de fortuna conocidos, ha hecho en París una vida de lujo que exige cuantiosas sumas para su sostenimiento. Amigo reconocido de la embajada de Alemania y con fácil acceso en los departamentos ministeriales, compréndese que sobre todos estos indicios y otros muchos verdaderamente novelescos se haya forjado la versión que, con fundamento más ó menos serio, defienden los más populares diarios de París.

En cuanto al vicepresidente de la Cámara, Mr. Scheurer-Kestner, hasta los enemigos de Dreyfus, reconocen su austeridad, su honradez sin tacha y su estrecha conciencia, demostrada en largos años de vida pública.

Falta saber si este señor, al resucitar la cuestión Dreyfus, lo ha hecho con sólido é irrebatible fundamento ó en virtud de un quijotismo con poca base, aunque bien explicable en un alma honrada y sencilla.

La actitud del Gobierno francés en este asunto es confirmar la condena de Dreyfus, respetando la santidad de la «cosa juzgada», y abrir una información aparte, para averiguar lo que haya de cierto en las tremendas acusaciones dirigidas al comandante Esterhazy.



A OCHO DÍAS VISTA

Tranvías eléctricos.—El tranvía del barrio.—Don Práxedes en su casa. La policía ocupada.—El asunto Dreyfus.

Dicen que para Mayo tendremos en Madrid tranvía eléctrico; en la Exposición Industrial puede verse un coche del nuevo modelo, que es una verdadera hermosura: como que es «un coche parado»; además, la empresa del barrio está instruyendo á los conductores actuales para que aprendan á «arrear á la electricidad»; y en fin, como obras son amores, van á buen paso las obras nocturnas para el asentado de la nueva vía desde la Puerta del Sol hasta las cocheras del barrio de Salamanca.

Hermoso porvenir es éste, sobre todo si se le compara con la triste situación actual.

Porque es el caso que el servicio de hoy no corresponde ni con mucho al movimiento de viajeros, numeroso y creciente en esta parte de Madrid.

Para visto por los empresarios es, sin duda, un espectáculo hermoso el de los tranvías rebosando humanidad hasta por las ruedas, con viajeros de cuelga en la plataforma de atrás, y otros en la plataforma anterior no menos prensados, pero con más fortuna porque llegan antes.

Para visto por las autoridades y para aguantado por el público, el espectáculo es inexplicable.

Mas la autoridad tiene otras cosas en qué ocuparse, y además coche.

Y en cuanto al público de Madrid, y sobre todo el público del barrio, sabido es que se trata de gente fina, correcta, bien educada y amiga de que le den en los nudillos, si no con la badila, al menos con el torno del mayoral ó con el gancho del encuarte.

Tomar el tranvía es una suerte loca que no todos consiguen.

Una vez dentro, ¡qué apretones de manos..... á boca!

Para bajar del coche precisa apercibirse con diez minutos de anticipación, y hay que dar más gracias que Weyler.

Los tomadores hacen su agosto en estas apreturas, y todos los días desaparecen carteras, relojes, algún dije, y creo que aún dije poco.

—¡Ay! exclama un viajero lanzando un terno y echándose mano á la corbata.

—¿Qué ocurre?

—Que me han robado el alfiler ahora mismo.

—¡Naturalmente! dice muy tranquilo el cobrador. Ya le he dicho á usted que no cabía ni un alfiler.

Y el coche sigue recogiendo transeuntes, que aguardan en las bocacalles el santo advenimiento del tranvía del barrio.



—¿Hay asiento?

—Sí, señor, pase usted; hay dos á cada lado.

¡Ilusión engañosa! Las vacantes no parecen, á pesar de los buenos deseos del cobrador.

Y es que el asiento de los tranvías debió de construirse como el banco consistorial del cuento.

Los regidores se tomaron medida de posaderas para San Roque, y el banco resultó á la medida para toda la corporación.

Mas llegó la Purísima, vinieron los ediles con sendas capas, y ya no cupieron en el banco más que el síndico y los tenientes de alcalde.

¡Mentira parece que puedan soportarse tales apreturas! A no ser considerando que el que más y el que menos pasa iguales ó mayores aprietos en su casa.

Nadie se queja, la empresa va á gusto en el machito, y los viajeros en el potro á gusto también; quizá sea mi voz la primera que se oye en la prensa. Y se comprende.

¿Qué más prensa que los tranvías del barrio?

D. Práxedes no sale de casa.

Mala señal.

Eso indica que no tiene muy buenas noticias del exterior.

A pesar de lo cual, los periódicos de casa y boca siguen afirmando que la autonomía ha caído de pie, que Mac Kinley se ha dejado perilla á la española, y que Europa está con nosotros.

Y nosotros con ella ¡naturalmente! mientras no nos den un tijeretazo por los Pirineos.....

Pero yo considero más elocuente la conducta de D. Práxedes que la retórica de los periódicos, y sigo creyendo que pues el presidente no sale, riesgos y peligros debe de ver solamente fuera de casa.

Si al menos el presidente tuviera tute de taquígrafos, como el dictador de ajenas dictaduras, podríamos creer que su reclusión voluntaria estaba consagrada á trabajos de gabinete.



Pero nos consta que D. Práxedes no trabaja en casa, ni cose en Blanco, ni zurce gamacistas, ni pega botones de esos que se nos acaban de soltar.

Sagasta se calienta, y ya es bastante. Contempla los troncos de la chimenea; dirige ansiosas miradas á la leñera, que rebosa candidatos á la diputación en Cortes, y de cuando en cuando pone las manos en el fuego, aunque no por Gamazo ni por Maura.

No pudiendo salir á pie, hace bien el presidente en quedarse en casa.

Preferible es que la nación no le vea, á que le vea en berlina por ahí.

Si estos días son ustedes atracados en medio de la calle, si sufren otro atropello cualquiera, si encuentran descerrajada la puerta de su cuarto ó notan ustedes que acaban de robarles el reloj, no pidan auxilio á la policía, porque sería en vano.

La policía está ocupada.

D. Alberto duerme sobre un pie.

¡El, que necesita dos metros cuadrados!

Y desde el ministro de la Gobernación al último vigilante de la secreta, todos los funcionarios del ramo andan empeñados en la árdua tarea de buscar un hombre.

¿Quién es ese hombre?

¡Ah! (Trémolo en la orquesta, y allá va el racconto.)

Vivía no há mucho en los suburbios de Londres una fiera humana, un italiano terrible, una fiera, en fin. La gente del país no se metía con él para nada, ¡oh asombro!; hubiera sido un pobre hombre, y los ingleses no le habrían dejado vivir. De pronto la fiera desapareció «¿A dónde habrá ido?» se preguntó la policía inglesa. «A España indudablemente, porque en estos tiempos y cosa mala y no ir á parar á España, es imposible.»

Vino el soplo, y la policía española se dispuso á prestar el primer servicio al orden social.

Profusamente se han repartido el nombre y señas del anarquista que va á lidiarse esta tarde, y con ellos infinidad de fotografías del criminal, porque ahora todo se hace con fotografías.

Lector: si eres amante del orden social, toma una de esas fotografías.

Pero si eres amante de tu persona, mira el retrato y di que «con verlo basta», pues si te cogen con él yo te aseguro que por dedicatoria más ó menos no has de dejar de ir á la cárcel como sospechoso.

Vivamos tranquilos; la policía no tiene al criminal, pero posee su retrato.

Mas ¿qué digo? Vivamos prevenidos. Estamos á merced de cualquier agente mal fisonomista.

El asunto Dreyfus trae locos á los franceses.

Para encontrar en España algo semejante á esa hiperestesia de la opinión, tendríamos que recordar los famosos días del proceso de la calle de Fuencarral.

Y cuenta que la agitación es tanto más grave cuanto que remueve las dos pasiones bajas de la Francia moderna: el chauvinismo y el antisemitismo.

¡Triste espectáculo el de Francia á fines del siglo XIX!

Ya sueña imposibles imperios junto al trono de los autócratas del Norte.

Ya vislumbra por todos lados la traición y el espionaje, practicados por tapadas de folletín y por traidores de melodrama.

No me atrevo á diagnosticar, pero las señas son mortales.

Delirio de grandezas.

Y manía de persecuciones.

Luis ROYO VILLANOVA



Dibujos de Cilla






GENTE MALEANTE

(DESCUIDEROS, TOMADORES, TIMADORES, ESPADISTAS, ETC.)

De la novela picaresca, honra y prez de las letras españolas, ya no nos quedan más que los pícaros.

Aquéllos sus cronistas, descendientes de Cervantes, Quevedos y Mendozas, sabe Dios por dónde andan repitiendo, pluma en mano, la consabida frase del monarca francés: «¡Ya no hay Pirineos..... sin traductor!»; pero los pícaros, más constantes y más patriotas que sus biógrafos, siguen, salvo las mudanzas de trajes y modos acarreadas por el tiempo, fieles á las memorias de sus gloriosos ascendientes los Pablos de Segovia, los Guzmán de Alfarache y los pescadores en seco de las almadrabas de Zahara finibusterre de la Picaresca.



Y es que ¡oh dolor! mientras el patio de Monipodio continúa siendo una institución nacional, la Real Academia de la Lengua, pongo por caso, es un verdadero galicismo hasta en las palmas verdes que adornan los uniformes de sus acogidos; el carácter español, á despecho de los estragos y mudanzas de los siglos, continúa inalterable; pero la literatura, su fiel reflejo según afirman doctos tratadistas, ha hecho una retirada nada honrosa pasándose con armas y bagajes al otro lado de la frontera pirenáica, donde desempeña bajos oficios de palurda, pretendiendo en vano adaptarse un *sprit* que le está negado, como le está negado á la boca que por costumbre ha reído con risa franca y abierta, el ligero mohín de la sonrisa irónica y graciosa.



¡El patio de Monipodio! No hay necesidad de ir á buscarlo en las cercanías de la Cárcel Modelo. Id al Salón de Conferencias, y en uno de sus ángulos sorprended la conversación de varios señores que hablan de negocios lícitos amparados por la política; discurrid por los pasillos de la Audiencia ó de la Casa de Canónigos, y sin cargo de oir conversación alguna fijáos en los letreros y cantares anónimos que adornan sus paredes. ¡La grande, la gloriosa, la genuína picaresca española es inmortal! Habremos olvidado, pese al amigo Salillas, no sólo su literatura, sino hasta su germanía, pero los pícaros viven y perduran, habitando desde el Salón de Conferencias hasta la cueva del Gobierno civil, aquéllos perseguidos por las cuentas del sastre jamás saldadas, y éstos comidos de roñas é insectos nunca saciados.

Y á esos míseros habitantes de las cuevas del Gobierno civil primero, y de las celdas de la Cárcel Modelo después, corresponden los retratos que *adornan* estas páginas. Entre los retratados hay pícaros de todo género: tomadores, timadores, carteristas, descuideros, espadistas, ó sea representantes de cuantas especialidades inventó el ingenio humano para hacer variada y florida la mala costumbre de apoderarse de lo ajeno.



Pero antes de seguir adelante bueno será consignar que esas especialidades apenas existen más que en el *argot* de la policía. El individuo que ésta clasifica como tomador del dos ó ladrón de relojes, lo mismo efectivamente da garrote á la anilla del reloj de un transeunte descuidado, que roba al tirón los géneros colocados á la puerta de una tienda por un comerciante que, harto de hurtar, consiente que le hurten.

Y ese mismo tomador ayer, y hoy descuidero, va mañana al Salón del Prado á hablar en portugués con la víctima del consabido cuento; y ese mismo portugués falsificado, si el hambre aprieta y el valor no le falta (que esto ya es más difícil que lo otro), espera en extraviada callejuela al madrileño trasnochador para









atracarle de manos y desatracarle de capa ó de bolsillo; siendo, por consiguiente, un mismo pícaro capaz de muchas y muy distintas proezas, por más que en el registro del Gobierno civil figure con un solo título, cosa que también les acaece, salvando las naturales diferencias, á los aristócratas linajudos, que poseyendo catorce ó quince condados, marquesados ó ducados, sólo con un título se firman y por un de «Tal cosa» se les conoce.

En los ásperos tiempos que vivimos no hay, para quien haga obligación de remediarse con lo ajeno, especialidad que valga. No; si no, espere á que ésta salte y á él le dé manera de meter científicamente la mano, y habráse de morir, comido por sus propias roñas, junto á la tapia del Hospital. El hurto es profesión que no admite espera ni reconoce especialidad: el ladrón que profese por principios, no salvará ni aun las inquietas colonias de su mal peinada cabeza y de su poco aseado cuerpo.



Ahora, lo que sí existen entre pícaros lo mismo que entre gente honrada, son las cualidades y aptitudes que lleva cada edad consigo. Para correr bien se necesita, ante todo, tener las piernas ligeras, y para robar *al tirón* es preciso correr bien. Por eso los muchachos criados entre las basuras de los desmontes, que abandonan la regalada vida de *golfo* por el noviciado de la picardía, comienzan su accidentada carrera de *ratas* hurtando al *descuido* ó *al tirón,* sin más valedores ni padrinos que las propias piernas.

Cuando empiezan ya á fatigarles los vagos ensueños de la pubertad y el dictado de *descuideros* les parece demasiado infantil y las piernas se les quejan de los repetidos trotes, entonces esos interesantes mozalbetes aprenden el difícil arte de dar *garrote* á la anilla de un reloj ó de meter la mano, sin que sea sentida, en el bolsillo interior de una americana ó de un chaquet. Hételos ya convertidos en *tomadores* ó *carteristas.*



La edad viril, con sus enseñanzas y malicias, les ofrece nuevos derroteros para sus aptitudes. Si el ingenio les acorre, se dedicarán á cualquiera de las varias y entretenidas especialidades del *timo;* si se sienten dominados por brutales y sanguinarios instintos, profesarán de *atracadores* ó *espadistas.* Pero ya antes lo dije. Cuando los tiempos son malos, cuando el hambre aprieta y ahoga, no hay especialidad que valga: se hurta como se puede, y el *rata* más barbado y más perfecto en las exquisiteces del arte correrá como un vulgar chicuelo calle abajo perseguido por los gritos de un noble comerciante; y digo noble, porque los Hurtados, aunque no sean de Mendoza, sino de ultramarinos, llevan hidalguía en el linaje.

Antes ¡oh dioses! todos esos caballeros, y otros muchísimos más, cuyos retratos ves en las márgenes de estas páginas, tenían de vez en cuando grata hospedería y deshonesto solaz en la cuadra de detenidos de la Cárcel Modelo.

Para ellos, ir de *quince* (léase por quince días) á la Cárcel era como ir al Casino; pero el actual é ilustrado director de la Penitenciaría, mi buen amigo don Fernando Cadalso, creyendo sin duda que la atmósfera malsana de la cuadra de detenidos podría alterar la preciosa salud de los distinguidos *ratas,* ha dispuesto que cada uno de ellos ocupe una celda. El Casino se acabó; y yo me pregunto: ¿qué hará un *blasfemo* completamente solo durante quince mortales días?



De eso se quejan, y también del rancho; pero esta última queja es infundada, porque de intento se les da el peor.

Ello es que ni aun así consiguen autoridades gubernativas y carcelarias acabar con los pícaros madrileños. Antes que ellos morirá el género chico..... Digo, si los huéspedes por *quince* del Sr. Cadalso no se dedican en la forzosa soledad de la celda á escribir para los teatros menudos.....

¡Entonces sí que nos habrían hecho tragar su rancho!

José de Roure.



PORTFOLIO DE LA SEMANA

INTERIOR DEL NUEVO MINISTERIO DE FOMENTO

Como allí no se puede estar más que un instante, hemos procurado servir al lector con esta fotografía instantánea. Por ella vendrá en conocimiento de las acertadas medidas tomadas por el ministro anterior con objeto de movilizar las escalas. En el nuevo edificio no se puede escribir más que con el dedo sobre los cristales, ni hay medio de echar firmas más que en el brasero.

Asegúrase que Nansen, el explorador del Polo, ha dirigido calurosas felicitaciones al personal del nuevo ministerio, ofreciéndoles plaza en la primera expedición que vuelva á organizar para las regiones árticas.

La Nevada también se ha ofrecido á cantar en el despacho del ministro á beneficio de los pulmoniacos y catarracos, y está indicado para jefe del negociado central un personaje muy popular y conocido: el que asó la nieve.

Dícese que varios distinguidos osos blancos se disputan una plaza de portero, vacante por defunción del que la tiritaba. Añádese que el edificio será regalado en breve á la embajada rusa, y son muchos los empleados que cantan al salir de la oficina:

Dicen que vienen los rusos
por las Ventas de Alcorcón
á ocupar el ministerio
que da frente á la estación.

Dibujo de MECACHIS



ESPAÑA NUEVA

LA IGLESIA DE PORCUNA (JAÉN)

Veintiséis años hace que la antigua iglesia de Porcuna vino al suelo, y desde entonces era idea fija y loable empeño de aquel católico vecindario la construcción de un nuevo templo digno de tan importante población y de la fe religiosa de sus habitantes.

Sin auxilios pecuniarios ni apoyos forasteros, los vecinos de Porcuna llevan gastados hasta la fecha 25.000 duros en la construcción del nuevo templo, que será uno de los más hermosos de la diócesis de Jaén, y honra por igual al patrio amor de aquel vecindario y á la pericia del arquitecto provincial Sr. Flores Llanos, director de las obras, cuyo estado de progreso se refleja en la adjunta fotografía.

Exceptuando la torre, hoy á la mitad de su altura, todo el trabajo de fábrica se halla terminado, y la definitiva conclusión de tan hermoso templo será cosa de dos ó tres años con un nuevo esfuerzo del vecindario, más la ayuda del Gobierno que han de solicitar los representantes en Cortes.

Debemos á la amabilidad de nuestro querido amigo D. Luis Aguilera y Coca los datos adjuntos y la hermosa fotografía que los acompaña.

LA VUELTA DE WEYLER

SU LLEGADA Á PALMA DE MALLORCA

El viaje del general Weyler á la Península es claro ejemplo de cuán pronto pasa la notoriedad y cómo la atención del público se evapora y deshace con la misma facilidad que se forma.

Tres puertos españoles esperaban ansiosos la llegada del *Montserrat;* la prensa avisaba al Gobierno, presagiando motines y colisiones inevitables; decíase que el general haría tan graves declaraciones á su llegada á la Península, que serían indispensables medidas de rigor para evitar cuestiones de orden público y mantener incólume el principio de autoridad.

Sin embargo de todos los anuncios y del movimiento de corresponsales, no ocurrió nada, como no podía ni debía ocurrir.

Apenas el *Montserrat* dió vista á la Coruña, el general Weyler explicó satisfactoriamente las frases de su despedida á los cubanos, y con esto se desvanecieron los resquemores gubernamentales. Ni en Coruña, ni en Santander, ni en Barcelona, tuvieron lugar las escenas que se anunciaban, y en el recibimiento del general, obra exclusiva de sus amigos políticos y particulares, desplegaron éstos todo el entusiasmo y el aparato compatibles con el orden público.



EL VAPOR «BELLVER» ATRACANDO EN EL MUELLE DE PALMA DE MALLORCA *Fotog. Truyol*

Aunque algunos diarios trataron de aguzar las palabras del general, presentándole como sospechoso, ello es que la atención pública abandonó bien pronto este asunto, completamente fallido para la crónica sensacional.

Sin embargo, en nuestro deber de cronistas no podemos dejar en olvido este tema de actualidad, y lo tomamos en su aspecto más interesante y animado: en la llegada del general Weyler á Palma de Mallorca, donde sus paisanos y el núcleo de sus amigos le hicieron un recibimiento de cuyas proporciones puede juzgarse por la fotografía adjunta.

Representa el momento en que el vapor *Bellver,* atracando en los muelles de Palma á las once de la mañana del día 28 de Noviembre, deja en tierra al general Weyler, á su hijo y al general Montanar, que son ovacionados con aplausos, música y cohetes.



UN HUÉSPED TERRIBLE

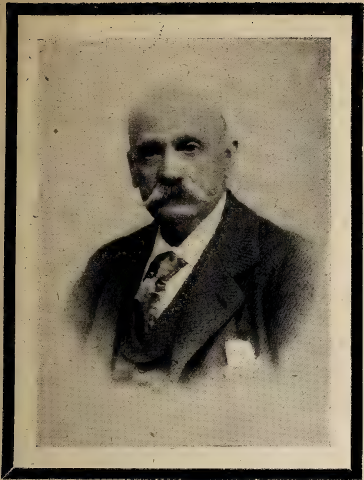
Hace unos días que los periódicos publicaron un suelto por todo extremo alarmante. Decíase que un furibundo anarquista italiano, hombre de acción y criminal fanático y empedernido, había desaparecido de Londres, donde se refugiaba, embarcándose para Europa y probablemente con rumbo á las costas de España.

Como todavía resuenan las amenazas del anarquismo lanzadas contra nuestra nación á raíz de la ejecución de Angiolillo, la policía española se apercibió desde luego á evitar en nuestro suelo un nuevo crimen anarquista, en el caso de que el furibundo viajero hubiera llegado á España con siniestros propósitos.

Obrando en poder de las autoridades el retrato del anarquista en cuestión, se han sacado numerosas pruebas de la efigie fotográfica para que la policía pueda conocerle y detenerle, y nosotros creemos cumplir nuestro deber, no sólo de periodistas, sino de ciudadanos, divulgando por medio de nuestro periódico el retrato en cuestión, que por azar ha llegado á nuestras manos.

Sea ó no sea fundada la alarma, no están demás las precauciones, que observadas en otro tiempo acaso hubieran evitado hechos tristísimos de amarga y eterna recordación.

* * *



Fotog. Audouard

LA ALTERNATIVA

(ARTÍCULO PÓSTUMO DE DON RAFAEL MARÍA LIERN)

¿Son peores nuestros cómicos que los extranjeros? No.

¿Tienen menos talento? Tampoco.

¿En qué consiste, pues, que las comedias hechas por ellos resultan mejor interpretadas, con *más conjunto* que las *puestas en escena* por *nuestros artistas?*

En la cosa más sencilla del mundo.

En que el actor extranjero no piensa jamás en tomar la alternativa de director; en que, acostumbrado á que lo dirijan, no siente, como aquí sucede, lo ridículamente llamado *humillación de ser dirigido.*

Los profesores de orquesta más eximios, los más eminentes, no arrebatarían al público en los conciertos del Príncipe Alfonso si no obedecieran ciegamente á la batuta de un gran director.

La representación de una comedia tiene grandes puntos de contacto con un concierto. Los músicos lo saben, los cómicos no quieren saberlo, ni lo creen siquiera.

Por eso sufren muchos desengaños, mientras los otros viven saturados de aplauso público.

No retiramos la palabra *alternativa.* Está en su lugar.

Todo novillero aspira á ser matador de cartel, sin tomar en cuenta que muchas veces mortifica sus intereses; como novillero conseguía treinta ó cuarenta corridas; como matador formal apenas llega á tener seis ó siete.

Y en muchas ocasiones torea por el precio que ganaba antes de *tomar la alternativa.*

Pero, en fin, en este caso se trata siempre de un matador, pues no deja de serlo quien mata novillos.

El caso extraordinario, el que suele dar mayor número de *marronazos,* es el del banderillero que cuelga los palos para empuñar el estoque.

Todo buen banderillero, ¿ha de ser por necesidad buen matador de toros? No, señor.

Puede aplicarse á la escena lo mismo que al redondel.

Todo galán joven aplaudido, ¿ha de ser inevitablemente primer actor y director? Ni mucho menos.

Desgraciadamente, nuestros cómicos no piensan de esta manera.

Cualquier actor aplaudido, cualquier muchacho que, ora por su fácil dicción, ora por su desenvoltura, ora por lo que quiera, logra el aplauso público, se ensoberbece, se hincha de vanidad, dice para sus adentros: *anch'io sono pittore,* y de la noche á la mañana *va y coge* y se mete, porque sí, á primer actor y *director de compañía.*

Ahí es nada lo que se necesita para ejercer bien esos cargos.

Nuestros actores proceden en general de la nada. Hay excepciones muy honrosas.

Vienen algunos hasta de las clases privilegiadas, y otros, muy pocos, proceden de las Universidades; pero generalmente nacen de las últimas capas sociales ó son hijos *del ejercicio,* como ellos llaman á la profesión del teatro.

Y vamos á cuentas. Sin una educación esmerada, sin un gran caudal de conocimientos adquiridos en largas horas de estudio, ¿se puede dirigir una escena? No.

La mayoría de nuestros actores no procede de las aulas. Hijos *del ejercicio,* trasnochan; casi todos se acuestan al nacer el día. Si algunos, por instinto, cenan en los cafés, el resto cena y toma copas en la *taberna.*

Se acuesta al amanecer, y, naturalmente, se levanta tarde, no llegando puntualmente á los ensayos.

Ensaya de mala gana, toma otras copitas al acabar el ensayo, y después de comer el cocido más ó menos santo y legítimamente conyugal, váse al teatro á hacer la función. Y esto un día y otro día.

¿Cuándo hace, pues, los sombreros? Es decir, ¿cuándo estudia? ¿Sabe historia? ¿Sabe indumentaria? ¿Tiene buen gusto? ¿Conoce, por ventura, el arte plástico? ¿Conoce á fondo á nuestros autores inmortales del siglo XVII?

No; sin embargo, se mete á primer actor y director y pide un sueldo que, ríase usted de los peces de colores y de los generales de división. Él se lo sabe todo.

Directores de esos que no enseñan la cara al público, no los aceptan los caballeros cómicos.

Transigen con los directores masculinos ó femeninos *que pagan,* que son *empresarios al mismo tiempo* que actores. A éstos se *someten,* pero sin *convencerse jamás* de que valen para el puesto.

Ellos lo harían mejor. Es su frase.

Así como á los toreros se les conoce en el traje, á pesar de la corbata y el alfiler, á los cómicos se los distingue por su cara afeitada y su manera de andar por la calle de Sevilla.

A tal extremo llega la vanidad de estos *señores artistas,* que ni al autor de la obra le aceptan de buen grado una advertencia.

Los autores..... los autores merecen capítulo aparte. ¡Pobres autores!

RAFAEL MARÍA LIERN



PÁGINAS DE INVIERNO

ECHANDO CHISPAS, POR MUÑOZ LUCENA

MESA REVUELTA

Blanco y Negro EN INVIERNO

A semejanza de la sección que con el título de *Cosas de verano* publicamos durante los meses de Julio y Agosto, y á modo de *pendant* literario de aquellos artículos, que lograron gran aceptación entre nuestros lectores, comenzamos en nuestro número de hoy la publicación de

COSAS DE INVIERNO

serie de artículos también encomendada á nuestros colaboradores artísticos y literarios.

Los temas que habrán de desarrollar, son: *La capa, La nieve, El mantón, El manguito, La alfombra, Ropa interior, El gabán de pieles, El brasero, La bufanda, Los sabañones*, etc.

Firmarán estos artículos los Sres. Blasco, Benavente, Sinesio Delgado, Kasabal, Pérez Nieva, Pérez Zúñiga, Sepúlveda, Roure, Gabaldón, Royo, etc., y serán ilustrados por Huertas, Méndez Bringa, Blanco Coris, Mecachis, etc.

JUEGO DE LETRAS, POR A. NOVEJARQUE

Hallar *seis* letras que con ellas se puedan formar los *seis* significados siguientes:

1.º
Abundancia de caudal y dinero guardado

2.º
Eminencias de poca altura de la tierra.

3.º
Hijo de Agamemnon.

4.º
Nombre de varón.

5.º
Especie de rifa.

6.º
Pronombre.

Los éxitos. Biblioteca de teatros.

Con este título ha comenzado á publicar una serie de artísticos folletos el conocido dibujante D. Carlos de Luque.

En ellos se explica el argumento de la obra, se insertan los trozos más aplaudidos del libro y de la partitura, y se adorna el conjunto con notables dibujos del señor Luque.

Nuestra enhorabuena á éste por su acertada publicación.

Precio de cada libreto, 15 céntimos.

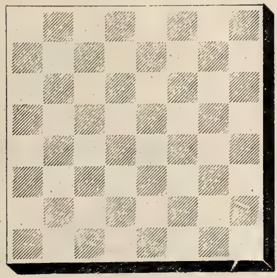
Almanaque del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, para 1898.

Acaba de publicarse este acreditadísimo Almanaque, que de año en año mejora su primorosa confección, correspondiendo al favor creciente del público.

Los obispos de Sión y Madrid-Alcalá han concedido indulgencias á los compradores de esta obra, cuyos productos se destinan al Asilo.

Mas aparte de este motivo de caridad, que será suficiente recomendación para nuestros lectores, hemos de consignar que en la obra han colaborado gratuitamente los señores Campoamor, Campillo (D. Toribio), Cabello, Bonafós, Blasco, Martínez Nacarino, Pérez Nieva, Grilo, Cuenca, Blanca de los Ríos, Tolosa Latour, etc., etc.

NOMBRE LOGOGRÍFICO
POR A. NOVEJARQUE



6 1 3 2 4 5 7

Tomás el torrero, novela por D. Alfonso Pérez Nieva.

Este distinguido escritor y queridísimo colaborador nuestro es uno de los novelistas que más y mejor público tienen. No hay *Colección* ni *Biblioteca* editorial que deje, por consiguiente, de contar con el Sr. Pérez Nieva como elemento indispensable para su empresa.

Y así la elegantísima *Colección Klong*, que hace poco publicó lujosamente una obra de nuestro querido amigo, acaba de poner á la venta otra novela con el título que encabeza estas líneas.

Interés en la narración, movimiento en el diálogo, propiedad y admirable soltura en el lenguaje, todas las cualidades que sus numerosos lectores admiran en Pérez Nieva brillan otra vez en *Tomás el torrero*.

1,50 ptas. ejemplar.

Para los ciclistas acaba de poner á la venta nuestro particular amigo el Sr. Mhartin y Guix, al precio de una peseta el ejemplar en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, un elegante *carnet*, que además de contener el permiso del gobernador para la libre circulación en velocípedo y toda la legislación vigente en la materia y la de policía de carreteras aplicable al caso, da derecho á todo comprador á obtener su retrato gratuitamente en la Fotografía Artística, Príncipe, 11.

CHARADA, POR M. MARZAL

Solamente por cumplir,
pero *primera* amor, *todo*
lleva á menudo á la *dos*
con la *cuarta* de su esposo
una *tres-cuatro*, pues piensa
que es, obrando de este modo,
una fiel *cuarta* y *segunda*,
aunque dé su amor á otro.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del *LICOR DEL POLO DE ORIVE*

RESFRIADOS, tos, catarros, asma se curan con las PASTILLAS MORELLÓ



CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificaciones

R. Lambea Serra CARRETAS, 5
GUANTES
ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............. 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra CARRETAS, 5

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

CALLICIDA LLUCH
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.



EDICIÓN ILUSTRADA

Mediante la presentación de este ANUNCIO-CUPÓN, que se sellará con el timbre de la casa donde la adquisición se efectúe, podrá obtenerse por **PESETAS 8,20** en la Administración de las «Obras de Pérez Galdós»,

HORTALEZA, 132 ←

y en todas las librerías de esta corte, un tomo de la obra

Episodios Nacionales

edición de lujo, ilustrada con más de 1.200 facsímiles de renombrados artistas españoles.

Previa la presentación de DIEZ, la colección completa por **PESETAS 80.**

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

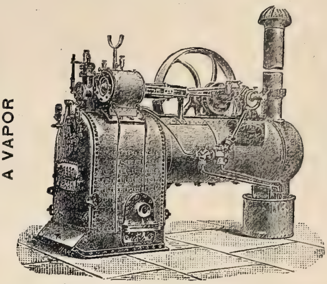
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

BICICLETAS PEUGEOT
Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

BURLETE A 10 CENTS. METRO
Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases, Fuencarral, 8.**



La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

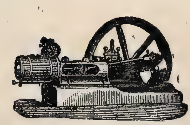
SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

DR. GARRIDO

Consulta médica para curarse del estómago con el mejor tratamiento conocido hasta el día, y primera farmacia despachando recetas y específicos. **Luna, 6.** Ejemplo: Kola Astier, 3,80; Magnesia Bishop, 1,30; Licor del Polo, 1,10, Emulsión Scott, 2,20 y 4,10; Id. Marfil, 1,75; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Tónico nervioso Cera, 3,25; Carne líquida Valdés García, 3,10; Loeches, 0,60, etcétera, etc.—NOTA. Se admitirá un buen practicante, previa su presentación personal, buenos informes y prueba de su práctica. Es inútil pretenderlo de otra manera.

EXIGÍR EL MANANTIAL | NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL | **LA BOURBOULE** | Reumatismo, Vias respiratorias, Diabètes. | CHOUSSY OU PERRIERE

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida.
Exíjase la Verdadera Marca.— *De venta en todas las Farmacias.*
Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

¡¡EXITO COLOSAL!! **Secreto chino**

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

EL NUEVO

producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.

En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.

R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.— Teléfono 261.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ALMACENES DE SANTA CRUZ

Chaquets.—Blouses.—Collets.—Forrures
Étoffes del Pirineo en
Pelerinas.—Collets y Jaiques niña
Vestidos mi confección y draps brodés
Velours façoné y du Nord.—Astrakanes frisés.—Mongolias
Rideaux, Tapetes y Antimacasares terciopelo
Sedería y Lanería para vestidos señora
TODO DE GRAN NOVEDAD

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16

SANTA RITA Barquillo, 20 Madrid.

Gran casa de **labores** y taller especial para **bordados.** Se hacen dibujos para toda clase de trabajos, y se recortan letras en paño para fundas de muebles. Surtido completo en lanas, sedas, felpinas, algodones, cañamazos, bastidores y todos los útiles para hacer flores.

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá, y en las farmacias y droguerías bien surtidas.

FUNERARIA MILITAR, CLAUDIO COELLO, 46, TELÉFONO 2.067

MEDICAMENTOS DOSIMETRICOS
del Dr Burggraëve

Fcia Universal Dosimétrica Burggraëviana

NUMA CHANTEAUD & Cie

21, Place des Vosges, PARIS

Solos preparadores autorizados de los Gránulos auténticos y Sustancias dietéticas del Dr Burggraëve.



SEDLITZ

Granulado-Efervescente

BURGGRAËVE-NUMA CHANTEAUD

El mejor purgativo salino, refrescante, para combatir el Estreñimiento y todas las Enfermedades inflamatorias.

Eficaz bajo un pequeño volumen.

Pídase el frasco cuadrado, envoltura color de naranja.

En todas las Farmacias.

Exíjase *en todo frasco ó caja el retrato del* Dr Burggraëve, *más arriba, y un* sello de garantía.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO: BARQUILLO, 8 — TALLERES: PIAMONTE, 21

SOMOVILLA

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia **LEROY, 91, rue des Petits-Champs.**
en todas las Farmacias de España.

BRILLANTINA

Con su uso desaparecen las canas. Precio: 1,50. Desengaño, 3. Mesón de Paredes, 24; droguerías.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

ULTIMA MODA. Impermeables forma de gabán llegaron. Meca y Font. Pelayo, 70, duplicado, Madrid.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SELLO DE GOMA: nombre, profesión, domicilio, caja y tint . Remítese contra 1,60 (sellos).—Castellet, Casanovas, 24. Barcelona.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

FONOGRAHAMBELOFONO.—Catálogo remitirá pronto Henri Gaba, Irún. Apuntarse... .

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6. Tiene habitaciones.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Pez, 38.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

RELOJES de oro desde 50 pesetas. Garantía de buena marcha. Carlos Coppel, Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis. Fijarse bien: únicamente en el núm. 25.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

POR una peseta *mil pesetas.* Informes, escribir franco á S. Iglesias. Camino, 1, bajo, Cádiz.

KANANGA del JAPON

RIGAUD y Cía, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España

PARIS - 8, rue Vivienne - PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cútis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Jabon de Kananga el más grato y untuoso, conserva al cútis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga blanquean la tez y la dan el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

NUEVOS EXTRACTOS CONCENTRADOS PARA EL PAÑUELO

De RIGAUD Y Cía

Adoptados por la sociedad elegante de ambos mundos

IRIS BLANCO	BOUQUET ROYAL
GRACIOSA	LUCRECIA
LILAS DE PERSIA	LUIS XV
CEFIRO ORIENTAL	ROSINA
ASCANIO	VIOLETA BLANCA

JABONES y POLVOS de ARROZ á los mismos olores

Depósito en las principales Perfumerías

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LAS DOS HERMANAS

Casa especial y acreditada en ropita para niños. Canastillas y capas de cristianar. Clases de lo más modesto á lo más rico. Surtido completo. Envíos á provincias. **Serrano, 14.**

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO 10.

TELÉFONO 205

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de ésta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). **Para los brazos empléese el PILIVORE DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau PARIS**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre	2,50	ptas.
» Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre.	3	»
» » Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre	5	francos
» » Semestre.	9	»
» » Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andres García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

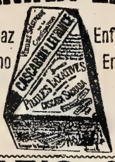
A los saltos de liebre:
MA-TE-RI-A-LIS-TA
1 2 3 4 5 6

Al charadístico:
CASA-LACA-SACA-LASA-SALA
CALA
LA-CA-SA

A los triángulos enlazados
BLANCO Y NEGRO
LUCIA ERIE
ACTO GIL
NIO RE
CA O
O

A la charada: Atacar.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz
Atonia del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Higado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á **A. ROS PUJATO,** Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.
POR MAYOR, PRECIADOS, 56, PRAL.



No más Canas.
AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos** y á la **Barba** su
COLOR PRIMITIVO :
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO *INDISPENSABLE* EN TODA BUENA **COCINA**



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados
Legumbres &ª &ª
Exíjase la Firma **LIEBIG** en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.
Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



20 CÉNTS

QUIEN ESPERA..... DESESPERA, por M. Alcázar

NÚM. 346

MADRID, 18 DICIEMBRE 1897



COSAS DE INVIERNO

II

LA CAPA

¡Muy española, muy torera, muy madrileña, muy de la tierra!

Prenda inútil, porque *no abriga,* pero que tiene su color *nacional;* y por eso cogemos las pulmonías detrás de ella, y sea lo que Dios quiera; pero viviendo en Madrid, ¡hay que llevar capa!

No, no abriga. En primer lugar, es de paño fino; el aire entra por debajo. Tapa el aliento y resguarda la garganta, pero el resto del cuerpo se hiela. Con un gabán ruso ó un buen gabán de pieles, va un hombre defendido; con la capa no. ¡Pero va más garboso!

No se puede estar á la reja, hablando con la novia dos horas, con gabán. Hay cosas que no pueden ser.

No se puede hacer plantón en la esquina, mientras salen la mamá y las niñas, con paletot. ¡Que no puede ser!

Hay que estar embozadito, y cuando sale la familia meter la cabeza dentro del embozo y no enseñar más que los ojos para mirar con ellos á la personita. Esto es tradicional y de clavo pasado.

La capa nos ha enseñado eso que se llama en política, en amores y en mundología *el trasteo.*

No habría trasteo si no hubiera capas, y el arte de trastear en que fueron célebres ayer Montes y hoy Romero Robledo, lo debemos á la prenda castiza.

La capa varía de colores, según las épocas. Fué de color de café hasta hace poco; pero la moda, que todo lo revoluciona y varía, ha cambiado el color de la prenda española. Ahora el gran *chic* es la capa *azul,* la capa *verde,* la capa bordada.

Nuestros padres la usaban larga, cumplida, con cuello alto; nosotros, corta, torera, con el cuello casi imperceptible.

Se la verá cambiar de formas, dimensiones y adornos, pero no morirá. *Non omnis moriar,* como dijo el latino.....

Con capa se va al teatro y se está un hombre en la butaca embozado poniendo sus varas de doce minutos á la del palco entresuelo.

¡Con la capa se hacen muchas cosas!

Sin ella no hay corrida de toros. Los toreros podrán llamarla *capote,* pero es *capa* y principal elemento de la corrida.

Sin ella no habría Universidades; porque pensar que un estudiante español vaya á sus clases sin su capita, es pensar boberías.

La capa es el pueblo español; desde Octubre hasta Marzo es el uniforme nacional. Las mujeres, que son caprichosas y esclavas de la moda, van suprimiendo poco á poco la mantilla; pero el hombre, fiel á la tradición, conserva la capa y aguanta resfriados. De Córdoba *pa abajo* no se puede vivir sin ella. ¿Pues y en Madrid? ¿Qué empeñaría el pueblo si la capa no existiera? Los dos tercios de la población madrileña viven el mes de Abril del producto del empeño de la capa. ¡Oh fiel protectora de las clases medias! Por ti es agradable la Primavera.

Prenda elegantísima sobre el frac; séria como pocas en los hombros del alcalde rural; alegre en las espaldas del torero; marcial encima del guardia de la Escolta Real y del alabardero; severa en el guardia civil; representación de la Iglesia encima del cura, con el nombre de *manteo;* capa pluvial del canónigo; manto del rey; indispensable á todos, que somos ella misma, porque al dividirnos en pobres y ricos, nobles y plebeyos, nos llamamos *los capas sociales.*

A un francés que llegó de París hace un mes le llevé á ver el Museo, la Ópera, el Congreso, el teatro Español, el Ateneo, la Academia.....

—Pero aún falta lo mejor, le dije. Y paseándole por la calle de la Cruz de un extremo á otro, le enseñé el *museo de capas,* y el hombre compró una y me resultó el ser más inverosímil que puede haber..... bajo la capa del cielo!

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

Eusebio BLASCO







Fotog. Franzen

MARTÍN RICO

Seguramente que si Josué viviera entre nosotros, Martín Rico le adoraría. ¡Parar el sol, detenerlo á su antojo! ¡Ahí es nada poseer tan envidiable facultad para un hombre que, como el gran pintor español, abandona París, se asusta ante la idea de encender la estufa, y deja el trabajo por venir á España á tomar un rayito de este sol, que es lo único que nos va quedando!

¡Tomar el sol! Ocupación genuinamente española y poderoso reclamo para todos aquellos que viven fuera de la patria batiendo su nombre para conquistar un puesto en las ciencias ó en las artes.

Comprendo perfectamente esa nostalgia que invade á Rico todos los inviernos; comprendo que líe los pinceles, que vuelva los cuadros sobre el caballete, que cierre su casa, aterrado ante la vanguardia del frío, y se encaje en Madrid cuando menos lo esperan su ejército de admiradores y leales amigos. Lo comprendo perfectamente. El sol español, que, como decía aquél, es el que más calienta, es lo bastante sugestivo para determinar tan simpática resolución.

Muy de menos le echarán á estas horas en el café Florian de Venecia los artistas españoles que viven su inspiración bajo el cielo italiano; muy de menos su ausencia en aquel simpático velador-cito donde se agrupan artistas y *amateurs;* porque Rico también hace sus escapadas á Venecia; pero este año, Madrid ha sido el favorecido. Rico es el alma de la reunión; con su charla rota y pintoresca anima la tertulia, y su *visto bueno* es indispensable para dar por resueltas todas las cuestiones que se suscitan. Me decía mi entrañable amigo Luis Romea en una tarde que hablando de pintura nos deteníamos encantados ante los deliciosos paisajes de Rico: me decía que muchos de los pintores que van al café Florian, lo hacen con el piadoso fin de ver si oyendo hablar á Rico pueden pintar luego como él.

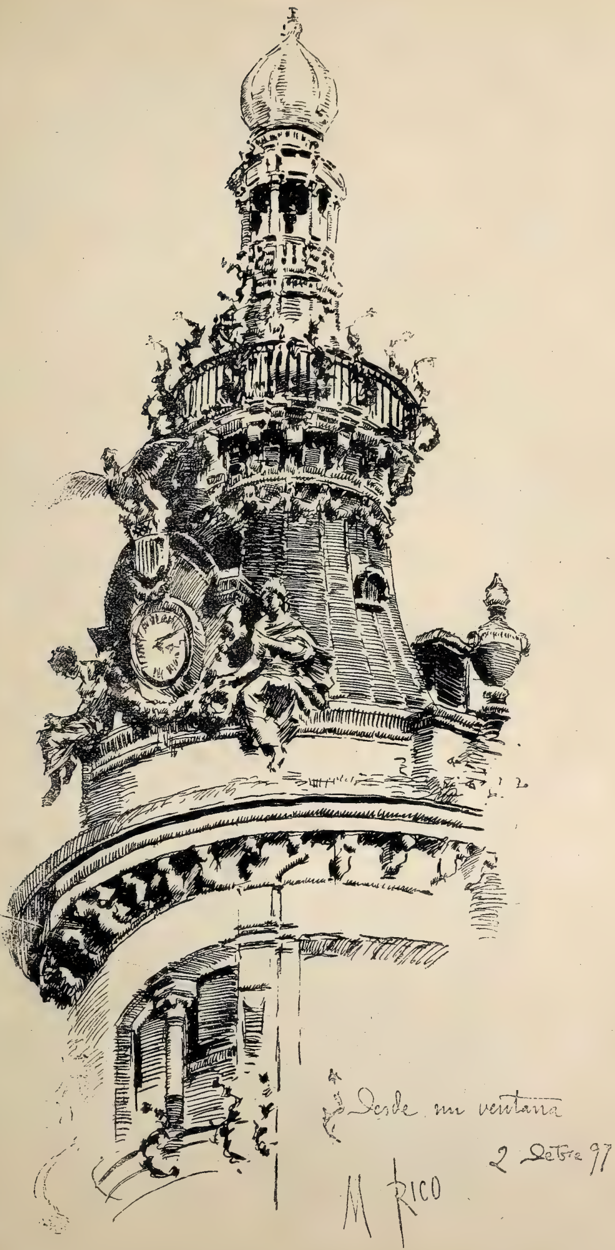
Como donde está este inspirado artista hay siempre un rinconcito para España, en la góndola que le sirve de estudio cuando en Venecia vive, se canta por todo lo alto y se le da gusto á la guitarra, que para eso Rico sabe arrancar de sus cuerdas giros y canciones de la tierra andaluza. Los amigos que le siguen aprovechan los ratos en que pinta para copiar, no sólo lo que atisba la mirada de Rico, sino para seguir lo que pinta él: mágicas notas de color, que luego vende á los marchantes de París á precios elevadísimos.

Rico lleva de vida artística en la capital de la república vecina treinta años, sosteniendo con Madrazo y Domingo los prestigios de la paleta española; de la consideración y del justo aprecio en que se le tiene da idea su intervención en los jurados de Exposiciones internacionales, como recientemente en la celebrada en Venecia; de su vida, de su temperamento como pintor, podría llenar en este sitio muchas cuartillas; pero todo lo que dijera de sus condiciones como colorista lo saben todos aquéllos que no son legos en pintura, y no es mi propósito descubrir á Rico, ni hacer de él una biografía contando dónde nació, quiénes fueron sus padres, ni si desde pequeño le tiraba el arte.

La otra mañana, cuando fuí á visitarle, acababa de llegar de la calle de tomar el sol, naturalmente; así que su contrariedad es muy grande cuando los días plomizos, nublados, vendan los ojos de fuego del sol y nos dejan sin tener el gusto de verle. Porque, como él dice, esto no es lo tratado.

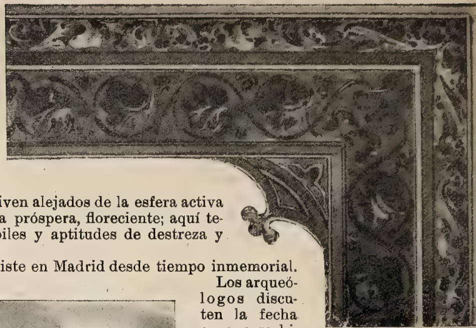
El precioso apunte que publicamos, y que Rico titula *Desde mi ventana,* es eso, una nota observada una mañanita transparente, clara: su tarjeta de artista que envía á la redacción de Blanco y Negro.

Luis GABALDÓN


Desde mi ventana
2 Octbre 97
M RICO

I

LA REAL FÁBRICA DE TAPICES



Nuestra industria no es realmente tan pobre como muchos suponen. Faltan en España grandes manufacturas, pero es porque los capitalistas viven alejados de la esfera activa de los negocios. Por lo demás, aquí hay industria próspera, floreciente; aquí tenemos, y esto es lo que más importa, manos hábiles y aptitudes de destreza y artificio para la producción.

Dígalo, si no, la Real Fábrica de Tapices, que existe en Madrid desde tiempo inmemorial.



RESTAURACIÓN DE TAPICES

Los arqueólogos discuten la fecha en que se hicieron los primeros tapices entre nosotros. Según dice Cruzada Villaamil en su notable libro *Los tapices de Goya*, «la reina doña Ana, cuarta esposa de Felipe II, nombra por cédula de 1.º de Abril de 1578 á Pedro Gutiérrez, *oficial de hacer topicerías y reposterías*, vecino de Salamanca, para que sirva en su cámara el *oficio de tapicero* y haga reposteros».

Sabemos también que Antonio Cerón, *maestro tapicero de obras de nuevo, sucesor de Pedro Gutiérrez*, presentó una instancia á Felipe IV pidiendo auxilio de una ración diaria, *en premio de haber enseñado su oficio á ocho muchachos y haber montado cuatro telares en Santa Isabel, donde llevaba trabajando más de tres años.*

De los citados telares de Santa Isabel parece ser de donde tomó Velázquez el asunto de su famoso y conocido cuadro *Las hilanderas.*

En tiempos de Felipe V se creó la fábrica llamada de Santa Bárbara. Para ello el cardenal Alberoni consiguió que viniera á España Jacobo Vandergoten, reputado maestro tapicero de Amberes.

Por cierto que cuando se supo en esta población el propósito de Vandergoten de alejarse de su país, le tuvieron preso durante nueve meses, confiscáronle sus bienes y destruyeron sus talleres.

Llegó por fin á Madrid, después de muchos contratiempos dolorosos, y se instaló por orden del rey en la casa del *Abreviador*.

Allí hizo Vandergoten varios tapices, entre ellos una *Cacería de halcones* y la *Fiesta campestre de aldeanos flamencos.*

Estos trabajos fueron realizados en telares de *bajo lizo*, pues hasta el año 1729, en que vino de Francia Antonio Lenger para hacer la instalación, no salieron de la fábrica tapices de *lizo alto.*

La fabricación de tapices de *bajo lizo* se



TALLER DE CARDADO É HILADO

hace en telares horizontales; en cambio, la de los de *alto lizo* se verifica en telares colocados verticalmente.

Los primeros son más baratos, por no resultar su confección tan entretenida ni tan perfecta. Su inferior calidad no es, sin embargo, apreciable para los ojos profanos.

La base, por decirlo así, de un tapiz, es lo que se llama la *cadena*. Ésta la constituyen los hilos blancos (bien de algodón, de lana ó de seda), sobre los cuales se tejen los de color.

En los telares de *alto lizo*, que son los que hoy principalmente se emplean, se sitúa la *cadena* entre dos cilindros giratorios, á que se da el nombre de *plegadores*. Uno de éstos se halla en la parte superior y otro en la inferior.



TALLER DE TAPICES

Fija ya la *cadena*, el tapicero dibuja con tinta ó con lápiz un boceto del cartón que ha pintado el artista, y cuya interpretación se trata de hacer. Generalmente se utiliza para esto un calco obtenido sobre papel vegetal.

A las citadas operaciones preliminares sigue el tejido verdadero, el trabajo de tapicería propiamente dicho, que ofrece inmensas dificultades para su ejecución.

Una de las mayores es la elección de tono entre miles de matices distintos. Es necesario copiar exactamente el original, el colorido del modelo, y si siempre cuesta esfuerzos y requiere paciencia el acertar en la designación de las lanas ó sedas, calcúlese el mérito que tiene esta labor cuando es preciso pasar de un tono á otro, en la transición de las luces á las sombras.

El empleo de los *colores medios* es tal vez lo más escabroso en las prácticas de la tapicería moderna. Antiguamente se prescindía de tales cuidados, y los más diversos colores se justaban sin reparar en las variaciones violentas de matices.

Desde que Deyralle, durante el primer Imperio, comenzó á utilizar los tonos intermedios, se ha extendido y generalizado de tal modo el nuevo sistema, que actualmente es el que se sigue en todas partes.

Cuando en 1786 falleció el viejo D. Cornelio Vandergoten, se encargó de la Fábrica de Tapices de Madrid un sobrino suyo, D. Livinio Stuyck, cuyo descendiente, del mismo nombre, es su actual director.

Se halla ahora instalada con toda clase de comodidades en un amplio edificio construído exprofeso en el barrio del Pacífico.



TALLER DE ALFOMBRAS

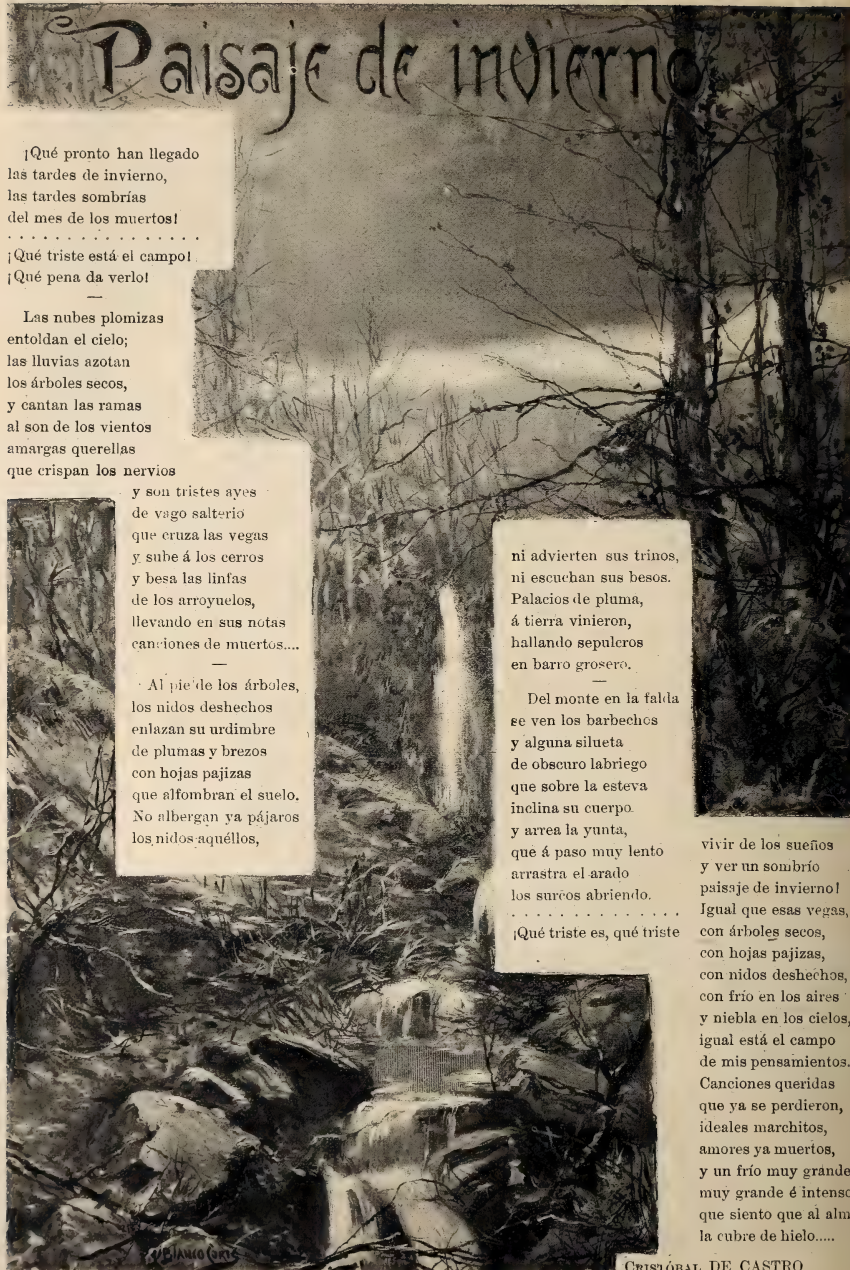
Aquellos talleres, que producen obras preciosas y admirables, despertaron mucho interés y curiosidad en el monarca de Siam, Chulalongkorn I, que los visitó recientemente.

La Fábrica se mantiene casi por completo de la eficaz ayuda que la presta S. M. la Reina Regente y de los encargos que en ella hace á menudo la aristocracia madrileña.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías de Stuyck

Paisaje de invierno



¡Qué pronto han llegado
las tardes de invierno,
las tardes sombrías
del mes de los muertos!
.
¡Qué triste está el campo!
¡Qué pena da verlo!

—

Las nubes plomizas
entoldan el cielo;
las lluvias azotan
los árboles secos,
y cantan las ramas
al son de los vientos
amargas querellas
que crispan los nervios
y son tristes ayes
de vago salterio
que cruza las vegas
y sube á los cerros
y besa las linfas
de los arroyuelos,
llevando en sus notas
canciones de muertos....

—

Al pie de los árboles,
los nidos deshechos
enlazan su urdimbre
de plumas y brezos
con hojas pajizas
que alfombran el suelo.
No albergan ya pájaros
los nidos aquéllos,
ni advierten sus trinos,
ni escuchan sus besos.
Palacios de pluma,
á tierra vinieron,
hallando sepulcros
en barro grosero.

—

Del monte en la falda
se ven los barbechos
y alguna silueta
de obscuro labriego
que sobre la esteva
inclina su cuerpo
y arrea la yunta,
que á paso muy lento
arrastra el arado
los surcos abriendo.
.
¡Qué triste es, qué triste
vivir de los sueños
y ver un sombrío
paisaje de invierno!
Igual que esas vegas,
con árboles secos,
con hojas pajizas,
con nidos deshechos,
con frío en los aires
y niebla en los cielos,
igual está el campo
de mis pensamientos.....
Canciones queridas
que ya se perdieron,
ideales marchitos,
amores ya muertos,
y un frío muy grande,
muy grande é intenso,
que siento que al alma
la cubre de hielo.....

CRISTÓBAL DE CASTRO

LOS ROMERISTAS

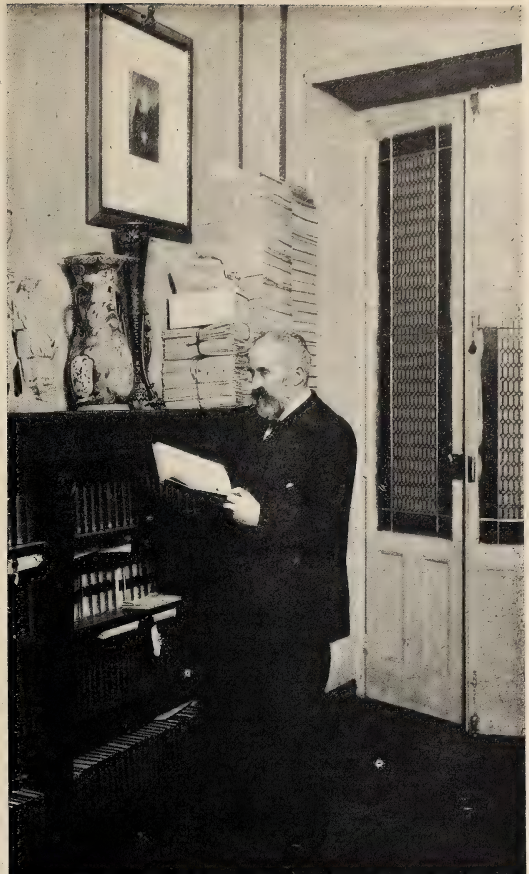
La actitud del Sr. Romero Robledo convocando á sus numerosos amigos de Madrid y de provincias á una gran Asamblea, ha sido durante la última semana el tema obligado de las conversaciones en los círculos políticos.

No hemos querido prescindir en nuestra información de dar á conocer varias notas salientes del acto realizado por los romeristas. Estos, que pretenden ser los continuadores de los procedimientos de gobierno del Sr. Cánovas del Castillo, han intentado demostrar ante la Corona y el país que cuentan con fuerza, disciplina y organización bastantes para hacerse cargo del poder cuando las circunstancias lo demanden.

Si lo han conseguido ó no, es cuestión que no nos toca dilucidar. La opinión pública es la llamada á resolver en último término sobre si las huestes que acaudilla el batallador diputado por Antequera constituyen ó no un *partido viable.*

Por de pronto, lo que ya nadie puede dudar es que ningún otro hombre público tiene amigos tan consecuentes y leales como Romero Robledo, tan dispuestos al sacrificio y tan sumisos y obedientes á los mandatos del jefe.

Por eso pudo él decir en su discurso de la Asamblea: «Mañana comentará la prensa si son pocos ó muchos los diputados que me siguen; para que no haga cuentas la diré que son, entre diputados y senadores, sobre sesenta. ¿Son pocos? ¡Ya lo creo! Como que mis amigos se cuentan porque dan la cara, van á todas partes, á los banquetes, á las asambleas, á las manifestaciones, y todo el mundo puede contarlos. Los de los demás son incontables, porque no salen jamás de la sombra.»



ROMERO ROBLEDO EN SU BIBLIOTECA

El caso fué que vinieron de todas las provincias de España nutridas comisiones y representaciones, y ese hecho en los actuales momentos, cuando tan indeciso y obscuro se halla el porvenir político, cuando tan pocas probabilidades de éxito pueden abrigar los romeristas, significa gran acatamiento á los superiores mandatos y una dosis de adhesión incondicional y desinteresada que hoy no estamos acostumbrados á ver en los partidos más gubernamentales.

D. Francisco ó D. Paco, como le llaman sus íntimos, no tiene enemigos. Podrá haber, y sí que los hay, muchos desagradecidos é ingratos á sus bondades, pero pueden éstos hallarse bien tranquilos de que aquél los censure con encono ó despecho.

Aun al mayor de sus adversarios, que no citamos porque todos saben su nombre, siempre le trata, como él mismo dice, con «benévola indiferencia».

La vida pública de Romero ha sido, seguramente, de las más accidentadas.

Diputado antes de los veinticinco años, tiene el legítimo orgullo de ser el representante del país que ha venido al Congreso con mayor cantidad de votos.

Ganó unas elecciones con 36.000 sufragios. No ha vuelto á repetirse tan extraordinario triunfo.

Romero Robledo es, antes que nada, un orador parlamentario de primera fuerza. Hay que verle cuando quiere desmenuzar un programa político, hacer del mismo una crítica severa y violentísima, y ganarse con cuatro apóstrofes,

LA PLANA MAYOR



EL MARQUÉS DE LUQUE



D. EZEQUIEL ORDÓÑEZ



D. JOSÉ SANS SEVILLA



D. ANTONIO GONZÁLEZ LÓPEZ



D. FRANCISCO BERGAMÍN



D. ANGEL GÓMEZ RODULFO



D. MANUEL CRESPO QUINTANA



D. LUCIANO PUGA



D. ARCADIO ALBARRÁN



D. JULIÁN DE SILVA Y MONJE



D. CONRADO SOLSONA



MARQUÉS DE CAMPO DE ARAS



LA TERTULIA DE ROMERO.

varios argumentos más ó menos sofísticos y algún que otro chascarrillo, los aplausos entusiastas de toda la Cámara.

Bien conocida es su oración parlamentaria que duró siete horas, las necesarias para que llegase Malcampo, presidente del Consejo, con el decreto de suspensión de Cortes.

Una vez quiso cobrársela á un diputado infiel que le había abandonado en la oposición. El mismo individuo no salía de su despacho cuando era ministro de Ultramar.

Romero recordó con tal motivo el siguiente cuento: «Un rico banquero profesaba aparente amistad á un ministro de Hacienda. Llegó el día en que éste salió del Gobierno, y entonces empezó á notar que aquel que nunca le dejaba ni á sol ni á sombra, jamás iba á visitarle.

Le encuentra un día en la calle y le dice:

—Me tiene usted abandonado. Es usted muy inconsecuente.

A lo que contesta el otro:

—El inconsecuente es usted; yo sigo yendo todas las noches al ministerio.»

En cierta ocasión quería Romero demostrar la poca fijeza de ideas de un programa, y recordaba el cantar que dice:

«Allá arriba, no sé dónde,
había no sé qué santo,
que al rezarle no sé qué
se ganaba no sé cuánto.»

Siendo presidente de la Academia de Legislación hizo diputados á muchos. Una juventud llena de bríos, estudiosa é inteligente obtuvo sus favores. Por cierto que de todos aquéllos, que fueron bastantes, sólo han quedado adictos á la causa del generoso protector tres ó cuatro.



EN LA ASAMBLEA

«.....porque cuando viene sobre un país una crisis como la que atravesamos, el silencio de los hombres públicos es una vergüenza; la transacción con aquello que se juzga malo, aceptándolo después, una deserción del deber; la ambigüedad, una cobardía; y esa vergüenza, la deserción del deber y la cobardía, son delitos de lesa Patria.»

Cuando derrotaron á Campoamor en unas memorables elecciones, se vió sorprendido con el acta por Antequera que le proporcionara Romero, su grande amigo.

Preguntaron un día á D. Ramón por dónde había sido electo, y contestó:

—Por el distrito de Romero Robledo.

Una anécdota final para que el lector pueda formar juicio del carácter parlamentario del hombre del día.

Después de la arriesgadísima operación que le hicieron en Berlín, quiso el ilustre médico que le curaba que pronunciara algunas palabras para ver si funcionaba con regularidad el aparato vocal.

Sus primeras palabras fueron éstas:

—Señores diputados.

* * *

Fotografías de Franzen



EL BILLETE DEL GOBIERNO

(DISPARATE..... DE LOS DISPARATES)

Personajes: DON PRÁXEDES, DON SEGISMUNDO *(es decir, los únicos personajes que hay ahora).*

La escena representa el comedor de casa de Sagasta. En el armario, todo un juego de gamacistas de vidrio y una vajilla completa con muchos platos. Entre plato y plato no hay nada. En el trinchero un juego de the..... World, un par de vinajeras (una con hiel y otra con vinagre) y una bandeja con un cepillo para recoger las migas del presupuesto. Sobre la mesa hay Giberga en dulce, lengua de Labra á la escarlata y Montoro trufado. Durante la representación y sin interrumpir la escena, muchos fusionistas entran y salen; otros ni entran ni salen, pero comen y escancian una botella donde dice «Vino Weyler» en vez de «Vino Blanco».

ESCENA I

D. PRÁXEDES *solo (porque ya hemos dicho que los otros no son nadie). Al levantarse el telón aparece* D. PRÁXEDES *muy preocupado ante la chimenea. Ya con las tenazas, ya con el fuelle, ya con los más populares periódicos, intenta mantener vivo el fuego sagrado. Tras una breve pausa dice:*

—Este D. Segis es mi debilidad, lo confieso. ¡Cuidado que es aventura en la que nos ha metido á todos! Pero yo tengo fe en su estrella; y aunque no la tuviese, ya es tarde para volverse atrás..... Esto de jugar todo nuestro capital y nuestro crédito en un billete de la lotería, es una locura, no lo dudo, pero es el único medio de acabar. O la suerte nos ayuda y triunfamos, ó nos es adversa y perecemos como Sansón, arrastrando con nosotros los filisteos, el templo y todo lo que haya..... ¡La lotería! Esta de ahora es muy cara y no me hace muy feliz, la verdad; pero ¡con qué alegría recuerdo aquellos inocentes tiempos progresistas de la lotería de cartones!..... El 3, ¡la patita del perro! El 50, ¡pelao! El 88, ¡los gemelos de Elduayen! El 54, ¡la vicalvarada! El 15, ¡la niña bonita! El 13, ¡la docena de Azcárraga!..... ¡Oh témpora! ¡oh Moret!

ESCENA II

D. PRÁXEDES *con el fuelle;* D. SEGIS, *que entra alborozado y locuaz. (Cuatro apuntadores no bastan á saciar la elocuencia del actor.)*

D. SEGIS.—¡Albricias, D. Práxedes, albricias!

D. PRÁXEDES.—¿Qué ocurre? ¿nos ha enviado ya su Aguinaldo Primo de Rivera?

D. SEGIS.—No; lo que ocurre es que ya está comprado.

D. PRÁXEDES.—¿Quién? ¿Aguinaldo?

D. SEGIS.—No, ¡por Dios! ¡el billete! ¡el de la suerte! ¡aquí le traigo! *(Extendiendo y agitando triunfalmente el papel.)*

D. PRÁXEDES.—¡Ah! vamos; y ¿qué número?

D. SEGIS.—Considerable, realmente considerable.

D. PRÁXEDES.—Bueno; ¿pero cuál?

D. SEGIS.—No lo digo.

D. PRÁXEDES.—¿Llega á 100?

D. SEGIS.—Creo que pasa.

D. PRÁXEDES.—Dime, al menos, cómo termina.

D. SEGIS.—¡Terrible pregunta! Cómo empieza, fácil es averiguarlo; pero cómo termina, ¿quién lo sabe?

D. PRÁXEDES.—¿Acabará en 1?

D. SEGIS.—No se canse usted; si no acaba en 1, acabará en otro.

D. PRÁXEDES *(como el baturro del cuento).*—¡No lo permita Dios!

D. SEGIS.—Anímese usted, y espere confiado. Yo tengo fe en el bombo.

D. PRÁXEDES *(revolviendo la prensa de la mañana).*—Pues yo no.

D. SEGIS.—El billete es precioso; pero como hemos acudido tan tarde, he tenido que pagarlo con prima.

D. PRÁXEDES *(para sí).*—¡Todo con prima! ¡siempre con prima! ¡hay que comprimirse! *(A D. Segis).* ¿Lo tomaste quizá á algún jorobado?

D. SEGIS.—Francamente, ¡no reparé.....!

D. PRÁXEDES.—¿Era español?

D. SEGIS.—¡Eso sí!

D. PRÁXEDES.—Pues entonces, ¡jorobado sería!

D. SEGIS.—Tanto mejor; nos trae la buena sombra..... Conque guarde usted el billete.

D. PRÁXEDES.—Pero oye, espera un poco; ¿no te parece que debemos dar parte.....?

D. SEGIS.—¿A quién?

D. PRÁXEDES.—A Gullón, cuando menos.

D. SEGIS *(riéndose).*—¿Quién piensa en Gullón?

D. PRÁXEDES.—Bueno; pues á Correa.

D. SEGIS.—¡Ya tiene muchos números! Nada, nada, guarde usted el billete y no se preocupe. Si sale premiado, el triunfo es para usted y para mí; si salimos mal, la derrota es de todos: de usted, mía, del Gabinete, de la nación..... No olvide usted que, hoy por hoy, podemos repetir la frase de Fernando VII.....

D. PRÁXEDES.—*«Marchemos todos, y yo el primero, por la senda.....»*

D. SEGIS.—No, no es esa frase, es esta otra: «España es una botella de cerveza, yo soy el tapón.»

D. PRÁXEDES *(para sí y levantándose de repente).*—¿Tú eres el tapón?..... ¿A que ese demonio de Gamazo se ha llevado el sacacorchos? *(Telón rápido.)*

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJO DE CILLA



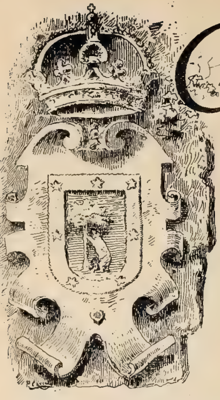
EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

21 Diciembre 1808.—Napoleón I abandona á Chamartín de la Rosa

En aquellas páginas inspiradas de Pérez Galdós que forman uno de los *Episodios Nacionales,* el titulado *Napoleón en Chamartín,* está pintado de mano maestra el breve paso por España del *Capitán del siglo,* que fijó su cuartel imperial en el vecino pueblo de Chamartín de la Rosa, alojóse en uno de los palacios propiedad de los duques del Infantado, y desde allí dictó sus famosos decretos aboliendo la Inquisición en España y otorgando otras libertades que resultaban ridículas mientras un soldado extranjero ocupase nuestra nación.

El día 21 de Diciembre, sin previo anuncio de su marcha, abandonó á Chamartín con su cuartel general, y seguido de varias divisiones tomó el camino de Castilla la Vieja. El paso penosísimo de Napoleón y de su ejército á través de la sierra del Guadarrama, es en la historia del *petit Caporal* página muy semejante á la de la famosa retirada de Rusia.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA



Cartas madrileñas

á un amigo provinciano.

Muérete de envidia en tu rincón. Hemos tenido asamblea romerista en Euskal-Jai. Ha llegado Weyler con sombrero flexible y envuelto en una bufanda; y para que nada nos falte, amigo mío, padecemos el carbunco. ¿Eh? ¿Qué te parece de nuestro Madrid, como diría Blasco? ¡Una asamblea, un general y una enfermedad! ¡A que ninguna otra capital del continente europeo puede alegar tantos y tan grandes títulos á la admiración pública!

Respecto á la asamblea, poco he de decirte. Romero Robledo, como político, está ya juzgado. Como cantante, se halla en la decadencia. Cantó su romanza en la primera sesión é hízolo con bríos, hay que confesarlo. Escuela italianísima un poco anticuada; el andante lo llevó bien; en el alegro le faltaron alientos; pero, en fin, pudo pasar, sobre todo escuchándole un público dispuesto á pasar por todo. Pero llega la segunda sesión, y ¡ay, amigo mío! el *divo* estaba afónico. ¿Te acuerdas de los últimos tiempos del pobre Massini? Pues en ellos se halla ya el político antequerano. Sólo puede con *Elixir d'amore*, ópera que le canta ahora al general Weyler, pero una sola noche, porque á la siguiente le aqueja ya la maldita afonía. Entre los que escucharon en la primera sesión de la Asamblea la romanza del *Elixir*, que, si no estoy equivocado, comienza:

Una furtiva lácrima
negli occhi miei spuntó.....

versos que dijo Romero sentidamente mirando un retrato de Cánovas colocado sobre un caballete; entre los que escucharon su peroración, repito, figuraban los pelotaris que componen el cuadro del Euskal-Jai. Estos forzudos muchachos, los cuales no entienden más lengua que el vascuence, y esa á fuerza de no entender ninguna otra, aplaudían con entusiasmo todos los párrafos del discurso. Maravillado del caso, me acerqué á uno de los pelotaris, y en vascuence chapurrado le pregunté:

—¿Y tú por qué aplaudes, si no comprendes lo que está diciendo?

—Sí, señor, ya comprendo, me contestó. Dice que los que estamos aquí formaremos el partido, y es verdad, porque yo juego mañana.

No supe qué responderle. El *mútil* había reflejado con intuición maravillosa las impresiones de cuantos en Euskal-Jai oían á Romero Robledo. Todos ellos pensaban jugar mañana; unos con el país y otros á la pelota, que casi es lo mismo. Te confieso, amigo querido, que salí del frontón admirado del talento de los pelotaris y los romeristas, pero pidiendo á Dios que á unos y á otros no se les quiebre el juego.

¿Y de la entrada en Madrid del general Weyler? Pues te diré que entró en la población como salen de la plaza algunos matadores: á hombros de sus entusiastas. Esto me recuerda, y vaya de óperas, que Escamillo, el espada barítono de *Carmen*, la hermosa partitura de Bizet, dice ó canta apenas aparece en escena, que nada le agrada tanto como tratar con militares, pues éstos y los toreros, por

piacer hanno il pugnar.

Cierto que esa íntima relación por los libretistas de *Carmen* establecida entre los militares y los toreros es un disparate más sobre los muchos que el libro en cuestión contiene; pero figúrate que un francés cualquiera hubiese bajado á la estación del Mediodía la mañana de la llegada de Weyler: al ver á éste, bien á su pesar de fijo, en hombros de romeristas, ¿no hubiese pensado nuestro buen *mosiú*, con la ignorancia de las cosas españolas que á todos los franceses les aqueja, que en vez del encumbramiento de Weyler se trataba del alzamiento de Escamillo?

Todo en nuestro bajo mundo, hasta el entusiasmo, debe tener su límite en la raya de la formalidad, y los romeristas en eso de los hombros se pasaron un poco de la raya.

Pero, en fin, el general entró á hombros y entró de incógnito. ¿Me argüirás que cómo es posible eso? Siéndolo. Por lo mismo que es posible librar combates en provincias pacificadas. Bien sabes tú que alguien dijo que España era el país de los viceversas. Pues no se ha enmendado todavía.

Y vamos al carbunco. Ha dado en decir la gente que la culpa de la aparición en Madrid de este terrible mal la tienen las fieras del Retiro. ¡Podían habérsela echado también al Sr. Romero Robledo! Suponen los aludidos que en la carne que para su alimentación se les arroja á las fieras, chupan algunas moscas inexpertas ó mal intencionadas el virus carbuncoso, que reparten después entre los pacíficos habitantes de la villa y corte. Si esto fuese verdad, habría que tomar más precauciones contra un insecto que contra un felino, y el grito de «¡Que se ha escapado el tigre!» no produciría entre los paseantes del Retiro tan gran terror como el de «¡Que viene una mosca!»

Mira tú, amigo mío, por dónde los humildes, los pequeños, los inofensivos, pueden en ciertas circunstancias despertar miedo mayor y producir estrago más grande que los altivos, los poderosos, los terribles. ¡Una mosca distribuyendo zarpazos mortales! ¿Cuánto va á que el mejor día nos anuncian que la leona del Retiro se ha caído en un vaso de agua? Nada, que continuamos siendo, mi querido amigo, habitantes del país de los viceversas. Habla un orador político, y se entusiasman los pelotaris; llega en domingo á Madrid un general casi victorioso, le entran á hombros y dándole vivas sus casi partidarios, y Madrid casi no se entera; ocurren algunos *casos* de carbunco seguidos de muerte, se alarma la población, echa la culpa de tales desgracias á las terribles fieras del Retiro, y salimos á la postre con que las culpables son unas míseras moscas. ¡Ahora que no hay moscas!

¿Pero qué más? Fíjate en los partes de Cuba. Apenas, para lograr la paz, hemos concedido la autonomía, ¡nos disponemos á concluir la guerra por medio de las armas!

¿Quieres algún otro contrasentido? ¿Bastan? ¿Uno más? ¿El último? Pues ahí va un caso de contagio instantáneo. El eminente maestro francés que dirige actualmente los conciertos en el Príncipe Alfonso se apellida Mr. Lamoureux. ¡L'amoureux! ¿Hay nada más apacible, más dulce y más cariñoso?.....

Pues bien; los profesores de la orquesta, que no hallan palabras bastantes para alabar los talentos artísticos de su actual director, dicen también que tiene un genio de dos mil demonios.

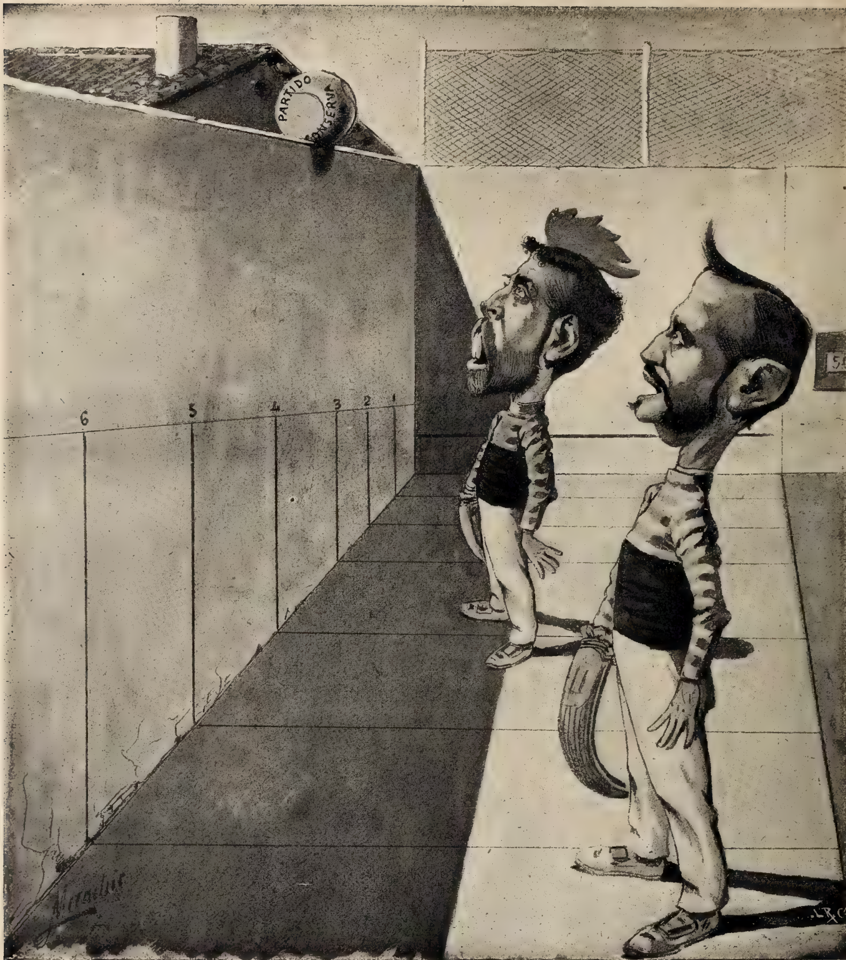
Quédese aquí la carta con un abrazo de tu amigo

JOSÉ DE ROURE



PÁGINAS MADRILEÑAS

RAYO DE SOL, POR MÉNDEZ BRINGA



PORTFOLIO DE LA SEMANA

EL GRAN PARTIDO

La Revolución francesa empezó en un «juego de pelota».

La restauración conservadora quiere empezar de modo análogo, y, al efecto, el Sr. Romero y sus amigos se han reunido en Euskal-Jai. Mas ¿qué semejanza puede haber entre la Revolución francesa y la exaltación romerista, cuando han pasado ya para los conservadores, no solamente los tiempos de la Revolución, sino también los del *Directorio?*

Ello es que el *Chiquito de Antequera,* y no el *Zurdo* de lo mismo, como le llamaban cuando jugaba con la *Izquierda* de López Domínguez, mostró en el *meeting* pelotístico de la otra noche toda su habilidad y destreza para los saques, rasas y botiboleas, y mostró además que no está solo; es decir, que tiene su zaguero correspondiente: Weyler.

Esto se llama igualar los partidos conservadores y hacer interesante la lucha entre Silvela y Romero.

Los dos famosos delanteros tienen su zaguero con uniforme. Romero, á Weyler; Silvela, á Martínez Campos.

Animarse, jugadores, y vayan apostando en favor de una ó de otra pareja.

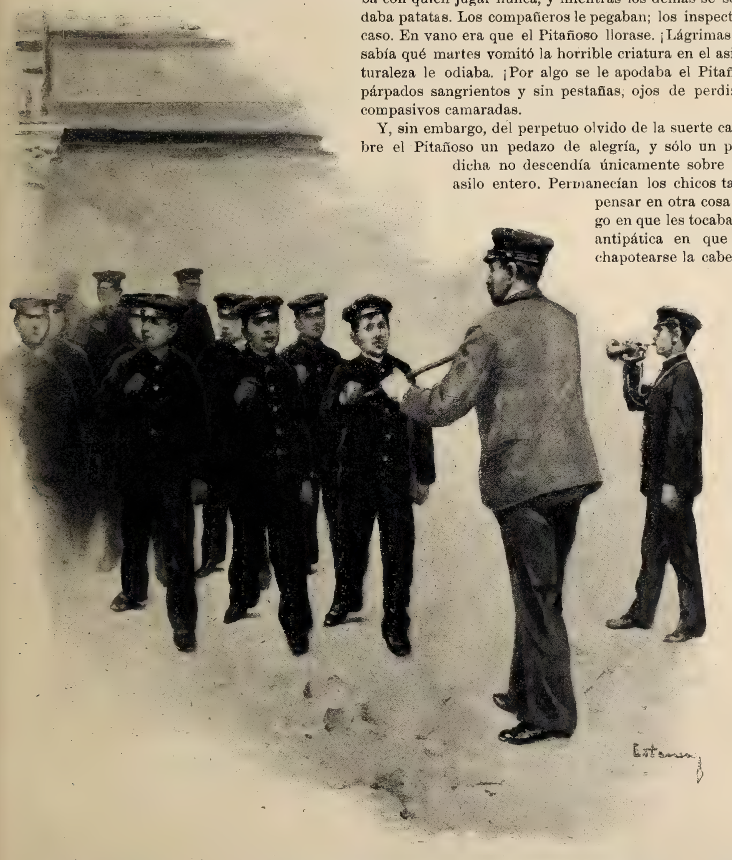
El tanto por ciento de las apuestas irá á engrosar el fondo de suscripción para la estatua de Cánovas.

Y el momento actual no puede ser más interesante. La pelota está en el tejado.

Dibujo de MECACHIS

LOS FUSILES

Hasta en la desgracia existen estas crueldades de la desigualdad, y el pobre rapacillo era allí el paria en aquella gran aglomeración de huérfanos del Hospicio, donde parecía que la común desventura debiera de haberlos nivelado á todos. Pero el hombre nace con ese instinto de oprimir y hacer daño á alguien: en la infancia á los animales, en la virilidad á su prójimo. Y en cumplimiento de tal ley, sobre el infeliz chicuelo refluía cuanto malo ocurría en el establecimiento. Rompíase un vidrio: ¡fué el Pitañoso! Faltaba una cuchara: ¡el Pitañoso la hurtó! El Pitañoso no encontraba con quién jugar nunca, y mientras los demás se solazaban, él mondaba patatas. Los compañeros le pegaban; los inspectores no le hacían caso. En vano era que el Pitañoso llorase. ¡Lágrimas perdidas! No se sabía qué martes vomitó la horrible criatura en el asilo. La misma naturaleza le odiaba. ¡Por algo se le apodaba el Pitañoso! Tenía unos párpados sangrientos y sin pestañas, ojos de perdiz, que decían los compasivos camaradas.



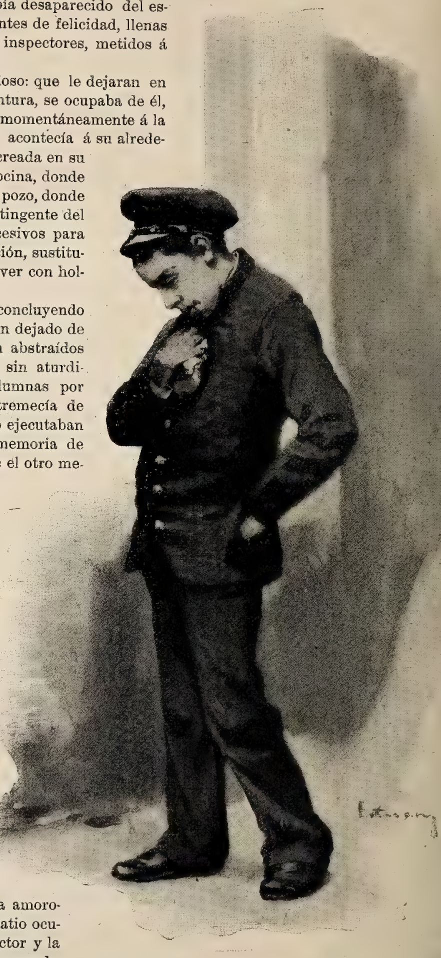
Y, sin embargo, del perpetuo olvido de la suerte cayó de pronto sobre el Pitañoso un pedazo de alegría, y sólo un pedazo, porque la dicha no descendía únicamente sobre él, sino sobre el asilo entero. Permanecían los chicos tan tranquilos, sin pensar en otra cosa que en el domingo en que les tocaba salir y en el agua antipática en que les obligaban á chapotearse la cabeza por las mañanas, correteando por las lóbregas galerías del establecimiento, cuando un día se propaló entre ellos una noticia estupenda: la de que se iba á formar un batallón de tropa con los muchachos del Hospicio, y que les darían fusiles y cornetas y tambores, y hasta una bandera, como á los soldados de verdad..... ¡Formar con ellos un batallón! ¡Darles fusiles! ¡Vaya una filfa! Se corrió la voz de que la especie venía del Pitañoso. ¡Por poco se escapa algún puñetazo hacia los hocicos del paria! Pero cuando los inspectores les reunieron y se percataron los mocosos de que la cosa tenía visos de realizarse, ni volvieron á acordarse del paseo dominical ni de las abluciones matutinas.

El Pitañoso se regocijó, como cada quisque. ¡Llevar un fusilito al hombro, marchar en fila, al son de la música! Bajo la influencia de la risueña idea, perdonó las injurias constantes, dejó de odiar súbitamente á sus compañeros de infortunio. Lágrimas vertidas en la soledad no secadas nunca, horas de angustia transcurridas sin una palabra de cariño, nostalgias instintivas no alegradas por caricia alguna, presentimientos amarguísimos de la falta de una madre, deseos de pájaro, ansias de saltar aquellas paredes altas del patio, desprecios devorados en el silencio, el vacío en que vivía,

cuanto constituía la pesadumbre de su existencia aborrecida, se borró de su mente, se llevó sus dolores y sollozos como un rayo de sol que desvanece las nubes y corta la lluvia, y su regocijo se sumó al unánime en que el establecimiento en masa se bañaba desde la divulgación de la buena nueva.

Nombráronse en seguida las clases del batallón, se eligió la escuadra de gastadores, se escogió entre los más chicos al cabo que había de ponerse á su frente, se agruparon los muchachos por secciones y compañías, y comenzó la instrucción de los minúsculos reclutas. El cuerpo así organizado carecía de nombre; el que más le cuadraba, á juzgar por los rostros infantiles, era el de la dicha. ¡Vaya unas caras! Ese semblante aburrido del hospiciano de procesión, comparsa de todas las ceremonias oficiales callejeras, en el que se lee el cansancio, el deseo de soltar la vela apagada y el uniforme, había desaparecido del establecimiento, dejando el puesto á unas fisonomías radiantes de felicidad, llenas de locas risas, de atención á las voces de mando de los inspectores, metidos á sargentos.

Con tal derroche de júbilo, algo iba ganando el Pitañoso: que le dejaran en paz. Ningún compañero, embargado el espíritu por la ventura, se ocupaba de él, y las bofetadas, las burlas, las acusaciones habían pasado momentáneamente á la historia. El paria, en cambio, no perdía ripio de lo que acontecía á su alrededor, y esperaba su turno con su mansedumbre forzosa, creada en su temperamento por la necesidad, contemplando desde la cocina, donde se pasaba las horas pelando patatas, ó desde el rincón del pozo, donde no estorbaba á nadie, las maniobras que la mitad del contingente del asilo ensayaba en el patio. Los asilados eran muchos, excesivos para el área del lugar, y primero aprenderían unos la instrucción, sustituyéndoles otros en el campo de ejercicios para poderse mover con holgura. A él le tocaba ser de los segundos.



Los ojos se le iban al Pitañoso detrás de los pelotones, concluyendo por hundirse en un verdadero éxtasis, del que no hubieran dejado de sacarle los pinches de un pescozón á no haber estado tan abstraídos como él. Los soldaditos maniobraban con gran soltura, sin aturdimientos, sin confusión. Cuando se desplegaban en columnas por compañía, hallándose en ala ó de á cuatro, el paria se estremecía de entusiasmo. Era el movimiento que más le gustaba. ¡Y lo ejecutaban bien, demonche! Por supuesto, que ya se lo sabía de memoria de verlo, y se creía seguro de realizarlo á la primera vez que el otro medio batallón, al que él pertenecía, fuese al campo de instrucción. ¡Como los toques de corneta! Al oir sus notas agudas é imperiosas, sentía echar á correr sus piernas. También los conocía todos, desde el de firmes y alto el fuego, hasta el de frente en batalla por la derecha y á desplegar en guerrilla.

Un día oyóse fuera del establecimiento un gran ruido de trallazos, de mulas que arrastran mucho peso, de voces de carreteros, y á poco dobló la esquina de la calle un camión cargado de tercerolas, que vino á pararse á la puerta del Hospicio. La noticia cundió en seguida, y por todas las escaleras del establecimiento, á despecho de los gritos de los inspectores, se precipitaron los asilados como si se hubiera roto una perdigonera que encerrara chicos. ¡Los fusiles! ¡los fusiles! Al cabo, el director se impuso á los turbulentos rapaces, y se comenzó el reparto de las armas en el patio, á donde penetró el enorme carro, portador de la felicidad.

La operación se hizo con un orden relativo: por lista. Cada chico era llamado por su nombre y recibía su tercerola, volviéndose á su sitio en la fila con una cara que estallaba de gozo y mirando á la tercerola amorosamente. Durante dos horas no se oyó en el patio, en un patio ocupado por trescientos muchachos, más que la voz del inspector y la del asilado contestando. Así la pira de armas fué disminuyendo, disminuyendo, hasta desaparecer. Entonces el inspector jefe mandó tocar al corneta de órdenes para que los soldaditos se retirasen á sus cuadras, y los rapaces tornaron á dirigirse á las escaleras, mientras el carretero empuñaba las riendas y, sacudiéndolas un latigazo, enderezaba las mulas hacia la puerta.

Y nadie escuchó una vocecita ahogada por las lágrimas, qué se perdía en el estruendo general como el piar de un pájaro entre el rumor del viento, que gritaba llena de desesperación, sin que la oyera nadie:

—¿Y yo? ¿y yo? ¿Pero no hay fusil para mí?

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ESTEVAN

MESA REVUELTA

NUESTRO NÚMERO PRÓXIMO

Coincidiendo su fecha de salida con el día de *Pascua de Navidad,* hemos dado *carácter especial* á nuestro número próximo, con arreglo al siguiente sumario:

Las víctimas, portada por Muñoz Lucena; *El premio gordo,* artículo de Eusebio Blasco con dibujos de Huertas; *El turrón de Jijona,* poesía de Sinesio Delgado con fotografías del natural; *Turronera alicantina,* dibujo de Méndez Bringa; *Zambombas y rabeles,* por José de Roure; *Natividad,* dibujo prerrafaelista de Chiorino; *El mazapán de Toledo,* por Rafael Torromé, con dibujos de Gartner; *Días de Pascua,* información de Gabaldón con fotografías de Irigoyen; *Los encargos,* por Royo y Cilla, etc., etc.

Blanco y Negro

NÚMERO-ALMANAQUE

PARA 1898

Nuestro número correspondiente al sábado 1.º de Enero de 1898 será **EXTRAORDINARIO,** y tanto en su parte material como en su confección literaria y artística, hemos buscado una **originalidad absoluta,** enteramente conforme con el creciente progreso de las artes gráficas.

La magnífica cubierta modernista, obra de Arija y estampada en colores á todo lujo; los artículos, dibujos, poesías y planas de música que forman el número, y el papel **estucado** donde se estampa, son producto de una cuidadosa selección que ha sido nuestro principal criterio al confeccionar este número, cuyo mérito hemos querido buscar, no en la cantidad, sino en la calidad de todos los múltiples elementos que lo forman.

En el próximo número daremos á conocer el sumario detallado y total de nuestro **ALMANAQUE.**

Su precio será, según costumbre establecida, el de **50 céntimos para el público y 40 céntimos para nuestros Corresponsales.**

Rogamos á los que todavía no nos han dirigido sus pedidos se sirvan hacerlo cuanto antes, para que puedan recibir el **ALMANAQUE** con oportunidad.

Almanach de la Esquella de la Torratxa. 1898.
De muchos años viene siendo este popular almanaque uno de los más variados, artísticos y mejor confeccionados de cuantos publica la prensa ilustrada.
El actual no desmerece de los anteriores, y queda hecho con esto su mayor elogio.
Una peseta el ejemplar.

Luz Fernández. Novela por D. Francisco Antich é Izaguirre.
La infatigable pluma del Sr. Antich é Izaguirre, de la cual han salido numerosas obras en verso y prosa, reveladoras todas ellas de un perfecto literato, acaba de producir la novela que motiva estas líneas, y cuya narración no puede ser más interesante ni estar mejor tramada.
Palma de Mallorca. 1,50 pesetas ejemplar.

Cuentos escogidos, por H. C. Andersen. Traducción y notas de C. S. de Tejada.
La *Biblioteca Selecta,* que con tanto éxito publica en Valencia la casa editorial de Aguilar, acaba de poner á la venta este volumen, de cuyo mérito nada hemos de decir, pues el nombre de Andersen es indispensable en toda buena biblioteca.
El Sr. Aguilar, al publicar estos cuentos poniéndolos al alcance de todas las fortunas, ha prestado al público un buen servicio.
Precio del ejemplar, dos reales.

QUITA Y PON, POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5. — *Ciudad de Cáceres.*

1.º Cambiar la *primera* letra por otra para que entonces resulte: provincia de Castilla la Vieja.
2.º Cambiando la *segunda:* tribunal donde se tratan los negocios eclesiásticos.
3.º Cambiando la *tercera:* obra que se saca exactamente de otra.
4.º Cambiando la *cuarta:* península al Este del Asia.
5.º Cambiando la *quinta:* Apellido de un dibujante colaborador de BLANCO Y NEGRO.



QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

Antiguallas. Crónicas, descripciones y costumbres españolas en los siglos pasados, por D. Ricardo Sepúlveda.
El peritísimo y distinguido autor de *Madrid viejo, El corral de la Pacheca, El monasterio de San Jerónimo el Real* y tantas otras notabilísimas obras de reconstrucción histórica, acaba de publicar otra del mismo género, llamada á alcanzar el mismo éxito que las anteriores.
Avaloran el tomo, que está lujosamente impreso, una carta de D. Angel Avilés, un prólogo de Picón, un *post-scriptum* de don Vicente Colorado, y numerosos dibujos de Rojas.
400 páginas en 4.º, 8 pesetas ejemplar.

CHARADA PARTIDA, POR M. MARZAL

Colocad una nota musical en medio de una figura geométrica, y obtendréis un pequeño vegetal.

Por la patria. Colección de artículos por D. Carlos Peñaranda.
El distinguido publicista, escritor y poeta D. Carlos Peñaranda, que desde el comienzo de la rebelión filipina ha hecho brillantes campañas en la prensa de Manila en pro de la honra nacional, acaba de reunir en un tomo los más brillantes de aquellos artículos, donde resplandece un nervio literario tan robusto como el amor á España que inspira el libro.

Ero é Leandro. Tragedia lírica in tre atti, di Tobia Gorrio, música di Luigi Mancinelli.
Libreto completo de esta ópera, publicado á todo lujo por la casa editorial de Ricordi.

Apéndice de 1897 á la novísima Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército y al Reglamento para su ejecución; anotada y concordada por el teniente coronel de Infantería D. Evaristo González y Portales, jefe del Negociado de Reclutamiento del Ministerio de la Guerra, en colaboración con don Juan Jiménez y Ruiz, oficial de oficinas militares en la primera sección del Ministerio.
Autorizada la publicación de esta obra por real decreto de 28 de Septiembre de 1897.
1,50 pesetas.

CUADRADO HIDROGRÁFICO

POR A. NOVEJARQUE

Horizontal y verticalmente:

* * * * Río de Cáceres.
* * * » de León.
* * * * » de la China.
* * * » de Alava.
* * * * » de Jaén.
* * * » de Suiza.
* * * * Lago de Italia.

Una noche aprovechada. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Sebastián Franco y Padilla.
Estrenado con gran éxito en el teatro Eslava, de Jerez de la Frontera, la noche del 30 de Septiembre de 1897.

Querer es poder, novela por D. Carlos de Batlle.
Narración interesantísima en la cual el autor, huyendo de filosofías al uso, busca ante todo el desarrollo de la acción sin honduras ni digresiones que fatiguen la atención del lector.
3 pesetas el ejemplar.

Diccionario de ideas afines y elementos de Tecnología, compuesto por una sociedad de literatos, bajo la dirección de D. Eduardo Benot.

La casa editorial de Núñez Samper ha prestado un verdadero servicio al público en general, y sobre todo á los escritores y periodistas, comenzando la publicación de un *Diccionario* que todavía no existía en España, á pesar de su utilidad y de su mucho uso en el extranjero.

Para comprender su alcance, basta leer estas palabras del *Prólogo:*

«Los Diccionarios vulgares que andan en manos de todo el mundo, se proponen resolver el siguiente problema: Dada una *palabra*, averiguar las *ideas* expresadas por ella.

Pero el fin de este Léxico especial que ahora por primera vez sale á luz en nuestra España, es precisamente todo lo contrario: Dada una *idea*, encontrar las palabras que la expresan.»

Publícase por cuadernos de 24 páginas, á 2 reales cuaderno.

Versos, por Luis da Matta.

Con una elegancia verdaderamente modernista acaba de publicarse en Lisboa este notable tomo de poesías, y al decir que el mérito de ellas corre parejas con el lujo desplegado en su impresión, creemos hacer el mejor elogio de este volumen.

Ensayo de Geografía histórica de España (tomo segundo), por D. G. Fournier.

Basado el autor en estudios epigráficos muy profundos, así como en las noticias de los historiadores griegos y romanos, sostiene la necesidad de variar el concepto común de la geografía histórico-española.

Sin tiempo ni espacio suficiente para ocuparnos en esta concienzuda obra tal como ella merece, haremos notar solamente la profundidad á que el Sr. Fournier ha llegado en su estudio, así como la interesante crítica que le merecen los principales geógrafos é historiadores que se han ocupado de España.

Poemas relámpagos, por D. Francisco de la Escalera.

Acaba de publicarse en Manila este simpático folleto, donde su inspirado autor demuestra ser un aventajado discípulo de Campoamor.

Conferencias extraordinarias dadas en el «Centro pedagógico gratuíto» de Málaga durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, en el curso de 1896-97. Colección de artículos de los redactores y colaboradores de la revista profesional *Centro pedagógico*.

Colección de trabajos que forman un tomo de variada y muy interesante lectura.

Precio, 2,50 pesetas el ejemplar.

Ratos perdidos. Poesías originales de don José María de Ortega Morejón.

Es el Sr. Ortega Morejón uno de los escritores que mayor y más fundado crédito han logrado en estos últimos tiempos, á pesar de publicar sus obras en provincias, grave inconveniente dado el centralismo reinante lo mismo administrativo que literario.

Sus *Ratos perdidos* son una prueba más de que el Sr. Ortega Morejón es todo un poeta.

La obra está lujosamente impresa en Sevilla, á expensas del Excmo. Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros.

Para as crianças. Cuentos para niños, que con creciente y merecido éxito viene publicando la distinguida escritora portuguesa doña Anna de Castro Osorio.

Terminada la primera serie, se ha puesto á la venta el folleto núm. 7, que es el primero de la serie segunda.

El César, poema por D. Salvador Rueda.

La pluma inagotable y la poderosa inspiración de Rueda han encontrado en la política tema á propósito para un poema de honda y fustigadora sátira, tan notable como todas las obras del autor.

Precio del ejemplar, 2 pesetas.

La *Biblioteca escogida de «El Siglo Médico»* acaba de publicar los tomos I y II, correspondientes á *Enfermedades infecciosas* y á *Enfermedades nerviosas* respectivamente, de la obra *Tratado práctico de Medicina clínica y terapéutica*, que se publica en Francia bajo la dirección de los Dres. Bernheim y Laurent.

Hemos recibido además el primer cuaderno del tomo III.

Toda la obra, que constará de *seis* tomos, se vende á 50 pesetas. Cada cuaderno, 2 pesetas.

Velada en memoria de D. Antonio Cánovas del Castillo, celebraba en el Ateneo de Madrid la noche del 9 de Noviembre de 1897.

Discurso de D. Alejandro Pidal y extracto de los discursos de los Sres. D. Gumersindo Azcárate y D. Segismundo Moret.

Un folleto con el retrato de D. Antonio Cánovas.

Arte de redactar la correspondencia mercantil y toda clase de documentos de comercio, por D. Fernando López Toral, profesor de Contabilidad y Caligrafía, con Academia abierta en Zaragoza.

El Sr. Toral acaba de publicar en un folleto la primera parte de esta obra, utilísima para la numerosa clase comercial.

Precio del ejemplar, 1,50 pesetas.

Semblanzas y cuentos, por D. Luis López Ballesteros.

Reciente aún el éxito editorial y literario alcanzado por su novela *Lucha extraña*, el distinguido escritor Sr. López Ballesteros acaba de reunir en un tomo varios de sus notables trabajos periodísticos publicados en la prensa política y literaria de Madrid.

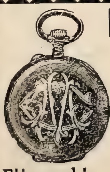
El nuevo libro no necesita elogios. Precisamente los trabajos que lo forman son los que formaron y cimentaron sólidamente la personalidad literaria del Sr. López Ballesteros.

Tres pesetas ejemplar.

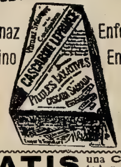
R. Lambea Serra
CARRETAS, 5

GUANTES ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............. 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.

R. Lambea Serra
CARRETAS, 5


Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

BURLETE A 10 CENTS. METRO
Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos.
Hijos de **M. Grases. Fuencarral, 8.**

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE
Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21

SOMOVILLA

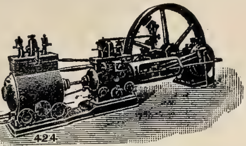
A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL,** corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.

ROJO y BLANCO en chapetas.

ROJO VEGETAL en polvo.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR, Claudio Coello, 46 moderno.—Teléfono 2.067



40 Medallas de premio

GRAN AGUARDIENTE DE OJÉN

LICOR SUPERFINO É HIGIÉNICO

Considerado como el **mejor** de todos los anisados para ayudar á las digestiones, para tomar en ayunas, para con el té, para refrescos y para disfrutar de un licor agradable y selecto.

BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

Para las Exposiciones DE

LABORES

que las niñas verifican con motivo de fin de año, la casa **SANTA RITA** ofrece á su distinguida clientela una colección de bonitos asuntos empezados á bordar sobre raso, paño, terciopelo y cañamazo, fáciles para que las niñas puedan con gran lucimiento terminarlas.

A la hermosa variedad de trabajos de última novedad, reune también una de las condiciones que las señoras prefieren, cual es la de la economía.

Santa Rita, Barquillo, 20

Pídase Catálogo ilustrado

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

PAPELES PINTADOS
ARENAL, 22

Los particulares ó sociedades deseosos de suscribirse á *Revistas Extranjeras* para 1898, deben dirigirse á la acreditada librería de *Edmundo Capdeville,* plaza de Santa Ana, 9, Madrid, agente de las grandes publicaciones *Revue des deux mondes, Le Figaro, Moniteur de la Mode,* etc.
Pídanse precios y prospectos.

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

FRASE HECHA



CALLICIDA ABRAS XIFRA
CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA

y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras

únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE platcados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito:

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente: **la unidad de la calidad**

que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y C°.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeromino, 3.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

ULTIMA MODA. Impermeables forma de gabán llegaron. Meca y Font. Pelayo, 70, duplicado, Madrid.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercero derecha. Tiene habitaciones.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SELLO DE GOMA: nombre, profesión, domicilio, caja y tint. Remítese contra 1,60 (sellos).—Castellet, Casanovas, 24. Barcelona.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

NOVEDAD. Preciosos calendarios pared con 365 vistas España y toda Europa. Tres pesetas. Gerber. Bailén, 33. Madrid.

NICOLASA Failde. Profesora en partos.—Gabinetes para casos profesionales.—Boggiero, 12, 1.º, Zaragoza.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segunda tirada. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos y otros instrumentos. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

POR una peseta *mil pesetas.* Informes, escribir franco á S. Iglesias. Camino, 1, bajo, Cádiz.

MAQUINAS escribidoras.—Para escribir con precisión y limpieza toda clase de documentos.—Huertas, 10, principal,

PARTOS. Rosalía Solana, profesora, título y práctica de San Carlos. Gabinetes reservados. Silva, 23, segundo.

COLECCIONISTAS: 75 sellos diferentes, Colonias Portuguesas, Holandesas, Inglesas, Francesas, Españolas, tres pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

DR. GARRIDO

Consulta médica para curarse el estómago con el mejor tratamiento conocido hasta el día, y primera farmacia despachando recetas y específicos, *LUNA, 6.* Ejemplo: Agua Vichy (Hôpital, Celestins, Grande Grille y Hauterive), 1,25; Id. Loeches, 0,60; Id. Marmolejo, 1; *Kola Astier,* 3,80; Magnesia Bishop, 1,30; Licor del Polo, 1,10; Emulsión Scott, 2,20 y 4,10; Id. Marfil, 1,75; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Tónico nervioso Cefa, 3,25; Carne líquida Valdés García, 3,10, y así de todos los demás, siempre en las mejores condiciones. Servicio *razonable* á domicilio. Teléfono 111.

LA FUNERARIA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20 PRECIADOS

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—Trimestre		2,50	ptas.
»	Año	9	»
PROVINCIAS Y PORTUGAL.—Trimestre		3	»
»	» Año	11	»
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—Trimestre		5	francos
»	» Semestre	9	»
»	» Año	17	»

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

Número suelto
CÉNTIMOS 20 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CÉNTIMOS 30 CENTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Gutenberg, Príncipe, 14; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasituria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al juego de letras:
1. TESORO 3. ORESTO 5. SORTEO
2. OTEROS 4. SOTERO 6. ESOTRO

Al nombre logogrífico
TABLERO—ALBERTO
1 2 3 4 5 6 7

A la charada: Sinforoso.

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino:

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA
DE
BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

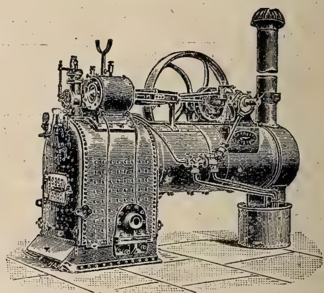
Exigir la Firma:
y las Señas:
17, Rue de la Paix. PARIS.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores).
París: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO-10.
TELÉFONO
205

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

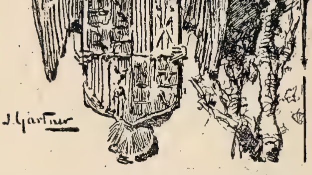
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



20 CÉNTS. VÍCTIMAS DE NOCHEBUENA, POR MUÑOZ LUCENA **NÚM. 347**

MADRID, 25 DICIEMBRE 1897





El mazapán de Toledo.

Son los poetas, en verdad, confiteros psicológicos: hacen dulces para el alma, fabrican almíbares para el espíritu; y, por contraste, son los confiteros poetas orgánicos ó fisiológicos, los cuales, empuñando el cazo en vez de la péñola y tomando las cacerolas en lugar del papel, construyen odas para el paladar y madrigales para la lengua..... Los tiempos que alcanzamos son de tal condición, que las gentes gustan más de éstas que de aquellas obras, y de los últimos que de los primeros artistas; por donde Toledo, la gran Toledo, la inmortal Toledo, sintiendo penetrar hasta en los cimientos de sus vetustas murallas el hálito de este fin de siglo, hoy no cuenta entre sus poetas á un Garcilaso, ni entre sus autores dramáticos á un Rojas, ni entre sus historiadores á otro Padre Mariana, ni fabrica tejidos de seda, ni sostiene por su cuenta la construcción de armas blancas, que se ha hecho empleada y sólo al Estado da tajos y mandobles; pero en lugar de esto inmortaliza los nombres de Labrador, Infantes, Pérez Hernández y otros confiteros que abastecen á España y América del exquisito mazapán, del mazapán riquísimo, expresión de nuestros modernos gustos y naturaleza: *dulce y sabroso más que la fruta del cercado ajeno,* como dijo aquél cuyo nombre desconocen la mayoría de los que comen mazapán en el moderno Toledo.

La Providencia tiene ironías sangrientas, y una de ellas es la de haber entregado á los toledanos el secreto del mazapán, y más que eso la exclusiva y el monopolio, para que esta ciudad, que ha dado armas derramadoras de tanta sangre en todas las regiones del mundo, sea hoy día la que alegre las fiestas y termine los banquetes, compensando con el dulzor de sus pastas la crueldad de sus aceros; y á los tercios de Flandes, á las flotas de América, á las expediciones á Italia y á Francia, que hicieron espantable el nombre toledano, sustituyen ahora, como compensación *dulcísima,* las remesas de mazapán, demostrando con ello la transformación inmensa de nuestro carácter, que era de acero y hoy es de pasta. ¡Las confiterías son el purgatorio de Toledo!

. .

Durante todo el año se elabora el mazapán celebérrimo; pero cuando Navidad se aproxima, la fabricación aumenta exuberantemente, entra á los toledanos la fiebre del mazapán, por todas partes se construyen cajas de madera redondas, unas pequeñas, otras medianas, algunas colosales, y en las confiterías se las ve formando altísimas columnas, que luego se han de llenar del exquisito dulce; pero no se llenan á granel, como quien colma un plato, sino con arte, con delicadeza exquisita, formando con el mazapán excelentes miniaturas, reproducciones de los monumentos de Toledo, arcos de Santa María la Blanca, portadas de la Catedral, detalles preciosos de San Juan de los Reyes, encantos



HACIENDO LA MASA



ADORNANDO LAS CAJAS

y filigranas destinados á morir después, en un momento, sobre la mesa de un gastrónomo y á los golpes del cuchillo de un goloso, para demostrar, con otra de esas ironías de la Providencia, que hoy el estómago no respeta nada: ni la tradición, ni la ciencia, ni el arte..... ¡Todo se destruye bajo la presión de las muelas! ¡España se come su historia!

Se dice en Toledo que el mazapán proviene de un estrechísimo cerco en que los sectarios de Mahoma tuvieron á ésta entonces inexpugnable ciudad, cuyos habitantes, acosados por el hambre, asaltaron las trojes del Convento de San Clemente, donde, después de consumir el trigo, hicieron pan de almendra, aprovechando gran cantidad de ellas que allí había; y de machacarlas en morteros con grandes mazas viene, ó debe venir, el nombre de *maza-pan* que ahora conserva. Yo creo que el mazapán, como la jalea y el alajú, no es más que uno de los muchos dulces de la repostería musulmana, y así parece comprobarlo una pasta que en Granada se confecciona con el nombre de *alfajor*, y que no es otra cosa que tortas de mazapán prensadas entre hostias.



EMBALANDO

Sea como fuere, es lo cierto que el mazapán, cristiano ó moro, resulta manjar sabroso y excelente y constituye una de las principales riquezas de Toledo, de donde se exporta á muchas ciudades de Europa y América.

Centenares de personas hallan ocupación en esta dulce tarea, y á pesar de que Toledo exporta y consume más de sesenta mil kilogramos de mazapán todos los años, cuyo importe asciende á muchos miles de duros, esta industria no reviste los caracteres de las grandes fabricaciones.

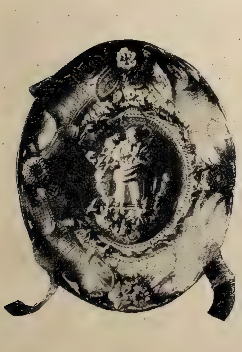
En Toledo todo adquiere la fisonomía de los pasados siglos: la división del trabajo no existe más que en la Fábrica de armas; el esfuerzo del obrero es individual, no colectivo; por donde muchos, sin tener confitería, se dedican en sus casas á la elaboración de la pasta y á la construcción de las cajas artísticas en que se encierra, y así lo hace el Sr. García Alejo, reputado mazapanista, á quien pudiéramos llamar confitero de incógnito.

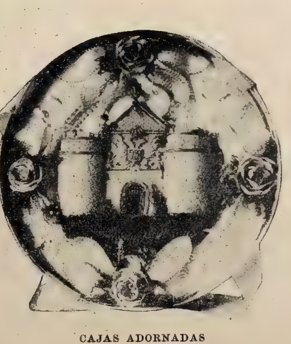
No hay grandes talleres, no; pero existen multitud de artífices que en mezquinos cuchitriles llenos de cacerolas y vasijas y con más trazas de alquimistas que de confiteros modernos, fabrican desde la escultura hasta el más pequeño adorno de esas espléndidas cajas que son recreo del paladar y de los ojos.

En Toledo, cuando llega Navidad, no hay casa, por humilde que sea, que no celebre el día comiendo mazapán, porque esta pasta, que se vende en cajas que á veces valen trescientas y más pesetas, se subdivide y achica hasta el extremo de venderse en figurillas ó monerías de diez ó cinco céntimos; de suerte que los habitantes de estos pueblos de la alta Mancha, tan sobrios en sus comidas que suele ser el pan su manjar más excelente; esos braceros del campo que á los siete años empiezan á recoger aceituna y á mondar azafrán, esos infelices que tienen siempre dormida, porque nadie se la despierta, la poesía del alma, hallan en el mazapán la compensación de todas las privaciones del año, constituye para ellos el placer de los placeres *la poesía gastronómica,* y conocen á Labrador y celebran á Infantes y se entusiasman con Pérez, que son los Reyes Magos de la gran religión de los modernos tiempos.

Rafael TORROMÉ

Dibujo de GARTNER, fotografías de LATORRE

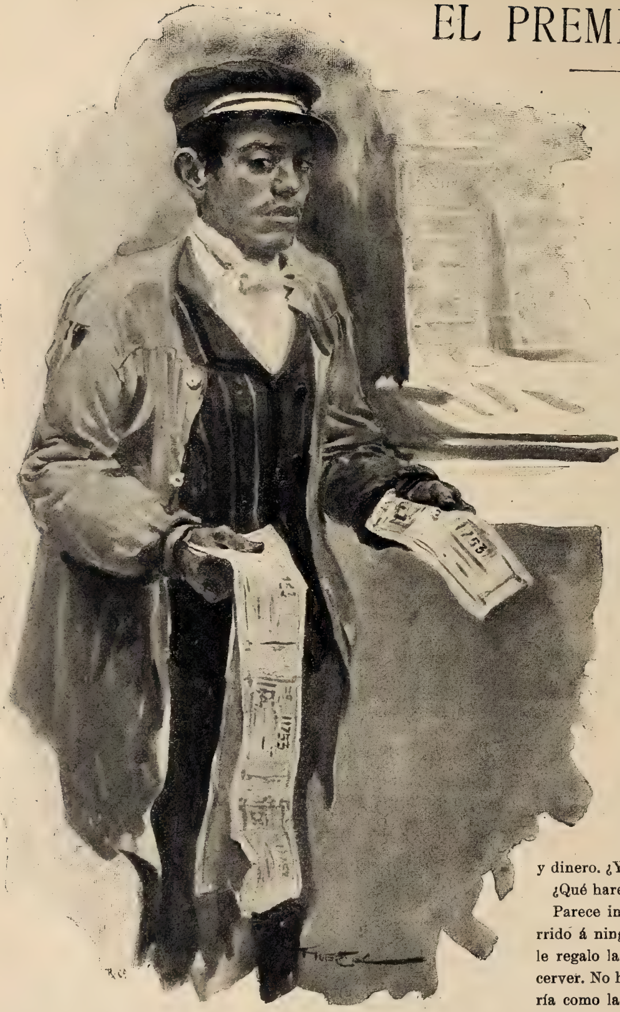






CAJAS ADORNADAS

EL PREMIO GORDO



¡Qué guerra de Cuba, ni de Filipinas, ni *la otra* que nos anuncian los carlistas para convalecer de estas dos!

Todo eso no vale nada ante el acontecimiento del 23 de Diciembre.

El premio gordo es la obsesión nacional durante un mes. El premio gordo es el Mesías. *¡Agnus Dei quitollis* apuros *mundi!*

¡Y dicen que no hay dinero!

«*Ocho millones* lleva recaudados el Gobierno para la lotería de Navidad», decían los periódicos hace un mes. Y esto no era más que el principio de la *juelga* patria.

Millones y millones..... para coger tres millones. Y después de haber dado todo lo que se le ha pedido para las guerras y de haber suscrito á todos los empréstitos, el país oye que se venden billetes para la gran lotería del año, ¡y allá van millonadas todavía!

¿Pues dónde está la pretendida pobreza nuestra?

Llegará un momento (se dice) en que se habrán agotado todos los recursos en hombres y dinero. ¿Y qué haremos entonces?

¿Qué haremos?

Parece imposible que no se le haya ocurrido á ningún ministro de Hacienda. Ahí le regalo la idea á D. Joaquín López Puigcerver. No hay más que anunciar *otra* lotería como la de Navidad, aunque sea mensual. Dinero saldrá del fondo de todos los baúles, del más rico al más pobre. Háganse al mismo tiempo corridas de toros á diario á partir entre el empresario y el Estado, y ábranse cuatro mil tabernas más y dos ó tres mil garitos, ¡y verán ustedes si hay dinero! El de los vicios no se acaba nunca en España.

Llora el pueblo miserias, y empeña el colchón para ver al Guerra; llora la clase media pobrezas, pero va al teatro Real y juega á la lotería; llora impuestos y pérdidas y quebrantos la aristocracia, pero juega al *baccara* millones al cabo del año. Es la eterna España, *pobre pero fantástica,* siempre llorando y siempre pagando, siempre apurada y siempre rica.

¡El premio gordo!

Todos lo esperan, y lo esperan de diferentes modos.

Unos sueñan el número que ha de salir; y como Fulano de Tal soñó con el 13.454, se lo cuenta á todo el mundo; y esto de los sueños es muy delicado; y no pone él sólo, sino que ponen sus amigos, por lo que pudiera ser. Otros bus-

can el número muy *alto*, porque los números altos salen siempre, según él cree. Otros un número chiquito, porque al peluquero Prats le tocó el gordo en el número 23 y á una criada de casa de D. Fulano en el número 7. Para combinar la suerte de muchos con la cantidad de cien duros, se forman *sociedades* y se toma un billete entre cien personas, y entran á la parte desde la duquesa hasta el barrendero, desde el que pone diez duros hasta el que pone dos *tristes* reales; y hay el billete del café Tal, y el del teatro Cual, y el de las monjitas, y el de los telegrafistas, y el de los dependientes de la Funeraria, y el de los empleados del Ministerio.....



La *ilusión* de ganar tres millones con cien duros es universal, y piden décimos de la lotería española desde París, desde Londres, desde Viena, desde San Petersburgo. Los españoles tenemos el arte de contagiar á toda Europa de nuestros vicios. Ya hemos metido á los franceses en eso de los toros; ya van pidiendo todos los años billetes de la lotería; acabarán por pedirnos ¡brigadas de golfos y piezas por horas!

¿A quién le toca el premio gordo? La suerte es loca. Tan pronto es á un extranjero que al pasar por Burgos se lleva un puñado de billetes, como sucedió hace tres años, tan pronto es á una sociedad de criadas y ayudas de cámara; un año le tocó al general Cassola y otro al salchichero de mi tierra. Rara vez cae bien, es decir, de una manera providencial..... Pero miento, porque recuerdo ahora el caso ocurrido en mi tierra hace muchos años, y no se me ha olvidado todavía.

Eran dos hermanos. Tomó el mayor un billete en Vitoria (porque era vitoriano), y vino á Zaragoza y le dijo á su hermano pequeño: «Este billete es para los dos.»

Cayó en aquel billete el premio gordo, y el hermano pequeño, tan contento, fué á ver al mayor y á reclamar su parte.

¡Miserable humanidad! El hermano mayor se negó á darle nada.

Llorando, no por el dinero, sino por ver en su hermano acción tan negra, se fué á su casa el engañado y volvió á su trabajo de zapatero, pidiendo á Dios que perdonase al que así le trataba.

Y puso sus ahorros de la semana en otro billete..... ¡y á la extracción siguiente le tocó el premio á él!

Y de esto se habló mucho, y se hicieron novenas á la Virgen, y los dos hermanos fueron ricos, y se casaron y tuvieron muchos hijos.....

Eusebio BLASCO

Dibujos de HUERTAS



LA NATIVIDAD

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO

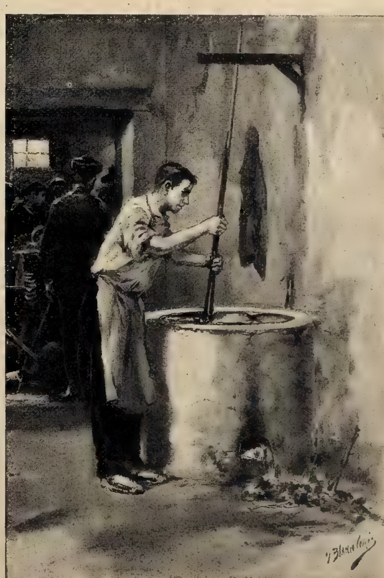


Entre Alcoy y Alicante, en una cuesta
pelada como pocas,
perdida en las quebradas de un terreno
lleno de arrugas grises y monótonas,
guardada por las ruinas de un castillo
se levanta Jijona,
la patria del turrón, y, por lo tanto,
Meca de los políticos de ahora.
De aquel humilde pueblo, así escondido
de los picos escuetos á la sombra,
sale el clásico postre de las Pascuas
de todas las provincias españolas.

. .

¿Cómo se hace el turrón? ¡Ay! el asunto
requiere fácil y pedestre prosa,
que estas operaciones de la industria
á las trabas del metro no se amoldan;
pero ¿qué se ha de hacer? ya los lectores
están acostumbrados á estas bromas,
pues no ha faltado ¡oh Dios! quien haya puesto
la tabla de sumar en una oda.

Cuando están las almendras
limpias, peladas, mondas y lirondas,
con cuidado exquisito *se procede*
á escoger las más finas y aceitosas,
sencilla operación que verifican,
contando cuentos y cantando jotas,
algunos centenares de mujeres,
en su gran mayoría buenas mozas,
de bronceada tez, de ojos rasgados,
tan saladas, tan lindas, tan garbosas,
que entre ellas y el turrón, al más pintado
se le hace sin querer agua la boca.
Una vez escogidas, se las deja
que se sequen tendidas á la sombra
(claro que las almendras, no las chicas,
¡ojo con la prosodia!)
y se las mezcla luego con azúcar,
miel y clara de huevo en las *perolas*,
vasijas, empotradas en hornillos,
cuyo nombre da idea de la forma.



UNA PEROLA



ESCOGIENDO LA ALMENDRA — Fotog Sinesio Delgado



LA MOLIENDA

Se hace allí la *fusión* á fuego lento,
y en cuanto se concluye la maniobra
va la pasta á las piedras, donde el todo
se muele, se machaca y se destroza.
Ustedes pensarán: ¡ya se ha acabado!
No, señores; lo grave empieza ahora,
porque á tomar el punto
la masa entonces al hornillo torna,
y ese *punto* es el punto..... culminante,
el momento de angustia y de zozobra
en que el jefe vigila, atiende, prueba,
esperando su triunfo ó su derrota.
Cada molienda exige
cuidados diferentes que las otras,
y las perolas son las baterías
que deben ayudar á la victoria.
La suavidad y el gusto delicado
del turrón no dependen de otra cosa;
¡y ese golpe de vista es el que tienen
todos los fabricantes de Jijona!.....

¿Se han enterado ustedes?
Pues con salud lo coman,
¡mientras quedo jurando y perjurando
que antes me tuestan que meterme en otra!

Sinesio DELGADO

Dibujos de BLANCO CORIS



ALICANTE EN MADRID

GOLOSINA, POR MÉNDEZ BRINGA





CANCIÓN DE NOCHEBUENA

Madre del alma: extíngase la pena
que tus ojos empaña.
¿Puede haber más hermosa Nochebuena
que aquélla en que se lucha por España?

Á la misa del Gallo y sus cantares
pastoriles, prefiero
ceñirme, á los acordes militares,
el lauro del guerrero.

Más que el grato zumbar de los rabeles
y roncas panderetas,
pláceme el galopar de los corceles
y el son de las cornetas.

La cena y sus alegres libaciones
huyen de la memoria
cuando aspiran los bravos corazones
al néctar de la gloria.

¡Bella es la llama espléndida y ardiente
que en el hogar destella;
pero la llama del cañón rugiente
es para mí más bella!

Si en holocausto de la Patria amante
llego á perder la vida,
¡qué importa! ¡Es una púrpura radiante
la sangre así vertida!

Madre del alma: extíngase la pena
que tus ojos empaña:
¡nunca habrá más hermosa Nochebuena
que ésta en que lucho defendiendo á España!

MANUEL REINA

DIBUJO DE ESTEVAN

PORTE PAGADO

Hay cosas que no se pagan con dinero.

La forzosa agencia de negocios que cada diputado á Cortes ha de tener montada en Madrid para cumplir los encargos de sus electores, los servicios menudos prestados por el madrileño á sus amigos de provincias, las gestiones hechas para lograr esta pensión, aquel título académico ó la otra recomendación autógrafa de tal ó cual personaje, las compras por encargo y demás pequeñas molestias que lleva consigo la vida en Madrid, son cosas imposibles de apreciar en *vile moneta;* servicios á la amistad, que exige estos sacrificios mutuos..... cuando la mutualidad es posible.

Porque un día nos escribe, verbigracia, un amigo de Tembleque pidiéndonos poco menos que la luna, y dice al final de su carta:

«Los amigos son para las ocasiones. Hoy por ti y mañana por mí.»

Hoy por él, ¡bueno! y mañana ¡por él también! Porque ¿cuándo voy á necesitar yo nada de Tembleque?



A no ser que esto de la autonomía quede de moda, y al otorgar Constitución autonómica á la Mancha, se establezcan en Tembleque las Asambleas legislativas coloniales ó el Gobernador general en Consejo.

Mientras esto no suceda, el pobre madrileño tiene que estar constituído en sesión ó en encargo permanente.

Pero el mundo no está formado de ingratos.

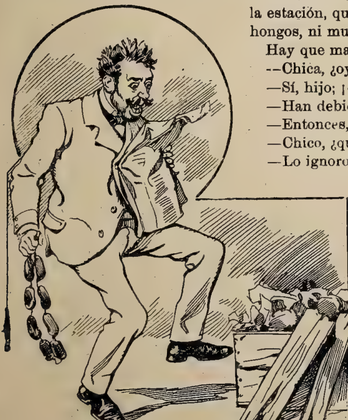
Cuando llega esta época del año, y el frío aumenta el apetito y los escaparates avivan la gula, recibe el madrileño por el correo, no la partida de bautismo ni la cédula personal del interesado, sino el papelito blanco, amarillo ó rojo, donde puso el factor del ferrocarril: *Porte pagado.*

Es el consabido regalo de Navidad.

La ofrenda que una boca pedigüeña pone sobre el ara de la amistad..... para que sigan los sacrificios.

Si el amigo es toledano, os manda la *suntuosa* anguila con más vueltas que la cuerda de un reloj; si es de Valencia, las naranjas procesadas, como llamaba un curial á las mandarinas, ó sea á las naranjas «empapeladas»; si es de Soria,–la rica mantequilla; si vive en el campo, ¡ah! entonces es el pavo auténtico, vivo, cebado cuidadosamente con nueces, aunque siempre es mayor el ruido que las nueces.

Semejantes obsequios nos llenan de orgullo á los madrileños privilegiados, favorecidos por la suerte con amigos espléndidos y familia cariñosa fuera de puertas.



Así verán los vecinos, la portera y los propios empleados de la estación, que fuera de Madrid tenemos quien vele por nosotros y que no somos hongos, ni mucho menos.

Hay que martillear mucho para que no deje de enterarse la vecindad.

—Chica, ¿oyes arriba?

—Sí, hijo; ¡qué ruido!

—Han debido de recibir alguna cosa; ¡como son de Badajoz!

—Entonces, ¡claro!

—Chico, ¿qué será?

—Lo ignoro, pero debe de ser cosa dura.

Luego se encuentran las vecinas en la escalera, y la favorecida por el regalo exclama:

—¡Ay, señora! perdone usted el ruido de esta mañana; ¡qué habrán dicho ustedes del martillo!

—Nada; hemos creído que había subasta.

Las cosas de comer se agradecen mucho en este Madrid de nuestros pecados; es decir, de los pecados de los tenderos.

Mientras olfateamos con delicia los embutidos extremeños, los jamones de Trévelez ó las conservas de Rioja que acaban de llegar de la estación, leemos con horror en una *Correspondencia* que servía de envuelta á los regalos:

«El celoso teniente de alcalde del distrito del Hospital ha descubierto un matadero clandestino, y ha decomisado infinidad de artículos de comer y beber que no reunían condiciones para el consumo.»

Benditos obsequios, que nos permiten comer con tranquilidad siquiera una semana en todo el año!

«Escribo y mando latas», nos dice por telégrafo un amigo de Logroño ó de Calahorra.

—¿Latas otra vez? ¿qué será esto? Alguna otra misión para D. Práxedes. ¡Estos riojanos!

Pero viene el correo y no trae nuevos encargos políticos; al contrario, lo que trae la carta es un talón del ferrocarril.

—¡Albricias, hija! deben de ser conservas de pimiento; conque..... ¡en grande!

—No, dice la mujer mirando el talón; ¡en doble pequeña!



—Y esto, ¿cuándo llegará?

—¿Eso? según; si pican, puede que vengan antes.

—Pues yo creo que picarán.

—Hombre, no.

—De todos modos, si no pican los pimientos, los empleados del ferrocarril verás tú cómo pican.

En efecto; esta es otra delicia para los que recibimos cosas de allende la estación.

La mercancía llega desmejorada y con grandes pérdidas en el peso; efecto, sin duda, de la mala noche que ha pasado en el ferrocarril.

Claro es que de ello no tienen la culpa los factores, porque el orden de ellos no altera el producto, y el producto llega bastante alterado.

Pero ¿quién es capaz de aclarar el misterio que envuelve á los furgones de cola? ¿quién pone la mano en el fuego por el personal de los muelles de llegada?

Y eso que en estos días cualquiera pone la mano en el fuego.

Sobre todo, tratándose de combatir los «rigores de la estación».

Ellos son tremendos en estos días; los trenes, abarrotados de encargos y mercancías, llegan con retraso desde mediados de mes; el personal es escaso para atender al público que acude á recoger sus mercancías; la cola de consignatarios llega en el Mediodía hásta el Botánico, y en el Norte hasta el Campo del Moro.



—¡Ay! ¡ay! grita una sirviente bajándose hacia el suelo.

—¿Qué es eso, señora?

—Que me han pisado el talón.

—Y qué, ¿se le ha salido á usted el zapato?

—No, señora; es el talon del tren, que se me ha caído.

—¡Ah, vamos!

En otro corro se saludan dos antiguas conocidas.

—¿También usted por aquí?

—Sí, señora; el tío de Quintanar de la Orden nos envía alguna cosa todos los años.

—Pues ¿no murió?

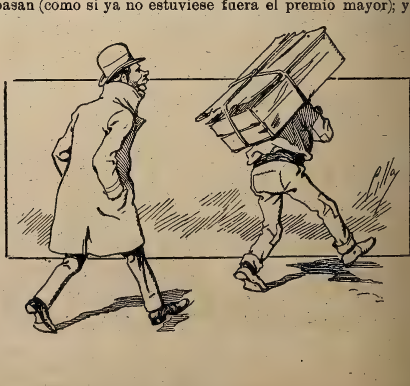
—Fué su hermano. Los regalos de ahora son del tío vivo.

—Entonces, la compadezco á usted; porque, hija mía, lo que es con ese tío se va usted á marear.

¡Y si sólo fueran los mareos de la estación!.....

¡Si no hubiera más *marea* que esa!

Pero luego vienen los mozos de cordel, que también son hijos de Dios, y algún sobreprecio han de cobrar en estos días; y los municipales, que toman todos los números que pasan (como si ya no estuviese fuera el premio mayor); y los golfos que piden aguinaldo, y los descuideros que lo toman, y al fin los del resguardo, que han heredado á la Iglesia en su derecho á los diezmos y á las primicias.



Cuando el encargo llega á casa, ha costado un sentido y ya no lo conocería quien lo facturó.

¡Y luego andan por ahí predicando la doctrina socialista!

¿Para qué más doctrina que el socialismo manso que vemos practicar por aquí?

Tiene hasta su fórmula, ya consagrada por el uso y por el abuso:

«Lo que es de España, es de los españoles.»

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA



LA TIENDA DE LHARDY

DÍAS DE PASCUA

ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD

Cuando llegan estos días, en los que por mandato expreso del calendario nos damos á gozar del placer de la mesa, persiguiendo al inocente pavo por doquier, abriendo el ojo incauto á los besugos, rellenando con accesorios muy sabrosos los interiores del capón de Bayona, los escaparates se visten de gala y presentan á todo foro y en artística decoración con fondo de trufas y galantina, ora la cabeza de jabalí con su hocico estirado como haciendo burla del que le mira, ya el dorado faisán de la China con una ala tendida cayendo graciosamente sobre la bandeja como las plumas del sombrero de un *versaglieri*, sí que también la codorniz sencilla muerta por un reclamo vil, aunque en esto la codorniz nada puede envidiar á muchas notabilidades muertas también por el reclamo. Los jamones de York, muy superiores al mensaje de Mac-Kinley, pues aunque procedentes de cerdo no tienen tanto gordo como el discurso del presidente de los Estados Unidos, son también



EN LA COCINA

prendas muy bien halladas por los aficionados, así como tampoco son de desdeñar las lenguas á la escarlata, ó al sarampión que decía uno, los salchichones de pavo, de pollo y demás embutidos, muy de actualidad en estos días, en que algunos celebran la Pascua y otros se la hacen, diferencia muy sustancial y que no es posible evitar. Lhardy, que desde el año 39 disfruta de los mayores prestigios; Lhardy, por cuya casa han desfilado todas las personalidades de algún valor, desde el tenor Mario y el poderoso Tamberlik, hasta el famosísimo marqués del Bacalao; en donde se han solemnizado con banquetes todos los actos más importantes de la vida política y literaria; adonde acuden los elementos liberales para festejar la subida al Poder; adonde asisten los elementos conservadores para celebrar la caída de los liberales, y así sucesivamente. Sarasate, el gran Sarasate, cuando siente la nostalgia de la tierra, abandona conciertos, enfunda el violín y ¡hala! á Madrid á jugar al *mus* en la trastienda de casa de Lhardy, que en estos días echa el resto y presenta un escaparate con una *mise en scène* espléndida. Las caras de los afortunados, de los que pueden atreverse con aquéllo, se ensancha de satisfacción al contemplar tan sabrosos manjares; en cambio se alargan de pena las de muchos que no pueden asistir más que á la parada; en tanto los primeros hacen una nota de pedido y saborean de antemano las alegrías que ha de recibir el estómago ante la buena nueva, los segundos suspiran y se tranquilizan pensando en que su estómago es de tercera clase.



EL HORNO

—¡Ya ve usted si no da grima, me decía un sujeto una tarde, que mientras esos jamones llevan gabán, yo vaya á cuerpo! ¡Por supuesto que si yo hubiese sido jamón, ya estaría hecho lonchas!

Hay quien no se desespera tan fácilmente y confía en comprar una cabeza de jabalí á plazos; pero éstos son los menos.

La moda ha establecido el paseo por la Carrera en las últimas horas de la tarde; la mayor parte de la gente va por ver la personilla que se quiere, á la que de refilón, y burlando las avanzadas de la madre, se la entrega la cartita amorosa. Allí, en la puerta de Lhardy, se establece un retén de amigos, pintores, bolsistas, escritores, etc. En aquel corro se hace el balance de todo, y nadie pasa sin hablar al portero. Un sujeto, un pobre diablo, se ponía del lado del escaparate todas las tardes á la misma hora, con precisión matemática. Todos creíamos que iba á su faena, á ver pasar la mocita, pero nos confesó que no había nada de eso, que él con quien se timaba era con un pavo del escaparate. En estas tardes la concurrencia aumenta; Pepe, el simpático Pepe, se vuelve loco con la marejada; la gente circula con dificultad por la Carrera, todos con paquetitos de compras, cajas de turrón, golosinas con las que se celebran tan tradicionales fiestas. La gente de buen humor se va á casa del veterano Botín á buscar el cochifrito, el pavo en pepitoria, la gallina dorada al horno, manjares clásicos españoles; el vinillo rancio de la Rioja ó el claro de la tierra entran de lo lindo, y de allí se sale con alegría para repicar la pandera y armar caravana cantando por las calles.

Sería curiosa una estadística de lo que Madrid engulle en estos días, lo que traga el inmenso estómago de la capital; nosotros podemos con todos los disgustos, y no nos vencen contrariedades; lo llevamos dentro, somos así; mientras conservemos el apetito, tengamos humor y un rayito de sol para tomarlo en las tardes de invierno, ¡ancha es Castilla! seremos el pueblo más feliz de la tierra.

LUIS GABALDÓN

Fotografías Franzen



LA CASA DE BOTÍN

ZAMBOMBAS TAMBORES Y RABELES



Cierto músico italiano, gran defensor de las melodías patrias y acérrimo enemigo de los procedimientos wagneristas, hubo de venir á Madrid á fines del año 95.

Cenó solo y en un café la noche de Nochebuena, y sin duda el Valdepeñas ó el Rioja que le sirvieron tenían más fuerza alcohólica de la que podía soportar su cabeza, pues á las primeras horas de la madrugada llegóse á la Central de Telégrafos y expidió á Milán, donde residía su familia, el siguiente disparatado telegrama:

«Me equivoqué de pueblo. Creí estar en Madrid, y estoy en Bayreuth. ¡Compadecedme!—*Fulanini.*»

El infeliz artista había oído el estrépito de zambombas, tambores y rabeles que suena en Madrid la noche clásica de las alegrías bullangueras, y entre el agrio Valdepeñas y su más agria antipatía por las hermosas creaciones del gran maestro alemán, sugiriéronle aquel estrambótico y alarmante despacho que tuvo á una respetable familia milanesa sin poder comer con tranquilidad sus macarrones durante una semana.

Bueno; pero sin ser italiano ni músico, pregunto yo: ¿por qué la más hermosa fiesta de la cristiandad, la del nacimiento del Mesías, ha de ser tan amable con el estómago y tan huraña con los oídos?

¿Por qué dispone para el primero hermosas aves, sabrosos peces y ricos mazapanes, y para los segundos gruñidoras zambombas, roncos tambores y desafinados rabeles?

Gloria da el ver en improvisados puestos callejeros y en permanentes tiendas de ultramarinos cuanto puede soñar un gastrónomo en la oposición y devorar en el poder, dado caso de que los verdaderos gastrónomos supediten sus estómagos á los azares de la política, y espanto da el mirar junto á aquellos mismos puestos tan simpáticos y atractivos otros puestos de tambores, zambombas, panderetas, pitos y rabeles, los cuales, apiñados y silenciosos, parecen guardar el sueño de un músico loco. Al pasar al lado de tan amenazadores instrumentos se pisa quedo, temblando de que despierten y suenen.

Y sin embargo, son la alegría, y la alegría más simpática: la alegría de los niños, un poco desafinada, es cierto; pero los niños, para el placer y para el dolor, reniegan de la armonía. Lloran á gritos, ríen á carcajadas y no conciben fiesta sin ruido, Navidad sin tambores. En todo pequeñín, al llegar los últimos días de Diciembre, surge el germen de un músico, y mientras el germen se desarrolla y el pequeño crece, la vecindad le aguanta. Después suele ser peor, porque muchos de esos chiquillos que hoy tañen la zambomba ó golpean el parche, andando el tiempo escribirán zarzuelas: las verdaderas vocaciones nunca mueren en flor, desafían los rigores del sarampión y del garrotillo.

Pensando un día qué castigo habrá dado Dios á aquel infame Herodes, verdugo de la infancia, imaginé que el mayor con que pudo afligirle fué resucitarle todos los años por la época de Navidad en forma de vecino de los barrios bajos madrileños.

¡Bien vengada quedaba de ese modo la sangre inocente que derramó! En los barrios bajos de Madrid, donde radica la célebre parroquia de «la Chinche,» llamada así, con perdón, por la fecundidad (que Dios aumente) de sus feligresas, no hay estos días chico sin tambor, sin rabel ó sin zambomba.

Luego, como la música es un gran elemento de sociabilidad, todos esos simpáticos granujillas forman asociaciones ó bandadas musicales, y el infeliz que tropieza en su camino con alguna de ellas, entra en el año próximo con las manos puestas todavía en la cabeza, que es, después de todo, la única manera que nos queda ya á los españoles de ir entrando en los años venideros.

En fin, como dice consabida copla,

«La Nochebuena se viene,
la Nochebuena se va,»

y todas las Nochebuenas traen á las calles de Madrid sus estrepitosas disonancias de zambombas, tambores y rabeles. Pasan los días de Pascua, el estrépito va menguando como el ruido de un regimiento de artillería rodada que se aleja, hasta que al fin el día primero del año nuevo se rompe el parche del último tambor que aún permanecía indemne en manos de chiquillo. Éste se echa á llorar, y entramos tambaleándonos en el noventa y ocho como ciegos que llevan de lazarillo la esperanza.

Y sin acordarnos del estrépito pasado, decimos cándidamente: «Me zumban los oídos. ¿Será que van á venir buenas noticias de Cuba?»

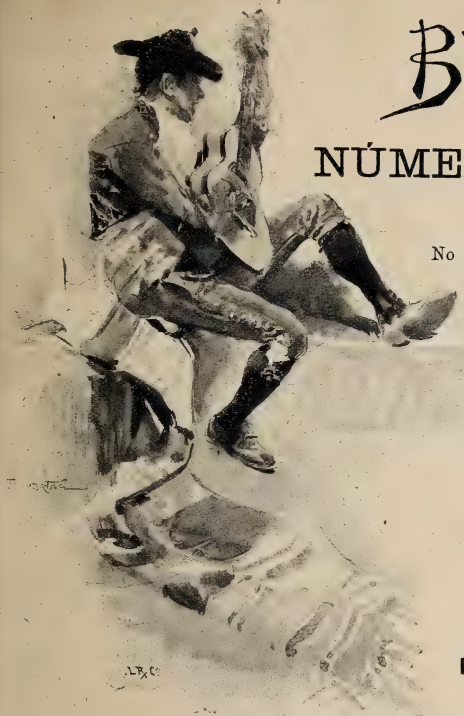
José DE ROURE

DIBUJO DE BLANCO CORIS



REGALOS DE PASCUAS

EL ‹AGUINALDO› DE FILIPINAS, POR MECACHIS



Blanco y Negro

NÚMERO-ALMANAQUE

PARA 1898

No como elogio anticipado, que en manera alguna podemos nosotros formular, sino como ampliación del anuncio publicado en nuestro número pasado, advertimos al público que nuestro **ALMANAQUE** aparecerá el sábado 1.º de Enero de 1898, y que todos sus notables originales artísticos y literarios vienen á completarse desarrollando una sola idea que ha presidido á su confección.

Bailes Populares

Españoles

TAL ES EL TEMA DE NUESTRO NÚMERO

IMPRESO EN

PAPEL ESTUCADO. FONDOS EN COLOR

CUBIERTA MODERNISTA

SUMARIO

Artículo inicial sobre fondo artístico, por la Redacción.

LA SARDANA
TEXTO DE J. MARAGALL. DIBUJOS DE PELICER. FRAGMENTO MUSICAL.

EL BAILE MADRILEÑO
TEXTO DE BLASCO. DIBUJOS DE HUERTAS. SCHOTIS INÉDITO DE CHUECA

LA MUIÑEIRA
TEXTO DE DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN.
DIBUJOS DE AVENDAÑO. MÚSICA DEL BAILE.

LA JOTA
TEXTO DE ROYO. DIBUJOS DE UNCETA Y MÉNDEZ BRINGA.
COPLAS Y MÚSICA PARA PIANO.

LA PETENERA
TEXTO DE RODRÍGUEZ MARÍN. DIBUJOS DE GARCÍA RAMOS,
MUÑOZ LUCENA Y HUERTAS. TROZO DE MÚSICA.

EL AURRESKU
TEXTO DE ANGEL M. CASTELL.
DIBUJOS DE DORDA Y BLANCO CORIS. MÚSICA DE «EL AURRESKU».

LAS MANCHEGAS
DIBUJO DE TERRIZA.

LA CHARRADA
TEXTO DE GABALDÓN. DIBUJO DE ESTEVAN.

LA DANZA PRIMA
DIBUJO DE MARTÍNEZ ABADES.

EL ZAPATEO
TEXTO DE MONTEVERDE. DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA.
MÚSICA CON DIBUJOS DE BLANCO CORIS.

MÁS BAILES
PLANA DE CARICATURAS POR MECACHIS.

EL SANTORAL
APARECE DISTRIBUÍDO EN TRIMESTRES
Y ENCERRADO EN CUATRO DIBUJOS ARQUEOLOGICOS POR ARIJA.

PRECIO PARA EL PÚBLICO

CINCUENTA CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

PARA NUESTROS CORRESPONSALES Y VENDEDORES

CUARENTA CÉNTIMOS

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

TEXTO

ABATI (Joaquín).—Causa criminal, número 312.
ALAS (Jenaro).—Juan Soldado, 296.
ALCAIDE DE ZAFRA (Joaquín).—Mi muerto, 314.
AZA (Vital).—Las profecías del loco, 296; ¡Qué tiempos aquéllos!, 297; Contrastes del padrón, 300; El compañero de viaje, 314; César y Bruto, 318.
BALART (Federico).—A la Excelentísima Sra. Marquesa de Mont-Roig, 344.
BENAVENTE (Jacinto).—Escenas íntimas, 302; Fraternidad, 307; La cartera, 317; Entre artistas, 321; La mecedora, 324; En la playa, 330; La Salve del convento, 332; Una carta de mujer, 340; Bodas reales, 341.
BERMEJO (Luis).—Doña Isabel Clara Eugenia, 299; La Redacción de «La Correspondencia de España», 303; Exposición artística á beneficio de los heridos en Cuba y Filipinas, 306; Reliquias del Dos de Mayo, 313; La Virgen de la Almudena, 315; La Virgen de Montserrat y La viejecita, 316; La Virgen de las Angustias, 317; El campo en estío, 330; Las ferias de Madrid, 335; Las carreras de otoño, 340.
BIEDMA (Patrocinio).—Marisalada, 333.
BILBAO (Gonzalo).—Un buen año, 318.
BLASCO (Eusebio).—Sanderson, 302; Los restos del ser humano, 303; ¡Callad, que no se despierte! (fragmento), 305; Patienaje, 315; Las primeras albahacas, 323; Correo del Norte, 325, 326, 327, 330 y 334; El calor ajeno, 328; Cánovas íntimo, 329; Las plagas, 331; La Concha, 332; Ultimo suspiro, 335; Los cabezudos, 336; La ovación reglamentada, 338; Castañas y buñuelos, 339; Cosas de Albareda, 341; Mademoiselle Muller, 342; Todo por horas, 345; La capa, 346; El premio gordo, 347.
BUSTILLO (Eduardo).—El primer beneficio, 298; Comunicaciones, 308; El soldado español, 316; El socio industrial, 325.
CASERO (Antonio).—¡Al Santo!, 315.
CASTRO (Cristóbal de).—Paisaje de invierno, 346.
COMAS Y BLANCO (Augusto).—Susillo, 297.
DELGADO (Sinesio).—Ley eterna, 299; Sin recursos, 306; ¡Pim, pam, pum!, 309; El turrón de Jijona, 347.
DELGADO Y URANGA Manuel).—Entre golfos, 301.
DÍAZ DE ESCOVAR (Narciso).—¡Torrijos!, 345.
ESPAÑA (Gabriel R.).—Fabricación de las monedas de oro de 100 pesetas, 308; Sagasta, 321; Castelar, 323; Navarro-Reverter, 332; El general Azcárraga, 333; Linares Rivas, 334; Segismundo Moret, 338; Alberto Aguilera, 340; Don Juan Valera, 343; La Real Fábrica de Tapices, 346.
FEBVRE (Frédéric).—El Hombre, 322.
FERNÁN CABALLERO.—Las Ánimas, 339.
GABALDÓN (Luis).—Carmen Cobeña, 298; Sansón y Dalila, 301; Los cocineros y Los plebeyos, 307; La madre abadesa y El petrolero, 309; La vida del soldado, 313; Dar posada al forastero, 315; La llegada de Polavieja á Madrid, 316; La Cenicienta y Las siete Follys, 319; Agua, azucarillos y aguardiente, 322; El botijo y Aquí va á haber algo gordo ó la casa de los escándalos, 323; Los chicos, 325; Comediantes y toreros, 336; El rey de Siam, 338; La bella Otero, 339; Saint-Saëns en Madrid, 342; Hero y Leandro, 343; La revoltosa, 344; Martín Rico, 346; Días de Pascua, 347.
GARCÍA LADEVESE (Ernesto).—Los griegos del día, 314; Turcos y turcas, 317.
GARNELO ALDA (José).—Lourdes, 318.
GONZÁLEZ (Melitón).—La química en verso, 313.
GUTIÉRREZ (Marcial).—Carta de Cavite, 310.
HERRERO (José J.).—Poesía, 306.
JACKSON VEYÁN (José).—Al maestro Pini, 312.
KASABAL.—Beso negado y mano concedida, 296; Crónicas retrospectivas, 299 y 304; La sombrilla, 326; Bellezas femeninas, 340.
LIERN (Rafael M.).—La alternativa, 345.
LLORENTE (Teodoro).—La Virgen de los Desamparados, 314.
LUCA DE TENA (Torcuato).—El Asilo de Santa Cristina, 310.
LUCIO (Celso).—Poesía, 302; Un abonado, 307; La manzana, 319; Poesía, 324; El pasado, 343.
MARINAS (Aniceto).—Legazpi, 318.
MARTÍN ARRÚE (Francisco).—La mano misteriosa, 309.
MIRANDA (Lorenzo de).—En la tahona, 303; La gratitud, 323.
MONSERRAT (José).—Lavandera, 321.
MONTECRISTO.—El palacio de los marqueses de Monteagudo, 302; En la Embajada de Italia, 310.
MUÑOZ LUCENA (Tomás).—Fuera de combate, 320.
NAVARRO Y LEDESMA (Francisco).—La armería, 338; El cisne, 342.
OCHOA (Rafael).—El Carnaval en las calles, 304; La verbena de mi pueblo, 321; La tumba del héroe, 339.
PARDO BAZÁN (Emilia).—El aviso, 298; El fantasma, 306; Ocho nueces, 320; Desquite, 324; El Año Santo en Compostela, 325; El trueque, 331; Primaveral moderna, 333; Desde allá, 338; Las desnudadas, 341; La palinodia, 342.
PASAMONTE (Ginés de).—Cinematógrafo, 320, 321, 322, 323 y 324; Interviews populares: Con el capitán Araña, 342; Con el sastre del Campillo, 344.
PÉREZ NIEVA (Alfonso).—El primer billete, 308; Los dos hijos, 310; La despedida, 327; Los ojos del alma, 335; El primer abrazo, 342; La mendicidad, 345; Los fusiles, 346.
PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—Marcha dificultosa, 303; El Crispín de Don Teatro, 307; Consejo desatendido, 312; ¡A casarse tocan!, 317; El amigo de los perros, 320; Tienda mixta, 326.
PICÓN (Jacinto Octavio).—Desilusión, 300.
PLA (Cecilio).—Mi cuadro, 318.
RAMOS CARRIÓN (Miguel).—Rigoletto, 308; La caseta, 332; La maceta, 333.
REDACCIÓN.—Mater Dolorosa, 311; La muerte de Cánovas, 328 y 329; La tragedia de Santa Agueda en la prensa ilustrada extranjera, 331; El primer ministerio de la Revolución, 334; Woodford en Madrid, 335; Temporada teatral de 1897-98, 337; La autonomía en «La Gaceta» y El nieto de Sagasta, 344.
REINA (Manuel).—La mañana del Corpus, 320; El soldado á su madre, 347.
RODRIGUEZ CHAVES (Angel).—El poder de la inocencia, 336; La bala perdida, 344.
ROMERO (Sofía).—Cantares, 330.
ROMERO GARMENDIA (Julio).—La química y el amor, 321.
ROURE (José de).—Monólogo de Año Nuevo, 296; Cinematógrafo nacional, 318 y 319; El abanico, 322; La siesta, 328; Cartas madrileñas, 341, 343 y 346; Crisantemas, 344; Gente maleante, 345; Zambombas, tambores y rabeles, 347.

ROYO VILLANOVA (Luis).—Programa de Venus, 296; A ocho días vista, 298, 299, 300, 302, 305, 306, 308, 309, 317, 319, 320, 342 y 345; La feria de Sevilla, 312; La muerte de Temprado, 313; Un día á cuadros, 318; El sombrero de paja, 325; Toldos y persianas, 330; La vendimia en Jerez, 336; Los muertos de la patria, 339; El estero de Ultramar, 340; En la Exposición, 341; El buque fantasma, 343; El billete del Gobierno, 346; Porte pagado, 347.
RUEDA (Salvador).—Bailadora, 332.
SÁNCHEZ GUERRA (José).—Marrón glacé, 314.
SÁNCHEZ PASTOR (Emilio).—La canongía, 301; La histérica, 305; La crisis, 312; La lógica del presidio, 327; El poder del dinero, 335.
SEPÚLVEDA (Enrique).—Las canas, 305; La veda, 309; Las rosas, 322; El puesto de agua, 324.
SIMONET (Enrique).—Un quite, 319.
SOROLLA (Joaquín).—Una investigación, 318.
THEBUSSEM (Dr.).—El gazpacho, 327; Obediencia es cortesía, 333.
TORROMÉ (Rafael).—La voz del patriotismo, 297; La riqueza del pobre, 317; La feria de Valencia, 326; El tambor mayor, 331; Administración parlamentaria, 334; La venganza, 341; Los dramas del campo, 343; El mazapán de Toledo, 347.
URRECHA (Federico).—Rábido, 297.
ZAHONERO (José).—Vencedor, 319; Aquí paz y después gloria, 345.

BELLAS ARTES

ALCÁZAR (Manuel).—Cazadores furtivos (portada), núm. 300; El mejor racimo (portada), 336; Quien espera.... desespera (portada), 346.
ALVAREZ SALA (Ventura).—La vaquería del Retiro, 327; Un puesto de leche, 333.
ARIJA (José).—Portada del Número Almanaque y los doce meses del Calendario, 296; El Dolor de la Virgen (portada), 311.
AVENDAÑO (Serafín).—El estanque del Retiro, 320; Un merendero en los Cuatro Caminos, 335.
BALDOMIE.—Una trova interrumpida, 304.
BENLLIURE (Mariano).—Recuerdos y esperanzas, 296.
BERTODANO (Luis).—Campesina asturiana (portada), 298.
BLANCO CORIS (José).—El abanico de «Gedeón», 323; El abanico de «Madrid Cómico», 326; Breve descanso (portada), 330; El abanico de «El Imparcial» y Mercado de melones en las Vistillas, 331; La alianza franco rusa, 331 y 332; La botadura del crucero (portada), 332.
CILLA (Ramón).—Ilustraciones de «A ocho días vista»; Muertos corrientes, 339.
CHIORINO (G. Eugenio).—La nieve, 299; Alegoría del Carnaval, 304; Memento homo, 305; Flores á María, 317; Flores del campo, 320; La Asunción de Nuestra Señora, 328; La Natividad de Nuestra Señora, 332; Otoño, 338; El toque de Animas, 339; La Natividad, 347.
ESTEVAN (Enrique).—El apóstol Santiago, 296; Día de besamanos (portada), 299; Triple alianza (portada), 303; La veda (portada), 306; María huye con su Hijo á Egipto, 311; Desfilando al galope, 313; Paseo matinal (portada), 314; Dragones de Santiago (portada), 325; Los que vuelven (portada) y De maniobras, 338; En el apeadero, 340; Por Santa Bárbara (portada), 344.
FERRANT (Alejandro).—María al pie de la Cruz, 311.
GARCÍA Y RAMOS (José).—Semana Santa en Sevilla, 296; La mesa redonda de los pobres, 297; ¡Un ochavito para la Cruz de Mayo!, 316; Eternidad ó la charla de las mujeres, 319; La velada de San Juan, 321; La temperatura del frito, 324; Procesión de la Virgen de los Reyes, 330.
GASCÓN (Teodoro).—Cuentos baturros, 298, 302, 305, 307, 316, 317, 319, 320, 321, 324, 338 y 341; Un cerdo de matute, 336.
GONZÁLEZ SIMANCAS (Manuel).—En las maniobras, 309.
HUERTAS (Angel).—En la noche de San Juan, 296; Lección de coquetería, 300; Día de viento (portada) y Gitanerías, 301; Felicitando á un Pepe, 307; María encuentra á su Hijo con la cruz, 311; ¡Brindo por usía! (portada), 312; Cargando una pieza, 313; En Recoletos (portada), 317; Opinión elocuente, 318; En la verbena de San Antonio (portada), 319; Flores de mi barrio (portada), 320; En el campo (portada), 323; Contestando al brindis (portada), 324; El mentidero, 326; Sal marina, 331; Vendimiario, 336; Camino del cementerio, 339; El favorito (portada) y Consolación, 340; Contraste, 341.
MARTINEZ ABADES (Juan).—Sotileza, 325; ¡Hoy no he llorado! (portada), 327; Gijón, 331; Frente á la playa, 333.
MECACHIS.—Fiestas notables del año y Esta noche ¿es Nochebuena?, 296; Historia muda y Portfolio teatral, 297; Portfolio de la semana, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 310, 312, 315, 317, 319, 321, 322, 323, 325, 345 y 346; Títulos de obras dramáticas, 300; Un rapto, 303; La ley del choque, 306; Equitación infantil, 308; Lila de Madrid, 309; El hombre-globo, 310; Portfolio artillero, 313; Los tenientes, 315; Los de Gómez, 317; El orador-cotorra, 320; Un correo sordo-mudo, 338; Don Alberto Aguilera, 340; El general Weyler, 342; Primo de Rivera, 343; Don Segismundo Moret, 344; El «Aguinaldo» de Filipinas, 347.
MENDEZ BRINGA (Narciso).—Baile de Carnaval, 296; Primavera en invierno (portada), 297; La Moda, 301; El haz de leña (portada), 302; La hora del baile, 304; El último toque (portada) y Recuerdos del Carnaval, 305; ¡San José me valga! (portada), 307; El favorito (portada), 308; Flores de almendro (portada), 309; Antes del sermón (portada) y Flor de flores, 310; María busca á su Hijo, 311; En la muralla, 313; ¡A las fiestas del Santo! (portada) y A marearse tocan, 315; Fresa de Aranjuez (portada), 316; La Crítica (portada), 318; Los aprobados (portada), 321; Cabeza de estudio (portada), 322; El hombre-furgón, 324; ¿A que no me acuerdo?, 325; Flores de Valencia (portada), 326; ¡Buenas noches! y Las mañanas del Retiro, 328; Homenaje (portada), 329; La vuelta de los segadores, 330; Su Majestad el Botijo (portada), 331; De la compra, 333; Una chica fuerte (portada), 334; El regreso (portada) y Poco ruido y muchas nueces, 335; El Exito (portada), 337; Una viudita (portada), Las hojas caídas y El vivo al bollo, 339; El día de San Eugenio (portada), 341; La última caricia (portada), 342; Una abonada (portada), 343; Los primeros fríos (portada), 345; Rayo de sol, 346; Golosina, 347.
MORENO CARBONERO (José).—María escucha la profecía de Simeón, 311.
MOTA (Fernando F.).—La tarde de Difuntos, 296; Portfolio de la semana, 301; Un pase de pecho, 303; María recibe el cuerpo de su Hijo, 311.
MUÑOZ LUCENA (Tomás).—Los pavos de Navidad, 296; Charada difícil (portada) y Vendimiadora, 333; Mediodía, 334; Recolección de naranjas, 336; La más dulce, 342; Echando chispas, 345; Víctimas de Nochebuena (portada), 347.
PICOLO (Manuel).—La Caballería en Cuba, 307.
PLA (Cecilio).—La procesión del Corpus, 296; Carnaval (portada), 304; En Cuaresma, 307; En día de toros, 312; En el aguaducho, 323; De viaje, 326; En la verbena, 330; Susana en los Jardines, 331; Peinadora, 341; Chalequera, 344.
REDACCION.—El padrino de «El Nene», 300; La boda de Luis Alonso, 309; El abanico de BLANCO Y NEGRO, 322; La diva Mlle. Gieter, 326; La Moda, 326 y 334; El arca de Noé, 327.
RICO (Martín).—Desde mi ventana, 346.
ROJAS (Pedro de).—Al buen callar llaman Woodford, 332.
ROJO.—La verdad fotográfica, 327.
SIMONET (Enrique).—María acompaña el cuerpo de Jesús, 311.
STORCH.—El aseo automático ó la barbería fin de siglo, 324.
UNCETA (Marcelino de).—Efemérides patrióticas, 308, 312, 316, 320, 324, 328, 333, 338, 343 y 346; Artillería ligera (portada), 313.

Cuadros, esculturas,

monumentos, etc.

La Sacra Familia, cuadro de Murillo, 301; La Primavera, fragmento del cuadro de Botticelli, 309; La Pietá, escultura de Miguel Angel, 311; Santa Bárbara, cuadro de Ribera, y Muerte del Capitán Temprado, cuadro de Unceta, 313; En el restaurant, cuadro de J. Gómez, La romería del rocío, de Viniegra, Triste hallazgo, de M. Abades, Burlado y vencido, de Saint Aubin, Uvas, de M. S. Rivas, Batalla de Treviño, de Morelli, ¡Todo á babor!, de A. Sala, Retrato, de M. Peña, Almendros en flor, de Lhardy, y Gaudeamus, de Urgell, 318; Retrato, cuadro de Pinazo, Al ideal, escultura de Blay Fábregas, y Flores y frutas, cuadro de Gessa, 320; Bacante, cuadro de Ribera, 325; Don Miguel de Mañara, escultura de Susillo, 339.

RETRATOS

Alejandro Groizard, núm. 336.
Alfonso XIII, 299.
Almirante Cannevaro, 305.
Amalio Fernández, 343.
Amparo Santos, 337.
Angel Gómez Rodulfo, 346.
Angela Vidal de Sagasta, 302.
Angiolillo, 329.
Aniceto Marinas, 318.
Antonia Contreras, 337.
Antonio Cánovas, 328 y 329.
Antonio González López, 346.
Antonio Govín y Torres, 344.
Arcadio Albarrán, 346.
Ascensión Miralles, 337.
Augusto Comas, 317.

Balbina Valverde, 337.

Camilo Saint-Saëns, 342.
Cándida Dardalla, 337.
Capitán Dreyfus, 345.
» Neila, 300.
Cardenal Monescillo, 329.
Carlitos Merino, 344.
Carlos Fernández Shaw, 314.
Carmen Bethancourt, 327.
Carmen Menéndez, 337.
Carolina Otero, 339.
Cecilio Pla, 318.
Clotilde Perales, 337.
Comandante Burguete, 304.
» Esterhazy, 345.
» Sarthou, 304.
Concepción Cubas, 337.
Concepción Ruiz, 337.
Concepción Segura, 337.
Conde de Casa-Sarriá, 313.
» de Mirasol, 313.
» de Mouravief, 332.
» de Xiquena, 336.
Condesa de Crecente, 304.
» de Pinohermoso, 304.
Conrado Solsona, 346.
Coronel Cónsul, 313.
» Díez de Tejada, 313.
» Vassos, 307.

De-Marchi, 343.
Dentista Ruiz, 321.
Doctor Codina, 297.
» Durán de Cotes, 297.
» Escapa y Bravo, 297.
» Fernández Losada, 297.
» Letamendi, 324.
» Moreno Pozo, 314.
Dolores Franco de Salas, 337.
Duque de Fernán-Núñez, 304.
» de Tetuán, 317.
» de la Torre, 314.
Duquesa de Alba, 304.
» de Fernán-Núñez, 304
» de Lecera, 304.
» de Montpensier, 301.
» de Osuna, 304.
» de la Torre, 315.

Edhem-Bajá, 314.
Eduardo Juarranz, 299.
Elena Fons, 337.
Elena Placer, 337.
Elena Theodorini, 337.
Eliseo Giberga, 344.
Eloísa Górriz, 337.
Eloy Gonzalo García, 300 y 321
Emilio Mario, 305.
Emilio Terry, 344.
Encarnación F. Molina, 337.
Encarnación Fabra, 337.

Eusebio da Guarda, 312.
Ezequiel Ordóñez, 346.

Felisa Lázaro, 337.
Fidela Gardeta, 337.
Francisco Bergamín, 346.
Francisco Romero Robledo, 346

Gabriel Hernández, 319.
General Azcárraga, 330.
» Cornell, 304.
» Correa, 336.
» Hernández Velasco, 309
» Lachambre, 304.
» Lée, 305.
» Marina, 307.
» Primo de Rivera, 309.
» Ramírez de Madrid, 313
Georgi-Bajá, 303.
Geraldine, 319.
Gonzalo Bilbao, 318.
Guillermo I de Alemania, 309.
Gutiérrez Jiménez, 323.

Hariclée Darclée, 337 y 343.
Hermanas Ondinas, 319.

Idiarte Borda, 331.
Inés Salvador, 337.
Infanta Eulalia, 304.
» Isabel, 304.
Isabel Brú, 337.

Joaquín López Puigcerver, 336
Joaquín Sorolla, 318.
Joaquina Osma, 328.
Joaquina Pino, 337.
Jorge Bussato, 343.
Jorge I de Grecia, 303.
José A. del Cueto, 344.
José Feliú y Codina, 314.
José Garnelo, 318.
José López Silva, 344.
José Luis Albareda, 341.
José María Gálvez, 344.
José del Perojo, 344.
José Rubio, 312.
José Sans Sevilla, 346.
José Silverio Jorrín, 344.
Josefina Alvarez, 337.
Juan Balaguer, 324.
Julián Romea, 300.
Julián de Silva y Monje, 346.
Julio Sanguily, 305.

Leocadia Alba, 337.
Leonor de Diego, 337.
Luciano Puga, 346.
Lucrecia Arana, 337.
Luis Daoiz, 313.
Luis París, 343.
Luisa Campos, 337.

Mac-Kinley, 307.
Mad. Stuars, 304.
Mancinelli, 343.
Manuel Crespo Quintana, 346.
Manuel F. Caballero, 300.
María Alvarez Tubau, 337.
María Berta de Rohan, 307.
María Cancio, 337.
María Engle, 337.
María Guerrero, 337.
María Monteith, 337.
María Montes, 337.
María Saint-Aubin, 327.
Mariano Hermoso, 300.
Marqués de Campo de Aras, 346
» de Luque, 346.
Marquesa de Agrela, 304.
» de las Almenas, 304.

Marquesa de la Laguna, 304.
» de Manzanedo, 304.
» de Perijáa, 304.
» de Polavieja, 304.
» de Santillana, 340.
Marqueses de la Mina, 304.
Martín Rico, 346.
Matilde Díez, 337.
Matilde de Lerma, 314.
Matilde Pretel, 337.
Matilde Rodríguez, 337.
Mercedes de Rigalt, 308.
Miguel Moya, 344.
Mlle. Barclay, 340.
Mlle. Gieter, 326.
Mr. Barnato, 321.
Mr. Delyannis, 304.
Mr. Faure, 332.
Mr. Hanotaux, 332.
Mr. Ralli, 315.
Mr. Scheurer Kestner, 345.
Mr. Woodford, 321 y 335.

Nicolás II, 332.

Obispo de Mallorca, 334.
Osman Bajá, 314.

Papamalekos, 315.
Pedro Velarde, 313.
Pilar García, 337.
Pini, 312.
Pío Gullón, 336.
Práxedes Mateo Sagasta, 336.
Princesa de Asturias, 332.
» Caraman-Chimay 309
Príncipe Eugenio de Suecia, 324
» Jorge de Grecia, 304.

Rafael Fernández Castro, 344.
Rafael María de Labra, 344.
Rafael María Liern, 345.
Rafael Montoro, 344.
Rafaela Lasheras, 337.
Regina Paccini, 337.
Reina de Grecia, 305.
» Regente, 310.
» Victoria, 320.
Rey de Siam, 338.
Ricardo Delmonte, 344.
Ríus Rivera, 309.
Rosario Pino, 337.
Ruperto Chapí, 344.

Segismundo Bermejo, 336.
Segismundo Moret, 325 y 336.
Señora de Castellanos, 340.
» de Flores, 315.
Señorita de Casa-Valencia, 340
» de Despujols, 304.
» Landy, 337.
» de la Romana, 340.
» de Villalba, 340.
Sofía Romero, 337.
Soldado Clemente, 300.
Soledad Menéndez, 337.
Sultán de Turquía, 303.

Teniente García Muñoz, 300.
» Millán Astray, 304.
» Navazo y Ruiz, 313.
» Perier, 300.
» Portas, 332.
» Rodríguez, 300.
Tte. Coronel Benedicto, 298.
» Heredia, 298.
Teodora Lamadrid, 337.
Tomás Muñoz Lucena, 320.
Trinitario Capdepón, 336.

Virginia Guerrini, 343.

VARIOS

ALCALÁ.—La Universidad, núm. 335.
ALEMANIA.—Centenario del emperador Guillermo I, 309.
ARANJUEZ.—La Familia Real y su acompañamiento, 323.
BARCELONA.—Monasterio de Montserrat, 316; La Exposición Industrial, 322; El cuartel de Atarazanas, 332; La Universidad, 335.
CORUÑA.—Entierro del Sr. Da Guarda, 312.
CRETA.—Vista de Canea y tipos y escenas de la guerra, 303; Los muelles de Canea, 304; Escuadras de las grandes potencias en el puerto de Canea, 305; Desfile de tropas inglesas y Banderas de las grandes potencias en el campamento de Canea, 307.
CUBA.—La siesta de una criolla, 306; Una columna saliendo á operaciones, 310; Lo de Victoria de Las Tunas, 333; La Junta directiva del partido autonomista en sesión, El muelle de Caballería durante el embarque del general Weyler y Desfile del general Blanco por la plaza de Armas, 344.
EL ESCORIAL.—Cabreros, 301; La Universidad Agustiniana, 330.
FERROL.—Botadura del acorazado «Cardenal Jiménez de Cisneros», 308.
FILIPINAS.—Bahía de Bacoor, Puente de Noveleta y Llegada de tropas, 298; Llegada de Polavieja y El vapor «Magallanes», 300; Cuartel de Noveleta y Charanga indígena, 303; Vista de Silang y El río Zapote, 304; Alrededores de Dasmariñas y Cuartel del barrio de Tondo, 305; Una familia insurrecta, 307; Convento de San Roque en Cavite, 309.
GRANADA.—Juegos florales, 323.
GRECIA.—Embarque del príncipe Jorge en el puerto de Atenas, 304; Tipos del ejército, 305; Caricatura del rey Jorge, 307; Vista de Larissa y Episodios de la guerra turco-helena, 314; Combate de Valestino y Ataque á Farsalia, 315; La brigada Smolenski y Convoy de heridos, 317.
INDIA.—La peste en Bombay, 300; Torres del Silencio en Bombay, 301; Escenas del hambre, 304.
INGLATERRA.—Jubileo de la Reina Victoria, 321.
MADRID.—En el Rastro, 297; El Palacio Real en días de fiesta palatina, 299; Entierro de la señora de Sagasta, 302; Galdós y Pereda en la Academia Española, 304; La puerta de Las Calatravas, 305; La plaza de la Cebada, 307; Recibimiento á Cirujeda, Entierro del doctor Moreno Pozo y Traslación del cadáver del Duque de la Torre, 314; El conflicto parlamentario, 317; El Jurado de la Exposición de Bellas Artes y Sala de Arte decorativo, 318; En el Sanatorio de la Cruz Roja, 321; Los aschantis y La mudanza de Fomento, 334; La Universidad central y El nuevo hospital de San Juan de Dios, 335; La crisis, 336; Exposición Nacional de Industrias modernas, 340; Coronas de Zorrilla y Casa de préstamos en donde estuvieron empeñadas, 343; El toro Regatero y el tigre César, 344; Asamblea romerista, 346.
MALLORCA.—Imagen y Monasterio de Lluch, 334; Entierro de D. Jacinto María Cervera, 343; Recibimiento al general Weyler, 345.
MARRUECOS.—Conducción del cadáver de un marinero francés, Grupo de cautivos y Rifeños presos en Alhucemas, 343.
MILÁN.—Plaza de Il Duomo, 302.
MONTEVIDEO.—Iglesia matriz, 331.
NIZA.—El mercado de flores, 304; El Paseo de los Ingleses, 306; La plaza de Massena, 308.
PARÍS.—Plaza de la Bolsa, 300; El duelo Pini-Tomegueux, 308; Catástrofe del Bazar de la Caridad, 315; El Gran Hotel, 341.
PORCUNA.—La nueva iglesia, 345.
ROMA.—La Vía Appia, 303.
SALAMANCA.—El patio de la Universidad, 335.
SAN SEBASTIÁN.—La Embajada japonesa, 324; Gigantones y cabezudos, 326.
SEVILLA.—Funerales y conducción del cadáver de la duquesa de Montpensier al Escorial, 302; Vaqueros andaluces y Castelar á bordo del «Margarita», 312; Una sala de la Fábrica de armas, 313; La estatua de Don Miguel de Mañara, 339.
SPITZBERG.—La expedición Andrée, 327.
STOCKOLMO.—La Exposición scandinava, 324.
TOLEDO.—Muerte del Cardenal Monescillo, 329.
TRUBIA.—Vistas de la Fábrica de Armas, 313.
TURQUÍA.—Tipos del ejército, 305; Soldado albanés, 314.
VALENCIA.—Barberos en el puente de Serranos, 298; La inundación, 342.
VALLADOLID.—La Universidad, 335.



SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al quita y pon:

C O R I A
s O R I A
C u R I A
C O p I A
C O R e A
C O R I s

A la frase hecha: Entrar con buen pie.

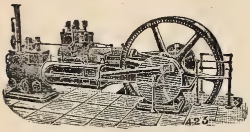
A la charada partida: CO-MI-NO

Al cuadrado hidrográfico.

G A T A
C E A
A M O R
E G A
T O Y A
A A R
A R A L

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados Alambiques, Prensas, etc.

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.



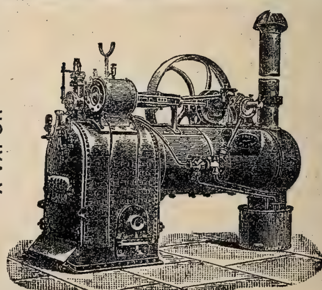
OMEGA
Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.
SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

EL NUEVO
producto decorativo **Papel-cartón-incombustible** sustituye ventajosamente á los conocidos, por sus excepcionales condiciones de estética, materiales y económicas.
En **papeles pintados,** primera casa de España por su surtido, gusto en la decoración y economía en los precios.
R. REBOLLEDO, Arenal, 22, Madrid.—Teléfono 261.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

SANTA RITA

Barquillo, 20, Madrid

Casa dedicada con especialidad á *Labores* y *Bordados*. Novedad en dibujos facilísimos para continuar las niñas los trabajos comenzados sobre raso, paño, piel, cañamazo y otros tejidos. Gran surtido en cañamazo. Bastidores Lanas, Sedas, Algodones y todos los artículos para hacer flores.

Establecimiento de cría de perros de raza

ARTUR SEYFARTH

Köstritz, Alemania

Establecimiento universalmente conocido, fundado en 1864.



Proveedor de muchas Cortes europeas, habiendo obtenido las más altas recompensas.

Expediciones de diversas especialidades de perros de muestra: de lujo, de salón, de caza y *sport*, perros de caza y parada, **pointers, setters,** sabuesos, perdigueros, zarceros, lebreles rusos, San Bernardos, Terranovas, perros-lobos, **mastiffs**, dogos grandes alemanes, dogos daneses, dogos de Dalmacia, bull-dogs, conejeros, de aguas, ratoneros, gritos pequeños, **mops,** grifos enanos, perros malteses, perros de parada, **colleys,** perros de ganado.

Se garantizan ejemplares de primer orden. Albums y catálogos ilustrados á pesetas 2,10 franco.—**Exportación al mundo entero.**

LEJIA FENIX

para el lavado de ropas y otros usos domésticos. Pídase en todos los ultramarinos.

Ventas al por mayor: **Jové y Artigas. BARCELONA.**

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

MARCAS « CASH » PARA ROPA



Venta exclusiva en España : Echeandia, calle Independencia, 2, pral. Madrid

Muestras y tarifas gratis

CALLICIDA ABRAS XIFRA

CURA en cinco días, sin causar dolor ni molestia alguna, toda clase de CALLOS y DUREZAS de los pies. Estuche con frasco y pincel, **1 peseta.—Exigir la firma E. Abras Xifra** en la caja, y rechácese cualquier otro, pues **no daría resultado.** De venta en boticas y droguerías de toda España.

Depósito: **ARGENSOLA, 10** Farmacia

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO **BARQUILLO, 8** | TALLERES **PIAMONTE, 21**

SOMOVILLA

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa.** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

AGENTES.—Deséanse con buenas referencias para la venta de sellos en todas las provincias de España. Esta casa se dedica á la compra y venta de sellos de correos, colecciones. Se compran sellos españoles antiguos, pagando los mejores precios. Condiciones ventajosísimas.—Teodoro Ketterer. Mayor, 24, Cartagena.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR, Claudio Coello, 46 moderno.—Teléfono 2.067

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive.** Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos; con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones.

LAS DOS HERMANAS

ROPA BLANCA Y CONFECCIONES

Especial para bebés; Canastillas y Capas de cristianar.

Géneros superiores, Precios especiales. **SERRANO, 14**

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos Hijos de **M. Grases, Fuencarral, 8.**

LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

POR MAYOR, PRECIADOS, 56, PRAL.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

COMISIONES.—Representaciones. Precísanse agentes en toda capital y pueblo importante. Ofertas, Dobale. Apartado 76, Madrid.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñe en plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

INVENTO moderno. El fonograhambelofono. Pedid catálogo á Henri Gaba, Irún. España.

COLECCIONISTAS: 75 sellos diferentes, Colonias Portuguesas, Holandesas, Inglesas, Francesas, Españolas, tres pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

ULTIMA MODA. Impermeables forma de gabán llegaron. Meca y Font. Pelayo, 70, duplicado, Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercero derecha. Tiene habitaciones.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segunda tirada. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos y otros instrumentos. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

POR una peseta *mil pesetas.* Informes, escribir franco á S. Iglesias. Camino, 1, bajo, Cádiz.

PARTOS. Rosalía Solana, profesora, título y práctica de San Carlos. Gabinetes reservados. Silva, 23, segundo.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

CONSTANTINO GARCIA

SERRANO, 72

Quesos de bola y nata á 2,50 kilo. Champagne Montebello, Möet, Chandon, Codorniu, y Jerez de las mejores marcas. Aceitunas de Sevilla y Córdoba. Mantecadas, turrones, piñas. Vinos de Burdeos á 2, 3 y 4 pesetas botella. **Pedid catálogo.**

DR. GARRIDO

Consulta médica para curarse el estómago con el mejor tratamiento conocido hasta el día, y primera farmacia despachando recetas y específicos, *LUNA, 6.* Ejemplo: Agua Vichy (Hôpital, Celestins, Grande-Grille y Hauterive), 1,25; Id. Loeches, 0,60; Id. Marmolejo, 1; *Kola Astier,* 3,80; Magnesia Bishop, 1,30; Licor del Polo, 1,10; Emulsión Scott, 2,20 y 4,10; Id. Marfil, 1,75; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Tónico nervioso Cera, 3,25; Carne líquida Valdés García, 3,10, y así de todos los demás, siempre en las mejores condiciones. Servicio *razonable* á domicilio. Teléfono 111.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PARA PASCUAS

Ricos turrones y mazapanes, preparados por la casa **Sobrino de Guinea, Carretas, 27 y 29.** Preciosos objetos para regalos. Envíos a provincias franco de embalaje.

La Soledad

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

GETTY CENTER LINRARY
3 3125 00674 5448